



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение

высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

Формирование речевых умений у младших школьников на уроках
литературного чтения

Выпускная квалифицированная работа

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-418-165-4-1

Черепанова
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тихонова Марина Юрьевна

Челябинск

2020

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические особенности формирования речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	5
1.1. Ретроспективный анализ проблемы формирования речевых умений у младших школьников	5
1.2. Психолого-педагогические особенности развития речи детей младшего школьного возраста.....	9
1.3. Методические рекомендации для педагогов по совершенствованию речевых умений у младших школьников	16
Выводы по главе 1.....	25
Глава 2. Методические аспекты формирования речевых умений у младших школьников	26
2.1. Определение уровня развития речевых умений младших школьников.....	26
2.2. Развитие речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения	35
2.3. Анализ результатов исследования	37
Выводы по главе 2.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Согласно требованиям ФГОС НОО изучение русского языка и литературного чтения в начальной школе предусматривает формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе, а также формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты. Реализация указанной задачи сопряжена с реализацией метапредметных УУД, среди которых – умение работать со словарем, грамотно оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Наиболее восприимчивым и благоприятным возрастом в отношении языкового развития является младший школьный возраст. Огромное значение в развитии и обогащении словаря младших школьников имеют уроки литературного чтения, в ходе которых обучающиеся знакомятся с богатством и разнообразием великого русского языка.

Совокупность указанных особенностей и требований определяет значимость деятельности по развитию и обогащению словаря младших школьников, в целом, и также на уроках литературного чтения, в частности, выбору наиболее успешных методов и приемов работы, направленных на повышение результативности педагогической деятельности в этом направлении.

Объект исследования: процесс формирования речевых умений у младших школьников

Предмет исследования: комплекс упражнений с элементами словарной работы, направленный на развитие речевых умений детей младшего школьного возраста на примере уроков литературного чтения.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты формирования у младших школьников речевых умений и структурировать комплекс

упражнений с элементами словарной работы на примере уроков литературного чтения.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Проанализировать методические особенности формирования речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения;
3. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования: в ходе исследования нами были использованы как теоретические методы, так и эмпирические методы (изучение и анализ психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, количественная обработка данных и др.).

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанного нами в МБОУ «СОШ №1» г. Верхний Уфалей программы, направленной на обогащение словаря младших школьников, при организации образовательного процесса на уроках по литературному чтению в начальной школе.

База исследования: МБОУ «СОШ №1» г. Верхний Уфалей.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава 1. Теоретические особенности формирования речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения

1.1. Ретроспективный анализ проблемы формирования речевых умений у младших школьников

Для каждого школьника хорошо развитая речь не только средство общения, но и двигатель интеллектуального развития, инструмент познания и самовоспитания. От уровня развития речевого навыка зависят школьные успехи детей.

Понятие «речевых умений» было впервые введено и обосновано в советской и мировой науке и развито школой, во главе которой стояли А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Л. И. Божович, П. Я. Гальперин, Л. С. Выготский. Говоря о новом подходе к психике человека, Выготский опирался на два положения: первое – психика есть функция, свойство человека как материального, телесного существа, обладавшего определенной физической организацией мозга и нервной системы, второе – психика человека социальна, разгадку её специфических особенностей нужно искать не в биологии человека и не в независимых законах «духа», а в истории человечества. Еще в 40-е годы психологическая школа Выготского выдвинула положение о том, что речь должна рассматриваться в качестве акта человеческой деятельности. Речь – «средство социального общения, средство высказывания и понимания». В речевой деятельности Выготский видел возможности социального становления человека и всех его познавательных сил[20, с.59].

Проблеме речевых умений уделяют большое внимание философы, социологи, психологи, лингвисты. Значительная часть их рассматривает речевую деятельность с позиций общей теории деятельности, в качестве необходимого её вида. Однако содержание понятия «речевые умения» значительно варьируется у крупнейших авторов. Швейцарский ученый Ф. де-

Соссюр трактовал речевые умения как единство «языка» и «языковой способности». Бодуэн де Куртене, а затем Н. С. Трубецкой речевые умения определяли как то, что неразрывно объединяет «язык» и «речь», которые могут рассматриваться как две взаимосвязанные стороны одного и того же явления – «речевых умений». Испанец по происхождению, представитель аргентинской школы Э. Коссериу определяет речевые умения как «специфическое проявление человеческого поведения». В работах А. В. Щербы речевые умения рассматриваются как совокупность процессов выражения и понимания [20,с.60].

Деятельностный подход к изучению речевых умений нашел свое активное развитие в трудах советских исследователей В. А. Артемова, Н. И. Жинкина, А. Н. Леонтьева, З. И. Клычниковой, А. Н. Соколова, Н. И. Красногорского, Р. В. Тонковой-Ямпольской, Л. А. Дергачевой. Они подчеркивают обязательную активность в процессе речевой деятельности, которая является «каналом развития интеллекта».

Проблеме речевых умений посвящены работы И. И. Ильсова, Е. М. Вольфа, И. А. Зимней, А. П. Клименко, А. Е. Супрун. Особое место занимают работы А. А. Леонтьева. Внутри речевой деятельности авторы выделяют такие понятия, как речь, речевое действие, речевое общение[20,с.61].

Философы (М. М. Бахтин, А. А. Брудный, А. М. Коршунова, Э. С. Маркарян, Ф. Т. Михайлова, Е. В. Шорохова, М. Г. Ярошевский) трактуют речь как «деятельность человека, заключающуюся в общении с другими людьми, в выражении и передаче им мыслей посредством того или иного языка». Речь – это процесс пользования языком. Речь настолько неотделима от условий существования человека, что она всегда предполагается во всех возможных попытках его сущностной характеристики. Благодаря речевой деятельности отражение мира в сознании отдельного человека постоянно пополняется и обогащается тем, что отражается в общественном сознании, связывается с достижением всей общественно-производственной практики человечества.

Заслуживают внимания работы Э. С. Маркаряна по проблеме, который рассматривает речевую деятельность как один из универсальных, общих механизмов культуры, действующих при любом проявлении человеческой кооперированной социальной активности. Он с полным основанием подводит речевую деятельность под понятие «деятельность», при этом четко различает в каждой познавательной ситуации два аспекта: аспект актуализации механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и осуществляется активность субъектов действия, и аспект рассмотрения «собственно деятельности», выражающий различные участки и формы приложения человеческой активности [20,с.63].

Работа по развитию речи обучающихся начальной школы вносит существенный вклад в формирование общей культуры, обеспечивает овладение языковыми нормами, предупреждает появление ошибок в речи детей, обогащает словарный запас школьников, прививает умение выражать свои мысли в устной и письменной форме, а также развивает мышление учащихся, их наблюдательность, воспитывает вдумчивое и бережное отношение к родному слову.

От того, насколько лаконично, точно, целесообразно в соответствии со сложившейся речевой ситуацией и, в конце концов, логично сформулирована человеком мысль, зависит результативность процесса общения. Следовательно, умение контролировать и совершенствовать свою речь является не просто важным в жизнедеятельности людей, но и крайне необходимым, так как обеспечивает совершенствование речевой сферы.

В процессе реализации коммуникативно-речевых умений «адекватно воспринимать, а также создавать речевые произведения в соответствии с целями и условиями общения» человек проявляет себя в качестве языковой личности (А.И. Новиков). Созданный в процессе коммуникации текст, его качественные характеристики определяют уровень развития языковой личности. Следовательно, улучшение качества текста свидетельствует о более высоком уровне развития языковой личности.

Для того чтобы текст был понят в процессе коммуникации, необходимо, чтобы адресат при его восприятии проходил те же этапы, которые прошел адресант при порождении. И если какой-нибудь этап речевой деятельности был пропущен коммуникантом, то возникновение ситуации коммуникативной неудачи неизбежно. В случае коммуникативной неудачи ученик активизирует свои речевые способности в процессе корректировки создания текста, производит поиск ошибочного звена. На данном этапе коммуникации реализуется умение совершенствовать текст.

В методических трудах М.Т. Баранова, Т.К. Донской, В.И. Капинос, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Н.И. Политовой, Т.Г. Рамзаевой, Н.С. Рождественского, М.С. Соловейчик, Г.А. Фомичевой, Т.И. Чижовой, Г.С. Щеголевой вопрос о коммуникативной направленности в обучении поставлен, определен круг вопросов, нацеливающих на дальнейшие исследования, предлагается ряд методических решений. Однако анализ данных работ и их изучение показали, что исследуемая проблема глубока, пути ее решения намечены, но еще далеки от реализации.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития речи детей младшего школьного возраста

Речь человека свидетельствует об уровне сформированности его культуры, интеллектуального развития и мыслительной деятельности. Мы на протяжении всей жизни совершенствуем речь и обогащаем ее. В раннем детстве ребенок удовлетворяет свою потребность в общении при помощи самых простых элементов речи. По мере взросления у ребенка потребность в выражении мыслей расширяется, элементы речи усложняются.

Речь – это вид деятельности, на основе которого, посредством языковых средств, происходит реализация мышления. Общение и сообщение, эмоциональное самовыражение и воздействие на других людей – это те функции, которые выполняет речь.

Одной из основных задач обучения литературному чтению в начальной школе является целенаправленное формирование речевой деятельности обучающихся и обогащение их словарного запаса.

Основными условиями успешного развития речи детей в школе можно считать следующие:

- развитие физиологических механизмов речи;
- формирование потребности общения, выражения мысли;
- речевая среда, способствующая развитию речи школьника;
- наличие значимого материала, составляющего содержание речи;
- овладение теоретическими знаниями о языке, закономерностях языка, постоянная работа над корректированием речи, подчинение ее изучаемым правилам, овладение культурой речи.

Речевое развитие тесно связано с развитием мышления и само способствует ему. Речевое развитие может протекать стихийно, но в данном случае речь чаще оказывается скудной и неправильной. В связи с этим в школах используется определенная система развития речи обучающихся.

Она включает в себя организацию речевой среды и речевых ситуаций; обогащение словаря, работу с текстом (связной речью), интонациями и т.д.

Работа по обогащению речи школьника предполагает деятельность по организации усвоения (запоминания) им в более доступной форме «материи языка» (тренировка органов речи), облегчению понимания смысла знаков языка – лексического и грамматического (тренировка интеллекта), обучению выражению и оценки действительности с помощью лексических и грамматических знаков (тренировка эмоций и чувств); облегчению запоминания литературной нормы, т.е. традиции употребления (сочетаемости и возможности взаимозаменяемости) языковых знаков (морфем, слов, словосочетаний, предложений), их звукового и графического оформления, тренировать память.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в школьном возрасте и рассматривается в современном школьном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познания окружающего мира, развитием личности в целом.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, памяти, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие устной монологической речи в школьном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе.

Особая роль в создании системы первоначального обучения отечественному языку принадлежит К.Д. Ушинскому. Он доказал необходимость воспитания и обучения на родном языке, широкого развития

начальных школ для народа, считал, что родной язык должен быть главным предметом первоначального обучения.

К.Д. Ушинский разработал и обосновал стройную систему обучения родному языку. Преподавание отечественного языка имеет три цели:

- развитие дара слова, т.е. умений выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- усвоение форм языка, выработанных как народом, так и художественной литературой;
- усвоение грамматики, или логики языка.

В исследованиях, выделяются три основных направления разработки психолого-педагогических проблем развития речи школьников, совершенствования содержания и методов обучения родному языку. Во-первых, структурное (формирование разных уровней системы языка: фонетического, лексического, грамматического); во-вторых, функциональная (формирование навыков владения языком его коммуникативной функции: развитие связной речи, речевого общения); в-третьих, когнитивное, познавательное (формирование способностей к элементарному осознанию явлений языка и речи). Все три направления взаимосвязаны, так как вопросы развития осознания языковых явлений включаются в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи.

Проблема развития речи школьников была и остаётся в центре внимания психологов и педагогов, в настоящее время она разработана достаточно полно. Исследования по разным проблемам развития речи в школьном возрасте подтвердили необходимость изучения закономерностей и особенности становления речи школьников и определили основные принципы содержания работы по развитию речи, обучению языку. Это:

- формирование у школьников разных структурных уровней языковой системы (фонетики, лексики, грамматики);

- элементарного осознания явления языка и речи (ознакомление со смысловой и звуковой стороной слова, со структурой предложения и связного текста);

- языковых обобщений в области грамматического строя речи (морфологии, словообразовании, синтаксиса);

- речевой активности, воспитания интереса и внимания к родному языку, что способствует повышению уровня самоконтроля.

С учетом психолого-педагогических особенностей овладения речью система последовательного обучения на специальных занятиях по развитию речи включает:

- отбор речевого содержания, доступного для ребёнка-младшего школьника, и его методическое обеспечение

- вычленение приоритетных линий освоения речи (в словаре это работа над смысловой стороной слова, в грамматике – формирование языковых обобщений, в монологической речи развитие представлений о структуре связного высказывания разных типов);

- уточнение структуры взаимосвязи разных разделов речевой работы и изменение этой структуры на каждом возрастном этапе;

- преемственность содержания и методов речевой работы между дошкольными учреждениями и начальной школой;

- выявление индивидуальных особенностей овладения языком в разных условиях обучения;

- взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества.

Развитие речи должно рассматриваться не только в лингвистической сфере (как овладение ребёнком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в сфере формирования общения детей друг с другом и с взрослыми (как овладение коммуникативными умениями), что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения.

Анализ теоретических основ развития речи включает рассмотрение следующих вопросов: взаимодействия языка и речи, развитие языковой способности как основы овладения языком, связь речи с мышлением, осознание явлений языка и речи ребёнка – школьником; особенности развития речи – устной и письменной, диалогической и монологической – в разных типах высказываний (в описании, повествовании, рассуждении), а также характеристику категориальных признаков текста и способов связи предложений и частей высказывания.

Согласно А.А. Леонтьеву, в любом речевом высказывании проявляется целый ряд умений: быстрая ориентировка в условиях общения умение спланировать свою речь и выбрать содержание, найти звуковые средства для его передачи и уметь обеспечить обратную связь, иначе общение будет неэффективным и не даст ожидаемых результатов. При этом необходимо подчеркнуть, что важнейшее средство речевых навыков – это легкость перенесения единиц языка на новые, ещё не встречавшиеся сочетания. Вот здесь и вступает в силу так называемое чувство языка, которое даёт ребёнку возможность применять речевые навыки на незнакомом языковом материале, отличать правильные грамматические формы от неправильных. Если ребенок мгновенно ориентируется в языковом материале и относит новое слово, какому-то классу явлений языка, уже известных ему, то мы можем говорить о развитии у него чувства языка. Оно развивается и тогда, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывании.

Ф.А. Сохин рассматривал взаимосвязь речевого и умственного аспектов овладения родным языком детьми в нескольких направлениях. Начальные формы мышления младших школьников – наглядно-действенное и наглядно-логическое, затем они взаимодействуют со словесно-логическим мышлением, которое постепенно становится ведущей формой мыслительной деятельности. Здесь развивается интеллектуальная функция языка. Эта взаимосвязь рассматривается и в обратном направлении с точки зрения

выявления роли интеллекта в овладении языком, т.е. как анализ языковой (лингвистической) функции интеллекта.

Исследования психологов доказали, что овладение языком характеризуется прежде всего развитием языковых обобщений и элементарного осознания языковых явлений. Это осознание связано с развитием функций детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом. Поэтому необходимо формировать осознание явлений языковой действительности. Эта идея стала центральной в исследовании всех сторон речи школьников. Необходимость лингвистического развития ребенка в настоящее время доказано во многих исследованиях, выполненных в этом направлении.

Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т.е. речи содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связано рассказывать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, события), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинноследственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные выражения и использовать разнообразные средства для связи не только предложений, но и частей высказывания. В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отображает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие речи младших школьников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности, как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к

языку в его эстетической функции, которая проявляется в выборе языковых, изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа задуманного ребенка. Обучение младших школьников родному языку предоставляет возможности и для решения задач нравственного воспитания. Здесь существенное влияние оказывает, прежде всего, воспитание любви и интереса к родному языку, его богатству и красоте. Обучение младших школьников родному языку, развитие речи предоставляют богатые возможности для решения задач нравственного и эстетического воспитания детей. Это относится не только к развитию монологической речи (пересказыванию, рассказыванию), но и к частным аспектам обучения родному языку – воспитанию звуковой культуры речи, словарной работе, формированию грамматического строя речи.

Таким образом, развитие речи – это сложный многоуровневый процесс. Учителю необходимо учитывать психо-возрастные особенности младшего школьного возраста в процессе развития речевой деятельности обучающихся. Психологи и педагоги называют основными условиями, которые способствуют успешному развитию детской речи в школе можно считать:

- развитие физиологических механизмов речи;
- формирование потребности общения, выражения мысли;
- речевая среда, способствующая развитию речи школьника;
- наличие значимого материала, составляющего содержание речи;
- овладение теоретическими знаниями о языке, закономерностях языка, постоянная работа над корректированием речи, подчинение ее изучаемым правилам, овладение культурой речи.

Делая акцент на психолого-лингвистические основы, учитывая все условия для развития речевой деятельности можно грамотно организовывать работу по развитию речи, обогащению словаря на уроках литературного чтения.

1.3. Методические рекомендации для педагогов по совершенствованию речевых умений у младших школьников

Проблема развития речи младших школьников в науке и школьной практике никогда не снималась с повестки дня. Однако в современных условиях она стала особенно острой. Сегодня в начальную школу многие дети приходят с бедным словарным запасом, со слабым владением словом, более того — с речевой скованностью, с нежеланием и боязнью говорить. Все это ориентирует ученых, методистов, учителей на поиск новых путей решения обозначенной проблемы в процессе преподавания различных дисциплин в начальных классах, в том числе на уроках литературного чтения.

Литературное чтение как учебная дисциплина введено в программу начальной школы в начале девяностых годов XX столетия. Своим содержанием, принципами, методами обучения оно изначально призвано приобщать ребенка к миру словесного искусства и формированию у него, по меткому выражению К. Д. Ушинского, «дара слова». Усилению эффективности речевого развития младшего школьника на уроках литературного чтения могут содействовать организационно-речевые приемы, которые предлагает методика обучения средствами субъективизации.

Одним из важнейших принципов, положенных в основу данной методики, является принцип обоснованного ответа школьника. Его реализация предполагает установку учащихся на полное, последовательное, аргументированное выражение своего мнения в процессе выполнения заданий по изучаемой дисциплине. Ответы школьников должны быть сформулированы, как правило, в виде текста. В данном случае рациональное речевое развитие школьника обеспечивается работой не с отдельным словом, словосочетанием или даже предложением, а со сложным синтаксическим целым, т. е. цельным устным или письменным высказыванием, связным текстом.

Таким образом, существенную часть речевой практики младших школьников на уроках литературного чтения, организуемой средствами субъективизации, составляют приемы, способствующие расширению и углублению речевых действий учащихся и параллельному усилению их субъектной позиции в организации урока литературного чтения.

В устоявшихся в филологической науке формулировках понятия «речь» просматривается теснейшая связь, своеобразное единство языка и речи. Вместе с тем, речь более субъективна, чем язык, поэтому она непосредственным образом связана с индивидуальным мышлением и взаимодействует с ним в едином процессе. В речи мысль формируется и в речи выражается. Все основные качества речи находятся в строгой зависимости от ее взаимодействия с мышлением и сознанием. По мнению Б. Н. Головина, соотнесение речи и мышления позволяет оценить такие качества первой из них, как точность и логичность.

Во взаимодействии с сознанием формируются такие качества речи, как выразительность, образность, уместность, действенность. Если подбор и размещение средств языка в речи оказывают влияние не только на разум, но и на эмоциональную область сознания, стимулируют внимание и интерес адресата, то такую речь, как отмечает Б. Н. Головин, можно считать выразительной. Если речь формирует конкретные чувственные представления о действительности, она называется образной. Если речь, захватывая различные области сознания слушателя или читателя, подчиняет его автору, то эта речь действенна.

В процессе обучения литературному чтению чаще других видов находит применение устная публичная речь. Она протекает как личная коммуникация в условиях непосредственного контакта, но при установке на официальное общение. Для нее допустима смена ролей говорящий / слушающий и характерен (но не обязателен) различный статус партнеров в акте коммуникации. Устная публичная речь учителя функционирует в

системе кодифицированного литературного языка. В отдельных случаях в ней допускается наличие устно-разговорных компонентов.

Но в целом она обеспечивает воспроизведение образцового варианта языка. Данному виду речи предъявляются такие требования, как строгая структурированность, четко определенная информативность. В устной публичной речи должны выдерживаться умеренность темпа, полный стиль произношения. Ей противопоказано широкое употребление размытой, опустошенной лексики. В ней обычно достаточно жестко задается синтаксический каркас высказывания. Систематическая, продуманная работа по совершенствованию публичной речи ребенка способна сыграть положительную роль в деле овладения им литературным языком.

Включение устной речи в учебную деятельность ребенка имеет огромное развивающее значение. Оно придает новое качество протекающим в его сознании психическим процессам, совершенствуя внимание, память, воображение, мышление и т. д. Так, слово, присоединенное к непосредственному восприятию предмета, помогает выделить его существенные признаки, переводит сознание со ступени непосредственного чувственного опыта на ступень обобщенного познания. Именно при направляющем участии слова у ребенка постепенно начинает формироваться «механизм» активного внимания. Эффективно развивается, претерпевая качественные изменения, память. От образного типа она переходит к словесному, от произвольного запоминания — к произвольному. В последующем, в процессе общения ребенка со взрослыми людьми, он овладеет высшими уровнями сознания и произвольности.

В процессе речевого общения в учебной группе у каждого ребенка уточняется и обогащается представление об изучаемом объекте. За счет взаимного подкрепления и взаимной коррекции воспроизводимого учебного материала существенно увеличивается его точность и объем. Продуктивность произвольного запоминания во время общения на 25-26% выше, чем в условиях индивидуальной деятельности. Речевое общение

существенно влияет на процесс овладения понятиями. Значительно возрастает масштаб обобщения и абстрагирования, границы анализа и синтеза, возможности отделения существенного от несущественного. Подобная ситуация наблюдается при выполнении заданий творческого характера. При правильно организованном учебно-речевом общении становится возможным достижение качественного «скачка» в уровне развития его участников. Кроме того, речевое общение является важным условием проявления и развития интериндивидуальных различий каждого из его участников, развития каждого как личности в ее индивидуальном своеобразии.

Таким образом, тезис о том, что учебное общение является важнейшим средством эффективного развития устной речи учащихся, признан многими видными отечественными исследователями. В контексте сказанного, одним из способов увеличения объема и улучшения качества речи младших школьников на уроках литературного чтения могут служить организационно-речевые упражнения, широко применяемые в методике обучения средствами субъективизации.

Организационно-речевыми называются приемы (упражнения), дающие младшему школьнику возможность принять участие в планировании и проведении различных структурных этапов урока литературного чтения и направленные на усиленное развитие их речи и мышления.

Основанием для классификации данных приемов послужили названия структурных этапов урока литературного чтения. В связи с этим выделяются следующие группы организационно-речевых упражнений:

- 1) упражнения, предназначенные для определения и формулирования школьниками темы урока литературного чтения;
- 2) упражнения, предназначенные для проведения словарной работы на уроке литературного чтения;
- 3) упражнения, предназначенные для проведения творческой работы на уроке литературного чтения.

В каждой группе выделяются определенные виды упражнений, имеющие специфическое содержание и особенности составления и использования на уроке.

Независимо от видов, всем организационно-речевым упражнениям свойственны общие методические особенности:

1. На основе каждого упражнения создается поисковая ситуация, требующая от школьника выполнения предусмотренных учителем организационных и интеллектуально-речевых действий.

2. Каждое упражнение имеет свое содержание и свою специфику выполнения, что обеспечивает разнообразие осуществляемой детьми учебной деятельности на уроке литературного чтения.

3. Во время выполнения упражнения от учащихся требуется формулирование развернутого, доказательного, аргументированного ответа преимущественно в виде текста.

Организационно-речевые упражнения, предназначенные для определения и формулирования школьниками темы урока литературного чтения.

В соответствии с принципами методики обучения средствами субъективизации на уроках литературного чтения, как и на уроках русского языка, школьникам передается часть функций учителя. В частности, учащиеся устанавливают имя и фамилию автора, с творчеством которого им предстоит познакомиться; определяют название произведения, которое они будут читать и анализировать; формулируют тему урока. Организационно-речевые упражнения на данном структурном этапе урока литературного чтения — это своего рода литературные задачи. В них всегда присутствует ситуация поиска. Они используются по принципу нарастающей степени сложности. В них постепенно увеличивается речемыслительная нагрузка учащихся, объем и сложность требуемых литературных знаний. Рассмотрим на конкретных примерах особенности выполнения данных упражнений и

динамику их усложнения. Здесь можно выделить несколько видов упражнений с различным содержанием и спецификой их проведения.

Упражнения, составленные на основе шифра

В упражнениях данного вида поисковая ситуация осуществляется с помощью различных шифров. Причем, шифр учителем не раскрывается. Его специфику устанавливают школьники. Этот вид упражнений направлен на развитие устной связной речи учащихся, на совершенствование сосредоточенности и распределения внимания, на улучшение оперативной памяти, аналитико-синтетического и словесно-логического мышления.

Упражнения, основанные на сопоставлении имен, фамилий авторов и названий написанных ими произведений

По указанным в задании признакам школьники устанавливают, с каким из данных авторов и каким его произведением они познакомятся на уроке. Упражнения данной группы направлены на совершенствование мыслительных способностей детей и вместе с этим — на повторение и углубление их знаний по литературному чтению.

Организационно-речевые упражнения, предназначенные для проведения словарной работы на уроке литературного чтения.

Большое значение для речевого развития младшего школьника на уроках литературного чтения имеет словарная работа. Она обогащает лексику детей новыми словами и литературными выражениями, способствует формированию правильной, точной, логичной речи.

В традиционном варианте словарная работа обычно проводится следующим образом. Учитель записывает на доске незнакомые детям слова, которые им встретятся в новом произведении. Дети их читают. Обсуждается лексическое значение слов. Работа полезная, но ее однообразие и недостаточная активность детей снижают эффективность данного структурного этапа урока.

Методика обучения средствами субъективизации предлагает определенные новации в проведении словарной работы. Они касаются

специфики записи незнакомых детям слов и установления их лексического значения. В соответствии с данной методикой, незнакомые детям слова записываются в непривычном, за-увалированном (неполном, усеченном, с пропущенными или переставленными буквами и т. п.) виде. Школьникам сначала предстоит установить, какие это слова, и только после они приступают к формулированию их лексического значения. От урока к уроку приемы записи меняются, обеспечивая поисковую ситуацию и повышенное внимание школьников к новым для них словам.

Рассмотренный подход к проведению словарной работы имеет ряд достоинств. У детей существенно повышается интерес к данному структурному этапу урока литературного чтения. И что еще более важно, дети учатся формулировать лексическое значение слова как понятие, точно выделяя его составные части: видовое понятие, родовое понятие и существенные признаки предмета. Это, в свою очередь, ведет к формированию правильной и точной речи и совершенствованию логического мышления школьников.

Организационно-речевые упражнения, предназначенные для проведения творческой работы на уроках литературного чтения

Творчество противоположно стереотипности, шаблону, повторению чужих мыслей и действий. Творческие способности младших школьников можно формировать на разных структурных этапах урока литературного чтения: в процессе подготовительной работы, во время проверки первичного восприятия нового художественного произведения и т. д. Более того, в структуре современного урока литературного чтения предусмотрен специальный этап. Им завершается ознакомление детей с новым произведением словесности. Этот этап называется творческой работой учащихся. Ее целью является углубление понимания детьми прочитанного произведения, его содержания, идеи, авторского подтекста и формирование творческих литературных способностей учащихся. В основе данного этапа лежит речемыслительная деятельность школьников.

Приемы организации творческой работы по следам прочитанных произведений довольно разнообразны и широко представлены в педагогической практике и методической литературе. Это различные виды пересказов, разные формы драматизации, инсценирование, словесное рисование и др. В методике обучения средствами субъективизации отдается предпочтение творческим работам, в которых предусматривается создание детьми различных видов текста с необычным содержанием. Рассмотрим некоторые из них.

1. Составление загадки от имени сказочного предмета или сказочного героя.

Этот прием творческой работы очень подходит при чтении сказочных произведений. Детям предлагается составить загадки от имени любого сказочного героя или сказочного предмета. При этом учитель уточняет, что имя героя (или название предмета) в тексте загадки не упоминается. Сказочный герой (или предмет) должен рассказать о себе, напоминая читателю загадки некоторые подробности своей жизни, происшедшие с ним события, особенности поведения, внешности и прочие детали. По указанным в загадке признакам читатель (слушатель) должен дать ответ-отгадку.

Преимуществом данного приема творческой работы является формирование внимательного читателя, мимо которого не проходят детали и подробности нового художественного произведения. Вместе с тем, учащиеся овладевают умением составлять небольшие, привлекающие необычным содержанием тексты, каждое предложение которых имеет информационное значение, последовательную аргументацию и в целом работает на создание необычного образа.

2. Составление рекомендательного письма.

Данный прием можно использовать во время знакомства с художественным произведением, в котором осуждаются отрицательные качества, неблагоприятные поступки того или иного героя. Ему предшествует анализ прочитанного текста и короткая беседа, в которой обращается

внимание на характерные черты и поступки действующего лица. Основной частью рекомендательного письма должны быть сформулированные в доброжелательной форме три-четыре совета, которые помогли бы действующему лицу избавиться от имеющегося у него недостатка.

Использование данного приема помогает детям увидеть причинно-следственные связи в различных сферах жизни; ориентирует детей на правильное поведение в той или иной ситуации. С точки зрения речевого развития дети учатся составлять деловые тексты, состоящие из коротких предложений с убедительным содержанием.

3. Мы снимаем кинофильм.

Класс готовит сценарий для съятия кинофильма по прочитанному произведению. В сценарии несколько кадров. Класс делится на группы. Сколько кадров в кинофильме, столько формируется групп. Каждая группа готовит по одному кадру, подробно раскрывая его содержание.

Используя данный прием, школьники передают содержание прочитанного произведения в необычной форме. Это взгляд со стороны. Но взгляд внимательный, аналитический. В сознании ребенка происходит оценка событий, свойственная его пониманию происходящего. Это наблюдение, которое фиксируется в виде текста-констатации с психологической основой и яркой описательной частью.

4. Составление шуточного объявления.

Этот прием хорошо вписывается в урок литературного чтения, на котором дети знакомятся с юмористическими, фантастическими, сказочными художественными произведениями. Предварительно учитель знакомит детей со спецификой составления обычного объявления и его структурой. Для образца предлагает два-три шуточных объявления по ранее прочитанным произведениям. После этого школьникам дается несколько минут для создания собственных текстов.

Составляя такого типа объявления, дети учатся кратко, точно выражать свои мысли; с определенной долей юмора подходить к рассмотрению тех или

иных жизненных проблем; оценивать прочитанное произведение с разных точек зрения. Важно, что при создании текста объявления детям нередко приходится возвращаться (и не раз!) к прочитанному тексту, но процесс чтения в этом случае становится увлекательной потребностью.

Выводы по главе 1

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Поэтому перед нами стоит задача, с одной стороны, развить у ребенка способность к конкретизации образов, а с другой – помочь ему полноценно воспринять литературное произведение, учитывая его маленький жизненный опыт, а значит, и небольшой образно-чувственный опыт.

Формирование читателя-школьника, способного к творческой деятельности требует выделения в содержании литературного образования на начальном этапе системы речевых умений, призванной обеспечить полноценное общение с текстом, продуктивную речевую деятельность, создать возможность для общения, обучения, дать ребенку опыт творчества.

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только процессе чтения и анализа произведения, но и в ходе создания собственных текстов.

Глава 2. Методические аспекты формирования речевых умений у младших школьников

2.1. Определение уровня развития речевых умений у младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является определение уровня развития речевых умений детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения при анализе художественного произведения .

Опытно-педагогическая работа проводилась в 3 этапа:

1 этап - констатирующий - был направлен на определение уровня развития речевых умений младших школьников на уроках литературного чтения.

2 этап - формирующий - был направлен на развитие речевых умений младших школьников на уроках литературного чтения

3 этап – контрольный - был направлен на определение эффективности использования педагогических методик для развития речевых умений младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи опытно-экспериментальной работы заключались в следующем:

- установить уровень развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения;

- провести качественный и количественный анализ способов развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения;

- опытно-экспериментальным путем обосновать эффективность использования педагогических методик для развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

В исследовании приняли участие 18 учеников 3 класса МБОУ «СОШ №1 » г. Верхний Уфалей Челябинской области.

С целью выявления уровня развития речевых умений при анализе художественных произведений проведен констатирующий срез в третьем классе. Класс состоит из 18 учащихся.

Констатирующий срез ставил перед собой решение следующих задач:

1. умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства.
2. умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
3. умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи
4. умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа.
5. умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста
6. умение раскрыть основную мысль текста.

Для определения уровня развития речевых умений у младших школьников на констатирующем этапе была взята басня К.Д.Ушинского «Дедушка».

Учащимся предлагалось письменно отметить утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста для проверки речевых умений.

Ниже приведены задания, предложенные учащимся.

Таблица 1 – Задания для определения уровня речевых умений при работе с художественным текстом

№	Вопросы	Варианты ответов
1	1. Определи персонажей басни.	а) дедушка, сын, невестка, внук; б) старик, невестка, внук; в) дедушка, сын, внук.
2	Выбери верное, на твой взгляд, значение слова <i>дряхлый</i> в данном тексте.	а) ненужный, использованный б) слабый, немощный от старости в) плохой, скверный.

3	Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.	а) плохо он видел б) руки и ноги у него дрожали от старости в) плохо слышал
4	Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?	а) они не хотели общаться с отцом б) отец стал неаккуратно есть в) отец стал их обижать
5	Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?	а) любовь к детям б) любовь к престарелым родителям в) умение уважать старость.
6	Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль басни.	а) любишь кататься – люби и саночки возить б) сделав худо, не жди добра в) относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети
7	Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?	
8	Почему родители и дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?	
9	Выпиши мораль басни.	

Как было указано выше, о развитии речевых умений можно определить по следующим умениям:

1. умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства.

2. умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.

3. умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи

4. умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа.

5. умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста

6. умение раскрыть основную мысль текста.

Для оценки ответов учащихся на вопросы к басне К.Д.Ушинского «Дедушка» к каждому вопросу был присвоен 1 балл.

Ниже приводятся правильные ответы к заданиям

Таблица 2 – Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В
1	+		
2		+	
3	1	3	2
4		+	
5			+
6			+
7	Стало стыдно		
8	Чтобы в старости с ними так не поступили		
9	Последние два предложения		

Ответы учащихся на каждый из вопросов позволяет судить о степени развития конкретного умения.

Таблица 3 – Результаты констатирующего среза по выявлению уровня развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения

Ф.И. учащихся	Выполн. всю работу без ошибок	уровн и	Правильность ответов								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Арина П.	6	средни й	+	+	+	+	-	-	+	-	+
Пальмира А.	3	низки й	+	--	+	+	-	-	-	-	-
Феликс А.	4	низки й	+	--	+	-	+	-	+	-	-
Екатерина Б.	5	средни й	+	+	+	-	+	-	+	-	-
Иван В.	3	низки й	+	--	+	-	-	-	-	+	-
Елена Г.	4	низки й	+	+	+	+	-	-	-	-	-

Александр Д.	3	низкий	+	--	+	-	+	-	-	-	-
Анастасия Ж.	4	низкий	+	--	+	-	+	-	+	-	-
Константин И.	3	низкий	+	--	+	-	-	-	-	+	-
Иван И.	3	низкий	+	-	+	+	-	-	-	-	-
Екатерина К.	3	низкий	+	--	+	-	+	-	-	-	-
Анжелика Н.	5	средний	+	+	+	-	+	-	+	-	-
Анна Н.	3	низкий	+	--	+	-	-	-	-	+	-
Кирилл Н.	3	низкий	+	-	+	+	-	-	-	-	-
Елена Р.	3	низкий	+	--	+	-	+	-	-	-	-
Анна С.	3	низкий	+	--	+	-	-	-	-	+	-
Юрий Т.	3	низкий	+	-	+	+	-	-	-	-	-
Владимир Ф.	3	низкий	+	--	+	-	+	-	-	-	-

Уровень сформированности речевых умений определяется в соответствии со следующей шкалой оценивания:

7-9 баллов – высокий уровень

5-6 баллов – средний уровень

3-4 балла – низкий уровень

1-2 балла – очень низкий уровень

Общее количество всех работ учащихся (18) было принято за 100%.

Для сравнения результатов исследования используем сводную таблицу и гистограмму

Таблица 4 – Уровень развития речевых умений младших школьников на констатирующем этапе исследования

№	Уровень сформированности речевых умений	Количество учащихся	%
1	Очень низкий уровень	-	-
2	Низкий уровень	15	83,00%
3	Средний уровень	3	17,00%
4	Высокий уровень	-	-

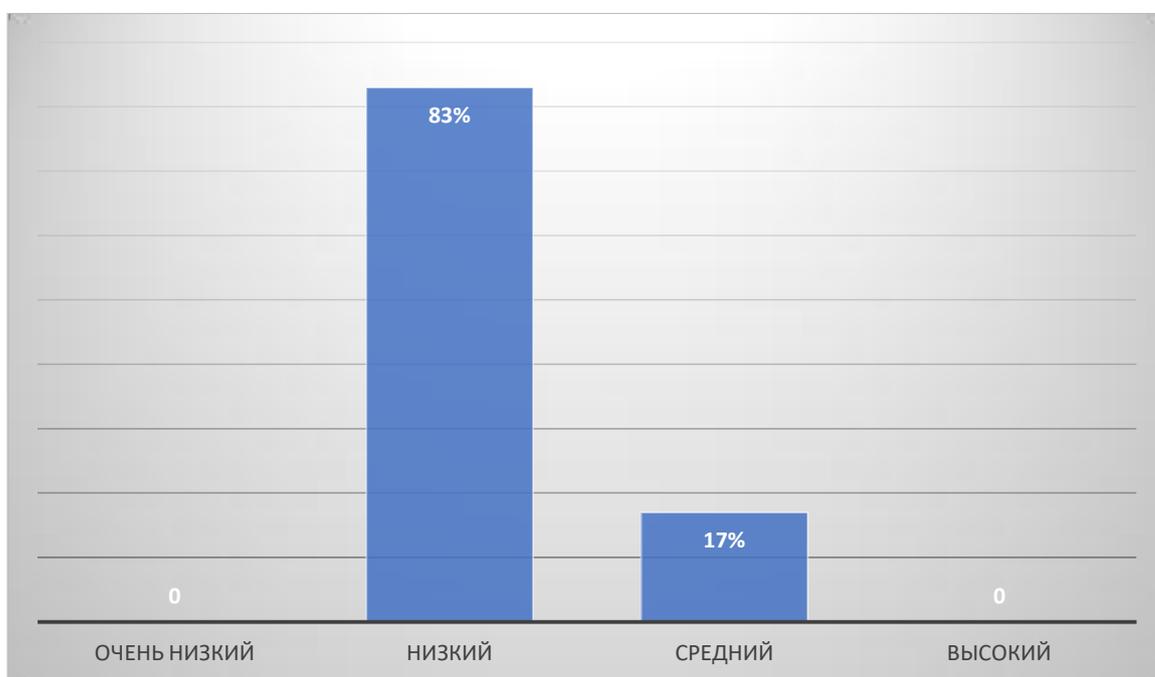


Рисунок 1 – Уровень развития речевых умений младших школьников на констатирующем этапе исследования

Анализ ответов показал, что все учащиеся 3 класса правильно определили персонажей басни (1 вопрос), смогли восстановить с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки (3 вопрос).

Первый вопрос был направлен на определение главных героев в содержании, в определении его роли. Этот вопрос помогает обеспечить полноценное восприятие произведения младшими школьниками.

Во втором вопросе акцент делался на самостоятельное определение учащимися способа толкования слова, так как внимательное, вдумчивое отношение к языковым средствам, интерес к толкованию слов, объяснение их употребления и роли в тексте оказывают положительное влияние как на создание собственных высказываний детей.

В третьем вопросе дети должны были установить правильную последовательность описания автором немощи дедушки. Это задание направлено на развитие целостного восприятия художественного образа: у читателя появляется эмоциональное отношение к нему, читатель соотносит мотивы, обстоятельства и последствия поступков персонажа.

Четвертый и пятый вопрос был направлен на выявление умения определять поступков героев на основе художественного произведения, определения человеческих качеств в произведении. В результате обработки полученных ответов было установлено, что детям трудно размышлять над мотивами поведения персонажей.

Шестой – девятый вопрос носил обобщающий характер. Он предполагал обобщение произведения. Включение данного задания в систему речевых умений обусловлено тем, что освоение идеи – это цель анализа, и если она не достигнута, то и членение живой ткани художественного произведения на части не оправдано. Освоение идеи основано на установлении связей между всеми элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие. Полноценное восприятие не сводится к формулированию своего понимания идеи произведения, оно предполагает переживание, принятие или непринятие авторской позиции.

В результате обработки полученных ответов было установлено, что 17% учащихся экспериментального класса ответили правильно на 5-6 вопросов, где смогли определить идею произведения, нашли мораль басни, смогли установить причинно-следственные связи и т.д. Полученные данные свидетельствуют о достаточно развитом умении у учащихся, отражающих

работу ребенка над языком, образом, композицией, идеей произведения (собственного высказывания).

Ребята верно оценивают героев произведения, определяют мотивы, последствия поступков персонажей, ориентируясь не на житейские представления, а на изображение героев автором.

Итак, в результате проведения констатирующего среза и обработки полученных данных можно сделать вывод о том, что 15 учеников, что составляет 83%, находится на низком уровне развития речевых умений. 17% учащихся (3 ученика) экспериментального класса показали средний уровень развития речевых умений. Эти учащиеся дают подробные ответы на вопросы.

Таким образом, экспериментальная группа нами была разделена на две группы по уровню развития речевых умений: Младшие школьники, имеющие низкий уровень развития речевых умений (83%) и младшие школьники, имеющие средний уровень развития речевых умений (17%). Краткая характеристика обеих выделенных групп младших школьников представлена в таблице 5.

Таблица 5 – Группы младших школьников по уровню развития речевых умений на констатирующем этапе исследования

Младшие школьники, имеющие низкий уровень развития речевых умений (83%)	Младшие школьники, имеющие средний уровень развития речевых умений (17%)
Отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков.	Потребность в пополнении знаний, умений, и навыков проявляется редко.
Дети не стремятся к самостоятельному выполнению работ, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности.	Познавательный интерес непостоянен, ситуативен.
Практически не применяют приемов самоконтроля.	Дети со средним уровнем развития речевых умений стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им

	необходима помощь взрослого.
При возникновении трудностей у таких детей преобладают отрицательные эмоции.	Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения.
Не могут и порой не желают преодолевать трудности в поисках ответа на вопрос.	Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. .
Дети не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне	Преодолевают трудности только в группе или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость

Результаты работы в процентном соотношении представлены в таблице

б.

Таблица 6 – Система речевых умений

	Умение отбирать и использовать для воплощения речевого замысла языковые средства	Умение передавать свои впечатления с помощью создания художественного образа	Умение выстраивать композицию собственного высказывания	Умение раскрыть замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа	Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста	Умение раскрыть основную мысль текста
Уровни развития речевых умений						
Очень низкий уровень	-	-	-	-	-	-
Низкий уровень	83	83	83	83	83	83
Средний уровень	17	17	17	17	17	17
Высокий уровень	-	-	-	-	-	-

Наглядно представим в виде гистограммы

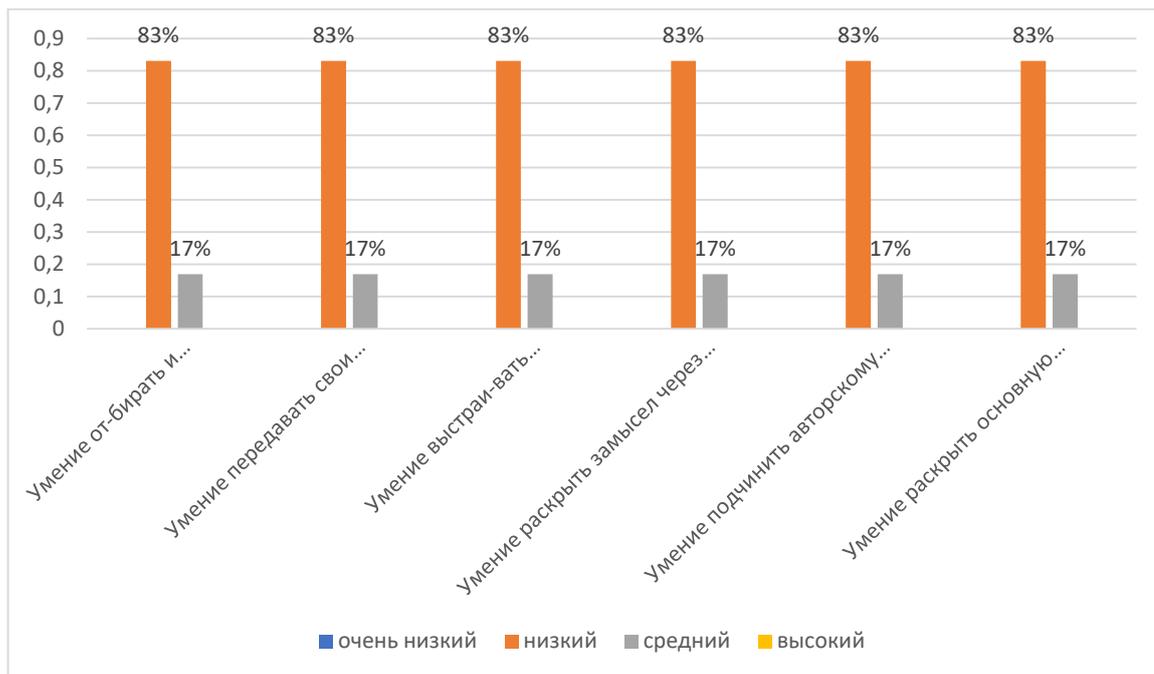


Рисунок 2 – Развитие рассматриваемых речевых умений младших школьников на констатирующем этапе исследования

Таким образом, установлено, что большинство учащихся третьего класса находится на низком уровне развития речевых умений. Чтобы поднять уровень речевых умений учащихся необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя. Преодоление формального «прохождения» произведений в соответствии с школьной программой потребовало разработки особых форм работы, направленных на «продвижение» учащихся в литературном развитии.

2.2. Развитие речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения

Следующим этапом опытно-экспериментальной работы являлось проведение формирующего эксперимента.

Целью данного этапа исследования являлось развитие речевых умений учеников 3 класса на уроках литературного чтения посредством анализа художественных произведений.

Задачи формирующего этапа:

1. формирование умения отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства.
2. формирование умения передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
3. формирование умения выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи
4. формирование умения раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа.
5. формирование умения подчинить авторскому замыслу все элементы текста
6. формирование умения раскрыть основную мысль текста.

Исходя из данного исследования перед нами стоит задача поднять уровень развития речевых умений у учащихся 3 класса

С этой целью на формирующем этапе исследования было проведено 4 урока литературного чтения.

Темы экспериментальных уроков:

- Русская народная сказка «Самое дорогое».
- И.С.Тургенев «Воробей»
- Басня И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука»

Урок-проект «И кот ученый свои мне сказки говорил».

В приложениях 1-4 приводятся конспекты уроков литературного чтения, которые проводились на формирующем этапе эксперимента. Цели этих уроков одинаковые: формирование речевых умений, умения

анализировать художественный текст. Этапы, методы и приемы работы похожи.

После проведенных уроков литературного чтения на формирующем этапе проводился контрольный срез (по рассказу Э.Шима «Долг»)– контрольный этап эксперимента.

2.3. Анализ результатов исследования

С целью определения эффективности проведенных уроков, направленных на формирование речевых умений, была проведена контрольная срезовая работа.

Данная работа предполагала решение следующих задач:

- Выявить уровни развития речевых умений у младших школьников.
- Сопоставить результаты проведенной срезовой работы с данными первого констатирующего эксперимента.

Для выявления уровней сформированности речевых умений у учеников 3 класса на контрольном этапе эксперимента был взят рассказ Э.Шима «Долг». Учащимся предлагалось письменно ответить на 10 вопросов.

Каждый вопрос второго констатирующего среза направлен на выявление тех же умений, что и при первом констатирующем срезе:

1. умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства.
2. умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
3. умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи
4. умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа.

5. умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста

6. умение раскрыть основную мысль текста.

Ниже приводятся задания, где нужно отметить утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

Таблица 7 – Задания для определения уровня совершенствования речевых умений на уроке литературного чтения

№	Вопросы	Варианты ответов
1	Определи основных героев произведения.	а) Ваня, Петя; б) Ваня, Петя, отец Пети; в) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.
2	Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?	а) Во дворе; б) в классе; в) в парке.
3	Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.	а) «Потом верну»; б) «Дам взамен марки из другой коллекции»; в) «Куплю другие марки и верну тебе».
4	Почему Петя не отдал Ване марки, купленные его отцом?	а) Стало жаль своих марок; б) не разрешил отдать коллекцию отец; в) не хотел обидеть друга.
5	Какое значение вкладывает Петя в слово долг?	а) То, что взято с условием возврата; б) то, что отдано с условием возврата; в) обязанность перед кем-либо.
6	Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?	а) Становиться косым; б) смотреть искоса, сбоку; в) относиться недружелюбно.
7	Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?	а) Обидно ему стало; б) стало жалко Петю. в) не смог найти нужных слов.
8	О какой пропаже говорит Ваня?	
9	Выпиши главную мысль рассказа.	

Ниже приводятся правильные ответы.

Таблица 8 – Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В
1	+		

2		+	
3			+
4	+		
5	+		
6			+
7	+		
8	О пропаже дружбы		
9	Последнее предложение		

Ответы учащихся на вопросы оценивались по тем же критериям, что и при первом констатирующем срезе. При оценке использовалась та же бальная шкала.

Таблица 9 – Результаты контрольного среза по выявлению развития речевых умений младших школьников на уроках литературного чтения

Ф.И. учащихся	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
Арина П.	средний	средний	0
Пальмира А.	низкий	средний	+
Феликс А.	низкий	низкий	0
Екатерина Б.	средний	высокий	+
Иван В.	низкий	низкий	0
Елена Г.	низкий	средний	+
Александр Д.	низкий	низкий	0
Анастасия Ж.	низкий	средний	+
Константин И.	низкий	средний	+
Иван И.	низкий	низкий	0
Екатерина К.	низкий	средний	+
Анжелика Н.	средний	высокий	+
Анна Н.	низкий	средний	+

Кирилл Н.	низкий	низкий	0
Елена Р.	низкий	средний	+
Анна С.	низкий	низкий	0
Юрий Т.	низкий	низкий	0
Владимир Ф.	низкий	низкий	0

Исходя из выше зафиксированных данных можно сказать о том, что в классе появились учащиеся с высоким уровнем развития речевых умений в количестве двух учеников. На среднем уровне развития связной речи количество учащихся увеличилось на 5 учеников. Данные показали, что на низком уровне развития речевых умений количество учащихся уменьшилось на 7 человек.

Для сравнения результатов исследования используем сводную таблицу и гистограмму.

Таблица 10 – Уровни развития речевых умений у младших школьников

№	Уровень речевых умений	Констатирую щий этап	Контрольный этап	Динамика
1	Очень низкий уровень	-	-	-
2	Низкий уровень	83,00%	44,00%	-39,00%
3	Средний уровень	17,00%	44,00%	27,00%
4	Высокий уровень	-	12,00%	12,00%

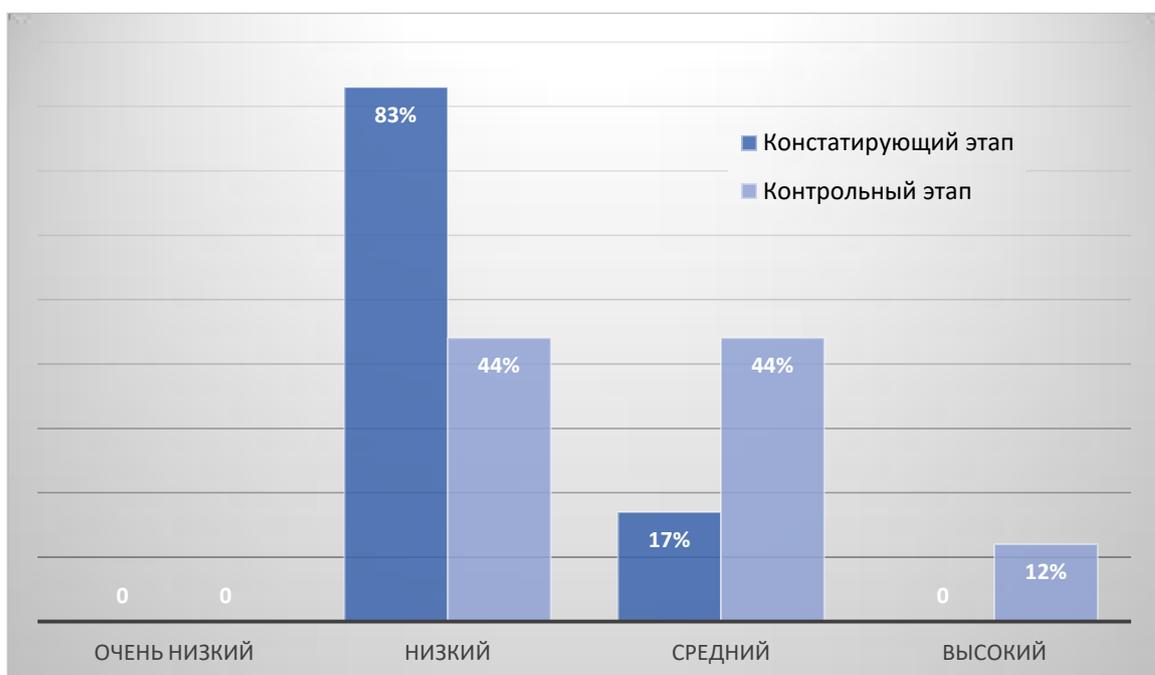


Рисунок 3 – Динамика уровня развития речевых умений у младших школьников

Анализ ответов учащихся на первый вопрос показал, что все 100% учащихся экспериментального класса определили основных героев произведения. Этот вопрос не вызывал затруднений у учеников 3 класса.

На третьем вопросе особое внимание уделялось формированию у учащихся внимательного, вдумчивого отношения к языковым средствам, интерес к толкованию слова, объяснение их употребления и роли в тексте оказывают положительное влияние на создание собственных высказываний детей. С этим заданием справились все 100% учащихся.

Второй-четвертый вопросы предоставили возможность перенести в свою личную жизнь положительные примеры поведения, отношений между людьми. В этом случае произведение стало источником жизненного опыта, средством формирования умений адаптироваться к сложившимся условиям, общаться, понимать другого человека

Пятый-шестой вопросы показали, что почти половина детей научились внимательно относиться к слову, научились отбирать и группировать слова, непонятные и необычные по форме, а также определять, в каком значении

употреблено слово в тексте. Способ объяснения, сфера употребления и роль в тексте определились при ведущей роли учителя.

Восьмой – девятый вопросы были направлены на освоение идеи. Освоение идеи основано на установлении связей между всеми элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие. Полноценное восприятие не сводится к формулированию своего понимания идеи произведения, оно предполагает переживание, принятие или непринятие авторской позиции.

Итак, в результате проведения второго среза можно сделать вывод о том, что 44 % учащихся поднялись с низкого уровня на средний. 12% учащихся, находившихся на среднем уровне, поднялись в своем развитии на более высокий уровень.

Таким образом, после проведения контрольного среза, нами были разделены три группы по уровню развития речевых умений:

Таблица 11 – Группы младших школьников по уровню развития речевых умений на контрольном этапе исследования

Младшие школьники, имеющие низкий уровень развития речевых умений (44%)	Младшие школьники, имеющие средний уровень развития речевых умений (44%)	Младшие школьники, имеющие высокий уровень развития речевых умений (12%)
Отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Дети не стремятся к самостоятельному выполнению работ, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. Практически не применяют приемов	Потребность в пополнении знаний, умений, и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Дети со средним уровнем развития речевых умений стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь	Стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения.

<p>самоконтроля. При возникновении трудностей у таких детей преобладают отрицательные эмоции. Они не могут и порой не желают преодолевать трудности в поисках ответа на вопрос. Эти ученики видят только внешнюю связь. Это говорит о том, что способности к сопоставлению и обобщению развиты недостаточно. Вопросы обобщающего характера оцениваются неадекватно авторскому замыслу и, следовательно, не понимают идею рассказа</p>	<p>взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Способны самостоятельно уяснить идею произведения, появляется сопереживание автору, т.е. ребенок разводит свою читательскую позицию и позицию автора. Ученикам не хватает глубины в осмыслении содержания и формы произведения: видят не все стороны ситуаций.</p>	<p>Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Дети с высоким уровнем развития речевых умений проявляют высокую умственную активность. Способны к самооценке, к осознанию характера своих переживаний, возможность высказывать свою точку зрения по поводу прочитанного и самостоятельно выбирать книги для индивидуального чтения. Учеников интересует авторское отношение к персонажам, связи между событиями и поступками героев, их характерами; они часто обращают внимание на название, на отдельные художественные детали.</p>
--	--	--

Результаты работы в процентном соотношении представлены в таблице

12.

Таблица 12 – Результаты констатирующего этапа исследования

Уровень развития речевых умений	Умение отбирать и использовать для собственного речевого замысла языковые средства	Умение передавать свои впечатления с помощью создания художественного образа	Умение выстраивать композицию собственного высказывания	Умение раскрыть замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа	Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста	Умение раскрыть основную мысль текста
Очень низкий уровень	-	-	-	-	-	-
Низкий уровень	44,00%	44,00%	44,00%	44,00%	44,00%	44,00%
Средний уровень	44,00%	44,00%	44,00%	44,00%	44,00%	44,00%
Высокий уровень	12,00%	12,00%	12,00%	12,00%	12,00%	12,00%

Наглядно представим полученные результаты в виде гистограммы.

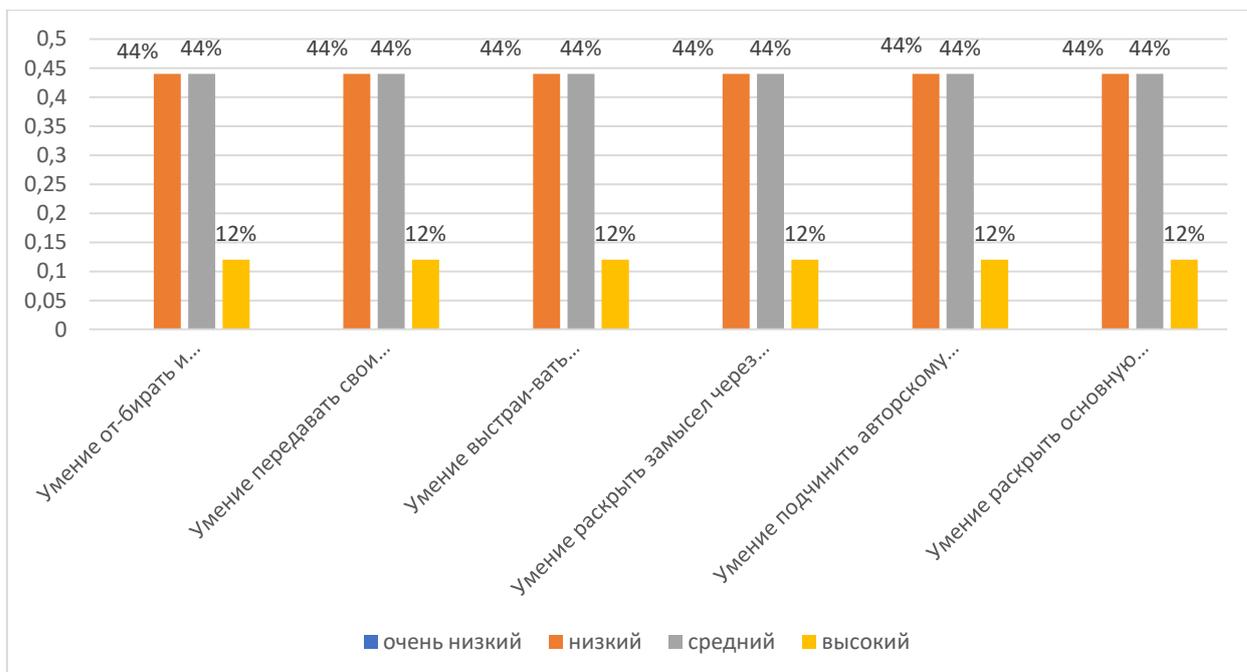


Рисунок 4 – Критерии речевых умений младших школьников

Таким образом, результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что применение системы заданий на уроках литературного чтения способствует развитию речевых умений у младших школьников.

Выводы по главе 2

Констатирующий срез ставил перед собой решение следующих задач:

1. умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства.
2. умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
3. умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи
4. умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа.

5. умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста

6. умение раскрыть основную мысль текста.

Для решения данных задач была взята басня К.Д.Ушинского «Дедушка». Учащимся предлагалось письменно ответить на вопросы, затрагивающие разные вопросы и разные стороны речевых умений у младших школьников.

Таким образом, установлено, что большинство учащихся третьих классов находятся на низком уровне развития речевых умений. Чтобы поднять уровень речевых умений учащихся необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя. Преодоление формального «прохождения» произведений в соответствии со школьной программой потребовало разработки особых форм работы, направленных на «продвижение» учащихся в литературном развитии.

С целью определения эффективности формирующего этапа эксперимента, направленных на повышение уровня речевых умений, была проведена контрольная срезовая работа.

Данная работа предполагала решение следующих задач:

1. Выявить уровни развития речевых умений у младших школьников.
2. Сопоставить результаты проведенной срезовой работы с данными первого констатирующего эксперимента.

Для выявления уровней сформированности речевых умений у учеников 3 класса на контрольном этапе эксперимента был взят рассказ Э.Шима «Долг». Учащимся предлагалось письменно ответить на 10 вопросов.

Таким образом, результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что применение системы заданий на уроках литературного чтения способствует развитию речевых умений у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литература – искусство, требующее от читателя сопереживания, сочувствия, а не только логического осмысления. Содержание детского произведения доступно ребенку, а вот смысл требует усилий, напряжения. И задача любого, кто становится посредником между ребенком и книгой – помочь читателю осознать возникающие противоречия и найти путь к их разрешению.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Поэтому перед нами стоит задача, с одной стороны, развить у ребенка способность к конкретизации образов, а с другой – помочь ему полноценно воспринять литературное произведение, учитывая его маленький жизненный опыт, а значит, и небольшой образно-чувственный опыт.

Формирование читателя-школьника, способного к творческой деятельности требует выделения в содержании литературного образования на начальном этапе системы речевых умений, призванной обеспечить полноценное общение с текстом, продуктивную речевую деятельность, создать возможность для общения, обучения, дать ребенку опыт творчества.

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только процессе чтения и анализа произведения, но и в ходе создания собственных текстов.

На основании анализа литературы по данной проблеме и результатов проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1. Начальная школа должна сформировать младших школьников как сознательных читателей, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (речевыми умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно – эстетическим, художественным, эмоциональным развитием.

2. В качестве определяющих систему обучения младших школьников анализу художественного текста на уроках литературного чтения мы считаем:

— усвоение учащимися знаний об основных признаках текста (тематическое единство, смысловая завершенность, структурная целостность);

— осознание учениками единства содержательной и внешней сторон структуры художественного текста, установление взаимосвязи между ними;

— определение роли и характера адресата в структуре речевого общения;

— применение определенной последовательности упражнений репродуктивного, конструктивного и творческого характера, а также создание специальных речевых ситуаций, направленных на выяснение роли каждого субъекта коммуникации и осознание целей речевой деятельности.

Использование системы обучения связной речи, включающей в качестве своего компонента целенаправленную работу над анализом художественного текста, способствует речевому развитию школьников, повышает уровень их языкового образования.

4. Ведущим в системе обучения связи речи является комплекс речевых умений. Системный подход в процессе формирования речевых умений находит выражение в установлении связей между ними и учете их в методике обучения. В комплекс речевых умений входят умения, связанные с

восприятием и созданием текста. В каждой из данных групп выделяются умения, обеспечивающие владение различными сторонами текста – информационно-содержательной, структурно-композиционной и умения, связанные с использованием речевых средств.

6. В организации работы над текстом должны предусматриваться специальные приемы, направленные на овладение речевыми умениями:

- постановка учебной задачи, обеспечивающая целенаправленную работу над текстом и вычленение формируемого умения из общей работы с текстом;

- фиксация внимания учащихся на выполняемых действиях;

- установление общности и специфичности действий, выполняемых в различных видах работы с текстом;

- установка на перенос формируемых знаний и умений на другие виды работы с текстом и на самостоятельное выполнение упражнений в связной речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агранович А.Д. Мониторинг изменений в системе образования: комплект учебно-методического материала / Агранович А.Д, Динилов В.Н, Крылова Н.П, Тюрина Н.С. - М., 2015.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников / Под ред. М.С.Васильевой, М.И.Омороковой, Н.Н.Светловской. - М., 2017.
3. Александрова Г.В. Роль интеллектуально-речевых умений в формировании общеучебных умений / Александрова Г.В. - 2018. - №11.
4. Антонова А.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход / Александрова Г.В. - М.: Просвещение, 2017.
5. Архипова Г.Л. Об уроке развития речи / Архипова Г.Л. // Начальная школа. - 2017. - №4.
6. Бакулина П.Д. Проверка первичного восприятия художественного произведения / Бакулина П.Д. // Начальная школа. - 2019. - №8.
7. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Божович Л.И. - М., Воронеж, 2015.
8. Бунеев Р.Н. Информационно-методическое письмо к учебнику по литературному образованию «Маленькая дверь в большой мир» / Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. // Начальная школа.-2017. - №8.
9. Бунеева Е.В. Немного теории литературного чтения в вопросах и ответах с практикумом и домашним заданием для читателей / Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2014, -№11.
10. Возрастные особенности усвоения знаний (младшие классы школы) / Под ред. Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова. - М.: Просвещение, 2016.
11. Волохова М.М. «Дорогами» сказок / Волохова М.М. // Начальная школа.- 2017.- №6.

12. Вороничев О.Е. О творческом методе лингвистического анализа художественного текста / Вороничев О.Е. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2018. - №3.
13. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников / Воюшина М.П. // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г.Рамзаевой. - Спб., 2018.
14. Воюшина М.П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы / Воюшина М.П. - Спб, 2019.
15. Выготский Л.С. Воспитание чувств / Л.С.Выготский. Педагогическая психология. - М., 2019.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский Л.С. - М., 2017.
17. Давыдов В.В. Младший школьный возраст как особый возраст в жизни ребенка / Под ред. В.В.Давыдова. // Психическое развитие младших школьников - М., 2018.
18. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении / В.В.Давыдов. - Томск: Пеленг, 2012.
19. Занков Л.В. Беседы с учителем / Занков Л.В. - М., 2018.
20. Казаева Н.Д. Развитие речи младших школьников / Казаева Н.Д. // Начальная школа. - 2017. - №6.
21. Казакова М.Н. К проблеме речевого развития младших школьников / Казакова М.Н. // Начальная школа. - 2017. - №1.
22. Капинос В.И. Развитие речи: теория и практика обучения. - 2-е изд. / Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. - М.: Линка-Пресс, 2014.
23. Керимова М.З. К проблеме преподавания литературы в начальной школе / Керимова М.З. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2018. - №5.

24. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Официальные документы в образовании. - 2017. - №4.
25. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А. - М., 2018.
26. Кудина Г.Н. Информационно-методическое письмо о курсе «Литература как предмет эстетического цикла» / Кудина Г.Н, Новлянская З.Н. // Начальная школа.- 2017. - №8.
27. Левин В.А. Программа по начальному литературному образованию младших школьников для четырехлетней начальной школы / Левин В.А. - М., Центр гуманитарного образования, 2017.
28. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / Левин В.А. - М., 2014.
29. Леонтьев А.Н. Психологические особенности сознательности учителя / Леонтьев А.Н. // А.Н.Леонтьев. Избранные психологические труды: в 2т. - М., 2017. - Т.1.
30. Маранцман В.Г. Литературное и речевое развитие школьников и их взаимосвязи и специфики / Маранцман В.Г. // Литературное и речевое развитие школьников. - Спб., 2012.
31. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей / под ред. О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана: в 2ч. - М., 2015.
32. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб.пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. - 2-е изд, испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
33. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Молдавская Н.Д. - М., 2017.
34. Мурзина Н.П. От «новых» стандартов к инновационной деятельности педагогов школы / Молдавская Н.Д. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2019. - №4

35. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности учащихся / Нечаева Н.В. - М., 2017.
36. Нефедина Е.И. Урок литературного чтения в третьем классе / Нефедина Е.И. // Начальное образование. - 2016. - №5.
37. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы / Нефедина Е.И. - М., 2017.
38. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная подготовка. Основная и старшая школа. - М., «Баласс», 2014.
39. Оморокова М.И. Основы обучения чтению / Оморокова М.И. - М., 2015.
40. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников / Оморокова М.И. - М., 2019.
41. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г.Речицкая, Е.А.Сошина. - М., 2017.
42. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / Рыбникова М.А. - М.: Просвещение, 2015.
43. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ.высш. учеб. заведений/ Т.В.Рыжкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.
44. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: практич.методика: учеб. пособие для студ. пед. Вузов / Н.Н.Светловская, Т.С.Пиче-Оол. - М., 2017.
45. Смолеусова Т.В. Новое качество образования и пути его достижения / Смолеусова Т.В. // Начальная школа плюс до и после, 2018, №12.
46. Стрельцова Л.Е. Программа по литературному образованию младших школьников для четырехлетней начальной школы «Азбука словесного искусства» / Стрельцова Л.Е, Тамарченко Н.Д. - М., Центр гуманитарного образования, 2017.

47. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку / Тимофеева И.Н. - СПб., 2018.
48. Троицкая Т.С. Литературное образование младших школьников / Троицкая Т.С. - М., 2014.
49. Трубайчук Л.В. Каким быть учебнику нового поколения? / Трубайчук Л.В. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2019. - №4.
50. Цейтли С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи / Цейтли С.Н. - М.: Просвещение, 2018.
51. Черенкова С.В. Урок-проект по литературному чтению / Черенкова С.В. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2016. - №6.
52. Шишкина В.Н. Новые методы и приемы в работе по развитию речи / Шишкина В.Н. // Начальная школа. - 2016. - №9.
53. Ушинский К.Д. Русская школа / К.Д.Ушинский. - М., 2012.
54. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / Якобсон П.М. - М., 2015.
55. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / Якиманская И.С. - М., 2016.
56. Якушина Л.С. Проблема чтения школьниками художественного произведения / Якушина Л.С. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2019. - №10.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Конспект урока 1.

Тема урока

Изучение русской народной сказки «Самое дорогое»

Планируемые образовательные результаты

Предметные

Метапредметные

Личностные

-бегло, сознательно и правильно читать.

-развивать речь

-пополнять словарный запас учащихся.

-способствовать нравственному воспитанию учащихся.

-прививать интерес к устному народному творчеству.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

1. ЭТАП 1 Актуализация знаний

Основные задачи учителя. Актуализация имеющихся знаний, способов действия в новых условиях; формирование умения задавать вопросы;

- развитие произвольного внимания и памяти, познавательных интересов и инициативы учащихся;
- формирование коммуникативных умений, культуры общения, сотрудничества.

Подготовка к первичному восприятию. Вступительная беседа.

Деятельность учителя

-Ребята, а что такое сказка?

-Какие виды сказок вы знаете?

-Какие бывают типы сказок?

-С какими сказками мы ещё не знакомились?

-Как вы думаете, а как нам отличить русскую народную сказку от авторской?

-А может уже кто-нибудь из вас встречался с русской народной сказкой? Если да, назовите.

Деятельность учащихся

-Сказка – это устный рассказ о чём-то необычном, невероятном, фантастическом.

-Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.

-Русские народные и авторские.

-С русскими народными.

-У авторской сказки есть автор, а у русской народной нет.

-Колобок, репка, снегурочка.

2. ЭТАП Создание проблемной ситуации

Деятельность учителя

-Скажите, а что мы с вами делаем на каждом уроке?

-Как вы думаете, что мы будем с вами делать сегодня?

-Совершенно верно! А вы догадались, какая будет эта сказка? Русская народная или авторская?

Деятельность учащихся

-Знакомимся с новыми произведениями, сказками.

-Знакомиться с новой сказкой

-Русская народная.

3,4 ЭТАПЫ целеполагания и планирования - постановка практической частной познавательной задачи или определение учебной задачи обобщенного типа.

Основные задачи учителя. Формирование рефлексивных умений определять границу между знанием и незнанием;

- овладение обобщенными способами приобретения новых знаний: приемами постановки и определения проблемы, формулировки *частной познавательной задачи*, выделения в задаче известных и новых компонентов;

- формирование познавательных мотивов учебной деятельности: стремления открыть знания, приобрести умения;

Деятельность учителя

-Что мы будем делать с русской народной сказкой?

-А дальше что?

-Над чем будем работать?

Деятельность учащихся

-Прочитаем, познакомимся с ней.

-Будем её анализировать.

-Над выразительностью.

5 ЭТАП "Открытие" нового знания.

Основные задачи учителя: Формирование основ теоретического мышления, развитие умений находить общее, закономерности, отличное; развитие способности к обобщению;

- воспитание способности высказывать свою точку зрения о способах решения практической задачи;

- формирование способности определять содержание и последовательность действий для решения поставленной задачи;

- формирование способности сравнивать свое планирование с итоговым коллективно составленным алгоритмом;

- овладение приемами самоконтроля правильности полученных результатов:

- формирование способности каждого ученика к участию в работе в малых группах:

- воспитание культуры делового общения, положительного отношения учеников к мнению одноклассников, умения оказывать и принимать помощь;

Первичное знакомство с содержанием произведения (читает учитель)

Эмоционально-оценочная беседа (проверка первичного восприятия)

Деятельность учителя

-Вам понравилась сказка?

-Какая часть сказки вам лучше запомнилась?

-Какую картинку вы наиболее ярко представили, слушая сказку?

Деятельность учащих

-Да.

-Когда дед только замахнулся на топором, а из чащи лесной вышел дед, который был одет в мохнатые ветки.

-Лесного деда.

6 ЭТАП Учебные действия по реализации плана. Выражение решения.

Применение нового знания.

Анализ сказки.

Деятельность учителя

-Кто герои сказки?

-В каком месте жили старик со старухой?

-Чем занимался старик?

-Чем занималась старуха?

-Как выдумаете, может быть такая ситуация в жизни?

-Что сказала старуха старику? Давайте прочитаем.

-Куда пошёл старик?

-Зачем он пошёл в лес?

-Кого он встретил в лесу?

-Давайте найдём и прочитаем его описание.

-Какой это герой сказки? Правдивый или выдуманный?

-Что не позволил старику сделать Лесной Дед? А что предложил старику?

-Как повёл себя старик?

-Сразу старик со старухой приняли решение, что попросить у Лесного Деда?

-Давайте найдём и прочитаем, что же они хотели попросить.

-Давайте ещё раз перечислим, что же предлагал старик старухе попросить у деда.

-Так что же они решили?

-Что он попросил? Давайте прочитаем.

-Исполнил Лесной Дед просьбу старика?

-Ребята, а если бы вы в жизни встретили такого Лесного Деда, что бы вы у него попросили?

-Можно ли, по мнению старика, считать это главным в жизни?

Организация работы на этапе вторичного синтеза (вторичное прочтение сказки учащимися самостоятельно)

Работа над выразительностью чтения.

-А теперь давайте ещё раз прочитаем сказку по ролям.

Составление плана сказки.

-Сейчас составим план сказки.

-О чём говорится в начале сказки?

- Как это озаглавим?
- Что же происходило потом?
- Как озаглавим эту часть?
- Что происходит потом?
- Как можно озаглавить?
- Как развиваются события дальше?
- Как озаглавим?

-А сейчас вы сами закончите составление плана сказки, а затем сверите с планом, который будет на доске.

План на доске:

1. Жизнь старика и старухи до поломки ножа и прялки.

2. Просьба старухи.

3. Встреча старика с Лесным Дедом.

4. Просьба Лесного деда взамен на желание старика.

5. Раздумье старика и старухи о желании.

6. Встреча старика с Лесным Дедом.

7. Желание старика.

Деятельность учащихся

-Старик, старуха и лесной дед.

-На ровном месте, от всех дорог в стороне, в глухой деревушке.

-Резал ивовые прутья и корзинки плёл.

-Лён пряла и ткала.

-Может.

-Дед, трудно нам стало работать. У меня прялка сломалась, а у тебя, гляди-тка, - ручка у ножа треснула, едва держится. Сходи-ка ты в лес, вырубь дерево, сделаем новую прялку да ручку к ножу.

-В лес.

-Чтобы срубить дерево.

-Лесного Деда.

-Только замахнулся топором – а из чащи лесной Дед выходит. Был этот дед в мохнатые ветки одет в волосах шишки еловые, в бороде шишки сосновые, седые усы до земли висят, глаза огоньками зелёными горят.

-Выдуманный.

-Рубить дерево. Дед велел просить у него всё, что надобно старику.

-Обрадовался и пошёл домой со старухой посоветоваться.

-Нет.

Читает один ученик.

-Много-много денег, большое-пребольшое стадо коров и овец, тысячу курочек.

-Старик сам решил, что попросить у Лесного Деда.

-Сделай так, чтобы наши прялка да ножик никогда не ломались, да чтобы руки у нас всегда здоровыми были. Тогда мы всё, что нам нужно, сами себе заработаем.

-Да.

Ответы детей.

Да.

Чтение сказки по ролям 2-3 раза.

-О жизни старика со старухой.

-Жизнь старика и старухи до поломки ножа и прялки.

-Старуха попросила старика идти в лес и срубить дерево.

-Просьба старухи.

-Старик идёт в лес рубить дерево и встречается с Лесным Дедом.

-Встреча старика с Лесным Дедом.

-Лесной дед просит старика не рубить дерево взамен на любое желание старика.

-Просьба Лесного Деда взамен на любое желание старика.

Принципиально важно при этом :

1) Чередовать формы работы: индивидуальную, парную, групповую с общей беседой;

2) Предлагать ученикам рассказывать о результатах выполнения задания, чтобы развивалась и монологическая речь.

Алгоритм подготовки учеником ответа на продуктивный вопрос:

1.Осмыслить задание. 2.Добыть информацию (из текста, схемы и т.д.). 3.Преобразовать информацию в соответствии с заданием (найти закономерность, вывести правило, понятие). 4.Мысленно сформулировать ответ. 5.Дать развернутый устный ответ: «Я считаю, что ..., потому что во-первых..., во вторых...».

7 ЭТАП Рефлексия (итог урока).

Основные задачи учителя: Формирование способности объективно оценивать меру своего продвижения к цели урока. Вызывать сопереживания в связи с успехом или неудачей товарищей.

Деятельность учителя

-С какой русской народной сказкой мы сегодня познакомились?

-Вам понравилась эта сказка?

-Вы довольны своей работой на уроке?

-Вы все сегодня молодцы! Всем спасибо.

Деятельность учащихся

-С русской народной сказкой «Самое дорогое».

-Да.

-Да.

8 ЭТАП Домашнее задание

-Пересказать русскую народную сказку «Самое дорогое» и нарисовать Лесного Деда как вы его себе представили.

Конспект урока 2.

Тема урока: И.С.Тургенев «Воробей».

Цель: через мысли, чувства, ассоциации, вести учащихся к пониманию идеи рассказа.

Задачи:

Образовательные: формировать умение понимать содержание текста; формировать умение понимать авторский замысел; продолжать работу над выразительным чтением.

Воспитательные: воспитывать вдумчивого читателя; положительное отношение к природе и человеку, воспитание чувства любви и нежности к матери.

Развивающие: развивать воображение, речь, мышление, внимание; развивать навыки самостоятельной работы, работы в группе, коммуникативные умения.

Здоровье сберегающие: создание положительного эмоционального настроения учащихся на уроке; создание условий для совместной деятельности.

ОБОРУДОВАНИЕ: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, толковый словарь Ожегова, бумажные сердечки.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. . Мотивация учебной деятельности.

- Ребята, у нас гости. Поприветствуем гостей.

Первым делом гоним лень!

На уроке не скучать.

А работать и читать!

- С хорошим настроением продолжим урок.

2. Проверка Д/З.

Соберу ваши тетради и проверю дом. работу.

II. Вызов

-Сегодня мы будем читать новое произведение.

-Отгадайте загадки и скажите, о ком мы будем читать. (Текст с загадками раздаёт учитель на группу) работа в группах.

1) Возле дома, по дорожке,

Скачет, собирая крошки.

Друг синиц и голубей,

Серый, шустрый ...?

(Воробей)

2) Он растрёпанный, драчливый.

Непоседливый, крикливый.

На асфальте, под окошком,

Хлеба собирает крошки.

Искушается в пыли

Или в луже на мели.

Отгадайте поскорей,
Эта птичка ...
(Воробей)
3) Я весь день ловлю жуков,
Ем букашек, червяков.
Зимовать не улетаю,
Под карнизом обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый ...
(Воробей)

- Скажите, о ком мы будем читать? (о воробье)
- Что вы знаете о воробье:
- это маленькая или большая птица? *Слайд 2.*
- сильная или слабая?
- есть ли у воробья враги, кого он боится?
- а что случится, если на воробья нападёт собака, кто победит?
- Как называться произведение, которое будем читать? (Воробей)
- Предположите жанр произведения? (рассказ, сказка, стихотворение, басня и т.д.)

Корзина идей. Жанр. (иллюстрация корзины и напечатанные слова: жанр - рассказ, сказка, стихотворение, басня).

- Назовите фамилию автора и тогда мы сможем определить жанр произведения. А поможет вам алфавит. Числа, которые вы видите на слайде, это ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР букв в алфавите.

(Тургенев).Иван Сергеевич Тургенев

- А теперь можете определить жанр произведения? (не совсем)
- Когда мы сможем подтвердить предположение? (когда прочитаем, когда узнаем о его творчестве)

III. Реализация.

Рассказ о Тургеневе. Произведение, с которым мы познакомимся, написал замечательный русский писатель Иван Сергеевич Тургенев. Он очень любил природу, был наблюдательным и написал большое количество рассказов, в которых описывал истории, взятые из жизни.

- Итак, жанр произведения? (рассказ) (лишние слова из корзины убираются, остаётся слово – рассказ).

«Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти.

Только ею, только любовью держится и движется жизнь!»

И.С. Тургенев

- Я думаю, что эти слова станут эпиграфом нашего урока, потому, что столь глубокого смысла и значения этого слова, просто трудно подобрать.

- Ребята вслушайтесь в эти 5 звуков - любовь, как вы понимаете значение этого слова?

- А где мы можем узнать лексическое значение этого слова?

/ толковый словарь – ЛЮБОВЬ.

- А сейчас послушайте его значение. /*читает ученик*/

ЛЮБОВЬ -

- А какая бывает любовь? /*сыновья, материнская, горячая, взаимная, безответная, первая, к работе, Родине...*/

Корзина идей – ЛЮБОВЬ + слова.

Уточнение значения слова «страх».

- Вы когда-нибудь испытывали страх? А что это такое?

/уточним по словарю/ /*читает ученица*/.

СТРАХ-

- А как вы думаете, что сильнее страх или любовь?

На этот вопрос мы ответим сегодня на уроке.

- О чём будет рассказ? (о воробье, о страхе, о любви).

Учебная задача

Чтобы ответить на главный вопрос, - Зачем писатель рассказал нам эту историю о воробье?, надо прочитать рассказ.

II. Стадия осмысления

Перед чтением рассказа предлагаю вам ответить на вопросы, которые написаны на карточке.

Верите ли вы что?

1. Маленькая птица сумеет испугать большую собаку?

2. В схватке слабого и сильного может победить слабый?

3. Любовь творит чудеса?

2. Словарная работа

В тексте встретятся слова, значение которых нам необходимо объяснить.

аллея

детище

трепетало

благоговел

3. Знакомство с текстом

Чтение с остановками

Чтение 1 и 2 абзаца

- Как вы думаете, почему собака начала красться?

- Кого она могла увидеть?

Чтение 3 абзаца и начало 4 абзаца до слов «...сорвавшись ...»

- Сбылись ли Ваши ожидания?

- Предположите, что будет дальше?

Чтение 4, 5, 6 абзацев

- Вы ожидали, что события будут развиваться именно так?

- Как Вы думаете, как повела себя собака?

Чтение текста до конца

- Ожидали ли Вы такую развязку?

- Что почувствовали, когда слушали этот рассказ?

Давайте ответим на эти же вопросы ещё раз.

- У кого совпали ответы?
- У кого ответы были разные? Какие?

4. Анализ произведения

- От чьего имени ведётся рассказ?
- Почему автор был с собакой?
- Назовите героев рассказа.

Один из героев рассказа – это маленький воробей.

- Почему молодой воробей оказался на земле?
- Какие слова помогают представить молодого воробья? (желтизна около клюва и пух на голове)
- А знаете ли, как называют таких птенцов? («желторотики»)
- Как маленький воробей вёл себя? (сидел неподвижно, был беспомощным)
- Кто защитил этого незащитного «желторотика»? (старый воробей)
- Какие чувства испытывал старый воробей, когда бросился спасти своё деище? (Отчаяние, страх, ужас)
- Кем для воробья была собака? (громдным чудовищем)

Представьте себя на месте старого воробья.

А чтобы лучше это представить – встаньте, вашему росту соответствуют размеры собаки, а теперь присядьте – это размеры воробья (Пары: один стоит, другой присядет)

- Найдите слова, которые помогают нам представить действия старого воробья (сорвался с дерева, камнем упал, ринулся спасать, заслонил, быстро слетел)

- О чём эти слова говорят? (делал всё быстро, не думал, к чему может привести встреча с собакой, не думал о себе)

- Какое состояние испытывал старый воробей? (тело трепетало от ужаса, он замирал, жертвовал собою)

- Найдите в тексте, как автор называет воробья? (маленькой героической птицей)

- Почему?

- Что заставило старого воробья совершить такой героический поступок? (любовь к своему маленькому птенцу)

В начале урока мы говорили, что любовь бывает разной. (Обратиться к корзине идей)

Какие из этих слов у нас могут остаться на доске? (материнская, отцовская)

5. «Кластер»

Работа в парах

Давайте ещё раз посмотрим, казалось бы, на маленький образ, с большим поступком.

- Какие ассоциации у Вас возникли после прочтения этого произведения. Что вы можете сказать о старом воробье?

1. Какой он наш воробей?

Как поступил

Черты характера

Дети пишут на листочках.

Назовите слова, которые вы записали. Внимательно слушайте друг друга, ведь вы можете дополнить свою работу теми словами, которых у вас нет.

А теперь попробуйте составить небольшой рассказ о нашей героической птице.

Старый черногрудый воробей, рискуя своей жизнью, бросился защищать своего детёныша. Проявил смелость, мужество, отвагу, любовь. Его можно назвать героем.

ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ: Составление плана рассказа по картинкам (работа в группах)

Сейчас будем работать в группах.

- На столах у каждой группы лежат рисунки к рассказу и конверт. Расположите эти картинки в нужном порядке. Затем выберите из текста предложения, которые можно подписать под каждым рисунком. А, если будет сложно это сделать, можно достать из конверта уже готовые напечатанные предложения и просто разложить их под картинками.

1. «Я возвращался с охоты и шел по аллее сада.»

2. «Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки»

3. «Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище...»

4. «Мой Трезор остановился, попятился...»

5. «Я поспешил отозвать смущенного пса и удалился благоговей»

Проверка.

Зачем писатель рассказал нам эту историю о воробье?

Перечитайте две последние строчки рассказа. Как вы их понимаете? Какая основная мысль этого рассказа?

Сердечко – символ любви. Возьмите сердечки, на них сегодня мы составим наш синквейн.

На слайде «подсказка» по составлению синквейна.

Составление синквейна.

Запишите 1 слово: ЛЮБОВЬ

Кто хочет поделиться своим творчеством?

Ответы учащихся:

Домашнее задание

Конспект урока 3

Тема урока: И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

Цель:

Раскрыть понятие литературного жанра «басня»;

Познакомить с произведением И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

Задачи:

Коррекционно – образовательные: формирование умения понимать содержание басни; видеть в басне скрытый смысл; обогащать словарный запас и способствовать развитию речи.

Коррекционно – развивающие: развивать логическое мышление учащихся, умение делать выводы; умение определять лексическое значение слов; совершенствовать звукопроизношение, развивать слуховое и зрительное внимание; развивать навык выразительного чтения; умение работать над прочитанным текстом.

Коррекционно – воспитательные: воспитывать любовь к чтению, пробуждать добрые чувства; формирование отрицательного отношения к порокам и недостаткам.

Оборудование: портрет И. А. Крылова, презентация, видео «Лебедь, Рак и Щука». Басня для детей, предметные картинки животных.

Технология обучения: здоровье сберегающая технология, технология проблемного обучения, технология сотрудничества.

Планируемые достижения:

Знать признаки басни, умение выделять в басне мораль. Уметь давать характеристику персонажам басни.

Ход урока

Организационный момент:

Звенит звонок и весел и горласт

И радостью душа переполняется

И каждый раз, для каждого из нас

Чудесные уроки начинаются.

- Народная пословица гласит: «Чтение – лучшее учение». Согласны ли вы с этой народной пословицей?

- Что для вас значит урок чтения?

- Что нового и интересного вы ждёте от нашего урока чтения?

2. Речевая разминка:

- Давайте подготовим язык, губы, голос к работе.

Лена искала булавку.

Булавка упала под лавку.

Под лавку залезть было лень,

Лена искала весь день.

3.Актуализация знаний:

-Посмотрите внимательно на экран.

- Чей портрет вы видите?

- Что можно сказать об этом человеке по внешнему виду (доброе, открытое лицо, мудрые глаза)

- Что вы знаете об этом человеке?

- Трудно представить себе человека, который не знал бы имени Ивана Андреевича Крылова, русского баснописца начала 19 века. Мои помощники познакомят нас с краткой биографией Ивана Крылова.

Родился будущий знаменитый писатель 2 февраля 1769 года в семье армейского офицера. Семья была бедной, и Ваня Крылов не мог получить в детстве хорошего образования, грамоте он выучился в семье. Мать составила план образования сына, следила за его занятиями. Жизнь не баловала его: с 9 лет, когда умер его отец, ему пришлось идти в переписчики бумаг, заботиться о матери и брате.

Упорное самообразование и самовоспитание принесли свои плоды. Впоследствии Крылов стал одним из самых образованных людей своего времени: владел французским языком, прекрасно знал русскую и иностранную литературу. В пожилом возрасте выучил греческий язык. В своих произведениях он изображал жизнь и нравы своих современников, их недостатки. Открыто об этом говорить было нельзя. Поэтому автор высмеивал человеческие пороки через образы животных.

Что такое басня? (басня – короткий нравоучительный рассказ, в иносказательной форме, изображающий людей и их поступки).

- На какой жанр литературы похожа басня? Почему? (На сказку, потому что животные разговаривают и действуют, как люди)

В басне всегда есть поучение и мораль, совет. В морали осуждаются глупые или плохие поступки.

Физкультминутка

4. Проблемное объяснение и фиксирование нового знания.

Работа в парах.

Прочитайте что написано на карточках, только справа налево (тренировка произвольного внимания):

КАР и АКУЩ, ЪДЕБЕЛ (лебедь, щука и рак)

- Что вы знаете об этих животных?

- Какими вы их себе представляете? (картинки)

- Как вы думаете, в каком произведении мы можем встретить лебедя, рака и щуку? Кто догадался?

- Правильно, в басне Крылова.

- Кто сформулирует тему нашего урока, чем мы будем сегодня заниматься?

(Сегодня познакомимся с басней «Лебедь, Рак и Щука»)

- Чем мы будем сегодня заниматься?

(Учиться выразительно читать басню, знакомиться с новыми героями – животными в этой басне, будем учиться находить мораль в басне, думать, чему она учит...)

Первичное закрепление во внешней речи.

- Рассмотрите иллюстрацию к басне И.А.Крылова «Лебедь, Рак и Щука».

- Что делают животные? Как вы думаете, получится ли у них сдвинуть воз или нет?

- А вот что рассказал об этом И.А.Крылов сейчас мы узнаем.

- Сейчас мы послушаем как артист театра и кино Игорь Ильинский читает данное произведение.

- Понравилась ли вам басня?

(Эта басня учит людей договариваться между собой, а такие люди есть и сейчас, поэтому она актуальна и в наши дни)

Слайд 2

- Рассмотрите иллюстрацию к басне И.А.Крылова «Лебедь, Рак и Щука»

- Что они делают? Получится ли у них сдвинуть воз или нет?

Работа над звуком «р» в стихах, скороговорках.

Ехал Грека через реку

Видит Грека в реке рак

Сунул Грека руку в реку

Рак за руку Греку – цап.

Работа над звуком «щ» в стихах, скороговорках.

Щука в омуте жила,

Щёткой воду мела,

Щи готовила гостям,

Угощение лещам.

- Прочитайте басню ещё раз и подчеркните слова, значение которых вам незнакомо.

Словарная работа.

Лад – действовать совместно, не расходясь.

Мука – сильное физическое или нравственное страдание.

Поклажа – уложенные для перевозки вещи, груз, багаж.

Воз – повозка или сани с кладью.

Ныне – теперь, в настоящее время.

Объясните выражение

«Из кожи лезут вон» - усердствовать, стараться изо всех сил.

Динамическая пауза

(Дети жестами и мимикой показывают главных героев басни)

Анализ произведения

- Как вы думаете, случайно ли подобрал И .А. Крылов именно этих героев?

(Нет, у всех у них жизнь связана с водой, поэтому должны быть друзьями)

- Как пытались тянуть воз каждый из героев, найдите, зачитайте, объясните, что означает данное словосочетание.

«Лебедь рвётся в облака» - он стремительный, упрямый, быстрый
«Рак пятится назад» - неповоротливый, нерасторопный, идёт назад
«Щука тянет в воду» - упрямая, только своё дело знает

Дети читают басню вслух

- Почему же «воз и ныне там»?

- Что главного они не сделали? (Не договорились, как будут действовать)

- Найдите главную часть басни – мораль. (чтение). Первые три строчки.

- Какой можно сделать для себя вывод (надо уметь договариваться)

Показ мультфильма по басне И.А.Крылова

- Скажите. Почему мы с таким интересом послушали, прочитали и посмотрели эту басню, ведь она была написана ещё в начале 19 века. А сегодня у нас уже 21 век, более 2 веков назад.

- Да потому, что недостатки людей, их пороки остаются прежними. А вы всегда умеете договариваться?

- А у нас сегодня получилось сдвинуть наш «ВОЗ» на уроке. Мы сегодня не просто научились читать басню, но и учились вместе работать.

Рефлексия учебной деятельности на уроке.

- Продолжите:

- Я узнал...

- Я повторил...

- Я удивился...

- Я научился...

- Я запомнил...

Оценивание работы учащихся.

Домашнее задание:

Выучить басню И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».

Конспект урока 4

Тема: «И КОТ УЧЁНЫЙ СВОИ МНЕ СКАЗКИ ГОВОРИЛ...»

Цель проекта:

- 1) воспитывать и развивать речь ребенка через его самостоятельную познавательную деятельность;
- 2) реализовать способности и замыслы ученика в продуктах его деятельности.

Задачи обучения:

- 1) обобщить полученные знания, применить их на практике;
- 2) формировать устойчивый познавательный интерес к предмету;
- 3) учить детей овладевать навыками ораторского искусства;
- 4) учить детей анализировать литературное произведение.

Развивающие задачи:

- 1) учить ребят получать удовольствие от процесса творчества, от собственных, пусть даже маленьких открытий;
- 2) развивать у учащихся желание больше узнавать по предмету.

Задачи воспитания:

- 1) воспитывать у учащихся радость от процесса творчества;
- 2) формировать навыки коммуникативного характера.

образовательная–

формирование первоначального навыка литературного анализа сказок; закрепление понятий: сказка, зачин, концовка, сказочные приметы; умение приводить примеры к этим понятиям из раздела сказок.

развивающая –

развитие творческого мышления, памяти и связной речи; расширение кругозора детей.

воспитывающая –

воспитание уважительного и доброжелательного уважения друг к другу.

стимулировать учащихся к чтению книг.

Форма проведения : урок-путешествие.

Метод обучения: словесный и наглядный.

Ход урока

I. Актуализация знаний.

Создание учебной мотивации.

II. Постановка учебной задачи.

1. I. Организационный момент. Запуск проекта.

Учащиеся собираются в группы, подготавливают рабочее место.

Учитель определяет готовность учащихся.

На плакате слова - « Где есть желание – найдётся путь».

- *Прочитайте слова на плакате.* (Один ребёнок читает вслух).

- *Как вы понимаете эти слова?* (Если будем с желанием работать, у нас получится интересный урок).

- По вашим умным и любознательным глазам я вижу, что вы с нетерпением хотите узнать, чем мы будем заниматься на уроке. Сегодня у нас

Введение в раздел.

- Сегодня на уроке вы будете маленькими исследователями.

- Что такое исследование?

Вывод. Исследование – это поиск истины, познание неизвестного, поиск неизвестного, один из видов познавательной деятельности человека.

- А как вы думаете, что нужно для того, чтобы стать хорошим исследователем?

Вывод. Наблюдение – это самый популярный и доступный метод исследования, применяемый в большинстве наук. Постоянно используется наблюдение обычным человеком в повседневной жизни. Оно служит ценнейшим и совершенно неопределимым источником получения разнообразных сведений о мире.

Предметом нашего исследования станут ... Рассмотрите иллюстрации и скажите, что будет являться объектом исследования. (выставка книг – сказки)

- Молодцы! Это главная цель нашего урока. А чтобы урок у нас получился необычным, давайте немного пофантазируем и послушаем стихотворение.

Ученица читает стихотворение В. Берестова «Сказка».

Недаром дети любят сказку.

Ведь сказка тем и хороша,

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа.

И на любые испытанья

Согласны храбрые сердца

В нетерпеливом ожиданье

Благополучного конца.

- Кто из вас догадался, о чём мы сегодня с вами будем говорить?

(О сказках.)

- Проверьте свои предположения. Самостоятельно прочитайте авторский текст на с. 192 вверху.

– Чем необычна иллюстрация? Кого из сказочных героев узнали?

– Что ещё нужно сделать, чтобы ознакомиться с содержанием раздела? (Посмотреть рубрику «Содержание» в конце учебника, перелистать учебник.)

2. Знакомство с содержанием (обращаем внимание детей, что этот раздел продолжается в части 2 учебника).

– Мы уже прочитали много сказок. Как вы думаете, что-нибудь новое мы откроем для себя в этом разделе?

Основные этапы и ход проекта.

1. Распределение учащихся в проектные группы.

2. Сбор информации по группам.

1-я группа пишет сценарий к сказке «Лиса и кот», распределяет роли.
2-я и 3-я группы читают сказки (2-я группа – волшебные, 3-я – бытовые),

читают и анализируют литературоведческий материал (энциклопедия для детей «Аванта +», том 9 «Русская литература», ч. 1, статья «Сказки»).

Тема написана на доске: «И кот ученый свои мне сказки говорил».

Учитель:

– Ребята, сегодня на уроке состоится старт проекта по литературному чтению на тему «И кот ученый свои мне сказки говорил».

Из какого произведения эта цитата?

(Из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».)

Сегодня Вам предстоит выполнить литературоведческий анализ представленных произведений и попробуем обобщить все, что вы знаете о сказках.

Сегодня на уроке вы будете маленькими исследователями.

- Что такое исследование?

Вывод. Исследование – это поиск истины, познание неизвестного, поиск неизвестного, один из видов познавательной деятельности человека.

- А как вы думаете, что нужно для того, чтобы стать хорошим исследователем?

Вывод. Наблюдение – это самый популярный и доступный метод исследования, применяемый в большинстве наук. Постоянно используется наблюдение обычным человеком в повседневной жизни. Оно служит ценнейшим и совершенно неоценимым источником получения разнообразных сведений о мире.

Предметом нашего исследования станут ... Рассмотрите иллюстрации и скажите, что будет являться объектом исследования. (выставка книг – сказки)

Встреча с героями сказок поможет вспомнить изученные сказки в разделе «И кот учёный свои мне сказки говорил...» и ответить на их вопросы.

Что мы называем сказкой? (Это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает.)

– Когда появились сказки? (Много веков назад, когда люди не умели читать и писать. Впервые сказки были записаны в XVI веке, а собирать и изучать их стали в XIX веке.)

– Какова главная тема сказок?

(Борьба добра со злом.)

Познавательные УУД

1. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

3. Ориентироваться на развороте учебника.

4. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.

II. Развитие умений.

Сегодня на уроке мы будем работать над проектом, посвященном какой теме? (*Зима*)

– Так как сейчас у нас урок литературного чтения, то как вы думаете какие жанры произведений можно использовать при работе над нашим проектом? (Слайд 4)

– Запомните: проект – дело, в результате которого получается продукт. Продуктом может быть что угодно: стихотворение, рисунки, поделки, спектакль и многое другое.

– Результатом (продуктом) нашей работы будет литературная газета. А знание изученных произведений о зиме поможет вам в создании этой газеты.

– Для работы над проектом мы должны разделиться на группы. Вспомним, какую работу в группе делает редактор, секретарь, художник, защитник проекта?

– Я предлагаю вам вспомнить правила работы в группе? (Слайд 6). Почему эти правила мы не можем использовать при работе над проектом? Проговорим правила при работе в группе, которые помогут достигнуть результата.

Создание продукта проектной деятельности

3. Основная часть урока

Задание №1

Ребята! Пусть каждая страничка нашей литературной газеты имеет своё название. Вот и мы начнём нашу работу с выбора заголовка. У вас на партах лежат лист А3 и конверты. Откройте конверт под №1, в нем есть несколько вариантов заголовка вашей страницы. Выберите один из них, тот, который вам больше понравился, и картинку с соответствующую вашему заголовку, приклейте заготовки на вашу

Чтение текстов.

Чтение стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса».

1. Работа с текстом до чтения.

– Прочитайте заглавие. Что вы ждёте от стихотворения с таким названием? А если его автор – Генрих Сапгир? (Ответы детей.)

– Кто хочет прочитать наизусть стихи Г. Сапгира? (Чтение стихотворений «Четыре конверта», «Песня».)

– А по иллюстрации можно догадаться, какие чудеса нас ждут?

2. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение (самостоятельно, про себя).

2. Выявление первичного восприятия.

– Ваши ожидания оправдались?

– Какие же чудеса есть в этих лесах? (Слушаем ответы детей.)

– Кто из героев больше всего понравился?

– А теперь давайте вместе совершим путешествие в леса-чудеса.

3. Повторное чтение вслух по смысловым частям (комментированное чтение, диалог с автором). Читают дети.

Генрих Сапгир
ЛЕСА-ЧУДЕСА
В леса-чудеса
Мы поедем с тобой. (Кому поэт это предлагает? – Нам, читателям.)
Там бродит у озера
Лось голубой. (Чудеса уже начались?)
Там чащу хвостом
Подметает лиса,
Чтоб чистыми были
Леса-чудеса. (Про сколько чудес уже узнали?)
В леса-чудеса
Мы поедем.
Там встретимся
С Умным Медведем, (А во всех сказках медведь обычно какой?
(Увалень, недотёпа.)
Заглянем к Сове
В дупло.
В дупле у Совы
Тепло и светло.
Две лампы –
Два глаза совиных, (Вот почему светло: лампы – это глаза совы, они
ярко светят в темноте.)
И тут же
Диван на пружинах.
Рассядемся
Я, и ты, и Медведь (А вот уж это точно бывает только в сказке!)
И будем
Песню лесную петь:
«Ель, берёза,
Дуб, сосна,
Солнце, звёзды
И луна.
Дуб, сосна,
Берёза, ель,
Солнце, дождик
И метель». (Почему эта песня лесная? (Лесным обитателям всё это
хорошо знакомо.) Попробуем хором спеть лесную песню, читая ещё раз.)
А после
Я приглашу Сову,
И все мы отправимся
В гости ко Льву. (Как Лев мог оказаться в лесу?)
Живёт он под горкой
В пещере.
«Лев добрый» –

Табличка на двери. (Чудеса продолжаются!)
И Добрый Лев
Тебе лапу подаст
И промурлычет:
«Здр-р-раст!»
И смело ты можешь
Погладить Льва,
Только спроси
Позволения сперва.
А хочешь,
С Оленем в пятнашки играй... (Это такая игра, когда один игрок бегает, бросая в других мячом, или, догнав, касается рукой.)
Ведь это такой
Удивительный край!
Не обижает
Никто никого.
Все любят
Пятнашки
И прятки.
Но больше всего,
Но больше всего
Там любят
Стихи
И загадки!
Туда мы отправимся –
Ты да я,
Только с собой
Не возьмём ружья
И дома оставим
Твой старый пугач. (Это такой пистолет.)
Там Первый Закон:
Никого не пугать.
Висит объявление
У самой опушки:
Вам, пистолеты, рогатки и пушки,
Вход в эту сказку закрыт навсегда!
Скорей собирайся, поедем туда!

4. Обобщающая беседа.

а) – Захотелось ли вам поехать в леса-чудеса?
б) – Чем это стихотворение-сказка отличается от других сказок?
(Здесь нет борьбы добра и зла. Это самая добрая сказка. Зло (в виде рогаток, оружия) в сказку автор не пускает.)

в) – Расскажите о героях стихотворения. (Лиса очень ответственная, трудолюбивая, Медведь умный, добродушный, общительный, Сова мудрая, гостеприимная...)

5. Выразительное чтение стихотворения.

3. Работа с текстом после чтения.

– Можете ли вы, прочитав стихотворение Г. Сапгира, выделить несколько основных черт характера поэта? (Это доброта, гуманизм, чувство юмора.)

Беседа о сказках. Чтение стихотворения В. Берестова.

– Что вы знаете о сказках?

– Какие сказки из тех, что мы читали во 2-м классе, вам особенно запомнились?

– Как вы думаете, почему дети любят читать сказки? (*Ответы детей.*)

– Давайте прочитаем, как отвечает на этот вопрос поэт Валентин Берестов. Прочитайте про себя его стихотворение «Сказка» .

После чтения:

– Вы согласны с Валентином Берестовым?

– Как вы думаете, почему это стихотворение В. Берестов посвятил именно К.И. Чуковскому? (Его сказки любят дети, в них всегда счастливый конец.)

Если позволит время, можно провести конкурс «Кто больше знает сказок К.И. Чуковского». Ученики цитируют наизусть строчки из сказок К.И. Чуковского, другие называют их, повторять сказки нельзя. Кто называет последнюю сказку, тот и побеждает.

– Какие концовки у всех этих сказок? Скажите словами стихотворения. (В них «счастливая развязка», «благополучный конец».)

Выразительное чтение стихотворения

– Что мы делали? (Читали текст, отвечали на вопросы по тексту, высказывали своё отношение к героям.)

– Какое умение формировали?

Личностные результаты

1. Развиваем умения высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.

2. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

3. Формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Регулятивные УУД

1. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.

2. Проговаривать последовательность действий на уроке.

3. Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника.

4. Учиться работать по предложенному учителем плану.

Коммуникативные УУД

1. Развиваем умение слушать и понимать речь других.
2. Выразительно читать и пересказывать текст.
3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.
4. Умение работать в паре и в группах.

III. Итог.

– Что вам показалось на уроке самым интересным?

– Как бы вы оценили свою работу на уроке?

IV. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение Г. Сапгира «Леса-чудеса».