



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Альбрехт Валерия Алексеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2020

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами сказки..... | 6 |
| 1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования..... | 6 |
| 1.2. Особенности развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста..... | 10 |
| 1.3. Значение сказки для развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста..... | 16 |
| Выводы по первой главе..... | 19 |
| Глава 2. Практическая работа по изучению влияния сказок на развитие словесного творчества детей среднего дошкольного возраста..... | 21 |
| 2.1. Выявление уровня развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста..... | 21 |
| 2.2. Описание организации работы по развитию словесного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами сказки | 34 |
| Выводы по второй главе | 39 |
| Заключение..... | 41 |
| Список используемых источников..... | 43 |
| Приложение..... | 47 |

Введение

Актуальность данной проблемы в том, что развитие личности тесным образом связано с формированием творчества, познанием окружающего мира и овладением родным языком.

В настоящее время общество постоянно испытывает потребность в людях, которые нестандартно мыслят и оригинально подходят к решениям любых жизненных проблем. Но само творчество – сложный вид деятельности, поэтому существуют разные случаи возникновения детского творчества.

Первые рассматривают, как результат внутренних зарождающихся сил ребёнка. При таком взгляде нет необходимости учить детей рисовать, лепить, потому что дети сами стремятся к самовыражению и свободе. Именно поэтому сторонники этого направления не вмешиваются в процесс формирования способностей ребёнка.

Вторые же, ищут источник детского творчества в самой жизни, в педагогических условиях. Сторонники этого взгляда считают, что способности формируются постепенно, в процессе активной деятельности и с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

Словесное творчество – часть общего развития творческих способностей дошкольников в его основе лежит восприятие произведений художественной литературы и ознакомление с разными жанрами литературных произведений, их особенностями.

Проблемой развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста занимались такие педагоги и психологи, как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская и другие.

Цель исследования: выявить особенности развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами сказки.

Объект исследования: процесс развития словесного творчества у детей 4-5 лет.

Предмет исследования: словесное творчество детей среднего дошкольного возраста на материале сказок.

Цель исследования предопределила задачи исследования:

1. Подбор и изучение литературы по проблеме развития словесного творчества детей.
2. Изучение особенностей развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.
3. Изучение значения сказки для словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.
4. Выявить уровень развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.
5. Разработать календарно-тематический план, направленный на развитие словесного творчества детей.
6. Разработать картотеку подвижных игр с речевками, способствующих развитию словесного творчества детей.

Практическая значимость состоит в разработке календарно-тематического плана и картотеки подвижных игр с речевками, которые могут быть предложены педагогам дошкольных образовательных организаций для использования в практике для развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический и практический.

Этапы исследования:

На первом этапе (октябрь-ноябрь) – теоретический анализ психолого-педагогической литературы, определялись основная идея, задачи.

На втором этапе (февраль-март) – составлялась методика исследования, проводился констатирующий этап эксперимента.

На третьем этапе (апрель-май) – разработка календарно-тематического плана и картотеки подвижных игр с речевками по теме исследования.

Базой исследования является МКДОУ №2 «Солнышко» села Уйского.

Структура работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), выводов, заключений, списка используемых источников, приложения.

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами сказки

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования

Проблема развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста актуальна, она волнует многих психологов и педагогов.

Еще Аристотель в IV веке до н.э. подчеркивал новаторский и авторский характер научного и художественного творчества. Развитие нового знания основывается на собственной активности человека, а потому так важно, по мнению Аристотеля, уже с раннего возраста обучать детей творчеству, умению наблюдать и понимать людей, их переживания. Доказывая, что отпечаток личности творца лежит на его произведениях, Аристотель не только приводил примеры того, как разные художники по-разному трактуют одни и те же сюжеты, но и доказал необходимость развития самостоятельности, активности и индивидуальности при воспитании детей, т.к. в противном случае из них никогда не выйдут выдающиеся ученые и творцы. Так, в философском словаре дано следующее определение творчества: «Творчество - процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности» [36].

В отечественной литературе творчество чаще всего определяют, как «деятельность человека, созидающую новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью». Однако, Я.А. Пономарев считает, что понимание творчества возможно и в широком смысле: «Творчество-это высшая форма активности и самостоятельной деятельности, это созидание нового, оно свойственно, как живой, так и неживой природе. Оно присуще самому человеку и обществу, в котором он живёт» [22].

Кроме того, утверждает Я.А. Пономарев, творческую деятельность вообще нельзя непосредственно подвергнуть экспериментальному исследованию. Для этого ее необходимо моделировать. При моделировании ситуации и творческой задачи с целью ее психологического исследования нас должны интересовать общие особенности творческого мышления, что предполагает абстракцию от конкретных сторон обучения. Психологическое моделирование творческой деятельности не сводится лишь к постановке перед испытуемым условий какой-либо творческой задачи. Необходимо моделировать условия творческой деятельности [27].

Психологи указывают, что в творчестве задействованы все психические процессы: восприятие, память, мышление, воображение. На основе этого Л.С. Выготский выделяет в деятельности человека два элемента:

-воспроизводящий (репродуктивный), связанный прежде всего с памятью, сущностью которого является воспроизведение (повторение) ранее созданных и выработанных приемов поведения;

-творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности мозга, результатом которой является создание новых образов или действий.

Так же определение творчества мы находим в его работе "Воображение и творчество в детском возрасте", где он пишет о том, что "...творчество представляет собой исторически преемственный процесс, где всякая последовательная форма определена предшествующими. Творческой мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое [10].

Сущность художественного воображения, пишет С.Л. Рубинштейн, заключается прежде всего в том, чтобы создать новые образы, способные быть пластичным носителем идейного содержания. Особая мощь художественного воображения - в том, чтобы создать новую ситуацию не

путем нарушения, а при условии сохранения основных требований жизненной реальности. Творческое воображение художника в фантастическом рассказе, отклоняясь от действительности, преобразует различные ее стороны, подчиняя их внутренней логике этого переживания (в этом и заключается смысл приемов преобразования действительности), ярче освещает и выпуклее выявляет какую-то, особенно для него значимую, сторону действительности. Отойти от действительности, чтобы проникнуть в нее, - такова логика творческого воображения. Она характеризует существенную сторону художественного творчества [25].

По определению Н.А. Ветлугиной, художественное творчество - сложный процесс познания и образное отражение действительности. Проявляется оно прежде всего в отборе, в обобщении тех или иных жизненных явлений и в индивидуальной неповторимой форме их воплощения. А так же она пишет: «Деятельность творческого воображения успешно сочетается с подражательностью, а интуиция - с сознательными поисками художественных средств. Это может быть объяснено тем, что деятельность воображения опирается обычно на прошлый опыт, который мог быть усвоен и путем подражания» [7].

Исследователи, занимающиеся проблемой детского творчества, отмечают, что генетической основой его возникновения является игра, направленная на активное освоение детьми окружающей жизни, где дошкольник воспроизводит очень многое из того, что он видел (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина). В связи с этим встает вопрос о роли подражания в детском творчестве. Одни исследователи прямо или косвенно отрицают его позитивную роль (М.М. Рыбакова, О.С. Ушакова), другие считают, что оно включает в себя 15 элементы творчества (А.М. Агальцев, А.Г. Ковалев, А.Г. Просецкий), третьи подчеркивают подражательный характер детского творчества (Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий). Ряд авторов, рассматривая подражание и творчество как взаимосвязанные явления, вместе с тем отмечают противоречивую роль

подражания в продуктивных видах детского творчества (Н.Л. Ветлугина, Е.А. Флерина) [37].

Словесное творчество детей рассматривается, как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом. Оно требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций, приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей деятельности, так как, представляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей. Осознанное отражение в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, способствует активизации знаний и представлений об окружающем [40].

Ф.А. Сохин в своих работах рассматривал развитие речи дошкольников в системе умственного воспитания, и особое внимание уделял организации занятий детей по развитию словесного творчества [28].

О.С. Ушакова видела основу словесного творчества в развитии языковой чуткости ребенка, поэтому уделяла особое внимание творческим заданиям, которые помогают детям не только понять значение слова, но и его образность, символику, поэтику. В.И. Яшина, М.М. Алексеева систематизировали методы работы по развитию словесного творчества дошкольников [33].

С.Н. Цейтлин в своих трудах отмечает, что потребность в словесном творчестве ребенка дошкольного возраста возникает прежде всего, как стремление компенсировать незнание общеупотребительного слова или вследствие ситуативной потребности обозначить содержание, не имеющее в языке однословного наименования. При дефиците речевого опыта словесное творчество позволяет ребенку дошкольного возраста на каждом из этапов речевого развития решать коммуникативные задачи [38].

Словесное творчество – явление детской речи, которое состоит в том, что в ходе повседневного общения или игры дети спонтанно включают в свою речь слова такой структуры, которая не используется в языке окружающих и тем самым не может быть имитационно усвоена ребенком [6].

1.2. Особенности развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста

Словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности. В основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы [17].

Восприятие литературного произведения представляет собой психический процесс, характеризуемый сложным соотношением логических и эмоционально-образных начал. Художественное произведение одновременно обращается и к чувству, и воображению, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества (Гурович Л.М.) Восприятие, отмечает С.Л. Рубинштейн, – это целостное отражение предметов, явлений, ситуаций и событий в их чувственно доступных временных и пространственных связях и отношениях [13].

Н.А. Ветлугина в формировании детского творчества выделила три этапа [8]:

– На первом этапе происходит накопление опыта: педагог организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит образному видению окружающего, важна роль искусства.

– Второй этап собственно сам процесс детского творчества (возникает замысел, идут поиски художественных средств). Важна установка на новую деятельность (придумаем рассказ, творческие задания). Наличие замысла побуждает детей к поискам композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов.

– На третьем этапе появляется новая продукция (ее качество, ее завершение, эстетическое удовольствие). Анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

В основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии [23].

Восприятие – вид умственной деятельности ребенка на всех этапах его развития, необходимый компонент художественно-речевой деятельности. Для понимания произведения необходимо вслушиваться в содержание, запоминать услышанное и сопереживать происходящее. Восприятие произведения закрепляется в реальной действительности. Дети среднего дошкольного возраста учатся устанавливать связь между эмоционально-образцовым содержанием и средствами выразительности, которые им доступны [9].

Исследования психологов выделяют основные закономерности ощущений и восприятия: восприятие возникает в результате воздействия различного рода внешних и внутренних раздражителей на анализаторы. Каждый анализатор представляет собой сложный нервный механизм, начинающийся наружным воспринимающим прибором (органом чувства) и кончающийся системой клеток коры больших полушарий, составляющих центральную часть анализатора. В свою очередь, центральная часть анализатора состоит из большого количества воспринимающих клеток, разбросанных по всей коре больших полушарий, и из системы 24 воспринимающих клеток, сконцентрированных в определенном участке

коры и образующих так называемое ядро анализатора. Уже наружные воспринимающие приборы расчленяют воздействие окружающей действительности, воспринимая только определенного рода раздражители [19].

Особенности развития ощущений и восприятий в среднем дошкольном возрасте отличаются тем, что в условиях правильно организованного педагогического процесса ребенок постепенно научается «более тщательно и планомерно исследовать, рассматривать, ощупывать окружающие предметы, более внимательно выслушивать то, что ему говорят. В результате этого возникающие в его голове образы восприятия окружающей действительности становятся более точными и богатыми по содержанию» [11].

Дети среднего возраста уже могут самостоятельно придумывать различные творческие рассказы с продолжением или завершением рассказа педагога или произведения художественной литературы. Педагогу необходимо учитывать, что для развития словесного творчества дошкольнику подготовительной группы подбирать такое начало рассказа, которое бы давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях, предоставляя простор для воображения детей [18].

Существует большое количество методик и приёмов, с помощью которых можно узнать, на что обращать внимание, при развитии словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.

Первое из них – это регулярное чтение сказок. В сказке ребёнок отражает действительность очень своеобразно. Она допускает значительные отступления от буквальной передачи реальности, открывая простор для творческого воображения. В сказке в своеобразной форме получает отражение действительная жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, стремления и идеалы [1].

Второе не менее важное – это музыка. Слушание музыкальных сказок помогает более полно развивать фантазию и воображение.

Поскольку ребёнок не видит готовых картинок, все действия описываются условно и у ребёнка включается собственное воображение. Так же у детей формируется абстрактное мышление и конечно же развивается речь, формируется фонематический слух, который является непременным условием для правильного восприятия речи [29].

Третье – это разыгрывание прочитанных произведений в театральной деятельности. Осуществление занятий с элементами театрализации, помогает каждому дошкольнику проявить свои умения, склонности к словесному творчеству, быстрее и качественно усвоить материал. Так как, дети, когда готовят то или иное театральное представление, обговаривают, героев, их характеры, поступки, действия и многое другое [3].

Дидактические игры и упражнения также благоприятно влияют на развитие словесного творчества детей так, как с помощью описания игрушек и предметов, составления небольшого рассказа по образцу, пополняется словарный запас и развивается связная речь. Например, на занятиях по развитию речи в группах среднего возраста Гербова В.В. рекомендует использовать для пополнения словарного запаса дошкольника такие дидактические игры как «Чудесный мешочек», «Узнай, о ком (о чем) я думаю», «Что в корзинке?», «Кто лишний и почему?», «Кто расскажет подробнее?», «Кто заметит больше (качеств, деталей) и т.д. Составление различных нелепец (например, «Чего на свете не бывает?» - «Рыбы летают, мыши охотятся на кошек») положительно влияет на активизацию словаря, развитие воображения, способность шутить и смеяться [12].

Завершающим этапом словесного творчества детей является эстетическое удовольствие детей от готового произведения, которое ребенок стремится завершить, интересуясь его качеством [30].

В среднем дошкольном возрасте, около 4-5 лет, родной язык становится для ребенка предметом анализа, он пытается понять его, задает вопросы, интересуется словообразованием. Дети старшего дошкольного

возраста уже могут отличать слова, имеющиеся в родном языке, от придуманных, искусственно созданных. Дети младше 6 лет обычно считают, что у слова однозначны, и не понимают шуток, основанных на игре слов. Подводя итог сказанному можно отметить, что описанные выше процессы и результаты речевого развития у ребят дошкольного возраста не есть нечто раз и навсегда неизменное. Они существенно меняются в зависимости от индивидуального развития, объема жизненных впечатлений малыша и круга его общения, а также от многих других условий.

Словесное творчество необходимо развивать последовательно, поэтапно:

- освоение и активизация материала осуществляется под руководством воспитателя;
- усвоение традиционных способов художественного изображения персонажа, действия, времени, пространства;
- овладение способами воплощения собственного творческого замысла.

К каждому заданию по развитию словесного творчества должны ставиться четкие цели и задачи.

Работу с ребенком нужно организовывать таким образом, чтобы он проявлял все большую самостоятельность в словесном творчестве. Для начала ребенку можно предложить придумать повествование на какую-либо предложенную тему, используя уже предложенных персонажей. Позднее дети самостоятельно выбирают героев из предложенного материала, сами определяют тему сказки и придумывают свой сюжет.

Для развития словесного творчества можно использовать несколько групп приемов.

К приемам первой группы относятся:

1. Вопросы. Вопросы по своей сути должны быть разнообразными на направлении на три сферы – сферу эмоций, сферу воображения и сферу

содержания. Сфера эмоций предполагает вопросы на форму (Какое настроение вызвал у тебя первый пейзаж? Что повлияло на твоё настроение) и содержание (Менялось ли твоё отношение к герою? Кто из персонажей сказки вызывал у тебя сочувствие и почему)

Вопросы на воссоздающее (*Какую иллюстрацию ты бы нарисовал к эпизоду? Опиши её подробно*) и творческое воображение (Опиши, каким ты видишь героя в момент ... Представь, что ты вошёл в лес, описанный в начале / в середине / в конце сказки. Расскажи, что ты видишь, слышишь, ощущаешь, оказавшись в этом лесу).

Вопросы на осмысление стилистической детали (*С какой целью / почему автор называет хомяка хомячком*) и композиции (Зачем / почему / как вы думаете автор включает в сказку несколько пейзажей).

Вопросы на выявление отношения ребенка к персонажам и событиям, вопросы на точность и глубину осмысления характера персонажа и качество осмысления идеи произведения (Как автор относится к Принцессе из сказки *«Принцесса на горошине»*? Какие чувства вызывает у автора решение старой королевы положить в постель принцессе горошину? Какие качества Принцессе помогли ей доказать, что она принцесса).

Для жанрового знакомства следует задавать вопросы такого типа, как: *«Почему это произведение называется сказкой?»*; *«Какие в нём есть черты, типичные для сказок?»* и др.

2. В работе с детьми важны иллюстрации, картины. Они помогают понять произведение.

3. Словесное рисование близко к вопросам на воображение.

После занятий или в свободное время детям предлагается нарисовать задуманное, после воспитатель подписывает рисунки детей согласно эпизоду сказки. Из работ детей можно собрать сказку, если распределить, кто из детей, какой эпизод сказки будет рисовать.

К приемам второй группы относятся:

1. Повторное чтение всей сказки и ее эпизодов.

2. Воспитатель задает вопросы на активизацию в памяти детей различных эмоциональных эпизодов (*грустные, веселые, страшные, красивые и т. д.*).

3. Использование театрализации, драматизации, инсценирования.

Известно, что ранний и дошкольный периоды детства – это активные периоды развития личности человека, развиваются и совершенствуются познавательные процессы, ребенок овладевает речью, что взаимосвязано с развитием мышления, интеллектуальным развитием. В процессе развития речи происходит освоение не только содержательной стороны слова, но и эмоциональной, а выразительность речи – это важнейшее литературного и художественного развития.

1.3. Значение сказки для развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста

Переоценить возможности сказок тяжело, они являются эстетическим творчеством как для детей, так и для взрослых. Это необходимое средство в постижении ребёнком мира, как внешнего, так и внутреннего. Сказка позволяет сделать процесс эмоционально-нравственного развития ребёнка контролируемым и целенаправленным. Основой любой сказки, как правило, становится фантазия и воображение ребенка. Сказочный мир открывает для детей те или иные чувства, и в этом тайна живучести в нашей душе сказочных образов и тайны их влияния на детскую душу. Задача сказки – дать образы, в которых выражаются, которыми питаются чувства. Она допускает значительные отступления от буквальной передачи реальности, открывая простор для творческого воображения и словесного творчества.

Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие. Образность – важная особенность сказок,

которая облегчает их восприятие детьми, еще неспособных к абстрактному мышлению. Забавность сказок повышает интерес детей к ним. Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок всех народов мира. Эти особенности сказок и позволяют использовать их при решении педагогических задач.

Сказка понятна и близка ребенку, можно отметить огромное влияние сказки на общее психическое развитие ребенка – его мышление, воображение, произвольности поведения, развитие эмоциональной сферы, формирование опыта межличностных отношений. Но особое влияние оказывает сказка на развитие словесного творчества дошкольников.

Восприятие сказки в дошкольном возрасте идёт наряду с игровой и изобразительной деятельностью.

Сказка есть повествовательный фольклорный жанр. Это рассказ, передаваемый из поколения в поколение только путем устной передачи. Само слово «сказка» обозначает нечто рассказываемое. Это значит, что народ воспринимает сказку как повествовательный жанр по преимуществу [26].

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что классическая сказка максимально соответствует действительному характеру восприятия ребенком художественного произведения [41].

Сказка становится содержательной основой развития человеческих чувств, способствуя ненавязчивому воспитанию дошкольников. На основе сказок эффективно осуществляется трудовое воспитание, формируя готовность и способность к творческому труду, развивая хорошие качества, такие как трудолюбие, усидчивость, настойчивость, любознательность [2].

Сказка имеет большое значение в эстетическом развитии дошкольников, развивая у них благородство души, чуткость и сострадание к чужому горю. Познавая сказочный мир не только умом, но и сердцем, дети откликаются на события, выражая своё справедливое отношение к

добрю и злу. Благополучное окончание сказки помогает воспитать у детей оптимизм и уверенность в своих силах для преодоления любых трудностей [31].

Благодаря сказке у детей также развивается чувство ко всему прекрасному не только в жизни, но и в природе. Сказка может в воображении детей нарисовать различные картины природы, ведь основном на фоне природы происходят все действия сказок [4].

Народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою» [39].

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка [35].

В нашей стране изучением сказки занимался В.Я. Пропп. Проанализировав огромное количество сказок, он пришел к следующему выводу: сказки отличаются от других жанров однотипностью своего строения. Все сказки начинаются одинаково и также заканчиваются, но имеют самое разнообразное содержание [24].

Сказка выполняет функцию социализации, т.е. приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту. Сказке, как любому явлению искусства, присуща компенсаторная функция. Искусство в целом, в частности сказка, приходит на помощь человеку, раздвигая границы его индивидуального жизненного опыта [20].

А также сказке присуща креативная функция, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности ребенка, его образное и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплексы отчужденности, пробудить «спящие», не выявленные творческие способности [21].

Народные сказки имеют различные виды, каждый из которых является эффективным средством развития образности речи. Сказка оказывает обучающее, воспитательное влияние на детей, так как легко воспринимается и развивает мышление и воображение.

Чтение русских народных способствует развитию языкового чутья, воспитывает гармонию слова, развивает умение пользоваться в речи различными средствами художественной выразительности.

В процессе работы со сказками у детей формируется умение варьировать сказочными ситуациями, создавать вымышленных героев, самостоятельно придумывать сказки и сказочные истории. В процессе работы дети знакомятся с окружающим миром, учатся рассуждать, делать выводы и умозаключения. В ходе работы активизируется словарь детей, усвершенствуется звуковая культура речи.

Сказка – это возможность общения со взрослыми. Благодаря сказкам у детей формируются представления о времени и пространстве, о взаимоотношениях людей друг с другом и природой, сказки развивают понятия о добре и зле.

Выводы по первой главе

Из всего выше сказанного следует отметить, что словесное творчество детей – это деятельность детей, возникшая под влиянием

произведений искусства, от впечатлений окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.

Также подчеркивается, что правильное и систематичное организованная работа в развитии словесного творчества позволит приобрести не только отдельные знания и умения, но и будет способствовать более высоким мотивом в данном виде творчества.

Проблемой развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста занимались такие педагоги и психологи, как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская и другие.

Словесное творчество детей проявляется в умении творческого рассказывания и заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

Сказка – это благотворный источник детского творчества. Познание традиционных сказочных сюжетов, образов, благородных идей сказки активно подталкивают к воображению и творчеству ребенка.

Сказка имеет свой язык – это источник детского творчества, он лаконичный, выразительный, ритмический. Близок ребенку, хорошо им воспринимается, поэтому и служит прекрасным образцом для развития речи и собственных сочинений.

Глава 2. Практическая работа по изучению влияния сказок на развитие словесного творчества детей среднего дошкольного возраста

2.1. Выявление уровня развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста

В предыдущей главе были рассмотрены теоретические вопросы развития словесного творчества у детей среднего дошкольного возраста средствами сказки. На констатирующем этапе исследования мы определили ряд задач:

1. Подобрать методики и выявить исходный уровень развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.
2. Описать организацию работы по повышению уровня развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами сказки.

Исследование проводилось на базе МК ДОУ «Солнышко» №2 село Уйское. В нашем исследовании приняли участие 10 детей средней группы.

Для выявления исходного уровня словесного творчества у детей мы использовали методику под названием «Сказка», где предлагалось 4 задания:

Подробное описание этих заданий представлено ниже.

Методика «Сказка»

Задание 1.

«Назови сказку» (по иллюстрации)



Задание 2.

«Пересказ сказки с опорой на картинки»



Задание 3.

«Сочиняй-ка»

Воспитатель даёт ребёнку 3 темы «Как Маша в лес ходила», «Лягушка-путешественница», «О дружбе зайчика и мышки». Ребёнок выбирает 1 тему и сочиняет мини-рассказ.

Задание 4.

«Инсценировка сказки»

Ребёнок вместе с воспитателем вспоминает сказку «Теремок» и выбирает любимого героя, потом играет роль.

**Театрализованное представление по русской народной сказке
«Теремок» в средней группе**

ЦЕЛЬ: Развивать театральные способности, речь, память.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: чтение сказки; рассматривание иллюстраций к сказке; подготовка атрибутики (деревья, дом, поляну).

МАТЕРИАЛ: ширма, костюмы, атрибуты

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

ХОД:

Слева стоит теремок. Справа деревья. На полянку из-за дерева выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

МЫШКА (поет)

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать.
Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот - мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за дерева выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

ЛЯГУШКА

Что за славный теремок!
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Из трубы дымок идет.

Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живёт,
Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

МЫШКА

Мышка здесь живет норушка!
Кто ты будешь, отвечай!

ЛЯГУШКА

Я лягушка - поскакушка,
Будем пить с тобой чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!

МЫШКА

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за
дерева выходит зайчик с узелком и направляется к теремку.

ЗАЙЧИК

Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц – принц здесь жить бы мог
С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,
Расскажите зайке!

Мышка выглядывает из окна.

МЫШКА

Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

ЛЯГУШКА

Кто тревожит наш покой?

Я лягушка – поскакушка.

Говори, кто ты такой!

ЗАЙЧИК

Открывайте, это я –

Зайчик – побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами.

МЫШКА (лягушке)

Может, пустим зайца жить?

ЛЯГУШКА (зайчику)

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и лягушка прячутся. На полянку из-за дерева выходит лиса и направляется к теремку.

ЛИСА

Вот так терем – теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

Мышка выглядывает в окно.

МЫШКА

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

ЗАЙЧИК

И ушастый заяка!

Лягушка выглядывает из окна.

ЛЯГУШКА

И лягушка – поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

ЛИСА

Про красавицу – лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лису!

ЗАЙЧИК

Место ей найдется!

МЫШКА

Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

ЛЯГУШКА

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

ЛИСА

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за дерева выходит волк и направляется к теремку.

ВОЛК

Вот хоромы так хоромы-

Здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома?

Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

МЫШКА

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

ЗАЙЧИК

И ушастый заяка!

Лягушка выглядывает из окна.

ЛЯГУШКА

И лягушка - поскакушка.

ЛИСА

И лиса, хозяйка!

Не возьму я что – то в толк,

Кто ты?

ВОЛК

В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!

Сами посмотрите!

ЗАЙЧИК

Ладно, серый, заходи,

Только не кусайся!

ЛЯГУШКА

Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошко.

ВСЕ ЖИТЕЛИ ТЕРЕМКА (хором)

Мы теперь одна семья

И гостям всем рады!

Из-за дерева выходит медведь и идет к теремку.

МЕДВЕДЬ

С вами жить хочу и я!

ВСЕ (хором)

Нет, медведь не надо!

МЕДВЕДЬ (обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

МЫШКА

Больно ты огромен.

МЕДВЕДЬ

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

МЫШКА

Что ж ты, мишка натворил?

ЛЯГУШКА

Мы ж предупреждали.

ЗАЙЧИК

Теремок наш развалил!

ЛИСА

Без угла оставил!

МЕДВЕДЬ

Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

МЫШКА

Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

ЛЯГУШКА

Где же мой большой чулан,
Мокрый, с комарами?

ЛИСА

И светелка, чтобы там
Прясть мне вечерами?

ЗАЙЧИК

Где крылечко в огород?

ВОЛК

И сторожка рядом-
Вдруг без спроса кто придет,
А ему не рады?

Ах, зачем же ты медведь,
Домик опрокинул?

ЛИСА

Жить теперь-то будем как?
Не могу представить!

ЛЯГУШКА (медведю)

Если сделал что не так,
То сумей исправить!

ВОЛК

Хоть и виноват медведь,
Мы ему поможем!

ЗАЙЧИК

Чем о домике жалеть,
Лучше новый сложим!

Медведь ставит теремок на место. Все кричат ура.

Далее в работе представлено описание проведения данных
диагностических методик и их результаты.

1 задание.

«Назови сказки» (по иллюстрациям – 6 сказок).

Высокий уровень – 3 балла (ребёнок называет большинство сказок).

Средний уровень – 2 балла (ребёнок называет только известные сказки).

Низкий уровень – 1 балл (ребёнок называет 1, 2 или вообще не знает сказки). Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты исследования словесного творчества детей по диагностике «Назови сказки»

| Уровень развития | Количество детей | Количество детей % |
|------------------|------------------|--------------------|
| высокий | 0 | 0 % |
| средний | 6 | 60 % |
| низкий | 4 | 40 % |

2 задание.

«Пересказ сказки с опорой на картинки»

Высокий уровень – 3 балла (ребёнок называет сказку с опорой на рисунок в книге структурировано-самостоятельно, речь эмоциональна и выразительна. Строит предложения разных типов – простые и сложные, соединяя их в связанные высказывания).

Средний уровень – 2 балла (ребёнок рассказывает сказку с помощью наводящих вопросов взрослого. Затрудняется передать диалог героев сказки. Употребляет простые предложения).

Низкий уровень – 1 балл (у ребёнка нет наличия чёткой структуры сказки, не умеет самостоятельно пересказывать текст (повторы, помощь взрослого), средств выразительности нет).

Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты исследования словесного творчества детей по диагностике «Пересказ с опорой на картинки»

| Уровень развития | Количество детей | Количество детей % |
|------------------|------------------|--------------------|
| Высокий | 0 | 0% |
| Средний | 6 | 60% |
| низкий | 4 | 40% |

3 задание.

«Сочиняй-ка»

Ребёнок выбирает одну из трёх тем и сочиняет мини-рассказ.

Высокий уровень – 3 балла (воспитатель не вмешивается, ребёнок хорошо выстраивает предложения, всё связно, есть диалоги, есть начало, середина и конец).

Средний уровень – 2 балла (воспитатель помогает выстраивать предложения, но при этом ребёнок сам составляет диалоги).

Низкий уровень – 1 балл (в сюжете нет логической последовательности, ребёнок называет окончательные действия отдельными словами, диалоги персонажей полностью отсутствуют).

Результаты диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3. Результаты исследования словесного творчества детей по диагностике «Сочиняй-ка»

| Уровень развития | Количество детей | Количество детей % |
|------------------|------------------|--------------------|
| высокий | 0 | 0% |
| Средний | 3 | 30% |
| низкий | 7 | 70% |

4 задание.

«Инсценировка сказки».

Ребёнку предлагается роль в сказке, ему знакомой, которую он должен обыграть.

Высокий уровень – 3 балла (ребёнок охотно берёт на себя роль героя, выразительно читает слова не только своего героя, но и других придуманных персонажей)

Средний уровень – 2 балла (ребёнок охотно берёт на себя роль, но путает слова своего персонажа, речь маловыразительная, односложная. Новый сюжет сказки не воспринимает)

Низкий уровень – 1 балл (ребёнок не изъявляет желания играть в сказку, не принимает на себя никаких роли, текст состоит из перечисленных отдельных действий)

Общий уровень:

9 – 12 баллов – высокий

5 – 8 баллов – средний

1 – 4 баллов – низкий

Результаты диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4. Результаты исследования словесного творчества детей по диагностике «Инсценировка сказки – Теремок»

| Уровень развития | Количество детей | Количество детей % |
|------------------|------------------|--------------------|
| высокий | 0 | 0% |
| Средний | 4 | 40% |
| низкий | 6 | 60% |

Затем, нами было подсчитано общее количество баллов и путём вычисления среднего арифметического балла определялся уровень развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста. Данные представлены в таблице 5 и процентном соотношении в виде диаграммы на рисунке 1.

Таблица 5. Исходный уровень развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста

| № | Имя ребёнка | 1 задание | 2 задание | 3 задание | 4 задание |
|---|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Маша | Сред. (2) | Сред. (2) | Низ. (2) | Сред. (2) |
| 2 | Даша | Сред. (2) | Сред. (2) | Сред. (2) | Сред. (2) |

| | | | | | |
|----|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 3 | Аня | Сред. (2) | Низ. (1) | Низ. (1) | Низ. (1) |
| 4 | Арина | Сред. (2) | Низ. (1) | Сред. (2) | Сред. (2) |
| 5 | Настя | Низ. (1) | Сред. (2) | Низ. (1) | Низ. (1) |
| 6 | Коля | Сред. (2) | Низ. (1) | Низ. (1) | Низ. (1) |
| 7 | Артём П. | Низ. (1) | Сред. (2) | Низ. (1) | Низ. (1) |
| 8 | Влад | Низ. (1) | Низ. (1) | Низ. (1) | Низ. (1) |
| 9 | Артём Ф. | Сред. (2) | Сред. (2) | Сред. (2) | Низ. (1) |
| 10 | Алёша | Низ.(1) | Сред. (2) | Низ. (1) | Сред. (2) |

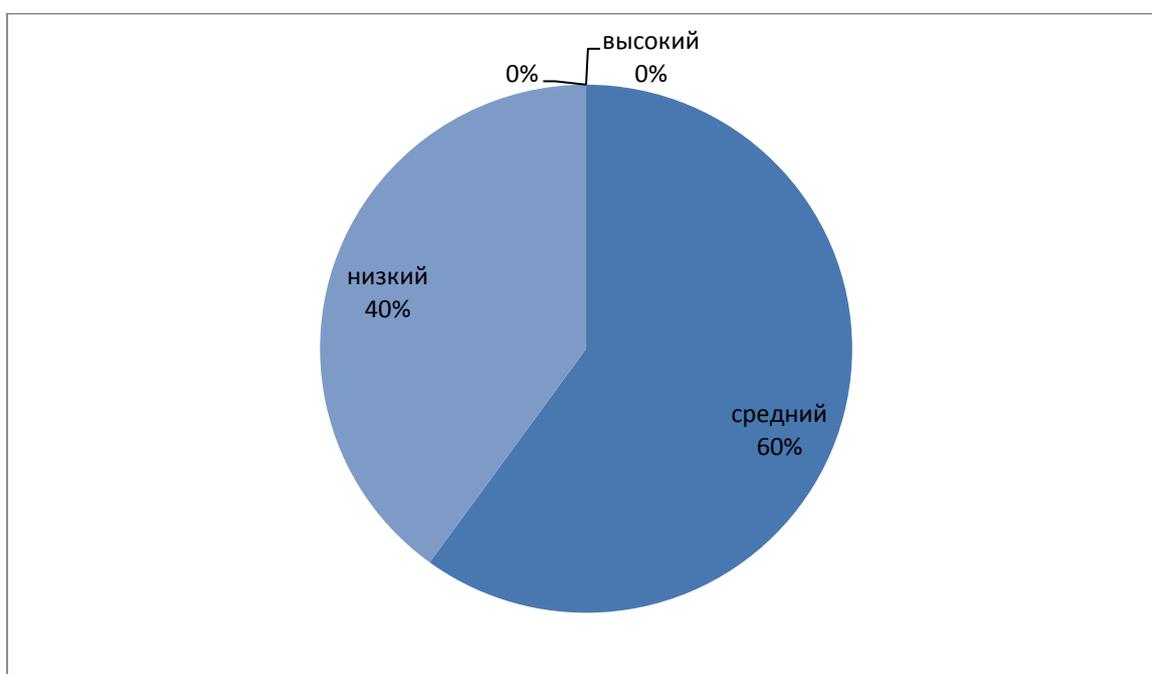


Рис 1. Исходный уровень развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста (%)

Данные на рисунке 1 показывают, что высокий уровень – 0%, средний – 60%, а низкий – 40 %.

Таким образом, у большинства детей средней группы преобладает средний уровень развития словесного творчества: дети не могут самостоятельно пересказывать сказки, не могут передать простейшие диалоги героев, зачастую путают речь персонажей, которых изображают, маловыразительны, им сложно построить простые предложения в

собственном сочинении. Всё это говорит о необходимости проведения дополнительной работы, направленной на повышение уровня словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Описание организации работы по развитию словесного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами сказки

Исходя из полученных данных в предыдущем параграфе и сделанных выводов, мы предполагаем, что повысить уровень развития словесного творчества у детей среднего дошкольного возраста можно используя сказку как основное средство и предлагаем использовать для этого предложенный нами календарно-тематический план и картотеку подвижных игр с речевками, которые придуманы на основе сказок.

План рассчитан на 3 недели и включает в себя подгрупповую, групповую и индивидуальную деятельность, а также образовательную деятельность в режимных моментах и организацию развивающей предметно-пространственной среды. Всё это представлено в Приложении 1.

Картотека подвижных игр с речевками предлагается для прогулок. Она представлена в таблице 6.

Таблица 6. Картотека подвижных игр с речевками

По сказке «Репка»:

Название: «Репка-репоська»

Цель: Развитие быстроты

Возраст: 4-5 лет

Правила: Выбираются 2 водящих: мышь и репка. Мышь ловит репку по окончанию слов.

Ход игры:

(Дети образуют круг, мышь – снаружи, репка – внутри)

Репка – репоська,

Расти крепоська

Не мала, не велика

До мышинного хвоста.

Да!

Название: «Посадим репку»

Цель: Развить быстроту реакций

Возраст: 4-5 лет

Правила: Выбирается ведущий (Дед), по окончанию слов, ведущий ловит детей, кого поймал первого, тот и становится на его место.

Ход игры:

Дед, дед (идём по кругу, держась за руки)

Выбирай бурьян (наклон вниз, рукой достать землю)

Чтобы репка росла (Встаём на носочки поднимаем руки вверх)

Сладка да крепка была (дети разбегаются, ведущий ловит).

Название: Подвижная игра «Кот и мыши»

Цель: развитие общей моторики; зрительного внимания.

Возраст: 4-5 лет

Материал: шапочка кота или костюм кота, можно использовать шапочки мышей.

Ход игры:

Кот выбирает себе «**печку**» — любую скамейку, бревнышко, ступеньку, стул, ну или просто очерчивает мелком круг на асфальте.

Кот садится на «печку» и закрывает глаза.

Все остальные игроки становятся «**мышами**», берутся за руки, начинают водить **хоровод** и приговаривать:

«Мыши водят хоровод,

На печи дремлет кот.

Тише мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите,

Вот проснется Васька кот -

Разобьет наш хоровод!»

На последних словах кот потягивается, открывает глаза и гонится за мышами.

Мыши с визгом **разбегаются** кто куда, а кот их ловит.

Пойманный становится котом и игра начинается сначала.

По сказке Теремок:

Название: «Вот такой теремок»

Цель: Развить координацию движений

Возраст: 4-5 лет

Оборудование: маски героев сказки «Теремок»

Ход игры:

Дети становятся в круг – это теремок, нескольким раздаются маски героев. Дети в кругу поднимают руки сцепленные друг с другом и говорят слова:

«Вот стоит теремок

Он не низок, не высок.

Как войдёт в него зверёк,

Так захлопнется замок. Хлоп»

(В это время дети, герои сказки, вбегают в круг и выбегают из него, на слово «хлоп», руки опускаются. Кто не успел выйти из круга, перестаёт быть зверьком и встаёт в круг).

Название: «Весёлые зверята»

Цель: Совершенствовать навыки ходьбы, учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять движения относительно тексту.

Возраст: 4-5 лет

Правила: Воспитатель говорит слова, дети повторяют.

Ход игры:

Дети образуют хоровод и с помощью считалок выбирают мышку, лягушку, зайчика, лису, волка и медведя. Все дети, которых выбрали на роль, входят постепенно в круг по ходу игры.

Как у нас у ворот, (идут по кругу)

Как у нас у ворот.

Ой люли, край ворот, (стоят на месте, хлопают)

Ой люли, край ворот.

Стоял Терем-теремок, (идут по кругу)

Стоял Терем-теремок.

Не низок, не высок,

Не низок не высок.

Ой люли не высок, (стоят на месте, хлопают в ладоши)

Ой люли не высок.

Пение мышиное там звенит,

Пение мышиное там звенит. (Входит мышка в круг, пищит, в это время хоровод движется, то в право, то влево)

Ой люли звенит,

Ой люли звенит. (Входит лягушка, изображает игру на любом инструменте)

Лягушка музыку ведёт,

Лягушка музыку ведёт. (Дети хлопают в ладоши)

Ой люли, ой ведёт,

Ой люли, ой ведёт. (Появляется лиса, танцует и зовёт зайчика)

Лиса в пляс пошла,

И зайчика повела. (Они танцуют, дети хлопают и стоят на месте)

Ой люли повела,

Ой люли повела. (Лиса зовёт волка)

Волк, волчонок, милый зверь!

Танцевать иди скорей! (Волк танцует)

Ой люли, иди скорей,

Ой люли, иди скорей.

Вот медведь пришёл,

Теремок нашёл. (Входит неуклюжий медведь, дети ходят по кругу)

Ой люли, нашёл,

Ой люли, нашёл.

Домик разломал. (В это время круг распадается, и все дети разбегаются, а герои сказки должны поймать их. Кого поймали становятся вместо их).

По сказке «Колобок»

Название: «Колобок»

Цель: Развивать слух, быстроту, ловкость.

Возраст: 4-5 лет

Правила: Выбирается ведущий – лиса. Дети должны повторять движения, слушая речевку.

Ход игры:

Покатился колобок (бегут на месте) мимо зайки (изображают зайца) прыг-прыг-скок

(прыгают на месте, руки на поясе).
Покатился колобок (бегут на месте) мимо мишки (изображают медведя) прыг-прыг-скок (прыгают на месте, руки на поясе).
Покатился колобок (бегут на месте) мимо волка (изображают волка) прыг-прыг-скок (прыгают на месте, руки на поясе).
Покатился колобок (бегут на месте) мимо лисоньки (изображают лису) хлоп-хлоп (хлопают в ладоши).
Лиса догоняет колобков.

Название: «Я весёлый колобок»
Цель: Развитие слуха, быстроты.
Возраст: 3-7 лет
Правила: Выбирается один водящий – «лиса». После произнесения последних слов, лиса ловит детей.
Ход игры:
Я – весёлый колобок (ходят по кругу)
У меня румяный бок (трут щёки)
Я от дедушки ушёл
Я от бабушки ушёл (грозят пальцем)
Ничего я не боюсь
По тропинке я кочусь (ходят по кругу)
Ой беда, беда, беда,
Съест меня сейчас лиса (разбегаются в разные стороны)

Название: «Колобок»
Цель: Развить внимание, упражняться в беге.
Возраст: 4-5 лет
Ход игры:
Дети образуют круг, считалочкой выбирают ведущего – «Колобка».
Колобок бежит по кругу и поёт:
Я Колобок, Колобок,
По коробу метённый,
На яйцах испечённый.
Я от бабы и от деда убежал.
Я от зайца и от волка убежал.
Я от медведя и от лисы убежал.
И от тебя убегу. (На эти слова ведущий дотрагивается до любого ребёнка и они разбегаются в разные стороны, кто 1 прибежит на место, тот и выиграл, проигравший становится колобком).

По сказке «Три медведя»

Название: «Мишка»
Цель: Развитие ловкости, быстроты и внимания.
Возраст: 4-5 лет
Правила: Выбирается водящий - «Мишка». Дети встают в круг и передают мяч, как только закончились слова, ребёнок у которого остался мяч должен убежать от водящего по кругу и вернуться на место. Если не успел, то теперь он становится

мишкой.

Ход игры:

Вышел из лесу медведь,

Начал топтать и реветь.

– Чем ты, мишка, огорчен?

– Мне приснился страшный сон,

Видел девочку Алину

– В роще съела всю малину!

Название: «Медведя мы будили».

Цель: развитие внимание, упражнять детей к беге.

Возраст: 3-7 лет

Правила: Выбирается 1 водящий – «медведь», он сидит в центре, дети ходят по кругу, так только заканчиваются слова, медведь выбегает и ловит детей.

Ход игры:

Дети встают в круг, в центре сидит медведь.

Как – то мы в лесу гуляли

И медведя увидали.

Он под деревом сидит

И тихонечко храпит.

Мы вокруг него ходили

И медведя мы будили:

Ну – ка, мишенька, вставай

И ребяток догоняй.

По сказке «Маша и Медведь»

Название: «У медведя во бору»

Цель: развитие у детей скорости реакции на словесный сигнал, развитие внимания; упражнять детей в беге.

Возраст: 3-7 лет

Правила: Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают «медведем». На площадке для игры очерчивают два круга. Первый круг – это берлога «медведя», второй – это дом, для всех остальных участников игры.

Ход игры:

Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,

И на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и «медведь» ловит его, то уже сам становится «медведем».

Название: «Маша и Медведь»

Цель: Развить быстроту, ловкость и слух.

Возраст: 4-5 лет

Правила: Выбирается Маша и Медведь, дети встают круг, поднимают руки и пока говорят слова, «маша и медведь» бегают из круга в круг, как только слова заканчиваются, круг закрывается и Маша должна успеть попасть в «домик», а Мишка остаться за его пределами.

Ход игры:

А дорога - далека
И корзинка – нелегка
Сесть бы на пенёк,
Съесть бы пирожок.

Название: «Догони Машу»

Цель: Развитие слуха, быстроты.

Возраст: 4-5 лет

Правила: Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают «медведем». Он закрывает глаза, дети выбирают «Машу», после того, как заканчиваются слова, медведь открывает глаза, в это время выбранный ребёнок – «Маша» убегает, «делает» круг и возвращается на место. Если же «медведь» её ловит, то она становится медведем.

Ход игры:

«Мишка по лесу гулял,
Нашу Машеньку искал.
Долго он искал,
Сел на травку, задремал.
Стала Машенька плясать,
Стала Ножками стучать,
«Миша, Мишенька вставай,
Нашу Машу догоняй!»

Выводы по второй главе

Проведенная нами диагностика показала, что уровень словесного творчества у детей среднего дошкольного возраста недостаточно высок: большинство детей не могут самостоятельно пересказывать сказки, маловыразительны, имеют сложности с построением простых предложений.

Мы предполагаем, что повысить уровень развития словесного творчества у детей среднего дошкольного возраста можно, если использовать сказку как основное средство и предлагаем использовать для этого предложенный нами календарно-тематический план и прилагающуюся к нему картотеку подвижных игр с речевками, которая придумана на основе сказок. Данный план включает различные игры,

такие как: сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические, настольно-печатные, словесные; занятия НОД, различные виды театра, чтение сказок, сочинение, пересказывание, викторины.

Данный календарно-тематический план и картотека подвижных игр с речевками могут быть предложены воспитателям средних групп дошкольных образовательных организаций для использования в практике развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.

Заключение

Анализ научно-педагогической и методической литературы по проблеме развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста свидетельствует о том, что оно не возникает само по себе. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора. Проблемой изучения развития словесного творчества детей занимались: Н.С. Карпинская, Н.А. Ветлугина, О.С. Ушакова и другие.

Особое место в процессе развития словесного творчества детей по праву занимает — сказка. Значимость народной сказки подчеркивали многие учебные, а так же её положительную роль в развитии детей.

Во второй главе нашего исследования мы подобрали методику и выявили исходный уровень развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста. Методика под названием «Сказка» проводилось в индивидуальной форме с помощью четырёх специальных заданий, направленных на выявление уровня развития словесного творчества:

1. «Назови сказку» (по иллюстрациям).
2. «Пересказ сказки с опорой на картинки».
3. «Сочиняй-ка».
4. «Инсценировка сказки».

Анализ полученных данных в ходе констатирующего этапа показал, что у большинства детей средний уровень развития словесного творчества, а именно у 60% детей средний уровень, у 40% детей низкий и соответственно высокого уровня развития нет – 0%.

Большинство детей не могут самостоятельно пересказывать сказки, не могут передать простейшие диалоги героев, зачастую путают речь персонажей, которых изображают, маловыразительны, им сложно построить простые предложения в собственном сочинении.

Для повышения уровня развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами сказки мы предлагаем реализовать в работе ДОО разработанный нами календарно-тематический

план на три недели, в который вошли разные задания, игры и упражнения. А также к нему прилагается картотека подвижных игр с речевками. Ключевым моментом в составленном нами плане и картотеке выступает сказка, которая связывает все основные направления работы и виды деятельности детей.

Таким образом, цели и задачи, которые были поставлены нами в начале работы – достигнуты.

Список используемых источников

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 2008. — 400 с.
2. Боголюбская, М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М.К. Боголюбская. — М.: Просвещение, 1970. — 148 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. — М.: Просвещение, 1981. — 255 с.
4. Васильева, М.А, Гербова, В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. [Текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. — Москва: Мозаика–синтез, 2017.
5. Ведерникова, Н.М. Русская народная сказка [Текст] / Н.М. Ведерникова. — М.: «Наука», 2010. — 342 с.
6. Венгер, Л.А. Психология [Текст] / Л.А. Венгер. — М.: Просвещение, 1988. — 328 с.
7. Ветлугина Н.А. Общие вопросы художественного творчества ребенка. //Художественное творчество и ребенок. /Под общ. ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972.
8. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей//Художественное творчество и ребенок. — М., 1972.
9. Ворошнина Л.В. Роль учебных мотивов в обучении рассказыванию на основе литературного образца. //Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». -Пермь, 2001.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
11. Герасимова Н.М. Пространственно-временные формулы русской волшебной сказки // Русский фольклор. М., 1978. Т. 18. С. 173-180

12. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи [Текст] / В.В. Гербова. – Москва: Наука, 2017. – 265 с.
13. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению [Текст] / З.А. Гриценко. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 159 с
14. Евтухова Л. Н., Пронина М. В. Роль сказки в речевом развитии дошкольников [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — С. 52-54.
15. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 143 с.
16. Карпова, С.Н. Психология речевого развития ребенка [Текст] / С.Н. Карпова, Э.И. Труве. – Ростов н/Д.: Издательство Ростовского университета, 1987. — 96 с.
17. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника [Текст] / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 560с.
18. Левшина Н.И., Гиззатуллина Р.И. Особенности рассказывания в работе с дошкольниками по речевому развитию. 2014. – 88-92 с.
19. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Апрель-Пресс, ЭКСМО — Пресс, 1999. – 315 с.
20. Никифоров, А.И. Народная детская сказка драматического жанра // Сказочная комиссия в 1924-1925 гг. - Л., 1926.
21. Никифоров, А.И. Сказка и сказочник. - ОГИ: 2008. - 376 с.
22. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Наука, 1976.
23. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду [Текст]: Сб. научн. тр./ Под ред. Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. – М.: Изд. АПН СССР, 1987. – 120с.

24. Пропп, В.Я. Мофология сказки [Текст] / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. — 315с.
25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М., 1989.
26. Сказка как источник творчества детей [Текст] / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. — М.: Просвещение, 2001. — 235 с.
27. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи. //Умственное воспитание детей дошкольного возраста. /Под ред. Н.Н.Поддьякова, Ф.А.Сохина. М.: Просвещение, 1984.
28. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
29. Столович Л.Н. Жизнь - творчество - человек (функции художественной деятельности). М.: Политиздат, 1985.
30. Стрельцова, Л. Учите детей любить родной язык [Текст] / Л. Стрельцова // Дошкольное воспитание. – 1999. — № 9. – С. 94-97.; № 11. – С. 77-80.; № 12. – С.101-104.
31. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с
32. Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - Москва, 2018.
33. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
34. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М.: Просвещение, 1977. – 239 с
35. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми. // Изд – ПРЕСС М: 2004г, 210с. (26)
36. Филосовский словарь / под. ред. М.М. Розенталя. - М.: Политическая литература 1982. (Аристотель)

37. Флерина, Е.А. Рассказывание в дошкольной практике [Текст] / Е.А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 560с.

38. Цейтлин, С. Н. Очерки по словообразованию и формообразованию в детской речи [Электронный ресурс]: учебное пособие [Текст]/ С. Н. Цейтлин. – Электрон. текстовые данные. – Москва, 2009. Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/15883.html> Tuesday, дата обращения 20.02.2020

39. Чуковский, К.И. От двух до пяти [Текст] / К.И. Чуковский. – М.: Педагогика, 1990. –384 с

40. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок. //Художественное творчество в детском саду. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974.

41. Эльконин Д.Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста. М., 1957.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематический план

1 неделя.

Тема: «Волшебная вода»

Понедельник

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями |
|--------------------------|---|---|--|---|--|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: В гости приходит сказочная шкатулка и приносит сказку «Репка»</u> <u>Беседа: «Репка»</u> | <u>Разучивание слов из сказки «Репка»</u> | <u>Дидактическая игра: «Расскажи сказку» (по иллюстрациям)</u> | <u>Иллюстрации героев сказки «Репка»</u> | (НА ВСЮ НЕДЕЛЮ!) <u>Рекомендации родителям по домашнему чтению с обсуждением: «Репка», «Теремок»</u> |
| НОД | <u>ФЭМП: Учить детей воспроизводить множество предметов по образцу и отсчитывать предметы</u> | | | | |
| | <u>Физическая культура по плану физ. инструктора</u> | | | | <u>Разучивание дома слов из сказки «Репка» (не все дети)</u> |
| Прогулка | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд.деят-ть: сбор игрушек после прогулки</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за небом</u> <u>Опыт: «Со стаканом»</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | <u>Круглый стол на тему: «Словесное творчество»</u> |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Репка»</u> | | | | <u>(информация на выбор педагога по данной</u> |

| | | | | | |
|-----------------|--|---|--|---|--------------|
| <u>Вечер</u> | <u>Разыгрывание сказки «Репка» (театр на ложках/палочках)</u> | <u>Дидактическая игра: «Кто за кем?» (правильно расставить героев сказки)</u> | <u>Рисование: «Нарисуй волшебную воду»</u> | <u>Выставка рисунков, материал к играм и театру</u> | <u>теме)</u> |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | |

Вторник

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц.партнерами |
|------------|--|---|--|---|--|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: Приходит Дед из сказки «Репка» загадывает загадки и предлагает вспомнить какие герои есть в этой сказке</u> <u>Беседа: «Герои сказки репка»</u> | <u>Повторение слов героев из сказки «Репка»</u> <u>Пересказывание сказки самостоятельно (дети, которые не участвуют в драматизации сказки)</u> | <u>Дидактическая игра: «Лабиринт» (помочь детям пройти деду к репке)</u> <u>«Сочиняйка» (детям предлагается сочинить своё продолжение сказки «Репка»)</u> | <u>Иллюстрации героев сказки «Репка»</u> | <u>Повторить слова к сказке «Репка»</u> <u>Изготовление костюмов для театра</u> |
| <u>НОД</u> | <u>ФЭМП: «Много- мало»</u> | | | | |
| | <u>Физ.культура по плану физ. инструктора</u> | | | | |
| | <u>Художественно-эстетическое развитие. Лепка «Герой сказки-Репка»</u> | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|--|
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из карточек (Приложение 3)</u> <u>Труд. деят-ть: уборка на участке</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за погодными изменениями</u> <u>Опыт: «Краски»</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Репка»</u> | | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Словесная игра: «Ты кто?» (дети должны описывать действия героев)</u> | <u>Повторение слов героев из сказки «Репка»</u> | <u>Настольно-печатная игра: «Собери героя» (из сказки «Репка»)</u> | <u>Материал к играм</u> | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке днём)</u> | | | | |

Среда

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц. партнерами |
|-------|---|----------------------------|--|---|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: Пришёл в гости мальчик Миша, принёс письмо (рассказ + загадка про воду)</u> <u>Беседа: «Что такое вода?»</u> | <u>Повторить свои роли</u> | <u>Драматизация сказки: «Репка»</u> | <u>Иллюстрации на тему недели</u> | <u>Повторять свои роли</u> |
| | <u>Развитие речи: «Свойства воды»</u> | | | | |
| | <u>Физическая культура по плану физ. инструктора</u> | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------------------------------|---|--|--|
| <u>НОД</u> | <u>Музыка по плану муз. руководителя</u> | | | | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд. деят-ть: сбор мусора на участке</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за водой</u> <u>Опыт: «Способность воды отражать окружающий мир»</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Теремок»</u> | | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Дидактическая игра: «Теремок» (из какой сказки герои, кто первый, кто второй и тд)</u> | <u>Беседа на тему: «Вода»</u> | <u>Настольно-печатная игра на тему: «Пазл – Теремок»</u> | <u>Материал к играм</u> | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | |

Четверг

| | | | | | |
|--------------|--|-----------------------|---|--|---|
| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц.партнерами |
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|---|--|
| Утро | <u>УРВ: В гости приходит сказочная шкатулка и приносит сказку «Теремок»</u> <u>Беседа: «Герои сказки теремок»</u> | <u>Дидактическая игра: «Кто лишний?» по сказке «Теремок» (дети закрывают глаза и воспитатель ставит персонажа из другой сказки)</u> | <u>Дидактическая игра: «Расскажи по порядку» (кто за кем пришёл в домик жить)</u> | <u>Иллюстрации по теме дня, сказки «Теремок»</u> | <u>Проведение круглого стола (тему см. в «понедельник»)</u> | |
| НОД | <u>Познание (Окр. Мир): «Свойства воды»</u> | | | | | |
| | <u>Художественно-эстетическое развитие. Рисование: «Теремок»</u> | | | | | |
| Прогулка | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд, деять-ть: помощь в посадке цветов</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за дождём (если позволяет погода, если нет, сделать самим)</u> <u>Опыт: «У воды нет вкуса»</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Теремок»</u> | | | | | |
| Вечер | <u>Разыгрывание сказки «Теремок» (театр)</u> | <u>Дидактическая игра: «Вода»</u> | <u>Настольно-печатная игра: «Собери картинку»</u> | <u>Материал к играм</u> | | |
| Прогулка | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | | |

Пятница

| | | | |
|--|--|------------------------------|-------------------------|
| | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | Организация предметно | Сотрудничество с |
|--|--|------------------------------|-------------------------|

| Режим | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | родителями/соц.партнерами | |
|--------------------------|---|--|--|---|--|--|
| Утро | <u>УВР: Приходит в гости месяц Май и загадывает загадки</u> <u>Беседа: «Что вы знаете о месяце мае?»</u> | <u>Дидактическая игра: «Узнай на ощупь и скажи» (дети должны в мешке нащупать героя сказки и рассказать, что он делал)</u> | <u>Дидактическая игра: «Сочиника» (дети сочиняют продолжение сказки «Теремок»)</u> | <u>Иллюстрации месяц-май</u> | <u>Провести с детьми дома беседу на тему: «Весна» (месяца, явления и тд)</u> | |
| НОД | <u>Интерактивная деят-ть (PP+аппликация): «Май»</u> | | | | | |
| | <u>Музыка по плану муз. руководителя</u> | | | | | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд.деят-ть: повесить скворечники</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за природой</u> <u>Опыт: «Разноцветная вода».</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Теремок»</u> | | | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Словесная игра: «Сочини» (дети выбирают любимого героя сказки и сочиняют про него историю)</u> | <u>Беседа на тему сказок</u> | <u>Викторина «Терем терем теремок» (задания по сказке «Теремок»)</u> | <u>Материал к играм</u> | | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | | |

2 неделя.

Тема: «Праздник весны и труда»

Понедельник

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями |
|--------------------------|---|---|--|---|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: В гости приходит Весна</u> <u>Беседа: «Праздник Весны и Труда»</u> | <u>Разучивание слов из сказки «Колобок»</u> | <u>Дидактическая игра: «Расскажи сказку» (по иллюстрациям)</u> | <u>Иллюстрации</u> | <p><u>(НА ВСЮ НЕДЕЛЮ!)</u></p> <p><u>Рекомендации родителям по домашнему чтению с обсуждением: «Колобок», «Три медведя»</u></p> <p><u>Разучивание дома слов из сказки «Колобок» (не все дети)</u></p> |
| НОД | <u>ФЭМП: Учить детей воспроизводить множество предметов по образцу и отсчитывать предметы</u> | | | | |
| | <u>Физическая культура по плану физ. инструктора</u> | | | | |
| Прогулка | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за майским жуком</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |
| | <u>Труд.деят-ть: поливка цветов</u> | | <u>Опыт: «Майский жук»</u> | | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Колобок»</u> | | | | |
| Вечер | <u>Разыгрывание сказки «Репка» (театр на ложках/палочках)</u> | <u>Дидактическая игра: «Кто за кем?» (герои по порядку)</u> | <u>Лепка: «Груд»</u> | <u>Выставка работ, материал к играм</u> | |

| | |
|----------|--|
| Прогулка | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> |
|----------|--|

Вторник

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц. партнерами |
|--------------|--|---|--|---|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: Приходит Колобок и загадывает сказки</u> <u>Беседа: «Герои сказки Колобок»</u> | <u>Повторение слов героев из сказки «Колобок»</u> <u>Пересказывание сказки самостоятельно (дети, которые не участвуют в драматизации сказки)</u> | <u>«Сочиняйка» (детям предлагается сочинить своё продолжение сказки «Колобок»)</u> | <u>Иллюстрации сказки «Колобок»</u> | <u>Приготовить на среду и принести материал к стенгазете на тему: «О Весне»</u> |
| НОД | <u>Музыка по плану муз. руководителя</u> | | | | |
| | <u>Развитие речи на тему: «Весна»</u> | | | | |
| | <u>Физ. культура по плану физ. инструктора</u> | | | | |
| Прогулка | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Трудятся-ть: помощь с очищении участка от мусора</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за птицами</u> <u>Опыт: «Перо птицы»</u> | <u>Дневник наблюдений. инвентарь для подвижных игр</u> | |
| Работа перед | <u>Чтение художественной литературы: «Колобок»</u> | | | | |

| | | | | |
|-----------------|---|---|--|-------------------------|
| <u>СНОМ</u> | | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Словесная игра: «Ты кто?» (дети должны описывать действия героев)</u> | <u>Повторение слов героев из сказки «Колобок»</u> | <u>Настольно-печатная игра: «Собери героя» (из сказки «Колобок»)</u> | <u>Атрибуты к играм</u> |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке днём)</u> | | | |

Среда

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц.партнерами |
|-----------------|--|------------------------------------|---|---|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УВР: Загадки про весну</u> <u>Беседа: «Любимое время года»</u> | <u>Повторить свои роли</u> | <u>Драматизация сказки: «Колобок»</u> | <u>Стенгазета «О Весне»</u> | <u>Материал к стенгазете: «Мир. Труд. Май.»</u> |
| НОД | <u>Физ. культура по плану физ. инструктора</u> <u>Экспериментальная деятельность на тему: «Играем с красками»</u> | | | | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд.деят-ть: покормить птиц</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за деревьями и кустарниками</u> <u>Опыт: «Разноцветные растения»</u> | <u>Дневник наблюдения, инвентарь для подвижных игр</u> | |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|--|-------------------------|
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Три медведя»</u> | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Дидактическая игра: «Три медведя» (соотнести предметы (столы, стулья и тд) и объяснить почему так)</u> | <u>Дидактическая игра: «Весна» (собрать картинку и рассказать, что изображено)</u> | <u>Настольно-печатная игра на тему: «Пазл – Три медведя»</u> | <u>Материал к играм</u> |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | |

Четверг

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц.партнерами |
|--------------|--|---|---|--|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| <u>Утро</u> | <u>УРВ: В гости приходит сказочная шкатулка и приносит сказку «Три медведя»</u> <u>Беседа: «Герои сказки – Три медведя»</u> | <u>Дидактическая игра: «Кто лишний?» по сказке «Три медведя» (дети закрывают глаза и воспитатель ставит персонажа из другой сказки)</u> | <u>Придумывание сказки «Три Медведя»</u> | <u>Иллюстрации по теме, стенгазета: «Мир. Труд. Май.»</u> | <u>Посмотреть мультфильм про птиц весной</u> |
| <u>НОД</u> | <u>Познание на тему: «Майские праздники»</u> | | | | |
| | <u>Художественно-эстетическое развитие. Рисование: «1 мая»</u> | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------------------------------|---|--|--|
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд.деят-ть: помогать друг другу обуваться</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за цветником</u> <u>Опыт: «Цветок»</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Три медведя»</u> | | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Разыгрывание сказки «Три медведя» (театр)</u> | <u>Беседа про праздник 1 мая</u> | <u>Настольно-печатная игра: «Собери картинку»</u> | <u>Материал к играм</u> | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | |

Пятница

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц.партнерами |
|-------|---|---|--|---|--|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: Пришёл мальчик Миша и просит рассказать ему, что такое труд</u> <u>Беседа: «Что такое труд?»</u> | <u>Дидактическая игра: «Узнай на ощупь и скажи» (дети должны в мешке нащупать героя сказки и рассказать, что с ним происходило)</u> | <u>Дидактическая игра: «Сочиника» (дети сочиняют продолжение сказки «Три медведя»)</u> | <u>Иллюстрации весны, праздника труда, алгоритм обувания</u> | <u>См. в понедельник</u> |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|
| НОД | <u>Познание на тему: «Труд»</u> | | | |
| | <u>Музыка по плану муз. руководителя</u> | | | |
| Прогулка | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за птицами на участке</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> |
| | <u>Труд. деять-ть: помощь малышам дойти до группы</u> | | <u>Опыт: «Чей след?»</u> | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Три медведя»</u> | | | |
| Вечер | <u>Словесная игра: «Сочини» (дети выбирают любимого героя сказки и сочиняют про него историю)</u> | <u>Дидактическая игра: «Соотнеси» (нужно соотнести предметы из сказки «Три медведя»)</u> | <u>Дидактическая игра: «Узнай сказку по иллюстрации» (дети отгадывают сказку и рассказывают про неё)</u> | <u>Материал к играм</u> |
| | | | | |
| Прогулка | <u>Подведение итогов дня</u> | | | |
| | <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | |

3 неделя.

Тема: «День Победы»

Понедельник

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями |
|--------------------------|---|--|--|---|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: Приходит письмо с рассказом о войне</u> <u>Беседа: «По дорогам войны»</u> | <u>Разучивание слов из сказки «Маша и Медведь»</u> | <u>Дидактическая игра: «Расскажи сказку» (по иллюстрациям)</u> | <u>Иллюстрации по теме недели, сказка «Маша и Медведь»</u> | <u>(НА ВСЮ НЕДЕЛЮ!)</u> <u>Рекомендации родителям по домашнему чтению с обсуждением: «Маша и Медведь»</u> <u>Разучивание дома слов из сказки «Маша и Медведь» (не все дети)</u> |
| НОД | <u>ФЭМП: «Счёт до 10»</u> | | | | |
| | <u>Физическая культура по плану физ. инструктора</u> | | | | |
| Прогулка | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за божьей коровкой</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |
| | <u>Труд, деять-ть: сбор веточек</u> | | <u>Опыт: «Свет повсюду»</u> | | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: «Маша и Медведь»</u> | | | | |
| Вечер | <u>Разыгрывание сказки «Маша и Медведь» (театр на ложках/палочках)</u> | <u>Разучивание слов из сказки «Маша и Медведь»</u> | <u>Рисование на тему: «Война»</u> | <u>Выставка рисунков, материал к играм</u> | |
| Прогулка | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | |

Вторник

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц. партнерами |
|-------------------|--|---|---|---|--|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <p><u>УРВ: Волшебная книга с рассказом о дружбе</u></p> <p><u>Беседа «Что такое дружба?»</u></p> | <p><u>Повторение слов героев из сказки «Маша и Медведь»</u></p> <p><u>Пересказывание сказки самостоятельно (дети, которые не участвуют в драматизации сказки)</u></p> | <p><u>«Сочиняйка» (детям предлагается сочинить своё продолжение сказки «Маша и Медведь»)</u></p> | <p><u>Иллюстрации по сказке «Маша и Медведь»</u></p> | <p><u>Принести материал к стенгазете «О Войне»</u></p> |
| НОД | <u>Музыка по плану муз. руководителя</u> | | | | |
| | <u>Развитие речи на тему: «День Победы!»</u> | | | | |
| | <u>Физ. культура по плану физ. инструктора</u> | | | | |
| Прогулка | <p><u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u></p> <p><u>Труд.деят-ть: сбор игрушек</u></p> | <p><u>Беседа на основе наблюдений</u></p> | <p><u>Наблюдение за сезонными изменениями</u></p> <p><u>Опыт: «Текучесть воды» (показать детям, что вода не имеет форму, разливается и течёт)</u></p> | <p><u>Дневник наблюдений. инвентарь для подвижных игр</u></p> | |
| Работа перед сном | <u>Чтение художественной литературы: «Маша и Медведь»</u> | | | | |

| | | | | | |
|-----------------|--|--|---|-------------------------|--|
| <u>Вечер</u> | <u>Словесная игра: «Ты кто?» (дети должны описывать действия героев)</u> | <u>Повторение слов героев из сказки «Маша и Медведь»</u> | <u>Настольно-печатная игра: «Собери героя» (из сказки «Маша и Медведь»)</u> | <u>Материал к играм</u> | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игра (те же, что и на прогулке)</u> | | | | |

Среда

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц. партнерами |
|-----------------|---|------------------------------------|--|---|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| <u>Утро</u> | <u>УРВ: Загадки</u> <u>Беседа: «Детство, растоптанное войной»</u> | <u>Повторить свои роли</u> | <u>Драматизация сказки: «Маша и Медведь»</u> | <u>Иллюстрации про дружбу, стенгазета: «О Войне»</u> | <u>Принести иллюстрации на тему недели</u> |
| <u>НОД</u> | <u>Физ. культура по плану физ. инструктора</u> | | | | |
| | <u>Экспериментальная деятельность на тему: «Мыльные пузыри»</u> | | | | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд. деят-ть: Поливка цветов</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за природными изменениями</u> <u>Опыт: «Уличные тени»</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |

| | | | | |
|--------------------------|--|-------------------------|---|-------------------------|
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы (на выбор детей из 5 сказок: «Репка», «Теремок», «Колобок». «Три Медведя», «Маша и Медведь»)</u> | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Словесная игра: «Опиши» (ребёнок должен описать любимого героя)</u> | <u>Беседа о доброте</u> | <u>Настольно-печатная игра на тему: Пазлы по сказкам «Собери и расскажи» (дети собирают пазл и рассказывают что за сказка и тд)</u> | <u>Материалы к игре</u> |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | |

Четверг

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц.партнерами |
|-------|--|--|--|---|---|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: В гости приходит сказочная шкатулка и загадывает загадки про сказки</u> <u>Беседа: «Сказка»</u> | <u>Дидактическая игра: «Сочиняй» (сочинить рассказ с опорой на картинку)</u> | <u>Придумывание своей сказки</u> | <u>Иллюстрации по теме недели</u> | <u>Принести материал к стенгазете: «День Победы!»</u> |
| НОД | <u>Познание на тему: «Что такое война?»</u> | | | | |
| | <u>Художественно-эстетическое развитие. Лепка: «Победа»</u> | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|------------------------------------|--|--|--|
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> <u>Труд.деят-ть: помогать друг другу одевать куртку и застёгивать</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за комарами</u> <u>Опыт: «Почему так звучит?»</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: На выбор детей</u> | | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Словесная игра: «Сочини сказку» (даётся начало)</u> | <u>Беседа на тему: «Победа»</u> | <u>Настольно-печатная игра: «Собери картинку»</u> | <u>Материал к играм</u> | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | |

Пятница

| Режим | Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация предметно пространственной среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Сотрудничество с родителями/соц.партнерами |
|-------|--|---|---|---|--|
| | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Утро | <u>УРВ: Волшебный сундук, где лежат стихотворения и картинки на тему недели</u> <u>Беседа: «День Победы!»</u> | <u>Дидактическая игра: «Узнай на ощупь и скажи» (дети должны в мешке нащупать героя сказки и рассказать, что с ним происходило)</u> | <u>Дидактическая игра: «Сочини-ка» (дети сочиняют продолжение сказки по картинке)</u> | <u>Иллюстрации по теме дня, стенгазета: «День Победы!»</u> | <u>Рекомендации к домашнему чтению: книги на темы: «Весна», «Война»,</u> |

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------------------------------|--|--|-----------------------|
| <u>НОД</u> | <u>Познание: «Путешествие в мире доброты»</u> | | | | <u>«День Победы».</u> |
| | <u>Музыка по плану муз. руководителя</u> | | | | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Игры из картотеки (Приложение 3)</u> | <u>Беседа на основе наблюдений</u> | <u>Наблюдение за сезонными изменениями в природе</u> | <u>Дневник наблюдений, инвентарь для подвижных игр</u> | |
| | <u>Труд. деят-ть: покормить птиц</u> | | <u>Опыт: «Эффект радуги»</u> | | |
| <u>Работа перед сном</u> | <u>Чтение художественной литературы: На выбор</u> | | | | |
| <u>Вечер</u> | <u>Словесная игра: «Сочини» (дети выбирают любимого героя сказки и сочиняют про него историю)</u> | <u>Беседа: «Победа»</u> | <u>Дидактическая игра: «Узнай сказку по загадке» (дети отгадывают сказку и рассказывают про неё)</u> | <u>Материалы к играм</u> | |
| | | | | | |
| <u>Прогулка</u> | <u>Подведение итогов дня</u> | | | | |
| | <u>Подвижные игры (те же, что и на прогулке)</u> | | | | |