



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ  
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Методические рекомендации**

Челябинск

2020

Автор: Макаренкова В.В.

Научный руководитель Пермякова Г.С.

***Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.***

В Методических рекомендациях представлено: краткая характеристика мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, подобраны диагностические методики по выявлению уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и список нетрадиционных техник рисования с описанием технологии рисования.

Для дошкольных работников, работающих с детьми с задержкой психического развития.

## Содержание.

Введение.....	4
Что такое мелкая моторика?.....	5
Диагностика развития мелкой моторики дошкольников с ЗПР.....	6
Нетрадиционные техники рисования старших дошкольников в развитии мелкой моторики с ЗПР.....	11
Список используемых источников.....	16

## Введение

В настоящее время образованию детей с ограниченными возможностями здоровья уделяется большое внимание. Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является создание условий для творческой самореализации ребенка, в том числе и ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория обучающихся, которые, как никто другой, нуждаются в создании условий для творческой самореализации. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Опыт работы показал, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования создаёт наиболее благоприятные условия для ребёнка с задержкой психического развития, способствует раскрытию его творческого потенциала.

Овладение детьми с задержкой психического развития нетрадиционными техниками изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности, возраста детей и их возможностей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, ребят не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Они получают огромное удовольствие от процесса выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

В процессе работы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

## Что же такое мелкая моторика?

Моторика человека (от лат. motus— движение)-совокупность анатомо-физиологических механизмов, осуществляющих двигательные функции.(Н.А. Бернштейн)



Виды моторики:

1. Общая, или крупная, моторика отвечает за движения группы мышц. Пример подобной активности – бег или приседание.

2. Мелкая моторика – движения кисти рук или пальцев. Развитые двигательные реакции рук помогают нам шнуровать ботинки или закрывать дверь на ключ. К мелкой моторике относятся действия, в которых необходимо совмещать движения глаз и рук, как в рисовании, например.

3. Артикуляционная моторика – это умение координировать работу речевого аппарата, то есть говорить.

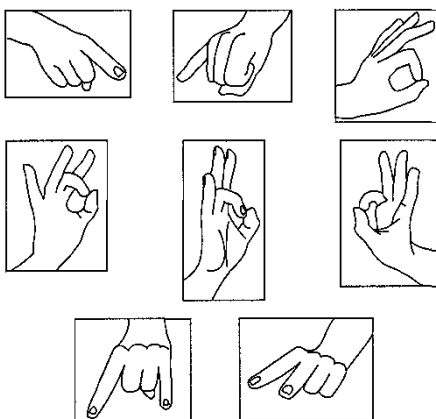
Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.(Т.А. Ткаченко)

Мелкая моторика развивается с ранних лет. У детей с задержкой психического развития наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с задержкой психического развития создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

## Диагностика развития мелкой моторики дошкольников с ЗПР

Перед тем, как подбирать техники по развитию мелкой моторики, у детей нужно провести диагностику уровня ее развития. Действенными методиками по выявлению уровня развития мелкой моторики являются:

1. Исследование кинетического и кинестетического праксиса.» Автор: Л.Б. Осипова;



2. «Изучение общей моторики обеих рук, координации движений, согласованности движений рук.» Авторы: Е. А. Стребелева, М. Монтессори;



3. «Изучение графомоторного навыка и точности движений рук.» Авторы: М. Озьяз, Л.А. Венгер, Н.О. Озерцкий, Н.И. Гуревич.



## Исследование кинетического и кинестетического праксиса.

Автор: Л.Б. Осипова

Цели: Изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы»). Изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами). Выявление сформированности захватов и противопоставления пальцев рук.

Содержание проб:

1. «Пальчики подружились»: Распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

2.«Пальчики поссорились»: Распрямить ладонь развести все пальцы удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

3.«Солдатик»: Сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

4.«Зайчик»: Сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

5.«Кольцо»: Соединить большой и пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

6.«Катание шарика ладонью»: Детям предлагается распрямленной ладонью со сближенными пальцами покатавать шарик круговыми движениями в течение 7 сек. Выполнение пробы предполагает 3 варианта: правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно.

7.«Собери изюм в мисочку»: Детям необходимо поочередно собрать рассыпавшийся изюм в мисочку.

8.«Собери кубики в коробку»: Детям необходимо поочередно собрать рассыпавшийся кубики в коробку.

Выполнение заданий данной серии оценивалось следующим образом:

5 баллов – правильное и точное выполнение задания;

4 балла – замедленное выполнение, с предварительным поиском нужной позы;

3 балла – выполнение правильное при наличии синкинезий;

2 балла – формирование позы с помощью второй руки, сложности в действиях с мелкими предметами;

1 балл – нарушение в формировании нужной позы, формообразующих движений, невозможность выполнения заданий.

Изучение общей моторки обеих рук, координации движений,  
согласованности движений рук

Авторы: Е. А. Стребелева, М. Монтессори

Цели: Определение общего уровня развития ручной моторики. Выявление практического ориентирования на величину, а также наличия соотносящих действий обеих рук. Выявления наличия соотносящих действий, согласованности действий обеих рук, сопоставления.

Содержание проб:

1 «Поймай шарик»: Педагог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик. Так повторяется четыре раза.

2.«Застегни пуговку»: Сначала покажите ребенку, как надо застегивать пуговицы, комментируя следующим: «Большую пуговицу мы застегиваем в большую петельку, среднюю пуговку – в среднюю петельку, а маленькую – в маленькую».

3.«Сложи мозаику». ( М. Монтессори): Перед ребенком выкладывается сложенная мозаика, состоящая из двух пазлов (ребенок запоминает картинку). Затем педагог разбирает мозаику. Задание: сложить мозаику (соединить два пазла). Все задание состоит из 3 мозаик.



4.«Построй из палочек (молоточек или домик)». Перед ребенком строят из палочек молоточек или домик и просят: «Построй, как у меня»

Оценка результатов:

5 баллов – навык сформирован (задание полностью выполнено);

4 балла – задание выполняется медленно, неуверенно;

3 балла – задание выполняется медленно, неуверенно, с нежеланием продолжать до конца;

2 балла – нарушена плавность движений, задание выполняется с множеством неточностей, незавершенностей;

1 балл – задание не выполнено.

#### Изучение графомоторного навыка и точности движений рук

Авторы: М. Озьяз, Л.А. Венгер, Н.О. Озерецкий, Н.И. Гуревич.

Цели: Определение ведущей руки, Определение уровня развития точности движений, степени подготовленности руки к овладению письмом, сформированности внимания и контроля за собственными действиями. Определение динамической координации и соразмерности движений, скорость движений, наличие синкинезий.

Содержание пробы:

1.«Дорожки»: На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку.

2.«Обводим кисти рук»: Обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим, что получилось. Потом снова просим положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясняем суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо».

3.«Ребро, кулак, ладонь»: Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы.

Третья серия заданий имеет диапазон оценки в три балла, в отличие от предыдущих двух серий. Баллы распределяются следующим образом:

3 балла (высокий уровень) – правильное выполнение всех заданий, отсутствие выхода за пределы нужного графического пространства, четкое понимание инструкции;

2 балла (средний уровень) – отрывистость карандаша от листа не более трех раз, правильное выполнение заданий с незначительными погрешностями, хорошее понимание инструкции, ребенок сам находит ошибку в выполнении задания;

1 балл (низкий уровень) – значительные трудности в выполнении заданий, выраженная «застреваемость» на отдельных позах, присутствие помощи со стороны взрослого, выполнение не всех заданий.

## **Нетрадиционные техники рисования старших дошкольников в развитии мелкой моторики с ЗПР**

После выявления уровня развития мелкой моторики мы определились с формой работы. Этой формой является рисование нетрадиционными техниками рисования.

Почему же именно нетрадиционные техники являются действенной методикой по развитию мелкой моторики у детей с задержкой психического развития?

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности позволяет учитывать характерные особенности детей с ЗПР и способствует более результативному обучению и развитию, так как эти техники позволяют быстро и относительно просто получить силуэты и детали нужной формы, а новизна способа получения изображения позволяет удерживать детское внимание.

Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Ребенку трудно общаться, свое настроение он передает с помощью рисунка, он самостоятельно выберет изобразительный материал, который находится в доступном для него месте. Это повышает его интерес к изобразительной деятельности.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, они с удовольствием рисуют на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Используя различные техники рисования, ребенок без особого труда может создать свой собственный шедевр, у него появится уверенность в своих силах и желание рисовать дальше, быстрее и легче раскроются его творческие способности. Нестандартный подход к организации изобразительной деятельности удивляет и восхищает детей, тем самым вызывает стремление заниматься таким интересным делом, как рисование. Постепенно дети становятся более самостоятельными,

уверенными в себе и своих силах, они могут рисовать разными материалами, придумывать свои сюжеты для рисунков.

Нетрадиционные техники рисования позволяют воспитателю осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес, воспитать у детей эмоциональное отношение к миру, так как развить только технические навыки недостаточно, важно научить ребенка вложить в свое произведение душу, эмоции, чувства, переживания. О результатах художественного обучения можно судить не только потому, что ребенок правильно и выразительно нарисовал, но и по тому, возник ли у него интерес к этому занятию, готов ли он к самостоятельной деятельности.

Благодаря использованию нетрадиционных техник рисования развивается познавательный интерес, происходит коррекция психических процессов и личностной сферы у детей с задержкой психического развития в целом. Таким образом, в процессе нетрадиционных техник рисования у детей формируется уровень развития действий с различными материалами, происходит умственное развитие детей, повышается уровень творческого воображения, дети получают большой заряд положительных эмоций.

Каждая из техник нетрадиционного рисования - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Таким образом овладение нетрадиционными техниками рисования положительно влияет на развитие дошкольника, развивается мелкая моторика что положительно сказывается на развитие мышления и речи познаются свойства предметов, малыш учится экспериментировать, самостоятельно исследовать и познавать свойства предметов, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, воображение фантазия. Навыки, приобретенные в результате обучению нетрадиционному рисованию, способствуют снятию детских страхов и эмоционального напряжения.

Нетрадиционных техник рисования большое количество. Самыми часто используемыми являются: рисование жесткой полусухой кистью, рисование



пальчиком или ладошкой, рисование поролоном, печатками из листьев, кляксография с трубочкой, рисование ватными палочками.

### *Рисование жесткой полусухой кистью.*

- Подобрать кисти (*широкую и тонкую*).

Чтобы кисть лучше расплющивалась при тычке о бумагу, ее надо немного подрезать, т. к. кисть с длинным ворсом не будет образовывать «пушистую» точку, а просто ляжет в одну сторону;



- Краски должны быть густыми (*хорошо подходит гуашь*);

- Нарисовать контур предмета, который вы хотите нарисовать;
- Выполнять работу, держа кисть вертикально к листу бумаги;
- Первый «тычок» хорошо сделать на отдельном листе бумаги;
- Сначала, тычками выполняется контур рисунка, а затем он весь заполняется частыми тычками (*без промежутков*);
- После каждого промывания кисти ее необходимо насухо вытирать тряпочкой.

### *Рисование ладошкой или пальчиками.*

- Подготовить гуашь, бумагу;

• Ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит на бумагу точки, чтобы получился рисунок;

• Для отпечатка всей ладошки краска наносится на нее кисточкой, и рука прижимается к альбомному листу. Не обязательно раскрашивать ладони в один



тон. Цветов может быть много: разноцветные пальцы, радужный окрас, пятна и узоры на ладошках. Чтобы получить интересные фигуры, некоторые пальцы можно подгибать, растопыривать или, наоборот, собирать вместе;

• По окончании творческого занятия ладошки вытирают влажной салфеткой или моют под краном с мылом.

### *Рисование поролоном.*

• Подготовить губка (поролон), если нужно вырезать кусочек определенной формы, краски, лист бумаги, тарелочки;

• В тарелочку вылить немного краски;

• Поролон обмокнуть в краску и нанести на лист бумаги;

• Делать либо по контуру рисунка отпечаток, либо так, чтобы получилось нужное изображение.



### *Рисование печатками листьев.*

• Подготовить листья, лист бумаги, кисть, гуашь или акварель, вода;

• На листик от дерева (или другого растения) нанести краску кистью;

• Сделать отпечаток на листе бумаги;

• Дорисовать согласно творческому замыслу.



### *Кляксография (метод растекания)*

• Подготовить лист бумаги, кисть, акварельные краски, трубочка от сока (метод растекания), вода;

• На бумагу нанести большую кляксу;

• С помощью трубочки раздуть краску по бумаге;

• Дорисовывать согласно творческому замыслу.





## *Рисование ватными палочками.*

- Подготовить краски, ватные палочки, бумагу с нарисованным трафаретом;

- Берем краску, нужного нам цвета, лучше гуашь, получается более насыщенный цвет. Цвета краски можно выбирать, опираясь на рисунок, а можно самим пофантазировать. И далее рисуем при помощи ватных палочек. Макаем палочку в краску и методом «тычка» начинаем рисовать по контуру рисунка. Ватной палочкой касаемся листа и осторожно поднимаем. После



проделанных движений на листе остается точка или кружочек, кому как больше нравится. Чем сильнее нажим на палочку, тем больше получается точка, чем больше краски на палочке, тем ярче становится точка;

- Таким образом, проходимся по контуру, меняя цвета, новый цвет — новая палочка;

- Так же можно точками закрасить не только контур, но и заполнить весь рисунок. Из таких точек и будет будущая картина;

- Можно воспользоваться не одной палочкой, а сразу «пучком палочек», возьмите несколько палочек и скрепите их между собой резинкой, сразу все палочки окуните в краску и оставьте отпечаток на листе бумаге.

### Список используемых источников

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
2. Бернштейн Н. А. Развитие координации в раннем онтогенезе/ В кн. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность. М., 1990, стр. 309— 326.
3. Л.А. Венгер. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие [Текст] /Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова и др.; Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Издательский центр Академия, 2012 – 312 с.
4. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011/
5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
6. Монтессори, М. - Помоги мне это сделать самому – М. : Изд-во Карапуз,2006.
7. Осипова Л.Б. Психолого-педагогическое обследование дошкольников с нарушениями зрения : Методическое пособие [Текст] / Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2005 – 59 с.
8. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие [Текст] /Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова и др.; Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Издательский центр Академия, 2012 – 312 с.
9. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. Издатель: ЭКСМО. Год издания:2007.