



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«22» мая 2026г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Жарникова Елизавета Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сидорова Мария Александровна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	7
1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе ..	7
1.2 Особенности развития мелкой моторики в младшем дошкольного возрасте	11
1.3 Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии мелкой моторики	15
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
2.1 Организация и проведение констатирующего этапа эксперимента по выявлению исходного уровня мелкой моторики.....	28
2.2 Описание и организация работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования	38
2.3 Итоги экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования	45
Выводы по второй главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Введение в научную работу, посвященную развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования, требует четкого обоснования актуальности выбранной темы. Это отражает значимость исследования для современной педагогической науки и практики, а также его научную новизну и практическую применимость.

Актуальность исследования определяется соответствием современным образовательным стандартам, таким как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который подчеркивает важность развития всех психических процессов у детей, и мелкая моторика занимает одно из ключевых мест в этом процессе. Значимость мелкой моторики для общего развития ребенка, как убедительно доказывают исследования выдающихся психологов, таких как А.Р. Лурия и Н.А. Бернштейн, непосредственно связана с развитием речи, когнитивных функций (внимания, памяти, мышления) и предпосылок для успешного обучения в школе. В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) происходит интенсивное формирование манипулятивной функции руки, что делает работу по развитию мелкой моторики особенно значимой.

Педагогический потенциал нетрадиционных техник рисования, таких как пальчиковая живопись, рисование ладошками, набрызг, монотипия и др., является эффективным и вместе с тем увлекательным средством для развития мелкой моторики. Данные техники органично вписываются в возрастные особенности детей, опираясь на более крупные движения, постепенно переходя к более тонким действиям пальцев и кисти, что соответствует этапам развития моторики у младших дошкольников. Они развивают точность движений, силу нажима, формируют пинцетный захват за счет разнообразия используемых материалов и способов работы, стимулируют мотивацию благодаря быстрому и яркому результату, а также

обогащают сенсорный опыт путем работы с различными текстурами и материалами, развивая тактильное восприятие и чувствительность пальцев.

Несмотря на очевидный педагогический потенциал нетрадиционных техник рисования, их системное применение для развития мелкой моторики требует дополнительного теоретического обоснования и экспериментальной проверки эффективности. Данное исследование направлено на решение этой задачи, что придает ему научную новизну. Разработанный в рамках исследования комплекс занятий может быть непосредственно использован воспитателями дошкольных образовательных учреждений для целенаправленного развития мелкой моторики у детей, что имеет прямое практическое применение.

Таким образом, исследование актуально, поскольку оно предлагает научно обоснованное решение важной педагогической задачи – эффективного развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, используя при этом доступные, увлекательные и педагогически целесообразные методы, соответствующие современным требованиям дошкольного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть особенности развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать возможности использования нетрадиционных техник рисования в развитии мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностику уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

5. Разработать и реализовать комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие мелкой моторики.

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы и определить эффективность проведённой работы

Гипотеза исследования: Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным, если в образовательном процессе систематически использовать нетрадиционные техники рисования, обеспечивающие активное включение детей в практическую деятельность и способствующие развитию координации движений пальцев и кисти рук.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении и систематизации представлений о развитии мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, а также в обосновании возможностей использования нетрадиционных техник рисования как эффективного педагогического средства, способствующего развитию моторной сферы ребёнка.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования может быть использован воспитателями дошкольных образовательных организаций в работе с детьми младшего дошкольного возраста для целенаправленного развития мелкой моторики.

База практики: «МАДОУ № 23 г. Североуральск».

Структура работы: Работа состоит из введения; первая глава, вторая глава, заключение; библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе

Развитие мелкой моторики является одним из ключевых аспектов общего развития ребенка, оказывающим непосредственное влияние на его познавательные способности, речевое развитие, подготовку к обучению в школе и, в целом, на успешную адаптацию к окружающему миру. В психолого-педагогической литературе понятие «мелкая моторика» рассматривается в различных аспектах, отражающих его многогранность и значимость.

М. М. Кольцова определяет мелкую моторику как «двигательную деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза». Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста имеет критическое значение для формирования не только двигательных навыков, но и для общего психического и речевого развития [5].

Специфика мелкой моторики заключается в координации мелких движений, которые выполняются пальцами и кистями рук. Эти движения включают в себя такие действия, как щипцы, повороты, сжатия и манипуляции с различными предметами [6].

Чтобы лучше понять, что такое мелкая моторика детей, обратимся к определениям известных исследователей:

Л. В. Антакова-Фомина считает, что мелкая моторика — это движения кисти и пальцев, представляющие собой особую разновидность моторики [35].

Н. А. Бернштейн даёт более развёрнутое определение: мелкая моторика – это комплекс движений, в котором участвуют нервная система, мышцы и органы чувств, чтобы выполнять точные и согласованные действия [24].

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно выделить ключевые составляющие мелкой моторики, определяющие её функциональную полноту.

Важнейшей характеристикой является точность движений – способность выполнять двигательные акты с чётко заданной амплитудой и направлением, избегая лишних или некорректных перемещений. Данное качество критически необходимо в письме, рисовании и работе с мелкими предметами. Не менее значима координация движений – слаженное взаимодействие пальцев, кисти и предплечья, обеспечивающее плавность и ритмичность действий; без такой согласованности невозможно качественно выполнять многокомпонентные операции (например, создавать графическое изображение).

Существенную роль играет сила и выносливость мышц рук: они позволяют удерживать предметы, прилагать необходимое усилие и поддерживать моторную активность длительное время без снижения качества. Недостаточная развитость мышечного аппарата нередко становится причиной трудностей в письме и рисовании. Кроме того, важна ловкость – способность оперативно переключаться между разными типами движений и адаптироваться к изменяющимся условиям задачи, особенно при выполнении сложных манипуляций, где требуются быстрая реакция и высокая точность.

Ключевым компонентом выступает зрительно-моторная координация – согласованное взаимодействие зрения и двигательного аппарата, позволяющее точно выполнять действия под визуальным контролем. Она незаменима при копировании изображений, рисовании по образцу,

создании приложений и в других задачах, требующих синхронной работы глаз и рук.

Важным пунктом является зрительно-моторная координация – согласованное взаимодействие зрительной системы и двигательного аппарата, позволяющее точно выполнять действия под визуальным контролем. Она незаменима при копировании изображений, рисовании по образцу, создании приложений и иных задачах, где необходимо синхронное функционирование зрения и моторики.

Прежде всего, выявлена тесная взаимосвязь мелкой моторики с речевым развитием. Согласно научным данным, стимуляция движений пальцев активизирует речевые центры головного мозга. Как отмечает М. М. Кольцова, формирование речевых зон происходит под влиянием кинестетических импульсов, поступающих от пальцев рук [20]. Практические наблюдения подтверждают: целенаправленные упражнения улучшают артикуляцию и обогащают словарный запас дошкольников (на что указывает, в частности, Д. В. Цвынтарный в работе «Играем пальчиками-развиваем речь»). При этом отставание в развитии мелкой моторики нередко сопровождается задержками речевого развития, что обосновывает необходимость ранней коррекционной работы.

Не менее значимо влияние мелкой моторики на интеллектуальное развитие. Совершенствование точных движений способствует формированию логического мышления, памяти, внимания и воображения. Практические манипуляции с предметами стимулируют становление умственных операций, помогают ребёнку осваивать сенсорные эталоны – узнавать форму, размер, вес и другие свойства объектов, тем самым обогащая познавательный опыт [20].

Существенна роль мелкой моторики в подготовке к школьному обучению. Развитая мускулатура кистей и пальцев обеспечивает уверенное владение письменными принадлежностями, облегчает освоение навыков

письма и чтения, позволяет качественно выполнять учебные задания, требующие точности и координации.

Кроме того, мелкая моторика лежит в основе навыков самообслуживания: ребёнок учится застёгивать пуговицы, завязывать шнурки, самостоятельно одеваться и пользоваться столовыми приборами.

Упражнения на развитие мелкой моторики благотворно влияют на эмоциональную сферу. Творческие виды деятельности (рисование, лепка, аппликация) помогают снять напряжение, стабилизировать эмоциональное состояние и дают возможность выразить чувства. Исследования показывают, что дети, регулярно вовлечённые в пальчиковые игры и подобные занятия, достигают более высоких результатов в изобразительном искусстве, музыке и конструировании.

Развитие мелкой моторики выступает важным условием гармоничного развития ребёнка, оказывая системное влияние на его речевую, интеллектуальную, познавательную, эмоциональную сферы, а также на готовность к школьному обучению и самостоятельности в быту.

Важность развития мелкой моторики нельзя переоценить. Развивая мелкую моторику, мы формируем не только личные качества ребенка, но и закладываем основы для его будущей учебной деятельности и социальной адаптации [8]. Развитие мелкой моторики становится важным инструментом формирования гармоничной и разносторонней личности ребенка в условиях дошкольного образования, и одним из наиболее эффективных средств в этом процессе выступают пальчиковые игры. Как отмечает В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» [32].

Таким образом, понятие «мелкая моторика» охватывает широкий спектр движений и представляет собой сложную систему, включающую в себя координацию, точность, силу, ловкость и зрительно-моторную координацию. Развитие мелкой моторики имеет огромное значение для общего развития ребенка, оказывает влияние на его речевое и интеллектуальное развитие, подготовку к обучению в школе и успешную адаптацию к окружающему миру. В связи с этим, важно уделять особое внимание развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, используя различные методы и приемы, в том числе нетрадиционные техники рисования, которые будут рассмотрены в следующих подразделах.

1.2 Особенности развития мелкой моторики в младшем дошкольного возрасте

В трудах ведущих психологов и педагогов Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев подчёркивается существенная роль развития мелкой моторики в общем психическом развитии ребёнка. Исследования демонстрируют, что совершенствование тонких двигательных навыков оказывает многогранное влияние на различные сферы развития.

Развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук уделяется внимание с первых месяцев жизни ребенка. И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [13].

Организованные движения рук формируются у ребенка постепенно на протяжении первого-второго полугодия жизни, прежде всего в результате развития действий с предметами.

Учёные подтвердили ведущую роль зрительного анализатора в формировании двигательных функций руки. Современные исследования зрительных реакций младенцев, проведённые с использованием высокоточной аппаратуры, демонстрируют, что зрение играет ключевую роль в развитии сенсомоторных навыков. Первоначальная функция зрения-восприятие объектов — определяет его центральное значение в процессе познания. Через восприятие движения происходит, как это показал И.М. Сеченов, отражение пространственно-временных характеристик реального мира [17]

Движение, осуществляя практический контакт, - «реальную встречу» руки с внешним объектом, подчиняется его свойствам: ощупывая предмет, рука воспроизводит его величину и контур, а через посредство сигналов, идущих от ее двигательного аппарата, формирует «слепок» в мозге.

А.Н. Леонтьев писал: «Сетчатка обученного глаза - это, собственно говоря, сетчатка глаза первоначально научившегося у руки. В отличие от процесса контактной рецепции формы, величины и расстояния, которая осуществляется в движении, как бы принудительно навязываемом объектом, жестко не определяется и не контролируется: ведь сам объект не оказывает физического сопротивления движению взора, какое он оказывает движущейся по нему руке» [15]. Позволяет понять сложность взаимосвязей анализаторов, взаимодействие зрительно-тактильно-кинестических связей - «глаз учит руку - рука учит глаз»

У ребенка умения направлять движения своих рук к предмету и его ощупывание возникают лишь только на 4 месяце. Хватание предмета возникает между 5 и 6 месяцами жизни. Развитие руки как анализатора, начинается с появления у ребенка ощупывающих движений. Рука движется здесь не за предметом, а по предмету.

С ощупывания начинается интенсивное развитие движений ребенка. К 5 месяцам у него формируется акт хватания, в котором объединяются два

движения: направление руки к предмету с его ощупыванием и рассматривание своих рук.

Акт хватания связан с образованием зрительно-двигательных координаций, и он представляет первое направленное действие, также являясь важным условием развития разнообразных манипуляций с предметом. К 6 месяцу ребенок самостоятельно переходит из лежачего положения в сидячее. Это позволяет ребенку следить глазами за движением рук с предметом. В 7 месяцев – происходит захватывание предмета почти мгновенно. Акт хватания совершается с противопоставлением большого пальца остальным [16].

На протяжении второго полугодия жизни ребенка особенно интенсивно развиваются его ручные движения. М.П. Денисова и Н.Л. Фигурин указывают, что с появлением повторных движений начинается новая фаза в развитии мелкой моторики.

Сначала появляется похлопывание - ребенок ударяет по предмету чем-либо, затем переключивание предмета из руки в другую руку. Возникают цепные движения, т. е. такие, в которых несколько различных движений следуют одно за другим.

В процессе формирования у ребенка повторных и цепных движений складываются представления о свойствах предметов и возможном действии с ними. В дальнейшем ребенок учится манипулировать двумя предметами одновременно, у него появляются первые функциональные действия с ними [17].

К концу 1-го года жизни происходят существенные изменения в развитии действий ребенка. Приблизительно в 10-11 месяцев дети проделывают с игрушками те действия, которые показывают им взрослые. Эти действия происходят сначала в совместной деятельности с взрослым, позже на основе этих действий появляются самостоятельные.

В период между 1 годом и 3 годами жизни активно развивается предметная деятельность, в которой ребенок осваивает различные способы

использования предметов. Важным аспектом является развитие координации движений, совершенствуется захват предметов, появляется умение строить простые конструкции из кубиков, рисовать каракули, а также самостоятельно есть ложкой. Развитие речи тесно связано с развитием моторики, поэтому активные движения и игры с предметами способствуют расширению словарного запаса и формированию грамматически правильной речи [25]

В младшем дошкольном возрасте наблюдается значительный прогресс в развитии мелкой моторики. Дети становятся более ловкими и координированными в движениях рук и пальцев. Они уже могут самостоятельно выполнять многие действия, требующие тонкой моторики. В частности, овладевают навыками самообслуживания: самостоятельно едят ложкой и вилкой, одеваются и раздеваются (хотя и не всегда аккуратно), умываются и чистят зубы с небольшой помощью взрослых. В рисовании дети переходят от простых каракулей к более осмысленным изображениям: могут нарисовать круг, квадрат, человечка, солнышко. В лепке осваивают простые формы: шарики, колбаски, лепешки. Активно используют мелкую моторику в конструировании из кубиков и других строительных материалов, создавая простые постройки: домики, башни, дорожки. Важным навыком является умение правильно держать карандаш и кисть, что обеспечивает более точные и координированные движения при рисовании и письме. Игры с мелкими предметами (мозаика, конструктор, пазлы) становятся более разнообразными и осмысленными, способствуя развитию не только мелкой моторики, но и внимания, памяти, мышления.

Как указывал И.П. Павлов, вторая сигнальная система является внешним регулятором человеческого поведения. Из сказанного следует, что при наличии у ребенка нарушений речи, когда речевое общение с ним приобретает довольно затруднительный характер или становится вовсе невозможным, развитие моторных функций тоже будет страдать [37].

Замечательный педагог - В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее [23].

1.3 Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии мелкой моторики

Мелкая моторика - это совокупность скоординированных, точных движений кистей и пальцев рук. Она включает в себя способность манипулировать небольшими предметами, выполнять точные движения, координировать действия обеих рук, а также зрительно-моторную координацию, то есть согласованность движений глаз и рук.

Как отмечает известный психолог и дефектолог И.М. Соловьёв: «Одним из самых эффективных форм развития мелкой моторики является занятия по изобразительной деятельности» [40].

В. А. Сухомлинский подчёркивал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться» [32].

Роль мелкой моторики в развитии ребенка обусловлена тесной связью между двигательными центрами в головном мозге и речевыми зонами. Стимуляция мелкой моторики способствует активизации речевых центров, что положительно сказывается на развитии речи [26]. Кроме того, развитие мелкой моторики способствует формированию произвольного внимания и усидчивости, необходимых для успешной учебной деятельности. Развитые

навыки мелкой моторики позволяют ребенку лучше концентрироваться на задании, выполнять его более аккуратно и качественно. Мелкая моторика тесно связана с развитием мышления. В процессе манипулирования предметами, выполнения различных действий руками, ребенок познает окружающий мир, устанавливает причинно-следственные связи, развивает логическое мышление и пространственное воображение [20].

Нетрадиционные техники рисования предоставляют широкие возможности для развития мелкой моторики. Использование различных материалов и инструментов, таких как пальцы, ладошки, ватные палочки, поролон, смятая бумага, нитки, печатки, штампы и другие, позволяет детям экспериментировать и развивать разнообразные движения рук. В отличие от традиционного рисования карандашами и кистями, нетрадиционные техники требуют от ребенка большей активности и самостоятельности в выполнении движений. Это способствует развитию силы, ловкости, координации и точности движений [25].

Одной из ключевых ролей нетрадиционных техник рисования в развитии мелкой моторики является стимулирование тактильных ощущений. Рисование пальцами и ладошками, работа с различными текстурами (песок, крупа, манка) позволяют ребенку обогащать свой сенсорный опыт, развивать тактильное восприятие и чувствительность пальцев. Это в свою очередь положительно сказывается на развитии речи и познавательных процессов [27]. Кроме того, нетрадиционные техники рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации. Ребенок учится согласовывать движения глаз и рук, что необходимо для выполнения точных и координированных действий. Например, при рисовании ватными палочками или тычками, ребенку необходимо точно направлять инструмент, чтобы получить желаемый результат. Это требует концентрации внимания и согласованности движений глаз и рук [9].

Развитие мелкой моторики в процессе нетрадиционных техник рисования также способствует формированию графомоторных навыков,

которые являются важной предпосылкой для успешного овладения письмом. Ребенок учится проводить линии различной толщины и направления, контролировать силу нажима, выполнять мелкие движения пальцами. Работа с различными материалами и инструментами позволяет ребенку осваивать разные виды штриховки, заполнять контуры, рисовать простые фигуры [28]. Нетрадиционные техники рисования также способствуют развитию творческих способностей и воображения. Экспериментируя с различными материалами и техниками, ребенок открывает новые возможности для самовыражения, развивает фантазию и креативное мышление [29]. Таким образом, мелкая моторика играет ключевую роль в развитии ребенка, а нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством ее развития. Они способствуют развитию различных аспектов мелкой моторики, таких как сила, ловкость, координация, точность движений, тактильное восприятие, зрительно-моторная координация и графомоторные навыки, а также стимулируют творческое мышление и воображение [30].

В контексте развития мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования, важно отметить роль педагога. Задача педагога состоит не только в предоставлении материалов и инструментов, но и в создании стимулирующей и поддерживающей среды, где дети могут свободно экспериментировать и выражать себя. Педагог должен поощрять творческую активность детей, поддерживать их инициативу и помогать им преодолевать трудности. Важно предлагать разнообразные задания, учитывающие индивидуальные особенности и интересы детей. Например, для детей с более развитыми навыками можно предлагать более сложные техники и композиции, а для начинающих - более простые задания, направленные на развитие базовых навыков.

Особое внимание следует уделять организации рабочего места. Необходимо обеспечить достаточное пространство для работы, удобные инструменты и доступ к необходимым материалам. Важно также следить за

гигиеной и безопасностью. Дети должны знать правила работы с красками, клеем и другими материалами. После занятий необходимо тщательно убирать рабочее место и мыть руки. Правильная организация рабочего места создает комфортные условия для творчества и способствует развитию аккуратности и ответственности.

Эффективность использования нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики может быть повышена за счет интеграции с другими видами деятельности. Например, рисование можно сочетать с лепкой, аппликацией, конструированием и другими видами ручного труда. Это позволяет разнообразить сенсорный опыт детей, развивать их координацию и точность движений, а также стимулировать творческое мышление и воображение. Интегрированный подход делает процесс обучения более интересным и эффективным.

Для оценки эффективности развития мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования целесообразно использовать различные методы диагностики. Наблюдение за ребенком в процессе рисования позволяет оценить его координацию движений, силу нажима, умение контролировать инструмент и выполнять точные движения. Анализ детских работ дает возможность оценить уровень развития письменно-двигательных навыков, таких как умение проводить линии различной толщины и направления, заполнять контуры и рисовать простые фигуры. Важно также использовать стандартизированные тесты и упражнения, направленные на оценку различных аспектов мелкой моторики, таких как скорость, точность и координация движений [3].

При выборе нетрадиционных техник рисования необходимо учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности детей. Для младших дошкольников подойдут простые техники, такие как рисование пальцами, ладошками или ватными палочками. Для старших дошкольников можно предлагать более сложные техники, такие как рисование песком, нитками или штампами. Важно также учитывать

интересы детей и предлагать им возможность выбора материалов и техник, которые им наиболее интересны. Это повышает мотивацию к занятиям и способствует развитию творческой активности.

Развитие мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования оказывает положительное влияние на формирование таких важных качеств личности, как самостоятельность, инициативность и уверенность в себе. Ребенок, умеющий хорошо владеть своими руками, чувствует себя более уверенно и компетентно. Он не боится браться за новые задачи и экспериментировать. Это способствует развитию его общей самооценки и адаптации к окружающей среде.

Систематическое и целенаправленное использование нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе является мощным фактором развития мелкой моторики, творческих способностей и личностных качеств ребенка. Это создает надежный фундамент для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни [26].

Нетрадиционные техники рисования представляют собой ценный инструмент для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Они не только способствуют развитию различных аспектов мелкой моторики, но и стимулируют творческое мышление, воображение и самовыражение. Правильно организованные и интегрированные в образовательный процесс, занятия с использованием нетрадиционных техник рисования могут оказать значительное влияние на общее развитие ребенка [26].

Эффективность применения нетрадиционных техник рисования значительно возрастает при взаимодействии с семьей. Вовлечение родителей в процесс развития мелкой моторики у детей позволяет создать благоприятную и поддерживающую среду не только в образовательном учреждении, но и дома. Педагоги могут организовывать мастер-классы для родителей, на которых демонстрируют различные нетрадиционные техники и объясняют их пользу для развития ребенка. Рекомендуется предоставлять

родителям идеи для занятий с детьми дома, используя подручные материалы и простые техники. Такое сотрудничество позволяет создать систему непрерывного развития, где ребенок получает стимулы для развития мелкой моторики в разных условиях [3].

Важным аспектом является использование современных информационных технологий в процессе обучения нетрадиционным техникам рисования. Различные интерактивные ресурсы, обучающие видео и онлайн-платформы могут быть использованы для демонстрации новых техник и материалов, а также для обмена опытом между педагогами и родителями. Использование цифровых инструментов позволяет сделать процесс обучения более интересным и доступным, а также открывает новые возможности для творческого самовыражения детей.

Индивидуализация образовательного процесса играет ключевую роль в развитии мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы, потребности и уровень развития. Педагог должен гибко адаптировать программу обучения, предлагая разные задания и материалы в зависимости от индивидуальных потребностей каждого ребенка. Такой подход позволяет максимально раскрыть творческий потенциал каждого ребенка и обеспечить оптимальное развитие его мелкой моторики.

Кроме того, важно помнить о значении игровой деятельности в развитии мелкой моторики. Нетрадиционные техники рисования предоставляют широкие возможности для организации игровых занятий, где дети могут экспериментировать с различными материалами и техниками, развивать свою фантазию и воображение. Игра является естественной и наиболее эффективной формой обучения для детей, поэтому важно интегрировать нетрадиционные техники рисования в игровую деятельность и создавать условия для свободного и творческого самовыражения детей.

Оценка эффективности внедрения нетрадиционных техник рисования должна проводиться регулярно и систематически. Педагоги могут использовать различные методы оценки, такие как наблюдение за деятельностью детей, анализ их работ, проведение диагностических тестов и опросов родителей. Важно учитывать не только скорость и точность выполнения заданий, но и эмоциональное состояние детей, их интерес к процессу рисования и уровень творческой активности. Результаты оценки должны использоваться для корректировки программы обучения и разработки индивидуальных планов развития для каждого ребенка.

Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования необходимо рассматривать в контексте общего развития ребенка. Важно учитывать взаимосвязь между развитием мелкой моторики и другими аспектами, такими как развитие речи, мышления, внимания и памяти. Занятия нетрадиционными техниками рисования должны быть интегрированы в комплексную программу развития ребенка, включающую в себя различные виды деятельности, направленные на развитие всех сфер его личности.

В процессе обучения нетрадиционным техникам рисования важно создавать атмосферу творчества и вдохновения. Педагог должен поощрять детей к экспериментированию, поиску новых решений и выражению своих чувств и эмоций через рисунок. Важно избегать критики и осуждения, а вместо этого поддерживать и мотивировать детей к дальнейшему творческому росту. Атмосфера творчества способствует развитию фантазии, воображения и уверенности в себе, что является важным фактором успешного развития мелкой моторики и творческого потенциала ребенка.

Наконец, необходимо подчеркнуть важность повышения квалификации педагогов в области нетрадиционных техник рисования. Педагоги должны иметь достаточные знания и навыки для эффективного использования различных техник и материалов, а также для организации

интересных и тренингах и мастер-классах позволит педагогам повышать свой профессиональный уровень и быть в курсе последних тенденций в области развития мелкой моторики и творческого развития детей.

Теоретические основы взаимодействия с семьёй по развитию мелкой моторики средствами нетрадиционных техник рисования

Эффективность развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста значительно возрастает при условии активного взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьёй. Как справедливо отмечают исследователи Т.И. Петрова, О.А. Козырева, непрерывность воспитательно-образовательного процесса является одним из ключевых условий успешного формирования двигательных навыков у детей. В связи с этим возникает необходимость не только организации специальных занятий в детском саду, но и просвещения родителей в области использования нетрадиционных техник рисования как средства развития мелкой моторики в домашних условиях.

Современная психолого-педагогическая наука выделяет несколько теоретических положений, обосновывающих необходимость вовлечения родителей в данный процесс.

Во-первых, принцип единства требований предполагает согласованность действий педагогов и членов семьи. Если в дошкольном учреждении ребёнок осваивает определённые техники (пальчиковую живопись, рисование ладошками, тычок жёсткой кистью, оттиски и др.), а дома у него отсутствует возможность для закрепления этих навыков, процесс развития мелкой моторики замедляется. Исследования М.М. Кольцовой подтверждают, что формирование двигательных навыков требует многократного повторения и закрепления в различных ситуациях. Следовательно, родителям необходимо предоставлять доступную информацию о том, какие техники и почему следует использовать в домашних условиях.

Во-вторых, теория социального научения А. Бандура подчёркивает важность подражания значимому взрослому. Дети младшего дошкольного возраста активно копируют действия родителей. Если взрослый демонстрирует интерес к рисованию, экспериментированию с материалами, создаёт позитивное эмоциональное поле, то ребёнок с большей вероятностью будет включаться в подобную деятельность. При этом сам процесс рисования нетрадиционными способами (пальцами, ладошками, поролоном) не требует специально оборудованного рабочего места и дорогостоящих материалов, что делает его доступным для каждой семьи.

В-третьих, культурно-историческая теория Л.С. Выготского указывает на зону ближайшего развития: то, что ребёнок сегодня делает с помощью взрослого, завтра он сможет выполнить самостоятельно. В контексте развития мелкой моторики это означает, что родители выступают в роли «наставников», которые показывают способы действия с новыми материалами (губкой, печаткой, ниткой), контролируют силу нажима, корректируют захват инструмента. Постепенно, по мере освоения движений, взрослый уменьшает степень своего участия, передавая инициативу ребёнку. Такое сотрудничество не только развивает моторную сферу, но и укрепляет детско-родительские отношения.

В-четвёртых, теория сенсорного развития М. Монтессори, А.В. Запорожец доказывает, что обогащение тактильного опыта ребёнка через взаимодействие с разнообразными текстурами (краска, поролон, фактурная бумага, природные материалы) стимулирует развитие нервной системы и познавательных процессов. Родители, информированные о данном аспекте, могут целенаправленно предлагать ребёнку дома игры с крупами, песком, тестом, а также рисование на подносе с манкой или мукой, что является разновидностью нетрадиционной изобразительной техники и эффективно развивает мелкую моторику.

Направления просветительской работы с родителями в теоретическом аспекте

В рамках нашего исследования теоретически обосновывается необходимость разработки специального информационно-методического буклета для родителей. Данный буклет, с точки зрения педагогической теории, должен решать следующие задачи:

1) Формирование представлений о сущности мелкой моторики и её роли в общем развитии ребёнка. Родителям важно понять, что развитие движений пальцев рук напрямую связано с речевым, интеллектуальным и эмоциональным развитием. Без понимания этой взаимосвязи домашние занятия могут носить бессистемный характер.

2) Знакомство с разнообразием нетрадиционных техник рисования и их моторным потенциалом. В буклете необходимо в доступной форме представить, какие техники (пальчиковая живопись, рисование ладошками, отпечатки печатками, рисование ватными палочками, нитками, поролоном и др.) и какие именно двигательные навыки развивают (пинцетный захват, зрительно-моторную координацию, регуляцию силы нажима, точность движений).

3) Предложение простых, не требующих специальной подготовки, игр и упражнений для дома. Теоретический принцип «от простого к сложному» должен быть реализован в подборе заданий, которые родители могут выполнять с детьми 3–4 лет из подручных материалов (крупы, ватные палочки, губки для мытья посуды, нитки, природные материалы).

4) Формирование мотивации к совместной творческой деятельности. Согласно исследованиям в области педагогики сотрудничества, совместное творчество родителей и детей способствует не только развитию ребёнка, но и гармонизации семейных отношений. Буклет должен подчеркивать ценность не столько результата (рисунка), сколько процесса взаимодействия взрослого и ребёнка.

Ожидаемый теоретический эффект взаимодействия с семьёй

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно выделить следующие предполагаемые результаты систематической

просветительской работы с родителями по вопросам развития мелкой моторики нетрадиционными техниками рисования:

- повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах развития детей младшего дошкольного возраста;
- создание в семье развивающей среды, стимулирующей тактильную и моторную активность ребёнка;
- обеспечение преемственности между занятиями в ДОО и домашней деятельностью, что ускоряет формирование двигательных навыков;
- увеличение времени совместной творческой деятельности, что положительно влияет на эмоциональное развитие ребёнка;
- снижение тревожности родителей по поводу готовности ребёнка к школе, так как развитая мелкая моторика является одной из предпосылок успешного овладения письмом.

Таким образом, теоретическое обоснование взаимодействия с семьёй показывает, что просвещение родителей и их активное включение в процесс развития мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования является не дополнительным, а необходимым компонентом педагогической системы. Разработка информационно-методического буклета для родителей выступает логическим продолжением данного теоретического положения и будет реализована в рамках практической части исследования.

Выводы по первой главе

В первой главе выпускной квалификационной работы было проведено теоретико-методическое осмысление развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования. Анализ психолого-педагогической литературы позволил уточнить, что мелкая моторика представляет собой комплекс точных, скоординированных движений кистей и пальцев рук, напрямую связанных с функционированием нервной системы, мышечного аппарата и органов

чувств. Были выделены ключевые элементы мелкой моторики, включая точность, координацию, силу, выносливость, ловкость и зрительно-моторную координацию. Особое внимание уделено многогранному влиянию развитой мелкой моторики: тесная взаимосвязь с речевым развитием, подтвержденная работами М.М. Кольцовой, активизация интеллектуальных процессов (логического мышления, памяти, внимания, воображения) благодаря манипулятивной деятельности, подготовка к школьному обучению посредством развития навыков письма, а также совершенствование навыков самообслуживания и стабилизация эмоциональной сферы. В этом контексте высказывания В.А. Сухомлинского о том, что «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев», приобретают особую значимость, подчеркивая фундаментальную роль развития рук в общем развитии ребенка.

Изучение возрастных особенностей развития мелкой моторики показало, что ее формирование начинается с первых месяцев жизни и активно прогрессирует в период младшего дошкольного возраста (от 1 до 3-4 лет). Этот возраст характеризуется развитием предметной деятельности, совершенствованием хватательных движений, освоением простых конструктивных элементов и, что особенно важно, тесной связью с развитием речи. Дети в этом возрасте становятся более ловкими, осваивают навыки самообслуживания, переходят от хаотичных линий к более осмысленным изображениям в рисовании, учатся правильно держать пишущие принадлежности. Важность игры с мелкими предметами для одновременного развития моторики и когнитивных функций также была отмечена, опираясь на идеи И.П. Павлова и В.А. Сухомлинского о неразрывной связи моторных функций, речи и умственного развития.

Ключевым аспектом исследования стало рассмотрение потенциала нетрадиционных техник рисования как средства развития мелкой моторики. Было установлено, что использование разнообразных материалов – пальцев, ладошек, ватных палочек, поролона, мятой бумаги, ниток и других –

позволяет детям активно экспериментировать, развивая силу, ловкость, координацию и точность движений. К преимуществам нетрадиционных техник относятся: стимуляция тактильных ощущений через работу с различными текстурами, что обогащает сенсорный опыт и развивает чувствительность пальцев; развитие зрительно-моторной координации посредством обучения согласованию движений глаз и рук; формирование графомоторных навыков через освоение различных видов штриховки и заполнения контуров, что является предпосылкой для письма; а также стимулирование творческих способностей и воображения через свободу экспериментирования с материалами и техниками. Особо подчеркнута роль педагога в создании стимулирующей среды, правильной организации рабочего места, интеграции рисования с другими видами деятельности, а также необходимость учета индивидуальных особенностей детей, взаимодействия с семьей и использования современных подходов.

Таким образом, теоретический анализ, представленный в первой главе, убедительно доказывает, что мелкая моторика является краеугольным камнем в целостном развитии детей младшего дошкольного возраста, оказывая прямое влияние на их речевые, когнитивные и эмоциональные функции, а также на успешность будущей школьной адаптации. Возрастной период от 1 до 4 лет является наиболее благоприятным для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики. Нетрадиционные техники рисования представляют собой высокоэффективный и в то же время увлекательный инструмент для достижения этой цели, благодаря своей вариативности, доступности и способности стимулировать как моторные, так и творческие способности детей. Следовательно, теоретическое обоснование, проведенное в первой главе, подтверждает актуальность темы исследования и закладывает прочный фундамент для экспериментальной части работы, направленной на подтверждение эффективности применения нетрадиционных техник рисования в заявленном контексте.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и проведение констатирующего этапа эксперимента по выявлению исходного уровня мелкой моторики

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- подобрать диагностические методики, направленные на выявление уровня развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста;
- выделить критерии и уровни сформированности мелкой моторики у детей 3-4 лет;
- провести диагностическое исследование и проанализировать полученные результаты;
- разработать план занятий по развитию мелкой моторики с использованием нетрадиционных техник рисования.

Опытно-экспериментальная работа по развитию мелкой моторики осуществлялась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «МАДОУ №23 г. Североуральск». В исследовании приняли участие дети младшего дошкольного возраста (3-4 года) в количестве 19 человек.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики, направленные на выявление уровня развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста:

1. Методика «Перебор пальцев» Е.И. Рогова; (приложение 1)

2. Методика «Обследование мелкой моторики у детей 3–4 лет» О.И. Крупенчук; (приложение 2)

3. Методика «Езда по дорожке» А.Е. Белой. (приложение 3)

Опираясь на анализ психолого-педагогической литературы, представленный в первой главе исследования, можно выделить основные показатели развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста: координация движений пальцев рук, точность и согласованность движений, скорость выполнения пальцевых действий, уровень сформированности манипулятивных навыков. В соответствии с выделенными показателями были определены критерии и уровни развития мелкой моторики.

Критерии оценки: точность выполнения движений, координация пальцев рук, самостоятельность выполнения задания, темп выполнения действий.

Уровни развития мелкой моторики:

Высокий уровень: движения пальцев точные и координированные; задания выполняются самостоятельно и без ошибок; ребёнок сохраняет темп и проявляет уверенность.

Средний уровень: наблюдаются незначительные трудности координации; допускаются отдельные ошибки; требуется словесная помощь взрослого.

Низкий уровень: движения пальцев некоординированные; задания выполняются медленно; ребёнок испытывает выраженные трудности, требуется помощь взрослого.

Рассмотрим содержание данных методик.

Методика 1. «Перебор пальцев» (Е.И. Рогов)

Цель методики: определение уровня координации и подвижности пальцев рук у детей младшего дошкольного возраста.

Материал: инструкция экспериментатора, секундомер (при необходимости).

Краткое содержание методики: ребёнку предлагается выполнить последовательное соединение большого пальца с каждым из остальных пальцев руки. Движения выполняются сначала одной рукой, затем другой.

Инструкция ребёнку: «Давай поиграем пальчиками. Соедини большой пальчик с указательным, затем со средним, безымянным и мизинцем. Сделай это сначала одной рукой, затем другой».

Оценивается точность, скорость и последовательность движений пальцев. Критерии оценки результатов:

- 3 балла (высокий уровень) - ребёнок выполняет движения правильно, быстро и без ошибок.
- 2 балла (средний уровень) - движения выполняются с небольшими ошибками или замедлением.
- 1 балл (низкий уровень) - ребёнок испытывает трудности при выполнении задания, нарушает последовательность, требуется помощь взрослого.

Результаты «Перебор пальцев» (Е.И. Рогов) в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень координации и подвижности пальцев рук у детей младшего дошкольного возраста.

Имя	Методика «Перебор пальцев»
Ирина	Низкий
Наталья	Низкий
Александр	Средний
София	Низкий
Ярослав	Низкий
Анна	Низкий
Дмитрий	Низкий
Мирослава	Низкий
Марк	Низкий
Артем	Низкий
Илья	Средний
Диана	Высокий
Вероника	Низкий
Ангелина	Средний
Полина	Низкий
Даниил	Низкий
Михаил	Средний
Глеб	Высокий
Елисей	Низкий

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

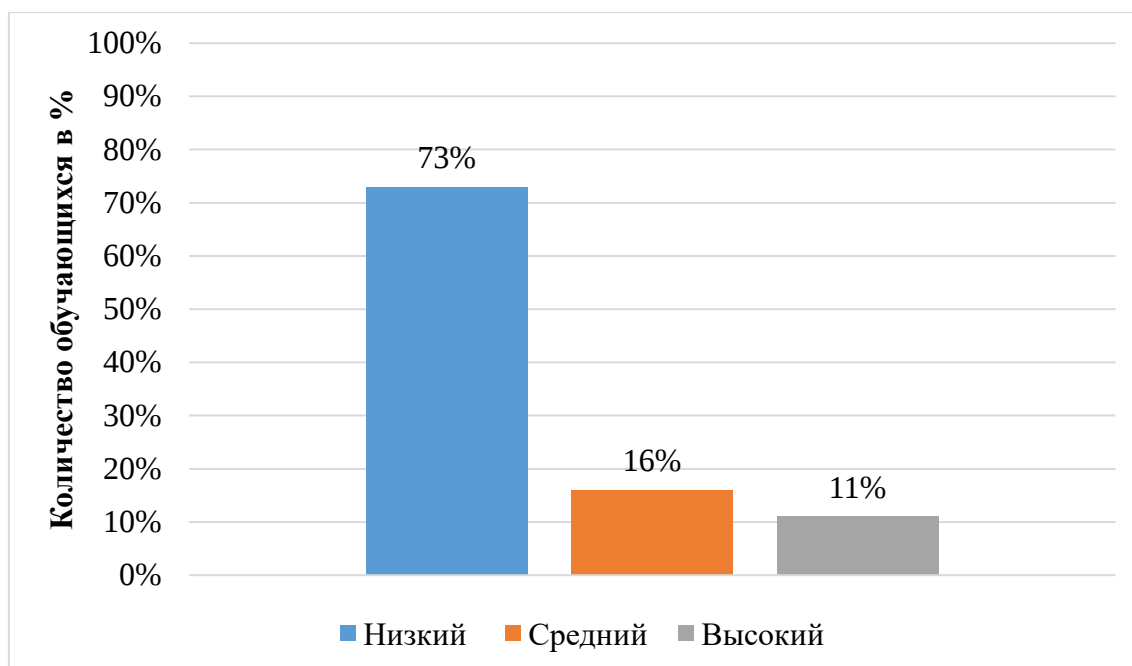


Рисунок 1 – Результаты «Перебор пальцев» (Е.И. Рогов)

Анализ результатов, представленный на рисунке 1, показывает, что уровень координации и подвижности пальцев рук у детей младшего дошкольного возраста распределился следующим образом: высокий уровень выявлен у 2 детей (11%), средний уровень - у 3 детей (16%), низкий уровень - у 14 детей (73%).

Преобладание низкого уровня (почти три четверти группы) свидетельствует о том, что большинство детей испытывают выраженные трудности при выполнении последовательных движений пальцами: наблюдается нарушение порядка соединения пальцев, замедленный темп, быстрая истощаемость, нескоординированность движений правой и левой руки. Лишь незначительная часть детей способна выполнить задание в заданном темпе без ошибок. Полученные данные указывают на необходимость целенаправленной работы по развитию координации и подвижности пальцев рук, поскольку эти навыки являются основой для формирования графомоторных умений и подготовки руки к письму.

Методика 2. «Обследование мелкой моторики у детей 3–4 лет» (О.И. Крупенчук)

Цель методики: выявление уровня сформированности мелкой моторики и манипулятивных навыков рук у детей младшего дошкольного возраста.

Материал: мелкие предметы (пуговицы, бусины), лист бумаги, карандаш.

Краткое содержание методики: ребёнку предлагается выполнить ряд заданий:

- захват и перекладывание мелких предметов;
- нанизывание бусин;
- выполнение простых графических движений.

В процессе выполнения заданий оцениваются: точность движений, координация пальцев рук, способность удерживать мелкие предметы.

Критерии оценки результатов:

- Высокий уровень - ребёнок уверенно выполняет задания, движения точные и координированные.
- Средний уровень - ребёнок допускает отдельные ошибки, движения недостаточно точные.
- Низкий уровень - ребёнок испытывает значительные трудности при выполнении заданий.

Результаты «Обследования мелкой моторики у детей 3–4 лет» (О.И. Крупенчук) в таблице 2.

Таблица 2 - Уровень сформированности мелкой моторики и манипулятивных навыков рук у детей младшего дошкольного возраста.

Имя	Методика О.И. Крупенчук
Ирина	Средний
Наталья	Низкий
Александр	Средний
София	Низкий
Ярослав	Низкий
Анна	Низкий
Дмитрий	Низкий

Продолжение таблицы 2

Мирослава	Средний
Марк	Низкий
Артем	Низкий
Илья	Средний
Диана	Высокий
Вероника	Низкий
Ангелина	Низкий
Полина	Низкий
Даниил	Низкий
Михаил	Средний
Глеб	Высокий
Елисей	Низкий

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

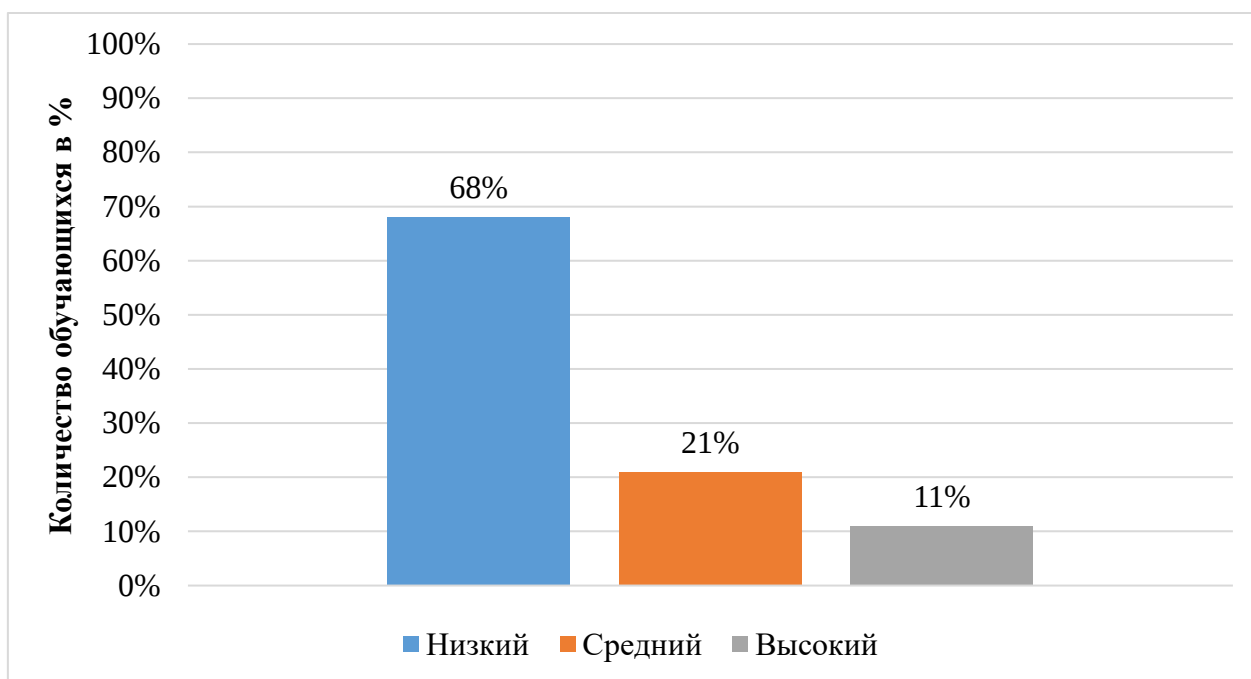


Рисунок 2 – Результаты «Обследование мелкой моторики у детей 3–4 лет» (О.И. Крупенчук)

Данные, отражённые на рисунке 2, демонстрируют, что уровень сформированности мелкой моторики и манипулятивных навыков рук по методике О.И. Крупенчук составил: высокий уровень у 2 детей (11%), средний уровень у 4 детей (21%), низкий уровень у 13 детей (68%).

Результаты показывают, что большинство воспитанников испытывают значительные трудности при выполнении заданий, требующих тонких дифференцированных движений: захват и перекладывание мелких предметов (пуговиц, бусин) часто осуществляется всей кистью, а не

пинцетным захватом; нанизывание бусин вызывает затруднения из-за недостаточной координации обеих рук; графические движения (рисование кругов, палочек) отличаются неровностью, прерывистостью, слабой регуляцией силы нажима. У детей с низким уровнем также наблюдается быстрая утомляемость, снижение интереса при неудачах. Полученные данные подтверждают необходимость систематической работы по развитию точности, ловкости и манипулятивной функции рук, что является важным условием для успешного овладения навыками самообслуживания и изобразительной деятельности.

Методика 3. «Езда по дорожке» (А.Е. Белая)

Цель методики: определение уровня координации движений руки и точности графических действий.

Материал: карточка с изображением дорожек, карандаш.

Краткое содержание методики: ребёнку предлагается провести линию по изображённой дорожке, не выходя за её границы.

Инструкция ребёнку: «Помоги машинке проехать по дорожке. Проведи линию по дорожке аккуратно, не выходя за края».

Критерии оценки результатов:

- Высокий уровень - линия проводится аккуратно, без выхода за границы дорожки.
- Средний уровень - допускаются незначительные отклонения от линии.
- Низкий уровень - ребёнок часто выходит за границы дорожки, движения некоординированные.

Результаты «Езда по дорожке» (А.Е. Белая) в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень координации движений руки и точности графических действий.

Имя	Методика «Езда по дорожке»
Ирина	Низкий
Наталья	Низкий
Александр	Средний
София	Низкий

Продолжение таблицы 3

Ярослав	Низкий
Анна	Низкий
Дмитрий	Низкий
Мирослава	Низкий
Марк	Низкий
Артем	Низкий
Илья	Низкий
Диана	Высокий
Вероника	Низкий
Ангелина	Низкий
Полина	Низкий
Даниил	Низкий
Михаил	Средний
Глеб	Высокий
Елисей	Низкий

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

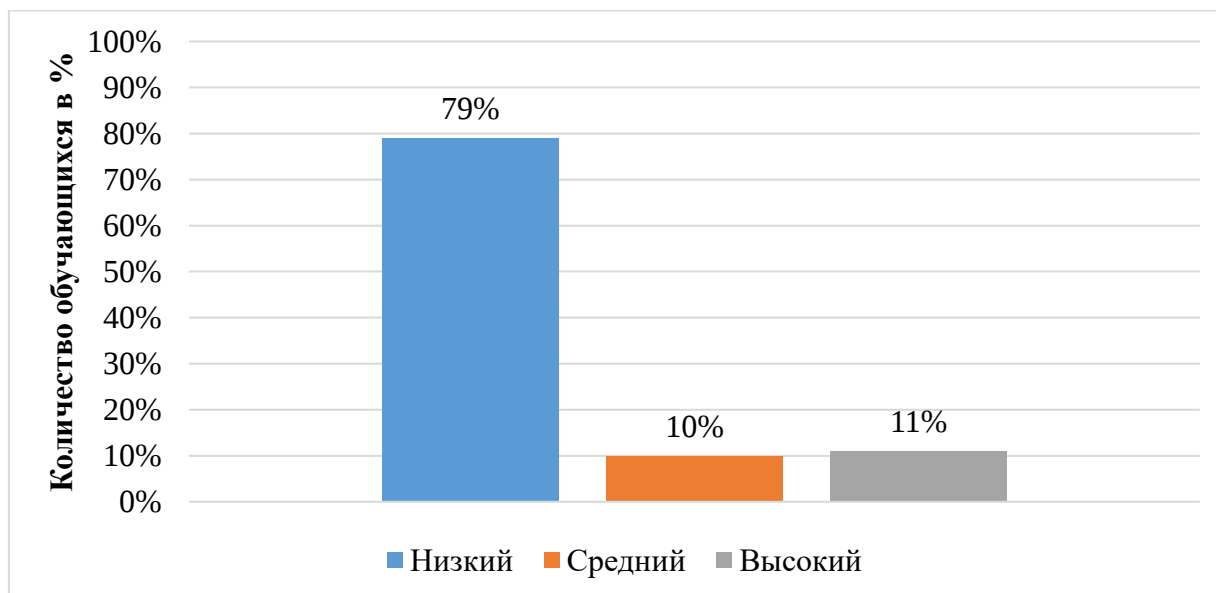


Рисунок 3 – Результаты «Обследование мелкой моторики у детей 3–4 лет» (О.И. Крупенчук)

Как видно из рисунка 3, уровень координации движений руки и точности графических действий по методике «Езда по дорожке» распределился следующим образом: высокий уровень у 2 детей (11%), средний уровень у 2 детей (10%), низкий уровень у 15 детей (79%).

Полученные результаты свидетельствуют о том, что подавляющее большинство детей младшего дошкольного возраста имеют недостаточно развитую зрительно-моторную координацию и слабый контроль за

графической деятельностью. При выполнении задания «провести линию по дорожке, не выходя за границы» у детей с низким уровнем наблюдаются множественные выходы за пределы дорожки, прерывистая или дрожащая линия, неумение регулировать направление движения карандаша, сильный или, наоборот, слишком слабый нажим. Только два ребёнка справились с заданием уверенно, продемонстрировав плавные, координированные движения. Такие результаты указывают на необходимость специально организованной работы по развитию зрительно-моторной координации и точности графических навыков, что является важной предпосылкой для последующего обучения письму и рисованию.

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение обучающихся по уровням сформированности мелкой моторики по методикам Е.И. Рогова, О.И. Крупенчук, А.Е. Белой на констатирующем этапе эксперимента

Имя	Методика «Перебор пальцев»	Методика О.И. Крупенчук	Методика «Езда по дорожке»	Итоговый уровень
Ирина	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Наталья	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Александр	Средний	Средний	Средний	Средний
София	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ярослав	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Анна	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дмитрий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Мирослава	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Марк	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Артем	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Илья	Средний	Средний	Низкий	Средний
Диана	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Вероника	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ангелина	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Полина	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Даниил	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Михаил	Средний	Средний	Средний	Средний
Глеб	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Елисей	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Анализ результатов исследования по трём методикам показал, что высокий уровень развития мелкой моторики имеют 11%. Это означает, что у детей движения пальцев точные и координированные, они самостоятельно и без ошибок выполняют задания, сохраняя темп и проявляя уверенность в выполнении графических и манипулятивных действий.

Средний уровень развития мелкой моторики имеют 16%. У этих детей наблюдаются незначительные трудности координации, допускаются отдельные ошибки при переборе пальцев, захвате мелких предметов и проведении линий по дорожке. В процессе выполнения задания им требовалась словесная помощь взрослого.

Низкий уровень развития мелкой моторики имеют 73%. У этих детей движения пальцев некоординированные, задания выполняются медленно, отмечаются трудности при удержании мелких предметов и проведении линий, наблюдаются множественные выходы за границы дорожки и нарушение последовательности движений. Большинство детей данной группы не смогли выполнить задания без помощи взрослого, проявляли быструю утомляемость и низкий интерес к выполнению диагностических проб.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 4.

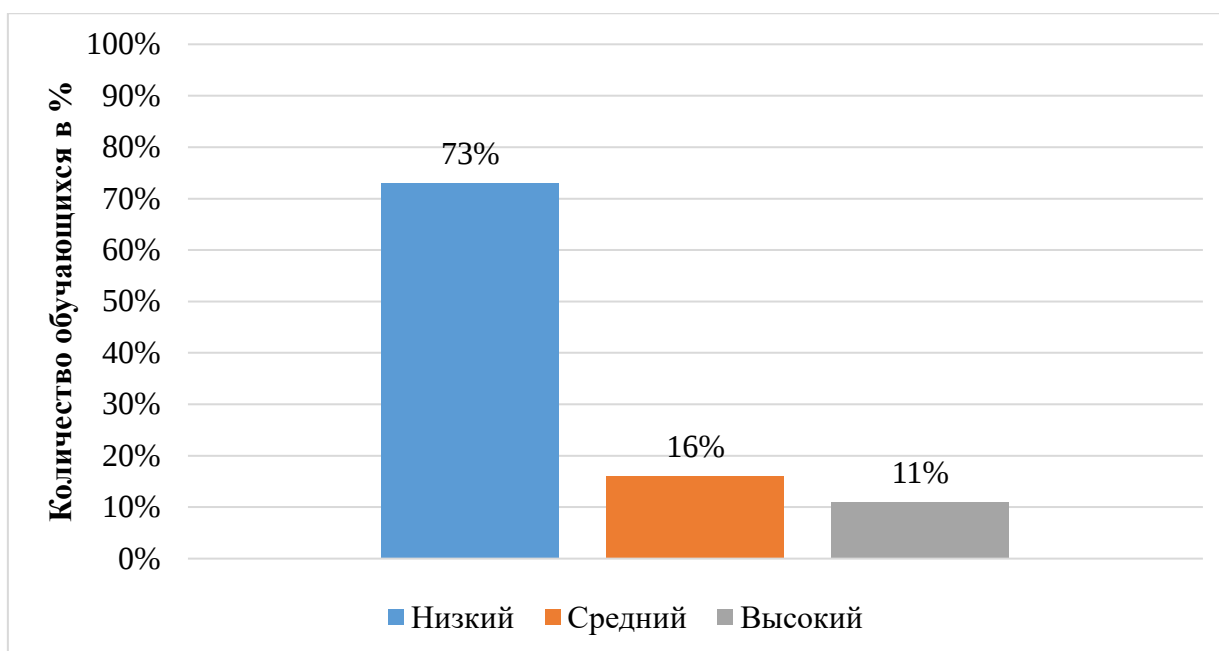


Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровням сформированности мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста по методикам Е.И. Рогова, О.И. Крупенчук, А.Е. Белой на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что мелкая моторика у детей младшего дошкольного возраста развита преимущественно на низком уровне (73%), что говорит о необходимости организации целенаправленной и систематической работы по её развитию с использованием эффективных средств, таких как нетрадиционные техники рисования. Недостаточный уровень развития мелкой моторики у большинства воспитанников подтверждает актуальность проведения формирующего этапа эксперимента.

2.2 Описание и организация работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

Реализация данной системы осуществлялась на базе МДОУ № 23 г. Североуральск. В экспериментальной группе (19 человек) проводились занятия по разработанному плану. Педагог, руководствуясь методическими рекомендациями, проводил занятия, уделяя внимание индивидуальным

особенностям каждого ребенка. Наблюдение за процессом выполнения заданий, анализ детских работ и беседы с детьми позволяли корректировать ход занятий и оказывать своевременную помощь.

Важно отметить, что организация рабочего места, использование детьми фартуков, обеспечение доступности материалов и создание позитивной, доброжелательной атмосферы были ключевыми условиями для успешной реализации занятий. Совместные обсуждения результатов, создание «выставок» детских работ способствовали повышению мотивации детей и их уверенности в собственных силах.

На основании теоретического анализа, подтвержденного результатами констатирующей диагностики, направленной на определение исходного уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, была разработана и успешно реализована система занятий. Теоретическое обоснование формирования мелкой моторики опирается на научные данные, в частности, на исследования, доказывающие тесную связь мелкой моторики с речевым развитием. Кроме того, система занятий строится на принципах игры, являющейся ведущей деятельностью для детей данного возраста, что обеспечивает естественное и ненавязчивое обучение. Развитие мелкой моторики интегрировано в общую систему воспитательно-образовательной работы, способствуя развитию пространственного мышления, воображения, усидчивости, внимания и самоконтроля.

Принципы построения системы занятий:

Разработанная система строится на следующих фундаментальных принципах:

Систематичность и последовательность: занятия проводятся регулярно, с постепенным усложнением задач. Начинаем с более простых техник, требующих минимального контроля, таких как пальчиковая живопись и рисование ладошкой, и постепенно переходим к более

сложным, например, в работе с мелкими деталями при рисовании ватными палочками, что обеспечивает плавное освоение новых движений.

Индивидуальный подход: учитываются возрастные особенности и индивидуальные темпы развития каждого ребенка. Применяются дифференцированные задания, индивидуальная помощь и поддержка, направленные на создание ситуации успеха для каждого малыша.

Активное вовлечение детей в творческий процесс: используются игровые приемы, создание проблемных ситуаций, поощрение собственных идей и предложений детей, а также сюрпризные моменты, что стимулирует их интерес и инициативность.

Главная задача формирующего этапа: целенаправленное развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста осуществляется через применение разнообразных нетрадиционных техник рисования, вызывающих повышенный интерес и эмоциональный отклик у воспитанников.

Компоненты системы занятий:

Планирование: разрабатывается тематический план занятий, рассчитанный на период с 20 апреля по 16 мая. Занятия проводились 2 раза в неделю (во второй половине дня) в рамках совместной деятельности воспитателя с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», а также в кружковой работе. Продолжительность занятия – 15–20 минут. План представлен в таблице 5. План учитывает возрастные особенности детей и поставленные педагогические задачи.

Таблица 5 - Тематический план занятий по развитию мелкой моторики с использованием нетрадиционных техник рисования.

Тема занятия	Нетрадиционная техника	Цель занятия	Методы работы	Ожидаемый результат
1. «Подарок для мамы» (веточка мимозы)	Пальчиковая живопись	Развивать точность движений пальцев, умение ставить точки в заданном пространстве	Игровой, наглядный, практический	Умение окунать палец в краску и наносить точечные отпечатки; развитие координации «глаз-рука»
2. «Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	Развивать крупную моторику кисти, умение создавать образ отпечатком ладони	Игровой, практический	Уверенное выполнение отпечатка ладони; развитие зрительно-моторной координации
3. «Пушистые вербочки»	Тычок жесткой полусухой кистью	Развивать силу нажима, мышечный тонус, умение удерживать кисть вертикально	Игровой, наглядный, практический	Формирование навыка вертикального положения кисти; развитие ритмичности движений
4. «Дождик, дождик, пуще!»	Рисование ватными палочками	Развивать пинцетный захват, точность мелких движений, умение рисовать линии сверху вниз	Игровой, практический	Умение удерживать ватную палочку тремя пальцами; развитие координации движений
5. «Подснежки – первые цветы»	Оттиск печатками (картофель, пробки)	Развивать координацию при захвате штампа, умение контролировать силу нажатия	Игровой, наглядный, практический	Умение наносить ровный оттиск; развитие пространственного мышления
6. «Молодые листочки»	Отпечатки весенних листьев	Развивать тактильную чувствительность, точность при нанесении краски на лист	Игровой, практический	Умение выполнять последовательные действия; совершенствование зрительно-моторной координации
7. «Одуванчик и на лугу»	Оттиск поролоном (губкой) + тычок	Развивать ловкость, умение работать с мягким инструментом, регулировать силу нажатия	Игровой, наглядный, практический	Освоение новой фактуры; развитие чувства ритма при заполнении круга

Продолжение таблицы 5

8. «Бабочки прилетели»	Рисование нитками («волшебные веревочки»)	Развивать тонкую моторику пальцев (выкладывание, наклеивание), координацию, аккуратность	Игровой, практический	Формирование пинцетного захвата нити; развитие терпения и точности движений
------------------------	---	--	-----------------------	---

Методическое обеспечение (Подбор материалов и инструментов): для стимулирования развития моторики подбираются разнообразные материалы и инструменты:

Нетрадиционные изобразительные материалы: пальчиковые краски, гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, восковые мелки, фломастеры, тушь, уголь.

Инструменты и приспособления: кисти разной толщины, ватные палочки, губки, поролон, штампы, печатки (в том числе самодельные из картофеля, пробки, листьев), нитки, веревки, смятая бумага, природные материалы (листья, шишки, ракушки), пластилин, глина.

Вспомогательные средства: листы бумаги разного формата и текстуры, картон, влажные салфетки, фартуки, палитры.

Структура занятия: Каждое занятие строится по следующей схеме, обеспечивая комплексное воздействие:

Приветствие и пальчиковая гимнастика (3-5 минут): Вводная часть, направленная на "разогрев" и подготовку мелкой мускулатуры рук. Используются специально подобранные пальчиковые игры и упражнения с рифмованными стихами, активизирующие кисти и пальцы, развивающие их быстроту и координацию.

Постановка цели занятия и демонстрация (2-3 минуты): Педагог объясняет детям, что именно они будут рисовать, какие материалы и техники использовать, демонстрирует образец или ключевые приемы работы. Используются наводящие вопросы к детям для их вовлечения.

Практическая деятельность детей (15-20 минут): Основная часть занятия, где дети самостоятельно или с небольшой помощью педагога выполняют творческое задание. Педагог осуществляет ненавязчивое

наблюдение, оказывает индивидуальную помощь, оказывает поддержку, направляет, поощряет самостоятельность и творчество, создавая ситуацию успеха.

Физкультминутка (2-3 минуты): Короткий перерыв для снятия мышечного напряжения и переключения внимания. Могут использоваться подвижные игры, связанные с тематикой занятия, или имитация движений, связанных с рисованием.

Анализ детских работ и рефлексия (3-5 минут): Краткое обсуждение выполненных работ с фокусировкой на позитивных моментах, усилиях и достижениях каждого ребенка. Цель – формирование навыка самооценки и оценки работ сверстников, а также развитие устной речи.

Критерии оценки (не оценка «хорошо/плохо», а обсуждение): «Что тебе понравилось больше всего?», «Как ты это сделал?», «Что здесь изображено?», «Чем отличаются твои работы от работ Пети?». Использование «выставок», как элемента стимулирования. Формирование умения сравнивать, находить общее и различное.

Результаты реализации:

В ходе реализации формирующего этапа было отмечено, что нетрадиционные техники рисования вызывают у детей младшего дошкольного возраста повышенный интерес и эмоциональный отклик. Это, в свою очередь, способствует более активному и целенаправленному включению в деятельность, направленную на развитие мелкой моторики. Наблюдаемые поведенческие изменения включают повышение интереса к художественной деятельности, улучшение саморегуляции, развитие уверенности в себе и снижение страха ошибки.

Постепенное усложнение техник и материалов позволяло детям осваивать новые движения, тренировать координацию, развивать точность и силу пальцев, а также совершенствовать зрительно-моторную координацию. Результаты показали, что применение данной системы способствовало достижению поставленных педагогических задач,

демонстрируя положительную динамику в развитии мелкой моторики у воспитанников.

Разработка информационно-методического буклета для родителей

В рамках формирующего этапа эксперимента, с целью обеспечения преемственности между работой дошкольной образовательной организации и семьёй, был разработан информационно-методический буклет для родителей воспитанников.

Теоретическим обоснованием создания буклета послужили положения, изложенные в первой главе исследования: доказанная взаимосвязь мелкой моторики с речевым и интеллектуальным развитием, высокий педагогический потенциал нетрадиционных техник рисования, а также необходимость систематического закрепления двигательных навыков в домашних условиях.

Цель разработки буклета – повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования и создание условий для закрепления полученных навыков в домашней среде.

Буклет решал следующие задачи: информировал родителей о значении мелкой моторики для общего развития ребёнка; знакомил с доступными для домашнего использования нетрадиционными техниками рисования; содержал краткие рекомендации по организации занятий дома (продолжительность, создание игровой мотивации, подготовка рабочего места, безопасность).

Буклет был выполнен в наглядной, доступной форме, содержал иллюстрации образцов рисунков и краткие инструкции к каждой технике. Он был размещён в родительском уголке раздевалки группы, что позволило родителям самостоятельно знакомиться с материалом и использовать полученные рекомендации в совместной деятельности с детьми.

Таким образом, разработанный буклет стал формой опосредованного взаимодействия с семьёй, обеспечивающей информирование родителей о развитии мелкой моторики средствами нетрадиционных техник рисования без проведения специальных мероприятий (собраний, консультаций, мастер-классов).

2.3 Итоги экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования

Для оценки эффективности разработанной и реализованной системы занятий с использованием нетрадиционных техник рисования (пальчиковая живопись, рисование ладошками, тычок жесткой кистью, оттиск поролоном и печатками, рисование нитками) был проведен контрольный этап эксперимента. Целью данного этапа стало выявление динамики уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста после формирующего воздействия.

На контрольном этапе использовались те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе: методика «Перебор пальцев» Е.И. Рогова, методика «Обследование мелкой моторики у детей 3–4 лет» О.И. Крупенчук и методика «Езда по дорожке» А.Е. Белая, что обеспечило достоверность сравнительного анализа.

В ходе контрольной диагностики были получены результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты контрольной диагностики уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста

Имя	Методика «Перебор пальцев»	Методика О.И. Крупенчук	Методика «Езда по дорожке»	Итоговый уровень
Ирина	Средний	Высокий	Средний	Средний
Наталья	Средний	Средний	Средний	Средний
Александр	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
София	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ярослав	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 6

Анна	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Дмитрий	Средний	Высокий	Средний	Средний
Мирослава	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Марк	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Артем	Средний	Низкий	Средний	Средний
Илья	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Диана	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Вероника	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ангелина	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Полина	Средний	Средний	Средний	Средний
Даниил	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Михаил	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Глеб	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Елисей	Средний	Средний	Средний	средний

Анализ результатов, представленных в таблице 6, показал следующее распределение детей по уровням развития мелкой моторики:

Высокий уровень: 10 человек (53%). Дети этой группы демонстрируют точные, координированные движения пальцев и кистей рук. Задания выполняются самостоятельно, в заданном темпе, без ошибок. Уверенно проводят линии по дорожкам, легко переключаются между двигательными актами, проявляют стойкий интерес к заданиям, требующим тонкой манипуляции.

Средний уровень: 9 человек (47%). У этих детей отмечается положительная динамика: движения стали более плавными и ритмичными. Допускаются незначительные ошибки (редкие выходы за границы дорожки, замедление при переборе пальцев), которые устраняются при минимальной словесной помощи взрослого. Дети активны, мотивированы, стремятся к качественному выполнению задания.

Для наглядного представления эффективности проделанной работы сопоставим результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительный анализ уровней развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
Высокий	2 человека (11%)	10 человек (53%)	+42%
Средний	3 человека (16%)	9 человек (42%)	+26%
Низкий	14 человек (73%)	0 человек (0%)	-73%

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 5.

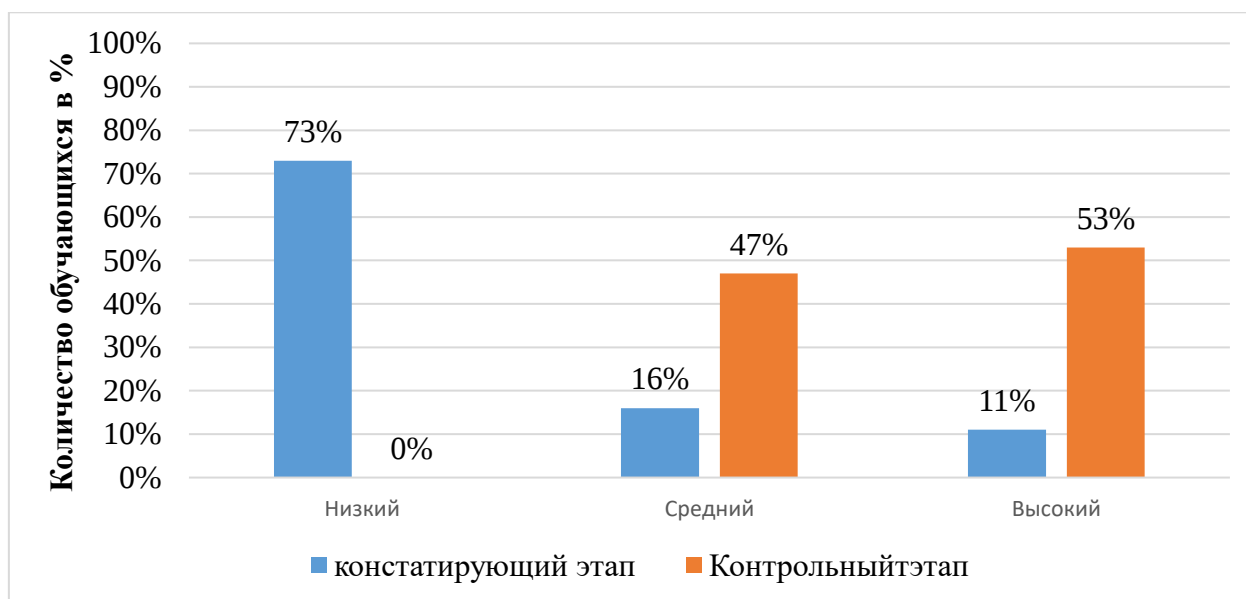


Рисунок 5 – Сравнительная диаграмма распределения уровней развития мелкой моторики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Как видно из таблицы 7 и рисунка 5, в экспериментальной группе произошли значительные положительные изменения. Количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики сократилось с 73% до 0%, в то время как количество детей с высоким уровнем возросло с 11% до 53%. Большинство воспитанников (42%) достигли среднего уровня, что также на 26% выше исходных показателей.

Полученные данные убедительно свидетельствуют об эффективности разработанного комплекса занятий. Систематическое использование нетрадиционных техник рисования позволило не только значительно улучшить показатели точности, координации и силы движений пальцев и кисти рук, но и способствовало повышению мотивации детей к

деятельности, развитию зрительно-моторной координации и тактильной чувствительности.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при систематическом использовании нетрадиционных техник рисования, полностью подтверждена. Разработанный комплекс занятий может быть рекомендован воспитателям дошкольных образовательных учреждений для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики у детей 3–4 лет.

Выводы по второй главе

Для проверки эффективности развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МАДОУ № 23 г. Североуральск. В исследовании приняли участие дети младшего дошкольного возраста (3–4 года) в количестве 19 человек.

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития мелкой моторики:

- Методика «Перебор пальцев» (Е.И. Рогов);
- Методика «Обследование мелкой моторики у детей 3–4 лет» (О.И. Крупенчук);
- Методика «Езда по дорожке» (А.Е. Белая).

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что высокий уровень развития мелкой моторики имеют 2 человека (11%), средний – 3 человека (16%), низкий – 14 человек (73%). В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию мелкой моторики с использованием нетрадиционных техник рисования.

На формирующем этапе нами был разработан и реализован комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования (пальчиковая живопись, рисование ладошками, тычок жёсткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, оттиск печатками, отпечатки листьев, оттиск поролоном, рисование нитками). Также был разработан информационно-методический буклет для родителей.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностика с использованием аналогичных методик для определения результативности проведённой работы.

Сопоставив результаты констатирующего и контрольного этапов, мы увидели, что высокий уровень повысился с 11% до 53%, средний уровень вырос с 16% до 47%, низкий уровень сократился с 73% до 0%.

Полученные результаты показали положительную динамику в развитии уровня мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведённый нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие мелкой моторики детей 3–4 лет, а значит, разработанный комплекс занятий может применяться воспитателями дошкольных образовательных учреждений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ряду разнообразных проблем дошкольной педагогики особое место занимает развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста. Мелкая моторика является ключевым аспектом общего развития ребёнка, оказывая непосредственное влияние на познавательные способности, речь, подготовку к школе и успешную социальную адаптацию.

Целью нашего исследования было теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития мелкой моторики детей 3–4 лет.

В ходе выполнения задач исследования был проведён анализ психолого-педагогической литературы, раскрыты понятия «мелкая моторика» и «нетрадиционные техники рисования». Мелкая моторика представляет собой комплекс точных, скоординированных движений кистей и пальцев рук, включающий точность, координацию, силу, ловкость и зрительно-моторную координацию. Нетрадиционные техники рисования (пальчиковая живопись, рисование ладошками, тычок жёсткой кистью, оттиски, рисование нитками и др.) являются эффективным средством развития мелкой моторики, так как стимулируют тактильные ощущения, зрительно-моторную координацию и графомоторные навыки.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ № 23 г. Североуральск. В исследовании приняли участие 19 детей 3–4 лет.

На констатирующем этапе использовались методики «Перебор пальцев» (Е.И. Рогов), «Обследование мелкой моторики у детей 3–4 лет» (О.И. Крупенчук) и «Езда по дорожке» (А.Е. Белая). Результаты показали: высокий уровень – 2 человека (11%), средний – 3 человека (16%), низкий – 14 человек (73%). Преобладание низкого уровня подтвердило необходимость систематической коррекционной работы.

На формирующем этапе был разработан и реализован комплекс из 8 занятий с использованием нетрадиционных техник рисования (пальчиковая живопись, рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, оттиск печатками, отпечатки листьев, оттиск поролоном, рисование нитками). Занятия проводились 2 раза в неделю (с 20 апреля по 16 мая) во второй половине дня в рамках совместной деятельности и кружковой работы. Также был разработан информационно-методический буклет для родителей.

На контрольном этапе проведена повторная диагностика по тем же методикам. Сравнительный анализ показал положительную динамику: высокий уровень повысился с 11% до 53% (10 человек), средний – с 16% до 47% (9 человек), низкий уровень сократился с 73% до 0%.

Таким образом, гипотеза исследования полностью подтвердилась: систематическое использование нетрадиционных техник рисования эффективно развивает мелкую моторику детей младшего дошкольного возраста. Разработанный комплекс занятий и буклет для родителей могут быть рекомендованы воспитателям дошкольных образовательных учреждений для целенаправленной работы с детьми 3–4 лет.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдульманова Л.В. Педагогические основы развития самостоятельной двигательной активности детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ростов н/Д.: ГПУ, 1996. – 26 с.
2. Аванесова, В. Н. Дидактические игры и занятия в детском саду: для занятий с детьми 3–4 лет / В. Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 2005.
3. Александрова Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 7. – С. 33–37.
4. Анищенкова, Е. С. Пальчиковая гимнастика: для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е. С. Анищенкова. – М.: АСТ, 2019. – 61 с. – (Популярная логопедия). ISBN 5-17-115628-2
5. Антакова-Фомина Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук // Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД. – М.: Просвещение, 1974. – С. 12–25.
6. Белая, А. Л. Развитие мелкой моторики рук у дошкольников: пособие для педагогов и родителей / А. Л. Белая. – М.: Айрис-пресс, 2005.
7. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии / Н. А. Бернштейн. – М., 1991. – 230 с.
8. Бернштейн, Николай Александрович. О построении движений / Н. А. Бернштейн. – [М.]: Медгиз, 1947. – 255 с.
9. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1986. – 533 с.
10. Выготский, Л. С. Вопросы детской (возрастной) психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1984.
11. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.

12. Галянт И. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 50–53.
13. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
14. Грибовская, А. А. Дидактические игры-занятия в детском саду: для детей 3–7 лет / А. А. Грибовская. – М.: Айрис-пресс, 2006.
15. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2003.
16. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: пособие для детей 3–4 лет. – М.: Просвещение, 2007. – 56 с.
17. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. I, II. – М.: Скрипторий 2003, 2008.
18. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет / В. Г. Дмитриева. – М.: Эксмо, 2011. – ISBN 978-5-699-28401-6
19. Жукова О.К. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 34–37.
20. Козырева, О.А. Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей 3–7 лет: методическое пособие. – М.: Скрипторий 2003, 2020. – 120 с.
21. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга. – М., 1973. – 169 с.
22. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации: для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – ISBN 978-5-86775-320-7
23. Кощеева, О.В. Пальчиковые игры для развития речи и интеллекта. – СПб.: Речь, 2019. – 160 с.
24. Лурия, А. Р. Основные проблемы нейролингвистики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1975. – 253 с.
25. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. – М.: Цветной мир, 2012. – 18 с. – ISBN 978-5-4310-0058-4

26. Маракушина, Л. В. Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста / Л. В. Маракушина, Т. В. Гузенко, П. С. Жаворонкова // Молодой ученый. – 2022. – № 21 (416). – С. 461–462. – URL: <https://moluch.ru/archive/416/91993>
27. Мухина, В. С. Детская психология. – М.: Просвещение, 1985.
28. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий. – СПб.: КАРО, 2023. – 112 с. – ISBN 978-5-9925-0131-5
29. Новикова Е.Ф. (сост.) Развитие мелкой моторики дошкольников: практические рекомендации. – СПб.: Детство-Пресс, 2024. – 48 с. – ISBN 978-5-907858-09-1
30. Павлов И. П. Избранные труды / под ред. Э. А. Асратяна. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1951.
31. Павлова Л. Значение развития действий рук // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1. – С. 32–37.
32. Петрова, Т.И. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
33. Прищепа С., Попкова Н., Коняхина Т. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 60–64.
34. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / под ред. Н. П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 1963.
35. Сухомлинский, В. А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1975. – 272с.
36. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 2024. – 336 с.
37. Федорова, Е. Ю. Развитие моторики рук у детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

38. Фомина, Л.В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста: практическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2021. – 144 с.

39. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты. – М.: Владос, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ