

XI конгресс антропологов и этнологов России

Екатеринбург, 7–10 июля 2015 г.

Ованесян (Чайка) Лариса Геннадьевна,
канд. филол. наук, доцент кафедры хореографии
ф-та народного художественного творчества

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»

Фольклорно - песенный текст «Окружной дразнилки» как отражение реальных фактов истории и бытовой культуры Оренбургского казачества.

Песня, называемая информантами «Окружная дразнилка», является редким фольклорным образцом в ряду песенных традиций Челябинской области. В ее поэтическом тексте перечисляются 14 населенных пунктов с меткой характеристикой их жителей. Все они относятся к одному селенческому кусту, сосредоточенному вокруг наиболее крупного села Селезян Еткульского района – бывшего Еткульского станичного юрта Оренбургского казачьего войска.

В фольклористике данный жанр относится к прозвищным корильным песням, построенным на антитезе - противопоставлении своей деревни – чужой. В найденном варианте мы имеем не столько противопоставление, сколько повествование, носящее информационный характер с оттенками юмора и гротеска.

Исполнялась песня во время молодёжных обрядовых гуляний в виде «словесной перебранки», «выхвалки» друг перед другом. Одних - величали, других – корили:

... В Шеломенцевой богаты мужики,

А в Назаровой попить – погулять.

Третьи удостоились именованья по занятиям и обычаям:

... В Белоусово коров обдирать,

А в Копытово маханы приедать.

Село Белоусово на рубеже XIX-XX столетий имело крупную скотобойню. Потому за ним закрепилась слава «обдиральщиков коров». В деревне Копытово отпечатался след двух культур – славянской и тюркской, поскольку прежнее название «поселок Шантропинский» связано с коренным населением Южного Урала – башкирами, которых называли «маханниками», т. е. поедающими конское мясо.

В результате экспедиционного исследования удалось выявить основания и время возникновения перечисляемых населенных пунктов, период создания и бытования; установить реальность фактов и характеристик, определить свидетельства архаичного происхождения песни.