



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Проектирование и изготовление художественного текстиля в технике росписи ткани для  
летней одежды

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:  
56,61 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

«24» мая 2017 г.

зав. кафедрой Т. П. П. П.  
(название кафедры)

[Подпись] ФИО Маршова Д.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-501/062-5-1  
Летунова Ирина Андреевна [Подпись]

Научный руководитель:

старший преподаватель  
Семина Маргарита Владимировна [Подпись]

Челябинск  
2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1 ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ В ТЕХНИКЕ РОСПИСИ ТКАНИ.....	5
1.1 Классификация росписи ткани .....	5
1.2 Модные тенденции летней одежды с использованием художественного текстиля в технике батик.....	10
1.3 Цветовые характеристики, правила цветовой гармонии .....	15
Выводы по первой главе.....	21
2 ГЛАВА. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ.....	22
2.1 Материалы, инструменты и приспособления для росписи ткани .....	22
2.2 Технология выполнения росписи ткани .....	27
2.3 Описание идеи и этапы создания художественного текстиля .....	29
Выводы по второй главе.....	32
3 ГЛАВА. ИЗУЧЕНИЕ РОСПИСИ ПО ТКАНИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	33
3.1 Констатирующий эксперимент .....	33
3.2 Методические рекомендации к курсу «Швейная королева».....	38
Выводы по третьей главе .....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство украшать ткани пришло к нам из глубины веков, а крашение и набойка тканей являются одним из самых древних ремесел.

Но в начале XX века батик снова вошел в моду в Европе, Англии и Америке.

В наши дни, когда любая новинка в самое короткое время становится доступной массе людей, ценится эксклюзивная и необычная одежда. Поэтому мировые дизайнеры трудятся, стараясь придумать новый принт для своих тканей.

Посредством техники батика получают великолепные изделия, которые с уверенностью можно назвать настоящими произведениями искусства. А также следует отметить, что в батике может использоваться, как частичное, так и полное окрашивание полотна ткани.

Текстильные изделия, расписанные посредством батика, получают красочными, яркими – великолепными. Благодаря этому, из таких тканей шьют свадебные наряды, праздничные платья, аксессуары, скатерти, платки и многие другие изделия.

Ручная работа, благодаря своей трудоемкости и уникальности, всегда пользовалась большим спросом. Поэтому мастерство батика – ручной росписи ткани – приобретает все большую популярность. Надевая изделие, украшенное вручную, человек подчеркивает свою индивидуальность. Ведь батик – это не промышленное изделие, не очередная штамповка, это работа художника, его творчество. Батик – это всегда уникально, всегда хороший подарок, как для себя, так и для близких. Ведь именно с помощью таких вещей люди создают свой неповторимый образ и свой стиль [6; 8; 46].

Актуальность выбранной темы определяется тем, что – это интересная техника росписи тканей становится всё более популярной, так как модные тенденции связаны с использованием расписанных тканей в изготовлении моделей.

Все эти факторы и обуславливают актуальность нашей темы росписи ткани.

Противоречие заключается в том, что, к сожалению, в источниках, изучающих различные техники росписи тканей, не раскрывается процесс создания художественного текстиля: от замысла - до конечного результата.

Цель работы: на основе художественных возможностей росписи ткани и модных тенденций спроектировать и изготовить художественный текстиль в технике росписи ткани для летней одежды.

Объект исследования: техники росписи ткани.

Предмет исследования: процесс создания художественного текстиля в технике росписи ткани для летней одежды.

Задачи исследования:

1. Изучить историю и современное развитие техники росписи ткани; рассмотреть классификацию росписи ткани; модные тенденции летней одежды с использованием художественного текстиля в технике батик; основы цветоведения, цветовые характеристики, правила цветовой гармонии;
2. Определить материалы, инструменты и приспособления для росписи ткани в технике росписи ткани; изучить технологии выполнения росписи ткани; изготовить художественный текстиль в технике росписи ткани с учетом модных тенденций;

3. Разработать рекомендации по изучению росписи ткани по курсу «Швейная королева».

## 1 ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ В ТЕХНИКЕ РОСПИСИ ТКАНИ

### 1.1 Классификация росписи ткани

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Этот вид прикладного искусства имеет глубокие корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, постоянно черпая из него творческие замыслы, что и обуславливает появление новых технологий на основе использования традиций древней росписи тканей [2].

Ручная художественная роспись тканей, как своеобразный тип оформления текстильных изделий, имеет многовековую историю и состоит из различных способов. Наиболее распространенным является способ оформления тканей при помощи резервирующих смесей (резервов), известный под названием батик.

Это искусство развивали с глубокой древности многие народы мира, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика.

Слово «батик» индонезийского происхождения в переводе означает «капля воска». Техника батика основана на том, что при окрашивании ткани используется специальный закрепитель, для получения чётких границ на стыке красок, который называется резерв. Будучи нанесённым

на ткань, он не пропускает через себя краску, то есть «резервирует» от окраски отдельные участки ткани.

Ручной способ росписи тканей состоит из нескольких видов: так называемого холодного батика, горячего батика и узелкового батика. Каждый из них имеет свои особенности.

Одним из наиболее старинных видов батика является горячий батик. Данный батик возник в Индонезии, пережив свой расцвет на острове Ява [4; 5; 17]. Технология заключается в том, что расплавленный резерв наносится как по контуру рисунка, так и покрывает отдельные участки полотна.

Благодаря природным красителям, появились разные способы расцвечивания тканей. Знаменитая синяя краска индиго в Европу была завезена также из Индии. Получали индиго из листьев тропического кустарника — индигоноска красильной. Их собирали, бросали в глубокую посуду с теплой водой. Через пять-шесть часов на дне посуды образовывался осадок типа густой сметаны. Его высушивали на солнце, затем резали на куски. Это и была индиго — по тем временам одна из самых ценных красок[30].

Рецепты красок хранились мастерами в строжайшей тайне. Они изготавливались из натуральных красителей: деревьев, минералов, специй, цветов, камней и наносились только на натуральные ткани.

Основой для росписи служили хлопковые ткани ручной выделки. Подготовке ткани уделялось особое внимание: ее вымачивали, тщательно отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. После этого начинался многодневный процесс росписи: нанесение горячего воска, крашение, сушка. Сначала узор наносился при помощи бамбуковой палочки и расплавленного воска. Позже наибольшего подъема горячий батик достиг в XIV веке, когда был

изобретен «чантинг», специальное приспособление для заливания воска, представляющее собой металлический резервуар с загнутым носиком, который насаживался на бамбуковую или деревянную ручку. Данное приспособление благодаря тому, что воск выливался тоненькой струйкой, позволял наносить тоненькие штрихи и создавать изысканные узоры. Эти действия повторялись столько раз, сколько различных цветов было в создаваемом рисунке. Как правило, таких циклов было не более десяти, что позволяло получить богатые оттенки цвета.

По рисунку на одежде можно было определить принадлежность человека к касте, его общественное положение и родственные связи.

Узелковый батик, т.е. шибори –термин, объединяющий несколько методов крашения ткани с помощью заматывания, прошивания, складывания, или сжатия. Эти действия являются основой техники росписи на шелке «Шибори», позволяющей создавать уникальные композиции для утилитарных изделий. Узелковое крашение считается одним из самых древних способов орнаментации тканей. Способ узелкового батика использовали так же мастера древней Индии, Китая, Африки и пр. В соответствии с рассматриваемым методом, ткань может быть окрашена в один и более цвета, а узоры получаются в результате резервации отдельных участков ткани по предварительно разработанной схеме [1; 3].

Один из методов шибори в конце 1960-х – начале 1970-х обрел большую популярность на Западе, получив название «тай дай» (tie-dye, дословно с англ. завяжи-покрась), благодаря движению «хиппи». В СССР в связи с этим в конце 70-х годов – начале 80-х возникла мода на «варёные» джинсы, «варёнки». Их иногда привозили из загранкомандировок, но гораздо чаще варили путём кипячения завязанных узлом джинсов в домашних условиях. Так и сейчас высветленные джинсы

– тренд 2017 года [13; 25]. Существует бесконечное количество способов заматывания, сложения, складывания, оборачивания ткани для шибори, и каждый даёт неповторимый результат. Узелковый батик – это не роспись ткани, а ее крашение. Ручную художественную роспись выполняют на тканях для ношения декоративных и единичных изделиях (сарафаны, футболки, платья, головные и шейные платки, шарфы, парео, панно, шторы, скатерти, салфетки и так далее).

Холодный батик – техника росписи по ткани, где используется специальный резервирующий (ограничивающий растекание краски по ткани) холодный состав. В этом способе росписи ткани все формы рисунка имеют замкнутый контур резервирующим составом. Для нанесения контура на ткань используется стеклянная трубочка.

Такая техника требует кропотливой работы, наносится одним слоем, в сравнении с горячим батиком. Холодный батик позволяет получить рисунок, напоминающий изображение, сделанное мокрой акварелью. Родиной холодного батика считается Россия, потому что в начале 20-ого века именно здесь изобрели состав, не требующий нагревания.

В России метод холодного батика применяется с 1936 года в промышленных артелях. Изготавливали косынки, шарфы, галстуки, изделия для интерьера. Позднее – декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы [9; 13].

Со всеобщим увлечением стилем «модерн» в России батик развивался, в основном, в таких больших городах, как Москва, Ленинград, Иваново, Киев, Одесса. Русские художники восприняли европейскую технику и стилистику, но не знали истоков и, естественно, не опирались на какую-либо традицию. Отсутствие технологически развитых и



отработанных приемов, недостаток опыта и неправильно понятая функциональность обусловили значительные колебания художественного уровня изделий. Художники объединялись в артели и занимались производством платков, шалей и так далее.

Мода времен НЭПа обеспечила значительный спрос, постоянные заказы на шикарные шелковые шали с изысканным прихотливым орнаментом в восточном стиле, платья с асимметричным рисунком, что подстегивало воображение и фантазию художников, владеющих техникой ручной росписи ткани.

В 30-х годах занятие батиком было замечено и поддержано на правительственном уровне: издано несколько пособий по технологии, организовано несколько артелей, в дальнейшем превратившихся в фабрики. Московское, Ленинградское и другие товарищества художников, воспитали целое поколение художников-батистов. В 50-е годы, после выхода партийного постановления «О всеобщем повышении качества и художественного уровня изделий текстильной и легкой и местной промышленности», возник девиз-лозунг: «Каждой советской женщине – по красивому платку». Была организована мастерская, несколько галантерейных фабрик в Москве и Ленинграде, куда приглашали на работу уже известных художников и набирали учеников по росписи[13].

Поначалу деятельность художников, в основном, была подчинена платочному производству. Но со временем все чаще появлялась потребность в крупных панно для оформления кафе, фойе кинотеатров, концертных залов и театральных сцен.

Россия, будучи большую часть XX века за «железным занавесом», оставалась в стороне от мировых тенденции. Лишь немногие художники имели возможность выехать за границу страны, чтобы познакомиться с искусством батика на его родине. Одной из первых ласточек является

заслуженный художник России Трофимова И. В.. Благодаря ее творчеству появилась в России первая подробная информация о технике батика. Именно она помогла российским мастерам определить свой творческий путь, посвятив себя батике. Вторая половина и особенно конец XX века характеризуются в России бурным развитием в этого вида искусства, открытием новых направлений и технике и появлением ярких имен. Родоначальниками основополагающих направлений в технике русского батика являются: Трофимова И. В.; Давыдов С. Г.; Шихирева Т. С.; Кравченко В. Т.; Булычев Ю. М.;Архиреев Е. А.; Талаев А. С.[53].

## 1.2 Модные тенденции летней одежды с использованием художественного текстиля в технике батик

Изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.

Различные виды батика присутствуют в декоративно-прикладном искусстве различных народов мира и тесно переплетаются со многими другими видами народного искусства: вышивкой, вязанием, оригами и др.

В последнее годы в нашей стране проходит немало выставок посвящённых искусству батика. Современные художники – дизайнеры работают в различных техниках, используют современные материалы в создании оригинальных фактур, раскрывая огромный потенциал техники в создании художественного текстиля для изготовления одежды.

На данный момент множество людей носят работы, выполненные в технике батика.

Если говорить о последних новостях в мире моды, нужно упомянуть о том, что фирма «Adidas» выпустила ограниченную партию одежды и аксессуаров, выполненную в технике батика. Коллекция имела большой успех и нашла своих покупателей. Или, например, мастера Lacoste дали

миру поло с узелковым рисунком. Также купить шибори джинсы предложили на последних показах Levis. BandofOutsiders создали коллекцию красочно-расплывчатых рубашек. А уTheHundreds можно найти шибори-панамы и кепки [33; 34].

Уникальные изделия, украшенные росписью, помогут каждой женщине создать свой неповторимый образ. Кроме того, вещи, выполненные вручную, несут в себе частичку души своего создателя и словно излучают положительную энергию [43].

Многообразие техник батика, а также безграничные возможности его применения, позволяют самым взыскательным покупателям подобрать вещи на свой вкус.

Если правильно выбрать ткань и тщательно соблюдать последовательность выполнения всех операций, то готовое изделие будет радовать вас долгие годы, не теряя вида даже после многочисленных стирок.

Одежда из батика – великолепный способ разбавить свой повседневный гардероб сочными и пестрыми красками. Она гармонично смотрится как на юных девушках, так и на женщинах в годах. Изящный и яркий батик завоевал сердца многих модниц, что неудивительно. Наряды из этой расписной ткани придают образу очарование и при этом не являются вызывающими. Такая одежда вне времени, в ней всегда можно выглядеть оригинально и свежо. Полотна батика можно легко превратить в наряды удивительной красоты. Блузки, палантины, платья, шарфы, парео, сарафаны – в одежде из батика так легко выглядеть красочно и оригинально. Кроме этого, такая одежда непременно добавит изюминку в образ и никогда не наскучит.

Каждый сезон модные тренды сменяют друг друга, одежда из батика является настоящим спасением для тех, кто хочет выглядеть всегда

модно, но при этом не тратить на это все сбережения. Красивая дизайнерская женская одежда с росписью батик никогда не выходит из моды и всегда выглядит уникально и интересно.

Платки и шарфики в последнее время — актуальный аксессуар, без которого не обходится ни одна модная коллекция. Мировые дома мод в своих фирменных магазинах всегда готовы предложить покупателям оригинальные платки, шарфы и палантины на все случаи жизни и на любой вкус. Именно поэтому большой популярностью пользуются палантины и шарфы расписанные в технике батик. Каждый платок — это уникальная авторская работа, отличающаяся яркой индивидуальностью [24].

Однако, в каждый сезон характерны свои способы драпировки и завязывания шарфиков и платков [45]. Способы ношения платков. (Приложение 1) Платки можно носить не только на голове и шее: их накидывают на плечи, повязывают на талии или бедрах, из них создают без единого шва необычные стильные топы, а также носят в виде браслета на руке. Платки и шарфики можно завязывать каждый раз по-разному, и они будут смотреться неизбито, апо-новому. В любом случае, аксессуар из батика привлечет внимание.

Также платки можно носить в любое время года, с нарядом в классическом, романтическом, повседневном и даже спортивном стиле. Главное — правильно подобрать сам аксессуар и выбрать наиболее эффектный способ его ношения. Здесь имеют значение размер платка, его расцветка, а также материал, из которого он сделан.

Платок должен гармонировать с цветом наряда и подходить к цвету лица. Правильно подобранный платок поможет скорректировать пропорции фигуры. Так, например, хрупким невысоким дамам не рекомендуется носить большие шарфы, им больше подойдут изящные шелковые платки или небольшие косынки из воздушных тканей,

однотонные или с мелким рисунком. А женщинам с пышными формами следует выбирать платки средних и больших размеров. Расцветка в этом случае может быть однотонной или с крупным рисунком. Следует обратить внимание на то, что один и тот же рисунок платка будет по-разному смотреться в зависимости от того, какой будет выбран вариант его ношения [21].

Также в этом сезоне особой популярностью будут пользоваться платья расписанные в технике батик. Такая одежда отличается особой изысканностью и индивидуальностью и уже стала символом утонченного вкуса. Яркие платья из батика просто идеально подходят для летнего сезона. Уникальная ткань соблазнительно подчеркнет изгибы тела и замаскирует его изъяны. Техника батик также применяется и при изготовлении свадебных платьев. Такие изделия отличаются особой роскошью и шармом [16; 28].

Стать оригинальной и яркой несложно – достаточно просто включить в свой модный арсенал одежду из батика. Неважно на чем вы остановите свой выбор – платок, аксессуар, блуза, туника или платье – в любом случае такая одежда будет радовать не только вас, но и окружающих.

В современной моде украшения в технике шибори являются символом эксклюзивности. Так как узоры шибори единичны их невозможно повторить. Поэтому лента шибори из шелка стоит подобно полудрагоценным камням и наравне с ними используется в ювелирных изделиях.

Аксессуары для женщины являются очень важным элементом создания стиля яркости и роскоши. Правильно подобранные аксессуары могут сделать любой образ более свежим и завершенным. С правильным использованием аксессуаров, можно каждый день быть новой, интересной, интригующей и оригинальной. Отличное решение — бусы, выполненные в

технике узелкового батика, которые в действительности могут считаться предметом истинной роскоши. Бусы смотрятся весьма оригинально, что и позволяет завершить свой облик, привлекая к себе максимальное количество внимания. Такие бусы очень нежные, но в тоже время невероятно респектабельные [14;15].

Бусы, выполненные в технике батик, выглядят очень модно, ведь натуральность – это феномен, который в настоящий момент ценится на «вес золота». Красота данных изделий, в первую очередь, в естественности. Такие бусы смотрятся нежно, романтично, просто восхитительно, при этом, они сочетают в себе уникальность нестандартного стиля, способного подчеркнуть любой облик современной женщины. Нужно отметить, что бусы всегда были актуальными. Практически по все времена они считались наилучшим украшением для женщины [18; 39].

Мода – это выражение собственной индивидуальности. Индивидуальность – жизненное кредо современных дизайнеров. Быть всегда носителем эксклюзива и красоты дает возможность батик.

Фаворитом 2017 года, занимающим первое место в модной палитре, является насыщенный синий цвет с легкой дымкой, под названием Riverside (берег реки). Это базовый трендовый универсальный цвет, который используется модными домами для пошива верхней одежды, деловых костюмов и создания повседневной одежды. Такой цвет – сдержанный, благородный, вызывает доверие и ассоциируется со стабильностью и умиротворенностью. Прекрасно сочетается с другими оттенками синего: голубым, бирюзовым, а также с другими модными цветами этого сезона. Также во многих коллекция современных дизайнеров, таких как SoniaRykiel , ZacPosen, Trussardi оттенок Riversideявляется основным цветом коллекции[19; 20].

Сегодня одежда из батика получила большую популярность среди дизайнеров, модельеров, а главное – людей, стремящихся всегда быть на волне моды [26; 35].

В формате высокой моды работают такие дизайнеры как (Приложение 2):

Пуччи Э. — это название популярнейшего бренда знает любая модница. Страстные, манящие, игривые и очень чувственные образы — вот визитная карточка модного дома. Его сегодняшней креативный директор Дундас П. создал волшебную коллекцию платьев в стиле батик, которые мы сможем носить уже этим летом.

Katrantzou М. в свои 30 лет успела завоевать все мировые подиумы своим неповторимым стилем. Дизайн большинства ее произведений — футуристический, фантастический, просто необыкновенный! Катранзу М. неспроста называют королевой принтов [23].

Махфуз А. из Ливии — известный дизайнер вечерних платьев с использованием техники батик. Платья этого восточного дизайнера столь прекрасны и роскошны, а главное — так не похожи на европейские продукты моды, что светские львицы пребывают в постоянном ожидании выхода его новых коллекций.

### 1.3 Цветовые характеристики, правила цветовой гармонии

Цвет – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. С помощью цвета можно создать определенное настроение, изменить работоспособность человека, повлиять на его физиологию. При работе над созданием стиля, мы должны учитывать и природный колорит, и свойства цвета, и принципы работы с цветом [50].

Цвета различают на хроматические – цветные, и ахроматические – черный, белые, все оттенки серого. Цвета различаются по температуре на теплые (все цвета с оттенком желтого) и холодные (с оттенком синего).

Выделяют нейтральную группу цветов: черный, серый, белый и коричневый.

Характеристики хроматических цветов.

Интенсивность – уровень концентрации цвета (преобладание того или другого тона).

Глубина – степень яркости или приглушенности тональности цвета.

Светлота – степень разбеленности(% присутствия в цвете белого и светло-серо-тонов).

Насыщенность – процент присутствия темно-серого и черного тонов. Насыщенность характеризует наличие чистого пигмента в цвете.

Яркость – характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению, то есть степень присутствия в цвете черного или белого.

Контрастность – отношение разности яркостей объекта и фона к их сумме.

Цветовой тон – это наличие в одном цвете примесей другого. Тон характеризует отличие одного цвета от другого.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре[51].

В процессе проектирования и изготовления художественного текстиля дизайнеры очень трепетно относятся к подбору цветовой гаммы. В связи с этим различают три вида воздействия цвета на человека: физическое, оптическое и психологическое. (Приложение 3)

При физическом воздействии речь идет о воздействии цвета на физиологию человека. Объективное воздействие цвета подтверждено экспериментальным путем и зависит от количества и качества цвета, время



воздействия, особенностей нервной системы, возраста, пола, и других факторов.

К оптическому воздействию относятся иллюзии или оптические явления, вызываемые цветом и изменяющие внешний вид предметов.

Чрезвычайно важной основой любой эстетической теории цвета является цветовой круг, поскольку он даёт систему расположения цветов [36].

Цветовые круги позволяют определить гармоничные сочетания различных цветов, а также гармонию цветов равнозначной цветовой тональности.

При помощи цветового круга можно разобраться в закономерностях взаимодействия цветов.

Разделив цветовой круг пополам по диаметру пурпурный, — зеленый, получаем группу холодных и группу теплых цветов.

Этот пример показывает еще одно интересное и нужное свойство цветов, соседствующих в цветовом круге.

Главные, основные, цвета на цветовом круге: красный, желтый, синий. Имея в руках краски только этих цветов плюс белый и черный, можно создать все остальные цвета (при условии, что три основных цвета будут без примесей).

Цвета второго порядка: зеленый, фиолетовый, оранжевый. Получаются путем смешивания попарно трех основных цветов: красного, желтого и синего. Составных цветов всего три: оранжевый, зеленый и фиолетовый.

Сложные цвета получаются путем смешивания трех составных цветов с рядом лежащими основными. Например: оранжевый плюс желтый: получается желто-оранжевый.

На цветовом круге все они находятся на одинаковом расстоянии друг от друга, занимая промежуточное положение между составными цветами.

Затемняя или осветляя эти цвета в той или иной степени, мы получаем всю возможную гамму цветов.

Цвета, занимающие диаметрально противоположные места в круге, называются дополнительными или контрастными. Сочетание одного основного цвета с одним из составных образуют контрастные пары.

Чтобы показать насыщенность, цветовой круг имеет несколько колец; два больших кольца для темных оттенков и два маленьких для светлых.

Гармония— это, прежде всего, порядок. Гармоничные сочетания цветов оказывают определенное эмоциональное воздействие. Никакой цвет не воспринимается отдельно от остальных, и каждый является частью целостной композиции [51].

Определением гармонии закладывается фундамент гармоничной цветовой композиции [10]. На основании яркости основных цветов можно сделать общее заключение, что все пары дополнительных цветов, все сочетания трёх цветов в двенадцатичастном цветовом круге, которые связаны друг с другом через равносторонние или равнобедренные треугольники, квадраты и прямоугольники, являются гармоничными.

Жёлто-красно-синий образуют основное гармоничное трезвучие. Если эти цвета в системе двенадцатичастного цветового круга соединить между собой, то получится равносторонний треугольник.

Чем больше цвета отличаются один от другого по светлоте, насыщенности и цветовому тону, тем менее они гармонируют друг с другом.

Принципы сочетания цветов в одежде [36].

Принцип контрастности. Сочетания дополнительных (контрастных) цветов называются комплементарными. Эти цвета взаимно усиливают друг друга и создают эффект свечения. Принцип контраста используют для того, чтобы образ сделать интереснее, ярче, экстравагантнее, этот принцип чаще используется в драматическом и творческом стиле.

Принцип сочетания близких цветов. Цвета, расположенные по соседству друг с другом в хроматическом круге, передают часть своего цвета соседнему цвету.

Принцип монохромности. Принцип монохромности – используется только один цвет, но во всем многообразии тонов, от самых светлых, до самых темных. Принцип монохромности используется для создания серьезного образа, или более мягкого образа для восприятия, и применяется чаще в классическом стиле и романтическом стиле.

Принцип сочетания с нейтральными цветами. Нейтральные цвета гармонично сочетаются с любыми цветами. Нейтральными цветами являются черный, белый, оттенки серого, а также нейтральный коричневый.

Правила работы с цветом при создании образа.

Сочетайте в одном образе не более трех цветов. Образ, в котором более трех цветов сложен для восприятия и может выглядеть нагроможденно.

Первый цвет – основной, базовый – цвет, занимающий большую площадь 50-80%.

Второй цвет – дополняющий базовый, занимающий большую площадь 15-40%. Этот цвет можно выбрать по принципу контраста, сочетания близких цветов.

Третий цвет – это цвет акцент, «изюминка» образа, это может быть самый яркий цвет. Этот цвет занимает наименьшую площадь 2-10%. В качестве акцента чаще всего выступают обувь, сумка, ремень, украшения, может цветные колготки, шарф, маникюр. В образе не должно быть более двух вещей этого цвета.

Фигура и цвет.

Нужно учитывать, что теплые оттенки всегда полнят, а холодные — стройнят.

При помощи цвета можно акцентировать внимание на достоинства фигуры (например, тонкую талию подчеркиваем цветными ремнями, красивые стройные ноги цветными колготками). И не акцентировать яркими красками то, что не требует внимания (например, у девушки большой размер ноги – не стоит носить яркие цветные туфли, или толстые ноги – не нужно носить цветные колготки).

Также следует знать, что крупные детали кроя, или крупный геометрический принт визуально разбивают фигуру на части. Поэтому эти приемы хороши, когда нам нужно что – то скрыть или увести внимание.

При сочетании темного и светлого цвета нужно учитывать, что темный будет утяжелять фигуру и делать ее более массивной. Поэтому светлого цвета должно быть больше по площади, чем темного, в этом случае образ будет выглядеть более гармонично и целостно.

Не нужно допускать границ между цветом, фактурой или рисунком ткани в том месте, к которому не хотели бы привлекать внимания.

Если необходимо отвлечь внимание от неправильных пропорций, или каких-либо недостатков фигуры, нужно использовать крупный принт. А для сохранения правильного силуэта, использовать мелкий принт, в котором сочетаются близкие или монохромные цвета.

Следует знать об особенностях восприятия линий одежды (линии кроя, линии принта) при создании образа:

Прямые линии. Вызывают впечатление спокойствия, неподвижности.

Мягкие, плавные, волнистые линии создают ощущение движения.

Вертикальные линии производят видимость удлинения фигуры, увеличивают динамику форм.

Горизонтальные линии визуальнo расширяют фигуру, сокращают рост, придают фигуре большую устойчивость, стабильность.

Диагональные линии увеличивают динамику формы одежды.

### Выводы по первой главе

Таким образом, было выявлено, что ручная роспись тканей, представляя собой традиционный старинный вид декоративно-прикладного искусства, является разновидностью создания художественного текстиля, необыкновенно востребованного современной модой. В связи с этим была изучена классификация художественной росписи тканей, как своеобразный тип оформления текстильных изделий, имеет многовековую историю и состоит из нескольких видов: горячего батика и узелкового батика и, так называемого, холодного батика. Каждый из них имеет свой художественный язык, особенности которого заключаются в характере рисунка, колорите, вариантах сочетания с другими декоративными техниками.

Современные художники – дизайнеры, такие как Пуччи Э., Катрантзю М. работают в различных техниках, используют современные материалы в создании оригинальных фактур, раскрывая огромный потенциал техники в создании художественного текстиля для изготовления одежды и аксессуаров.

Правильно подобранный аксессуар поможет сделать любой образ ярким, но в то же время гармоничным. Отличное решение — бусы, выполненные в технике узелкового батика, которые в действительности могут считаться предметом истинной роскоши.

В процессе проектирования и изготовления художественного текстиля дизайнеры очень трепетно относятся к подбору цветовой гаммы. Фаворитом 2017 года, занимающим первое место в модной палитре, является насыщенный синий цвет с легкой дымкой, под названием Riverside (берег реки). В связи с этим различают три вида воздействия цвета на человека: физическое, оптическое и психологическое.

## 2 ГЛАВА. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

### 2.1 Материалы, инструменты и приспособления для росписи ткани

Для каждого вида художественной росписи тканей характерны свои материалы инструменты и приспособления.

Рассмотрим их подробнее. Ткань можно выбирать с разным волокнистым составом: хлопчатобумажным, льняным, вискозным, ацетатным, триацетатным, капроновым, шерстяным и натуральным. Но лучше использовать хлопчатобумажные ткани: бязь, лен, ситец, сатин, тонкое простынное полотно. Они должны быть белые или светлых тонов, лучше однотонные. Чем плотнее ткань, тем насыщеннее рисунок. Натуральный шелк подойдет для создания аксессуаров таких как: платки, шарфы, палантины. Плотные ткани, например, хлопок подойдут для декорирования предметов одежды. Все ткани, применяемые для батика не должны быть синтетическими или иметь примесь синтетических волокон, так как для этих волокон необходимы более сложные красители, они плохо окрашиваются и сильно линяют. Если ткань имеет смешенные волокна, то при работе с анилиновыми красителями синтетические волокна не окрашиваются, т.е. получается не четкий, размытый рисунок.

Также перед тем, как начать процесс росписи ткани, обязательно нужно ее постирать, в противном случае, краска будет плохо проникать в волокна.

#### Горячий батик.

Для горячего батика, перед тем как приступить к работе, необходимо приобрести или изготовить следующие материалы[29]:

Резервирующий состав. Для приготовления резерва понадобятся маленькая электроплитка и кастрюлька или банка из толстой жести.

Кусочки парафина нужно положить в банку, поставить ее в миску с водой, стоящую на плитке.

Нужно помнить, что парафин и воск можно разогревать только на паровой бане, если поставить его прямо на плиту, то от высокой температуры воск может воспламениться. Когда парафин расплавится, уменьшаем мощность плитки, в дальнейшем поддерживаем температуру необходимую для того, чтобы резерв не застывал. Не забываем подливать в миску горячую воду. Также, нужно быть очень осторожным, Если капля воска или парафина попадет в воду, брызги могут обжечь кожу, глаза.

Чантинг – специальный инструмент для получения тонких линий, представляет собой металлический резервуар с носиком, закрепленный на деревянной ручке. Чем меньше диаметр отверстия носика чантинга, тем тоньше линия. Также существует аналог чантинга – электрический штифт-батик, который можно приобрести в Центре Батика Сергея Давыдова. Воск помещается в стержень, который подключен к термостату и поддерживает заданную температуру воска, что очень удобно.

Красители. При подборе красителей необходимо учитывать, для каких тканей они предназначены. Существуют универсальные красители, которые подходят сразу для нескольких видов волокна, однако во избежание разочарований, лучше сначала попробовать окрасить небольшой кусочек ткани. В основном для горячего батика используют акриловые красители.

Выбор красок для росписи ткани достаточно велик. Одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они и по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром, причем каждая из них имеет как свои преимущества, так и свои недостатки. И все же бесспорное предпочтение знатоки отдают

высококачественным краскам французской фирмы «Lefrans&Bourgeois», закрепляемым путем запаривания. Можно использовать анилиновые красители. Из отечественных красителей удобен в применении набор для росписи тканей «Батик», «Ученик» фирмы «Гамма».

Рамы. Рамы – требуются для натяжения ткани, бывают самых разнообразных размеров и конструкций.

Подрамником для батика может быть обычная деревянная рамка для картин, но лучше всего купить в художественном салоне раздвижные рамы для батика, они позволяют настраивать рамку под определенный размер, бывают со специальными приспособлениями для натяжения ткани (крючки, дырочки для кнопок и тому подобное).

Кисти для воска должны быть жесткими, поэтому для работы лучше всего подойдут щетинные кисти. Работать можно кистями разнообразной формы, получая тем самым всевозможные художественные эффекты – тонкие и толстые линии, набрызг, точки, фактуры.

Штампы используют для получения одинаковых многократно повторяющихся деталей, образующих раппорт. Можно использовать покупные штампы, а также любой подручный материал. Например, узор можно вырезать из сырого картофеля или из обычного ластика. Штамп погружается в горячий воск, а затем отпечатывается на ткани.

Узелковый батик.

Для узелкового батика, перед тем как приступить к работе, необходимо приобрести или изготовить следующие материалы[41; 42]:

Красители. При подборе красителей необходимо учитывать, для каких тканей они предназначены. Для узелкового батика характерны анилиновые красители.



В настоящее время существует огромное количество разнообразных красителей, в зависимости от своего происхождения они делятся на синтетические и естественные.

Естественные красители бывают растительного происхождения. Они содержатся в корнях, листьях, древесине, коре деревьев, а также в плодах и цветах различных растений. Большинство красителей, извлеченных путем вываривания в воде, могут окрашивать различные ткани, а также кожу и различные текстильные волокна. Также большинство из них отличается высокой устойчивостью, прочностью в стирке и при воздействии солнечного света. Способы получения естественных красителей. (Приложение 4)

Тонкий шнур или крепкая нить. Также для узелкового батика потребуются хлопчатобумажные нитки и хлопчатобумажные веревки разной толщины. Они нужны не только для того, чтобы зафиксировать сложенную ткань, они сами образуют узор из тонких или широких полос. Вербки из искусственных материалов использовать нельзя, так как при крашении они пропустят под себя краску, и достичь желаемого рисунка на ткани не получится.

Штампы. Штампы используют для получения одинаковых многократно повторяющихся деталей, образующих раппорт.

Многие приемы узелкового крашения требуют складывания ткани. Для того чтобы лучше зафиксировать складки, нам может потребоваться утюг.

Холодный батик.

Преимущественно холодный батик используется при нанесении краски на шелк, хотя возможно использовать и другие ткани [58]. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы.

Художественные особенности этого вида росписи определяются тем, что наличие обязательного цветного контура и использование этого контура для разнообразных орнаментальных разработок придают рисунку графически четкий характер.

Перед тем как приступить к работе, необходимо приобрести или изготовить следующие материалы [48; 49].:

Контурный состав. Резервирующий состав – применяется для создания контурной линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые «витражные» пространства. Как правило, резервирующий состав обычно имеет прозрачный цвет.

Стеклянная трубочка. Для нанесения резерва нужна специальная стеклянная трубочка – прозрачная соломинка длиной 15-20 сантиметров с круглым резервуаром на конце, из которого выходит закругленный острый носик.

Такое строение определяет функцию инструмента — носик окунается в емкость с резервом и с помощью вытягивания воздуха с обратной стороны в стеклянную трубочку закачивается резерв, который остается в шаре.

Красители. При подборе красителей необходимо учитывать, для каких тканей они предназначены. Часто используют акриловые красители.

Кисти – лучше иметь мягкие – белка, колонок, ушной волос для работы по ткани. Минимальный набор – три штуки: тонкая №3 для росписи мелких деталей, средняя (№ 10-12) и толстая (№ 20) для росписи фона. Нельзя оставлять кисти в воде даже во время работы: мягкий волос загибается, кисть теряет форму и становится непригодной для работы.

Кнопки. Кнопки потребуются для натягивания ткани на раму. Это могут быть обычные канцелярские гвоздики-кнопки с тонким кончиком.

Рамы. Рамы – требуются для натяжения ткани, бывают самых разнообразных размеров и конструкций.

## 2.2 Технология выполнения росписи ткани

Ручная художественная роспись тканей, как своеобразный тип оформления текстильных изделий, состоит из различных видов: горячего, узелкового и холодного батика. Технология выполнения росписи ткани для каждого вида батика различается и имеет свои особенности[11].

Горячий батик [55].

Техника горячего батика заключается в том, что отдельные участки ткани резервируются горячим резервом, при помощи чантинга. В качестве резерва выступают воск или парафин. Благодаря тому, что контурные линии здесь не обязательны, в рисунке возможны мягкие переходы тонов. Горячий резерв наносят только на хлопковые и льняные ткани. Ткань, обработанная воском, не поглощает краску, а также ограничивает ее распространение. После окончания работы резерв удаляется с поверхности ткани с помощью утюга.

Узелковый батик [44].

Узелковое крашение применяют для получения одно- или многоцветных эффектов на материалах, предназначенных для летней одежды (майки, футболки, юбки, платья), для декоративных изделий (шторы, занавески, ширмы, чехлы), а также единичных изделий (шарфы, скатерти, салфетки, аксессуары).

Такой способ художественной росписи ткани заключается в том, что участок ткани, который должен оставаться неокрашенным, завязывают по схеме так, чтобы краска не могла достичь и окрасить его. Способы

складывания тканей и завязывания узелков. (Приложение 5) Ограничить проникновение краски к необходимому участку ткани можно с помощью ниток, веревок, резинок, узлов, прищепок, зажимов. Кусок ткани необходимых размеров и формы следует сложить различными способами: веером, гармошкой, произвольными загибами или по готовой схеме, а затем крепко завязать одним или несколькими узлами. После этого ткань красят. После крашения и промывки узелки развязывают. При этом получаются различные, очень интересные и необычные рисунки с растяжкой от светлого к темному оттенку, так как краска впитывается неравномерно. Далее ткань сушат, а после закрепляют получившийся результат утюгом[7].

Чтобы получить более интересный, многослойный и многоцветный рисунок, процесс окрашивания ткани можно повторить 2-3 раза красками других цветов. Только для этого после первого окрашивания и промывки материала узелки не развязывают, а наоборот завязывают новые на других уже покрашенных участках ткани и снова красят, но уже в другой цвет. Так получают большее количество тонов и еще более интересный рисунок. Такое крашение делается от светлого цвета до самого темного. При таком крашении необходимо знать законы смешивания цветов, чтобы получить конечную красивую окраску.

Холодный батик[48].

Холодный батик основан на применении резервирующего состава, в основе которого находится резиновый клей. При росписи ткани этим составом резервируются очертания рисунка, которые обязательно должны иметь замкнутый контур. Роспись выполняется специальными стеклянными трубочками. В пределах контура ткань порывается краской, которая за его границы не проходит. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически не ограничено. После

резервирования контуров рисунка и окрашивания ткани получают цветные узоры с белыми обводками.

Ход работы росписи тканей в технике холодного батика.

Подобрав подходящий рисунок и ткань можно приступать к процессу рисования:

1. Прежде всего, натягиваем ткань на раму с помощью мебельного степлера или кнопок. Ткань не должна провисать. Иначе резервная линия получится не ровной, и отразится на качестве рисунка. Небольшие лоскуты можно закрепить на пальцах.
2. Карандашом наносим рисунок.
3. Наносим резерв на контур рисунка через трубочку. Контур должен быть замкнутым, чтобы краска не вытекла за границы обводки.
4. Закончив обводку, оставляем работу сушиться на час. После этого, нужно проверить целостность контура, для этого разведите мыло с водой и этим раствором, кисточкой, пройдитесь по границам. Если есть пробелы, то надо подкорректировать и снова отправить сушиться.
5. На этом работа с резервом завершается. Трубочку необходимо промыть бензином или спиритом и оставить сушиться.
6. Далее наносим краску.
7. Оставляем батик сушиться на сутки.
8. Закрепляем краску, обрабатывая ткань паром.

### 2.3 Описание идеи и этапы создания художественного текстиля

Сегодня наиболее ярко и динамично развивается авторский текстиль. Его создают дизайнеры модных студий.

Они расписывают шали, шарфы, платки и косынки, создают эксклюзивные аксессуары. Такие изделия всегда существуют в единичном экземпляре и смотрятся очень стильно и модно.

Стиль в одежде – это, прежде всего, единство образа, где форма и содержание не противоречат друг другу.

Начиная с XX века сформировались и прочно утвердились такие стилевые решения, как классическое; спортивное; романтическое; фольклорное [37; 38].

Стили в чистом их проявлении в повседневной одежде используют довольно редко. Чаще всего наблюдается их смешение (эkleктика). Наиболее популярными примерами эkleктики являются соединение классического и спортивного; романтического и фольклорного стилевых направлений.

Умелое соединение, казалось бы, несовместимых стилей позволяет добиться многовариантности нарядов в пределах одного гардероба. Главное условие — сохранение целостности и гармоничности ансамбля, чувство меры и вкуса. Многослойность, смелость, новизна дают неограниченные возможности в создании новых образов.

В качестве творческой работы был выбран комплект летней одежды: платки и бусы, выполненные в технике узелкового батика.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что данные изделия относятся к эkleктическому стилю.

Теоретические материалы легли в основу творческой работы. Исходя из модных тенденций, был выбран синий цвет.

Насыщенный синий цвет – это базовый трендовый универсальный цвет, который используется модными домами для пошива верхней

одежды, деловых костюмов и создания повседневной одежды. Оттенки синего –сдержанные и благородные, в период жаркого лета ассоциируются с умиротворенностью и прохладой.

Для изделий была использована хлопчатобумажная ткань с учетом сезонной принадлежности будущего изделия, а также в связи с тем, что ткани, применяемые для батика не должны быть синтетическими или иметь примесь синтетических волокон, потому что они плохо окрашиваются и сильно линяют. Красители были выбраны анилиновые.

Технологический процесс узелкового батика можно свести к следующим этапам:

1. Подготовка ткани к работе: стирка или увлажнение.
2. Скручивание и завязывание ткани по определенной схеме с учетом конструктивной основы будущего изделия различными способами, при помощи натуральных нитей или резинок.
3. Окрашивание скрученной ткани в соответствии с инструкцией на упаковке красителя.
4. Промывание ткани в проточной воде, с узлами, а затем без них.
5. Сушка.
6. Закрепление краски утюгом.

Таким способом были изготовлены комплект шарфов и тканевые заготовки для будущих бус.

Подробная технология изготовления бус представлена в приложении. (Приложение 6)

### Выводы по второй главе

Ручная художественная роспись тканей, как своеобразный тип оформления текстильных изделий, состоит из различных видов: горячего, узелкового и холодного батика. Технология выполнения росписи ткани для каждого вида батика различается и имеет свои особенности. В создании художественного текстиля для каждого вида росписи тканей характерны свои материалы инструменты и приспособления.

Уникальные изделия, украшенные росписью, помогут каждой женщине создать свой неповторимый образ. В создании образа большую роль играет выбранный стиль. Для современной моды характерна эклектика. Одним из наиболее популярных сочетаний на сегодня является классический и спортивный; этнический и романтический стили.

Отдельное место в гардеробе каждой девушки занимают аксессуары и их многопрофильное использование.

Именно поэтому в качестве творческой работы был выбран комплект летней одежды: платки и бусы, выполненные в технике узелкового батика.

Исходя из модных тенденций, был выбран синий цвет.

В условиях массового, однотипного производства узоры шибори единичны. Их невозможно повторить. Данный узор лег в основу рисунка ткани.

Для изготовления изделий была использована хлопчатобумажная ткань, а красители – анилиновые.

Таким образом, в ходе творческой работы, были изготовлены комплект шарфов и бусы, выполненные в технике узелкового батика.



### 3 ГЛАВА. ИЗУЧЕНИЕ РОСПИСИ ПО ТКАНИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

#### 3.1 Констатирующий эксперимент

Знакомство с декоративно-прикладным искусством невозможно без изучения современных видов декоративно-прикладного творчества, одним из которых является батик. Роспись и украшение ткани увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Роспись по ткани открывает перед учащимися широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера. В последние годы все более популярным становятся изделия, сделанные своими руками, в том числе и вещи, расписанные и окрашенные вручную [12; 57].

В процессе прохождения педагогической практики в г. Копейске в МОУСОШ №48, был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление интереса и возможности изучения учащимися росписи ткани.

Поскольку изучение различных видов декоративно - прикладного искусства на уроках технологии предусмотрено только на ознакомительном уровне, то может возникнуть такая ситуация, что школьники имеют познавательный интерес к изучению технологий росписи ткани, но часто не имеют практической возможности это сделать в рамках уроков технологии.

В ходе эксперимента применялись следующие методы: наблюдение и беседа с учащимися, а также анализ документов [52].

Рассматривалась программа курса «Швейная королева» во внеурочной деятельности школьников.

Формы и методы проведения занятий.

На занятиях дети получают теоретические знания в области швейного дела, научатся анализировать, читать схемы, технологические карты и выполнять практические задания по ним. Полученные знания и умения сумеют воплотить в индивидуальной или групповой работе. При презентации изделий, дети учатся высказывать свое мнение, быть объективными, гуманными, доброжелательными, без обид выслушивать критику и быть самокритичными[47].

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из учебных и творческих заданий и занимательных упражнений. Итогом работы в коллективе является выставка творческих работ; выполнение и презентация итоговой проектной работы, выполненной с учётом полученных знаний за год обучения; участие в выставках-ярмарках и конкурсах различных уровней.

В конце года обучения дети должны знать: правила безопасной работы в мастерской, устройство швейной машины, терминологию ручных, машинных и утюжильных работ, правила снятия мерок, основы построения чертежей, процесс производства тканей, признаки определения видов тканей, каноны композиции, историю создания одежды.

В конце года обучения дети должны уметь: обслуживать швейную машину, выполнять ручные и машинные швы, строить чертежи, составлять инструкционные карты, вносить изменения в чертежи, выполнять технологические операции, проводить примерку, устранять дефекты в изделиях, производить влажно-тепловую обработку.

## Учебный план

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской	1	1	
2	Безопасность труда и пожаробезопасность.	1	1	
3	Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.	2	1	1
4	Терминология швейного производства.	2	2	
5	Ручные и машинные швы.	2	1	1
6	Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.	4	2	2
7	Отделка деталей одежды.	4	2	2
8	Материалы для изготовления одежды.	6	2	4
9	Конструирование плечевой и поясной одежды	10	4	6
10	Моделирование и художественное оформление одежды	8	2	6
11	Изготовление изделий легкого ассортимента	10	4	6
12	Технологические методы обработки швейных изделий	6	2	4

Продолжение таблицы 1

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Количество часов	
			теория	практика
13	Качество швейных изделий. Способы устранения швейных дефектов.	2	2	
14	Проектная деятельность	4	2	2
15	Подготовка к показам и конкурсам. Участие.	4	2	2
16	Мероприятия и подготовка к ним.	2	1	1
17	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	70	32	38

По итогам констатирующего эксперимента в Копейской школе №48 было выявлено:

1. Что из-за сокращения количества отведенных часов на уроки технологии в 8-м классе, был создан курс внеурочной деятельности «Швейная королева», где изучались темы, не вошедшие в основную программу.

2. Был выявлен интерес учащихся к изучению технологий художественной росписи ткани.

3. А также тот факт, что искусство батика не изучается на уроках в общеобразовательной школе.

В связи с этим можно предположить, что если добавить в курс «Швейная королева» разделы декоративно - прикладного искусства по изучению техники росписи ткани, то такой курс внеурочной деятельности позволит удовлетворить познавательные потребности и познакомить школьников с такими видами декоративно - прикладного искусства, которые востребованы в современном социуме.

Данные разделы программы предполагают обучение детей разработке коллективных и индивидуальных творческих проектов, что способствует развитию их коммуникативных качеств, позволяет научиться организовать, выполнять и оценивать свою работу. Развитию творческой активности способствует участие учащихся в выставках и конкурсах [40].

Такой курс внеурочной деятельности «Швейная королева» будет способствовать расширению и углублению знаний и умений учащихся. Содержание курса даст возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи.

Занятия батиком по программе предполагает знакомство учащихся с профессиями, сопряженными с данным видом деятельности: художник по росписи ткани, художник декоратор, дизайнер, педагог, которые в настоящее время очень востребованы. К тому же, в современных социально-экономических условиях знания и умения, полученные учащимися в данной области декоративно-прикладного творчества, ориентируют детей на выбор дальнейшего пути, и могут стать материальной поддержкой в их будущем[56].

В настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно. А такой курс может дать возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования [54]. Основное направление внеурочного курса «Швейная королева» – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Программа курса позволит детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои

индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности [22; 23].

Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

### 3.2 Методические рекомендации к курсу «Швейная королева»

Методика преподавания росписи по ткани развивается очень интенсивно. В настоящее время создано много интересных учебно-методических пособий по проблеме развития творческого мышления, знаний и умений. Это учебники Гильман Р.Я., Терешинной Г.В., Сокольниковой Н.М. В работах Кожохиной С.К, Ермолаевой Л.П., Синеглазовой М.О. изложены современные и более эффективные методы формирования знаний, умений при росписи ткани, выполнения проектных работ при создании новых интересных батиков.

Однако, ознакомившись и проанализировав рабочую программу курса внеурочной деятельности «Швейная королева», было выявлено, что разделы программы не содержат техники росписи ткани. Учитывая сложившуюся ситуацию, и взяв за основу курс внеурочной деятельности «Швейная королева», были добавлены разделы декоративно - прикладного искусства по изучению техники росписи ткани таким образом, что по ним могут заниматься все желающие дети, даже те, кто не имеет специальных навыков. Такой курс внеурочной деятельности позволит удовлетворить познавательные потребности и познакомить школьников с такими видами декоративно - прикладного искусства, которые востребованы в современном социуме.

В основу разделов курса внеурочной деятельности «Швейная королева» положена поэтапная методика изучения школьниками технологий росписи тканей. Весь процесс обучения условно можно

разделить на три основных этапа. На первом, теоретическом этапе выдается основной объем материала, происходит знакомство детей с новой технологией и теоретическая подготовка к следующему этапу. На втором, практическом этапе уделяется большое внимание изучению и развитию практических навыков у детей. Ребята учатся выполнять изделия в технике батик, постигают азы искусства художника по росписи ткани. На последнем, заключительном этапе происходит систематизация и закрепление полученных знаний, выполнение индивидуальных заданий.

Последовательность обучения в соответствии с разработанной методикой рекомендуется осуществлять следующим образом: на первых этапах очень важно заинтересовать ребят, преподать как можно больше знаний, поэтому особенно на первых занятиях обязательно будут использоваться натуральные образцы, красочные презентации с большим количеством фотографий, рисунков, образцов, видеофрагментов.

В результате изучения данных разделов по росписи ткани, обучающиеся должны:

Знать: технику безопасности; историю художественной росписи ткани; особенности конструкционного построения изображения; основы цветоведения; материалы и оборудование, необходимые для росписи ткани; технологию выполнения различных видов росписи; осознавать роль росписи ткани в интерьере и использовать её в одежде и аксессуарах.

Уметь: выполнять эскизы для будущего изделия, переносить их на ткань; наносить и закреплять резервирующие составы; готовить ткань к росписи и натягивать ее на раму; составлять колоритную палитру для росписи по ткани; выполнять роспись в различных техниках; оформлять готовые работы.

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции (информационные, обзорные, проблемные, лекции-визуализации), лабораторные занятия, творческие проекты.

Актуальность данных разделов – практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создать панно, платок, шарф, аксессуары, одежду и предметы интерьера. Содержание разделов основано на принципе наглядности и доступности. Учтены познавательные и коммуникативные потребности школьников, а также психологические особенности данной возрастной группы. Таким образом, реализация данной программы создаёт условия для эстетического и творческого развития ребёнка, его социальной адаптации. Способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения. Программа создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Цель обучения техникам росписи ткани: создать условия для социальной адаптации и творческого развития детей, через приобщение к искусству росписи ткани. Обучить методам работы с нетрадиционным материалом. Развить художественный вкус. Воспитать самостоятельную, креативную, способную к самовыражению личность.

Образовательные задачи:

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству;
- овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, получение знаний об особенностях



художественной росписи ткани, изучение её основных видов и отличительных признаков каждого метода; обучение основам цветоведения и композиции; формирование у детей практических умений и навыков выполнения изделий;

- знакомство с новыми инструментами и материалами;

- развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

Воспитательные задачи:

- воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;

- формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви к природе;

- воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе, формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

Развивающие задачи:

- развитие личностных свойств и основных психологических функций;

- развитие коллективного творчества и социальной активности детей;

- развитие образного эстетического восприятия, образных представлений;

- развитие художественно-графических умений и навыков, точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

Методы и приёмы ведения занятий: объяснительно-иллюстративный; практический; самостоятельная работа; теоретический; свобода творческого выбора; проблемный; демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам.

Среди методов обучения необходимо использовать весь комплекс методов, но преобладать должны проблемные, частично-поисковые и наглядные методы, так как они в большей степени обеспечивают практико-ориентированный характер обучения. Указанные методы позволяют активизировать мыслительную деятельность и познавательную активность учащихся, развивают творческое мышление и художественный вкус, учат самостоятельно решать возникающие проблемы.

Занятия строятся на основе знакомства с основными видами художественной росписи тканей. Задача научить детей не только репродуктивным путём осваивать различные техники художественной росписи ткани, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Постоянное саморазвитие и прослеживание новых способов в росписи тканей, внедрение их в образовательный процесс, помогает детям быть всегда в курсе всех модных тенденций. Большое внимание уделяется самостоятельности и творческому подходу при выполнении работ. Для поддержания интереса в классе создаётся здоровая конкуренция между учащимися, что мотивирует их к постоянному росту. Есть возможность показать себя на выставках и прочих мероприятиях [27; 31; 32].

После изучения основ теории и практики, учащимся даётся возможность выбирать самостоятельно вид их дальнейшей работы, что обеспечивает заинтересованность и стремление прийти к готовому результату.

По окончании курса проводятся итоговые выставки работ и показы готовых изделий.

В данном курсе внеурочной деятельности «Швейная королева» отдельное внимание уделяется и формированию проектных умений, поэтому в содержании учебной программы предусмотрены занятия, посвященные разработке творческих проектов.

Таблица 2

## Учебный план

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской	1	1	
2	Безопасность труда и пожаробезопасность.	1	1	
3	Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.	2	1	1
4	Терминология швейного производства.	2	2	
5	Ручные и машинные швы.	2	1	1
6	Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.	4	2	2
7	Отделка деталей одежды.	4	2	2

Продолжение таблицы 2

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Количество часов	
			теория	практика
8	Материалы для изготовления одежды.	6	2	4
9	Конструирование плечевой и поясной одежды	10	4	6
10	Введение. История росписи ткани. Инструктаж техники безопасности.	2	1	1
11	Изготовление изделий легкого ассортимента	10	4	6
12	Технологические методы обработки швейных изделий	6	2	4
13	Качество швейных изделий. Способы устранения швейных дефектов.	2	2	
14	Классификация росписи ткани. Материалы, инструменты и приспособления для росписи ткани. Основы цветоведения.	4	2	2
15	Технология выполнения росписи ткани. Изготовление художественного текстиля в технике узелкового батика.	4	2	2
16	Проектная деятельность. Подготовка к показам и конкурсам. Участие.	8	2	6
17	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	70	32	38

Содержание введённых разделов по росписи ткани:

10. Введение. История росписи ткани. Инструктаж техники безопасности .(2ч.)

Введение. Цель и задачи раздела. Содержание работы в процессе изучения росписи ткани. Рабочее место и его организация. История росписи ткани. Что такое батик. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены

Практические занятия: зачёт по технике безопасности.

14. Классификация росписи ткани. Материалы, инструменты и приспособления для росписи ткани. Основы цветоведения. (4ч.)

Виды росписи ткани: техника свободной росписи, узелковая техника, холодный батик, горячий батик. Подбор материалов, инструментов и приспособлений для различных техник росписи ткани. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Светлота. Тёплые и холодные цвета.

Практические занятия: выполнение упражнения на смешение красок.

15. Технология выполнения росписи ткани. Изготовление художественного текстиля в технике узелкового батика. (4ч)

Изучение технологических этапов росписи ткани. Узелковый батик. Технология узелкового батика.

Практические занятия: составление технологических схем по росписи ткани, изготовление женского шарфа в технике узелкового батика.

16. Проектная деятельность. Подготовка к показам и конкурсам. Участие. (8ч)

Разработка творческих проектов, подбор изделий. Проводится подготовка к мероприятиям. По заданной теме определяется направление и

вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат. Темы проектов. (Приложение 7)

Таким образом, взяв за основу курс внеурочной деятельности «Швейная королева», были добавлены разделы декоративно - прикладного искусства, а именно техники росписи ткани, был составлен тематический план курса внеурочной деятельности «Швейная королева», содержание, разработан комплекс дидактических средств с учетом квалификационной работы.

### Выводы по третьей главе

Знакомство с декоративно-прикладным искусством невозможно без изучения современных видов декоративно-прикладного творчества, одним из которых является батик.

В процессе прохождения педагогической практики в г. Копейске в МОУСОШ №48, был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление интереса и возможности изучения учащимися росписи ткани.

Таким образом, было выявлено, что искусство батика не изучается на уроках в общеобразовательной школе, а также был выявлен интерес учащихся к изучению технологий художественной росписи ткани.

Учитывая сложившуюся ситуацию, и взяв за основу курс внеурочной деятельности «Швейная королева», были добавлены разделы декоративно - прикладного искусства по изучению техники росписи ткани таким образом, что по ним могут заниматься все желающие дети, даже те, кто не имеет специальных навыков. Такой курс внеурочной деятельности позволит удовлетворить познавательные потребности и познакомить школьников с такими видами декоративно - прикладного искусства, которые востребованы в современном социуме.

Данные разделы программы предполагают обучение детей разработке коллективных и индивидуальных творческих проектов, что способствует развитию их коммуникативных качеств, позволяет научиться организовать, выполнять и оценивать свою работу. Развитию творческой активности способствует участие учащихся в выставках и конкурсах.

Такой курс внеурочной деятельности «Швейная королева» будет способствовать расширению и углублению знаний и умений учащихся. Содержание курса дает возможность учащимся проявить свою

индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи.

Актуальность данных разделов – практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Занятия батиком по программе предполагает знакомство учащихся с профессиями, сопряженными с данным видом деятельности: художник по росписи ткани, художник декоратор, дизайнер, педагог, которые в настоящее время очень востребованы. К тому же, в современных социально-экономических условиях знания и умения, полученные учащимися в данной области декоративно-прикладного творчества, ориентируют детей на выбор дальнейшего пути, могут стать материальной поддержкой в их будущем.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наши дни, когда мода меняется каждый день, а любая новинка в самое короткое время становится доступной массе людей, ценится эксклюзивная и необычная одежда. Поэтому мастерство батика остается на пике популярности.

Ручная художественная роспись тканей, как своеобразный тип оформления текстильных изделий состоит из различных видов: холодного, горячего и узелкового батика.

В работе представлены различные техники росписи ткани, а также характеристика материалов, инструментов и приспособлений, предназначенных для каждого вида батика.

Надев изделие, украшенное вручную, человек подчеркивает свою индивидуальность. С помощью таких вещей люди создают свой неповторимый образ и свой стиль.

В создании образа большую роль играет выбранный стиль. Для современной моды характерна эклектика.

Отдельное место в гардеробе каждой девушки занимают аксессуары и их многопрофильное использование.

Большой популярностью у модниц пользуются палантины и шарфы из батика. Каждый платок – это уникальная авторская работа, отличающаяся яркой индивидуальностью. Платки и шарфики — актуальный аксессуар, без которого не обходится ни одна модная коллекция. Платки можно носить в любое время года, с нарядом в классическом, романтическом, повседневном и даже спортивном стиле.

Аксессуары для женщины являются очень важным элементом создания стиля яркости и роскоши. Правильно подобранные аксессуары могут сделать любой образ более свежим и завершенным. Отличное

решение — бусы, выполненные в технике узелкового батика. Бусы смотрятся весьма оригинально, что и позволяет завершить свой облик, привлекая к себе максимальное количество внимания. Такие бусы очень нежные, но в тоже время невероятно респектабельные.

Именно поэтому в качестве творческой работы был выбран комплект художественного текстиля платки и бусы, выполненные в технике узелкового батика.

В процессе прохождения педагогической практики в г. Копейске в МОУСОШ №48, был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление интереса и возможности изучения учащимися росписи ткани.

В ходе констатирующего эксперимента, было выявлено, что искусство батика не изучается на уроках в общеобразовательной школе, а также был выявлен интерес учащихся к изучению технологий художественной росписи ткани.

Учитывая сложившуюся ситуацию, и взяв за основу курс внеурочной деятельности «Швейная королева», были добавлены разделы декоративно - прикладного искусства по изучению техники росписи ткани. Такой курс внеурочной деятельности будет способствовать расширению и углублению знаний и умений учащихся. Содержание курса дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи.

Реализация данного курса создаёт условия для эстетического и творческого развития ребёнка, его социальной адаптации. Способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения. Программа создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и

профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Таким образом, в ходе выполнения квалификационной работы был рассмотрен процесс создания художественного текстиля в технике росписи ткани на примере создания модного образа для летней одежды с использованием актуальной техники декорирования, также показана возможность применения теоретических и практических материалов в педагогической деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аллахвердова, Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее Рукоделие [Текст] / Е. Э. Аллахвердова. – М.: изд-во АСТ - Астрель, 2010. – 79 с.
2. Батик в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Бусы из ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ladyzest.com/busy-iz-tkani>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Бусы из ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://delaemrukami.org/1046223566889552827/busy-iz-tkani>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Вечерние платья от известных дизайнеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irenabatik.ru/batik-odezhda/vechernie-platya-ot-izvestnykh-dizajnerov.html>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Батик>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. – М.: изд-во ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
8. Давыдов, С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия [Текст]: Энциклопедия / С. Г. Давыдов. – М.: изд-во АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 184 с.
9. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый [Текст] / И. А. Дворкина. – М.: изд-во Радуга, 2007. – 159 с.

10. Дворкина, И. Н. Батик. Все о картинах на ткани [Текст]: практическое руководство / И. Н. Дворкина. – М.: изд-во Академия развития, 2009. – 144с.
11. Elibrary.ru: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
12. Жолобчук, А. В. Подарки из батика [Текст]: практическое руководство / А. В. Жолобчук. – М.: изд-во АСТ-Астрель, 2008. – 80 с.
13. Журавлева, И. Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик [Текст] / И. Д. Журавлева. – М.: изд-во Эксмо, 2008. – 176 с.
14. Зайцева, О. В. Батик [Текст]: практическое руководство / О. В. Зайцева. – М.: изд-во АСТ-Астрель, 2008. – 92 с.
15. Как сделать бусы из ткани своими руками? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/550761-kak-sdelat-busy-iz-tkani-svoimi-rukami.html>, свободный. – Загл. с экрана.
16. Какие модные цвета в одежде 2017 на пике популярности: модный цвет одежды 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.news-ontime.ru/modnyy-tsvet-odezhdy-2017>, свободный. – Загл. с экрана.
17. Какой цвет сейчас в моде 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://missbagira.ru/themes/moda/kakoj-cvet-sejchas-v-mode-2017>, свободный. – Загл. с экрана.
18. Колористка. Правильное сочетание цветов в образе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6152685>, свободный. – Загл. с экрана.

19. Махмутова, Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация [Текст]: делаем сами / Х. И. Махмутова. – М.: изд-во Эксмо, 2007. – 64с.
20. Методика обучения учащихся профессионального училища на внеурочных занятиях по курсу "роспись по ткани в технике батик" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/100791>, свободный. – Загл. с экрана.
21. Методика обучения холодному батик у детей младшего школьного возраста на кружковых занятиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=788577>, свободный. – Загл. с экрана.
22. Модные аксессуары 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://2017godp.ru/moda-2017/modnye-aksessuary-goda-foto-tendencii>, свободный. – Загл. с экрана.
23. Модные принты Мэри Катранзу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irenabatik.ru/batik-odezhda/modnye-printy-meri-katranzu.html>, свободный. – Загл. с экрана.
24. Организация кружка по росписи ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=532704>, свободный. – Загл. с экрана.
25. Перелешина, И. А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета. Холодный батик. Горячий батик [Текст]: практическое руководство / И. А. Перелешина. – Санкт-Петербург: изд-во Паритет, 2008. – 208с.
26. Платья в стиле батик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irenabatik.ru/idyei-dlya-vdohnoveniya/platy-a-v-stile-batik.html>, свободный. – Загл. с экрана.

27. Популярныe материалы для росписи по ткани: что выбрать? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://textile.life/fabrics/types/populyarnye-materialy-dlya-rospisi-po-tkani-chto-vybrat.html>, свободный. – Загл. с экрана.
28. Преданья старины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nhkt.narod.ru/batik.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
29. Рабочая программа на тему: Программа обучения росписи по ткани (батик)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/03/programma-obucheniya-rospisi-po-tkani-batik>, свободный. – Загл. с экрана.
30. Рабочая программа по композиции батик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaa-programma-op-kompozicii-batik-622962.html>, свободный. – Загл. с экрана.
31. Расписная красота: одежда из батика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.justlady.ru/articles-153100-raspisnaya-krasota-odezhda-iz-batika>, свободный. – Загл. с экрана.
32. Робинсон, Р. Искусство батика, техника и образцы [Текст] / Р. Робинсон. – М.: изд-во «Ниола-Пресс», 2007. – 96с.
33. Роспись ткани в технике шибори[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/297219-rospis-tkanej-v-tehnike-shibori>, свободный. – Загл. с экрана.
34. Синеглазова, М. О. Батик [Текст]: практическое руководство / М. О. Синеглазова. – М.: изд-во МСП, 2007.– 96с.

35. Сине-голубой цвет и сочетание с ним [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lookcolor.ru/sinij/sine-goluboj-cvet>, свободный. – Загл. с экрана.
36. Сочетание цветов и цветовой круг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studyas.com/shag-3-oformlenie-interera/tsvet-v-interere/74-sochetanie-tsvetov-i-tsvetovoj-krug-garmonichnye-tsveta>, свободный. – Загл. с экрана.
37. Список популярных стилей в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://woman-1.ru/spisok-stilej-v-odezhde>, свободный. – Загл. с экрана.
38. Стили в одежде для женщин: виды и разновидности стилей женской одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://modnaya-direktiva.net/stili-v-odezhde-dlya-zhenshin>, свободный. – Загл. с экрана.
39. Стоку, С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей [Текст]: практическое руководство / С. Стоку. – М.: издательский дом «Ниола 31-й век», 2007. – 96с.
40. Творческий проект «Рукотворные бусы для красавицы русской» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/327/50709.php>, свободный. – Загл. с экрана.
41. Терешина, Г. В. Батик своими руками [Текст] / Г. В. Терешина. – М.: изд-во АСТ-Пресс, 2009. – 88с.
42. Техника "батик" как средство развития творческого воображения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dodiplom.ru/ready/101374>, свободный. – Загл. с экрана.



43. Узелковый батик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://art-batic.ru/info/info\\_batik/uzelkovyiy-batik](http://art-batic.ru/info/info_batik/uzelkovyiy-batik), свободный. – Загл. с экрана.
44. Узелковый батик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yasnodar.ru/uzelkovyiy-batik.html>, свободный. – Загл. с экрана.
45. Узелковый батик на заказ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.supershtori.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
46. Узелковый батик. Техника выполнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mobileef81.narod.ru/yzelbattechnikavip.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
47. Узлы для галстука, парео и шарфов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://www.tinlib.ru/hobbi\\_i\\_remesla/uzly\\_dlja\\_galstuka\\_pareo\\_i\\_sharfov](http://www.tinlib.ru/hobbi_i_remesla/uzly_dlja_galstuka_pareo_i_sharfov), свободный. – Загл. с экрана.
48. Уроки живописи. Делаем подарки из батика. Бижутерия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://subscribe.ru/archive/culture.arch.artbaltica>, свободный. – Загл. с экрана.
49. Формирование знаний и умений у учащихся педагогических училищ в процессе обучения художественной росписи по ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.doklad.ru/view/GBf9HORC0Vg/all.html>, свободный. – Загл. с экрана.
50. Холодный батик, техника выполнения для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://razvitedetei.info/risovanie-i-zhivopis/xolodnyj-batik-texnika-vypolneniya.html>, свободный. – Загл. с экрана.

51. Холодный батик, художественная роспись ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://megapoisik.com/holodnyj-batik-hudozhestvennaja-rospis-tkani>, свободный. – Загл. с экрана.
52. Цветоведение. Цветовой круг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug>, свободный. – Загл. с экрана.
53. Цветоведение: характеристика и свойства цветов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>, свободный. – Загл. с экрана.
54. Экспериментальное исследование возможностей использования техники батик в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://studbooks.net/1892088/pedagogika/eksperimentalnoe\\_issledovanie\\_vozmozhnostey\\_izpolzovaniya\\_tehniki\\_batik\\_razvitii\\_izobrazitelnogo\\_tvorchestva](http://studbooks.net/1892088/pedagogika/eksperimentalnoe_issledovanie_vozmozhnostey_izpolzovaniya_tehniki_batik_razvitii_izobrazitelnogo_tvorchestva), свободный. – Загл. с экрана.
55. Энциклопедия Технологий и методик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20tkani/batik/batik>, свободный. – Загл. с экрана.
56. Эрл, К. Роспись по шелку [Текст]: основы мастерства / К. Эрл. – М.: изд-во АРТ-РОДНИК, 2007. – 113с.
57. Эстетическое воспитание подростков на занятиях по художественному текстилю на примере серии работ «Флора» в технике холодный батик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=38850>, свободный. – Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЯ