



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ
ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ТВОРЧЕСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа по направлению:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата:

«Начальное образование. Английский язык»

Проверка на объем заимствований:

52,84 % авторского текста

Работа рекоменд защите

«15» 05 2018 г.

зав. кафедрой Шихарова Г.А.

Ших (ФИО)

Выполнил:

Студент группы ОФ-508/071-5-1

Баев Артем Витальевич

Научный руководитель:

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского
языка, литературы и методики
обучения русскому языку и
литературе Юздова Людмила
Павловна

Челябинск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
1. ТВОРЧЕСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Понятие о художественно-эстетической компетенции	7
1.2 Творческие компетенции и их типология. Методы и приёмы развития творческих способностей младшего школьника	11
1.3 Методика организации работы по проведению творческих письменных работ	29
1.4 Творческие письменные работы в начальной школе	36
Выводы по первой главе	44
2. ТВОРЧЕСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ	45
2.1 Диагностика выявления творческих компетенций младших школьников	45
2.2 Организация творческой деятельности младших школьников для развития творческих способностей	52
2.3 Рекомендации для педагога, направленные на формирование творческих способностей младших школьников	58
Выводы по второй главе	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	64
ПРИЛОЖЕНИЕ	68

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач современного образования, обеспечивающих эффективную интеграцию ребенка в общество, является формирование установок на творческую деятельность. Человек способен успешно жить и действовать полноценно в обществе, если он может самостоятельно выйти за пределы стандартных знаний, умений и навыков и научиться принимать самостоятельные решения. По этой причине, одной из социально значимых целей современной школы является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания. В школе необходимо учить творчеству, то есть развивать у обучающихся потребность и способность искать и находить решение возникающих учебных и внеучебных задач, ориентировать на самоопределение и самоактуализацию. И, потому, что творчество является созданием объективно или субъективно нового, для младших школьников важна персональная новизна их творческой деятельности на каждом уроке во время учебного процесса, в особенности на уроках русского языка и литературного чтения. Несмотря на то, что материалы научных исследований, раскрывают лингвистические, методические и психологические основы развития творческих способностей младшего школьника, большинство учителей испытывает ряд трудностей при проведении творческих письменных работ, по причине того, что, к сожалению, и устная речь современных учеников однообразна, невыразительна, а порой загрязняется нелитературными словами. В среднем звене школы, нередко приходится слышать о том, что ученики, пришедшие из начальной школы, довольно хорошо выполняют работу по образцу, владеют минимумом приемов при написании слов, однако испытывают большие затруднения при написании творческих работ. Младшие школьники затрудняются в анализе предложений, имеющих нестандартный порядок слов и структуру, отсутствует владение элементарными приемами обобщения и классификации, часто для выражения мысли им не хватает слов.

Ответы детей на уроках, письменные творческие работы указывают на бедность лексического запаса, неумение владеть словами, близкими и противоположными по значению, чувствовать и понимать переносные значения слов. Проведение творческих письменных работ на уроках русского языка и литературного чтения является эффективнейшим приемом закрепления знаний учащихся, с этим и связана **актуальность** темы данного исследования. В таких условиях разработка приёмов, направленных на развитие познавательных и творческих способностей, жизненно необходима в современной школе.

Актуальность квалификационного исследования заключается в необходимости дальнейшей разработки проблемы творческого развития детей.

Решение проблемы развития творческих способностей младших школьников имеет **теоретическое** и **практическое** значение. Она была достаточно хорошо исследована отечественными педагогами-лингвистами, однако на сегодняшний день не потеряла своей актуальности. В отечественной педагогике существенное внимание изучению творческих способностей уделяли такие выдающиеся психологи, как Б.Г. Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес и другие.

Объектом данного исследования является художественно-эстетическая компетенция младших школьников.

Предмет – творческие письменные работы на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе как средство формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников.

Проблема исследования. В процессе обучения младшие школьники не всегда способны к творчеству, а педагог не всегда уделяет должное внимание развитию данных способностей у детей. В результате этого обучающиеся не заинтересованы творческими работами (изложениями, сочинениями), в то время как эти занятия способны значительно развить художественный вкус, творческое мышление, воображение и многие другие качества, необходимые

для формирования личности, способной принимать нестандартные решения, умеющей творчески мыслить.

Гипотеза: повысить уровень сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников можно с помощью проведения творческих письменных работ.

Целью данной работы является изучение влияния проведения творческих письменных работ на формирование творческих способностей обучающихся в процессе преподавания русского языка и литературного чтения в начальных классах.

Задачи:

- 1) Определить взаимосвязь качества творческих письменных работ младших школьников и уровня их познавательных и творческих способностей.
- 2) Осуществить анализ литературы по исследуемой проблеме.
- 3) Подобрать диагностические методики для проведения творческих письменных работ на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе
- 4) Провести диагностическое исследование, направленное на раскрытие творческих компетенций на уроках русского языка и литературы в начальной школе;
- 5) Обработать и интерпретировать результаты исследования.

Методы исследования:

Теоретические: изучение и теоретический анализ педагогической и методической литературы; изучение и обобщение опыта работы педагогов.

Эмпирические: тестирование, диагностический анализ работы учащихся.

Структура работы. Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I

«ТВОРЧЕСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

1.1. Понятие о художественно-эстетической компетенции

Как известно, важность эстетического развития личности человека возрастает в переходные времена, требующие от человека особой продуктивности, целеустремленности и творчества.

Как известно успех реформ в образовании определяется не только технологическим, но и культурно-ценностным потенциалом общества. Эстетические потребности, ценности и идеалы могут оказывать влияние на духовную деятельность людей. Эстетическая культура как составная часть духовной культуры предполагает умение отличать прекрасное от безобразного, не только в искусстве, но и в любом проявлении жизни.

Эстетический опыт ведет к зрелости и целостности личности, помогает росту творческих способностей. Данное обстоятельство актуализирует проблему формирования эстетической компетентности младших школьников. Социокультурные и экономические изменения в российском обществе снижают роль эстетического воспитания. Как известно именно новые общественные установки являются ориентиром для человека, предпочитающим прагматические ценности. Как следствие, происходит разрушение ценностей духовной культуры, ведущая в результате практически к полной подмене их ценностями материальной культуры. Еще К.Д. Ушинский считал, что «необходимо с раннего детства прививать человеку чувство прекрасного, доброго, эстетичного», создавая тем самым, его нравственный иммунитет [4].

Эстетическое воспитание направлено на то, чтобы разбудить и развить в младшем школьнике чувство прекрасного, научить видеть ценности жизни

и искусства, сформировать у него личностное отношение к произведениям искусства, другими словами сформировать эстетическую компетентность.

В последние годы примечательным стал разрыв аксиологического и когнитивного компонентов содержания образования, школа начинает рассматриваться, прежде всего, как транслятор знаний. Педагоги становятся все более «предметно ориентированными» (С.Г. Вершловский) [6], что означает ориентацию на формирование у школьников главным образом познавательного отношения к окружающему их миру. Подобное расстройство системы образования является отражением на прагматизацию социокультурного контекста, что вызывает ослабление воспитательных функций образования (В.А. Руденко), снижение ценности воспитательной деятельности учителя (А.П. Тряпицына, О.В. Акулова, Е.В. Пискунова). Совместно с этим, соответственно культурологическому подходу к формированию содержания образования (И.Я. Лернер, В.В. Краевский), принятому при разработке федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, содержание образования в школе надлежит включению опыта эмоционально-ценностного отношения к реальному миру.

«Эстетическая компетентность младшего школьника» – это единая характеристика личности, проявляющаяся в готовности и в общей способности к эстетической деятельности в социокультурной среде [5]. База в данном случае будет основываться на комплексе знаний о ценностях и функции эстетической культуры, а также способности к художественно-образному творчеству. Данная компетентность создает гармоничную самореализацию и эстетическое мировосприятие для младших школьников.

Конкретного определения понятия «эстетическая компетентность» в психолого-педагогической литературе не существует. На основе теоретического анализа может быть сделан вывод о том, что эстетическая компетентность младшего школьника – это характеристика личности, выражающаяся в общей способности и готовности к эстетической деятельности. При формировании эстетической компетентности, целью может считаться развитие го-

товности личности ребенка к восприятию, оценке эстетических объектов, их освоению, а также реализации эстетического потенциала на практике для благополучной деятельности в обществе.

Термин «компетенция» находится в тесной взаимосвязи с понятием «универсальные учебные действия». По мнению А.Г. Асмолова, целью образования становится общекультурное, познавательное и личностное развитие учащихся, содержащее в себе такую ключевую компетенцию как умение учиться [7]. Стоит отметить, что универсализация содержания начального общего образования может включать совокупность значительных идей культуры и науки, а также концепцию развития универсальных учебных действий. Необходимо сказать о том, что система универсальных учебных действий, как правило, направлена на обеспечение «умения учиться», т.е. формирование ключевой компетенции.

Концепция универсальных учебных действий была разработана Г.В. Бурменской, О.А. Карабановой, И.А. Володарской, С.В. Молчановым Н.Г. Салминой под руководством А.Г. Асмолова. Универсальные учебные действия (УУД) – это совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), формирование умений, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, включая организацию данного процесса [12].

Существует четыре основных вида УУД: личностные, познавательные регулятивные, и коммуникативные. В процессе формирования эстетической компетентности у младших школьников развиваются все основные виды универсальных учебных действий. В контексте формирования эстетической компетентности определённое внимание привлекают личностные УУД, так как. Именно они обеспечивают «знание моральных норм, выделять нравственный аспект поведения, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами». Стоит отметить, что основные виды УУД выступают своеобразными признаками сформированности эстетической компетентности. В ходе теоретического изучения методических материалов

нами было рассмотрено понятие «эстетические учебные универсальные действия».

Эстетические универсальные учебные действия – это навыки и действия учащегося, обеспечивающие самостоятельное усвоение новых эстетических знаний и формирование эстетических умений. Эстетические знания включают в себя сведения о разных видах искусства, традициях, культуре, эстетике поведения, речи, труда, быта [17].

Под эстетическими умениями подразумевается умение воспринимать музыкальное искусство, способность читать и усваивать литературные произведения, владеть навыками художественного творчества. В контексте культурно-исторической концепции психического развития школы Л.С. Выготского, являющейся основой разработки современных стандартов школьного образования, были отмечены основные задачи начальной школы. Важнейшими, из которых являются «понимание и уважение ценностей иных культур, цивилизаций и мировоззрений, приобщение нового поколения детей к ведущим ценностям российской и вселенской культуры».

В связи с этим на сегодняшний день формирование эстетической компетентности младших школьников является одной из важнейших задач начального общего образования.

Положения эстетического воспитания младших школьников впервые были раскрыты в трудах В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, и др.

В последние десятилетия XX в. выдающийся отечественные ученые занимались этой проблематикой. Результатом чего, стало определение принципов, конкретизация функций, форм и содержания эстетического воспитания, его связь с творческой деятельностью.

Огромный вклад в развитие эстетического воспитания внесла Казанская научная эстетическая школа. В трудах Т.В. Шуртаковой, Б.П. Рождественского, были раскрыты основная терминология, специфика, задачи и цели системы эстетического воспитания. На основе анализа концепции Казан-

ской научной эстетической школы нами выделены задачи эстетического воспитания:

- Развитие эстетического восприятия окружающего мира и искусства, следующее с эмоциональной отзывчивостью и эстетическими переживаниями;
- Воспитание эстетических эмоций, чувств, способности к эстетическому переживанию;
- Формирование эстетических понятий, оценок; развитие художественного вкуса, конечной целью которого, является эстетическое воспитание и развитие эстетической культуры личности младшего школьника.

Необходимо отметить, что художественно-эстетическая компетенция направлена на восприятие искусства как средства самореализации личности. Данный вид компетенций включает в себя понимание прекрасного в искусстве, а также в социуме. Важнейшим компонентами является: развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в какой-либо сфере творческой жизни, включение в созидательную деятельность [14]. Необходимо подчеркнуть, что ценностями, на основе которых формируется, художественно-эстетическая компетентность являются искусство, творчество, гармония, созидание, счастье.

1.2. Творческие компетенции и их типология. Методы и приёмы развития творческих способностей младшего школьника

В современной педагогической литературе достаточно подробно описаны компетенции, что усложняет проблему их систематизации и отбора по конкретным признакам. На сегодняшний день проблема отбора компетенций является одной из главных для образования.

Все ключевые компетенции отличаются следующими характерными признаками:

- Они многофункциональны, овладение ими позволяет решать различные проблемы в различных сферах профессиональной и социальной жизни.
- Ключевые компетенции междисциплинарны и надпредметны, они носят синтезированный характер, в данной связи подвергаются применению в различных ситуациях.
- Ключевые компетенции требуют глубокого интеллектуального развития: саморефлексии, абстрактного мышления, детерминирования личной позиции, критического мышления и самооценки
- Ключевые компетенции многомерны, это означает, что они охватывают разные интеллектуальные процессы и умения а также здравый смысл.

Стоит подчеркнуть, что ключевые компетенции базируются на универсальных знаниях, суммарный опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений. Универсальными, по мнению Л.Н. Боголюбова, являются фундаментальные знания, включающие в себя расширенные теоретические обобщения, существенные научные категории [22]. К примеру, в истории – «государство», в физике – «энергия», в математике понятие «число» может относиться к таким. Другими словами, универсальные умения – это обобщенные способы деятельности.

Виды компетенций и их структура

А.В.Хуторской предлагает трехуровневую иерархию компетенций с учетом разделения содержания образования на общее предметное, межпредметное и метапредметное:

- 1) общепредметные;
- 2) ключевые;
- 3) предметные[26].

Необходимо сказать о том, что ключевые компетенции относятся к общему содержанию образования. Предметные компетенции связаны с опреде-

ленным предметом, а общепредметные компетенции относятся к определенному циклу предметов.

Стоит отметить, что анализ состава ключевых компетенций в рамках различных психолого-педагогических исследований допускает обращение к определению структуры ключевых компетенций младшего школьника.

И.А. Зимняя к обязательным компонентам ключевых компетенций относит готовность к проявлению компетентности; положительную мотивацию; ценностно-смысловой аспект; когнитивную основу компетенции, как знания, являющиеся базой для выбора оптимального способа осуществления деятельности; навыки и умения; поведенческий аспект; эмоционально-волевую саморегуляцию [23].

Г.К. Селевко рассматривает ключевую компетенцию как объединение компонентов, включающий когнитивные, аффективные и поведенческие компоненты [20]. В свою очередь, А.В. Тихоненко, помимо компонентов ключевых компетенций обозначенных ранее, включает социальный компонент, как способность и готовность к вызовам общества [36].

Таким образом, структура ключевых компетенций представляет собой синтез составляющих ее компонентов: мотивационного, поведенческого, ценностно-смыслового, когнитивного. Данные виды компонентов способны найти свое отражение в содержании начального общего образования.

Классификации ключевых компетенций

Понятие классификации ключевых компетенций также отсутствует в психолого-педагогической литературе. Однако существует различные точки зрения.

Так, например авторы «Стратегии модернизации содержания общего образования по критерию «сферы деятельности» выдвигают следующие возможные группы компетенций:

- «в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанные на усвоении знаний из разных источников информации, в том числе и во внеклассной литературе;

- в сфере культурно-досуговой деятельности
- в бытовой сфере
- в сфере социально-трудовой деятельности;
- в сфере гражданско-общественной деятельности

Перейдем к понятию творческой компетентности. Но для начала рассмотрим понятие «креативность».

По мнению Е. Торренса, креативность включает в себя чувствительность в высшей степени к проблемам, к недостатку или противоречивости знаний, действия по определению данных проблем, по поиску их решений на основе гипотез, по изменению и проверке гипотез, по формулированию итога [24].

Креативность – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых шаблонов мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [31]. Стоит обратить внимание на то, что немалому количеству людей, владеющим творческой потребностью, для достижения успеха не хватает творческой компетентности. Существует три аспекта данной компетентности:

1. Первый аспект определяется готовностью человека к творчеству в условиях современной культуры.

2. Вторым аспектом, тем, насколько он владеет разными видами творческой деятельности. Так скажем, набор умений, позволяющий ему добывать информацию из разных сфер жизни и применять их в своем творчестве

3. Третий аспект творческой своеобразная система «технических» навыков и умений, от которых зависит способность реализовать задуманные идеи человеком.

Немаловажным является и то, что разные виды творчества могут предъявлять различные требования к творческой компетенции. Например, формы творчества, такие, как хобби могут быть доступны практически всем

и каждому, в особенности людям, утомленным от профессиональной деятельности.

«Творческая компетентность» – это условие проявления способности к креативу. К таким же условиям может относиться наличие совместных специальных и умственных способностей, превышающих средний уровень[9].

Творчество в современном мире рассматривается как характеристика личности, стиль жизни, способ выстраивания отношений с миром. Другими словами, творчество является выражением индивидуальности в ограниченных сферах, к примеру, быть художником не означает писать картины. Оно может выражаться и в обыденных делах. Но не стоит забывать о том, что для школы творчество является неотъемлемой частью образовательного процесса. В частности, творческие письменные работы на уроках русского языка и литературного чтения могут привить детям способность к самовыражению.

Согласно анализу трудов выдающихся ученых, было выяснено то, что важнейшей целью современного образования, является формирование установки на творческую деятельность для успешной интеграции в современное общество. Следует подчеркнуть, что одной из социально значимых целей современной школы является развитие творческой личности обучающегося в процессе обучения и воспитания.

В школе необходимо учить творчеству, то есть развивать у младших школьников способность и потребность к поиску решений возникающих перед ними учебных и внеучебных задач. Необходимо иметь ориентир на самоактуализацию и самоопределение личности ученика. На сегодняшний день представления современных учителей о целостности мышления личности, развивающейся самостоятельно, предполагают формирование у младшего школьника навыков мыслить не только логически верно, но и креативно.

Проблема развития способностей младшего школьника является актуальной, по причине того, что данный аспект имеет немаловажное значение для развития личности ребенка. Формирование творческих способностей

необходимо человеку, чтобы он смог познать себя и найти свое место в жизни. Трудно назвать хоть одно качество личности человека, которое не было бы отражено в этой проблеме. Стоит подчеркнуть, что при одних и тех же образовательных программах и приёмах обучения мы можем наблюдать картину явных отличий индивидуальных результатов обучения. Центральным фактором являются способности индивидуальных особенностей человека, именно способности определяют становление личности и обуславливают степень индивидуальности.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования творческих компетенций. Как известно, в это время у детей проявляется повышенный интерес к учебной деятельности. Именно творческие способности лежат в основе желания проникнуться глубиной изучаемого предмета. Возникновение желания сопоставить и сравнить его с другими учебными предметами, сделать какие-то выводы также зависит от творческой заинтересованности ребенка. Именно творческие компетенции ребенка определяют его отношение к тому, что задает вектор направления в образовании. По этим причинам одна из немаловажных задач современной школы – развить творческие способности каждого младшего школьника. Мышление и память ребенка развиваются более интенсивно, когда ученик занимается, пусть даже по одному или нескольким учебным предметам, с интересом, с большим желанием. Из чего следует, что развитию творческих способностей способствует заинтересованность ребёнка учебным процессом.

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе внимание представителей разных областей научного знания – педагогики, психологии, лингвистики и других. Прежде всего, это связано с постоянно растущими потребностями современного общества. Стоит отметить, что повышается заинтересованность в активных личностях, важнейшей является способность находить правильные решения в условиях неопределенности, особое место занимает постоянное совершенствование накопленных знаний, так как «в наши дни талант и творческая

одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа» [18].

О природе способностей ведётся довольно большое количество споров. Одна из точек зрения, утверждает, что все способности биологически обусловлены. Обучение и воспитание в свою очередь могут изменять лишь скорость их появления, но они проявляются они всегда.

Сторонники другой точки зрения считают, что особенности психики определяют качество воспитания и обучение. Представители этого направления обращают внимание на случаи, когда дети примитивных племён, получив достаточное по уровню обучение, ничем не отличались от европейцев с образованием.

Под талантливостью понимают высокий уровень развития отдельных способностей [19]. Талант проявляется и развивается в деятельности, таким же образом, как и способности. Деятельность талантливого человека отличается оригинальностью подхода, и новизной принятых решений.

Высший уровень развития способностей называют *гениальностью*. Высокий уровень одарённости, который характеризует гения, тесно связан с оригинальностью в различных областях деятельности.

Развитие способностей определяется деятельностью человека по применению факторов человеческой культуры. Стоит отметить, что способности человека развиваются исключительно в деятельности. Мы можем классифицировать человеческие способности следующим образом:

- Общие (умственные, развитая память, совершенная речь др.);
- Природные (восприятие, память, мышление и т.д.);
- Специальные (лингвистические, спортивные, технические, музыкальные и др.);
- Творческие и учебные;
- Практические и теоретические;
- социально обусловленные способности;
- способности межличностного характера.

Способность – это свойство личности, характеризующее её успешность в той или иной деятельности, а также возможность выполнения этой деятельности без лишних усилий [33].

Отечественные психологи и педагоги подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческих компетенций, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности, познавательной активности учащихся.

По мнению исследователей, опыт творческой деятельности является самостоятельным элементом содержания образования:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- комбинирование ранее усвоенных способов в новые и другие.

Поступление в школу является важнейшим этапом в жизни ребёнка младшего школьного возраста. Поступивший в школу первоклассник занимает в полном объеме новое место в системе людских взаимоотношений. У него появляются перманентные обязанности, связанные, прежде всего с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком как с человеком, взявшим на себя ответственность учиться, как все дети в его возрасте. Ситуация развития в обществе, вводит ребенка в строго нормированный график дня и требует от него самоорганизации, ответственной за дисциплину, за развитие действий исполнителя, связанных с приобретением навыков во время учебной деятельности, а также за интеллектуальное развитие.

Таким образом, новая социальная ситуация обучения в школе усиливает нагрузку на младшего школьника и по началу может являться стрессовой. У каждого первоклассника повышается психическая напряженность. Это находит отражение не только на физическом здоровье, но и на его поведении [36].

Во всех школьных коллективах необходим настрой на проявление инициатив, а также важно обращать внимание на формирование творческих спо-

способностей у каждого ученика. Данное положение вещей открывает перед учительством новейшие проблемы. Проблема воспитания творческой личности ставит перед собой внедрение новых приёмов в методику обучения, обеспечения высокого уровня самостоятельности школьников, доверие со стороны учителя.

Продуктивность мышления является главным умственным качеством, которое необходимо воспитывать. Другими словами, педагогу необходимо содействовать развитию способности создавать новое, добиваться результата, обладающего значимостью в обществе и новизной. Результаты продуктивного мышления могут являться: свежий взгляд на обыденные вещи, высказывания младшим школьником, оригинально-составленный план работы, догадка, интересные виды предложений [26].

Перед педагогом встаёт задача – целенаправленно развивать продуктивную активность учащихся, готовить их выполнению творческих заданий.

Потребность в творчестве – сложная духовная потребность. К сожалению, она развита в полной мере не у всех. Вызовы современного общества требуют творческой самоотдачи от каждого человека. Приобщение человека к творчеству открывает перед ним двери к раскрытию своей индивидуальности, к реализации своих способностей.

Реалии современной жизни требуют развития заложенной в каждом ребенке способности к творчеству. Необходимо воспитать у него качества, необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности он мог успешно действовать в роли исполнителя, имея творческий подход к делу.

Большинство психологов сходятся во мнении, что наиболее подходящим для развития коммуникативных и творческих навыков является младший школьный возраст.

Это объясняют тем, что «креативность» начинает формироваться именно в этом возрасте.

Творческие (креативные) способности – это комплексные возможности школьника в совершении деятельности и действий, направленных на создание им новых образовательных продуктов [5].

Большое значение в процессе организации образовательного процесса, отдается формированию творческих компетенций. Необходимо также, уделять особое внимание общедидактическим принципам: научности, последовательности, систематичности, и проч.

Выдающиеся отечественные психологи как Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, В.А. Крутецкий, А.Г. Ковалев, А.М. Матюшкин внесли огромный вклад в разработку проблем, возникающих на этапе формирования творческого мышления ребёнка.

Таким образом, мы можем сделать вывод, о том, что начальная школа – важнейший этап в процессе общего образования школьника. Исследователей педагогов-психологов, всегда интересовал именно младший школьный возраст. Творческие компетенции ребенка представляют собой персональные индивидуально-психологические и двигательные особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся только к знаниям, умениям и навыкам, которыми уже итак обладает ученик. В свою очередь креативность охватывает ряд мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству.

Творческие способности ребенка представляют собой индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ученика. Креативность охватывает определённый перечень мыслительных и личностных качеств, определяющих тягу к творчеству [13].

Основной формой обучения и воспитания ученика начальных классов, в современной школе остается урок. Именно в рамках его решаются задачи развития творческого мышления и воображения, способности к анализу и синтезу и фантазии. Именно поэтому образовательные программы для млад-

ших школьников подразумевают решение задач формирования творческих компетенций ребенка в процессе обучения.

Методы и приёмы развития творческих способностей младшего школьника

Для того, чтобы развить творческие способности младших школьников необходимо затратить максимальные усилия. Самостоятельная работа имеет огромное значение. Перейдем к рассмотрению вопроса о формировании интереса младшего школьника к творческой деятельности.

1. Основная движущий компонент проблемного обучения – это система вопросов и заданий, которые ставятся перед младшими школьниками.

2. Задачи, которые ставятся перед учащимися, должны постепенно усложняться.

3. Чтобы научить ребенка изобретать, открывать, думать, учитель сам должен очень много придумывать, открывать и изобретать.

Педагог Е.А. Макарова, занимающаяся художественным воспитанием, подметила, что дети, которые наряду с общественно-образовательной школой серьезно занимаются чем-то еще в секциях или глубоко заинтересованы наукой, оказываются в потенциально лучшем положении, чем остальные. Они более устойчивы психологически, у них выше уровень самодостаточности, их развитие происходит более гармонично, и они быстрее духовно созревают [22]. Для того чтобы содействовать развитию творческой личности необходимо решить две проблемы:

1) проблема создания социокультурной среды, открывающей возможности проявления творчества;

2) проблема создания личности (самостоятельно).

Для реализации творческих способностей необходимо:

1. Видение и понимание учащимся целесообразности своих действий и их оснований. Данный пункт предполагает постоянный контроль учителя во время образовательного процесса;

2. Создание педагогом базы разнообразных учебно-творческих заданий (с задачами) для использования их при формировании творческой личности ученика;

3. Создание схематичности и последовательности заданий с планированием практического применения;

4. Использование групповых и индивидуальных методов развития творческих способностей младших школьников [23].

Учителю необходимо использовать следующие развивающие методы, приемы и средства обучения: метод проблемного обучения, метод проб и ошибок, метод мышления по ассоциации метод решения задач по аналогии, метод мозгового штурма, метод решения задач по алгоритму, метод контрольных вопросов, метод морфологического анализа. Перейдем к рассмотрению данных методов подробнее.

Метод проблемного обучения заключается в том, ученик под руководством учителя, прежде всего, находит варианты по разрешению проблемной ситуации самостоятельно. Рассмотрим возможные приемы учителя по созданию проблемы. Педагог подводит младших школьников к противоречию и предлагает найти способ его разрешения самостоятельно, сталкивает противоречия практической деятельности и излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос, предлагает классу рассмотреть ситуацию с различных ракурсов.

Ю.Г. Тамберг выделил в данном методе четыре уровня сложности:

1 уровень – ученик не может ни решить, ни понять ответ и ход решения

2 уровень – ребенок не может решить, но может понять ход решения и ответ.

3 уровень – младший школьник может решить с помощью наводящих вопросов учителя.

4 уровень – обучающийся решает задачу самостоятельно [29].

Учителю следует предоставлять задачи первых трех уровней. Стоит отметить, что не следует бояться давать ученикам задачи высшего уровня

сложности. Их надо решать в режиме совместного решения. Решение задач подобного уровня может помочь младшему школьнику преодолеть внутренние барьеры, а также сформировать уверенность в своих силах в последующем.

Мы рассмотрели метод проблемного обучения. Рассмотрим следующий метод – *проб и ошибок*.

Этот метод, как правило, зарождается в раннем детстве, в те моменты, когда ребенок познаёт мир. Он смотрит, слушает, пробует, окружающие его предметы, другими словами накапливает знания, анализирует. В основе этого метода решается вопрос – Вариативности выполнения заданий. Рекомендуется решать задачи, где не более 10 ошибок, и проб. Данный метод учит терпению и упорству, а также не отчаиваться при неудачах. Взрослый человек в свою очередь уже понимает, что учиться надо не только на успехах и победах, но и на ошибках и поражениях, как своих так и чужих.

Метод решение задач по аналогии. Аналогии могут классифицироваться по таким критериям, как свойства, функции, образы.

Данный метод позволяет на основании аналогии одних признаков у двух разных объектов сделать верное заключение об их сходстве. Существует разновидность этого метода – мышление по ассоциации. Ассоциации могут быть следующих видов:

- 1) по сходству;
- 2) по смежности, т.е. по сходству в пространстве или времени;
- 3) по контрасту, т.е. противоположное по каким-то свойствам.

Ассоциативное мышление имеет цель, по созданию принципиально новых, оригинальных идей, связей по смыслу, улучшение запоминания и вспоминания, а также стимуляции воображения.

Метод мозгового штурма содержит всего четыре этапа:

1. Постановка задачи
2. Командное выдвижение идеи
3. Коллективное обсуждение идей

4. Совместное принятие решений

Главное в методе мозгового штурма является генерирование идей без единой доли критики, в первую очередь принимаются все идеи, а следом осмысление, критика, анализу идей и разработка решений.

Этот метод замечательно подходит для развития фантазии, воображения и для освобождения сознания детей от шаблонного мышления. С помощью данного метода можно продемонстрировать вариативность при принятии решений по одному и тому же вопросу, снять страх, научиться слушать мнения других людей, принимать решения в команде.

Основоположителем *метода контрольных вопросов* является древнегреческий философ Сократ. В свое время, он путем правильной постановки сильных наводящих вопросов пытался ввести собеседника в замешательство, а затем отыскать истину. Классическими шагами решения задачи этим методом являются

1. Формулирование задачи
2. Составление полного списка вопросов, проясняющих ситуацию и наводящих на решение задачи
3. Постановка вопросов и получение ответов на эти вопросы
4. Формирование решения в процессе ответов
5. Выбор наилучшего решения

Этот метод замечательно подходит для решения задач малой и средней сложности, однако здесь нужно научить детей задавать вопросы и убедить в важности этого приёма.

Сущность метода *морфологического анализа* заключается в точно и четко формулируемой проблеме; выделение важных и характерных для системы признаков по их признаку составляют списки различных вариантов исполнения этих признаков. Нередко, для большей наглядности признаки и варианты их исполнения размещают в форме таблицы. В определенном порядке, исключая пропуски, перебирают возможные сочетания вариантов

исполнения признаков и одновременно производят оценку этих вариантов исполнения и выбор наилучшего решения.

Целью метода является решение сравнительно простых творческих задач, а также анализа систем; развитие управляемого воображения и фантазии; исправление одного из недостатков метода проб и ошибок – пропуск хорошего варианта решения. Необходимо применять этот метод в том месте, где более 10 вариантов. Следует отметить, что значительно расширяется область поиска решений.

К относительно новым методам можно отнести *решение заданий по алгоритму*, использующуюся в теории решения изобретательских задач (*ТРИЗ*). Алгоритм состоит из девяти последовательных шагов, таких как:

1. Понимать задачу точно.
2. Сформулировать.
3. Сформулировать конечный идеальный из всех возможных результатов.
4. Составить модель задачи.
5. Поискать в каждой части модели задачи способ ее решения.
6. Прибегнуть к использованию приемов по разрешению противоречий.
7. Сформулировать варианты решений.
8. Выбрать самое превосходное решение.
9. Проанализировать результат работы с задачей.

Мы познакомились с существенными особенностями методов развития творческих способностей. Следует отметить, что частью общего метода, улучшающим его воздействие на личность младшего школьника, является *прием*. Перейдем к рассмотрению некоторых приемов развития фантазии и воображения:

1. Увеличение или уменьшение объекта..
2. Добавление одного или нескольких нереальных свойств человеку.
3. Превращение человека в любой объект.
4. Объединение из области фантастики (сказочные персонажи).

Совокупность приемов называется *средством*. Общепринятая современная типология подразделяет средства обучения на следующие виды:

- Печатные;
- Аудиовизуальные;
- Электронные образовательные ресурсы;
- Тренажеры и спортивное оборудование;
- Учебные приборы;
- Демонстрационные;
- Наглядные плоскостные.

Следует обратить внимание на то, что в отдельную категорию выделяют игровую технологию.

Теоретические исследования и школьная практика и последних лет демонстрируют то, что учебная игровая технология как форма обучения в полной мере отвечает актуальной задаче методики, психологии, дидактики, и педагогики, особое внимание уделяется стремлению активизировать учебный процесс. Основой игровой технологии является педагогическая игра. Чаще всего педагог пользуются деловыми играми, проведение которых находится в тесной взаимосвязи с активизацией учебного процесса и развития познавательного интереса у обучающихся. Деловая игра имеет структуру, которая отражена в *таблице 1 (см Приложение)*.

Необходимо подчеркнуть важность орфографических умений в контексте методов и приёмов по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения. Как правило, они проверяются при помощи диктантов и только тогда, когда ребенок полностью нацелен на написание слова. Скорее всего, слово будет написано правильно, так как ребёнок сосредоточен на обдумывании. Написание слова требует применять орфографический навык. При проверке в творческих работах ситуация меняется. Ученик сосредоточен не на правильности написания слова, а на выполнении творческой работы. Именно на творческих работах, таких, как эссе, младшие школьники совершают больше ошибок, каза-

лось бы, на элементарные правила. Мы считаем, что проверять орфографический навык следует на творческих работах, таких как, эссе, определённые типы диктантов. Навык можно считать сформированным только в том случае, если действие автоматизировано и ученик не задумывается над написанием слова, а знает, как оно пишется. Если на этом уровне навык работает, то это свидетельствует о его сформированности.

1.3. Методика организации работы по проведению творческих письменных работ

На уроках русского языка и литературного чтения, по нашему мнению, основной задачей является обучение правильно и целесообразно пользоваться языковыми средствами для выражения собственных мыслей. В каждом ребёнке необходимо развивать способность понимать и владеть словом, рассматривая его с разных ракурсов. Младших школьников необходимо чаще привлекать к роли автора, предоставлять возможность выразиться, выявлять отношение к происходящему, выражать свои эмоции и чувства.

Основными задачами на уроках русского языка и литературного чтения нередко является задача научить мыслить учеников, выражать личные мысли в письменной и устной форме, необходимо развивать умение анализировать ответы одноклассников, принимать участие в дискуссиях по различным вопросам, как с учителем, так и с классом.

Развитие творческого потенциала учеников – одна из важнейших задач обучения в школе.

Перед нами встаёт логичный вопрос, какие же методы и приёмы использовать, чтобы ребёнок учился с желанием и в то же время развивал свои творческие способности?

Основные приёмы развития творческих способностей:

- Рецензирование сочинений;
- Написание изложений, сочинений;
- Творческие домашние упражнения;

- Создание творческих кроссвордов, словарей, ребусов.
- Игры, такие как «Экзамен».

Небезызвестно, что К.Д. Ушинский придавал огромное значение самостоятельной работе школьников. Самостоятельность и активность учащихся – один из основных принципов его дидактической системы. Выдающийся педагог считал, что задача учителя состоит в том, чтобы направлять умственную деятельность учеником. Учащиеся должны по возможности трудиться самостоятельно, а учитель – руководить этим самостоятельным трудом и давать для него материал [33]. При этом важным являются практические задания, которые должны выполняться младшими школьниками не на автомате, а сознательно, необходимо достигать того, чтобы в практическую работу дети вносили новизну, элементы творчества.

Основная цель самостоятельной работы учащихся состоит в том, чтобы научить детей анализировать, мыслить и обобщать языковые факты, что, конечно же, положительно сказывается на усвоении учебного материала. В этих целях практикуются задания типа «Докажи», «Объясни».

Существенную роль в преподавании русского языка и литературного чтения должны занимать творческие самостоятельные работы. Работы творческого плана увеличивают интерес младших школьников к учению, учат их самостоятельно решать поставленные цели, развивают их наблюдательность. Необходимо обратить внимание на то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества обучающихся и специфика их языка.

При работе с опорными словами на уроках рекомендуется использовать следующие типы заданий: сочинения-миниатюры по картине, сочинения на заданную тему, сочинения по пословице. Описанные выше упражнения должны выполняться под чутким надзором педагога, при этом степень самостоятельности младшего школьника должна постоянно возрастать. При усвоении материала достаточно прочно, упражнения подобного уровня, могут выступать в качестве домашнего задания. Умение выстраивать свою речь, эмоционально и последовательно необходимо при написании хорошего сочине-

ния. По этой причине учителя обязаны содействовать развитию их речевой деятельности. «Речевая деятельность» – это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения с помощью языковых средств [32].

Важным является применение следующих этапов подготовки к сочинению:

1) создание речевой ситуации (обеспечение необходимого эмоционального настроения);

2) предварительная подготовка (создание базы для успешного выполнения работы);

3) написание сочинения.

У младшего школьника можно выделить следующую особенность, непосредственность восприятия. Детская фантазия и воображение, как правило, являются богатыми, а также существует потребность сочинять и выдумывать. Для учащихся 4 класса можно выделить такое задание как написание собственной книги. Для примера, на первых страницах могут разместиться сказки.

Современные педагоги нередко убеждаются в том, что составление сказок оказывает благотворное влияние, на развитие творческих способностей детей воспитывает чувства доброты, понятие морали, формирует интерес к учебной деятельности. Ребята учатся излагать свои мысли письменно, между тем расширяется их словарный запас. Особое внимание детей устремлено в сторону волшебных сказок, ведь именно в них существует свобода выбора, а также место для полёта фантазии. Стоит подчеркнуть, что разнообразить уроки развития речи, можно используя различные виды работ.

На уроках нередко могут использоваться следующие виды словарных диктантов:

1. Словарный диктант с «подсказкой». Учитель предоставляет учащимся орфографические правила, однако главные действия выполняются учени-

ками самостоятельно. На примере орфограммы, педагог лишь задаёт наводящие вопросы, определение орфограммы осуществляется самостоятельно.

2. Словарный диктант с самопроверкой

- Написание слова.
- Самопроверка орфограммы под руководством учителя.
- Проверка правильности выделенных орфограмм.

3. Словарный диктант с продолжением.

– Ученики самостоятельно продумывают продолжение диктанта, добавляя недостающие фрагменты.

Методика словарного диктанта

Данная методика основана на организации закрепления, отработки, а также усвоения правописания словарных слов.

Более того, она содержит в себе организационно-управленческую значимость: особенностью методики является то, что она не требует особого процесса старта и постоянного присутствия учителя.

Работа по данной методике организуется в парах сменного состава. Работа в паре осуществляется следующим образом. Один ученик имеет при себе одну карточку (скажем, СС1, словарные слова 1), а другой ученик – словарное слово 2. Первый ученик диктует второму слова своей карточки. Второй фиксирует в своей тетради. Первый ученик по своей карточке сверяет правильность написания слов напарником. Когда первый ученик продиктует все слова своей карточки, напарники меняются ролями. Теперь второй ученик выполняет работу первого. В тот момент, когда работа подошла к концу и все слова продиктованы, ученики заканчивают работу и расходятся на свои места.

Стоит отметить, работу в малой группе, она выглядит следующим образом. Каждый ученик получает по одной карточке и работает по очереди с остальными, в паре, как это описано выше. Когда все друг с другом поработали по одному разу, группа расходится.

Примечательно распределение ролей, так например один из участников группы может выполнять функции координатора. В его функции входит отметка того, кто с кем уже работал и кому с кем это еще предстоит.

Пример дидактического материала в *приложении 6*.

Творческий диктант. Его особенности и методика проведения

Методика преподавания русского языка на главные позиции ставит вопрос о сближении работы по орфографии с решением задач по развитию речи.

Творческий диктант – такой вид работы, при котором орфографические умения и навыки становятся коммуникативно обусловленными, коммуникативно значимыми [36].

Отечественные ученые-орфографисты относят к творческому диктанту запись текста, при которой обучающиеся вставляют слова в текст или словосочетания определенной грамматической категории или заменяют одни грамматические формы слов другими, близкими по значению, в результате чего текст расширяется. Прежде всего, ученик работает над орфограммами во вставляемых словах, в то же время он вносит орфографические, стилистические или грамматические изменения в каждое предложение под руководством учителя.

При выполнении творческих диктантов важным являются знания теоретического материала, осуществляется работа над выбором слов и выражений, другими словами проводится работа с синонимами, крайне полезная для младшего школьника.

Стоит обратить внимание на то, что текст, подобранный для диктанта, должен быть понятен учащимся, интересен по содержанию и должен содержать новую информацию об окружающем мире.

Педагогу необходимо оказать поддержку ученику во время запоминания текста. Важно подчеркнуть тот факт, что текст лучше фиксируется в памяти при чередовании слушания с воспроизведением, поэтому необходимым

являются рекомендации учащимся, по проговариванию предложений про себя до начала записи. Как известно, даже ученики без предварительных тренировок с легкостью запоминают шесть-восемь самостоятельных слов. Следует учитывать этот факт при разделении текста диктанта на части. Необходимо обратить внимание на то, что при работе над творческим диктантом учащимся требуется дополнительное время, поэтому диктовать следует текст медленнее, нежели при написании обычного диктанта.

Методика проведения творческого диктанта

Методика подразумевает связный текст, позволяющий закрепить изученное на уроках. Педагог во время учебного процесса называет вид работы, ее цель и проводит вступительную беседу. После этого сообщается задание: что именно нужно заменить (или вставить), по каким признакам подбирать конструкции для замены (или вставки) и что нужно отметить в тетради. После этого прочитывается текст. Цель обучающихся является внимательное прослушивание, осознание задания и предварительная подборка конструкций или слов для замены в тексте (или вставки).

На следующем этапе, ученики повторяют прослушанное предложение про себя с получившимися конструкциями. Стоит отметить, что проговаривание, прежде всего, тренирует память, появляется возможность услышать измененный текст, помогает запомнить предложение. Ученики записывают измененное предложение при повторном чтении, а при следующем (третьем) сравнивают записанный и продиктованный тексты.

Стоит обратить внимание на то, что творческие диктанты обязывают применять знания в условиях и с новыми целями, по этой причине использование их и является эффективным. Выдающиеся ученые, при изучении вопроса о связи творческого письма и орфографии, пришли к совместному выводу о том, что данный вид работы вооружает учеников как речевыми, так и орфографическими умениями. Младшие школьники при написании творче-

ского диктанта должны пройти через синтез двух задач: соблюдать орфографические нормы выражать собственные мысли в письменной форме».

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что творческий диктант является одним из наиболее эффективных упражнений по формированию правописных и коммуникативно-речевых умений, а так же творческих способностей младших школьников. Более того, творческий диктант может рассматриваться в педагогическом перечне специальных упражнений по развитию речи.

1.4. Творческие работы в начальной школе

С самого младшего возраста для развития мышления и самостоятельности нужно использовать дополнительный материал разной степени сложности: карточки с заданиями для развития речи и мышления, необычные формы проведения уроков, развивающие способности каждого ученика. Следует отметить, что при подготовке к любой творческой работе необходимо позаботиться о расширении представлений детей о реальном мире. Организовать детей следует при помощи проведения экскурсий, чтения произведения художественной литературы. Выполнение вариативных заготовок выполняется под руководством учителя. Важным моментом является поощрение детей за нестандартные решения, за умелый выбор словосочетаний и слов при написании текста, а также за оригинальное заключение. Например, во 2 классе при написании сочинения-миниатюры о медведе (необходимо использовать наглядность, например на слайде), варианты текстов учеников могут различаться. Одна часть детей может увидеть в медведе сказочного героя (Винни-пуха) другая о повадках медведя, а третья будет описывать медведя, изображенного на картинке. Следует знать, что выставлять баллы детям необходимо, не только за содержание, но и словесно. Необходимым является поиск хвалебных слов для каждого ребенка. К примеру, одних можно похвалить за четкость описание, других за находчивость, а третьих за грамотное

использование слов в тексте. Важно отметить, что существуют определенные правила написания текста:

- Текст должен соответствовать теме;
- Ученикам необходимо выделить главную мысль текста;
- Части текста должны быть взаимосвязаны.

Важно обращать внимание на использование опросов и заданий содержащие в себе различные грамматические темы:

- 1) Составь устный рассказ на различные темы (при знакомстве с частями речи, 2 класс);
- 2) Найди пословицы о лете, объясни их смысл (при знакомстве с предложением, 1 класс);
- 3) Подготовь рассказ о своем товарище. Важное условие, что глаголы в рассказе должны употребляться в настоящем времени (при знакомстве с настоящим временем глаголов, 3 класс).

Диктанты имеют немаловажное значение в системе письменных работ в начальных классах. Они выполняют обучающие и воспитательные функции. Все диктанты можно разделить на 2 группы (по форме):

- 1) Диктанты, в текст которых школьники вносят изменения;
- 2) Диктанты, тексты которых учащиеся записывают под диктовку учителя без изменений.

Виды работ, которые делают уроки развития речи живыми

1. Авторское сочинительство – писать разрешается, всё, то угодно. Стоит отметить, что этот вид является важнейшим для развития речи.
2. «Мой дневник» – писать позволяется о том, что ученик только что воспроизвел в памяти. Ребенка можно мотивировать через знакомство с опубликованными дневниками известных людей или с дневниками литературных героев.

3. «Фантазия-картинка» – во время работы рекомендуется писать о том, что возникло в воображении. В том случае, если написанное будет свежо и выразительно, слова могут быть воплощены в рисунок.

4. Экскурсия в картинную галерею по репродукциям картин профессиональных художников. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.

5. Сценарий мультфильма по выставке рисунков в классе может удовлетворить потребность младшего школьника в оживлении рисунка и написании сочинения-повествования вместо сочинения-описания.

6. Музыкальное сочинение.

- 1-й вариант – описывать нужно образу, возникающие в сознании ученика. Например, после прослушанного музыкального произведения.

- 2-й вариант – воспроизвести фрагмент из фильма, спектакля (существующего или выдуманного тобой), сопровождением которого могла бы быть прозвучавшая музыка.

7. Сочинение – продолжение написанного недавно изложения или диктанта.

8. Сочинение – ассоциации по мотивам написанного диктанта или изложения.

В творческий процесс важно включать и этап обучения изложению на уроках русского языка. Изложение – работа творческая. С одной стороны, оно предусматривает не дословное, а самостоятельное, свободное воспроизведение прочитанных учителем текстов, а с другой стороны, оно даёт ученику чёткую сюжетную и лексическую канву, которая помогает скомпоновать связный рассказ. В воспитательных целях использую материал не только литературно-художественных произведений, но и материал публицистического характера – из газет, детских и юношеских журналов, газет, энциклопедий, повествующий о жизни и делах человека, о взаимоотношении с природой, о дружбе и товариществе, о честности и гуманности. К текстам изложений задаю учащимся задания, ввожу проблемные вопросы, предлагаю изменить

название текста в соответствии с основной мыслью, дополнить собственное рассуждение по данной проблеме.

Использовать важно разные виды изложений: обучающие и контрольные, подробные и сжатые, выборочные и творческие, с элементами описания и с грамматическими заданиями – и все они представляют огромное поле деятельности, как учащихся, так и учителя.

На уроках изложения необходимо уделять должное внимание лингвистическому анализу текста, когда учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста. Анализ текста имеет следующую структуру – определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств. Практика показывает, что подобная работа не только развивает творческие способности детей, но и успешно готовит к сдаче экзаменов.

Общеизвестный факт – внимание младших школьников непроизвольно, ограничено по объёму недостаточно устойчиво. По этой причине весь процесс обучения и воспитания ребенка полностью подчинен воспитанию внимания и организации учебной деятельности в форме игры. Детям с достаточно развитой речью необходимо использовать приём рисования во время слушания текста. Данный приём развивает внимание, память, мышление, во время его использования также проявляются предпосылки к творчеству. Ученики, прошедшие обучение изложению становятся активными учениками на этапе обучения изложению с элементами сочинения.

Обобщив опыт трудностей, испытываемых учениками при написании изложения, мы выбрали следующий алгоритм обучения изложению:

- Начиная слушать с первого чтения текста учителем;
- Слова памятки каждого предложения записывай;
- делай промежуток в две строчки между предложениями для дополнений;

- Окончив первое е слушание, постарайся по памяти воспроизвести воображаемые картинки, возникающие при чтении текста;
- Помоги себе рисунком или схемой, сделав их на обратной стороне листа;
- Из слов составь всевозможные предложения; активно слушай второе чтение текста учителем, вноси изменения и дополнения на оставленных тобою строчках;
- Закончи работу над изложением в черновике, прочитай получившийся текст еще раз, исправь ошибки.

Работая по этому алгоритму, ученики выполняют несколько упражнений на развитие памяти. И педагог, несомненно, должен почувствовать тот момент, когда можно легко и доступно перейти к обучению изложению с элементами сочинения, рассуждения.

Использование игр на уроках

Благодаря представленной свободе для самовыражения, ученики развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют. Однако различная подготовленность не позволяет выявить скрытые способности у всех. Необходимы дидактические, ролевые игры, в которых и активизируются умственные способности младших школьников, развивается их творчество и воображение.

Игра –это органическая форма деятельности младшего школьника [18]. В свою очередь, она способна активизировать мышление, внимание, память, заинтересованность в результате. Игры развивают наблюдательность, творческие способности. Стоит подчеркнуть, что очень полезны игры-соревнования, например, «Аукцион» (подобрать как можно больше слов по схеме). Не стоит забывать, что игра – естественная потребность для детей младшего школьного возраста. В игре обучающийся раскрепощается, а раскрепостившись, он может познавать новое в творчестве. Выдающиеся ученые психологи сошлись во мнении о том, что у детей существует потребность

одушевить неодушевлённые предметы, обратить словесный образ в материальный. Необходимо подчеркнуть то, что для активизации мыслительной деятельности на уроке много возможностей.

Формы проведения творческих уроков

Занимательная форма проведения уроков русского языка и литературного чтения способствует повышению интереса. В практике учителей встречаются: уроки-сказки, конкурсы, уроки-путешествия в страну Грамматику, по станциям Словотворск, Сказуменция, Подлежащиха, Звукогорск:

Нередко, в уроки-сказки включается материал известных сказок, иногда сказочные герои являются гостями в течение всего урока, помогая выполнять разнообразные задания.

Деловые игры воспитывают у детей чувство ответственности, каждого из них за общее дело, и позволяют знакомый материал преподнести по-новому. Затем работа может проводиться в группах, обсуждаются результаты, и делается вывод. Работа заканчивается заключением эксперта-учителя.

Уроки-семинары помогают обобщить, систематизировать и углубить знания учащихся по теме. К таким урокам дети готовятся заранее, получают вопросы, изучают литературу, стремятся найти новый дополнительный интересный материал, что, несомненно, способствует развитию творческих и познавательных интересов. Стоит подчеркнуть, что уроки-семинары помогают развить монологическую речь.

Младшие школьники с удовольствием делятся впечатлениями, показывают книги, которые им удалось прочитать к уроку, ставят оценки, пишут стихи, сказки. Наиболее интересными могут быть уроки-праздники.

Творческие способности личности на уроках русского языка и литературного чтения могут реализовываться в творческой деятельности не только на уроках, но и при выполнении домашних заданий. Широкое применение в практике получают проблемные ситуации, возникающие в результате побуждения младших школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов. Стоит обратить внимание на то, что обобщение, являясь сложным прие-

мом умственной деятельности, предполагает наличие умений анализировать явления, выделять главное, сравнивать, определять понятия. В то же время любая познавательная деятельность требует от ученика умения пользоваться специфическими приёмами, что объясняется содержанием изучаемого предмета. В достижении подобных результатов помощником может выступать домашняя творческая работа, где дети обобщают и закрепляют изученный материал. По результатам исследований ученых, порой домашние задания достигают обратного результата: вместо серьезной работы по самообразованию – поголовное списывание и зубрежка, бесчисленное копирование учебников. Педагогу следует практиковать нетрадиционные виды домашних заданий по каждой теме, чтобы избежать подобных результатов. К примеру, составление словарей, наглядных пособий, схем и таблиц. Необходимо давать задания творческого характера вместо привычных и скучных упражнений. Это может быть написание сказок, стихотворений, кроссвордов.

Одним из возможных вариантов может быть, внесение в название темы домашнего сочинения немного фантазии, для того, чтобы ребенок с удовольствием брался за выполнение задания. К примеру, сочинение «Как я провел день» может быть написано от имени собаки или кота. Педагогами иногда используется и такое задание, при котором списать текст необходимо изменив его начало или конец. Очевидно, что такие виды работ способствуют развитию творческих способностей учащихся, по причине того, что писать позволяется нестандартным образом.

Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает беспрестанное включение учеников в самостоятельную деятельность, направленную на поиск и разрешение возникающих проблем. Очевидно, что это ведет к развитию и познавательной самостоятельности, и творческой активности, что, прежде всего, сказывается на качестве знаний учащихся, а также повышению активности.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Таким образом, мы рассмотрели основные приемы и средства развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения. Выбор какого-либо приема зависит от поставленной цели, содержания материала, прогнозируемых результатов. Главное, чтобы их реализация помогала развивать заложенные в каждом младшем школьнике способности, вселила в них уверенность и вызвала интерес к дальнейшей учебной деятельности. Изучив теоретические основы формирования творческих способностей младших школьников, мы сделали следующие выводы:

1) Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается потенциально новое, будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

2) Под художественно-эстетической компетенцией понимается совокупность природосообразных знаний и умений младших школьников, а также взаимодействие с произведениями искусства. Стоит отметить, что данная компетенция развивает художественное восприятие, стремление к эстетическому развитию учеников. Более того, формирует подготовленность к выполнению учебных действий, а также самостоятельной оценке своего труда.

3) Творческая деятельность и творческие способности находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, по причине того, что способности формируются только в процессе деятельности, а не являются врожденными особенностями человека. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет все возможности для развития творческих (письменных) способностей.

4) Уроки русского языка и литературного чтения являются самыми частотными и благоприятными, с методической точки зрения, уроками, на которых можно заметно повысить уровень развития творческих способностей,

если регулярно использовать упражнения с творческой направленностью.

4) Основными задачами на уроках русского языка и литературного чтения являются задачи научить мыслить младших школьников, выражать свои мысли письменно и устно, уметь анализировать ответы одноклассников, принимать участие в дискуссиях по многим вопросам, как с учителем, так и с классом. Особое внимание следует уделять творческим письменным работам, так как их проведение является эффективным способом формирования творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА 2

ТВОРЧЕСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕ- ТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

2.1. Критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников

По причине того, что процесс развития творческих способностей младших школьников должен проходить успешно, важны знания об уровнях развития творческих способностей обучающихся. Следует подчеркнуть, что выбор видов творчества должен находиться на одинаковом уровне с учащимся. Необходимо сказать о том, что диагностика применяется с помощью использования различных методов исследования, а также средств измерения. Исследование проводится по определенным критериям. В перечень задач данного исследования вошло определение показателей, критериев и средств измерения уровня развития творческих способностей младших школьников. Вследствие того, что термин "творческие способности" предполагает стремление ученика мыслить нестандартно, оригинально а также самостоятельно принимать найденные решения, нами были выделены следующие *критерии уровня развития творческих способностей младших школьников*:

1. *Деятельностный критерий*. Критерий выявляет умение выполнять задания творческого характера оригинально, а также осуществлять процесс мышления нестандартно, образно;

2. *Когнитивный критерий*. С его помощью выявляются представления (знания) младших школьников о творчестве, творческих способностей с пониманием сути творческих заданий;

3. *Мотивационно-потребностный*. С его помощью характеризуется

стремление ученика проявить себя через творчество. При этом оценивается наличие интереса к творческим видам учебных упражнений и заданий.

Важно обратить внимание на то, что каждый из вышеперечисленных критериев имеет систему показателей, демонстрирующих исследуемые качества по данному критерию. Измерение показателей осуществляется при помощи определенных средств измерения и методов исследования по каждому критерию. Критерии, средства и показатели измерения уровня развития творческих способностей обучающихся представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии, средства и показатели измерения уровня развития творческих способностей учащихся

Критерии	Показатели	Средства измерения
Деятельностный	1.Предложение новых решений в процессе учебной деятельности. 2.Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. 3. Участие в коллективной творческой деятельности.	Наблюдение Метод проблемных ситуаций. Методика "Три слова"
Когнитивный	1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях.	Тестирование Методика "Наборщик".
Мотивационно-потребностный	1.Отношение к творческим упражнениям. 2.Развитие творческих способностей. 3.Стремление к самовыражению, оригинальности	Наблюдение Методика "Составь рассказ о несуществующем животном"

В соответствии с выделенными критериями и показателями мы охарактеризовали уровни развития творческих способностей младших школьников в таблице 2.

Уровни развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Деятельностный	Проявляет оригинальность в выполнении заданий, присутствует самостоятельность во время выполнения заданий.	Имеет оригинальность, при выполнении заданий. Но часто прибегает к помощи учителя.	Не имеет возможности принимать необычные решения; Учитель получает отказ ученика от выполнения творческих заданий
Когнитивный	Имеет хорошее речевое развитие достаточный уровень знаний.	Имеет среднее речевое развитие, недостаточный уровень знаний.	Имеет плохо усвоенные понятия, уровень знаний ниже среднего.
Мотивационно-потребностный	Ученик с интересом выполняет творческие проявления творческие способности,	Ученик выполняет творческие задания исключительно под контролем учителя, однако присутствуют творческие способности при	Ученик не проявляет творческие способности.

*Характеристика уровней творческих способностей младших школьников***1.Высокий уровень**

Ученики проявляют инициативность, принимают самостоятельные решения, развита свобода самовыражения. Учащиеся создают что-то по-своему новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. У ребенка проявляется высокая скорость мышления, наблюдательность, сообразительность. Учителю при работе с учащимися с высоким уровнем, следует использовать приемы, направленные на развитие потребности в творческой деятельности.

2.Средний уровень

Учащиеся воспринимают задания осознанно, работа осуществляется самостоятельно. Однако находят недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок выдвигает идеи, любознателен, но особого творчества в деятельности не наблюдается. Исключительно в том случае, если данная тема интерес-

на, и деятельность подкрепляется интеллектуальными и волевыми стараниями младший школьник приступает к анализу работы и её решению на практике.

3. Уровень ниже среднего

Данный уровень характеризуется пассивностью младших школьников, трудностью включения в творческую работу. Ученики на этом уровне, усваивают знания, овладевая определенной деятельностью. Стоит отметить, что такие учащиеся нужно больше времени для обдумывания, педагогу не следует перебивать или задавать внезапные вопросы. У детей отсутствует оригинальность, самостоятельность, ответы шаблонны. Ребенок даже не пытается искать нетрадиционные способы решения той или иной проблемы.

После определения уровней развития творческих способностей, был проведен констатирующий эксперимент.

Целью констатирующего эксперимента стало выявление уровня развития творческих способностей младших школьников в контрольном и экспериментальном классах.

Эксперимент проводился в третьих классах на базе МБОУ СОШ №106 г.Челябинска. В качестве контрольного класса был выбран 3 а класс, в качестве экспериментального – 3 б класс. Каждый класс состоял из 20 учащихся. Ученики занимаются по системе развивающего обучения Л.В. Занкова и имеют приблизительно равные показатели успеваемости и общего развития. Констатирующий эксперимент проводился в соответствии с показателями, критериями и средствами измерения, представленными в таблице 1. Диагностические данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблицах 3, 4, 5, на рис.1, 2, 3.

Распределение учащихся экспериментального и контрольного классов по когнитивному критерию (первый, констатирующий эксперимент)

Класс \ Уровни	Уровни		
	Высокий	Средний	Ниже среднего
Экспериментальный	25,3%	58,4%	17,3%
Контрольной	30,1%	58,4%	11,5%

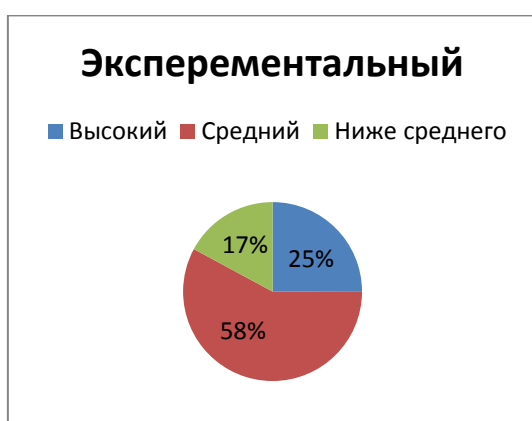


Рис.1 Уровни сформированности творческих способностей учащихся по ко-



Рис.2 Уровни сформированности творческих способностей учащихся контрольного класса по когнитивному критерию

Распределение учащихся экспериментального и контрольного классов по мотивационно-потребностному критерию (констатирующий эксперимент)

Класс \ Уровни	Уровни		
	Высокий	Средний	Ниже среднего
Экспериментальный	29,6%	53,7%	16,7%
Контрольной	34,2%	47,6%	18,2%

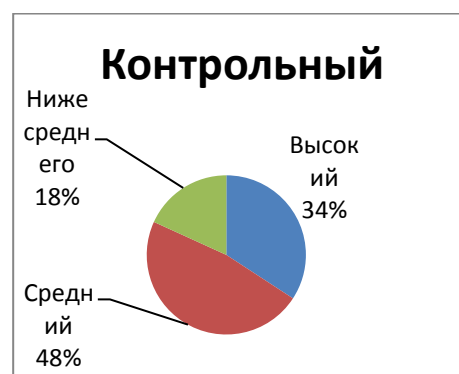


Рис.2 Уровни сформированности творческих способностей учащихся по мотивационно-потребностному критерию

Таблица 5

Распределение учащихся экспериментального и контрольного классов по деятельностному критерию (констатирующий эксперимент)

Уровни	Высокий	Средний	Ниже среднего
Класс			
Экспериментальный	18,7%	69,4%	11,9%
Контрольной	22,6%	61,3%	16,1%



Рис.3 Уровни сформированности творческих способностей учащихся по деятельностному критерию

По результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что у учащихся контрольного и экспериментального классов самые высокие показатели по мотивационно-потребностному критерию, что указывает на наличие интереса к выполнению творческих заданий, стремления проявить себя как творческую личность.

Следует подчеркнуть, что у учеников контрольного класса уровень развития творческих способностей немного выше, чем у учащихся экспериментального класса.

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей младших школьников, что подтверждает необходимость проведения формирующего эксперимента.

2.2. Организация творческой деятельности младших школьников для развития творческих способностей

При анализе методической литературы, посвященной изучению творческих способностей младших школьников, было выяснено, что у ребенка возникает потребность поделиться своими мыслями при двух обстоятельствах: Прежде всего, в тот момент когда, ученик располагает определенным содержанием, а также, когда у ребенка сформировано отношение к этому содержанию. Стоит подчеркнуть, эмоциональная сфера должна затрагивать его соответствующим образом. Виды пересказов текста по задачам, решаемые учениками, включают в себя известные элементы творчества. Для того чтобы успешно выполнить эти пересказы, младшим школьникам следует изменить прочитанный текст по определенным параметрам, а также обработать его содержание. Необходимо обратить внимание на то, что уроки литературного чтения должны содержать задания, в которых творческая задача ставится перед детьми как прямо. В качестве таких задач могут быть следующие:

1. Измени время глаголов, лицо при написании содержания текста;
2. Перескажи текст, добавив новые факты, затрагивая важные моменты жизни героев;
3. Составь рассказ из разных текстов на одну и ту же заданную тему;
4. Составь рассказ по картине, позволяющей сопоставить прочитанный текст и изображение на картине;
5. Составь рассказ, основываясь на личных наблюдениях природы, близких прочитанному тексту;
6. Составь рассказ аналогично прочитанному тексту, основываясь на личном опыте;
7. Продолжи рассказ с помощью серии картинок, показывающих прочитанное произведение.

При проведении формирующего эксперимента, целью которого являлось развитие творческих способностей младших школьников, перед учащимися была поставлена следующая задача – объединить сходное содержание, находившееся в нескольких текстах. Для выполнения такого пересказа младшие школьники должны были суметь провести сложную творческую мыслительную операцию – синтезирование. Под синтезированием обучения понимается объединение усвоенных знаниями [24]. Перейдем к характеристике выполнения упражнений этого вида пересказа.

Перед учениками была поставлена следующая задача: составить из нескольких прочитанных рассказов один. Данная работа выполняется при условии проведения подготовительной беседы. Учителю следует поставить детей перед необходимостью соотнести аналогичные по содержанию части текстов по плану. К примеру:

1. Прочитайте три рассказа;
2. Выявление авторских позиций в текстах. Беседа по тексту на выявление фактической и контекстуальной информации;
3. Обнаружение общих элементов в содержании прочитанных рассказов;

4. Ответы на возникающие вопросы;
5. Формулирование задания;
6. Составление структуры задания;
7. Ролевая игра. Изображение героев рассказов.

Следует отметить, что работа над пересказом должна усложняться. Рассказывание осуществляется на основе прочитанных стихотворных текстов. Из этого следует, что перед учащимися должна быть поставлена задача составить рассказ на определенную тему по мотивам прочитанного в разных произведениях. Как мы видим, задача является творческой, следовательно, требует больших интеллектуальных усилий. Ученику необходимо составить этот рассказ, и удержать в своем сознании общую тему, с помощью которой следует группировать материал из текстов.

В качестве формирующего эксперимента в экспериментальном 3 «А» классе нами проводилась целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников. После чего был проведен второй этап эксперимента (контрольный эксперимент), в ходе которого мы выяснили, изменился ли уровень сформированности творческих способностей младших школьников после того, как мы провели формирующий эксперимент. Цель констатирующего эксперимента – выявить изменения в уровне развития творческих способностей учащихся контрольного и экспериментального классов.

В контрольном эксперименте использовались средства измерения, представленные в параграфе 1.3. для развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения был проведен ряд уроков (Приложение). Полученные в ходе формирующего и контрольного экспериментов данные, представлены в таблицах 6,7, на рис. 4, 5.

Распределение учащихся контрольного и экспериментального классов по уровню сформированности творческих способностей (формирующий эксперимент)

Уровни	Когнитивный			Мотивационно-потребностный			Деятельностный			
	Критерии	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Класс										
Экспериментальный класс		43,5%	56,5%	0	49,4%	51,6%	0	35,9%	64,1%	0
Контрольный класс		29,6%	60,4%	10,0%	34,5%	49,1%	15,4%	20,4%	69,6%	10,0%

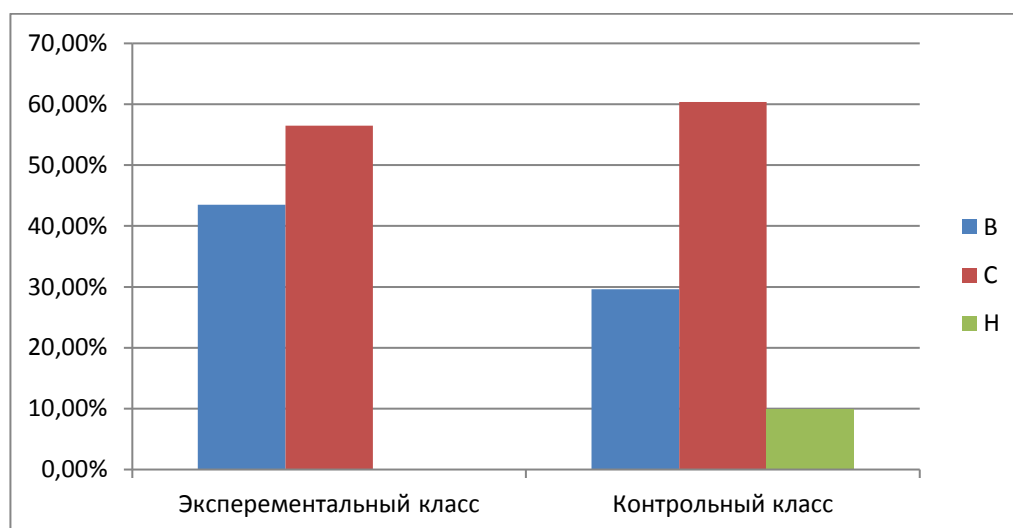


Рис. 4 Распределение учащихся контрольного и экспериментального классов при формирующем эксперименте

Распределение учащихся экспериментального класса по уровню сформированности творческих способностей (контрольный эксперимент)

Критерии	Когнитивный			Мотивационно-потребностный			Деятельностный			
	Уровень	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Эксперимент										

I	23,5%	62,2%	14,3%	28,5%	56,3%	15,2%	17,4%	62,5%	20,2%
II	42,7%	57,3%	0	49,0%	51,0%	0	36,2%	63,8%	0

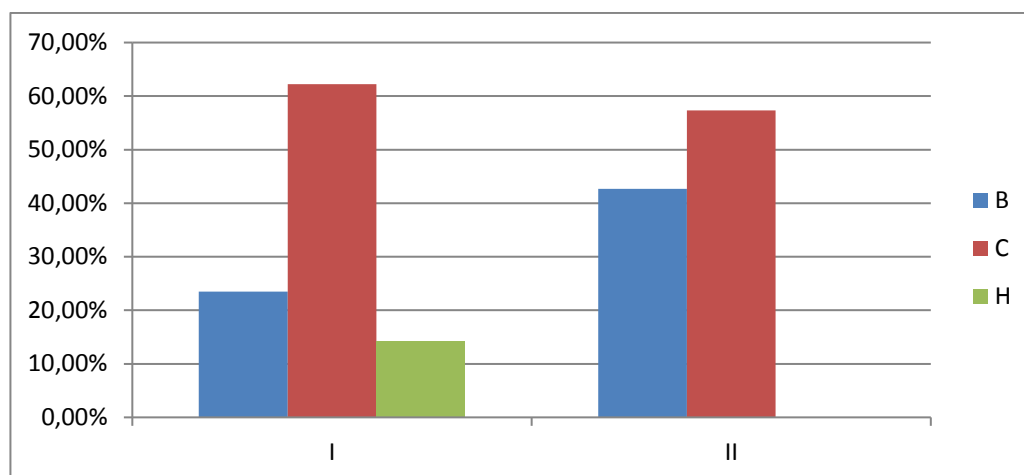


Рис. 8. Распределение учащихся экспериментального и контрольного класса по уровню сформированности творческих способностей (контрольный эксперимент)

Эксперимент в контрольном и экспериментальном классах показал, что уровень развития творческих способностей младших школьников в контрольном классе, где формирующий эксперимент не проводился, остался прежним. В экспериментальном классе показаны более высокие результаты:

Ниже среднего уровень развития творческих способностей в экспериментальном классе не выявлен ни по одному критерию, в то время как в контрольном он составил от 15 до 20% по различным критериям.

У учащихся экспериментального класса в целом уровень развития творческих способностей значительно выше, чем у учащихся контрольного класса (Приложение 6).

Данные контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что в уровне развития творческих способностей учащихся экспериментального класса произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в классе формирующим экспериментом.

2.3. Рекомендации для педагога, направленные на формирование творческих способностей младших школьников

Во время работы педагога над развитием творческих способностей учащихся предоставляет возможность вовремя обнаружить способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Как известно, чем выше уровень творческого развития младшего школьника, тем выше его деятельность на уроке. Именно по этой причине одной из задач на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе является развитие творческих способностей ученика.

В рамках учебной деятельности младшего школьника в первую очередь решаются задачи развития его мышления, фантазии, а также способности к синтезу и анализу. Следует отметить, что современные образовательные программы для младших школьников подразумевают выполнение задач по развитию творческих способностей во время учебной деятельности.

Для развития творческого мышления и воображения учащихся мы предлагаем следующие задания:

- Разделите противоречивые свойства объектов;
- Проследите взаимосвязи между системами;
- Составьте предположения прогнозного характера;
- Установите причинно-следственные связи;
- Рассмотрите систему в развитии;
- Классифицируйте объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- Сформируйте противоречия;
- Выделите признаки объекта (противоположные);
- Представьте пространственные объекты.

Творческие задания, как правило, различаются по таким параметрам, как

- Проблемные ситуации и их сложность;
- Сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- Формы противоречий (скрытые, явные).

В большей степени эффект в развитии творческих способностей младшего школьника может оказать:

- Сюжетно-ролевые и дидактические игры на уроках и во внеурочное время;
- Вовлечение младших школьников за счет подключения семьи учащихся,
- Каждодневное использование творческих заданий и упражнений в учебном процессе;
- Наблюдения;
- Экскурсии;
- Тренинги, проводимые психологом образовательного учреждения;
- Мастерские, связанные с творчеством.

Вышеперечисленное позволяет решить задачу развития творческих способностей младших школьников с помощью системы творческих заданий.

Уроки литературного чтения и развития речи

Как известно, развитие творческих способностей у детей сложная задача. Начинать следует с обращения внимания на язык художественного произведения. Педагогу необходимо учить детей замечать не только что, но и каким образом изображено. Словарный запас школьника, должен обогащаться и расширяться путем фиксации в тетрадях самостоятельно-сочиненных творческих материалов. К примеру, рассказов, стихов. Также этому могут способствовать следующие задания:

- Подбери слова, противоположные и сходные по смыслу;
- Придумай словосочетания на определенную тему;

- Составь предложения с заданным педагогом словом;
- Составь предложения с рекомендованным словосочетанием, по картинке;
- Составь рассказ по вопросам;
- Нарисуй словесную картинку к строчкам рассказа, стихотворения;
- Озаглавь части рассказа.

Стоит подчеркнуть, что использование подобных заданий на уроках предоставляет возможность приобщения учащихся к творческой деятельности. Задания данного вида в большей степени стимулируют младшего школьника в достижении нового результата и самостоятельности.

Необходимо подчеркнуть, что огромная свобода действий раскрывается перед учеником при выполнении упражнений, требующих изменить рассказ, передать содержание текста в краткой форме, заменить слова в тексте синонимами, написать изложение, изменив в нём лицо, от которого идёт повествование.

Немаловажное значение в системе творческого развития занимает сочинение. Именно сочинение – высшая форма проявления творческих способностей.

Сформировать творческие способности личности на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе способно выполнение домашних заданий. Наряду с традиционными, привычно скучными упражнениями можно применять задания творческого характера. К примеру, написание и придумывание сказок, стихотворений. Также, можно внести в название темы домашнего сочинения чуточку улыбки и фантазии, чтобы младший школьник с удовольствием выполнял задания учителя. Например, сочинение "Как я провел день". Стоит подчеркнуть, что именно такие виды работ развивают воображение и смекалку, а также мотивируют ребёнка на выполнение домашнего задания. Педагогу следует помнить, что чтение для ребёнка – это

творческий процесс, включающий в себя новые открытия, и открывающий новые образовательные горизонты.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В ходе исследования нами были выявлены наиболее эффективные условия развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе. На основании проведенной работы можно сделать следующие выводы:

1) В формирующем эксперименте мы использовали такие средства развития творческих способностей, как творческие задания на уроках литературного чтения, творческие пересказы, упражнения, направленные на развитие литературного творчества школьников.

2) Одним из немаловажных способов развития творческих способностей в начальной школе является включение младших школьников в совместную творческую деятельность во внеурочное время. Участие школьников в творческой деятельности на внеклассных мероприятиях демонстрирует уровень заинтересованности к выполнению творческих заданий. В нашем эксперименте данный способ мы внедрили с помощью сочинительской деятельности детей.

3) Анализ результатов формирующего эксперимента в контрольном и экспериментальном классе показал, что уровень развития творческих способностей младших школьников в контрольном классе, где формирующий эксперимент не проводился, остался прежним. У учащихся экспериментального класса уровень развития творческих способностей значительно выше, чем у учащихся контрольного класса. Данные формирующего эксперимента демонстрируют то, что в уровне развития творческих способностей учащихся экспериментального класса произошли существенные изменения, обусловленные проводимой в классе работой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Традиционная система образования нацелена на то, чтобы дать учащимся некоторый объем знаний. Но сейчас недостаточно заучить наизусть какой-то объем материала. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться [8], одним из условий овладения такой стратегией является развитие творческих способностей. Эти слова принадлежат известному советскому психологу, изучавшему психологию творчества и творческие способности А.Н. Лук Действительно, нередко учитель требует от ученика лишь воспроизведения тех или иных знаний, выданных ему в готовом виде. Развиваются творческие способности, как мы выяснили при теоретическом анализе работ С.Л.Рубинштейна, Б.М. Теплова и Р.С. Немова может только при организации действительно творческой деятельности.

В результате анализа практического опыта активизации творческой деятельности младших школьников нами выявлена значимость данной проблемы для учителей, интерес к ней психологов и методистов.

Нами были определены критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников. Данные контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что в уровне развития творческих способностей учащихся экспериментального класса произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в классе формирующим экспериментом. У большинства учащихся контрольного и экспериментального классов средний уровень развития творческих способностей. Наиболее высокие показатели по мотивационно-потребностному критерию, что говорит о сформированности положительного отношения к творчеству и творческим заданиям, развитию творческих способностей, наличии стремления к самореализации. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи выполнены. Дальнейшим направлением исследования может быть: экспериментальная проверка результативности использования, предложенного комплек-

са упражнений по формированию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону, 1983. – 274 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте . – М.: Просвещение, 1968. – 224с.
3. А.С. Роботова, Т.В.Леонтьев Введение в педагогическую деятельность. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208с.
4. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999-368с. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СП-б.: Питер, 1999-368с.
5. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания. – М.: Владос, 2002. – 176с.
6. Дубровина, И.В. Психология. – М.: Академия, 2000. – 464 с.
7. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Академия, 2000. – 176с.
8. Коломоминский, Я.Л. Психология детского коллектива. – Минск, 1969. – 366 с.
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М.: Владос, 1999.
10. Косов Б.Б. Творческое мышление, восприятие и личность. – М.: ИПП, Воронеж, 1997. – 47с.
11. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения Начальная школа. – 1991. – № 9. – С. 14-16
12. Лук А.Н. Психология творчества. – Наука, 1978
13. Лихачев Б.Т. Педагогика. – М.: Юрайт, 1999. – 514 – 515с.
14. Львов М.Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка // Начальная школа – 1993. – № 1. – С. 21-26. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 1981. – 400с.
15. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе. – М.: Педагогиче-

- ское общество России, Издательский Дом «Ноосфера», 1999. – 300-301с.
16. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности Вопросы психологии – 1994. – № 5. – С. 86-95.
 17. Мухина, В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1999. – 544 с.
 18. Немов Р.С. Психология В 3-кн. Кн. 2: Психология образования. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 496с.
 19. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся Начальная школа - 2001. – № 10. – С. 34-37
 20. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы Начальная школа. – 2001. – № 5. – С. 99-100.
 21. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: РПА, 1996. – 604с.
 22. Обучение и развитие / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: Просвещение, 1975. –244с.
 23. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе.– М.: Педагогика, 1996.-326с.
 24. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 1999. – 544с.
 25. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Владос, 2000. – 176с.
 26. В.Д. Шадриков, И.П. Аксимова, Е.Н. Корнеева Познавательные процессы и способности в обучении. – М.: просвещение, 1990. – 142с.
 27. Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. – М.: Наука, 1990
 28. Проблемы способностей /Под ред. В. Н. Мясищева. – М.: АПИ, 1962. – 308с.
 29. Психология личности и деятельности школьника / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Педагогика, 1975
 30. Психологические исследования творческой деятельности / Отв. ред. О.К. Тихомиров, М.: Наука, 1975
 31. Психологические условия развития творческого потенциала у детей

- младшего школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 64-68
32. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155с.
33. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Академия, 1998. – 284с.
34. Савенков А.И. Учебное исследование в начальной школе Начальная школа. – 2000. – № 12. – С. 101-108
35. Скакулина Н.П. Творчество и фантазия. – М.: Просвещение, 1980
36. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Гринго, 1996. – 192с.
37. Смирнова, Е.О. Психология ребенка Е.О.Смирнова. – М.: Школа – Пресс, 1997. – 38-41с.
38. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М., 1997. – 204 с.
39. Шумакова Н.Б., Щербланова Б.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Вопросы психологии. – 1991. – № 1. – С. 27-32
40. Шумилин А.Т. Процесс творчества школьников - М.: Просвещение, 1990.
41. Арламов М.Ф. Педагогика / М.Ф. Харламов. – Мн.: Университетское, 2001. – 45-49с.
42. Хрестоматия по возрастной психологии: Младший школьный возраст / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 1999. – 246с.
43. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет. – М.: Педагогика, 1999. – 274с.
44. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С.37-42.
45. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника //

Вопросы психологии. – 1999. – № 3. – С. 28-34

46. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. – М.: Просвещение, 1974

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

I. Этап подготовки игры	Пример деятельности
Разработка игры	Ввод в игру
разработка сценария	постановка проблемной цели
план деловой игры	условия, инструктаж
общее описание игры	регламент, правила
содержание инструктажа	распределение ролей
подготовка материального обеспечения	формирование групп консультации
II. Этап проведения	
Групповая работа над заданием	Межгрупповая дискуссия
работа с источником	выступления групп
тренинг	защита результата
мозговой штурм	правила дискуссии
работа с игротехником	работа экспертов
III. Этап анализа и обобщения	
вывод из игры	
анализ, рефлексия	
оценка и самооценка работы	
выводы и обобщения	
рекомендации	

Приложение 1

Методика "Наборщик"

Это тест – игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из

определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово – окоlesiца.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2 – слова необычны, 1 – слова просты, 0 – бессмысленный набор слов (пример: колесо, колос; лес, лицо; окоlesiца)

Количество букв: 2 – наибольшее количество букв, названы все слова; 1 – использованы не все резервы; 0 – задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 – 2 минуты, 1 – 5 минут. 0 – более 5 минут. Соответственно, высокий уровень – 6 баллов, средний – 5-4 балла, Ниже среднего – 3 – 1 балл.

Приложение 2

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов – ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Приложение 3

Методика "Три слова"

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла – правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла – банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла – логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл – бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косяпый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла – высокий; 3 – средний; 2-1 – ниже среднего

Приложение 4

Характеристика уровня развития творческих способностей учащихся контрольного класса в формирующем эксперименте

	Ф.И. ученика	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Деятельностный критерий	Средний уровень
		Уровни			
1	Светлана Б.	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
2	Юля К.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Сергей. С.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Антон. Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Ольга. Ш.	Средний	Высокий	Средний	Средний
6	Людмила Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Вячеслав Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Павел С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Марина О.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Андрей С.	Средний	Средний	Средний	Средний
11	Михаил К.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Оксана Ч.	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Ольга Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Юля Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Михаил К.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
16	Николай С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Юра Л.	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
18	Валерий Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Андрей Б.	Средний	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
20	Артем Т.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

Характеристика уровня развития творческих способностей учащихся экспериментального класса в формирующем эксперименте

	Ф.И. ученика	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребностный	Деятельностный, критерий	Средний уровень
1	Валерий Ж.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Сергей А.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Яна Д.	Средний	Высокий	Средний	Средний
4	Александр Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Оксана С.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Сергей Ж.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Татьяна Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Дарья Г.	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
9	Семен И.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Алексей К.	Средний	Средний	Средний	Средний
11	Наталья П.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Ольга К.	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Инна К.	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
14	Елена Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Елена О.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
16	Роман К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Слава С.	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
18	Ульяна Ф.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Глеб Д.	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
20	Даниил Ш.	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего

Приложение 5

Характеристика уровня развития творческих способностей учащихся контрольного класса в формирующем эксперименте

	Ф.И. ученика	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребностный	Деятельностный критерий	Средний уровень
1	Светлана Б.	Средний	Высокий	Ниже среднего	Средний
2	Юля К.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Сергей. К.	Средний	Высокий	Средний	Средний

4	Антон. Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
5	Ольга. Ш.	Средний	Высокий	Средний	Средний
6	Людмила Б.	Средний	Средний	Высокий	Средний
7	Вячеслав Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Павел С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Марина О.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Андрей С.	Средний	Средний	Средний	Средний
11	Михаил К.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Оксана Ч.	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Ольга Т.	Высокий	Средний	Средний	Средний
14	Юля Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Михаил К.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
16	Николай С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Юра Л.	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
18	Валерий Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Андрей Б.	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
20	Артем Т.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

**Характеристика уровня развития творческих способностей учащихся
экспериментального класса в контрольном эксперименте**

№	Ф.И. ученика	Когнитивный критерий	Мотивационно- потребностный	Деятельност- ный, критерий	Средний уро- вень
1.	Валерий Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Сергей А.	Средний	Высокий	Средний	Средний
3	Яна Д.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
4	Александр Б.	Высокий	Средний	Средний	Средний
5	Оксана С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6	Сергей Ж.	Средний	Высокий	Средний	Средний
7	Николай Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Дарья Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний
9	Семен И.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10	Алексей К.	Средний	Средний	Средний	Средний
11	Наталья П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Ольга К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
13	Инна К.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Елена Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний

15	Елена О.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
16	Роман К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Слава С.	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Ульяна Ф.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Глеб Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Даниил Ш.	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение 6

УЧЕНИК 1	УЧЕНИК 2	УЧЕНИК 3	УЧЕНИК 4	УЧЕНИК 5	УЧЕНИК 6
СС1	СС2	СС3	СС4	СС5	СС6
справа	слева	рюкзак	вперед	внизу	вокзал
вскоре	вдвоём	вправо	налево	втроём	влево
героизм	герой	вверху	всегда	никогда	направо
салют	издалека	посетить	стре-	рапорт	беседовать
коллекция	отовсюду	повество-	миться	восклица-	изредка
вдвоём	вскоре	вательное	гербарий	тельный	коллекция
рюкзак	вправо	справа	героизм	салют	отовсюду
вперед	налево	герой	слева	издалека	повествова-
внизу	никогда	всегда	вверху	посетить	тельное
вокзал	влево	втроём	рапорт	стремиться	гербарий
		направо	беседо- вать	изредка	восклица- тельный