



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО РУКОВОДИТЕЛЯ
СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

60,11 % авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«22» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2 Кст

Палий Лидия Андреевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ	5
1.1. История возникновения бальных танцев	5
1.2. Специфика бальной хореографии	7
1.3. Соревновательная деятельность в бальном танце	19
ГЛАВА 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА	25
2.1. Методика работы руководителя студии бального танца	25
2.2. Инновационные педагогические технологии на уроках спортивного бального танца	31
2.3. Педагогические принципы работы руководителя студии бального танца	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52

ВВЕДЕНИЕ

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования развивающейся личности, для гармоничного духовного и физического развития детей и молодёжи. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений человека, особенно в детском возрасте, формирует его художественное «я». Используемые в хореографии движения оказывают благотворное воздействие на здоровье детей, на их личностное развитие. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания и основ поликультурного воспитания. Благодаря систематическому хореографическому образованию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Трансформация системы художественного образования в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов данного профиля, ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности педагога-хореографа необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере. Исходная парадигма образовательной деятельности сегодня состоит в ориентации на продуктивную, опережающее развивающую инновационную систему обучения. Для достижения этой цели при подготовке педагогов российские учебные заведения перешли на инновационные модели и технологии обучения.

Цель работы рассмотреть особенности профессионального мастерства руководителя студии бального танца.

Объект исследования: образовательный процесс в студии бального танца.

Предмет исследования: профессионально-педагогическое мастерство руководителя студии бального танца.

Задачи исследования:

1. Изучение литературы по теме исследования.
2. Провести анализ современного состояния исследуемой проблемы – профессионально-педагогическое искусство руководителя студии бального танца.
3. Выявить и экспериментально проверить комплекс упражнений базовых движений спортивно-бальных танцев.

Гипотеза исследования: образовательный процесс в студии бального танца будет успешным, если будет внедрен комплекс упражнений двух программ европейской и латиноамериканской.

Методы исследования: эмпирические и теоретические.

База исследования: студия спортивного бального танца «Сымбат».

Теоретическая значимость – в работе впервые был проведен комплекс упражнений двух программ необходимых для успешного выступления и профессионального уровня воспитанников занимающихся в студии бального танца.

Практическая значимость данный комплекс упражнений будет полезен для руководителей студии бального танца детских юношеских школ педагогов дополнительного образования.

Работа состоит из: введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. История возникновения балльных танцев

Первые балльные или светские танцы возникают в XII веке в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Первоначально балльный танец берёт своё начало от бытового танца. Люди с увлечением танцевали в праздничные дни и накануне праздников. Большую роль в развитии балльной хореографии того времени сыграл танец бранль, который возник во Франции. Танцы с покачиваниями и притопами назывались простыми бранлями; танцы с подскоками и прыжками – весёлыми; танцы, изображающие трудовые процессы, подражательные – бранли бочаров, башмачников, конюхов. Огромной популярностью пользовался танец павана, который исполняли с канделябрами или факелами в руках. Этим танцем открывались балы, павана становилась центром свадебной церемонии. Жига – быстрый парный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

Балльные танцы имеют уникальную историю, которая во многом определила их популярность в качестве способа отдыха, а также соревновательного вида спорта. Балльный танец служит для массового развлечения и исполняется парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (балах). Балльный танец часто называют также бытовым танцем. Процесс дифференциации первобытного, фольклорного танца на крестьянский, бытовой (городской и придворный), сценический, ритуальный (храмовый), танец феодальной знати и народных потешников шел одновременно с социальным расслоением общества на антагонистические классы. Этот процесс протекал сходно в странах Западной и Восточной Европы, Азии и Африке. Народные истоки балльного танца обеспечили его жизнеспособность и широкое распространение. Они способствовали становлению и творчески оплодотворяли процесс развития

демократических жанров и форм бытового танца у различных народов. Бальный танец возник в XIV веке в Италии в силу благоприятных условий (разносторонней общественной жизни развивающихся городов). Здесь происходит теоретическая разработка правил бального танца. Затем бальный танец распространился во Франции. В XVI-XVII веках Франция становится законодательницей бального танца. Первоначально бальный танец не имел четко установленной формы. Преобладали низкие танцы (басседансы) с поклонами, реверансами, салютами, часто в виде шествий со свечами и факелами, сопровождаемые пением самих танцующих или игрой на лютне, флейте, тамбурине, арфе, трубе. Через искусство жонглеров и труверов на балы проникали народные танцы, соответственно приспособившиеся к чопорности и этикету двора и аристократии. Обычно танцы объединялись: например, эстампида или басседанс с сальтареллой, павана с гальярдой и т. д. Большой популярностью в Италии и особенно во Франции пользовался французский бальный танец бранль, а также вольта (XIV-XVI вв). В XVII веке в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры – бальный танец распространился по всей Европе. Участвующие в балах и маскарадах пользовались свободой поз и движений. На частные балы разрешалось приходиться без всякого приглашения и танцевать с кем угодно: дамы не могли отказать приглашающим их кавалерам.

В том виде, как мы знаем их сегодня, бальные танцы зародились в Англии в конце XVIII – начале XIX столетия. В этот период танцы были привилегией высшего общества, неотъемлемой чертой великосветских балов. В конце XIX – начале XX века они стали популярны среди низших слоев общества, которые посещали публичные танцевальные залы или «общественные ассамблеи». В начале 20-х годов XX столетия получили развитие соревнования по бальным танцам. В 1924 году в Англии при Имперском обществе учителей танца было создано Отделение бальных танцев. Его задачей была выработка стандартов на музыку, шаги и технику

исполнения бальных танцев. Постепенно спортивные танцы распространились по всей Европе, достигли Азии и Америки. Из всех парных танцев для соревнований были отобраны танцы, наиболее интересные с точки зрения эмоционального и ритмического содержания музыки, танцы, в которых можно было создать наиболее глубокий и интересный художественный образ. На Руси так называемых «салонных танцев» не было вплоть до петровских времен, когда по указу царя под страхом жестокого наказания всем российским девушкам было приказано танцевать. Русские дамы и кавалеры обучались менуэту и полонезу у пленных шведских офицеров. Неумение танцевать становилось позорным и поэтому бояре выписывают себе специальных учителей танцев, учтивости и комплиментов.

1.2. Специфика бальной хореографии

Танец – древнейшая форма выражения чувств и эмоций. Как форма общения танец появился в человеческом обществе намного раньше языка. В каждой культуре на нашей планете танец оставил большой след: с его помощью праздновались важные события, передавались сакральные тайны и даже излечивались болезни. Сила танца способна не только поднять настроение, но и обрести потерянную гармонию в отношении с самим собой и своим телом.

По ряду вопросов о внутренней структуре, функциях и других особенностях эмоций в психологии до сих пор нет единого мнения. Психология эмоций как наука едва достигла своего совершеннолетия. Наиболее проницательные исследователи человеческой природы, еще до появления каких-либо научных данных, понимали всю важность эмоций для человеческого самосознания и социальных отношений, и до нас дошли их высказывания о том, что именно эмоции питают творчество и отвагу. Однако до 80-х годов XX столетия психология фактически игнорировала

эмоции. Какой бы ни была эмоция, переживаемая человеком, – мощной или едва выраженной – она всегда вызывает физиологические изменения в его организме, и эти изменения порой столь серьезны, что их невозможно игнорировать.

Бальный танец был и остается сильным средством самореализации и выражения чувств. Танец позволяет человеку без риска высказать все, что может и не может быть выражено словами; он может как стимулировать, так и придавать форму глубоко скрытым фантазиям, таким образом, символически выражая человеческие возможности и конфликты. Так как танец использует естественную радость, энергию и ритм, которые доступны всем, он способствует развитию осознания, понимания “Я”. Движение само по себе изменяет ощущения. Эти изменяющиеся физические ощущения часто обостряются в танце. Они обеспечивают тот базис, на котором возникают и выражаются чувства. То, что находилось на пред вербальном бессознательном уровне часто кристаллизуется в непосредственное чувство и личностное переживание.

На занятиях по спортивным бальным танцам, ученики в основном сосредотачивают внимание на разучивании технической особенности танца и их последующей отработке. Действительно техника – очень важна, но без яркой эмоциональной окраски никогда не удастся передать подлинный характер танца. Многие причины мешают танцорам полностью раскрыть себя в танце – бытовые проблемы, внимание публики, незнакомая обстановка. Поэтому необходимо найти способ эмоционального раскрытия каждого танцора. Современный педагог–тренер–хореограф ищет пути совершенствования образа спортивного бального танца за счет максимального выявления его эмоционально–выразительной силы. Вкладывая в танец конкретное содержание, достигается его законченный образ. То есть во время упражнений, вырабатывающих внешнюю технику танца, необходимо всякий раз вызывать какое-либо чувство и передавать его во все движения и действия. Говоря о спортивных бальных танцах,

стоит особо отметить важность эмоционального сочетания партнеров. В бальной хореографии обязательно идет повествование о взаимоотношениях мужчины и женщины, и от того насколько эмоционально насыщенным будет взаимодействие партнеров друг с другом зависит их соответствие характеру танца.

На сегодняшний день спортивный бальный танец воплотил в себе ряд несомненных преимуществ, дающих основу для сильного развития эмоциональности, импровизации, артистизма. Огромное значение при этом играют сочетания музыки с движением, при которой очень эффективно срабатывает система самореализации личности в эмоциональном плане.

Воспитательная работа

Воспитательная деятельность – это процесс непрерывного творчества.

Она ставит педагога в положение исследователя, выдвигая перед ним все новые и новые задачи. У преподавателя должны быть ярко выражены организаторские способности, при этом важно не только организовать учащихся, но и вызвать у них желание самим включаться в деятельность.

Цели и задачи: Главными направлениями преподавательской деятельности следует считать: всестороннее изучение учащихся, сплочение детей в дружный коллектив, заботу о повышении успеваемости учащихся, трудовом и нравственном воспитании, внимание к здоровью и физическому развитию детей, повышение их культурного уровня и эстетическое развитие, работу с родителями, добиваться их активного участия в организации проведения различных форм досуговой деятельности.

Организация досуга в детской школе танцев

Досуговые мероприятия в танцевальной школе могут включать в себя как мероприятия развлекательного плана такие как: клубные вечера, на которых дети участвуют в различных викторинах, конкурсах, театральных миниатюрах, подготовленных заранее ими же, или

обыгрываемых экспромтом в ходе мероприятия; это могут быть различные празднования значимых дат: дни рождения, присвоение следующего танцевального класса, Новый год и т.д. Это могут быть и мероприятия, организованные в рамках досуговых программ.

Однако досуг может быть организован и целенаправленно и быть неразрывно связанным с процессом обучения, например, это могут быть посещения крупных Первенств и Чемпионатов спортивного бального танца, групповые видео просмотры Чемпионатов и ярких шоу-номеров, проходивших в других городах нашей страны и за рубежом.

Наконец, это могут быть мероприятия, связанные с массовыми выездами на природу: грибы, рыбалка и тому подобное.

Организация работы студии в дни школьных каникул

В дни школьных каникул очень многие дети прекращают занятия в связи с отъездом на отдых вместе со своими родителями. Учитывая эту, повторяющуюся из года в год особенность, занятия организуются в менее напряженном графике, как правило, без каких-либо новых тем, и упор делается на индивидуальное обучение и усиленную отработку базисных элементов, физическую подготовку спортсменов. Больше времени отводится участию в досуговых программах.

Если будет найдена подходящая база и финансирование, не исключается возможность организации выездных спортивных сборов.

Работа с родителями

Важной формой совместной работы преподавателя и семьи является родительское собрание. Общие собрания созываются, как правило, три-четыре раза в год по наиболее актуальным вопросам жизни спортивного коллектива. Они могут совпадать с открытыми уроками, на которых преподаватель школы танцев решает две задачи: знакомит родителей с успехами детей в учебе, их поведением и пропагандирует педагогические знания.

Педагогическое просвещение родителей также является важной и не менее сложной частью работы преподавателя. Оно должно стать одним из звеньев системы воспитательной работы. В связи с этим необходимо согласовать тематику бесед для родителей с задачами воспитания, возникающими перед танцевальной школой при переходе детей от одного уровня знаний к другим по восходящей.

Важным и очень эффективным средством педагогического просвещения родителей являются индивидуальные беседы, во время которых преподаватель может наиболее ясно и четко определить задачи родителей в воспитании, вскрыть недостатки. Намечить эффективные средства воздействия на ученика с учетом его особенностей и условий жизни семьи.

Руководитель балльной студии устанавливает тесный контакт с семьей не только по линии педагогического просвещения родителей, но и путем привлечения их к активной работе в помощь студии. Такой формой организации работы являются родительские комитеты в группах. Родительский комитет избирается на собрании и работает под непосредственным руководством преподавателя. Он привлекает родителей в помощь по проведению спортивных и досуговых мероприятий, сбору анкетных данных, оказывает помощь в проведении педагогической пропаганды, участвует в плановых заседаниях родительских комитетов.

При работе с детьми этого возраста перед преподавателем встает задача создания атмосферы сотрудничества. Попытки взрослого насаждать взаимоотношения послушания могут привести к замыканию ребят в своем кругу, обособлению от взрослого.

Чувство взрослости, как важнейшая психологическая особенность, повышает уровень притязаний подростка, который предвосхищает будущее его положение, которого он фактически еще не достиг. Становятся заметны: бравада, нарочитая грубость, сверх максимально

критическое отношение к происходящему. Легкая ирония в отношении фигуры, походки и позы подростка вызывает бурную реакцию.

Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, активной инициативности, жажды деятельности. Развиваются волевые черты характера, настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Этот возраст характеризуется известной импульсивностью. Подросток сначала делает, а потом думает, хотя при этом уже осознает, что следовало бы поступить наоборот.

Восприятие избирательное, целенаправленное, анализирующее. Увеличивается объем памяти, развивается логика мышления, появляется склонность к романтизму, потребность в оценке своих личных качеств (особенно со стороны взрослых).

На занятиях по спортивным бальным танцам, ученики в основном сосредотачивают внимание на разучивании технической особенности танца и их последующей отработке. Действительно техника – очень важна, но без яркой эмоциональной окраски никогда не удастся передать подлинный характер танца. Многие причины мешают танцорам полностью раскрыть себя в танце – бытовые проблемы, внимание публики, незнакомая обстановка. Поэтому необходимо найти способ эмоционального раскрытия каждого танцора. Современный педагог–тренер–хореограф ищет пути совершенствования образа спортивного бального танца за счет максимального выявления его эмоционально–выразительной силы. Вкладывая в танец конкретное содержание, достигается его законченный образ. То есть во время упражнений, вырабатывающих внешнюю технику танца, необходимо всякий раз вызывать какое–либо чувство и передавать его во все движения и действия. Говоря о спортивных бальных танцах, стоит особо отметить важность эмоционального сочетания партнеров. В бальной хореографии обязательно идет повествование о взаимоотношениях мужчины и женщины, и от того насколько

эмоционально насыщенным будет взаимодействие партнеров друг с другом зависит их соответствие характеру танца.

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существовать в этом мире, оно является средой обитания нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прерывая одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга – развивается гармонически уравновешенная личность. Тело и его процессы – фундамент личности, через него можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивать эту сущность намного сильнее, чем мы думаем.

Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Стабильный, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом. Свобода, раскованность внешних движений неразрывно связаны с внутренней свободой, естественным чувствованием, телесным и душевным покоем. Все в человеке связано с работой мышц: и движение, и дыхательная система, и нервная система управляющая ими. Чем активнее работа мышц, тем интенсивнее самообновление организма.

Человек на 35-40% состоит из мышц. Почти все остальные системы организма служат для приведения мышц в движение, обеспечивают их работоспособность. Мышечное бездействие, особенно в сочетании с нервным напряжением, губительно сказывается на здоровье, провоцирует нарушения деятельности вегетативной нервной системы, желез внутренней секреции. Недостаток мышечной деятельности приводит также к дискоординации работы мозга.

Просто много двигаться – не значит задействовать все мышцы организма. Идея здоровья, совершенствование тела часто ошибочно связывается в сознании людей с бурной физической деятельностью, бегом, утомительными видами спорта, поднятием тяжести, накачиванием мышц и

т.д. Но мало кто может заниматься этим систематически и постоянно, начиная с раннего детства на протяжении всей жизни в силу различных причин. К тому же любой вид спорта задействует обычно лишь одну третью часть мышц, часто оставляя не развитыми мышцы стоп, мышцы для поддержания осанки. В этом смысле занятия хореографией имеют целый ряд преимуществ в сравнении с другими видами двигательной деятельности. Рассмотрим некоторые из них.

1. Танец – это синтез музыки и движения. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Медициной доказано, что под влиянием музыки в организме человека можно вызвать или ослабить возбуждение. Именно поэтому музыка, как средство физиологического воздействия, используется и в гимнастике и в аэробике, и в игровом стретчинге и других видах занятий, но подлинно органического слияния музыки и движения можно достигнуть только в танце, так как именно танец является материализацией музыкального произведения, воплощением музыкальных образов и ее содержания языком пластики человеческого тела.

2. Танец задействует буквально все группы мышц; от мышц стопы до мимических мышц лица.

3. Танец – это комплекс, синтез всевозможных физических упражнений; танец – это и медленная ходьба, и быстрый бег, и стремительный прыжок, танец – это быстрое взрывное движение и статическая поза пантомимы; танец – это энергичное молниеносное вращение всего тела и едва уловимое движение пальца руки; танец – это предельное напряжение и полное расслабление той или иной группы мышц.

4. Танец естественен и присущ человеку так же, как само дыхание. Танец – это и движение ребенка в колыбели, реагирующего на музыку и

песню матери, это и вальс седых ветеранов, и одержимость молодых на танцплощадках дискотек. Танец доступен всем, танец сопровождает человека от его рождения и до глубокой старости.

5. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Танец – это праздник, который всегда с тобой.

Эмоциональное (эстетическое) воспитание – один из базовых компонентов цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы – приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая – активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи приобщения:

- формирование эстетических знаний;
- воспитание эстетической культуры;
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- развитие потребности строить жизнь и деятельность по

законам красоты;

- формирование эстетического идеала;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в

мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Хореография как средство эстетического воспитания и обучения детей.

Под эстетической воспитанностью человека понимается его способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, различать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Эстетическая воспитанность предполагает наличие у человека эстетических идеалов, художественного вкуса, умения глубоко переживать эстетические чувства.

Природа с рождения закладывает в ребенка задатки и возможность постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целеустремленного организованного художественно-эстетического воспитания и обучения. Пренебрежение эстетическим развитием детей оставляет их глухими к подлинным духовным эстетическим ценностям. Поток художественно-эстетической, и вместе с ней и антихудожественной информации захлестывает необразованного, эстетически невоспитанного человека. Он оказывается неспособным разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. Поэтому очень важно с раннего детства вводить детей в мир подлинного, большого искусства, развивать и образовывать их эстетическое сознание на выдающихся образцах отечественного и мирового художественного творчества.

Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей в раннем возрасте. Однако реализация этой важнейшей функции хореографической деятельности возможна лишь при соблюдении определенных принципов организации проведения занятий по хореографии с детьми.

Самовоспитание – формирование у ребенка сознательной целенаправленной деятельности на совершенствование своих положительных качеств и преодоление отрицательных. Уровень самовоспитания – это результат воспитания личности.

Задачи:

– Умение осмыслить свои личные качества.

– Чувствовать положительную или отрицательную реакцию окружающих.

– Уметь взаимодействовать с коллективом сверстников.

– Развивать потребности в самопознании, самоанализе, самоконтроле, самооценке.

Самое большое влияние на ребенка имеет его семья. Именно с семьёй должно идти осмысление целей и содержания воспитательной работы. Умелое стимулирование активности учащихся возможно только при совместной работе педагога, семьи и общественности.

Формы педагогической работы с семьёй:

- Организационно-педагогическая работа с родителями;
- Педагогическое просвещение родителей;
- Оказание индивидуальной помощи родителям в обучении и воспитании детей.

Наглядная информация:

– наглядная информация в виде стендов и уголков имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же её содержание:

– фотовитрины и фотоколлажи: стенды представленные фотографиями детей, отражающих их жизнедеятельность в УДО;

– газета – новая форма наглядно-текстовой информации. Она привлекает своей красочностью, фотографиями детей, статьями, авторами которых являются сами дети, педагоги и сами родители. Газета может включать репортаж с места событий, интервью, практические советы, поздравления и благодарности, юмор и многое др.

– журнал – как способ установления диалога с семьёй на начальном этапе установления сотрудничества.

Золотые фонды – видеотека может включать фильмы, записи детских праздников, соревнований, открытых занятий или просто жизнь детей в УДО. Сюда входят документальные фильмы о природе, спорте, искусстве, детские художественные и мультипликационные фильмы, которые подходят для совместного просмотра родителей и детей.

Индивидуальная консультация – мотив консультации: «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Дни открытых дверей – этот день не только средство удовлетворения интереса к тому, как живут дети в объединении. Это, прежде всего, способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. «День открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете. Может проводиться до 3 раз в год.

Родительское собрание – основная форма работы с родителями, где концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Он-лайн общение с родителями посредством интернет сайта, ежеквартальное ознакомление родителей с достижениями ребенка.

Без занятий хореографией невозможно представить современный спортивный танец.

Если задача тренера – поставить танцевально-спортивную вариацию, соответствующую спортивным правилам, наработать базу, дать динамику, найти индивидуальность пары, развить артистизм и эмоциональность, подготовить к выступлениям на турнирах и конкурсах, то задача спортивного хореографа – несколько иная. Это, прежде всего, самая "грязная" работа: научить спортсменов вытягивать стопы, колени, правильно работать мышцами своего тела. Растянуть сухожилия и связки для "шпагатов", махов и высоких "киков". Держать баланс на определённых точках стопы и контролировать свой позвоночник.

Чувствовать каждую "клеточку" своего организма, знать анатомию, эффективно использовать возможности человеческого тела.

Спортивный хореограф работает, прежде всего, на улучшение спортивного результата танцоров и престиж тренера.

1.3. Соревновательная деятельность в бальном танце

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Само понятие танца имеет здесь некий другой, более глубокий смысл, нежели современный термин «хореография», оно отражает скорее сущность его греческого корня («choreu» – движение). Понятие танца имеет здесь широкий смысл и охватывает соматический, экспрессивный и социальный аспекты. Движение в данном случае рассматривается с точки зрения его интеграционных аспектов, используемых для достижения педагогических или терапевтических целей. Танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Обучение бальному танцу является одним из важных факторов формирования творческих и танцевальных способностей учащихся. Бальные танцы – группа парных танцев, имеющая народные истоки и исполняемая на вечерах, балах, соревнованиях, которые проводятся в помещениях, застеленных, как правило, паркетом, в специальной танцевальной обуви. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся двумя признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, танцующие с

соблюдением физического контакта. Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает «танцевать». Исторический бальный танец – любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные эпохи ради развлечения. В эпоху барокко танец уже принимает на себя ту роль, которую впоследствии берет на себя спорт: поддерживать культуру тела наравне с культурой духа. Каждая эпоха имела свой танцевальный стиль и репертуар. Это необходимо учитывать при организации педагогического процесса преподавания танцевальной подготовки в образовательных учреждениях, при выборе и включении в программу танцевальных движений разной направленности, разных жанров. В то же время искусство танца всегда дает возможность для выражения индивидуальности. Исполняя разнообразные по ритму и настроению танцы (плавные, лирические, или бурные, темпераментные), танцор сознательно или неосознанно выражает в них свойства собственного характера и настроения. Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественный материал танцевальной образности и красоты движений тела. С введением современного понятия «танцевальный спорт» термин «бальные танцы» стал сводиться к достаточно узкому понятию «спортивный бальный танец».

Спортивный бальный танец – танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев: стандартный и латиноамериканский стили, исполнение которых проходит в условиях конкурсных соревнований. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую – самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и

джайв. В спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам.

Современное танцевальное искусство вышло за рамки бытового и классического танца и вторглось в сферу спорта, что, соответственно, изменило сущностные характеристики данного явления и самого понятия «танец» как двигательного действия. Обучение детей языку танца – это, прежде всего, обучение языку человеческих чувств; танцевальное движение скорее не обозначает, а выражает реалии человеческой жизни.

Изобразительно-выразительные средства танца, используемые на занятиях, характеризуются обобщенностью и условностью, раскрываясь в единстве с музыкой и драматургией. Развивая культуру танца у детей, целесообразно рассматривать этот процесс неразделимо с музыкальным воспитанием. Мелодичный и ритмичный звук становится в танце мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающим характеры людей, их чувства и мысли о мире. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач.

Красота движений достигается во многом за счет легкости, геометрической точности, ритмичности, последовательности, гармоничности сочетания движений и музыки. Спортивный бальный танец сочетает в себе черты спорта и искусства. Наряду с двигательными навыками, ловкостью, координацией движений большое значение имеет эстетическое впечатление, художественное содержание, воплощенное в танце исполнителем и передаваемое зрителю. Этим бальные танцы и отличаются от «застывших» произведений живописи и литературы.

Важно, чтобы обучение танцам начиналось с раннего детства, поскольку именно в эти годы жизни ребенка закладывается фундамент его здоровья, и важную роль при этом играет активный двигательный режим. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, раскрытия

творческого потенциала ребенка, но и физического развития. Бальный танец должен рассматриваться как сложная, многогранная педагогическая деятельность, соединяющая в себе черты спорта и хореографического искусства. При составлении программ по танцевальной подготовке следует обращать внимание не только на рассмотрение танцевального образа, как особой формы отражения действительности, художественного осознания мира, но и уделять достаточно внимания физическому воспитанию танцоров.

Процесс занятий спортивными танцами имеет большое значение:

- развивает силу и гибкость;
- улучшает телосложение, делает человека стройным и подтянутым;
- создает ощущение физического и психического расслабления;
- улучшает координацию движений;
- развивает чувство ритма;
- способствует развитию грациозности, элегантности, свободы движений;
- повышает физическую работоспособность;
- позволяет более успешно совершенствоваться в других видах спорта;
- обогащает знания о спорте и спортивном отдыхе;
- прививает качество собранности.

Зарождение соревновательного начала в танцевальном искусстве, то есть, зарождение спортивного танца, следует отнести к началу XX века: в Ницце в 1907 году было организовано первое танцевальное состязание – турнир по танго. Именно это событие можно рассматривать как отправную точку современной спортивно-танцевальной деятельности. Через два года, в 1909 году в Париже был организован первый Чемпионат Мира по бальным танцам. В первых танцевальных турнирах не было деления на «любителей» и «профессионалов», также не придавалось никакого значения национальной принадлежности танцоров.

Правила участия в чемпионатах никем специально не разрабатывались: имела место полная и абсолютно произвольная свобода творчества как танцоров, так и судей. Парижский Чемпионат Мира 1911 года стал первым турниром, заявленным как «соревнование профессионалов и любителей». В 1922 году разделение на «любителей» и «профессионалов» было оформлено организационно. В 1922 году была основана Всемирная федерация танцев. В 1929 году к последней присоединилась и организация профессионалов, а в 1935 году в Праге была создана Международная любительская танцевальная федерация (RUA), ставшая организатором всех международных соревнований вплоть до 1939 года, когда в связи с начавшейся войной она прекратила свое существование.

После второй Мировой войны в 1950 году в Эдинбурге был организован Международный совет по бальным танцам, а в июле 1953 года была восстановлена Международная любительская танцевальная федерация. Отсутствие согласия между любителями и Международным Советом по Бальным Танцам привело к тому, что 12 мая 1957 года был основан Международный Совет танцоров-любителей, занимающихся спортивными бальными танцами как видом спортивной, но непрофессиональной деятельности. Начиная с 1981 года к Международному Совету танцоров любителей присоединяются новые любительские ассоциации и к началу 1990 годов все более настойчивыми становятся попытки добиться признания спортивных бальных танцев как вида спорта Международным Олимпийским Комитетом. В связи с этим 11 ноября 1990 года название Международный совет танцоров-любителей было заменено на Международную федерацию танцевального спорта. В 1995 году Хуан Антонио Самаранч написал президенту Федерации: «Пользуясь случаем, я поздравляю Вас с достижением своей цели и приглашаю Вас в «олимпийскую семью». Так Международная Федерация танцевального спорта достигла временного признания Международным

Олимпийским Комитетом, а 4 сентября 1997 года танцевальный спорт и Международная Федерация танцевального спорта получили полное признание Международного Олимпийского Комитета. В 2000 году в Москве состоялся 1-й национальный конгресс Федерации танцевального спорта России, в рамках которого решались вопросы методики подготовки пар различного возраста, узкоспециальные вопросы техники исполнения латиноамериканской и европейской программ. Соревнования по бальным танцам делятся на 3 программы: европейскую, латиноамериканскую и «десять танцев» («десятка»).

Бальные танцы делятся на 2 программы: европейскую (стандарт) и латиноамериканскую («латина»). В европейской программе в течение всего танца сохраняется более плотный контакт между мужчиной и женщиной, который осуществляется за счет рук и правильной постановки тела. В латиноамериканской программе контакт более свободный, чаще всего осуществляется за счет соединенных рук и иногда может как вообще теряться, так и усиливаться за счет поддержек и других фигур.

Программу латиноамериканских танцев или «Латина» (Latin) составляют 5 основных танца, такие как самба (samba), ча-ча-ча (cha-cha-cha), румба (rumba), пасодобль (paso doble) и джайв (jive). Порядок исполнения танцев на конкурсе бывает разный. Чаще всего танцы следуют в таком порядке: самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль. На знаменитом конкурсе в городе Блэкпул (Blackpool), что в Великобритании, танцоры соревнуются во всех пяти танцах.

Программу европейских танцев, или стандарт (standard), составляют 5 основных танцев, такие, как медленный вальс (slow or english waltz), медленный фокстрот (slow foxtrot), танго (tango), квикстеп или быстрый фокстрот (quickstep) и венский вальс (viennesse waltz). Порядок исполнения танцев на конкурсе бывает разный. Чаще всего танцы следуют в таком порядке: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.

ГЛАВА 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА

2.1. Методика работы руководителя студии бального танца

Особое место в структуре мастерства хореографа занимает педагогическая техника. Это совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом, умения выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, управлять их вниманием, чувством темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др.

В педагогической деятельности педагогу-хореографу рекомендуется использовать следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата. Научить, прежде всего, обучающегося чувству ритма.

Чувство ритма – это способность точно воспроизводить и направленно изменять скоростно-силовые и пространственные параметры движений. Чувство ритма развивается благодаря музыке и ритмизованным движениям. Если рассмотреть различные определения танца и сравнить с ними результаты содержательного и структурного анализа ритмики как предмета музыкального воспитания, связанного с культурой человеческого движения, становится ясным, что ритмика – это раздел танца, специфическими задачами которого являются формирование координации, ловкости, гибкости. Во время занятий спортивными танцами и во время участия в соревнованиях все участники демонстрируют понимание музыки и ритма. Проблема ритмичности исполнения танца состоит в том, что сначала ухо танцора слышит удар ритма и только после этого тело начинает двигаться. Поэтому, какова бы ни была скорость реакции танцора, он все равно будет опаздывать, хоть и на мельчайшую долю временного интервала. Тренировка восприятия и исполнения ритма

заключается в том, чтобы научиться предугадывать следующий удар ритма, готовиться к движению до удара и совершать движения таким образом, чтобы самый устойчивый момент (баланс, пауза, вставание на ногу), пришелся точно на удар. К танцевальным способностям также относят: выразительность движений (артистичность), точность исполнения движений, взаимодействие (синхронность) в паре. Помимо этого при оценке выступления пары на соревнованиях оценке подлежит музыкальность – умение размещать танцевальные движения в музыкальной восьмерке.

Обучение танцевальным движениям. Обучение конкретному танцевальному движению можно условно разделить на три тесно связанных между собой этапа.

Первый этап – ознакомление с изучаемым движением, создание о нем предварительного представления. Второй этап – углубленное разучивание движения. Третий этап – закрепление и совершенствование техники исполнения движения.

Четкую границу между этапами провести трудно, но их выделение удобно для уточнения частных задач и подбора методических приемов для их решения.

Ознакомление с изучаемым движением, создание о нем предварительного представления. В результате первичных сведений о новом движении (форме, амплитуде, направлении действия, отдельных положениях и др.) и двигательного опыта, накопленного в памяти ученика, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий. Четкость представления об изучаемом упражнении, его образ служит основой сознательного овладения упражнением. Формирование образа танцевального движения происходит в соответствии с теорией отражения: чувственная форма его познания дополняется рациональной (осознанной) и результаты обеих форм познания проверяются в практике. Представление о танцевальном

движении формируется на основе информации, поступающей в центральную нервную систему от сенсорных систем. В результате начинают функционировать психические процессы ощущения, восприятия, представления (чувственная форма познания) вплоть до активной мыслительной деятельности и включения в процесс познания личностных свойств танцора (формируется отношение к изучаемому движению). И после того, как вся информация о движении будет переработана, и создан живой образ упражнения, танцор получает основания для его осознанного выполнения. Успех зависит от четкости сформированного представления и способностей танцора выполнить танцевальное движение в соответствии с его образом. Для создания у танцоров предварительного представления о танцевальном движении используются следующие методические приемы: название танцевального движения, показ, объяснение его значения и техники исполнения, опробование.

Разучивание движения. При разучивании танцевального движения уточняются полученные ранее представления о нем по возможно большему числу параметров техники движений, устанавливается самоконтроль за движениями, устраняются ошибки в технике исполнения, совершенствуется культура движений, происходит овладение основами техники танцевального движения. Методика обучения на этом этапе складывается, в основном, из методов целостного выполнения изучаемого упражнения с избирательным совершенствованием деталей техники. Для уточнения представления об упражнении большое значение имеет взаимодействие в работе сенсорных систем: двигательной, зрительной, слуховой, вестибулярной, тактильной. В каждом конкретном случае ведущую роль играет какая-либо одна из них. В первых попытках исполнения сложного упражнения трудно избежать неточных, ошибочных движений, и здесь большое значение имеет своевременное исправление допущенных неточностей. Для этого педагогу необходимо постоянно

уточнять представления учеников о танцевальном движении, их собственных возможностях выполнять его, научить осуществлять контроль и самоконтроль за своими действиями, своевременно вводить дополнительные объяснения техники движений. Ошибка – это действие, не позволившее достичь поставленной цели. Причинами ошибки могут быть: недопонимание техники исполнения танцевального движения; слабо развитые способности; недисциплинированность; отсутствие целеустремленности; недостаточная нравственная воспитанность. Нельзя допускать ошибочных действий – впоследствии очень сложно устранить «въевшуюся» ошибку.

Продолжительность этапа разучивания танцевального движения зависит от сложности его структуры, от уровня общей и специальной подготовленности занимающихся к овладению им, от типа их нервной системы и от методического мастерства педагога. Данный этап обычно заканчивается, когда обучаемые могут правильно выполнить разучиваемое танцевальное упражнение, хотя при этом еще возможны отдельные неточности в выполнении некоторых деталей техники танцевальных движений.

Перечисленные выше методические приемы являются основными, они подтверждены практикой или вытекают из нее. При этом предоставляются большие возможности для творчества. Большие возможности открываются при изучении и воспитании личностных свойств танцоров. Это почти не изученный вопрос, хотя именно личностные качества показывают, чем богат человек от природы, что вложено в него воспитанием, на что он способен в любом виде деятельности.

Закрепление и совершенствование техники исполнения танцевальных движений.

После устранения ошибок, когда движение выполняется уже достаточно уверенно и точно, переходят к совершенствованию техники его исполнения.

Учащихся приучают выполнять танцевальные движения в меняющихся условиях занятий.

В этом случае могут использоваться следующие методические приемы:

а) соединение изученного движения с другими или включение его в различные комбинации, выполнение их на тренировках в непривычных для занимающихся условиях;

б) приглашение на тренировку опытных судей с целью оценки качества выполнения изученных движений и вариаций, соревнование на лучшее исполнение танцевальных движений;

в) выполнение упражнений на фоне утомления, эмоционального возбуждения или угнетения и др.;

г) искусственное затягивание времени выполнения вариации.

Это позволяет довести степень владения движением до уровня прочного автоматизированного навыка, благодаря которому, занимающийся выполняет движения в различных условиях (турниры и выступления) на протяжении длительного промежутка времени.

После завершения процесса обучения танцевальному движению основные усилия могут быть направлены на выполнение вариантов освоенного движения, имеющих сходные детали с предыдущим; на изменение условий выполнения, например, в различных соединениях с другими упражнениями.

Практическая реализация принципов дидактики

Какими же качествами должен обладать педагог-хореограф дополнительного образования? Как и чем он может повлиять на своих учеников?

Культура, нравственность, интеллект, профессионализм учителя, его душевные качества и отношение к своим ученикам создают тот микромир, в котором живут, совершенствуются, зреют будущие граждане страны. Те моральные и этические качества, которыми обладает учитель, непосредственно или косвенно передаются, впитываются, воспринимаются подсознательно учениками.

Они видят, что их педагог приходит всегда вовремя, без опозданий, и это не дает повода никому опаздывать. Они видят, что педагог дисциплинирован, всегда опрятен, аккуратен, его манеры вызывают восторг и желание подражать.

Голос учителя четкий, ясный, уверенный, поучительный и доброжелательный, без срывов на «обиженный» или «возмущенный» тон. Оценка педагога строгая, но справедливая, без обиды, без чувства «мести», без «злопамятства».

Все эти качества не могут не обсуждаться детьми, не могут не восприниматься с благодарностью, не могут не отражаться на положительных успехах в освоении программы и общем воспитании.

Требования, которые предъявляет современное общество к специалистам с высшим образованием в области хореографического искусства в последние годы, существенно повысились. Хореография, представленная сегодня многообразием форм направлений и стилей в своей эволюции, постоянно ведет поиск новых выразительных средств, совершенствуя свой образный язык и испытывая свои возможности в необычных сферах. Условия современного информационного общества характеризующегося кардинальным изменением количественных и качественных параметров тотальной коммуникации в свою очередь серьезно влияют на существование искусства хореографии.

Трансформация системы художественного образования практической деятельности в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных

специалистов данного профиля ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности педагога-хореографа необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере. Исходная парадигма образовательной деятельности сегодня состоит в ориентации на продуктивную опережающе-развивающую инновационную систему обучения. Под инновациями в образовательной сфере понимаются новшества, целью которых является усовершенствование существующей педагогической практики.

Для достижения этой цели при подготовке педагогов-хореографов российские учебные заведения перешли на инновационные модели и технологии обучения. Сегодня важное место занимает компетентностный подход, который характеризуется смещением акцентов в преподавании на активную самостоятельную образовательную деятельность студентов и переориентацию процесса обучения на параметры профессиональных компетенций понимаемых как готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела. Методически организовано и самостоятельно решать задачи и проблемы, а также самооценивать результаты своей деятельности.

2.2. Инновационные педагогические технологии на уроках спортивного бального танца

Бальная хореография является богатейшим источником физического и эстетического развития человека. Бальный танец одновременно развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку с пластикой рук и ног, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для гармоничного развития

танцора на уроках спортивного бального танца применяются следующие инновационные педагогические технологии.

1. Технология художественного восприятия и отношения действия. Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

2. Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

3. Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

4. Технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца. Может достигаться путем мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.

Для того чтобы процесс развития танцора на уроках спортивного бального танца проходил более успешно педагог–тренер–хореограф также должен настроить танцора на практическую деятельность. Дело в том, что практика – это несколько иной род тренировки, это не есть тренировка вариаций, техники или скорости, это, скорее, тренировка публичного выступления. И потому, конечно, следует настраиваться на нее, как на публичное выступление, а в публичном выступлении и его подготовке спортивные данные уже не имеют значения. Наоборот, ни в коем случае не следует акцентировать на них внимание. Вся работа, все усилия должны быть скрыты, не видны глазу зрителя. Зритель должен видеть только

результат – легкий, красивый, быстрый, непринужденный танец. Одним из основных методов в тренировке практической деятельности танцора является сравнение. Необходимо сравнивать себя с теми танцорами, которые обходят вас на местном уровне, смотреть, в чем вы хуже своих конкурентов и менять эту ситуацию.

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием инновационных подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитать гармонично развитого танцора.

Содержание деятельности

Обучение в начальной школе бального танца предполагает использование комплексного подхода в подготовке танцевальных пар, что требует изучения основных и смежных базовых тем. Занятия по смежным предметам могут вестись отдельно друг от друга либо совместно в ходе одного занятия, взаимно друг друга дополняя.

К перечню основных изучаемых дисциплин относятся:

- ✓ латиноамериканские танцы;
- ✓ европейские танцы.

К перечню смежных дисциплин относятся:

- ✓ основы ритмики;
- ✓ основы музыкальных ритмов;
- ✓ основы классической хореографии;
- ✓ пластика;
- ✓ общефизическая подготовка.

Современное развитие общества показывает, что успешная деятельность любого коллектива во многом зависит от умелого и грамотного руководства. Руководство – это произвольное (целенаправленное) воздействие на руководимых людей и их общности, которое приводит к их осознанному и активному поведению и деятельности в соответствии с намерениями руководителя. Руководитель –

лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности. Необходимой предпосылкой эффективного педагогического руководства развитием личности участников хореографических коллективов является умение ставить перед собой цели, умение планировать свою деятельность, делегировать полномочия, моделировать, проектировать и т.д. Также успешное руководство определяется набором личных качеств руководителя, которые впоследствии определяют действие.

Руководитель любительского хореографического коллектива, как правило, работает в школах искусств, школах-студиях, Дворцах культуры, внешкольных детских и юношеских учреждениях культуры; обеспечивает эстетическое и художественное воспитание, образование и творчество детей и взрослых.

Осуществляя руководство любительским хореографическим коллективом, руководитель должен знать современное состояние и тенденции развития народного творчества и художественной самодеятельности в регионе, области, принципы организации художественного творчества, основы хореографического исполнительства, методику и организацию учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах художественной самодеятельности.

В качестве основных профессионально важных качеств руководителя любительского хореографического коллектива выделяют следующее: хореографические данные; художественный вкус; трудолюбие; чувство ответственности; музыкальный слух; организаторские способности; педагогический такт; творческая инициатива, внимательность. Обладание перечисленными качествами дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе.

Успешность руководства любого руководителя определяется действием: умением ставить цели, умением планировать, умением делегировать свои полномочия и т.д. Остановимся на наиболее важных.

1. Постановка цели. Умение ставить четкие, практические цели и задачи своим ученикам и сотрудникам – это одна из основных базовых компетенций эффективного руководителя хореографического коллектива.

2. Планирование. Планирование – это проектирование желаемого будущего и эффективные пути его достижения. Планирование – это процесс принятия решений.

3. Делегирование полномочий – условия рациональной организации управления. Делегирование – это передача определенных функций, полномочий от вышестоящего руководства к нижестоящему. Благодаря делегированию своих обязанностей руководитель, во-первых, формирует для себя и коллектива благоприятную атмосферу для творчества. В этой обстановке руководитель может позволить себе сосредоточиться на основных своих функциях – постановка танцев, поиск сюжета для танцевальных композиций, подбор музыкального материала. И, во-вторых, координированная работа «команды» обеспечивает наиболее успешную деятельность коллектива. Но при всем при этом руководитель остается беспрекословным лидером, который является генератором идей, вдохновителем коллектива и определяет направление его развития.

Во многом направленность обучения в любительских хореографических коллективах зависят в первую очередь от квалификации педагогов, которые непосредственно руководят учебно-воспитательной деятельностью. Они конкретизируют цели каждого занятия, определяют формы их организации, планируют учебно-воспитательный материал, дополняя его новыми данными об истории и современной жизни танца, подбирают танцевальную музыку, определяют методы и приемы разучивания репертуара и т.п. Педагог показывает и объясняет танцевальные движения, помогает овладеть профессиональными умениями

и навыками, организует вечера практики, конкурсы, соревнования. Одновременно он формирует у учащихся любовь к танцу, потребности и интересы к содержательному проведению досуга и общения эстетически согласованной среде.

Чтобы квалифицированно преподавать, быть подлинным воспитателем высоких эстетических вкусов и взглядов руководитель должен свободно владеть теорией, методикой и практикой обучения и воспитания учащихся в различных хореографических коллективах. Столь высокие требования к руководителю хореографического коллектива предъявляются за счет того, что он является основным фактором и залогом успешного развития коллектива и своей профессиональной деятельности.

Осуществляя руководство деятельностью хореографического коллектива руководитель выполняет определенные функции. За многолетний период исследований было предложено множество различных классификаций этих функций. Дифференцирование их имеет условный характер, так как на практике все функции неразрывно связаны друг с другом и взаимно переплетены. Чтобы осуществлять процесс педагогической деятельности в хореографическом коллективе, руководитель должен обладать следующими функциями:

1. Коммуникативная – это способность педагогического общения с учащимися. Ее специфика состоит в том, что такое общение осуществляется под руководством педагога и нацелено на решение учебно-воспитательных задач. Педагогическое общение в хореографическом коллективе многообразно. Оно включает в себя и непосредственное отношение педагога к учащимся и учащихся между собой: их сопереживание и взаимопонимание, обмен информацией, взаимодействие их друг с другом. В одних случаях общение педагога с учащимися устанавливается в процессе занятий и репетиций, в других – в процессе обсуждения конкурсов и соревнований. Иногда педагог устанавливает общение с одним учащимся, иногда – со всем коллективом. В соответствии

с определенными задачами педагог осмысливает конкретную ситуацию обучения и воспитания и строит свои действия, сопровождая пояснениями, жестами, показывает учащимся танец целиком или его отдельный фрагмент. Чтобы учащиеся могли усвоить учебный материал, они должны его понять и на этой основе повторить за педагогом танцевальные движения, объяснить своё понимание этих движений.

Можно выделить несколько уровней педагогического общения. Общение, которое мы относим к первому уровню, складывается на начальной стадии обучения, когда педагог ещё недостаточно хорошо изучил своих учащихся, а учащиеся плохо знают друг друга. Этот уровень носит весьма поверхностный характер. Второй уровень характеризуется тем, что в процессе учебно-воспитательной работы формируется взаимопонимание педагога с большинством наиболее активных учащихся. В коллективе постепенно складывается атмосфера общей заинтересованности. Третий уровень общения проявляется в установлении отношений товарищества, сотрудничества и взаимопонимания. Четвертый уровень общения определяется наиболее глубокими отношениями между учащимися. Под руководством педагога они в процессе совместной деятельности осознают взаимную ответственность и зависимость. Понимая свою роль и место в коллективе, учащиеся предъявляют высокие требования не только к другим, но и к себе. Следовательно, способность общения с учащимися предполагает формирование важнейших качеств воспитателя. Эта способность проявляется в развитии педагогической наблюдательности: опытный педагог с «первого взгляда» оценивает сложившееся положение и принимает определенные решения, по небольшим внешним проявлениям чувствует особенности учащихся и возникающие у них затруднения.

2. Организационная функция. Педагогу также необходимо иметь и организаторские способности. Прежде всего, они сказываются в умении планировать свою деятельность, в которой воедино слита его

профессионально-хореографическая и психологическая подготовленность. В плане должны чередоваться различные компоненты работы с учащимися; от интенсивных нагрузок до небольших пауз отдыха. Организаторские способности характеризуются и тем, как правильно спланированные занятия осуществляются в реальном учебно-воспитательном процессе. Хорошо организованные занятия оставляют у учащихся чувство удовлетворенности: сегодня они получили знания, овладели новыми танцевальными движениями, закрепили ранее пройденное и т.п. Педагог должен научиться контролировать свою деятельность, критически оценивать характер руководства и управления, организовать учебную деятельность каждого учащегося и коллектива в целом. Организаторские способности педагога непосредственно влияют на эффективность каждого учебного занятия и всего процесса обучения в целом. В самом деле, если, например, педагог – прекрасный исполнитель танцев и любит работать с детьми, но не обладает организаторскими способностями, то его занятия могут оказаться малопродуктивными.

Чтобы добиваться успехов в осуществлении поставленных целей и быть готовым к преодолению трудностей, возникающих в учебном процессе, педагог должен вырабатывать у себя необходимые волевые качества. Воля педагога проявляется в его целеустремленности, настойчивости и упорстве в работе по совершенствованию профессионально-педагогического мастерства. Не менее важное волевое качество – умение владеть собой. Оно проявляется в том, что даже при создавшихся неприятных обстоятельствах (например, учащийся в присутствии всего коллектива выражает недовольство чем-либо) педагог обладает выдержкой и терпением, и это помогает ему успешно справиться с возникшими затруднениями.

3. Воспитательная функция. При обучении в хореографическом коллективе воспитательная деятельность имеет свою специфику. Воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера,

навыков и привычек поведения и общения внутри коллектива и вне его. Решая специфические задачи воспитания средствами танца, педагог рассматривает их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе. Основные направления воспитательной работы: эстетическое воспитание, нравственное воспитание, этика поведения, физическое воспитание.

4. Психологическая функция. На основании многолетнего изучения опыта большого числа коллективов можно сделать вывод, что особенности психического развития учащихся находятся в зависимости от возраста, образования и стажа их занятия. Изучение опыта показывает, что если обучение танцам педагогически правильно и творчески интересно, то происходит изменение учащихся в целом. Поэтому педагог должен создавать условия подлинно творческой активности, позволяющей учащимся проявлять инициативу и самостоятельность. А для этого ему необходимо хорошо знать психологические особенности каждого возраста учащихся. Также ему необходимо уметь уловить психологическое состояние людей, их чувства и переживания, определить мотивы их поведения, поступков, и, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей, найти самую эффективную меру воспитательного воздействия, которая не оскорбляла бы самолюбие и достоинство, не отталкивала, а наоборот, вызывала желание задуматься над своими поступками, стремление их исправить, сделать полезным своё пребывание в коллективе.

5. Информационная функция – это функция, связанная не только с непосредственным изложением учебной информации, но и с методами ее получения и обработки. Это умения и навыки работы с печатными источниками информации, библиографиями, умения добывать информацию из всевозможных источников и перерабатывать ее применительно к целям и задачам образовательного процесса.

В ходе обучения информационная функция проявляется так:

– доступно, с учетом специфики предмета, уровня обученности (подготовленности) учащихся, их жизненного опыта и возраста излагать учебный материал;

– используя различные методы обучения и их сочетания (рассказ, беседа, проблемное обучение и др.), логически правильно выстроить процесс преподавания и усвоения;

– оперативно диагностировать характер и уровень усвоения учащимися учебного материала;

– оперативно изменять логику и способ обучения учащихся.

6. Мобилизационная функция – это умение учителя: привлекать внимание учащихся, развивать у них устойчивый интерес к учению; формировать потребность в знаниях; творческое отношение к явлениям окружающей действительности путем создания и решения проблемных ситуаций; разумно использовать методы поощрения и наказания и др.

7. Управленческая функция. Одна из особенностей этой функции заключается в том, что она требует осуществления руководителями множества разнообразных управленческих работ.

Таким образом, к руководителю любительского коллектива предъявляется ряд профессиональных требований, соответствуя которым он будет грамотно организовывать занятия. Руководитель любительского коллектива выполняет следующие функции: коммуникативная, организационная, воспитательная, психологическая, информационная, мобилизационная и управленческая. Чтобы квалифицированно преподавать, быть подлинным воспитателем высоких эстетических вкусов и взглядов руководитель должен свободно владеть теорией, методикой и практикой обучения и воспитания учащихся в различных хореографических коллективах.

Особенности преподавания бального танца детям.

Как и любой вид спорта, спортивные бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека – делают организм выносливым,

сильным, здоровым, стройным, пластичным, красивым, гибким. Спортивные бальные танцы воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему педагогу, чувство товарищества, ответственности перед партнером.

Осознавая значение спортивного бального танца в формировании личности ребенка, в последние пять-шесть лет среди педагогов и хореографов наметилась тенденция создания при гимназиях, лицеях, колледжах, школах студий бального танца, рассчитанных, прежде всего на тех, кто занимается танцем «для себя».

Работа с теми детьми, которые занимаются для себя, должна быть ориентирована на то, чтобы дети на занятиях максимально интересно провели время, а так же могли выучить какие-то танцевальные схемы, которые они могут продемонстрировать своим друзьям и родственникам.

Именно поэтому упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка. Речь идет не о том, что детей необходимо научить танцевать полонез или мазурку, а также другим танцам того времени, а, прежде всего, о воспитании культуры общения между мальчиками и девочками, обучении детей нормам и правилам этикета.

Детей можно поделить на танцующих "для себя" и танцующих "для результата". Ориентир в методике преподавания здесь будет строиться по критериям: заинтересовать, увлечь, сосредоточить, дисциплинировать, развить. Разница же в этих двух категориях состоит большей частью не в работе с детьми, а в работе с мамами.

Преподавание детям и преподавание взрослым – это две совершенно разные вещи. Существуют науки психология, педагогическая психология, которые учитывают уровень ученика: кто перед тобой. Те учителя,

которые работают с детьми, не должны забывать, что главной их целью должно быть не просто воспитать чемпионов, сделав, в конце концов, одного, но сломав два десятка других судеб. Необходимо помнить, что для детей преподаватель – прежде всего, педагог, который в качестве основной цели своей работы ставит цель формирования посредством танца гармонично развитой личности. Но самое главное в преподавании хореографии не заикливаться только на танце. Своим ученикам необходимо говорить: здорово, что вы классные исполнители, но чем вы ещё интересуетесь? Где учитесь, чем занимаетесь, что читаете? Если нигде, ничем и ничего, то ваше творчество ничего и не выразит, вам нечего будет сказать в искусстве.

Можно и нужно поощрять любые попытки к старанию, сосредоточенности, красивую прическу, танцевальную одежду, осанку – все то, что вы хотите развить в своих учениках. Необходимо подчеркивать любые, даже самые маленькие моменты улучшения во всем, что касается танцевального мастерства, спортивного характера и танцевального имиджа.

Таким образом, современный бальный танец, соединив в себе спорт и искусство, несет кроме красоты движений и тела, красоту мыслей, чувств и образов. Но будет ли результат обучения танцу таковым, в первую очередь зависит от тренера, преподавателя, от целей, которые он ставит перед собой и своими учениками.

Профессиональное мастерство педагога представляет собой гибкое сочетание воспитательных моментов с искусством передачи танцевальных умений и навыков. Педагог на своих занятиях выполняет функцию учителя, психолога, судьи, потому что очень важно грамотно и доступно научить ребенка, объяснить, воспитать достойного танцора, оценить и исправить на пути к реализации цели.

2.3. Педагогические принципы работы руководителя студии бального танца

К педагогическим принципам относятся:

- принцип воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса даются не только знания, но и формируется личность);
- принцип научности (в содержание обучения включаются только научные факты, теория и законы, отражающие современное состояние науки или направлений творческой деятельности);
- принцип связи обучения с практикой (использование полученных теоретических знаний в решении практических задач, умение анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывать собственные взгляды);
- принцип систематичности и последовательности (построение учебного процесса в определённой логике в соответствии с установленными правилами);
- принцип доступности (содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у детей интеллектуальных, моральных, физических нагрузок);
- принцип наглядности (в ходе учебного процесса максимальное «включение» всех органов чувств ребенка через предоставление возможности: наблюдать, измерять, использовать полученные знания и умения в практической деятельности);
- принцип сознательности и активности (дети должны стать субъектами процесса познания, понимать цели и задачи обучения, иметь возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, уметь ставить свои проблемы и искать пути их решения при этом, учитывать актуальные интересы и потребности детей);
- принцип прочности (полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности через проявление

познавательной активности, закрепление пройденного материала, систематический контроль результатов обучения);

– учет возрастных особенностей (содержание и методы работы ориентированы на детей конкретного возраста).

Принципы организации педагогического процесса:

– принцип связи педагогического процесса с жизнью и практикой, предполагающий необходимость связи теоретических знаний и практического опыта.

– принцип ориентации педагогического процесса на формирование в единстве знаний и умений, сознания и поведения воспитанников, что предполагает организацию такой деятельности, в которой учащиеся убеждались бы в истинности и жизненной силе получаемых знаний, идей, овладевали бы умениями и навыками социально ценного поведения;

– принцип коллективности обучения и воспитания детей, направленный на оптимизацию сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;

– принцип преемственности, последовательности и систематичности педагогического процесса, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, приобретенных личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

– принцип наглядности как отражение взаимозависимости интеллектуального познания и чувственного восприятия действительности;

– принцип эстетизации всей детской жизни, прежде всего обучения и воспитания, предполагающий формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности как основы отношения нравственного.

Принципы управления деятельностью воспитанников:

– принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников;

– принцип сознательности и активности учащихся в целостном педагогическом процессе, требующий от педагога организации такого взаимодействия с воспитанником, в котором последний мог выступать в активной роли;

– принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;

– принцип опоры на положительные качества в человеке, поддержки сильных сторон его личности;

– принцип согласованности требований семьи, школы и общественности к ребенку, обязывающий педагога добиваться сбалансированности, гармоничности внешних влияний на него;

– принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий, предполагающий актуализацию педагогом воспитательного, развивающего потенциала группы, коллектива, превращения их в субъекты воспитания личности;

– принцип посильности и доступности обучения и воспитания, требующий от педагога учета реальных возможностей ребенка, предупреждения различного рода перегрузок, отрицательно сказывающихся на его физическом и психическом здоровье;

– принцип комплексного подхода при организации хореографических занятий – при эстетическом воспитании ребенка различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на ребенка. Это взаимодействие при организации занятий по хореографии осуществляется в результате тесных межпредметных связей со слушанием музыки, изобразительным искусством и другими предметами.

– принцип единства хореографического и общего психического развития детей – этот принцип обусловлен необходимостью органической взаимосвязи эстетического и общего становления личности ребенка. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие

их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности;

– принцип художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей на занятиях по хореографии – соблюдение этого принципа на занятиях хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей. Хореография знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, является средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается лишь тогда, когда хореографическая деятельность является не репродуктивной, а активной самостоятельной творческой;

– принцип эстетики детской жизни – этот принцип требует от педагогов-хореографов организации отношений, деятельности, общения с детьми по законам красоты, принесения им радости. Для ребенка все имеет воспитательное значение: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения с ровесниками и взрослыми, условия занятий и характер развлечений. При этом важно вовлечь всех детей в активную деятельность по созданию и сохранению красоты собственной жизни. Красота, в создании которой ребенок принимает активное участие, кажется ему особенно привлекательной, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным ее защитником и пропагандистом. Поддержание красоты во всем является необходимым условием хореографической деятельности;

– принцип учета возрастных особенностей детей – соблюдение всех названных принципов при организации хореографических занятий с детьми позволяет сделать эти занятия действенным средством эстетического развития детей, пробуждения в них способностей активного

эстетического восприятия, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование у них высоких духовных потребностей.

Бальная хореография является богатейшим источником физического и эстетического развития человека. Бальный танец одновременно развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку с пластикой рук и ног, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для гармоничного развития танцора на уроках спортивного бального танца применяются следующие инновационные педагогические технологии.

1. Технология художественного восприятия и отношения действия. Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

2. Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

3. Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

4. Технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца. Может достигаться путем мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.

Для того чтобы процесс развития танцора на уроках спортивного бального танца проходил более успешно педагог–тренер–хореограф также должен настроить танцора на практическую деятельность. Дело в том, что

практика – это несколько иной род тренировки, это не есть тренировка вариаций, техники или скорости, это, скорее, тренировка публичного выступления. И потому, конечно, следует настраиваться на нее, как на публичное выступление, а в публичном выступлении и его подготовке спортивные данные уже не имеют значения. Наоборот, ни в коем случае не следует акцентировать на них внимание. Вся работа, все усилия должны быть скрыты, не видны глазу зрителя. Зритель должен видеть только результат – легкий, красивый, быстрый, непринужденный танец. Одним из основных методов в тренировке практической деятельности танцора является сравнение. Необходимо сравнивать себя с теми танцорами, которые обходят вас на местном уровне, смотреть, в чем вы хуже своих конкурентов и менять эту ситуацию.

Выделим необходимые педагогические способности руководителя хореографического коллектива:

- 1) коммуникативные – способность к общению, сотрудничеству;
- 2) дидактические – способность объяснять, показывать, обучать;
- 3) организаторские – способность вызвать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами;
- 4) конструктивные – способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности;
- 5) прогностические – способность осуществлять педагогическое предвидение;
- 6) гностические – способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе, готовность к постоянному самообразованию;
- 7) перцептивные – способность проникать во внутренний мир учащегося, понимать его состояние
- 8) креативные – способность к творчеству

9) экспрессивные – способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппарата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе исследования выпускной квалификационной работы мы рассмотрели развитие возникновения и этапы развития бальной хореографии, и специфика бальных танцев.

Специфика спортивных бальных танцев заключается в соревновательной деятельности. Бальные танцы делятся на 2 программы: европейскую (стандарт) и латиноамериканскую («латина»).

Изучена научная и методическая литература по теме исследования, проведен анализ современного состояния исследуемой проблемы – профессионально-педагогического искусства руководителя студии бального танца, внедрен комплекс упражнений двух программ спортивных бальных танцев: европейские и латиноамериканские танцев.

В практической части квалификационной работы проведены исследования по специфике преподавания спортивных бальных танцев в коллективе «Сымбат». Образовательный процесс в студии бального танца «Сымбат» преобразован, успешно внедрен комплекс упражнений по спортивному бальному танцу.

Образовательный процесс в студии бального танца «Сымбат» стал более успешен в выступлениях и дети в коллективе стали более уверенны, профессиональны, свободны в исполнении комбинаций спортивного бального танца.

Основные результаты исследования: процесс занятий спортивными танцами имеет большое значение:

- развивает силу и гибкость;
- улучшает телосложение, делает человека стройным и подтянутым;
- создает ощущение физического и психического расслабления;
- улучшает координацию движений;
- развивает чувство ритма;

- способствует развитию грациозности, элегантности, свободы движений;
- повышает физическую работоспособность;
- позволяет более успешно совершенствоваться в других видах спорта;
- обогащает знания о спорте и спортивном отдыхе;
- прививает качество собранности.

Цель работы успешно достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mydisser.comrucatalogview23824612013.html>
2. Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания учебное пособие. – М. ВЛАДОС, 2013. – 384 с.
3. Бухвостова Л.В. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел Орловский ГИИиК, 2011. – 248 с.
4. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <httpwww.stattionline.org.uapedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podход.html>
5. Захарова О. Ю., Русские балы и конные карусели. – М., 2000. гл. "Котильон"
6. Игумнова М.А. Общепедагогические технологии/ М.А. Игумнова – 2013. – С.111-113.
7. История балльных танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldance.ru/rus/history/>
8. Калинина Е. А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: httpwww.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf
9. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем // Инновационные образовательные технологии. – 2013. – С.111-113.

10. Классический танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://impercourt.nm.ru/Danses.html#klassic>
11. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке. – 2010. – 20 – с.41-46
12. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития // Вестник Академии русского балета. – 2012 — 28 – с.274-281
13. Милютина И.М. Развитие творческой одаренности детей на уроках хореографии / И.М. Милютина – 2013. – С.111-113.
14. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013. – 10. – С.24-25
15. Открытие танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.queen.finaros.ru/dance_enter.shtml
16. Рубинштейн, Н.А. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым / Н.А. Рубинштейн. – М., 2000.
17. Смирнов С. А., Котова И. Б., Шиянов Е. Н. Педагогика педагогические теории системы технологии. – М. Академия, 2013. – 225с.
18. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infolibrary.com.ua>
19. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ssc.smr.rumediajournalsizvestia20102010_3_671_677.df
20. Худяков С. Н. История танцев. – ч.2. – СПб, 1914. – с. 339
21. Чечина Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей/ Ж.В. Чечина – М., 2000.

22. Шамрова А. А. Сущность понятия «индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com10_NPE_2008MusicaAndLife29427.doc.htm

23. Юрова Н. В. Основные направления развития профессиональной компетентности // Инновационные образовательные технологии. – 2010. – 2. – С.59-63.

24. Якушева С.Д. Педагогическая техника – основа педагогического мастерства // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – 2. – С. 182-190