



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие творческих способностей младших школьников средствами  
изобразительной деятельности

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.02. Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология и педагогика начального образования»

Проверка на объем заимствований:  
57,68 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«28» 12 2018 г.  
зав. кафедрой ППиПМ

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-408/110-4-1  
Неретина В.М.

Научный руководитель:  
Забродина И.В.  
Канд. пед. наук, доцент.

Челябинск  
2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников.....   | 6  |
| 1.1. Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе.....  | 6  |
| 1.2. Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте.....   | 14 |
| 1.3. Особенности изобразительной деятельности в начальной школе.....   | 24 |
| Выводы по I главе.....   | 31 |
| Глава II. Экспериментальное исследование процесса развития творческих способностей младших школьников средствами изобразительной деятельности..... | 33 |
| 2.1. Диагностика творческих способностей младших школьников.....   | 33 |
| 2.2. Методические материалы для учителя по развитию творческих способностей младших школьников.....  | 40 |
| Выводы по II главе.....  | 50 |
| Заключение.....  | 51 |
| Библиографический список.....  | 53 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Творческое развитие и саморазвитие в настоящее время становится одним из главных принципов педагогики. Можно и нужно развивать у младших школьников творческие способности, способствовать творческому саморазвитию с целью повышения уровня овладения творческой деятельностью.

Изменение приоритетов в системе образования, ориентированность современной педагогики на формирование творческой личности способствует интенсивному поиску самых эффективных средств образовательной деятельности, интенсивному поиску ее нового содержания с целью максимального раскрытия возможностей личности. Современная педагогика характеризуется повышенным интересом ученых к проблемам развития творческих способностей посредством изобразительного творчества.

Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять методы, которые развивали бы в учениках творческие способности. «Не идти вперед - значит идти назад» говорили античные мыслители. Эта мысль лежит в основе обучения, развитие творческих способностей, у истоков которых стояли такие психологи - мыслители как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие.

Проблема развития, творческих способностей не нова. В различные исторические периоды этой проблемой занимались Платон, Аристотель и другие. Внесли большой вклад в изучение данной темы современные ученые: П.А. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн.

В условиях формирования нового образовательного пространства появляется необходимость в образовательном результате, который определяется не только суммой усвоенных знаний и умений, но и готовностью ученика к успешному решению как учебных задач, так и творческих, что порождает необходимость раннего развития творческого (креативного) потенциала у младших школьников.

Таким образом, нами обнаружено следующее:

**Противоречие:** между необходимостью развития творческих способно-

стей у младших школьников и недостаточным использованием возможности изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства.

**Проблема исследования:** каковы возможности творческой деятельности младших школьников для развития творческих способностей.

Противоречие и проблема: позволили сформировать тему исследования.

**Тема:** «Развитие творческих способностей младших школьников средствами изобразительной деятельности».

**Цель исследования** – изучить теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников для разработки методических материалов для учителя.

**Объект исследования** – развитие творческих способностей младших школьников.

**Предмет исследования** – процесс развития творческих способностей младших школьников средствами изобразительной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть проблему развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.
3. Определить особенности изобразительной деятельности в начальной школе.
4. Диагностировать уровень творческих способностей младших школьников.
5. Разработать методические материалы для учителя по развитию творческих способностей младших школьников, средствами изобразительной деятельности.

В качестве теоретико-методологической базы исследования нами были взяты многочисленные работы по проблеме развития изобразительного творчества отечественных ученых (Т.Г. Казакова, Е.А. Флерица, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Езикеева В.А. и др.), работы, посвященные использованию нетрадиционных техник в рисовании дошкольников (А.Ильина, Р.Г. Казакова и др.).

В работе были использованы следующие **методы**:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических источников по теме исследования;
- эмпирические методы: изучение продуктов и результатов деятельности.
- методы обработки данных: качественный, количественный и статистический анализ.

**База исследования:** МАОУ "Таналыкская основная общеобразовательная школа", 2 «А» класс.

**Практическая значимость:** Методические материалы для учителя по развитию творческих способностей младших школьников средствами изобразительной деятельности, могут быть использованы в процессе обучения в начальной школе.

# **Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников**

## **1.1. Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе**

Творчество - это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Стремление к творчеству характерно для наших дней. Вопросом развития творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги.

Творческие способности - это индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

Характерной особенностью искусства по сравнению с наукой Кант считал природную одаренность его творца. По Канту, гений - это талант (природное дарование), который дает искусству правило. А так как талант, как прирожденная продуктивная способность художника, сам принадлежит природе, то можно сказать, что гений - это прирожденные задатки души, через которые природа дает правила искусств [2]. Речь идёт о тех же способностях души, что у простых смертных, т.е. о воображении и рассудке, только расположенных или соотносящихся друг с другом особым образом, необходимым для эстетической деятельности. Кант, однако, недооценивал общественную среду в формировании творческих способностей человека и его субъективных волевых усилий в творческом процессе, особенно при возникновении замысла. Фрейд развивает мысль, согласно которой источник фантазии находится в бессознательном - этом вмещилище психических сил человека. Рассматривали теорию творчества и экзистенциалисты. Они считают, что носителем творческого начала является

сама личность, т.е. прорыв природной необходимости и разумной целесообразности, выход за пределы природного и социального [4]. Самое главное в творчестве - это новизна, и поэтому, нет эталона, по которому можно оценить его продукт. Карл Роджерс признает тот факт, что человек творит в первую очередь потому, что это его удовлетворяет, потому, что он чувствует в этом самоактуализацию [9]. Творчество развивается, если учитель, родители, другие люди, занимающиеся развитием, предоставляют индивиду полную свободу выражать своё самое сокровенное в своих мыслях, чувствах и состояниях. Это способствует открытости, а также причудливому и неожиданному сочетанию образов, понятий, что является частью творчества.

В 30-е годы крупнейший психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Л.С. Выготский писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека» [13]. Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, Выготский Л.С., Кабалевский Д. и др. указывают на воображение. Хотя в психологии существует и другой взгляд Матюшкина, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека. В философском словаре под воображением понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Различают воображение воссоздающее и творческое. Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого и более или менее отдаленного, т.е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта. Следует отметить, что ученическое творчество без сопоставления с культурно-историческими достижениями не позволяет ребенку переходить на новые уров-

ни развития и включаться в культурные общечеловеческие процессы. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Б.М. Теплов отмечает, что вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка [7].

Воображение руководствуется эмоциональным фактором - внутренней логикой чувств, «чувства влияют на воображение». Это наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого и более или менее отдаленного, т.е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Как показывают исследования Л.С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом [8]. Отсюда автор делает вывод о «необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...»

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов творчество, как и способность к нему развивается, причем развивается непрерывно на всех возрастных ступенях. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. Элен Виннер в своей книге делает вывод, что наука до сегодняшнего дня не может четко разграничить влияние генов и окружающего мира на развитие способностей к творчеству. Важным этапом в психодиагностике творческих способностей человека явились работы Дж. Гилфорда, который предложил в разработанной им модели интеллекта различать конвергентное и дивергентное мышление.



Дивергентное мышление - важный элемент творческой деятельности. Оно лежит в основе творчества, а факторы дивергентного мышления могут служить критериями для выявления и оценки творческих способностей [21]. Если конвергентное мышление - это последовательный, логический процесс, протекающий строго от «ступени к ступени» и приводящий к единственно правильному решению, то дивергентное мышление-это процесс, идущий одновременно в нескольких направлениях, меньше ограничен заданными факторами, допускающий изменение путей решения проблемы и приводящий к неожиданным выводам и результатам. Конвергентное мышление развивается в задачах, имеющих жесткую структуру и предполагающих единственно правильный ответ. Дивергентное, или творческое мышление, позволяет видеть различные аспекты проблемы, находить разнообразные связи элементов действительности, различные пути решения определенной задачи. Дивергентное мышление по Гилфорду характеризуется 27 факторами. В качестве основных Дж. Гилфорд выделяет беглость, гибкость, оригинальность. Дивергентное или творческое мышление - это активность, полюсами которой является логика и фантазия, результат внутри- и межличностного общения. Это, прежде всего субъективная реакция на какой-либо стимул, который превращается в объективную формулировку, восприятие. Творческое мышление удерживает полюса в равновесии и объединяет кажущиеся противоположными элементы. Это собственный продукт, и поэтому оно так ценно. Нет ни каких логических методов для создания новых идей или логической реконструкции творческого процесса. Ведь каждое открытие содержит иррациональный момент или творческую интуицию. Творчество начинается с непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы, с нестандартного мышления. Искусство должно организовывать, формировать, выявить, вскрыть закономерности возникновения тех или иных факторов действительной жизни и психологических типов, которые были бы характерны для данного исторического времени. Творчество проявляется в успешном осуществлении всех трех фаз - умении самостоятельно видеть и ставить проблемы, находить их решения и творчески воплощать их в конкретный продукт. Для формирования данного

качества необходимо, прежде всего, знать механизмы включения, процесса протекания и условия, необходимые для реализации творческого потенциала человека как обще личностного качества.

Большой вклад в исследование проблемы способностей внес Б.М. Теплов. В его работах было дано определение способностей, как индивидуально-психологических особенностей, отличающих одного человека от другого. При этом под способностями понимались «не всякие вообще индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности какой-либо деятельности или многих деятельностей». Более того, способности не сводятся к тем знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у данного человека. Одинаковые знания и умения в какой-либо области, для опытного преподавателя могут у разных учеников обозначать совершенно различное, например: у одного указывают на совершенно недостаточную работу, а у другого указывают о больших достижениях. Способности не сводятся в данном случае к знаниям, умениям и навыкам, но они влияют на легкость, быстроту приобретения этих знаний и навыков. Б.М. Тепловым обоснованы следующие положения относительно развития способностей:

1. Способности человека не являются врожденными. «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития»

2. Способности существуют только в развитии, поскольку развитие осуществляется в процессе той или иной деятельности, то отсюда следует, что способности не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. «Развитие способностей, как и вообще всякое развитие, не протекает прямолинейно: его движущей силой является борьба противоречий, поэтому на определенных этапах вполне возможны противоречия между способностями и склонностями»

3. Основными детерминирующими факторами развития способностей яв-

ляются воспитание и обучение. «Практические пределы развития способностей определяются только такими факторами, как длительность человеческой жизни, условиями этой жизни, методами воспитания и обучения и т.д., но вовсе не заложены в самих способностях. Достаточно усовершенствовать методы воспитания и обучения, чтобы пределы развития способностей немедленно повысились» [14].

Л.Н. Толстой говорил, что главное в педагогике творчества - не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести в душе ребенка, школьника, начинающего мастера. Э. Кей предлагала для развития творческих способностей ребенка использовать помимо школьного обучения семейное воспитание, выстраиваемое на методе естественных последствий, объединить обучение с реальной жизнью, включать детей в различные виды творческой деятельности. Для развития творческих способностей ребенка главное организовать среду, с которой взаимодействует ребенок, создать условия для упражнения природных сил в реальной жизни. По сравнению с теорией свободного воспитания XVIII и XIX века учение о свободном воспитании ребенка Э. Кей отличалось новизной, поскольку это учение предписывало соблюдать и защищать права ребенка [1]. До настоящего времени остается популярной теория свободного воспитания М. Монтессори. Способности ребенка она предлагала развивать посредством создания «простора свободного и естественного проявления личности ребенка». М. Монтессори создала «подготовительную» среду, основанную на теории «чувственных фаз» детского развития и «нормализующего» воспитания. Эта среда держит наготове для развивающегося по внутреннему, структурному плану ребенка соответствующий ему в данный момент «материал развития». Под термином «чувственные фазы» понимаются особые отрезки жизни, в которые ребенок самостоятельно фокусирует свое внимание - управляемое изнутри и стимулируемое снаружи на тех отрезках действительности, которые соответствуют данным потребностям развития. Окружающая ребенка среда должна соответствовать внутренним потребностям развития ребенка. Только в этом случае возможно построение «нормальной», то есть соответствующей внутренне-

му структурному плану, нравственно положительной личности [1]. Идеи свободного воспитания нашли отражение в создаваемых новых школах в Англии, Франции, Бельгии, Германии, Швейцарии.

Анализируя проблему детского творчества, развития творческих способностей детей в нашей стране в XX веке обратимся к изучению опыта Левина В.А., Немова Р.С., Теплова Б.М., С.Л. Рубинштейна, Лука А.Н., Мелик-Пашаева А.А. Детское творчество, по мнению ряда психологов и педагогов - это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Накопление опыта в творческой деятельности и овладение уже накопленным опытом становится возможным, когда ребенок сам оказывается в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности. По мнению В.А. Левина за формой творчества, за его результатами всегда должно стоять нравственно-духовное содержание; результаты творчества должны отражать отношение ребенка к миру, представления его о себе, о мире, о людях окружающих его, а не служить безликим памятником умения владеть технологиями [2]. Немов Р.С., Б.М. Теплов, рассматривая проблему способностей, определяют их, считая, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, это нечто другое, что объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике [3]. Немов Р.С. указывал на обязательное присутствие творчества в любой деятельности, в которой развивается интерес ребенка. Творческая деятельность ребенка должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности [8]. На это же указывал в своей работе «Воспитание творчества» Левин С.А. [2]. Еще одним условием к деятельности, в которую включаются дети, Немов Р.С. называет её развивающий характер, который заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, как указывает сам автор, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка [4]. Левин С.А. считал, что наилучшей применительно к каждому возрасту является особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения, которая субъективно выглядит, как деятельность по практическому

достижению общественно значимого результата [2]. Для развития творческих способностей большое значение придается воображению, о чем указывал в своей работе «Педагогика искусства и творческие способности» Мелик-Пашаев А.А. [5].

Современные психологи и педагоги А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и Р.С. Немов и др. указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей в детском саду выступает личность самого педагога. По мнению А.Н. Лука, если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов. Если же преподаватель сам находится внизу шкалы «творческие способности», успехи менее способных учащихся оказываются более высокими. В этом случае ярко одаренные школьники не раскрываются, не реализуют своих возможностей [6].

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем, это умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления (дивергентное мышление); нестандартность, неординарность в решении проблем; возможность прогнозирования, предвосхищения; способность к созданию нового, идеального; желание проводить исследовательскую деятельность; положительная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческим делом.

К изучению творчества философы подходили по-разному, но большинство ученых выделяют, что основной характеристикой творческой деятельности является новизна. Рассмотрение творчества в психологии созвучно философскому. Но, говоря о творчестве в психологическом аспекте, мы должны отметить, что в основании этой проблемы в психологии находятся два направления:

- первое было связано с естествознанием и занималось рассмотрением проблем творческого воображения, экстаза и вдохновения, творчества толпы, детей, особенностей бессознательного творчества (во сне). (Я.А. Пономарёв, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Дж. Гилфорд).

- второе направление было связано с психопатологией и рассматривало проблемы гениальности и суеверия и т.д. (В.М. Бехтерев, В.Ф. Чиж, Ламброзо).

## **1.2. Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте**

Младший школьный возраст - это особый период в жизни ребенка, характеризующийся перестройкой его самосознания, мировоззрения и возникновением рефлексии. [9]

По мнению В.В. Репкина, младший школьный возраст - это период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I - IV классы) современной школе. [22]

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления багажа знаний. Выполнению этой важной функции способствуют характерные способности детей: доверчивое подчинение взрослому, впечатлительность, наивно-игровое отношение к окружению и окружающим.

У младших школьников способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития, которые протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на существующих стадиях.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников: [13]

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности.

Исследования детского творчества выделяют три стадии развития творческого мышления:

- наглядно-действительное;
- причинное;
- эвристическое.

Наглядно-действительное мышление порождается из действия, в младен-

честве и в раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с игрушками ребенок решает различные мыслительные задачи. К 5-6 годам дети учатся совершать действия в уме, манипулируя уже не реальными предметами, а их образами, то есть представлениями. Чаще всего дети представляют наглядный зрительный образ предмета. Выделяя отдельные компоненты образа, ребенок может соединить детали разных образов, придумывая новые фантастические объекты, данная способность называется фантазией. Хорошими средствами для фантазии являются незаконченные образы или каракули.

Итак, выход за рамки привычных мыслительных стереотипов является одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью.

Причинное мышление. Наглядно-действительное мышление способствует пониманию пространственных и временных отношений, осмыслению сложных причинно-следственных связей. Обычно причины событий не являются наглядными, скрыты от непосредственного восприятия, не выступая на первый план. Чтобы их выявить нужно, выйти за пределы представляемого образа ситуации.

К 8-9 годам младшие школьники, наблюдая за различными явлениями, начинают формулировать поисковые вопросы, на которые пытаются сами найти ответ.

К 11-12 годам дети направляют свою исследовательскую активность на осмысление причинно-следственных связей. Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется следующими качествами:

- ростом критичности мышления;
- ростом самостоятельности мыслительной деятельности.

Благодаря самостоятельности ребенок учится управлять мышлением ставя исследовательские цели, выдвигая гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез.

Эти способности, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления.

Эвристическое мышление формируется к 12-13 годам. По сравнению с младшими школьниками, подростки по-другому исследуют проблемную ситуацию. В данный возрастной период исследовательская активность детей очень высокая. [34]

Креативность охватывает некоторую совокупность личностных и мыслительных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности.

Опыт творческой деятельности является самостоятельным структурным элементом содержания образования:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- самостоятельное видение проблемы альтернативы ее решения;
- комбинирование ранее усвоенных способов в новые и другие.

В младшем школьном возрасте в первые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, которая осуществляется ради удовольствия. Разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью, так как именно эта способность нуждается в «особой заботе» в плане развития, а развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности данной функции. Вместе с уменьшением проявления способности личности фантазировать, гаснет интерес к искусству, науке, снижаются возможности творческого мышления.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения, игры, в которые они играют, плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебной деятельности дети сталкиваются с необходимостью



осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь приходит воображение.

С психологической точки зрения начальная школа также как и дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, обусловлено это характерными особенностями возраста. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. (2.С.54)

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как характеристики конкретного человека. Обращаясь к конкретной личности, особенно в образовательном процессе, мы видим, что способности развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

По содержанию и степени сложности принято выделять:

- Элементарные (Основные) способности - совокупность отдельных свойств личности как обобщение психических процессов, свойственных всем людям примерно в равной степени;
- Сложные общие способности, такие как способность к труду, обучению, воспитанию, общению, речи и других. Они так же свойственны всем людям, только в различной степени;
- Сложные частные (специальные) способности это уже совокупность отдельных свойств личности, которые обеспечивают достижения успеха человеком в какой-либо области деятельности.

По видам деятельности выделяют:

- Репродуктивный (воспроизводящий) обеспечивающий высокое умение усваивать знания, овладевать различными видами деятельности, Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

- Творческий - обеспечивает создание нового, оригинального. Результатом творческой деятельности является не воспроизведение бывших в прежнем опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческий потенциал у младшего школьника составляют следующие способности:

- Способность рисковать.
- Гибкость в мышлении и действиях.
- Скорость мышления.
- Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
- Богатое воображение.
- Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
- Развитая интуиция.

Противоположными качествами является шаблонность, стереотипность, инертность, поверхностность мышления. Они важны в повседневной жизни, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи. Однако психологическая инерция очень вредит в творчестве и в развитии творческих способностей. Проанализировав эти и другие точки зрения, представленные многими учеными и педагогами по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

- Развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность); такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления. (14)

Американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

- Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

- Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

- Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

По мнению Р.С. Немова творческое мышление - это вид мышления, связанный с созданием или открытием чего-либо нового. Творческое мышление характеризует особенность необходимости применения нетрадиционного способа мышления, необычного видения проблемы, выхода мысли за пределы привычного способа рассуждений.

Основная особенность творческого мышления как интеллектуальной системы - это умение анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить для них решение на уровне идеальных, прогнозировать возможные варианты развития. (14.С.96)

Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо и это качество необходимо поддерживать и развивать.

Один из непреходящих компонентов творческого мышления - это оригинальность, она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений.

Воображение - необходимая способность человека и в младшем школьном возрасте способность к воображению нуждается в особой заботе в плане развития, ведь в этом возрасте она развивается особенно интенсивно. В дальнейшем, наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры всё ещё - плод буйной работы фантазии, благодаря ей дети с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой учебной деятельности также является творческое воображение. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение.

Запас представлений ребенка необходимо все время пополнять, Это задача и педагогов, и родителей. В результате постоянных усилий взрослых в этом направлении воображение младшего школьника совершенствуется: сначала образы расплывчаты, неясны, а затем они становятся более точными и определенными. (4.С. 209)

В начальной школе развивается у ребенка и творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений. При освоении ребенком учебной деятельности в начальной школе воображение ребенка становится процессом более управляемым, произвольным. В начальных классах реализм детского воображения увеличивается.

Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. Основные направления в развитии воображения младшего школьника - это переход ко все более правильному и полному отражению действительности на основе усвоенных знаний. (4. С.167)

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления. Младший школьный возраст - период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу, это период примерно с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. (17)

Ребенок в младшем школьном возрасте начинает осознавать свое место в мире общественных отношений, происходит открытие социальной позиции школьника (внутренняя позиция) и изменение самосознания (рождение социального "Я")

Происходит переоценка ценностей, так если в дошкольном возрасте интересы и мотивы были связаны с игрой, то в младшем школьном интересы и мотивы связаны с учебой. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, существенно изменяющее мотивы его поведения, открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Он постепенно включается в трудовую деятельность. Игра, хотя и продолжает занимать важное место, тем не менее, теряет свою главенствующую роль. Первоклассник испытывает большую интеллектуальную, эмоциональную и физическую нагрузку, сопровождающуюся длительным статическим напряжением, связанным

с сохранением определенной позы при работе в классе. Становятся, очень важными достижения самого ребенка:

- а) в познании;
- б) в приобретении умений и навыков учебной деятельности;
- в) во взаимоотношениях со сверстниками, учителями и родителями;
- г) в обретении уверенности в себе, своих возможностях;
- д) в развитии потребности в успехе.

В развитии творческих и познавательных способностей детей большую роль так же играют особенности психических процессов таких как внимание, восприятие, память. (18)

Внимание младшего школьника среди психических процессов занимает особое место, оно всегда включено в практическую деятельность и в познавательные процессы, посредством него выражаются интересы, направленность личности. Младший школьник, из-за недостаточного развития мышления т.к. у него преобладает непроизвольное внимание не может еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Это приводит к тому, что ребенок все свое внимание обычно обращает на отдельные бросающиеся в глаза предметы, их признаки. Поэтому развитие мышления и интереса у младшего школьника приводит к развитию его внимания, формирует внимательность как свойство личности.

Младший школьный возраст, это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они стал-

квиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста. (6. С.21)

Творческие способности младших школьников в социально-культурных учреждениях формируется в различных творческих кружках: мастерских, кружках мягкой игрушки, столярных, технических мастерских, кружках шитья, вязания, художественной самодеятельности и пр. Учитывая, что младшие школьники многое выполняют первый раз в жизни, при организации творческих занятий необходима поэтапность требований, продуманность в организации работ, точность оценки сделанного и проверка выполнения.

Творческие кружки способствует самоутверждению и самовыражению личности в свободное время. Работа в кружках строится по принципу добровольности, поэтому ее содержание в большей степени отвечает индивидуальным устремлениям детей младшего школьного возраста. (10. С.54)

Подведем итог, для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять некоторым особенностям:

Во-первых, деятельность должна вызывать у младших школьников сильные и устойчивые положительные эмоции и удовольствие.

Во-вторых, деятельность детей должна быть творческой, например, драматические способности должны постоянно развиваться в игровых, ролевых действиях

В - третьих, важно организовать деятельность детей так, чтобы они преследовали цели, немного превосходящие их возможности, уже достигнутый ими уровень выполнения деятельности.

### **1.3. Особенности изобразительной деятельности в начальной школе**

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, отражающие его мировоззрение, представляющие ценность для других людей или общества в целом и воплощающиеся в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Долгое время в психологии существовало предположение, согласно которому воображение присуще ребенку "изначально" и более продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и угасает.

Однако Л.С. Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными.

Младший же школьный возраст характеризуется активизацией воображения, в начале воссоздающего, а затем и творческого. Это период – сензитивный для формирования воображения. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным.

Как показывает опыт педагогов, необходимым условием эффективности развития художественного творчества детей является введение в структуру уроков изобразительного искусства отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр и использование элементов соревнования. Значение этого условия предопределяется прежде всего самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий взрослых, помогающих познавать окружающую действительность. В качестве специфических игровых моментов выступают направленность на удовлетворение интересов ребенка, ярко



выраженный самодеятельный характер, самоорганизация, творческое начало, удовлетворение и радость, получаемые в процессе и в результате игры, ее обращенность в будущее.

Как известно, игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, она оказывает огромное воспитательное влияние на его развитие и в последующие возрастные периоды, потребность в игре – одна из важнейших и в дошкольном, и в дошк+ольном возрасте. В игре растущая личность удовлетворяет свои самые разнообразные потребности – общение, познание, движение, самоутверждение, игра отвечает разносторонним интересам ребенка, его потребностям в красоте.

Существенное значение игры в воспитании художественно-творческой активности на занятиях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию. Вместе с тем и здесь должна быть соблюдена педагогически целесообразная мера – изобразительная деятельность дошкольника это труд, хотя и носящий ярко выраженный художественный характер. Поэтому речь идет о соединении этого вида труда с игрой, а не о подмене изобразительной деятельности игрой.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для детей младшего школьного возраста, при рисовании уместно использовать различные техники, от «рисования руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами) до использования дополнительных материалов (рисование методом наката рисование с помощью соли) [2].

Каждое занятие по обучению изобразительной деятельности и творчеству необходимо строить в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, ибо в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения и т.п. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение; в художественно-дидактических играх дети также знакомятся с основами симметрии, конструкции, пропорциями, цветом и формой предметов, их пространственным расположением; эти игры, активизируя эмоциональную сферу детей, способствуют их общему развитию через развитие детского изобразительного творчества.

Используя в работе художественно-творческие игры, следует учитывать, что в них обязательно должны присутствовать два начала: учебно-познавательное и игровое, занимательное.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др. Как известно, классифицировать игры можно, например, по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности – у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки – стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения – смешивать, выкладывать, переставлять – эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования – способствует повышению творческой активности детей (игры "Кто первый?", "Кто быстрее?", "Кто больше?" и т.п.); элемент поиска и находки – детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов.

В школе дети принимают участие в разнообразных играх: сюжетно-ролевых, играх-драматизациях, дидактических, подвижных. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает личностно значимый для каждого

ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает эффективность развития художественно – творческой активности. Использование игровых приемов обучения, обыгрывание созданных образов вызывает яркий эмоциональный отклик у детей, способствует их эстетическому и нравственному воспитанию. Особенно способствует повышению активности детей взаимосвязь изобразительной и театральной деятельности.

В процессе дидактических игр (парные картинки, разнообразные лото, домино, настольно-печатные игры и др.) дети приобретают или закрепляют знания о свойствах предметов (цвет, величина, пропорции, форма, строение и др.), которые необходимы, чтобы изобразить эти предметы в рисунке, лепке, аппликации и др. Такие игры дети с удовольствием создают сами.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием осваивают азы и техники, привнося в деятельность свое понимание. После нескольких занятий-тренировок возникает двигательный ритм, способность детей самим организовывать творческий процесс. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с красками и другими материалами и усиливая интерес к ним.

Изобразительная деятельность в детстве – это активное развитие воображения, фантазии. «Творческое воображение деятельно, всегда стремится воплотиться в реальные дела: картины, стихи, машины – во всё новое, необходимое людям. Оно основа творчества, поэтому никогда не бывает бесплодным» - считает Ю. А. Полуянов, кандидат психологических наук. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, также обеспечат процесс развития большинства гармонично участвующих в данных процессах психических функций (здесь имеются в виду функции восприятия, воображения, гибкости мышления и др.) [3].

Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, детей младшего школьного возраста, в любом виде (на уроках, факультативах, кружках, внешкольных мероприятиях и др.) выступают как ценнейшая возможность формирования креативности.

Тем не менее, на сегодняшний день дети младшего школьного возраста попадая в условия массовой школы, характеризуются отсутствием заинтересованности к изобразительной деятельности, по причине отсутствия мотивации, и наличия предвзятого отношения не только у детей, но и их родителей. Очень часто педагоги различных предметов, относятся к изобразительной деятельности, как к незначительной, второстепенной, неважной.

При оценке деятельности детей, важно не забывать, что изображая, тот или иной предмет дети не просто рисуют, но и выражают доступными им средствами свой взгляд на изображаемое. Следовательно, сам процесс рисования детей сплочен с оценкой нарисованного, в которой наибольшую роль играют чувства детей, в том числе эстетические. Стараясь выразить свой взгляд, ребенок и осваивает средства выражения, будь то карандаши, краски и др. Категоричные указания, запреты или пренебрежительное отношение взрослых к данному занятию часто приводят к тому, что рисование на время прерывается до того момента, пока вновь не появится определенный мотив для возникновения желания рисовать.

В младшем школьном возрасте у детей велико искреннее желание кому-то помочь: накормить, спрятать от обидчика, подарить что-нибудь, успокоить. Часто это становится хорошей мотивацией к изобразительной деятельности и творчеству. Интерес и желание заниматься помогут поддержать всевозможные персонажи.

Когда у детей есть возможность выбора, тогда проявляется самостоятельность, осознанное отношение к процессу рисования, поэтому дети постоянно должны находиться в ситуации выбора - любой цвет, любой фон для рисования, варианты положения.

Принцип - «Не делай как я», а «Делай со мной, делай лучше меня» помогает создать индивидуальные, богатые по замыслу рисунки. По мере накопления некоторого опыта в изобразительном творчестве, с общим развитием у детей постепенно развивается критическое отношение к своей работе. Тогда ребенку особенно важна, становится оценка его работ взрослыми. Он охотно по-

казывает результаты своей деятельности и ждет поощрения, которое укрепляет веру в свои возможности. Поэтому, проявление интереса взрослых к творческой деятельности ребенка и некоторые суждения о нем не только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают ему понять, в каком направлении он должен и может усовершенствовать свой рисунок, свою технику. Давая оценку рисунку ребенка, надо, прежде всего, думать о том, чтобы не разочаровать рисовальщика, отметить положительные качества его работы [5].

К таким качествам, прежде всего, относится посылная для младшего школьного возраста правдивость изображения, сходство образов с действительностью, передача характерных особенностей и деталей, свидетельствующих об определенной наблюдательности ребенка. Следует заметить и эстетическое качество рисунка.

Следует помнить - психология младшего школьника такова, что отрицательная оценка рисунка звучит для него так: «Ты плохой, неправильный, не такой как надо. Я тебя не люблю». Чтобы этого не случилось, сначала необходимо похвалить, если не найдете достоинств, хотя бы за то, что он занимался рисованием. Сочетание похвалы с точным замечанием – единственная форма отрицательной оценки, которая не принесет вреда.

Взрослые, причастные к творчеству детей, их изобразительной деятельности, в первую очередь, должны вникать в то, как ребенок делает (рисует, лепит, клеит и т.д.) и почему он делает именно так. В работах детей младшего школьного возраста множество деталей могут оказаться непонятными, неправильными, лишенными логики. Для большинства детей младшего школьного возраста является характерным то, что они любят рисовать. Вовлекаясь в этот процесс, даже самыми непоседливыми детьми проявляется долгое терпение, они способны сидеть за созданием рисунка сосредотачиваясь, комментируя свои действия вслух, стремительно заполняя бумагу разнообразными изображениями.

Следовательно, Развитие творческих способностей, заложено в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учи-

тывать, что возможности к реализации творческих способностей у всех детей различны, они зависят от характера и качества взаимодействия детей с взрослыми на различных этапах детства младший же школьный возраст характеризуется активизацией воображения, в начале воссоздающего, а затем и творческого. Это период – сензитивный для формирования воображения. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным. Такими особенностями являются:

- Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил.
- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности.
- Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

## Вывод по I главе

Творческое развитие и саморазвитие в настоящее время становится одним из главных принципов педагогики. Можно и нужно развивать у младших школьников творческие способности, способствовать творческому саморазвитию с целью повышения уровня овладения творческой деятельностью.

Под творческими способностями мы понимаем, это умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления (дивергентное мышление).

К изучению творчества философы подходили по-разному, но большинство ученых выделяют, что основной характеристикой творческой деятельности является новизна. Рассмотрение творчества в психологии созвучно философскому.

Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять некоторым особенностям: во-первых, деятельность должна вызывать у младших школьников сильные и устойчивые положительные эмоции и удовольствие; во-вторых, деятельность детей должна быть творческой, например драматические способности должны постоянно развиваться в игровых, ролевых действиях; в - третьих, важно организовать деятельность детей так, чтобы они преследовали цели, немного превосходящие их возможности, уже достигнутый ими уровень выполнения деятельности.

Следовательно, Развитие творческих способностей, заложено в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учитывать, что возможности к реализации творческих способностей у всех детей различны, они зависят от характера и качества взаимодействия детей с взрослыми на различных этапах детства младший же школьный возраст характеризуется активизацией воображения, в начале воссоздающего, а затем и творческого. Это период – сензитивный для формирования воображения. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным. Такими особенностями являются:

- Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил.
- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности.
- Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.



## **Глава II. Экспериментальное исследование процесса развития творческих способностей младших школьников средствами изобразительной деятельности.**

### **2.1. Диагностика творческих способностей младших школьников**

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно:

**Цель:** Необходимы знания об уровнях развития творческих способностей младших школьников.

**База:** МАОУ "Таналыкская основная общеобразовательная школа", учащиеся 2 «А» класса.

С этой целью подобрала методики:

Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

#### Методика "Наборщик"

Это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - окоlesiца.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2- слова необычны, 1 - слова просты, 0 - бессмысленный набор слов.(пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц)

Количество букв: 2 - наибольшее количество букв, названы все слова; 1 - использованы не все резервы; 0 - задание не выполнено. Скорость придумыва-

ния: 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - более 5 минут. Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

Мотивационно - потребностный критерий - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

#### Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов - ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Деятельностный критерий - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

#### Методика "Три слова"

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 - низкий

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию. Измерение степени проявления показателей по каждому критерию осуществляется при помощи средств измерения и определенных методов исследования. Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся

| Критерии      | Показатели   | Средства измерения                   |
|---------------|--|--------------------------------------|
| Когнитивный   | 1. Знание понятия «творчество» и оперирование с ним.<br>2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях. | Тестирование<br>Методика "Наборщик". |
| Мотивационно- | 1..Отношение к твор-   | Наблюдение.                          |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| потребностный  | <p>ческим упражнениям.</p> <p>2. Развитие творческих способностей.</p> <p>3. Стремление к самовыражению, оригинальности.</p>   | Методика "Составь рассказ о несуществующем животном"                            |
| Деятельностный | <p>1. Предложение новых решений в процессе учебной деятельности.</p> <p>2. Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления.</p> <p>3. Участие в коллективной творческой деятельности</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Метод проблемных ситуаций.</p> <p>Методика "Три слова"</p> |

В соответствии с выделенными критериями и показателями я охарактеризовала уровни развития творческих способностей младших школьников в таблице 2.

Таблица 2. Уровни развития творческих способностей младших школьников

| Критерии    | Высокий уровень  | Средний уровень                              | Низкий уровень                        |
|-------------|--|--|---------------------------------------|
| Когнитивный | Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое раз- | Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, | Имеет низкий уровень знаний, отрывоч- |

|                                 |   |  |   |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | витие.  | представлений;<br>среднее речевое<br>развитие.   | ные, плохо<br>усвоенные<br>понятия, сла-<br>бо развита<br>речь.   |
| Мотивационно -<br>потребностный | Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. | Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность. | Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.  |
| Деятельностный                  | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.              | Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.                                     | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий |

#### Характеристика уровней творческих способностей младших школьников

##### 1. Высокий уровень.

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых

решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

## 2. Средний уровень.

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

## 3. Низкий уровень.

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы.

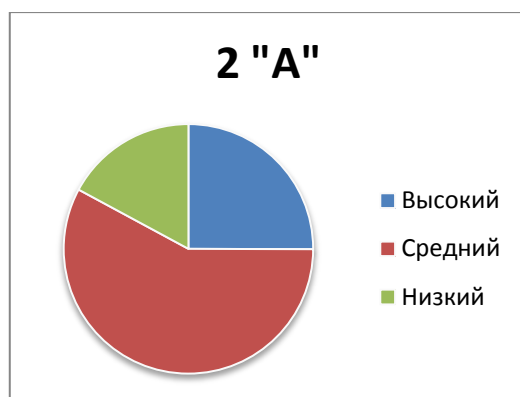
После определения уровней развития творческих способностей, была проведена диагностика:

Диагностика проводилась во 2 «А», в классе 20 учащихся.

Учащиеся занимаются по системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

| <b>Класс \ Уровни</b> | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
|-----------------------|----------------|----------------|---------------|
| <b>2 «А»</b>          | 5 уч.          | 13 уч.         | 2 уч.         |

## Уровень развития творческих способностей учащихся 2 «А»



Анализируя результаты тестирования, можно заметить, что результаты распределились следующим образом:

Высокий уровень (5 уч.) - Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению, проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления, создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

Средний уровень (13 уч.) - Учащиеся достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения.

Низкий уровень (2 уч.) - Учащиеся овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания.

Данные тестирования свидетельствуют, наиболее высокий, средний показатель, что учащиеся, достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения; а также, о сформированности положительного отношения к развитию творческих способностей, наличии стремления к самореализации, но не-

достаточном проявлении желания выполнять нестандартные задания.

## **2.2. Методические материалы для учителя по развитию творческих способностей младших школьников.**

Методические материалы по развитию творческих способностей младших школьников средствами изобразительной деятельности:

Основными **Задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы:
  - декоративно-прикладного;
  - народного искусства;
  - лепки;
  - аппликации;
- развитие у детей:
  - способностей к изобразительной деятельности;
  - художественного вкуса;
  - творческого воображения;
  - пространственного мышления;
  - понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие основные **Виды** занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;



- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные **Материалы и оборудование:**

- акварель;
- гуашь;
- уголь;
- тушь;
- цветные мелки;
- фломастеры;
- карандаш;
- кисть.

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие **Методы обучения:**

- 1. Метод «открытий».** Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

Процесс постижения произведений изобразительного искусства на уроках усложняется из-за маленького жизненного опыта детей, отсутствия жизненной позиции, а также нехваткой времени на уроке.

Школьной программой по изобразительному искусству предусмотрены как специальные часы знакомства с творчеством того или иного художника, так и наполнение зрительного ряда – произведений художников как иллюстраций и как способов подачи и раскрытия темы урока. И вот здесь учителю нужно построить, зачастую, короткую беседу так, чтобы ученик мог усвоить информацию, которую несет то или иное художественное произведение.

*Что дает метод поэтапных открытий?*

Развивает умение слушать.

- Дает возможность аргументировать свои идеи.
- Личностный рост учеников через расширение кругозора.
- Овладение учениками умениями анализировать произведение.
- Рост осознания учениками собственного «я»

## **2. Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.**

Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Необходимо работать по углублению и расширению знаний, полученных на уроках, наблюдению и осмыслению окружающей действительности. Поисковая работа находит выражение в коллекционировании репродукций по выбранным темам, в создании индивидуальных и коллективных альбомов, в подготовке докладов, устройстве выставок, в чтении литературы по искусству, посещении выставок, хотя в сельской местности с выездом ребят в художественные музеи проблематично. Но сейчас нам на помощь пришел Интернет и доступ к информации стал реальнее. Самостоятельная работа школьников развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами каждого года обучения. В результате учащиеся должны получить представление о роли искусства в жизни общества; знать основные этапы зарубежного искусства, искусства своего народа.

*Этот метод:*

- открывает большие возможности для самодвижения;
- укрепляет творческий потенциал;
- помогает учащимся выйти на свои личностные особенности через свое отношение к произведениям искусства;
- помогает найти резервы в собственной индивидуальности, дает возможность найти точку опоры в своей уникальности.

## **3. Метод свободы в системе ограничений.**

С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

Этот метод предполагает знание основных изобразительных средств и техник, умение использовать их. Это всегда оставалось неким пробелом в школьном обучении. Чтобы поддерживать интерес к предмету, на уроках можно и нужно использовать разные художественные материалы и техники выполнения работ. Учащиеся рисуют карандашом, красками, углем, пастелью, гуашью; занимаются живописью, графикой, декоративной росписью, конструированием из бумаги, работают с соленым тестом, глиной, пластилином, выполняют аппликации и силуэты, мозаики и витражи, осваивают технику батика. Выполненные художественные работы дети могут использовать как подарки родным и друзьям. Это способствует развитию интеллекта и формированию положительной мотивации к деятельности на уроках.

*Что дает метод свободы в системе ограничений.*

1.Овладение учащимися умениями пользоваться различными художественными средствами и техниками.

2.Развивается воображение и творчество подростка через развитие фантазии.

3.Обеспечивает развитие у учащихся рефлексии.

4.Укрепление и развитие веры в себя, в свой творческий потенциал.

5.Желание своим трудом приносить радость себе и своим близким

**4. Метод сравнений.** Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач урока. В сравнения вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово. Это помогает ученику видеть разные пути воплощения художественного замысла.

При развитии творческих способностей используются такие **Формы занятий:**

**Творческие мастерские.** Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ре-

бенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, сам выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру.

Способствуют развитию творческих способностей детей также уроки-знакомства с различными техниками: лепка, чеканка, металлопластика, аппликация, аэрография, граттография, витраж и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – **уроки-вернисажи**. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда.

Чтобы заинтересовать детей, чтобы каждый мог выявить и развить свои способности, можно использовать на уроках разнообразные **Техники**, такие как:

**1. «Акватипия»** - техника рисования водяными красками, которое сводится к отпечатыванию рисунка на бумаге. При этом рисунок больше напоминает цветное пятно, которое автор может дорисовать или оставить как есть. Это своеобразная техника создания определенных образов из пятна краски.

**2. «Монотипия»** - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

**3. «Граттаж»** - техника выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

**4. «Набрызги»** - техника творчества выполняемая путем разбрызгивания красок на лист.

**5. «Кляксография»** - это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.

В выполнении заданий можно предлагать учащимся использовать различные **Нетрадиционные технологии** изображения, например:

- рисование пальцем;
- палочкой;
- тычком;
- кистью;
- пером;
- рисование по смятой бумаге;
- по сырой бумаге;
- совмещение различных художественных материалов,
- печатание изображений различными способами и материалами и т.д.

Эти задания относительно просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа.

Для успешного решения задач творческая деятельность организуется по

**Правилам:**

- диалог в сотворчестве;
- свобода выбора, действий;
- равенство всех участников;
- «благоустройство» пространства;
- право на ошибку.

Все занятия должны быть построены по схеме «от простого к сложному». Это дает равные возможности овладения навыками изобразительного языка.

Задания на уроках развития творческих способностей можно классифицировать на **3 вида**:

- **тренировочные**, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- **частично-поисковые**, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- **творческие**, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий.

**1. Тренировочные задания.** В качестве наиболее подходящей формы изобразительного творчества подходит дорисовка фрагмента сказки, истории. Каждый ребенок чувствует себя автором: сочиненный рисунок - это его рисунок, а это многократно увеличивает активность детей.

**Например:**

Детям предлагается по данному фрагменту сказки придумать и дорисовать картину.

При закреплении изученных росписей предлагается по стилю узнать узор, к какому виду росписи относится:

Простые по форме, а радуют взор.

Богат и наряден чудесный узор.

По золотому фону затейливой змейкой

Орнамент здесь вьется, попробуй, сумей-ка

А где-то кудрины по черному полю

Мерцают, как звезды, в небесном раздолье.

(Хохломская роспись).

**2. Частично-поисковые задания.** Наблюдательность, анализ и синтез материала формируется при выполнении заданий на установление сходства и различия, на выявление какой-либо закономерности, правила.

**Например:**

Игра «В гостях у народных мастеров». Народные мастера прислали нам рисунки своих изделий и узоры к ним. Но вот беда; по дороге все таблички и узоры выпали и перепутались. Поможем мастерам распределить узоры к изде-

лиям и расставить таблички.

Игра: «Подбери пару».

На доске крепится вырезанные из бумаги изображения чашек и блюдец по изученным видам росписи. Учащимся предлагается соединить пары предметов линиями в зависимости от уровня наблюдательности, уровня аналитико-синтетической деятельности детей на рисунках чашек и блюдец можно варьировать цвет, рисунки, размеры.

**3. Творческие задания.** Здесь дети воспроизводят по памяти все необходимые знания, проявляя выдумку, инициативу; закрепляют практические умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, при более сложных условиях.

**Например:**

1) Предлагаются карточки с образцами узоров, где предварительно допускается ошибка. Дети должны выявить, что лишнее нужно убрать для того, чтоб узор относился к тому или иному виду росписи.

2) При закреплении определенного вида росписи предлагается сочинить свой узор, относящийся к какой-либо из росписей с определенным условием. Например: нарисовать 2х различных Матрешек, которые между собой чем-то похожи.

**Советы:**

1. Программа по развитию творческой личности на уроках изобразительной деятельности предусматривает работу различными изобразительными материалами, что способствуют творческому развитию и эстетическому воспитанию школьников. Задания меняются постепенно от изображения простых предметов к более сложным постановкам.

2. Творческое отношение учителя к работе имеет принципиальное значение для формирования у обучающихся познавательного интереса к искусству стремление к его самостоятельному изучению. При всей предлагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность программы, основные цели и задачи каждого года и четверти. Реше-

ние проблемы формирования «зоркости души» ребёнка, которая является для учителей основной целью.

**3.** В ходе занятий школьники выполняют задания разные по тематике и требующие применения различных приёмов работы. Это помогает школьникам быстро осваивать работу разными художественными материалами и развивать навыки по изобразительному искусству. Усложнение заданий проходит постепенно, регулярно.

**4.** В процессе творчества ребенок как бы «отдает» накопленные ранее опыт и знания и через эту самоотдачу развивается. Отношения между учителем и детьми на этом этапе строго индивидуальны. Ребенок будет свободен настолько, насколько учитель знает его характер, интересы, стремления. Исправление ошибок или принуждение к «правильному» изображению недопустимо. Оценка успехов и неудач будет полезна позже, когда произойдет совместное обсуждение завершённой работы. Задача учителя – внушить ребенку уверенность в его возможностях и способностях и показать свою уверенность в его успехе.

**5.** Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

**6.** Для развития творческих способностей детей в начальной школе сегодня необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более эффективно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями.

**7.** Важную роль играет отбор методов, так как именно они определяют деятельность учителя и ученика на уроке.

И в заключение хотелось бы сказать, что изобразительная деятельность



школьников заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Рисование для ребенка – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства, и потому требует углубленного изучения, прогнозирования и коррекции обучения детей.

Учитель, передавая знания и свой опыт учащимся, развивает их творческое начало, воспитывает сознание, умело направляя своих воспитанников на осмысление мира и созидание его новых по содержанию форм.

На уроках Изобразительного искусства в начальной школе, возможно, применять как традиционные, так и нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей младших школьников. Ведь там, где ни один из традиционных методов не позволяет эффективно достичь цели, педагоги используют нетрадиционные методы преподавания, которые дают гораздо более эффективные результаты.

Использование предложенных методик и приемов позволяет улучшить процесс воспитания личности ребёнка, вследствие которого развиваются его творческие способности, повышается продуктивность мыслительной деятельности, развивается заинтересованное отношение к действительности, проявляющееся в личностной активности, качестве учебной деятельности, ответственном отношении к делу, самостоятельности и организованности, отзывчивости.

## **Выводы по 2 главе**

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения). Анализируя результаты тестирования, можно заметить, что результаты распределились следующим образом: высокий уровень (5 уч.) - Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений; средний уровень (13 уч.) - Учащиеся достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения; низкий уровень (2 уч.) - Учащиеся овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания.

Данные тестирования свидетельствуют, наиболее высокий, средний показатель, что учащиеся, достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения; а также, о сформированности положительного отношения к развитию творческих способностей, наличии стремления к самореализации, но недостаточном проявлении желания выполнять нестандартные задания.

Для того, чтобы уровень творческих способностей повышался, я разработала, методические материалы для учителя по развитию творческих способностей младших школьников.

## **Заключение**

Творческое развитие и саморазвитие в настоящее время становится одним из главных принципов педагогики. Можно и нужно развивать у младших школьников творческие способности, способствовать творческому саморазвитию с целью повышения уровня овладения творческой деятельностью.

Под творческими способностями мы понимаем, это умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления (дивергентное мышление).

К изучению творчества философы подходили по-разному, но большинство ученых выделяют, что основной характеристикой творческой деятельности является новизна. Рассмотрение творчества в психологии созвучно философскому.

Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять некоторым особенностям: во-первых, деятельность должна вызывать у младших школьников сильные и устойчивые положительные эмоции и удовольствие; во-вторых, деятельность детей должна быть творческой, например драматические способности должны постоянно развиваться в игровых, ролевых действиях; в - третьих, важно организовать деятельность детей так, чтобы они преследовали цели, немного превосходящие их возможности, уже достигнутый ими уровень выполнения деятельности.

Следовательно, Развитие творческих способностей, заложено в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учитывать, что возможности к реализации творческих способностей у всех детей различны. Такими особенностями являются:

- Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил.
- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности.
- Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения). Анализируя результаты тестирования, можно заметить, что результаты распределились следующим образом: высокий уровень (5 уч.) - Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений; средний уровень (13 уч.) - Учащиеся достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения; низкий уровень (2 уч.) - Учащиеся овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания.

Данные тестирования свидетельствуют, наиболее высокий, средний показатель, что учащиеся, достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения; а также, о сформированности положительного отношения к развитию творческих способностей, наличии стремления к самореализации, но недостаточном проявлении желания выполнять нестандартные задания.

Для того, чтобы уровень творческих способностей повышался, я разработала, методические материалы для учителя по развитию творческих способностей младших школьников.

И в заключение хотелось бы сказать, что изобразительная деятельность школьников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

### **Библиографический список**

1. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Дидактический аспект./ Ю.К. Бабанский.- М., 2007.- 254 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. /Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2012. - 320 с.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. /И.П. Волков.- М.: Просвещение, 2008.- 144 с.
4. Волков И.П. Учим творчеству./ Педагогический поиск. /И.П. Волков.- М., Педагогика, 2014.- 101-143 с.
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся./ Н.К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 2013. – 144 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л.С. Выготский. - М., 2012 г.- с. 55-56.
7. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований /П.Я. Гальперин.- М., 2004.
8. Галанов А.С. Занятия ИЗО с дошкольниками./А.С. Галанов.- М., 2002. - 120 с.
9. Глотова Г.А. Творческая одаренная личность. Проблемы и методы исследования. Уч. пособие. /Г.А. Глотова.- Екатеринбург, Уральский ГУ., 2016. 128 с.
10. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям. (Психолог. журнал)/З.А. Голубева.-М., 2015, № 4.- 56-75 с.
11. Доровской А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся. Учебное пособие./А.И. Доровской.- М., Российское Педагогическое Агентство, 2011.- 210 с.
12. ИЗО и основы народного творчества. /М., 2013.- 115 с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд./ М., 2011.- 200 с.
14. Искусство в жизни детей./ М. Просвещение. 2004.- 140 с.

15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства./В.И. Колякина.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2015.- 176 с.
16. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников./В.А. Крутецкий.- М., Просвещение, 2009.- 230 с.
17. Леонтьев А.И. О формировании способностей. Вопросы психологии./А.И. Леонтьев.- М., 2015, № 6.- 20-26 с.
18. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников./М.В. Матюхина.- М., 2014.
19. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. Вопросы психологии./ А.М. Матюшкин.-М., 2006, № 4.- 15-19 с.
20. Матюшкин А.М., Сиск Д.А. Одаренные и талантливые дети. Вопросы психологии./ А.М. Матюшкин.- М., 2010, № 4. - 94-97 с.
21. Методика организации уроков коллективного творчества./ Издательство «Владос».- М., 2002.- 165 с.
22. Немов Р.С. Психология./Р.С. Немов.-М., Просвещение, 2005.
23. Немов Р.С. Психология./Р.С. Немов.- М., 2014. - 260 с.
24. Организация и работа студий изобразительного искусства./ Пермь, 2017.- 100 с.
25. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. Кн., для учителя./ Ю.М. Орлов. - М., Просвещение, 2012. - 287 с. 128 с.
26. Рубинштейн С.Д. Основы общей психологии./С.Д. Рубенштейн.- М., 2013.
27. Рубинштейн С.Д. Развитие творческих способностей. / С.Д. Рубенштейн.- М., 2016.
28. Савенков А. Детская одаренность: история и теория. /А. Савенков. – М., Детское творчество. Журнал. 2004, №№ 2, 3. - с. 11-13
29. Сергеева Н.И. Обучение одаренных детей в школах Великобритании./ Н.И. Сергеева. - М., 2017, Вопросы психологии, 2017.- № 1.

30. Симонов В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя./ В.П. Симонов. - М., Междунар.пед.академия, 2015. - 192 с.
31. Симонов В.П. Контроль за учебно-воспитательным процессом в системе внутришкольного управления./ В.П. Симонов. - М., 2010.- 80 с.
32. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе./ Н.М. Сокольников. - М.,2013. - 365 с.
33. Теплов Б.М. Избранные труды в 2 т./ Б.М. Теплов. - М., Педагогика, 2011, т. 2. - 359 с.
34. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий./ Б.М. Теплов. - М., 2006. - 535 с.
35. Теплов Б.М. Способность и одаренность. Избранные труды в 2 т./ Б.М. Теплов. - М., 2012. - 461 с.
36. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.В.Трофимова, Т.И. Тарабарина.- Ярославль:«Академия развития», 2013. - 240 с.
37. Ушинский К.Д. Сборник сочинений./ К.Д. Ушинский.- М., 2001, т. 6.- 252 с.
38. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника./ Е.А. Флерина.- М., 2016. - 215 с.
39. Худорской А.В. Как обучать творчеству. / А.В. Худорской. – М., (Дополнительное образование, журнал), № 1, 2015. - 4-10 с.
40. Цукарь А. Уроки развития воображения./ А. Цукарь. - М., 2000. - 96 с.
41. Чудновский В.Э. Развитие способностей (школьников). Воспитание школьников./ В.Э. Чудновский. –М., 2017, № 4. - 32-37 с.
42. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность, дар или испытание./ В.Э. Чудновский. В.С. Юркевич. – М., Знание, 2014.- 76 с.
43. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении./ В.Д. Шадриков. - М., Просвещение, 2018. - 141 с.

44. Штерн В. Одаренность детей и подростков и методы ее исследования./ В. Штерн. –М., 2009. - 404 с.
45. Шуберт А. Краткое описание и характеристика методов исследования умственной одаренности детей./ А. Шуберт. - М., 2016.- 68 с.
46. Шумакова И.В., Щебланова Е.А., Щербо Н.П. Исследования творческой одаренности с использованием тестов. П. Торренса у младших школьников. /И.В.Шумакова, Е.А.Щебланова, Н.П.Щербо. – М., Вопросы психологии, 2004, № 1. - 27-32 с.
47. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся./ И.Г.Щукина.- М., Педагогика, 2008.- 208 с.
48. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание младшего школьника./ Е.А. Флерица. – М. 2009 г.- 75-76 с.
49. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника./ Д.Б. Эльконин. – М.- 2011 г. - 98 с.
50. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды./ Д.Б. Эльконин. – М. 2013 г.