



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МОАЯ.

**Методические приемы совершенствования навыков аудирования при
подготовке к ЕГЭ**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык.»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
89% авторского текста Работа
рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 22 » июня 2020 г.
зав. кафедрой английского языка
и МОАЯ
Кунина Наталья Ефимовна

Выполнил:
Студент группы ОФ-503/091-5-2
Дернов Андрей Сергеевич
Научный руководитель:
Доцент кафедры английского языка и
МОАЯ
Хафизова Людмила Федоровна

Челябинск
2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. АУДИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ...	6
1.1. Определение термина “аудирование”. Основные подходы в обучении аудированию	6
1.2. Трудности, возникающие при аудировании	15
1.3. Проблематика обучения аудированию на старшем этапе обучения	18
1.4. Методические приемы и упражнения на развитие навыков аудирования	22
Выводы по первой главе	34
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ	37
2.1. Условия и ход эксперимента	37
2.2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы	45
Выводы по второй главе	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ	55

ВВЕДЕНИЕ

Восприятие иноязычной речи на слух – сложный процесс, который требует предельного внимания от обучаемых, и профессиональной подготовки для развития этого навыка от учителя. Однако, несмотря на важность данного вида речевой деятельности, на уроке ему уделяется меньше времени в сравнении с другими видами речевой деятельности. В связи с этим появляется необходимость правильно расставить приоритеты при обучении аудированию, уделить внимание организации и планированию в методике обучения аудированию, для того чтобы уровень сформированности навыков аудирования соответствовал современным стандартам.

Актуальность данного исследования в первую очередь обусловлена требованиями ФГОС, а именно, развитием и формированием у учащихся всех ступеней, включая и старшую ступень обучения, на этапе которой проводится подготовка к ЕГЭ, неотъемлемой частью которого является аудирование, коммуникативной иноязычной компетенции, что, по сути, невыполнимо без гибких навыков аудирования. Проблема совершенствования навыков аудирования также актуальна в силу большой заинтересованности отечественных и зарубежных методистов и лингвистов, таких как: Колесникова Е. А., Вайсбурд М.Л., Гез Н.И., Андерсон А., Андервуд М. и др.

Следует выделить основные факторы в поддержку актуальности нашего исследования:

1. Недостаточная сформированность навыков аудирования у обучающихся, препятствующая развитию коммуникативной иноязычной компетенции.
2. Обобщение и структуризация накопленной методистами научно-методической литературы по проблеме.
3. Необходимость интеграции и совершенствования методических приемов в процесс обучения иностранным языкам.

Следовательно, совершенствование методических приемов для развития навыков аудирования необходимо в рамках современного образовательного процесса в школе, итогом которого является Единый Государственный Экзамен. В этом случае важно наличие и эффективное использование, интеграцию и развитие, разнообразных действенных методических приемов, направленных на совершенствование аудитивного навыка у школьников.

Предмет исследования - совершенствование навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ.

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку.

Гипотеза исследования: правильно подобранный комплекс упражнений для совершенствования навыков аудирования будет способствовать более положительным результатам за раздел “аудирование” на Едином Государственном Экзамене.

Исходя из гипотезы нашего исследования была определена цель исследования - разработка комплекса упражнений для совершенствования навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ.

Для достижения намеченной цели были поставлены конкретные задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать методическую, психологическую и педагогическую литературу посвященную проблеме совершенствования и развития навыков аудирования;
- 2) рассмотреть и изучить аудирование как вид речевой деятельности с точки зрения методики, психологии, и психолингвистики;
- 3) разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование навыков аудирования при подготовке к Единому Государственному Экзамену;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности разработанного комплекса методических приемов.

Для решения поставленных задач и представления полной картины методики обучения иностранным языкам, в частности аудированию как виду речевой деятельности, использовались следующие методы исследования:

- метод анализа и контент-анализа методической, психологической, лингвистической и психолингвистической литературы;
- методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, эксперимент);
- метод количественной и качественной обработки данных.

Теоретическая значимость исследования: обобщение теоретического опыта отечественных и зарубежных методистов и психологов относительно методики обучения аудированию, в частности различных приемов, используемых для совершенствования этого вида речевой деятельности.

Практической значимостью исследования является разработка отвечающего требованиям современного ФГОС комплекса упражнений, направленных на совершенствование навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ. Данный комплекс смогут взять на вооружение начинающие учителя иностранных языков, занимающиеся подготовкой 11-ых классов к ЕГЭ, поскольку методические приемы не только способствуют развитию аудитивных навыков у обучающихся, но и задействуют при подготовке мотивационную и личностную сферу личности, что позитивно сказывается на прогрессе усвоения иностранного языка в целом.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической и практической глав, выводов по главам, заключения и библиографического списка.

ГЛАВА 1. АУДИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

1.1. Определение термина “аудирование”. Основные подходы в обучении аудированию

Первым в научной литературе термин “аудирование” употребил американский психолог Дон Браун. В России же термин стал активно использоваться после публикации в 60-х гг. статьи З.А. Кочкиной “Что такое аудирование?”. До этого момента “аудирование” понималось как “восприятие речи на слух”.

Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина дают такое определение данному термину, “аудирование - понимание воспринимаемой на слух речи.” [41; с. 114].

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез описали «аудирование» как сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, которая непосредственно взаимодействует с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [14; 15].

Следует упомянуть основные характеристики такого вида речевой деятельности как аудирование, И.А. Зимняя выделила следующие три характеристики аудирования как вида речевой деятельности [21]:

- аудирование реализует устное и непосредственное общение;
- аудирование является реактивным и рецептивным видом речевой деятельности в процессе общения;
- основная форма протекания аудирования – внутренняя, неравномерная.

Термин «аудирование» вошел в употребление и занял свое место в методической литературе относительно недавно. Противопоставить “аудированию” можно “слушание”, так как под “слушанием” понимается

восприятие акустического звукоряда, а термин “аудирование” также включает в себя механизмы понимания и расшифровки воспринимаемой информации.

В совокупности аудирование и говорение дают возможность человеку осуществлять коммуникацию на иностранном языке. В связи с тем, что общение - это процесс двусторонний, пренебрежение аудированием и формированию навыков в данном виде речевой деятельности может негативно сказаться на обучении учащихся, изучающих иностранные языки в школе.

Следует отметить что в школе, на любом этапе обучения, нередко можно встретить учеников, которые после обращенного к ним вопроса на иностранном языке не могут дать адекватного ответа, однако, если задание дается в письменном виде, могут ответить вполне успешно. Это говорит нам о том, что аудированию, как сложному языковому явлению следует учить специально и обращать на процесс обучения особое внимание.

Навыки аудирования можно сформировать только при условии когда речь говорящего воспринимается на слух. Важно прививать учащимся не только выделять основную информацию, содержащуюся в сообщении, но и воспринимать речь разного темпа, интонации и грамматической правильности.

Существует ряд операций, которые должен осуществлять учащийся для успешного овладения даже на минимальном уровне аудированием на иностранном языке, а именно [28]:

- опознавание звукового потока,
- восприятие значения аудируемых единиц,
- выявление значимой информации в аудируемом тексте.

Невзирая на тот факт, что при аудировании может и не наблюдаться внешних проявлений течения этого процесса, можно говорить о том, что аудирование - активный вид речевой деятельности, поскольку при его осуществлении от реципиента требуется немало интеллектуальных усилий.

В процессе аудирования, слушающий осуществляет сложную перцептивно-мнемическую деятельность и стандартный набор мыслительных операций, таких как: анализ, синтез, дедукция и так далее.

Успешность аудирования определяется как объективными, так и субъективными факторами. Объективные факторы складываются из особенностей предъявляемого текста и условий, в которых протекает его восприятие. Субъективные факторы определяются особенностями психики слушающего и уровнем его подготовки.

Выбирая материал для развития навыков аудирования учитываются его языковые особенности, информативная составляющая и композиция речи. Также важно оценить психические и перцептивные возможности учащихся, их речевой слух, память, внимание, возможность речевой догадки, уровень овладения внутренней речью и сформированность навыков вероятностного прогнозирования.

При обучении аудированию одну из основополагающих ролей, как и в целом в процессе обучения иностранным языкам, играет мотивация учащихся. Максимальная эффективность достигается только при условии, когда учащиеся имеют потребность слушать, в таком случае обостряется их речевой слух, повышается чувствительность органов звуковосприятия, происходит акцентуация внимания и активизируются мыслительные процессы.

За единицу аудирования принято считать смысловое решение, которое определяет последующее речевое или неречевое поведение слушающего [5].

Задачи, выделяемые при обучении аудированию:

- научить учащихся: на подсознательном уровне различать звуковые образы слов и словосочетаний, распознавать грамматические структуры на слух;
- прогнозировать употребление грамматических структур и содержание текста;
- увеличивать объем оперативной памяти;
- понимать речь среднего темпа;

понимать общее содержание при наличии неизвестного;
понимать тексты разного характера (описание, рассуждение, фабульные, многоплановые).

Выбор тех или иных задач зависит от цели (вида) аудирования. Несомненно, аудирование может быть целью урока, однако, прежде всего это всего лишь средство для решения возникающих коммуникативных задач.

Как и в обучении чтению, в процессе обучения аудированию можно выделить три основных этапа, такие как:

- дотекстовый,
- текстовый,
- послетекстовый.

На дотекстовом этапе (PRE-Listening) основными задачами являются: формирование лексических, грамматических и фонетических навыков речи, - это формирование лексических, грамматических и фонетических навыков речи, социокультурная или контекстуальная компетентность.

На данном этапе учащимся могут быть даны такие задания как: обсуждение вопросов и утверждений, представленных перед прослушиванием; догадка по заголовку, новым лексическим единицам, иллюстрациям; краткая презентация проблемы учителем и последующее её обсуждение учащимися.

На следующем этапе (DURING-Listening), прослушивая материал в первый раз, можно использовать следующие задания: выявить тему сообщения, основную проблему, идеи если таковые имеются; разделить информацию на главную и второстепенную.

Для детального понимания содержания материала, можно предложить задания на вычленение конкретной информации, извлечение фактов и аргументов в соответствии с вопросами, определение временной и причинно-следственной связи и событий и явлений. Возможные задания: согласитесь или опровергните; заполните пропуски; продолжите предложение; закончите следующие предложения; скажите, о ком или о чем говорилось в тексте.

На послетекстовом этапе (POST-Listening) – основными задачами являются: классификация информации, полученной из текста, анализ сюжета, оценка смыслового содержания и актуальности информации, представленной в задании, передача своего отношения к полученной информации. Таким образом на послетекстовом этапе предполагается переход к активным видам речевой деятельности – говорению и письму. Варианты упражнений для данного этапа: придумайте название; подберите картинку; охарактеризуйте действующих лиц; выскажите свое отношение к лицам, событиям; беседы, дискуссии, ролевые игры.

Для более детального понимания процесса успешного овладения аудированием, необходимо четко понимать его механизмы.

В отечественной методике обучения иностранному языку делают акцент на четырех главных механизмах, а именно: речевой слух, память, вероятностное прогнозирование, механизм артикулирования [49].

Речевой слух – является основополагающим среди всех механизмов аудирования, и считается одним из основных условий успешного освоения программой обучения иностранным языкам. Речевой слух позволяет воспринимать устную речь, делить её на синтагмы, словосочетания и слова. Также с его помощью слушающий может распознавать уже знакомые речевые образы в потоке речи. Механизму речевого слуха посвящено множество работ зарубежных методистов.[20]

М. Темплин проводил тестирование детей, которое показало, что интенсивнее всего речевой слух развивается в период до 8 лет. После 8 лет, однако, речевой слух также продолжает формироваться, тем не менее без резкого повышения эффективности. Результаты тестирования показали, что у девочек имеется небольшое преимущество над мальчиками в развитии механизма речевого слуха.[53]

Данные исследований, проводимых на предмет влияния музыкального слуха на речевой, свидетельствуют о большом влиянии первого на

формирование речевого слуха. Поэтому особое внимание следует уделять фонетическим зарядкам в форме песен и чантов.

Не смотря на главенствующую роль речевого слуха, одного этого механизма для понимания устной речи недостаточно. Услышанную информацию необходимо запомнить, чтобы сопоставить с уже имеющимся эталоном, удержать в память для проведения дальнейших действий с ней. Следовательно, память, главным образом оперативная память является следующим механизмом аудирования.

В психологии память принято делить на два вида: долговременную и оперативную. Задействуя оперативную память человеческий мозг хранит информацию в течении 8-10 секунд. Именно в этот период происходит отбор того, что важно для человека на момент восприятия информации. Оперативная память – это кратковременная память, которая способна удерживать информацию значительно дольше, чем в течении 10 секунд. Знание контекста существенно упрощает восприятие информации, а наличие речевой установки – позволяет лучше запомнить необходимую информацию.[4]

Вероятностное прогнозирование – это построение догадок, предвосхищение получаемой информации. Контекст, вспомогательные умения, позволяющие воспринимать речь в условиях шума, недосказанности, недостаточной сфокусированности внимания слушающего – все данные аспекты связаны с развитием механизма вероятностного прогнозирования. Существует два вида вероятностного прогнозирования: смысловое и структурное. Слова не хранятся в памяти по отдельности, наоборот, они составляют замысловатую систему лексико-семантических связей. От этих связей и зависит характер механизма вероятностного прогнозирования.[40]

При смысловом прогнозировании подразумевается наличие у слушающего определенного опыта в контексте воспринимаемой информации, знание возможных ситуаций, которые требуют ответных реакций в виде конкретных грамматических структур, клише, речевых оборотов.

При задействовании лингвистического прогнозирования, на воспринимаемое читателем слово или фразу возникает лексически совместимая пара. Появление новых слов значительно снижает возможность лексической сочетаемости. Чем больше объем семантического поля, чем прочнее лексические и семантические навыки, чем лучше человек знает типовые речевые ситуации и владеет речевыми моделями, тем ему проще распознать их на слух. [31]

Суть механизма артикулирования состоит в том, что, как отмечают психологи, при аудировании происходит внутреннее проговаривание речи, то есть артикулирование. Чем четче проговаривание, тем выше уровень аудирования.

Воспринимая речь, слушающий преобразует с помощью моторного (речедвигательного) анализатора звуковые образы в артикуляционные. Между слуховыми и речедвигательными анализаторами устанавливается прочная функциональная связь. Что касается зрительного анализатора, то известно, что оптические сигналы превосходят все остальные в получении информации и внешнем мире.[2]

Как было сказано выше, существует тесная связь аудирования с другими видами речевой деятельности.

При аудировании фраза как одна из единиц восприятия понимается не путем анализа и последующего синтеза составляющих ее слов, а в результате распознавания информативных признаков. Наиболее информативным признаком принято считать интонацию, так как она обладает «воспринимаемыми качествами», благодаря которым аудитор может сегментировать речь на синтаксические блоки, понять связь частей фразы, а, следовательно, и раскрыть содержание. За интонацией закреплены такие речевые функции, как коммуникативная, синтаксическая, логическая, модальная. При восприятии речевых сообщений, прежде всего, распознается коммуникативный план высказывания, причем интонация является одним из основных структурных признаков, по которым различаются

коммуникативные типы предложений: повествование, вопрос, восклицание, побуждение.

Аудирование связано со сложным процессом поиска и выбора информативных признаков из ряда возможных, что зависит от наличия у слушающего ассоциативных связей, установленных в результате языкового опыта. Некоторые из этих связей прочно укрепились, и их появление имеет большую вероятность. Вместе с тем происходит «торможение всплывания несущественных признаков», то есть побочных связей, не относящихся к контексту. При восприятии речи на родном языке избирательность речи осуществляется достаточно легко, что же касается иноязычной речи, то слушающий должен оперировать не только активным словарем, но и пассивным, приобретенным, в основном, в процессе чтения. [10]

Традиционная методика обучения иностранным языкам рассматривала обучение аудированию как вид речевой деятельности, не требующий специального дидактического подхода и ограничивающийся восприятием звуков и интонационных элементов. На практике оказывается, что из всех формируемых навыков четырех видов речевой деятельности, навыки аудирования у учащихся, как правило, наименее развиты [48].

Однако, на современном этапе начинают предъявляться особые требования к сформированности навыков аудирования как необходимого условия успешного протекания процесса коммуникации. Именно на умении слышать и понимать строится умение говорить на иностранном языке. Поэтому, одной из основных целей содержания современных программ по иностранному языку, является развитие у обучающихся способности воспринимать на слух иноязычную речь, то есть аудирования.

В идеале они должны уметь воспринимать на слух речь носителей языка и реагировать на нее, исходя из требований сложившейся речевой ситуации. Обучение аудированию предполагает, помимо речи учителя, использование аудиозаписей. [52]

При организации процесса аудирования важно помнить его некоторые особенности, в идеальном случае речь должна быть аутентичной; темп речи должен быть естественным для данного языка; восприятие текста без зрительной опоры не должно превышать полутора – трех минут, со зрительной опорой – пяти минут; мысленное представление (соединение зрительного и слухового канала) создает лучшую возможность для извлечения требуемой информации; подкрепление артикулированием слухового образа облегчает процесс восприятия речи на слух, особенно в случаях, когда сформированный образ слова еще не закреплён или какие-либо помехи затрудняют восприятие - речь, предъявленная мужчиной воспринимается легче, чем речь женщины или ребенка; основная информация, выраженная в начале сообщения, понимается на 100 %, в конце – на 70 %, в середине сообщения – на 40 % [36].

Уровень избыточности информации должен быть естественным, а ключевая информация представлена известной для обучающихся лексикой; чем сложнее текст для восприятия, тем большую значимость приобретают визуальные опоры и упражнения на снятие языковых трудностей, подготавливающие учащихся к прослушиванию текста.

Аудирование как умение опирается на навыки и умения. Существует 3 группы навыков аудирования:

- навыки подсознательного распознавания грамматических форм речи (грамматические навыки аудирования);
- навыки непосредственного понимания слов и словосочетаний (лексические навыки аудирования);
- навыки подсознательного восприятия и различения звуковой стороны речи (фонетические навыки аудирования).

Уметь аудировать, значит подсознательно владеть грамматическими, лексическими и фонетическими (звуковыми) навыками.

Для овладения таким видом речевой деятельности, как аудирование также необходимо развивать следующие умения:

- технические умения – умение на слух различать фонологические пары и интонационные оттенки, соотносить звучащую оболочку со значением;
- языковые умения – знание фонологических и грамматических структур, лексики; умение воспринимать их на слух;
- речевые умения – умение дешифровать звуковые сигналы, то есть соотносить звучание со значением;
- коммуникативные умения – умение понять звуковую установку говорящего («авторскую позицию»), иметь свою целевую позицию прослушивания.

Очевидно, для эффективного аудирования необходим ряд частных умений, таких как:

- умение находить главную мысль;
- понимать логику изложения;
- понимать мотивы поступков действующих лиц.

1.2. Трудности, возникающие при аудировании

Следует отметить, что как и при развитии других навыков и умений, а также видов речевой деятельности, при обучении аудированию возникают определенные трудности, такие как: фонетические, лексические и грамматические.

На начальном этапе основными трудностями являются фонетические трудности. Учащиеся еще не обладают опытом в изучаемом языке, воспроизведение звуков и их воспроизведение находятся в стадии первичного умения, фонематический слух не развит.[51]

Что касается лексических и грамматических трудностей, то на начальном этапе они имеют меньшее значение, чем на продвинутых.

Лексический и грамматический материал употребляется в одних и тех же весьма ограниченных сочетаниях, которые в результате многократных повторений прочно запоминаются учащимися и легко узнаются при восприятии на слух.

К фонетическим трудностям относятся такие трудности, как:

- наличие звуков, которых нет в русском языке;
- расхождение между написанием и произношением;
- долгота и кратность звуков.

К грамматическим трудностям относятся следующие трудности:

- непривычный порядок слов (в придаточных предложениях глагол стоит в конце);
- место нахождения возвратных местоимений;
- сложение артиклей.

К лексическим трудностям относятся следующие трудности:

- отделяемость приставок у ряда глаголов;
- трудность понимания глаголов с приставками.

Проанализировав лингвистические трудности, необходимо также рассмотреть условия, влияющие на процесс аудирования. К числу условий, определяющих собой степень трудности восприятия устной речи, можно отнести:

- темп речи;
- обращенность или необращенность речи к слушающему;
- привыкание к голосу говорящего;
- наличие или отсутствие зрительной опоры;
- умение определить границы слов в связной речи;
- отчетливость и интенсивность речи.

Условия, влияющие на характер аудирования, позволяют сделать выводы относительно тех умений, которые необходимо развить при обучении аудированию:

- умения узнавать слова, претерпевшие изменения в потоке речи;
- умение узнавать на слух, усвоенные образцы речи;
- выделять слова, стоящие под ударением;
- воспринимать речь на слух, как при наличии, так и при отсутствии зрительной опоры;
- воспринимать речь определенного темпа;

- воспринимать речь разных лиц.

Изучение иностранного языка в школе на среднем этапе обучения направлено на достижение следующих целей: развитие речевых умений в целях дальнейшего формирования способности и готовности общаться на иностранном языке, то есть для достижения иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности таких ее составляющих, как: речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); развитие у школьников умений выходить из положения при дефиците языковых средств при получении и передаче информации; языковая, лингвистическая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для средней школы.[47]

Основное содержание обучения в области аудирования предполагает:

- дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио- и видеотекстов;
- жанры текстов: прагматические, публицистические;
- типы текстов: объявление, реклама, сообщение, рассказ, диалог-интервью, стихотворение;
- содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся и иметь образовательную и воспитательную ценность.

При овладении аудированием учащиеся должны обладать такими коммуникативными умениями, как:

- восприятие и понимание на слух иноязычных несложных аутентичных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием содержания текста) в зависимости от коммуникативной задачи, жанра и функционального типа текста;

- понимать в целом речь учителя по ведению урока;
- распознавать на слух и полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним;

распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова;

- использовать контекстуальную или языковую догадку;
- использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей; вербально или невербально реагировать на услышанное.[32]

Для успешного овладения таким видом речевой деятельности как аудирование необходимо рассмотреть подходы и пути в обучении аудированию. Аудирование должно быть не спонтанным, а хорошо и грамотно организованным процессом.[9]

1.3. Проблематика обучения аудированию на старшем этапе обучения

Одной из актуальных проблем обучения иностранному языку в школе является недостаточная мотивация к аудированию, так как учащиеся воспринимают аудирование как изолированный вид речевой деятельности, не видя его тесной взаимосвязи с говорением, чтением и письмом. Наблюдения за учащимися во время аудирования показывают, что типичным для многих из них является запоздалое включение в процесс слушания, а также отвлечение внимания в ходе этого процесса. Учащиеся старших классов относятся к аудированию только как к учебной деятельности, не видят дальнейших путей применения прослушанной информации. Результатом этого является их низкий уровень активности, что ведет к недостаточной эффективности обучения аудированию в целом, и является камнем преткновения к их успешному прохождению блока аудирования на ЕГЭ. Повышение мотивации к аудированию как виду речевой деятельности является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения английскому языку, так как без аудирования невозможно речевое общение, поскольку это процесс

двусторонний. И недооценка аудирования может крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке школьников. Повышение эффективности обучения аудированию может оказать положительное воздействие на результативность обучения иностранному языку в целом.[18]

Учащиеся старших классов уже обладают некоторым опытом аудирования, а значит, и сформированными элементарными навыками и умениями. Именно у них появляются относительно устойчивые познавательные интересы, намерения и склонности, что способствует эффективной организации учебной деятельности. Для того чтобы повысить эффективность обучения данному виду речевой деятельности, в рамках данной выпускной квалификационной работы предлагается акцентировать внимание на такие аспекты аудирования как[1]:

- 1) определение потребностей, интересов и мотивов учащихся как факторов, влияющих на выбор аудитивного текста и заданий к нему.
- 2) анализ коммуникативно-познавательного потенциала аудитивного текста.
- 3) использование так называемого установочного текста как средства создания ситуации рецепции.
- 4) изменение критериев оценки деятельности ученика при выполнении им упражнения в аудировании иноязычного текста.

Главным условием эффективного управления аудированием является ориентирование его содержания на ведущую деятельность учащихся. Известно, что «ведущая деятельность – это главная деятельность в данном возрасте, от которой зависит формирование основных его психологических новообразований».[6; с. 336]

Ведущими видами деятельности, на основе которых происходит психическое развитие учащихся 10-11 классов, является общественно-полезная, учебная и учебно-профессиональная деятельность. Для подобной ориентации необходимо знать потребности, интересы и мотивы, которые служат источником ведущей деятельности. Известно, что для старшего

подросткового возраста характерно становление доминирующей направленности познавательных интересов. [13]

В этот период складываются определенные профессиональные намерения, в соответствии с которыми появляются элементы самообразования; подростков все более интересуют проблемы человеческих чувств и отношений; он мечтает о содержательной жизни, о творческой и общественно-полезной деятельности, хочет проявить себя и заслужить признание. Рассматриваемый нами возраст – период максимального увлечения средствами массовой информации, причем интересы старших школьников мало отличаются от запросов взрослой аудитории. Учащиеся старших классов большую часть своего времени тратят на обсуждение со своими товарищами увиденного и услышанного, причем на частоту этих обсуждений влияют установки, принятые в семье или в кругу друзей. Следует заметить, что наряду с коллективами, сложившимися в школе (например, коллективом класса, кружка и т.д.), у старшеклассников существуют многообразные сообщества, которые оказывают на них сильнейшее влияние.[24]

В современных УМК даются примеры целеустановок, которые должны помочь ученикам осознать требования учителя и одновременно выступить в качестве возбудителя интересов учащихся:

1. Посмотрите на ответы, данные во время собеседования при приёме на работу и догадайтесь, какие вопросы были заданы.
2. Посмотрите на анкету. Для чего она? Какими словами можно заполнить пропуски?
3. Прочитайте предложения из диалога. Где находятся девушки? В чём их проблема?
4. Прочитайте вопросы и возможные ответы на них. Как вы думаете, где происходит действие?

Решению проблемы будет способствовать также поэтапное применение в учебном процессе аутентичных материалов – текстов, фильмов,

радиопередач на английском языке, что даст возможность школьникам не учить английский язык, а пользоваться им. Таким образом, работа с аутентичными материалами способна ликвидировать противоречие «учебный язык - живой язык».[42]

В этом поможет использование интернет ресурсов, которые уже предлагают всевозможные видеоролики на различные темы или просто аудио записи. Одним из часто применяемых сайтов является “BBC Learning English”, здесь вы можете найти различные материалы, к некоторым из них уже есть разработанные упражнения: True/ False/ Not stated; Fill in the gaps; Answer the questions. Данные материалы доступны для скачивания и их можно применять, как на уроках, так и в качестве домашней самостоятельной работы.

Преимуществами данного вида работы на уроке является то, что применяя аудио материалы, которые актуальны в настоящее время, мы заинтересовываем, а из этого следует, что мы мотивируем учащихся на обучение.

В старшем звене можно предлагать учащимся записывать свои диалоги и монологи, используя данную программу. Это будет помогать им не только воспринимать речь на слух, но и учиться слышать свои ошибки и ошибки одноклассников, что является неотъемлемой частью умения воспринимать речь на слух.

Данные средства обучения позволяют учителю увеличить объем заданий и упражнений по аудированию, как на уроке, так для домашней, и самостоятельной подготовке учащихся. Ввиду того, что умение воспринимать речь на слух нелегко дается нашим школьникам, так как они редко слышат англоязычную речь кроме уроков, и не всегда на уроке, разработанные задания к песням, готовым материалам и записанные самостоятельно аудио файлы обеспечивают учащихся необходимыми материалами.[11]

Несмотря на то, что данные виды работы требуют дополнительной подготовки к урокам от учителя, результат от их применения не заставит себя ждать. Интересные и разнообразные задания служат мотивацией в обучении.

Систематическая работа с разными аудиофайлами как на уроках, так и дома, улучшит результаты по аудированию, из этого следует, что за данным навыком улучшатся и другие, ведь аудирование включает в себя разные аспекты языка.

Для того, чтобы была затронута мотивационная сфера ученика, недостаточно, чтобы задания к аудитивным текстам были ориентированы только на контроль понимания прослушанного. Необходимо, чтобы они подсказали ему, где можно использовать воспринятую информацию и, таким образом, создавали предваряющую акт рецепции установку на целенаправленное восприятие текста.[7]

Ситуация может создаваться путем демонстрации кадров фильма (без звука), картинок, фотографий, слайдов и другой зрительной наглядности. На материале этих опор преподаватель проводит беседу, обращая внимание на важные параметры ситуации. В эту беседу включается и страноведческий комментарий (например: обратите внимание, покупатели чаще расплачиваются кредитными карточками и пр.). Затем учитель вводит новые слова (если это необходимо для понимания текста), реалии и фоновую лексику (несущую фоновую, т.е. дополнительную страноведческую информацию: например, первый этаж в Англии соответствует нашему второму, правостороннее движение транспорта).

Таким образом, мотивация является важным условием при формировании аудирования. Если слушающий испытывает потребность слушать, это ведёт к максимальной мобилизации его психического потенциала: обостряется речевой слух и даже чувствительность органов ощущения, более целенаправленным становится внимание, повышается интенсивность мыслительных процессов.[29]

1.4. Методические приемы и упражнения на развитие навыков аудирования

Педагогическая деятельность требует ясности воспитательной цели и точного понимания конкретных задач, решение которых должно привести к

положительному результату в процессе формирования личности. Это значит, что педагог обязан руководствоваться научно обоснованными и апробированными на практике приемами, позволяющими привить индивиду позитивные навыки поведения. При систематизации таких приемов вырабатывается педагогический метод.

Метод – это система способов воздействия на поведенческую сферу человека, направленная на реализацию воспитательных и образовательных задач.

Прием – практический механизм применения воспитательно-образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

В педагогическом методе отражается основной принцип организации учебно-воспитательного процесса как взаимодействия всех его участников. По этому принципу методы воспитания и обучения могут быть классифицированы как объяснительно-репродуктивные, проблемно-ситуативные, интерактивные, личностно-ориентированные, бинарные, формирующие типы социального поведения.[30]

Классификация методов определяет общее направление действий педагога, которое на практике осуществляется в форме педагогических приемов: позитивной мотивации посредством оценивания, деловой игры с элементами коммуникативных упражнений, ученических презентаций, создания проблемной ситуации и многих других педагогических находок.[12]

Многократное повторение приемов способствует выработке навыков, которые постепенно переходят в умение. Умение в сочетании с навыками и развитой мотивацией к социальному общению определяет тип поведения человека.

Отличие приема от метода:

Метод – общее направление педагогической деятельности, ориентированное на поведенческую и познавательную область человеческого сознания.

Прием – один из элементов практической организации учебно-воспитательного процесса.

Прием соотносится с методом как частное с общим.

Классификация педагогических методов учитывает цели и задачи, приоритетные для того или иного вида педагогической деятельности. Многие педагогические приемы используются как практический инструмент сразу нескольких методов.

Метод всегда теоретически обоснован и апробирован. Прием отличается гибкостью и направлен на практическое решение педагогических задач. [34]

В рамках нашей выпускной квалификационной работы изначально рассмотрим несколько классических классификаций упражнений, направленных на формирование аудитивных навыков. Известно несколько классификаций упражнений на аудирование в разных методических школах.

В школе Г.В. Роговой отличают приемы формирования психических механизмов аудирования (тренировка оперативной памяти, внимания, вероятностного прогнозирования) и приемы мотивационной установки задания на понимание содержания и творческую переработку полученной информации [43].

В методической школе Е.А. Маслыко все упражнения на аудирование делятся на две группы: для формирования общих аудитивных навыков (упражнения на преодоление фонетических, лексических и грамматических трудностей, развития антиципации, догадки, аудитивной памяти, внимания) и речевые (прослушайте начало рассказа и догадайтесь, о чем пойдет речь, расположите пункты плана в нужной последовательности, определите тип текста, передайте краткое содержание) [33].

В методической школе Е.И. Пассова предлагаются две классификации упражнений. В первой из них все упражнения делятся по целевой направленности на неспециальные и специальные. К неспециальным упражнениям относятся: речевая зарядка, прослушивание текста при презентации грамматического или лексического материала, запись под

диктовку. Ведение урока на иностранном языке – лучшее неспециальное упражнение в аудировании [37].

К специальным упражнениям относятся условно-речевые (УРУ) и речевые упражнения (РУ).

Условно-речевые упражнения: поднимите руку, услышав; догадайтесь по описанию; ответьте «да», если согласны; найдите расхождение между описанием и картинками; разделите фразу на синтагмы; восстановите пропущенное слово (фразу); покажите страны, о которых говорится.

Речевые упражнения: послушайте и ответьте на вопросы; найдите в рассказе опорные мысли; прокомментируйте высказывания; прослушайте рассказ/диалог и завершите его; прослушайте и передайте содержание; подберите подзаголовки к услышанному; послушайте рассказ и расположите пункты плана в нужной последовательности; подтвердите или опровергните; составьте план рассказа; найдите основную мысль; перефразируйте; оцените услышанное.[39]

При составлении другой классификации методисты школы Е.И. Пассова взяли за основу формирование механизмов аудирования. Авторы выделяют: УРУ для развития интонационного слуха; УРУ для развития слуховой памяти; УРУ для развития фонологического слуха; УРУ для развития слуховой памяти посредством эквивалентных замен; УРУ для развития оперативной памяти; УРУ для развития механизмов сличения-узнавания; УРУ для развития механизма логического понимания [38]

В методической школе Е.Н. Солововой дается система упражнений на развитие навыков аудирования: повторение речи за диктором в паузу и синхронно, упражнения на развитие речевого слуха, тренировку памяти и вероятностное прогнозирование [45].

В методической школе Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез все упражнения на аудирование делятся на подготовительные (обучение речевому слуху, вероятностному прогнозированию, развитие оперативной памяти) и речевые (частично управляемые упражнения с опорами, неуправляемые – на описание,

составление плана; упражнения для развития умений смысловой переработки и фиксации информации) [14; 16].

Решающим условием успешного аудирования является потребность обучаемого в выполнении этой деятельности. Эта потребность возникает, если учащийся знает, для чего он слушает, как он может проявить свое понимание, и как он использует полученную информацию.

При обучении слушанию может быть использован материал школьного учебника: предречевые и речевые упражнения, содержащиеся в стабильных учебниках, а также любой другой вспомогательный материал. Обучение слушанию-пониманию иностранной речи должно проводиться не от случая к случаю, а систематически на каждом уроке по заранее разработанному плану.

В обучении слушанию иноязычной механической речи следует идти от простого прослушивания к усложненному, когда ученики получают специальное задание – передать услышанное, составить вопросы к воспроизведенному фономатериалу, записать или перефразировать услышанное.[26]

Под системой упражнений понимается организация взаимосвязанных действий, расположенных в порядке нарастания языковых операционных трудностей, с учетом последовательности становления речевых умений и навыков восприятия речи на слух реализуется иерархическим построением упражнений, которые расчленяются на две подсистемы – подготовительные (языковые) и речевые, на распадающиеся, в свою очередь, группы – (упражнения для снятия лингвистических трудностей аудирования, упражнения для устранения психологических сложностей аудирования), включая типы и виды упражнений.

Система упражнений для обучения аудированию должна обеспечить:

- соответствие упражнений психологическим и лингвистическим сложностям, воспринимаемым на слух сообщений;
- возможность корреляции аудирования с другими видами речевой деятельности, и в первую очередь с говорением;

- управление процессом формирования умений и навыков аудирования;

- успешную реализацию конечной практической цели и промежуточных задач обучения.

При построении системы упражнений для аудирования следует учитывать следующее:

- взаимодействие аудирования и говорения как двух форм устного общения;

- взаимодействие подготовительных и речевых упражнений, их дозировка и последовательность выполнения зависят от языковой подготовки учащихся и их речевого опыта, в частности, в области восприятия на слух;

- постепенное увеличение трудностей, что позволит гарантировать посильность выполнения упражнений на разных этапах обучения.

В отечественной методике чаще всего различают две подсистемы упражнений: тренировочную/подготовительную и речевую/коммуникативную.

Цель подготовительных упражнений заключается в том, чтобы предварительно (до слушания текста) снять трудности лингвистического или психологического характера, что позволит аудитору сосредоточить свое внимание на восприятии содержания.

Подсистема тренировочных/подготовительных упражнений является крайне важным звеном общей системы упражнений, хотя это еще не речевая деятельность, а создание основы и средств для ее осуществления.

Учитывая факторы, влияющие на восприятие речевых сообщений, в подготовительных упражнениях можно выделить две группы:

- упражнения, направленные на снятие трудностей лингвистического характера;

- упражнения, направленные на преодоление трудностей психологического характера.

В результате выполнения упражнений первой группы формируются следующие умения:

- вычленение из речевых сообщений незнакомых явлений, их дифференциация и понимание;
- соотнесение звуковых образцов с семантикой;
- определение значения слов (с помощью словообразовательной догадки);
- определение контекстного значения различных лексических единиц и грамматических конструкций;
- распознавание и осмысление синонимических и антонимических явлений.

Вторая группа подготовительных упражнений способствует развитию:

- прогностических умений,
- объема кратковременной и словесно-логической памяти,
- механизма эквивалентных замен,
- речевого слуха,
- умений свертывать (редуцировать) внутреннюю речь.

В целом к этой подсистеме упражнений предъявляются следующие требования:

- сочетание элементарных операций со сложными умственными действиями, развивающими творческие возможности учащихся и позволяющими им уже на данном этапе сочетать мнемическую деятельность с логико-смысловой;
- строгое управление процессом подготовки к аудированию за счет создания опор и ориентиров восприятия, частичного снятия «незапрограммированных» трудностей, двукратности предъявления;
- постепенность увеличения языковых сложностей;
- концентрация внимания на одной сложности или на группе аналогичных сложностей;
- сочетание в упражнениях известного и неизвестного материала;

- направленность внимания на форму и содержание.

Как было сказано выше, в систему упражнений входят различные типы упражнений на развитие навыков аудирования, такие как:

- упражнения на обучение восприятию речевого потока;
- упражнения на обучение антиципации, вычленению различных категорий смысловой информации;
- упражнения для развития аудитивной памяти, внимания, воображения, логического мышления;
- речевые упражнения;
- упражнения для развития общих аудитивных навыков;
- подготовительные упражнения.

Рассмотрим подробнее, какие задания и установки даются в каждом типе данных упражнений.

Для обучения восприятию речевого потока используются следующие упражнения и установки:

1. Разделите на слух сверхфразовые единства на предложения.
2. Скажите, что пропущено в сверхфразовом единстве.
3. После двукратного прослушивания группы предложений, укажите предложение, пропущенное диктором при повторном чтении.
4. Из ряда предложений выделите то, которое не соответствует теме.
5. В процессе прослушивания предложений отметьте на карточках последовательность их произнесения диктором.
6. В процессе прослушивания предложений, связанных между собой по смыслу, произведите перестановку этих же предложений, записанных на карточке (доске), в соответствии с содержанием, логической последовательностью их предъявления на слух.
7. Сравните порядок одних и тех же предложений на карточке и в звукозаписи, укажите различия.
8. Прослушайте фрагмент текста, расположите в нужном порядке пункты плана (пересказа) текста.

9. Расположите ключевые слова в порядке их употребления в тексте, читаемом диктором.

10. Отметьте в списке средства связности, использованные в прослушанном тексте.

Для развития аудитивной памяти, внимания, воображения, логического мышления используются следующие упражнения и установки:

1. Прослушайте две логически связанные между собой фразы и повторите их.

2. Прослушайте речевые образцы и покажите соответствующие им иллюстрации.

3. Прослушайте предложения и организуйте их в логической последовательности.

4. Прослушайте предложения и выполните соответствующие действия с предметами или имитируйте эти действия.

5. Прослушайте две фразы и скажите, что пропущено (что появилось нового) во второй.

Упражнения для развития умений смысловой переработки и фиксации воспринятой информации делятся на следующие подгруппы:

1) упражнения для частично управляемого обучения аудированию:
– ознакомьтесь с картиной/серией рисунков, прослушайте текст, описывающий данную ситуацию. Выберите в процессе слушания одно из предложений для названия картины/серии рисунков.

– прослушайте текст, опираясь на ключевые слова/план. Распределите слова/пункты плана в последовательности, отражающей содержание текста.

– прослушайте текст, познакомьтесь затем с 2-3 заголовками. Выберите наиболее подходящий, прокомментируйте его, дополните подзаголовками.

– прослушайте сообщение, определите тип текста (например, диалог, описание, интервью) и основную тему.

- ответьте на вопросы, знакомящие с большим контекстом.
- прослушайте текст и заполните таблицу, касающуюся сходства и различия в культуре двух стран.

2) упражнения для неуправляемого обучения аудированию:

- прослушайте текст в фонозаписи, разделите его на смысловые части и озаглавьте их/составьте план.
- прослушайте фрагмент кинофильма/радиоигры, проиграйте эту сценку.
- прослушайте фрагмент диалогической речи, перескажите содержание разговора в форме монолога.
- прослушайте текст, охарактеризуйте ситуацию общения.
- прослушайте сообщение учащихся по заранее заданной теме, прокомментируйте высказывания, дополните их новыми сведениями.
- прослушайте описание ситуации/совершаемого поступка.

Изобразите воспринятое в схеме/на рисунке.

3) упражнения для развития умений смысловой переработки и фиксации воспринятой информации:

- прослушайте текст, составьте аннотацию, тезисы.
- прослушайте текст, постарайтесь запомнить весь фактический, в том числе цифровой материал. Сгруппируйте его по степени важности, дайте обоснование своего решения.
- сопоставьте прослушанный аудиотекст с графическим текстом, посвященным аналогичной теме. Сравните содержание по сходству/различию, дайте аргументированную оценку.
- оцените прослушанный текст с точки зрения того, что было интересно/неинтересно, ново/не ново.
- укажите, где можно использовать данные, содержащиеся в прослушанном тексте.
- прослушайте текст, обсудите ряд проблемных вопросов по затронутой теме.

- прослушайте текст, составьте рецензию на него, используя следующий план: тема сообщения, действующие лица, краткое содержание, основная идея, оценка прослушанного.

Эти упражнения дают возможность проверить не только полноту понимания, но и глубину осмысленности содержания, то есть степень проникновения в подтекст, в прагматический аспект высказывания. Упражнения этих групп, связанные с привлечением новых фактов и сведений, отличаются критической направленностью и установкой на избирательное запоминание наиболее интересной информации.

К упражнениям для обучения вероятностному прогнозированию относятся:

- прослушайте ряд прилагательных (глаголов), назовите существительные, которые с ними чаще всего употребляются.

- переведите на слух слова, образованные из известных вам элементов.

- прослушайте ряд речевых штампов, назовите ситуации, в которых они могут употребляться.

- прослушайте текст, заполните затем пропуски в графическом варианте того же текста.

К упражнениям на развитие кратковременной и словесно-логической памяти относятся:

- прослушайте ряд изолированных слов, запомните и воспроизведите из них те, которые относятся к одной теме.

- прослушайте две-три короткие фразы, соедините их в одно предложение.

- прослушайте и повторите за диктором (учителем) фразы, длина которых превышает объем кратковременной памяти, то есть состоит из десяти и более слов.

- прослушайте фразу, добавьте к ней еще одну, связанную по смыслу.

К упражнениям на распознавание на слух реалий и аббревиатур относятся:

- прослушайте фразы, содержащие реалии; переведите их (запишите реалии в процессе восприятия);
- прослушайте текст, содержащий реалии, сгруппируйте понятия вами реалии (имена собственные, географические названия, названия учреждений), проверьте себя по графическому ключу.
- прослушайте фразы, содержащие географические названия, сходные по звучанию.

Подготовительные упражнения способствуют выработке умений воспринимать речевые сообщения в условиях, приближающихся к естественному речевому общению.

Они обучают:

- определять наиболее информативные части сообщения;
- устранять пробелы в понимании за счет прогнозирования на уровне текста;
- соотносить текст с ситуацией общения;
- членить аудиотекст на смысловые куски и определять основную мысль в каждом из них;
- письменно фиксировать основную часть информации;
- объединять разрозненные куски в целый текст;
- использовать ориентиры восприятия (паузы, ударение, интонацию, риторические вопросы, повторы, клише) для создания установки на выполнение определенной деятельности с речевым сообщением;
- приспосабливаться к индивидуальным особенностям говорящего и к различной скорости предъявления (в темпе от ниже среднего до выше среднего темпа).

Подготовительные упражнения должны проводиться на текстах обладающих значительным потенциалом в плане решения коммуникативных и познавательных задач. При их восприятии языковая форма должна

осознаваться на уровне непроизвольного внимания, если речь не идет о самом совершенном, критическом уровне понимания.

Учитывая необходимость управления формированием речевых умений, а также важность взаимодействия аудирования и говорения в подсистеме речевых упражнений, целесообразно выделять группы следующего назначения:

- упражнения для частично управляемого обучения аудированию;
- упражнения для неуправляемого обучения аудированию;
- упражнения для развития умений смысловой переработки и фиксации воспринятой информации.

Эффективность упражнений для частично управляемого обучения аудированию зависит от повторяемости отдельных приемов, что крайне важно для начального этапа, вовлечения наряду со слуховым других анализаторов, особенно зрительного, устойчивого внимания и наличие творческой, прогнозирующей мыслительной деятельности. В результате выполнения упражнений этой группы происходит определенное «привыкание» к условиям предъявления текстов, настройка на заданный режим слушания, устойчивая работоспособность. Использование визуальных опор рассматривается не только как элемент управления, но и как средство индивидуализации обучения.[22]

Кроме отдельных упражнений для обучения аудированию существуют уроки, полностью посвященные развитию навыков аудирования. Однако, отдельные уроки аудирования проводятся крайне редко. Чаще всего аудирование это только фрагмент урока.

Выводы по первой главе

Принимая во внимание всё вышесказанное можно сделать следующие выводы.

Термин «аудирование» в методической литературе противопоставлен термину «слушание», так как слушание означает акустическое восприятие

звукоряда, а понятие «аудирование» включает процесс восприятия и понимания звучащей речи на слух. Поэтому недооценка аудирования, то есть восприятия и понимания речи на слух может крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке школьников.

В ходе аудирования, слушающий выполняет сложную перцептивно-мнемическую деятельность и мыслительные операции анализа, синтеза, дедукции, индукции, сравнения, противопоставления, абстрагирования, конкретизации.

Конкретные задачи зависят от цели (вида) аудирования. Аудирование может стать целью урока, но чаще аудирование является лишь средством решения других задач урока. В отечественной методике выделяют четыре основных механизма аудирования: речевой слух, память, вероятностное прогнозирование, механизм артикулирования [62].

Традиционная методика обучения иностранным языкам рассматривает обучение аудированию как вид речевой деятельности, не требующий специального дидактического подхода и ограничивающийся восприятием звуков и интонационных элементов. На практике оказывается, что из всех формируемых навыков четырех видов речевой деятельности, навыки аудирования у учащихся, как правило, наименее развиты. Однако, на современном этапе начинают предъявляться особые требования к сформированности навыков аудирования как необходимого условия успешного протекания процесса коммуникации. Именно на умении слышать и понимать строится умение говорить на иностранном языке.

Поэтому, одной из основных целей содержания современных программ по иностранному языку, является развитие у обучающихся способности воспринимать на слух иноязычную речь, то есть аудирования.

Существуют такие виды аудирования как контактное и дистантное. Контактное аудирование воспринимается легче, так как слушающий видит движения губ говорящего, жесты, мимику.

В аудировании проверяется сформированность умений понимания как основного содержания письменных и звучащих текстов, так и полного понимания соответствующих текстов. Учитель, работающий на заключительном этапе обучения, должен использовать технологии, позволяющие гармонично сочетать интенсивную учебную деятельность по совершенствованию коммуникативных умений с формированием навыков работы в новом экзаменационном формате.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ

2.1. Условия и ход эксперимента

В соответствии с гипотезой и задачами исследования, был разработан план педагогического эксперимента, который включал три этапа:

1. Констатирующий этап (предэкспериментальный срез);
2. Формирующий этап;
3. Контрольный этап (постэкспериментальный).

Констатирующий этап проводился в сентябре 2019-2020 учебного года. Целью его явилось определение уровня подготовки к разделу “аудирование” Единого Государственного Экзамена по английскому языку у учащихся 11 “В” класса МАОУ «Гимназия № 93 г. Челябинска» и определения экспериментальной и контрольной групп.

На формирующем этапе при помощи составленного нами комплекса упражнений на развитие аудитивных навыков, проводилась отработка умений и навыков учащихся при подготовке к выполнению заданий из раздела «Аудирование» в ЕГЭ по английскому языку. Данный этап проводился в течение 10 уроков после констатирующего этапа.

Контрольный этап явился завершающей ступенью нашего педагогического исследования. Проводился данный этап в октябре 2019-2020 учебного года. Целью на контрольном этапе явилась проверка эффективности разработанного комплекса упражнений для подготовки к выполнению заданий из раздела «Аудирование» в ЕГЭ по английскому языку. В эксперименте приняло участие 23 учащихся 11 “В” класса.

Целью эксперимента было, выявить, качественные изменения оценки, полученной учениками за раздел “аудирование” и количество набранных ими баллов.

На констатирующем этапе изучались знания, умения и навыки учащихся 11 класса в плане подготовки к ЕГЭ по английскому языку, проводилось диагностическое тестирование (предэкспериментальный срез), представляющий собой раздел “аудирование” из пробного варианта ЕГЭ 2020, включающий в себя 3 задания. С заданиями, предложенными обучающимся на констатирующем этапе можно ознакомиться в приложении 1.

Предэкспериментальный срез проводился в обеих группах, экспериментальной и контрольной.

Раздел «Аудирование». Целью задания на аудирование в предэкспериментальном срезе является проверка уровня сформированности навыков и умений при выполнении заданий в разделе «Аудирование» в ЕГЭ по английскому языку. Наивысший балл за выполнение данного задания: 20 баллов. Анализ выполнения задания показал, что из 23 учащихся, с заданием на аудирование отлично справились только 3 учащихся, которые набрали от 18 до 20 баллов, 9 учащихся справились с заданием на аудирование хорошо, получив за него от 15 до 18 баллов, 9 учеников набрали от 10 до 15 баллов, получив оценку удовлетворительно, и двое учащихся не справились с заданием на аудирование, набрав менее 10 баллов. Оценивание осуществлялось по пяти бальной шкале. Пять получили ученики набравшие более 18 баллов, четыре более 15, но менее 18 баллов, три более 10 баллов, но менее 15, и оценку два получили учащиеся, набравшие менее 10 баллов. Полученные данные также представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Результаты предэкспериментального среза 11 «В» (1)

ФИО учащегося	Оценка
---------------	--------

Афонаскина Виктория	4
Благодир Максим	3
Волкова Жанна	4
Ермолаев Ярослав	3
Комарова Дарья	5
Орлов Иван	2
Полежаева Диана	4
Савинов Денис	4
Скачкова Дарья	4
Уланов Илья	3
Фенина Ксения	3
Средний балл	3,25

Таблица 2 – Результаты предэкспериментального среза 11 «В» (2)

ФИО учащегося	Оценка
Белова Екатерина	3
Вилкова Ксения	2
Егорова Снежана	4
Захарова Диана	3
Кондратьева Елизавета	4
Палехин Тимофей	3
Романов Денис	3
Семашко Виктория	5
Телятников Станислав	3
Усольцев Марк	5

Хабарина Мария	4
Шахтаров Всеволод	4
Средний балл	3,58

Средний балл экспериментальной группы равнялся 3,25, в то время как средний балл контрольной группы составил 3,58 балла. Представим данные наглядно на рисунке 1.

Средний балл за раздел "аудирование"

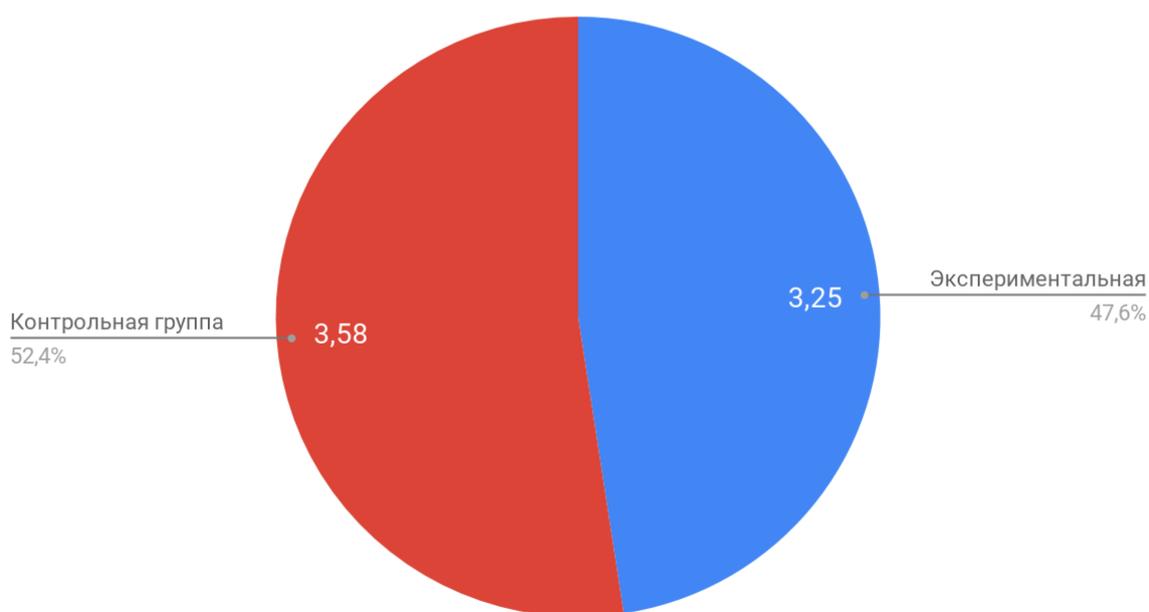


Рисунок 1 – Средний балл двух экспериментальной и контрольной групп

Полученные данные свидетельствуют о меньшей сформированности навыков для аудирования в экспериментальной группе. Проведенная экспериментальная работа дала возможность определить пути и средства работы над пробелами в знаниях учащихся при подготовке к выполнению заданий в разделе «Аудирование» в ЕГЭ по английскому языку. В рамках нашей выпускной квалификационной работы был разработан комплекс упражнений на отработку аудитивных навыков у учащихся, включающий в себя упражнения, помогающие преодолеть трудности, возникающие у учащихся при выполнении заданий из раздела аудирования. Формирующий этап проводился в течение 10 уроков после проведения констатирующего

этапа. На данном этапе работа проводилась с подвергшимся эксперименту 11 “В” классом в количестве 23 учащихся.

На формирующем этапе эксперимента работа проводилась в двух плоскостях. С экспериментальной группой подготовка к разделу “аудирование” включала в себя разработанные в рамках нашего исследования упражнения, а именно были использованы три развивающих упражнения, направленных на эффективное развитие аудитивных навыков. Подготовка к тому же разделу с контрольной группой проводилась по стандартному учебному плану учебного заведения.

Приведем несколько примеров из разработанного нами комплекса упражнений, направленного на совершенствование навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ.

Первому упражнению было присвоено название “Суфлер”. Задача учеников в данном упражнении состоит в просмотре видео на определенную тематику, соответствующую ведущему виду деятельности данной возрастной группы. Важным условием этого упражнения является сконцентрированность учащихся на артикуляции говорящего и его экстралингвистическом аспекте его речи (жесты, мимика). Звук видео должен быть предварительно выключен учителем. В данном упражнении активно развиваются навыки языковой догадки и внимание учащихся не рассеяно, а направлено непосредственно на говорящего. После предварительного просмотра видео без звука, учащиеся просматривают его ещё раз уже со звуком, а затем выполняют стандартные упражнения из раздела аудирование по этому видео.

Пример задания для проверки:

В заданиях **3–9** запишите в поле ответа цифру **1, 2** или **3**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3. What does Billy Green think of being an actor?

1) It's not as difficult as many people think.

- 2) You have to memorize a lot of unnatural lines for a role.
- 3) Your roles may influence your character.

4. Why does Billy Green like his role of Jake in 'The Lost One'?

- 1) This character is not too complicated.
- 2) This was the first role that he's played.
- 3) He had a beautiful co-starring actress.

5. According to Billy, his mother is worried about the ...

- 1) quality of his education.
- 2) uncertainty of his future as an actor.
- 3) the amount of time he has to spend on his career.

6. What does Billy say about his mother homeschooling him?

- 1) He was against it.
- 2) She did it better than the teachers.
- 3) She was not successful at first.

7. What does Billy say about his acting career?

- 1) He hasn't made up his mind to go on with it.
- 2) He thinks he needs to study acting properly.
- 3) He doesn't enjoy it as much as he used to.

8. Why didn't Billy's sister audition for a part in 'The Mickey Mouse Club Show'?

- 1) She wasn't the right age.
- 2) She wasn't interested.
- 3) She was busy with another project.

9. Why was Billy Green surprised to be accepted to ‘The Mickey Mouse Club Show’?

- 1) It all happened too fast for him.
- 2) He wasn't able to perform well.
- 3) This decision was spontaneous.

Следующим в данной разработке будет упражнение, направленной на снятие стресса перед прослушиванием информации на иностранном языке, называется оно “Включайся”. Учащимся предлагается видео или аудио отрывок из интервью, где роль гостя будет исполняться не говорящим, а самим учеником. Упражнение поможет отвлечься учащимся от напряженного прослушивания длинного монолога интервьюируемого и настроиться на восприятие иноязычной информации в виде кратких вопросов интервьюера. На заключительном этапе данного упражнения, можно включить ученикам ответы интервьюируемого, прерывая их на середине и предлагая учащимся продолжить речь говорящего.

Ещё одно упражнение “Продюсер” , составляющее нашу разработку было направлено на мотивационную сферу учащихся, поскольку непосредственно задействовало их собственные интересы, а также способствовало развитию социокультурной составляющей при обучении иностранному языку. Учащимся была дана задача найти музыкальную композицию с определенной грамматической конструкцией, которую их одноклассники должны были распознать, прослушивая песню. На слайд выводилась строчка из песни с пропущенным грамматическим элементом и предлагались варианты ответа.

Пример упражнения по типу “Продюсер” (текст песни представлен в приложении 3):

Fill in the gaps with an appropriate form of the verb.

- 1) _____ in the street, gonna be a big man someday
- A. Play
- B. Played
- C. Playing
- D. Has played
- 2) _____ your can all over the place, singin'
- A. Kicking
- B. Will you kick
- C. He kicked
- D. Kick
- 3) _____ in the street, gonna take on the world someday
- A. Don't shout
- B. Shouting
- C. Shout
- D. Have shouted
- 4) _____ with your eyes, gonna get you some peace someday
- A. Plead
- B. Pleaded
- C. Will plead
- D. Pleading

После формирующего этапа был проведен контрольный срез для подтверждения или опровержения гипотезы выдвинутой нами в данной выпускной квалификационной работе. Контрольный срез представлен в приложении 2. Результаты контрольного среза приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты контрольного среза

	Результаты экспериментальной	Результаты контрольной группы

	группы	
1	Афонаскина Виктория – 4	Белова Екатерина - 4
2	Благодир Максим - 3	Вилкова Ксения - 3
3	Волкова Жанна - 4	Егорова Снежана - 4
4	Ермолаев Ярослав - 4	Захарова Диана - 4
5	Комарова Дарья - 5	Кондратьева Елизавета - 4
6	Орлов Иван - 3	Палехин Тимофей - 3
7	Полежаева Диана - 4	Романов Денис - 4
8	Савинов Денис - 5	Семашко Виктория - 5
9	Скачкова Дарья - 5	Телятников Станислав - 4
10	Уланов Илья - 3	Усольцев Марк - 5
11	Фенина Ксения - 3	Хабарина Мария - 3
12		Шахтаров Всеволод - 3
Средний балл	3,9	3,83

На формирующем этапе эксперимента работа в экспериментальной группе проводилась более продуктивно, поскольку у учащихся наблюдался повышенный интерес к урокам иностранного языка, что положительно сказалось на результатах финального, контрольного этапа эксперимента.

2.2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель нашей опытно-экспериментальной работы состояла в совершенствовании у учащихся навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ и апробации разработанного нами комплекса упражнений.

Ключевым этапом эксперимента являлся формирующий этап, на котором проводилась работа с экспериментальной группой по разработанному комплексу упражнений.

Контрольный этап эксперимента по совершенствованию навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ проводился в виде контрольного среза, где учащиеся также выполняли задания раздела “аудирование”, однако полученные результаты, которые можно видеть на диаграмме 2, несколько изменились.

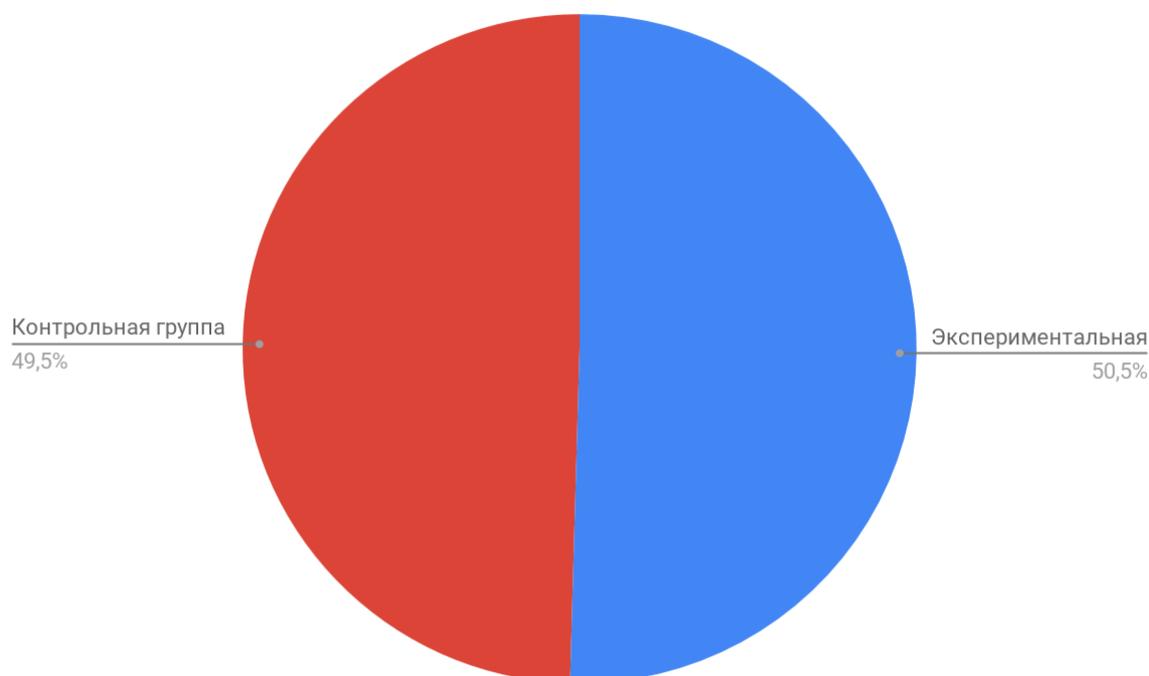


Рисунок 2 – Средний балл после контрольного среза

Исходя из данных, отраженных в диаграмме 2, можно сделать вывод, что работа на формирующем этапе, проводившаяся с экспериментальной группой была более эффективна, и, что использованный комплекс методических приемов был полезен при совершенствовании навыков аудирования.

Если мы сравним полученные данные, то увидим, что после проведения экспериментального обучения учащиеся экспериментальной группы лучше справились с заданием тестирования, показав более высокие результаты по сравнению со студентами контрольной группы.

Динамика среднего балла за раздел "аудирование"

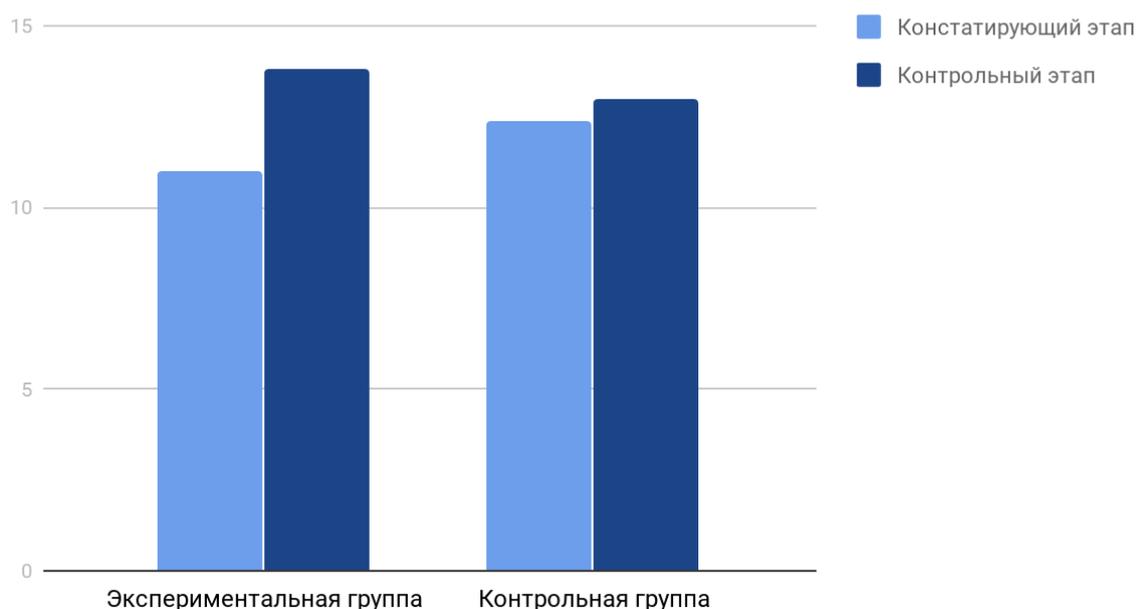


Рисунок 2 – Динамика результатов групп на разных этапах эксперимента

В экспериментальной группе очевидны изменения в лучшую сторону, а именно увеличение среднего балла за раздел аудирование. В контрольной группе также наблюдается положительная динамика, однако, она не столь стремительна, что лишь подтверждает эффективность разработанного нами комплекса заданий, использовавшегося на формирующем этапе в экспериментальной группе.

Выводы по 2 главе

Настоящая опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ Гимназии № 93 города Челябинска. В исследовании приняли участие 23 человека: учащиеся 11 «В» класса, среди которых на первом этапе была выделена контрольная и экспериментальная группы. Были определены условия эксперимента, состоящие в том, что при следовании одинаковой программе и участии в эксперименте примерно равного по знаниям, по возрасту и прочим показателям контингента учащихся, в экспериментальной группе были использованы разработанный нами комплекс заданий по совершенствованию навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ. На формирующем этапе эксперимента разработанный комплекс активно

применялся на занятиях с экспериментальной группой. Также нами был проведен предэкспериментальный срез, по результатам которого учащиеся были распределены на экспериментальную и контрольную группы, а в конце эксперимента был проведен контрольный срез, подтверждающий гипотезу данной выпускной квалификационной работы. Полученные по итогам двух срезов результаты позволяют нам сделать вывод о результативности и эффективности предложенного нами комплекса заданий, в том числе и о подтверждении, выдвинутой нами в начале исследования гипотезы, что при использовании нашего методического комплекса, направленного на совершенствование навыков аудирования, средний балл и результаты учащихся за раздел “аудирование” возрастут и улучшатся. Таким образом, цель и задачи нашей исследовательской работы были успешно достигнуты, а гипотеза подтверждена экспериментально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос эффективности обучения аудированию, и главным образом совершенствования навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ, является одним из самых актуальных в современной методике обучения иностранным языкам. Учителям необходимо искать или изобретать методические приёмы, которые смогут стать наиболее эффективными при подготовке к Единому Государственному Экзамену. Данная выпускная квалификационная работа представляет лишь одно из множества решений к существующей проблеме.

Исследуя различные позиции и подходы к решению данной проблемы, мы смогли сделать вывод о том, что совершенствование навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ возможно лишь при условии использования креативных и нетрадиционных заданий на аудирование. Использование подобных комплексов помогает в создании мощной мотивационной базы, делает процесс усвоения иноязычного материала более живым, интересным, проблемным, убедительным и эмоциональным.

В соответствии с поставленными задачами, нами была рассмотрена специфика аудирования, которая подробно представлена в трудах таких выдающихся отечественных методистов как: Алексеева Н.И., Апатова Л.И., Кузьмина Л.С.. Обучение аудированию невозможно без учёта психологических особенностей данного вида речевой деятельности. И здесь мы опирались на труды по преодолению трудностей в аудировании таких отечественных методистов как: С.А. Гурьева, И.А. Зимняя, В.А. Малахова, Т.О. Путиловская, И.В. Скуридина, Т.А. Стежко. Кроме того, нами были рассмотрены особенности и цели обучения аудированию на старшем этапе изучения английского языка, согласно государственному стандарту.

Эффективность использования разработанного комплекса методических приемов была проверена в ходе опытно-экспериментальной работы, проводившейся в ходе преддипломной практики в школе. Во время этого эксперимента нами был проведен ряд уроков по обучению аудированию с использованием предложенного комплекса.

Результаты убедительно показывают, что использование креативных упражнений на этапе аудирования в значительной мере повышает интерес учащихся к изучению иностранного языка в целом и облегчают овладение учениками навыками аудирования.

Таким образом, цель данной выпускной квалификационной работы, состоящая в разработке комплекса методических приемов, способствующих совершенствованию навыков аудирования при подготовке к ЕГЭ и апробация его в условиях экспериментального исследования, была достигнута, что позволяет сделать вывод об эффективности предложенного нами комплекса методических приемов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариян М.А. Лингвострановедение в преподавании иностранного языка в старших классах средней школы / М.А. Ариян; Иностранные языки в школе. – Москва : 2000. – с. 34-39.
2. Афанасьева, О.В. Английский язык. IX класс / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. – Москва : Просвещение, 2013. – 239 с.
3. Бабанский К.С. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / К.С. Бабанский. – Москва : Просвещение, 1995. – 211с.
4. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам / Б. В. Беляев. – Москва : Просвещение, 1965. – 229 с.
5. Бим И.Л. Обучение иностранному языку: Поиск новых путей / И.Л. Бим; Иностранные языки в школе. – Санкт-Петербург : 1989. – С.14-16.
6. Бим И.Л. Система обучения иностранным языкам в средней школе и учебник как модель ее реализации / И.Л. Бим. – Санкт-Петербург : 1974.
7. Блохина Е.В. Некоторые вопросы обучения аудированию / Е.В. Блохина; Иностранные языки в школе. – Москва : 1998. – С.13-24.
8. Богданова И.И. Виды наглядных пособий (обзор писем) / И.И. Богданова; Иностранные языки в школе. – Москва: 1995. – С. 74.
9. Бутко Г.В. Наглядные пособия на уроках английского языка / Г.В. Бутко; Иностранные языки в школе. – Москва : 1988. – С. 51-52.
10. Вайсбурд, М.Л. Обучение аудированию. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / М.Л. Вайсбурд, Е.А. Колесникова. – Обнинск : Титул, 2010.
11. Вайсбурд М.Л. Обучение пониманию иностранной речи на слух / М.Л. Вайсбурд. – Обнинск : Просвещение, 1965. – С. 155-158.
12. Вербицкая М.В. Методическое письмо «Об использовании результатов ЕГЭ 2006 года в преподавании иностранных языков в школе»/

М.В. Вербицкая, К.С. Махмурян; Иностранный языки в школе. – Москва : 2007. – С. 2-26.

13. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – Москва : Академия, 2009. – С. 334-336.

14. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова; Пособие для учителя. – Москва : АРКТИ, 2000. – С. 156-165.

15. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий. – Москва.: Высшая Школа, 1982. – С. 360.

16. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежной методики исследования / Н.И. Гез; Иностранные языки в школе. – Москва : 1985. – С. 24-26.

17. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам / Г.В. Елизарова; СПб. – Санкт-Петербург : Союз, 2001. – С. 291-298.

18. Елухина Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления / Н.В. Елухина; Иностранные языки в школе. – Москва : 1995. – С. 8-17.

19. Елухина Н.В. Преодоление основных трудностей понимания на слух как условие формирования способности устно общаться / Н.В. Елухина; Иностранные языки в школе. – Москва : 1996. – С. 15-23.

20. Жинкин Н.И. «Речь как проводник информации» / Н.И. Жинкин. – Москва : 1982. – С. 155-160.

21. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку / И.А. Зимняя. – Москва : 1989. – С. 218-222.

22. Зимняя, И.А. Смысловое восприятие речевого сообщения / И. А. Зимняя, Т. М. Дризде. – Москва : 1989. – С. 131-145.

23. Ильина В.И. Некоторые характеристики кратковременной памяти, полученные в условиях аудирования / В. И. Ильина. – Москва :1968. – С. 44.

24. Китайгородская Г.А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам / Г.А. Китайгородская. – Москва : Изд-во Московского Университета, 1986.
25. Кирсанова О.Ф. Использование аутентичных материалов на уроках английского языка как средства формирования иноязычной культурологической компетенции / О.Ф. Кирсанова; Иностранный язык в школе. – Москва : 2007. – С. 19-25.
26. Колкер Я. М. Обучение восприятию на слух английской речи / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова. – Москва : Академия, 2002. – С. 336.
27. Кочкина З.А. Аудирование: что это такое? / З. А. Кочкина; Методическая мозаика. – Москва : 2007. – С. 12-18.
28. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учебное пособие / Я.М. Колкер. – Москва : Изд.центр «Академия», 2000. – С. 264.
29. Колкова М.К. – Обучение иностранному языку (Методическое пособие для преподавателей, аспирантов, студентов) / М.К. Колкова; СПб. – Санкт-Петербург : 2004. – С. 230.
30. Кувшинов В.И. О работе с лексикой на уроках английского языка / В.И. Кувшинов; Иностранные языки в школе. – Москва : 1995. С. 20-23.
31. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения / А.Н. Леонтьев; Избранные психологические произведения. – Москва : 1983. – С. 45.
32. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранных языков: Учебное пособие для филологических факультетов вузов / М.В. Ляховицкий. – Москва : Высшая школа, 1981. – С. 159.
33. Маслыко Е.А. Пути формирования мотивации овладения студентами иностранного языка / Е.А. Маслыко. – Москва : 1992. – С. 205.
34. Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка / Р. П. Мильруд. – Москва : Дрофа, 2005. – С. 253-254.

35. Миролюбов А.А. Обучение иностранным языкам в свете реформы школы / А.А. Миролюбов; Иностранные языки в школе. – Москва : 1996. – С. 29-36.
36. Никитина Л.Л. Аудирование как средство развивающего обучения / Л. Л. Никитина; Иностранные языки в школе. – Москва : 2014. – С. 26-32.
37. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе / Е.И. Пассов. – Москва : Просвещение, 1988. – С. 223.
38. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения / Е.И. Пассов. – Москва: 1991. – С. 67-74.
39. Пассов Е.И. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества / Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев; Иностранные языки в школе. – Москва : 1987. – С. 12.
40. Пруссаков Н.Н. Трудности при обучении аудированию иноязычного звучащего текста / Н.Н. Пруссаков; Иностранные языки в школе. – Москва : 1994. – С. 32-36.
41. Рогова Г.В. Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. – Москва : 1988. – С. 98.
42. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в школе / Г.В. Рогова. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 287.
43. Рогова Г.В. Методика обучения иностранному языку в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 254.
44. Саланович Н.А. Лингвострановедческий подход как средство повышения мотивации при обучении иностранному языку в старших классах средней школы / Н.А. Саланович. – Москва :1995. – С. 220.
45. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова. – Москва : Астрель, 2010. – С. 272.
46. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка / М.Ф. Стронин. – Москва :1984. – С. 48.

47. Сысоев П.В. Спорные вопросы коммуникативного контроля умений учащихся воспринимать речь на слух / П.А. Сысоев; Иностранные языки в школе. – Москва : 2008. – С. 8-15.
48. Сысоев П.В. Развитие умений учащихся воспринимать на слух текст на средней и старшей ступенях общего среднего образования / П.В. Сысоев; Иностранные языки в школе. – Москва : 2007 – С. 9-18.
49. Фокина К.В. Методика преподавания иностранного языка / К.В. Фокина, Л.Н. Тернова. – Москва : Юрайт, 2009. – С. 156.
50. Щерба Л.В. Преподавание языков в школе. Общие вопросы методики / Л.В. Щерба; СПбГУ. – Санкт-Петербург : 2015. – С. 176-180.
51. Anderson A. Listening / A. Anderson, T. Lynch. – London : Oxford University Press, 1983.
52. Azmi B.M. Listening Comprehension Difficulties Encountered by Students in Second language / B.M. Azmi, B. Celik. London : 2014. – С. 69-80.
53. Templin M.C. Teaching Different Age Groups / M.C. Templin. – New-York : Longman Press, 2010. – С. 208-210.
54. Walker N. Listening: the Most Difficult Skill to Teach / N. Walker. – London : 2014. – С. 58.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Прослушайте шесть высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего A–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Запишите свои ответы в таблицу.

1. There are times when we need to accept change.
2. I'm thankful to my parents for their support.
3. I'd like to be like my parent.
4. A parent can make a true friend.
5. I'd like to become truly independent.
6. Sometimes it's hard to find peace at home.
7. Family is not always about blood relation.

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений A–G соответствуют содержанию текста (1 – True), какие не соответствуют (2 – False) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – Not stated). Запишите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

- A. Students in Claire's class have been using diaries for 2 years.
- B. Claire is satisfied with the way Peter's worked with his diary.
- C Peter thinks diaries are useful if you have a bad memory.
- D. Making comments in the diary helps Peter learn better.
- E. Peter thinks that writing a diary is easy.
- F. Peter wants Claire to mark his English mistakes in his diary.

G. Claire thinks that Peter doesn't like writing a diary.

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3. What does Ben say about the beginning of his career?

- 1) It was probably inspired by his parents.
- 2) He studied in American Comedy Institute.
- 3) His first performance was on Broadway.

4. What was special about Mark Douglas's script?

- 1) It was dictated via Skype.
- 2) It contained some photos.
- 3) It merely described the scenes.

5. How did Mark Douglas's script help Ben to succeed in his role?

- 1) He finally managed to develop his visual abilities.
- 2) He began to think better about the movie's story.
- 3) He could associate himself with the character better.

6. What is NOT TRUE about Ben's first improvisation classes?

- 1) His mother conducted them.
- 2) It became his professional basis.
- 3) They were very strictly scripted.

7. Why did Ben enjoy working with Mark Douglas?

- 1) He found Mark to be very helpful.
 - 2) He could use his improvisation skills.
 - 3) He didn't have to memorize all his lines.
8. According to Ben, an improvisation can go wrong if ...

- 1) the actors are bored.
- 2) the director isn't good.
- 3) it's just an exercise.

9. What kind of projects does Ben try to participate in now?

- 1) Scary movies.
- 2) Commercial shows.
- 3) Appealing stories.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Прслушайте шесть высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего A–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Занесите свои ответы в таблицу.

1. You must carefully choose a gym to attend.
2. A professional instructor is too expensive at any gym.
3. There are many pluses about attending a gym.
4. It's less dangerous to exercise at a gym.
5. Going to the gym is a waste of time and money.
6. A gym is good in terms of concentration.
7. You have a high risk of an injury at a gym.

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений A–G соответствуют содержанию текста (1 – **True**), какие не соответствуют (2 – **False**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Not stated**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.*

- A. David hasn't been to school for some time.
- B. Paula knew David felt much better.
- C. Doctors think David needs a month to recover.
- D. David has to read 78 pages from the history book.
- E. David thinks the essay task is very hard.
- F. Paula will e-mail the article for the biology task to David.
- G) Paula agreed to visit David the next day.

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3. What do we learn about Julia at the beginning of the interview?

- 1) She has written a number of books.
- 2) She is the author of How to Get Published.
- 3) She organizes events for writers.

4. Which of the following is TRUE about the writers' conference?

- 1) It's for young writers.
- 2) It's an international event.
- 3) Julia is the only presenter there.

5. Which of the following is NOT listed as a stage in Julia's writing process?

- 1) Thinking on the personality of the main character.
- 2) Deciding on the supporting characters.
- 3) Creating outlines before every draft.

6. What is, according to Julia, the advantage of face-to-face events?

- 1) Their atmosphere.
- 2) Their bigger attendance.
- 3) Possibility to speak there.

7. How do people feel, according to Julia, leaving face-to-face events for writers?

- 1) Enthusiastic.
- 2) Exhausted.
- 3) Experienced.

8. In what way is the authors' advice for young writers different from that of editors?

- 1) They know the special feelings involved.
- 2) They are more specific about the process.
- 3) They never mention getting published.

9. What illusion do people have about writing a book, according to Julia?

- 1) It requires a lot of luck.
- 2) It takes a lot of time.
- 3) Anybody has a story to tell.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Текст песни

Buddy, you're a boy, make a big noise
Playing in the street, gonna be a big man someday
You got mud on your face, you big disgrace
Kicking your can all over the place, singin'
We will, we will rock you
We will, we will rock you
Buddy, you're a young man, hard man
Shouting in the street, gonna take on the world someday
You got blood on your face, you big disgrace
Waving your banner all over the place
We will, we will rock you, sing it!
We will, we will rock you, yeah
Buddy, you're an old man, poor man
Pleading with your eyes, gonna get you some peace someday
You got mud on your face, big disgrace
Somebody better put you back into your place, do it!
We will, we will rock you, yeah, yeah, come on
We will, we will rock you, alright, louder!
We will, we will rock you, one more time
We will, we will rock you
Yeah