



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

**Активизация деятельности школьников при изучении биографии
писателя в школе**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата**

«Русский язык. Литература»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

68 % авторского текста
Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована
«4» июня 2020г.
зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т.Н. Маркова Маркова Т. Н.

Выполнила:

студентка группы ОФ-515-075-5-1

Пеганская Екатерина Андреевна

Научный руководитель:

д-р пед. наук, профессор

Терентьева Нина Павловна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ В ШКОЛЕ	6
1.1 Цели освоения биографии, жизненного и творческого пути писателя в школьном курсе литературы	6
1.2 Содержание уроков по изучению биографии	12
1.3 Формы уроков изучения биографии писателя в школе	19
1.4 Методы и приёмы активизации деятельности на уроках по изучению биографии писателя	23
ГЛАВА 2. ОПЫТ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ	42
2.1 Методическая копилка приёмов	42
2.2 Конспект урока «Загадки жизни Н. В. Гоголя» (9 класс)	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	64

ВВЕДЕНИЕ

В XXI веке поток информации буквально охватил человечество, а в частности школьников и чтение книг отошло на второй план. Произведения, которые изучаются в школе, ученики не читают вовсе, а в лучшем случае читают их в кратком содержании. И здесь встаёт вопрос о том, как же вернуть учащимся интерес к литературе, как сделать так, чтобы нынешнее поколение школьников осознало всю важность и полезность книги, как воспитать читателя с хорошим вкусом? Ведь чтение, как вид познавательной и информационной деятельности, является важным этапом в процессе становления личности.

Огромную роль в формировании читателя-школьника играют уроки, которые знакомят учащихся с личностью автора – уроки изучения биографии писателя. Заинтересовать сегодняшнего школьника биографическим материалом – задача не из лёгких. Уроки по биографии в классической форме не позволяют учителю пробудить интерес учащегося к обучению, в результате чего у школьников отсутствуют нужные знания о личности писателя. От качественного освоения жизни и творчества писателя зависит степень заинтересованности школьников в изучении классической литературы и уроках литературы в целом. Уроки по изучению биографии писателя, по словам В. Г. Маранцмана, – это «своеобразная психологическая и эстетическая подготовка к изучению художественного текста. Они не будут эффективны без неподдельного интереса ученика к личности писателя и всему тому, что с ней связано» [16; с. 7].

Данная проблема изучалась ранее такими учёными-методистами, как З. Я. Рез, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцман, Т. Ф. Курдюмова, Г. И. Беленький, Н. И. Горобец, Н. П. Терентьева, Г. С. Меркин и другими.

Актуальность темы обусловлена, во-первых, возросшим вниманием к ярким личностям в новой культуре, что находит прямое отражение в

широком распространении и высоком спросе мемуарных жанров, биографических описаний и изысканий, во-вторых, дидактическим и воспитывающим потенциалом биографии творческой личности в обучении литературы в школе, в-третьих, неизбежностью понимания связи биографии писателя с написанным им произведением для основательного и полноценного его восприятия, а также значимостью повышения качества и эффективности литературного образования путём создания современных подходов к изучению жизни и творчества писателя в школе.

Объект исследования – биография писателя в школьном изучении.

Предмет исследования – способы активизации деятельности школьников при изучении биографии, жизненного и творческого пути писателя на уроках литературы в старших классах.

Цель работы: исследовать и систематизировать существующие методы и приёмы активизации деятельности школьников при изучении биографии, жизненного и творческого пути писателя на уроках литературы в старших классах.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- выявить цели изучения биографии в школе;
- изучить содержание уроков по биографии и творчеству писателей на разных этапах обучения в школе;
- обобщить существующие методы и приёмы по изучению жизни и творчества писателя в школе;
- выявить способы активизации деятельности учащихся;
- составить технологическую карту урока по теме исследования;
- обобщить опыт учителей по организации деятельностного изучения биографии писателя в школе.

Гипотеза строится на предположении, что использование интересных форм уроков, методов и приёмов, активизирующих деятельность школьников в процессе изучения биографии писателя,

позволит учителю эффективно и продуктивно проектировать уроки и стать источником для оптимизации процесса изучения как жизненного и творческого пути писателя, так и литературы в целом при соблюдении нескольких условий:

- заинтересовать учащегося путём пробуждения у него интереса сначала к самой биографии писателя, а затем к его творчеству;
- дать учащимся право выбора источника биографических знаний, автора биографических произведений, формы подачи и содержимого биографического материала;
- отбор биографического материала, вызывающий сильное эмоциональное впечатление школьников на биографию, их эмпатия, являющиеся важной и начальной точкой изучения биографии писателя;
- диалог педагога и учащегося на уроке;
- разновидность форм уроков, приёмов изучения жизни и творчества писателя, среди которых активные формы (педагогические мастерские, дискуссии и др.) и ИКТ.

Для реализации поставленной цели были использованы следующие *методы*: системный анализ дидактических и педагогических источников; изучение, анализ, обобщение опыта (синтез); критическое изучение методических традиций.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ В ШКОЛЕ

1.1 Цели освоения биографии, жизненного и творческого пути писателя в школьном курсе литературы

Вопрос о том, какое место должна занимать биография в школьном изучении литературы, давно является объектом пристального внимания и споров педагогов-словесников и методистов. Очевидно, одна из задач школьного изучения биографии писателя состоит в том, чтобы показать, какие впечатления жизни и искусства автора пересекаются в его произведении. Изучение биографии писателя должно вызвать у учащихся интерес к его личности, его идеям, отразившимся в творчестве. Биография и творческий путь писателя – ключ к сложным аспектам изучения художественного произведения, включенного в школьную программу. Поэтому одна из целей изучения писательских биографий – установление взаимосвязи между жизнью писателя и его произведениями. Такой подход способствует более глубокому восприятию текста изучаемого произведения. Идея о том, что при изучении писательских биографий решается целый комплекс воспитательно-образовательных задач, актуальна и на сегодняшний день.

В своей работе «Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников» В. Г. Маранцман пишет: «Сокращение часов на преподавание литературы, перестройка программ школьного курса приводят известную часть методистов и учителей к мысли о ликвидации «излишеств» в школьном изучении литературы. К числу «излишеств», без которых, якобы, можно обойтись, вслед за обзорными темами попадает и биография писателя» [16; с. 73]. И в наши дни можно отметить ослабление внимания к изучению биографии писателя в школе. Между тем Биография служит своеобразным ключом к творчеству писателя, с ее помощью можно провести более полный разбор изучаемого произведения.

Поэтому одна из целей изучения писательских биографий – установление взаимосвязи между жизнью писателя и его произведениями. Такой подход способствует более глубокому восприятию текста анализируемого произведения и является важнейшим элементом постижения его сути.

Каковы цели и задачи школьного изучения биографии писателя?

В. Г. Маранцман считал, что изучение жизни и творчества писателя школьникам важно не только для нравственных, но для эстетических целей. «Изучение биографии должно раскрыть внутреннюю жизнь писателя, развитие и становление его личности и таланта, величие его души, его место в истории и в литературе, его отношение к природе, обществу, человеку. Биография изучается затем, чтобы найти объяснение чувствам, которые владели писателем» [16; с. 6].

Рез З. Я. в пособии «Методика преподавания литературы. Изучение биографии писателя в школе» писала, что нужно через «усвоение биографии писателя привести школьников к объективному пониманию художественного текста. Изучение биографии каждого поэта или писателя при знакомстве с его художественным произведением на уроках литературы – это необходимое условие постижения художественного мира самого автора, более глубокое понимание его творений» [27; с. 215].

В учебнике «Теория и методика обучения литературе» под редакцией О. Ю. Богдановой, С. А. Леонова и В. Ф. Чертова цели изучения биографии писателя несколько различаются в зависимости от того, в каком звене даются эти уроки. «Если в средних классах ученики получают сведения об отдельных сторонах жизни писателя, имеющих непосредственное отношение к чтению и анализу изучаемого произведения, то в старших классах работа над биографией ориентирована на понимание историко-литературного процесса, художественного мира писателя» [2; с. 181].

Действенной помощью педагогам стало пособие Г. И. Беленького, в котором отмечена важность внимания «к идейно-нравственным позициям

писателя, его взглядов на мир, человека, искусство, обусловивших идейно-художественное своеобразие произведения, его концепцию» [1; с. 4].

Многие педагоги и методисты поднимали вопрос о целях изучения биографии, жизненного и творческого пути в школьном курсе литературы. Так, например, Горобец Н. И. в своих рекомендациях «Биография писателя в системе эстетического развития учащихся» указывает: «Обращение учащихся к биографии создателя художественного произведения помогает понять позицию, мировоззрение писателя и, следовательно, глубже проанализировать произведение. *Цель уроков, посвященных изучению биографии писателя, – оживить облик художника, вызвать интерес к его личности, к его взглядам, к его произведениям*» [6; с. 3].

Терентьева Н. П. в монографии «Концепция аксиологизации литературного образования» пишет, что «освоение биографии писателя в школе продиктовано важностью знакомства учащихся с его жизнью, мировоззрением, творчеством в историко-литературном плане, открытия писателя как неповторимой личности, психологической и эстетической подготовки к восприятию и интерпретации изучаемых произведений» [34; с. 96].

Методический аспект рассмотрения биографического материала – подготовка к анализу изучаемого литературного произведения. Образовательная задача заключается в знакомстве школьников с основными фактами жизни и творчества программных авторов. Биографический материал должен давать план формирования личности художника, её эволюции в связи с общественной и литературной жизнью конкретной эпохи; что при изучении художественного произведения писателя даёт более точное представление о том, почему автор взял такую тему, создал именно таких героев, именно в этом месте и именно таком временном промежутке.

Значительна воспитательная функция биографии: на примере жизни

выдающегося человека происходит самоактуализация личности подростка, в свете открывающихся духовных ценностей возникает стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Качественное изучение биографии писателя помогает ученикам понять программное произведение, окунуться в другую культуру и систему ценностей художника и быть толерантными к представителям других народов, пересмотреть собственные взгляды на жизнь и мир, изменить отношение к учебе, чтению и творчеству. Ценность изучения жизненного пути писателя заключается в том, что этот яркий и эмоциональный материал становится достоянием учащихся в период становления их личностных ценностей и находится в системе ценностных связей урока. Диалогический характер урока предусматривает взаимосвязь различных контекстов триады бытия, мышления и речи писателя, его смысловой и ценностной деятельности на протяжении жизни.

Уроки по биографии писателя, на первый взгляд, могут показаться элементарными, однако и у таких уроков есть ряд своих тонкостей и особенностей, которые следует соблюдать каждому учителю при составлении уроков. Существуют, так называемые, частые ошибки, которые совершают учителя при подготовке к урокам о жизни и творчестве писателя. Самый распространенный недостаток – желание рассказать обо «всем» вследствие чего информационный поток «вымывает» живую личность. В этом случае все силы ученика уходят на формальное запоминание фактов биографии. К методическим огрехам отнесем жесткое следование во всех биографиях за хронологической канвой, а также цитатно-декламационный принцип подачи материала, когда монолог учителя перенасыщен признаниями автора, его близких, отзывами современников и критиков... Эти приемы, переходя из «биографии» в «биографию», теряют эффективность, снижают интерес. Недопустимо изучение одной только деятельности писателя, отрыв ее от частной жизни, как и сосредоточенность на бытовой стороне или

заикливание на перипетиях личной жизни. Учитель должен постараться максимально полно отразить все аспекты жизни писателя и желательно кратко. Серьезный недостаток – наведение «хрестоматийного глянца», упрощенный, выхолощенный подход к сложной личности, неоднозначным фактам его жизни. В этом случае можно не рассчитывать на заинтересованное отношение к произведениям «дистиллированного» автора. С другой стороны, можно быть обвиненным в неискренности и двойственности и спровоцировать вопросы о безнравственном поведении классика, его сомнительных поступках, о которых, без сомнения, школьники знают от родителей, из массмедиа и т. д. С целью не подорвать свой учительский авторитет и авторитет писателя, педагогу следует рассказывать обо всех, даже самых неудобных, но важных для целостного образа деталях. Но необходимо мягко объяснить, что эти поступки неправильны и обосновать причины, почему это случилось в жизни писателя. Необъективным будет и объяснение своеобразия художника только принадлежностью к определенной социальной группе (дворянское воспитание и образование, родом из деревни и т. д.). Еще одна принципиальная ошибка – прямое «иллюстрирование» того или иного момента в биографии писателя произведениями, созданными в данный период или имеющими автобиографический фон. Ведь факты биографии входят в произведение, только определенным образом трансформировавшись, поэтому важно предложить убедительную интерпретацию биографического контекста того или другого произведения.

Для того чтобы обойти данные недостатки, изучение биографии писателя в школе должно строиться на таких принципах как: историзм, демонстрация развития жизненного и творческого пути; чёткое представление личности писателя и его творчества; современность акцентов; координация изучения биографического материала; художественный характер излагаемого материала.

Большое место в работе по биографии должна занимать характеристика среды, в которой находился писатель, его современников и – еще шире – его эпохи. «Типологическое» освещение личности писателя должно сочетаться с важнейшей задачей изучения ее неповторимого своеобразия. В биографии писателя должна излагаться не эпоха как таковая, не хроника событий сама по себе или как внешняя основа, а самостоятельная особенность отражения в мировоззрении конкретного писателя закономерностей действительности, оригинальность его реакций на процессы и явления эпохи.

Возрастное развитие учащихся обуславливает именно в старших классах усиление их интереса к психологии писателя, внимание к внутренней динамике его жизни. Эволюция взглядов и настроений художника, социальные, нравственные и эстетические стороны этой эволюции должны быть «представлены» на уроках по изучению биографии. Следует глубже освещать причины психологического и творческого своеобразия писателей, чаще сопоставлять их судьбы, взгляды, чувства.

Своеобразие личности художника, единство его жизненного поведения и творческой программы откроются ученикам, если мы при изучении биографии выделим идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны определенному возрасту и органичны для самого автора произведения. Программа различным образом определяет жанры изучения личности писателя в старших классах.

Учитель ищет в классике то, что созвучно нашей эпохе, близко сердцу сегодняшнего подростка, что живо во все времена. Это – Человек, личность в эпохе, среди людей и наедине с собою. И эта личность предстает в облике писателя - в его характере и судьбе, в его нравственно-философских исканиях, социальном опыте, художественных творениях.

Изучение проблемы в истории методической науки позволяет

сделать следующие выводы:

- внимание к биографии писателя прослеживается в методике с момента ее зарождения, но имеет бессистемный характер;
- методисты сочетают идею рассмотрения жизни и произведений писателя в тесной взаимосвязи;
- разной была мотивация изучения биографии писателя: ознакомление учащихся с эпохой, культурой, для понимания произведения, воспитания, интеграции знаний, создание «эффекта присутствия художника» и др; ученые определили принципы преподавания жизнеописания (системности, историзма, актуальности, психологизма, экзистенциональности, эстетизма) и методы изучения биографии (репродуктивный, исследовательский, проблемный, иллюстративно-демонстрационный)

Изучение биографии писателя в школе до сих пор остаётся темой, открытой для обсуждений, дополнений и новых открытий. Уроки по биографии писателя во взаимосвязи с творчеством на уроках литературы должны стать непременным условием более глубокого и всестороннего постижения изучаемого произведения, художественной индивидуальности писателя.

Важно, чтобы учащиеся видели за произведениями их творца, понимали и чувствовали непосредственную авторскую оценку жизни, людей. Раздельное же изучение биографии и творчества в сознании учащихся практически ведёт к отрыву искусства от жизни.

1.2 Содержание уроков по изучению биографии

Качественное изучение биографии зарубежного писателя помогает ученикам понять программное произведение, окунуться в другую культуру и систему ценностей художника и быть толерантными к представителям других народов, пересмотреть собственные взгляды на жизнь и мир, изменить отношение к учебе, чтению и творчеству. Ценность изучения

жизненного пути писателя заключается в том, что этот яркий и эмоциональный материал становится достоянием учащихся в период становления их личностных ценностей и находится в системе ценностных связей урока.

Содержание уроков по изучению биографии различается в зависимости от возраста школьников: каждому возрастному звену предлагаются свои особенности изучения биографии. Б. Г. Меркин считает, что «Научно-методических публикаций по освещению теории и практики изучения биографий в 5-8 классах в разы меньше, чем аналогичных работ в старшей школе. И дело даже не в количестве. Проблема заключается в том, что большинство из этих материалов решительно устарело: написанные в XX столетии, они практически все политизированы и мощно идеологически зашорены. Особенно это сказалось на характеристике личности авторов, их миропонимания и мировоззрения, отношений с властью» [23; с. 5].

Н. И. Горобец считает изучение биографии писателя в 5-9 классах пропедевтическим этапом для постижения творческого пути художника в старших классах. «Уже в основной средней школе учащимся необходимо осознавать, что произведение создается писателем, наблюдающим жизнь, размышляющим над пестротой ее явлений, старающимся внушить читателям добрые чувства, сказать им что-то важное. Биографический рассказ для учеников этого этапа литературного образования должен отличаться конкретностью, представлять собой ряд ярких эпизодов из жизни писателя, связанных общей мыслью. Учитель может остановиться на тех эпизодах из жизни писателя, которые имеют непосредственное отношение к изучаемому затем произведению. Например, в пятом классе можно рассказать учащимся об увлечении А.С. Пушкина сказками Арины Родионовны, о военной службе Л. Толстого на Кавказе» [6; с. 5]. В своём пособии методист отмечает, что «особую роль при изучении биографии писателя в средней школе имеет портрет, при помощи которого учащиеся

знакомятся с обликом писателя» [6; с. 6].

А вот изучение биографии писателя в старших классах, по мнению Н. И. Горобец «является одним из важных структурных элементов монографической темы» [6; с. 7]. «Биографическое изложение материала в старших классах во многом отличается от биографического рассказа в основной средней школе. Требования повествовательности и конкретности не имеют уже такой силы. Возрастает внимание к высказываниям писателя по различным вопросам общественной жизни, к его мемуарам и воспоминаниям о нем современников» [6; с. 8]. Помимо этого в работе упоминается о трёх основных видах жанровой организации биографических материалов в школьных программах для старших классов:

- краткие биографические сведения о жизни и творчестве писателя;
- жизненный и творческий путь;
- очерк жизни и творчества.

«Уроки изучения биографии писателя в старших классах чаще всего строятся как лекция учителя. В то время как в 5-9 классах «биографические сведения сообщаются в ограниченных размерах, с ориентировкой по преимуществу на материал литературного чтения, лекция в старших классах ставит целью раскрыть весь жизненный и творческий путь писателя в историко-литературном плане» [6; с. 11]. Но у таких уроков есть и свой минус: они могут быть лишены занимательности.

Таким образом, «Биография писателя в 5-9 классах – это подступ к чтению текста. Ближайшая ее задача – дать сведения, необходимые для дальнейшей работы над художественным произведением. В старших классах предметом изучения является уже не отдельное произведение, а жизнь и творчество писателя. Программы и предлагают, как правило, несколько произведений, наиболее характерных и в то же время доступных пониманию учащихся. Биография писателя в старших классах является одним из важных структурных элементов монографической темы.

Биографическое изложение материала в старших классах во многом отличается от биографического рассказа в основной средней школе. Рассказ учителя сопровождается выдержками из высказываний писателя по различным вопросам общественной жизни, включением отрывков из мемуаров писателя и воспоминаний о нем современников. Биография писателя становится документом эпохи» [6; с. 14].

В. Г. Маранцман разделяет содержание уроков на 3 ступени: 5-6, 7-8, 9-11 классы:

«В 5-6 классах – эпизодические «вкрапления» для осмысления учащимися выбора писателем темы, образов, сюжета, формирования его личности: отбирают 1-2 факта биографии, непосредственно интересные ученикам по возрасту (мир детства, приключения, увлечение чтением, путешествия, дружба и т.д.) и связанные с произведением изучаемого языка; для учебного процесса большое значение имеет эмоциональность учащихся среднего звена в процессе нравственной оценки примеров из жизнеописания (проявление добра, милосердия, заботы, заботы, целеустремленности, трудолюбия и т.п.).

В 7-8 классах добавляют 2-3 эпизода биографии (судьбоносные факты, первая влюбленность, отношения взрослых и детей и т.п.) для общего понимания особенностей эпохи, в которую творил писатель» [16; с. 8], его «художественного мира», разграничение понятий «жизненная правда» и «художественный вымысел», для «информационно-эмоционального углубления» в искусство художественной литературы.

В 9-11 классах рассматривают историю жизненного пути художника и проблематику его творчества в контексте историко-литературного процесса; «...акцент делается на проблемах личностного и гражданского становления писателя с целью понимания учениками творческих и мировоззренческих поисков художника, их национально-патриотического и гражданского воспитания; ученикам юношеского возраста интересными будут примеры целеустремленности, жизненного выбора,

мировоззренческих ориентиров» [8; с. 11], что очень важно для преодоления разрыва в восприятии творчества художника юным читателем XXI века и развития его критического мышления.

Изучение жизни и творчества писателя в 5-8 классах – это путь к чтению произведений. Основное её назначение – дать информацию, полезную для предстоящей работы над художественным текстом. В старшем звене предметом изучения становится уже не самостоятельное произведение, а биография писателя и его творчество. Учебные программы и рекомендуют, по большей части, ряд текстов, наиболее показательных и одновременно доступных для восприятия школьников. Биография писателя в старшем звене носит характер одного из ключевых компонентов монографической темы. Преподавание биографии в 9-11 классах большей частью разнится с рассказами биографий в среднем звене. Урок дополняется фрагментами из суждений писателя по разным жизненным темам, вкраплением цитат из дневниковых записей писателя и воспоминаний его современников.

При разработке уроков-биографий следует учитывать не только особенности их ведения в среднем и старшем звене, но и принципы изучения биографии, которые необходимо соблюдать.

Принцип концентризма в образовании состоит в том, что часть материала, который изучается в основной школе, повторяется затем в старших классах, но только с разной степенью ёмкости материала. Первый этап концентрического изучения школьной дисциплины отличается частным значением чувственного восприятия предметов и явлений, аккумулярованием сведений и фактов. В дальнейшем обучении принимает всё более систематический вид, а на старшей ступени среднего образования имеет характер глубоких теоретических обобщений.

Концентрическая организация материала допускает его воспроизводимость в усложненном виде на последующей ступени обучения. Практика показывает, что такой принцип обязателен и

обоснован в том случае, если объём учебного материала изначально не понимается учащимися и не может быть раскрыт в полной мере. При этом повышение уровня трудности в процессе освоения какого-либо раздела литературы происходит не сразу, а в соответствии с уровнем умственного развития школьников. В каждом последующем классе внимание учащихся заостряется на неизвестных ранее биографических эпизодах и чертах личности писателя. А материал, изученный до этих пор, становится вспомогательным при изучении новых знаний. На следующих этапах литературного образования уже знакомые учащимся данные переоцениваются школьниками и рассматриваются на более высоком уровне.

Как следствие, целенаправленное накопление новой информации о биографии писателя от класса к следующему классу снижает чувство вторичного знакомства с писателем, которое вызвано неоднократным возвращением к одним и тем же фактам в ранее пройденных школьниками классах.

На примере изучения биографии Н. В. Гоголя проследим допустимость применения принципа концентризма на разных этапах литературного образования школьников и определим формы построения биографического материала.

На первом этапе (в 5 классе) ученики знакомятся с важнейшими датами и событиями из жизни Н. В. Гоголя, которые имеют цель привлечь ученическое внимание к выдающейся личности художника, заинтересовать творчеством писателя, подготовить к восприятию и дальнейшему анализу его произведений.

На втором этапе (6 класс) знания о писателе пополняются и расширяются. Здесь имеет место быть дополнительный материал (например, урок с использованием формы заочной экскурсии в родной край Гоголя – Полтавщину и Нежин, где он учился), но в то же время следует упомянуть возросший интерес писателя к истории и украинскому

фольклору.

В седьмом классе формируем у учащихся новые, усложнённые умения и навыки для освоения биографии писателя, его личности, учим находить в биографии факты, характеризующие особенности жизненного и творческого пути Н. В. Гоголя, сопоставлять художественное произведение с эпизодами из жизни автора. Для этого фиксируем внимание учащихся на событиях, повлиявших на творческую деятельность, на жизненных ситуациях, послуживших поводом к написанию изучаемого произведения, ставших основой сюжета, находим переживания и впечатления писателя, которые отразились в произведении.

Рассказ о Гоголе нельзя считать полным, если опустить вопрос о его связях с Украиной, о влиянии украинской литературы на его творчество, поскольку материалы о взаимосвязях творчества Гоголя с украинскими писателями будут дополнены и развиты в девятом классе.

Таким образом, систематическое содержание информации о личности Н. В. Гоголя в среднем звене позволяет планировать работу в будущем с опорой на уже имеющиеся у школьников знания. Такой способ обуславливает изучение жизненного и творческого пути писателя в целостной взаимосвязи с его творчеством.

Основные моменты поэтапного изучения жизни и творчества писателя на разных ступенях работы раскрываются не сразу, а в процессе работы над текстом произведения, понимания его идейно-художественного своеобразия.

Историко-литературный принцип (или принцип линейности) в изучении жизненного и творческого пути писателя. Для установления взаимосвязи постижения биографии писателя и его творчества в старшем звене предлагается применять дидактический принцип линейности, при котором изучение личности художника происходит в целостном единстве на протяжении всех уроков. Это значит, во-первых, что жизненный и творческий путь писателя изучается последовательно; во-вторых, его

биография рассматривается в тесной взаимосвязи с творчеством; в-третьих, освоение жизни писателя производится с той полнотой, глубиной и основательностью, которые обязательны для постижения личности художника и его творчества.

В данном параграфе работы требовалось изучить содержание уроков по изучению биографии в школе. В процессе анализа были сделаны выводы о том, что построение уроков-биографий основывается на принципах концентризма и линейности, что позволяет учителю на протяжении всех лет обучения учащихся в школе выстроить знакомство с биографией писателя в логичном ключе, грамотно распределяя биографический материал, который соотносится с возрастными особенностями учащихся; произведением данного автора, изучающимся на данном этапе обучения.

1.3. Формы уроков изучения биографии писателя в школе

При проектировании современного урока важным этапом является использование таких форм познавательной деятельности, которые бы способствовали взаимодействию педагога и обучающихся в достижении запланированных целей и задач урока. Форма – это специальная конструкция процесса обучения. Характер этой конструкции обусловлен содержанием процесса обучения, методами, приемами, средствами, видами деятельности учащихся. Эта конструкция обучения представляет собой внутреннюю организацию содержания, которым в реальной педагогической действительности выступает процесс взаимодействия, общения учителя с учениками при работе над определенным учебным материалом. Это содержание является основой развития самого процесса обучения, способом его существования, обладает собственным движением и включает в себе возможности беспредельного развития, что и обуславливает его ведущую роль в развитии обучения.

В большинстве случаев урок-биография проводится в форме *лекции*.

В таких уроках очень важны логика, чётко продуманное содержание, качество речи учителя, выразительность. На уроках по биографии писателя учитель должен регулярно ставить перед решением определенной задачи учащихся. Например, сравнение моментов биографии писателя с биографией другого писателя. Лекция – это монолог учителя, но преподавательская речь сама по себе не есть нужный результат. Основной задачей становится приведение занятия в урок-размышление. Потому нужно давать больше возможности учащимся для высказываний и споров по теме.

Для того чтобы учащиеся не только запоминали, но обдумывали факты на уроке по биографии, учитель постоянно должен их ставить перед решением какой либо задачи. Это могут быть вопросы, связанные с выяснением отношения писателя к общественным явлениям («Почему Тургенев в 70-е годы сочувственно относится к народу?»), к искусству («Горький и молодые писатели Страны Советов»), к природе («Почему Чехов не любил южной природы?»). Полезно ставить вопросы на сравнение близких эпизодов из жизни писателей («Как отношение светского общества к поэтам сказалось в истории дуэли Пушкина с Дантесом и Лермонтова с Барантом?»).

Одной из интересных форм изучения биографий на уроках литературы в школе являются *уроки-путешествия*. Например, при изучении жизни и творчества Ф. М. Достоевского можно провести урок-путешествие «По дорогам Достоевского...».

Заочная экскурсия также не оставляет школьников равнодушными. Такой формат урока способствует творческому мышлению учеников, учит решать сложные задачи и отвечать на проблемные вопросы. Впервые урок в форме заочной экскурсии был предложен в 1966 году В. Г. Маранцманом (это урок, знакомящий учеников с жизнью и творчеством А. П. Чехова «Чехов в Ялте») [16; с. 47]. Это может быть и форма урока, и приём, включенный в урок по биографии. Так, В.Г. Маранцман разработал

заочные экскурсии по биографии Л. Н. Толстого («Толстой в Ясной поляне»), И. С. Тургенева («Тургенев в Спасском-Лутовинове»), урок-экскурсию «Отечество нам – Царское Село» и т.д. [16; с 47].

Качественная разработка урока заочной экскурсии должна быть интересной школьникам, выделяться своей необычностью и нестандартностью материала. По итогам заочной экскурсии у школьников появляется потребность в обсуждении. В ходе урока подобного формата учащиеся знакомятся с различными документами, произведениями искусства (картины, фотографии, музыка) которые относятся к эпохе данного писателя. Во время заочной экскурсии необходимо организовать объяснение речи, зрительного ряда и звукового оформления. Интересным ходом учителя в разработке урока-экскурсии станет ученик, который сыграет роль экскурсовода. Важным моментом является тот факт, что заочная экскурсия – удачный формат урока в том случае, если учащиеся уже частично знакомы с творчеством этого писателя.

Среди нестандартных уроков по изучению биографии писателя можно выделить *урок-интервью*. Он может быть построен по принципу интервью корреспондента-ученика с писателем, которого играет другой ученик. По принципу урока-интервью можно построить урок по биографии И. А. Гончарова «Жизнь и творчество И. А. Гончарова: взгляд писателя».

Сценка, в которой оживает эпизод из жизни писателя – *форма инсценирования*. При помощи урока такого формата можно «обыграть» один из эпизодов в жизни писателя. Ролевая игра поможет зрительно воспроизвести ситуацию и приблизить учащихся к жизни писателя, что даст толчок к более глубокому изучению его произведений. Удачным примером такого урока станет урок по биографии А. А. Фета – споры современников о лирике Фета, чистом и демократическом искусстве.

Форма литературной гостиной корнями уходит в салонную жизнь Петербурга XIX века и относится к формам художественно-

творческой ориентации. Существует целый ряд работ по литературе с готовыми сценариями литературных гостиных. Вместе с тем стоит заметить, что иногда происходит замещение термина “литературная гостиная” понятием “литературный вечер” или “литературно-музыкальная композиция”. Литературная гостиная – изменчивая и приспособляющаяся форма работы, которая предполагает: общение по литературному материалу в свободной обстановке; фактическое присутствие гостей (то есть приглашенных писателей, поэтов, других творческих личностей, профессиональных критиков, журналистов); активный диалог.

«Цели литературной гостиной:

- информационно-предметная – расширение литературного образования, предусмотренного программой;
- деятельно-коммуникативная – формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми;
- ценностно-ориентационная – усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения» [26; с. 39].

В результате, форма литературной гостиной получила уникальную, присущую только ей особенность: “живой” диалог с литературой и её представителями (поэтами, писателями), где равные права на личную точку зрения имеют и известный поэт, и начинающий – в лице ученика. Есть все предпосылки для разговора “на равных”, а следовательно – и создание условий для самореализации, развития и совершенствования учащегося. Автор и школьник становятся одинаково причастными соучастниками творческого процесса, что, в свою очередь, закладывает предрасположенность к постоянному самопознанию, развивает нужные современному человеку личностные качества и наконец, даёт возможность постигать собственные возможности и укреплять веру в успех.

Форма урока-загадки, в большей степени, используется в среднем звене, поскольку учащиеся старших классов, в силу своего возраста и интеллектуального опыта, быстрее угадают о ком идёт речь, поэтому им будет неинтересно и такая форма исчерпает себя раньше, чем закончится занятие. Такой урок может строиться с использованием аудиозаписей голоса писателя (если таковые сохранились), изображений его дома, семьи и т. д., рассказ о биографии и интересных вехах жизни. В начале урока учитель создаёт интригу, сообщая об изучении новой писательской биографии, но при этом не называя автора. В конце урока дети обязательно угадывают, о ком шла речь. Форма урока-загадки позволяет развивать у учащихся логическое мышление, а кроме того сохраняется интерес и познавательная активность на протяжении всего урока [26; с. 40].

1.4. Методы и приёмы активизации деятельности на уроках по изучению биографии писателя

Активизация деятельности учащихся является одним из основных факторов успеха учебной деятельности. Здесь очень важна мотивация к познанию, которая представляет собой систему внутренних и внешних факторов, побуждающих учиться. В качестве таких факторов могут выступать разные составляющие – потребности ученика, пример окружающих, вкладываемый личностный смысл в обучение и т.д. В современных учебных заведениях широко применяются интерактивные методики, а также современные средства получения информации: компьютеры, интернет, интерактивные доски и многое другое. В таких условиях важно активно применять на практике новые подходы к обучению. Среди них самый эффективный и давно зарекомендовавший себя – системно-деятельностный подход в образовании. В настоящее время он взят за основу Федерального государственного образовательного стандарта.

Системно-деятельностный подход – это способ обучения, при

котором учащийся становится активным субъектом педагогического процесса. При этом учителю важно самоопределение учащегося в процессе обучения.

Основная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы вызвать у ребёнка интерес к изучаемой дисциплине и процессу обучения, равно как и развить у него навыки самообразования. В конечном счёте, итогом должно стать воспитание человека с чёткой жизненной позицией не только в обучении, но и бытовой практике. Такой человек умеет ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи, отдавать отчёт о своих действиях. Для того чтобы достичь данной цели, учителя должны понимать, что педагогический процесс представляет, прежде всего, совместную деятельность ученика и учителя. Учебная деятельность должна основываться на правилах сотрудничества и взаимопонимания.

Системно-деятельностный подход в современной школе будет результативным только при условии использования определённых методов. Это методы:

- деятельности;
- системности;
- психологического комфорта;
- творчества.

Каждый из них выполняет функцию формирования разносторонних качеств личности учащегося, необходимых для благополучного обучения и развития.

Системно-деятельностный подход в образовании основан именно на *принципе деятельности*. Для его исполнения учителю необходимо создавать на уроке такие условия, при которых учащиеся не только получают готовую информацию, но и сами добывают её. Ученики становятся вовлечёнными в образовательный процесс. Помимо этого они учатся оперировать разнообразными источниками информации и

применять её на практике. Таким образом, школьники не только начинают осознавать объём, форму и нормы своей деятельности, но и могут корректировать и совершенствовать эти формы.

Вторым важнейшим принципом системно-деятельностного подхода считается *принцип системности*. Его смысл заключается в том, что учитель представляет ученикам полную, системную информацию об окружающем мире. Для этого необходимо проведение уроков с использованием знаний из других наук и их стыке. В результате реализации данного принципа, у учеников закладывается представление о целостной картине мира.

Принципы психологического подхода и творчества гарантируют наличие психологического комфорта на уроках. Для этого учитель должен создавать на уроках доброжелательную атмосферу и сводить к минимуму возможные стрессовые ситуации. Тогда учащиеся смогут чувствовать себя комфортно на уроке и лучше воспринимать получаемую информацию. Большое значение имеет соблюдение учителем *принципа творчества*. Для этого ему необходимо стимулировать творческие подходы к обучению и давать ученикам возможность самореализоваться в собственной творческой деятельности.

Для того чтобы системно-деятельностный подход работал результативно, в педагогике выработаны различные технологии. На практике учителя применяют несколько таких технологий системно-деятельностного подхода.

1. Проблемно-диалогическая технология создана для постановки учебной проблемы и поиска её решения. В ходе урока учитель вместе с учащимися формулирует тему урока, а впоследствии они коллективно решают поставленные учебные цели и задачи. В результате коллективной деятельности у школьников формируются новые знания.

2. При помощи использования системы оценивания, у учащихся вырабатывается самоконтроль, способность самостоятельно оценивать

свои действия и их результат, находить свои ошибки. В результате применения этой технологии у школьников развивается мотивация к успеху.

3. Технология результативного чтения позволяет школьникам учиться понимать прочитанное, извлекать из текста нужную информацию и формировать свою позицию за счёт ознакомления с новой информацией.

Таким образом, данные технологии формируют многие важные качества: умение самостоятельно получать и обрабатывать информацию, формировать свое мнение на основе новой информации, самостоятельно замечать и исправлять свои ошибки. Современному учителю необходимо овладеть данными технологиями, поскольку они помогают реализовывать требования к осуществлению педагогического процесса, заключённые в Федеральном государственном образовательном стандарте.

В современной школе чаще стали использоваться индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно уходит в прошлое авторитарный стиль общения между учителем и учеником. Особенность системно-деятельностного подхода заключается в том, что ученик является активным участником педагогического процесса. Именно поэтому внимание учителей всё больше и больше привлекают активные методы и приёмы обучения на уроках. Это различные опорные схемы, диалог, мозговой штурм, игровые моменты, интригующее анонсирование темы, сравнение и аналогия, использование музыки и других эстетических средств художественного воздействия и др.

Главная задача обучения на уроках литературы – «запустить» у школьника такой психологический механизм, который способствовал бы в дальнейшем процессу его самореализации, саморазвития, чтобы его познавательная потребность не угасала, а двигала им в будущем. И тогда, во взрослой жизни, человек сохранил бы тягу к знаниям и получал бы удовлетворение от этого. Н. П. Терентьева в монографии «Концепция

аксиологизации литературного образования» пишет о том, что «воспитательные процессы осуществляются через содержательные и процессуальные составляющие:

- включение в структуру содержания не только информационно-гносеологического, но и онтологического, антропологического, этико-аксиологического, индивидуально-креативного компонентов;

- отбор соответствующего возрастным и «поколенческим» интересам школьников биографического материала, важного для понимания жизненных и творческих исканий, открытий художника, его «шкалы» ценностей;

- выявление приёмов включения читателя в диалог с писателем на основе «общих точек» (Ф. М. Достоевский) между ними, сопряжённости размышлений о мире и человеке. Это диалог, активизирующий рефлексивно-оценочную деятельность: эмоционально-ценностные переживания, становление оценочного отношения – и побуждающий читателя к ценностному выбору» [34; с. 103].

Для активизации деятельности учащихся большую ценность представляет изучение биографии.

Ценность биографии писателя в системе содержания и организации школьного обучения:

- информационная, познавательная и мировоззренческая основа создания инокультурной атмосферы на уроке литературы – ценности другой эпохи, страны, народа;

- этнокультурный код другой нации – основа формирования социокультурной компетентности и межкультурного диалога на занятии;

- ценность жизни как главная экзистенциальная ценность – ценностно-ориентирующая направленность обучения;

- ценность индивидуального проявления жизни – наглядный пример самореализации, целеустремленности, развития творческих способностей – событийная и внутренняя биография;

- ценность творчества и искусства литературы в жизни человека;
- мотивационная – эмоционально привлекательный образ писателя (визуальный, психологический, деятельностный, языковой, творческий, мировоззренческий или комплексный портрет раскрывает грани личностного становления художника)

- подготовка к восприятию программного произведения: сочинение писателя – важная часть биографии художника, представляет его личностные взгляды на жизнь, мир, общество, искусство слова;

- воспитательная – это пример творческой деятельности, гражданской позиции, патриотизма;

- жизнеописание – связующее звено всех содержательных элементов урока. Биографические сведения на уроке литературы выполняют различные функции: социокультурную, межкультурного диалога, информационную, познавательную, развивающую, воспитательную, коммуникативную, ценностно-ориентирующую, мировоззренческую, эмоциональную, подготовительную к восприятию программного произведения.

Каждая из функций направлена на определенную экзистенциальную ценность – бытие, общения, познания мира и себя, воспитанность, межличностные связи, мировоззрение человека, его чувства, развитие и обучение.

Задача педагога – заинтересовать учеников фигурой писателя, системой его взглядов на жизнь и искусство, его творчеством, поэтому ценным является отбор биографической информации в соответствии с такими позициями:

- связь жизни писателя с его временем (ценности эпохи, государства, системы воспитания и образования, событий общественной и художественной жизни, повлиявших на его мировоззрение)

- отношение писателя к жизни, родителей, детей и других людей, родного дома, Родины, исторического прошлого, творчества,

любви, дружбы, труда, обучения (познания), языка, природы, животных – все это раскроет мировоззренческие ценности личности;

- деятельность писателя как гражданина, патриота своей страны;
- отношение писателя к искусству (традиции, цели, развитие);
- цель и проблематика творчества – ценный материал для понимания позиции личности (творить, высказываться, выразить свои эмоции и состояние души, описать судьбу народа, разоблачить общественные противоречия, убедить в необходимости изменений, проанализировать и передать потомкам в образной форме свое понимание жизни; проблематика произведений типично связана с мировоззренческими убеждениями писателя, противоречиями его жизни);
- результативность жизни (достижение и достижения, удовлетворенность/недовольство собой, активное насыщенное/бездейственную жизни, любящая семья/одиночество, творческое наследие, награды, признание/забвения).

Ценность биографии писателя и его изучения раскрывается ученику через использование методов учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный – это лекция о путях, формах и условиях изучение биографии с учениками, рассказ об интересных и поучительные эпизоды из жизнеописания писателя, объяснения преподавателем задач и способов выявления автобиографических параллелей, мировоззренческих и жизненных ценностей писателей, условий введения фактов жизни и мировоззренческой позиции автора; усвоения и воспроизведения школьником теоретических знаний и их применения на уровне способа деятельности;
- эвристический – беседа о жизненном пути художника и противоречия его мировоззрения, диалог о системе его жизненных и творческих ценностей, обсуждение гражданской и художественной позиции писателя, дискуссия о связи ценностей эпохи и ценностей автора произведения; – творческого чтения – все виды чтения (в частности

аналитическое, критическое, ассоциативное), анализа текста, его интерпретация;

– проблемно-поисковый – поиск и отбор информации по определенным критериям, ее обработки: сопоставление биографической информации из различных источников, ассоциативные и причинно-следственные связи, поиск автобиографических параллелей; выявление ценностей эпохи, страны, писателя, сравнение ценностей главного персонажа произведения с авторскими, поиск общей доминанты в системе ценностно-смысловых связей: биография – личность – произведение – тема урока и т.д.).

Биография писателя в системе активизации учащихся выступает объектом исследования, содержанием и средством обучения. Учащиеся приобретают необходимые знания использования биографического метода как анализа биографической информации о писателе, его отбора и реконструкции его образа на уровне психологии личности, выявление связей с жизнью своего времени, народа, художественным произведением.

Активизация учащихся обеспечивает ожидаемые результаты: ученики получают необходимые базовые знания о работе над биографией (эффективной обработки большого массива информации и отбора только необходимой для урока); пересматривают свои жизненные ценностные ориентиры и совершенствуют собственную систему ценностей, ответственно подходят к учёбе и к персональной информации о других людях, более критически проверяют и оценивают результаты своей подготовки.

Ключевым моментом системно-деятельностного подхода являются методы и приёмы, позволяющие активизировать деятельность школьников во время урока.

Методы обучения — это способы совместной работы учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения.

Приём – это комбинированная часть или отдельно взятый аспект метода. По отдельности приёмы могут входить в состав различных методов.

Одним из важных средств в изучении биографии является фильм о писателе – приём обращения к *кинофильму*.

Перед показом кинофильма учитель даёт методическую установку в форме вопросов. Это побуждает учащихся к внимательному просмотру и заставляет вслушиваться, думать и размышлять. Примерами таких вопросов можно использовать следующие:

- Что нового о писателе вы узнали из фильма?
- Как музыка связана с содержанием фильма?
- Какой эпиграф из творчества писателя подошел бы к фильму?
- Какие кадры фильма вы считаете более выразительными и почему? и т.д.

После просмотра фильма стоит повторить вопросы, а затем обсудить.

«*Учебный диалог* – это еще один метод системно-деятельностного подхода личностно-ориентированного образования, это сложное целое, диалогическое единство, которое реализуется в логической последовательности и взаимозависимости всех частей урока, начиная с осмысления предложенной учителем темы диалога. Это осмысление также имеет свои этапы: выявление темы, выделение аспекта обсуждения темы, ограничение предмета обсуждения в диалоге. С предметом обсуждения в диалоге тесно связана его композиция, которая зависит от типа и направленности диалога. Кроме того, организация учебного диалога предполагает постановку и решение определенных целей и задач. Цели и задачи участников диалога определяют его специфику. Говоря об учебном диалоге, следует учитывать ряд организационных моментов:

- ни одна реплика такого диалога не может остаться без ответа;
- учебный диалог строго ограничен по времени;

– если ученик не активен, значит, он испытывает недостаток знаний;

– речевые характеристики учебного диалога связаны с требованием полных ответов; учебный диалог требует предварительной подготовки» [26; с. 38].

Диалог между учителем и учащимся даёт возможность улучшить качество знаний, умений и навыков школьников и формирует творческое, научное и эмоционально-оценочное мышление. «Форма диалога схожа с эвристической беседой, анализ которой обнаруживает следующие составляющие: 1) деление проблемы на подпроблемы, 2) выведение одних вопросов из других, 3) контроль за логичностью вопросов и достаточностью их совокупности, 4) учет всех данных для постановки вопросов и решения проблем, 5) обращение к дополнительным данным, 6) произвольное и произвольное предположение очередного шага, 7) соотнесение решения и первоначальной проблемы» [10; с. 39].

Большинство из рассмотренных методов позволяют активизировать деятельность школьников на уроках по изучению биографии за счёт их нестандартности формы, которая и побуждает учащихся к работе. Урок становится более интересным и разнообразным, но при этом не теряет основной своей цели – вызвать интерес к писательской личности, к его взглядам, к его произведениям и помочь учащимся понять мировоззрение писателя, а также подготовить их к дальнейшему анализу изучаемого литературного произведения и дать толчок к саморазвитию личности школьника.

Данные приёмы позволяют задействовать к работе всех учащихся, даже тех, кто ранее не был заинтересован в изучении литературы. Это происходит за счёт того, что эти приёмы в основном направлены на раскрытие творческого потенциала учащихся, где они могут проявить себя или же выразить свою позицию, мысли, чувства. Но на самом деле в такой работе завуалированы основные классические принципы работы с

биографическим материалом, который при обычной подаче становится монотонным. Иными словами, данные приёмы меняют лишь «оболочку» урока, а «ядро» остаётся тем же. Таким образом, можно считать, что сочетание творческой формы и методической основы позволяют активизировать деятельность учащихся на уроках о жизни и творчестве писателя.

Среди нестандартных уроков по изучению биографии писателя можно выделить:

– *урок-интервью*. Он может быть построен по принципу интервью корреспондента-ученика с писателем, которого играет другой ученик. По принципу урока-интервью можно построить урок по биографии И. А. Гончарова «Жизнь и творчество И. А. Гончарова: взгляд писателя»;

– *сценка*, в которой оживает эпизод из жизни писателя – приём инсценирования. При помощи урока такого формата можно «обыграть» один из эпизодов в жизни писателя. Ролевая игра поможет зрительно воспроизвести ситуацию и приблизить учащихся к жизни писателя, что даст толчок к более глубокому изучению его произведений. Удачным примером такого урока станет урок по биографии А.А. Фета – споры современников о лирике Фета, чистом и демократическом искусстве. "Развитие творческих способностей и формирование художественного вкуса в этом приеме проверяется в 2-х направлениях: 1) создание вступительной части инсценированного эпизода из биографии изучаемого писателя с представлением эпохи, исторической справки, жизненной ситуации и т. д. (например, эпизод из биографий А. С. Пушкина, И. С. Тургенева – строгое воспитание в семьях); 2) сама инсценировка эпизода из биографий, возможно, в оценке современного дня" [26; с. 37].

Влияние, которое оказывает на становление личности учащегося театральное творчество, довольно велико. Театральное искусство мотивирует креативные способности и деятельность старшеклассников,

формирует у них эмоциональность, чуткость. В этот момент процесс общения создаёт чувство опыта, интеллектуальной взрослости и помогает в познании общественных и моральных норм отношений.

– *приём контент-анализа*. Контент – калька с англ. *content* – содержание, содержимое; иногда используют – информационное наполнение [29]. Контент в буквальном смысле – это тексты, аудио и видеофайлы, графические изображения, анимация, картинки и прочая информация. Контент-анализ является методом исследования, предметом которого является содержание текстовых массивов.

«В отечественной исследовательской традиции контент-анализ определяется как количественный анализ текстов и текстовых массивов с целью последующей содержательной интерпретации выявленных числовых закономерностей» [26; с. 34]. Контент-анализ используется при освоении источников, неизменных по составу или существу содержания, но внешне неорганизованный и изменяющийся текстовый материал. Например, контент-анализ биографий писателей в сравнении с автобиографиями школьников. Отличительная черта его заключается в том, что он рассматривает источники в их общественном контексте. Такими документами могут быть автобиографии, дневники, письма, воспоминания и т. д.

Прежде чем изучать биографию с помощью приёма контент-анализа, старшекласснику необходимо написать свою биографию, включая в неё нравственные ценности, которые для него имеют значение на данном этапе жизни или которыми он хотел бы обладать со временем.

Такой вид деятельности разумно использовать не единожды, а на протяжении нескольких лет обучения. При систематическом применении формы контент-анализа учитель может наблюдать за нравственными изменениями и духовным ростом учащихся.

Стоит добавить, что при выстраивании иерархии ценностей возможна необъективность исследователя. «Сам автор биографии может

скрыть какие-либо моменты своей жизни, о которых он не хотел бы упоминать. Но в то же время, адресатом статьи является аноним, поэтому авторы ориентируются при написании своих текстов на неизвестного читателя и стараются донести до него именно то, что они хотят сказать, и так, чтобы читатель понял их адекватно» [26; с. 33].

– *метод положительного примера (или подражания).*

Развивающееся сознание школьника всё время нуждается в конкретных, явственных примерах, образцах, которые носят устоявшиеся идеи и идеалы. Этому стремительно способствует такое явление как подражание, которое является фундаментом примера как метода. Подражание – это не просто бессмысленное копирование, оно развивает у школьников новые действия. Благодаря подражанию в сознании школьников зарождаются социально нравственные цели. Природа подражания меняется с возрастом и по причине развития социального опыта и расширения кругозора. Учащиеся младших классов зачастую берут для подражания уже готовые образцы, которые воздействуют на него видимым, конкретным примером. В подростковом возрасте подражание проявляется в более или менее самостоятельных суждениях и уже становится более частным. Позже подражание становится осознаннее и больше связано с осознанием человеком нравственных и социальных ценностей.

К методу подражания можно отнести такие приёмы:

– *приём урока-загадки*, в большей степени, используется в среднем звене, поскольку учащиеся старших классов, в силу своего возраста и интеллектуального опыта, быстрее угадают о ком идёт речь, поэтому им будет неинтересно и такая форма исчерпает себя раньше, чем закончится занятие. Такой урок может строиться с использованием аудиозаписей голоса писателя (если таковые сохранились), изображений его дома, семьи и т. д., рассказ о биографии и интересных вехах жизни. В начале урока учитель создаёт интригу, сообщая об изучении новой

писательской биографии, но при этом, не называя автора. В конце урока дети обязательно угадывают, о ком шла речь. «Приём урока-загадки позволяет развивать у учащихся логическое мышление, а кроме того сохраняется интерес и познавательная активность на протяжении всего урока» [26; с. 40].

– *прием наблюдения.* Спецификой данного метода является сосредоточенность на особых взглядах биографии и на индивидуальном подходе к изображению человеческой жизни.

Метод наблюдения можно условно классифицировать на такие приёмы.

– *«приём «Спросите у автора».* Этот прием упоминается в статье В. С. Бердяева» [26; с. 17]. Бердяев пишет о том, что вопросы могут задаваться автору текста, чью роль на уроке может выполнять учитель или ученик. Этот приём можно видоизменять и использовать в старших классах как полноценный урок. Вопросы, адресованные членами экспертной группы или учителем, должны передавать реальность ситуаций. Впоследствии школьники подводят итоги по пройденному материалу. Можно задавать следующие вопросы:

1. *Как вы считаете, о чём хотел сказать автор?*
2. *Как бы поступили вы в такой ситуации?*
3. *Какими принципами вы бы руководствовались в принятии того или иного решения (конкретно по произведению)?*
4. *Биографический опросник чаще всего используется на уроках в старшем звене для выяснения важных для них жизненных основ писателя. (Какие события биографии писателя особенно интересны вам и почему? Какой поступок вы осуждаете/понимаете больше всего? и т.д.)*

– *импровизационные ситуации.* Импровизация – один из самых древних и классических видов творчества, но до настоящего времени мало изученный. Импровизация является неотъемлемой частью обыденной человеческой жизни, присуща каждому виду искусства и распространяется

во многих других жизненных сферах. Импровизация носит характер незапланированности, неожиданности, внезапности. Импровизация создаёт предпосылки к развитию творческой, самостоятельной личности; она подталкивает школьника к значимым и очень важным открытиям, в том числе направленным к самопознанию и совершенствованию личности. «Сущность игры-импровизации, по Н. П. Аникеевой, заключается в том, что действующие лица знают основной сюжетный стержень игры и характеры роли, сама же игра разворачивается в виде импровизации» [26; с. 32].

Ситуации, связанные с импровизацией:

1. «Ученическое сочинение (импровизирование) – опираясь на жизненный опыт, взятый из биографии выдающегося писателя, и на собственные жизненные впечатления, продолжить рассказ на заданную тему; придумать продолжение незаконченной ситуации с учетом исторической эпохи, в которую жил писатель, а также с учетом его психологических особенностей; ответить на неожиданные вопросы, выявленные в биографии, непосредственно заданные самим писателем; дополнить авторское высказывание. Например: «Как бы вы продолжили высказывание А. П. Чехова: "Искусство даёт крылья и..."?»

2. «Модальность» – проигрывание одной и той же ситуации от лица разных действующих лиц, участвующих в том или ином значимом событии писателя. Например, рассмотреть эпизод дуэли Лермонтова с Мартыновым глазами Мартынова, Глебова, Васильчикова и Лермонтова.

3. «Пристройка» – задания на выработку умений «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать». Используя видеоматериал по биографиям выдающихся писателей, а также текстовый материал, учитель предлагает старшеклассникам сделать выборку на заданную тему, сопоставив и сделав соответствующие выводы. Таким образом, учащимся предоставляется возможность не только получить информацию, но и

обработать ее, освоить наиболее значимые эпизоды из биографий, задействовав зрительную и слуховую память;

4. Импровизация на выражение собственного мнения и отношения к поднятой проблеме – микровыступление «Я и...», мини-сочинение «Что я знаю о...», коллективное обсуждение вопроса «В чем ценность...»;

5. «Если бы...» – рассуждение, поведение в моделированной учебной деятельности, например: «Если бы я был писателем, то я...»;

6. «И вдруг...» – выполнение способов выхода из непредвиденных ситуаций, возникающих в учебной деятельности;

7. «Мгновенная реакция» – задача учащихся поочередно реагировать на прочитанные учителем биографические ситуации и объяснить, на чем основывалась реакция» [26; с. 32-34].

Важно также добавить, что существуют такие методы и приёмы, которые удачнее всего использовать на определённых этапах урока. В частности, во время организационного момента допустимо использование таких приёмов, как вызывающее интерес объявление темы, игровые формы. Например, тема урока: «Главные загадки жизни Н. В. Гоголя». Использование "интригующей" лексики типа "загадка", "тайна", "секрет", "разгадка", "путешествие", "странствие" и т. п. Этап актуализации новых знаний допускает такие приёмы как: игра, мозговой штурм, ассоциации. Например, использование игровой формы: взять фамилию «Лермонтов» и от каждой буквы построить предложение или словосочетание, в котором говорилось бы о биографии, фактах из жизни и творчества писателя (по принципу акrostиха). Это поможет вспомнить уже известные факты о Лермонтове. На этапе получения новых знаний аналогично можно использовать форму мозгового штурма, а также обращаться к опорным схемам, кластерам, фишбоуну («упрощенное название метода японского ученого Каору Исикавы; эта графическая техника представления информации позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-

либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу» [26; с. 40-41]), инсерт – приёмы развития критического мышления; игровые моменты, приём перекрёстной дискуссии. Закрепление материала – тот этап урока, на котором допустимо большое количество приёмов. Здесь будут уместны кластер, синквейн, фишбоун, опорные схемы. К примеру, синквейн о Л.Н. Толстом.

Не менее значим этап рефлексии урока. Как раз на рефлексии выявляется, пришли ли к поставленной цели учащиеся по итогу урока. Данный этап можно построить как диалог, а также будет уместным использование кластера, синквейна, фишбоуна, поскольку эти приёмы направлены на обобщение материала в лаконичной форме. Менее удобной, но классической формой этого этапа урока является письменная рефлексия.

Большинство из рассмотренных методов позволяют активизировать деятельность школьников на уроках по изучению биографии за счёт их нестандартности формы, которая и побуждает учащихся к работе. Урок становится более интересным и разнообразным, но при этом не теряет основной своей цели – вызвать интерес к писательской личности, к его взглядам, к его произведениям и помочь учащимся понять мировоззрение писателя, а также подготовить их к дальнейшему анализу изучаемого литературного произведения и дать толчок к саморазвитию личности школьника.

Данные приёмы позволяют задействовать в работе всех учащихся, даже тех, кто ранее не был заинтересован в изучении литературы. Это происходит за счёт того, что эти приёмы в основном направлены на раскрытие творческого потенциала учащихся, где они могут проявить себя или же выразить свою позицию, мысли, чувства. Но на самом деле в такой работе завуалированы основные классические принципы работы с биографическим материалом, который при обычной подаче становится

монотонным. Иными словами, данные приёмы меняют лишь «оболочку» урока, а «ядро» остаётся тем же. Таким образом, можно считать, что сочетание творческой формы и методической основы позволяют активизировать деятельность учащихся на уроках о жизни и творчестве писателя.

Выводы по 1 главе

Педагогическая цель изучения биографии писателя в школе – вызвать интерес к писательской личности, к его взглядам, к его произведениям и помочь учащимся понять мировоззрение писателя. Биографический материал должен выстраивать план формирования личности художника, её развития в связи с общественной и литературной жизнью определенной эпохи. Методический аспект рассмотрения биографического материала – подготовка к анализу изучаемого литературного произведения. Воспитательная функция биографического материала – на примере жизни выдающегося человека происходит самоактуализация личности подростка.

При разработке уроков-биографий нужно избегать следующих ошибок:

- 1) не стараться рассказать «обо всём», а отбирать только важный и нужный материал;
- 2) не придерживаться жёсткому следованию хронологической канвы;
- 3) стараться не перенасыщать монолог учителя цитатами автора и его современников;
- 4) нельзя «отрывать» деятельность писателя от его частной жизни, но и сосредоточенность на бытовой стороне также неуместна;
- 5) не стоит преподносить учащимся биографию писателя в «дистиллированном» виде, т.е. не нужно скрывать важные моменты из биографии, даже если они несут негативные черты. Важно лишь грамотно

подать эту информацию и обосновать, почему так произошло в жизни писателя;

Школьное изучение биографии писателя должно строиться на следующих принципах:

- 1) историзм;
- 2) демонстрация эволюции жизненного и творческого пути;
- 3) четкая концепция личности и творчества;
- 4) актуальность акцентов.

Содержание уроков по изучению биографии различается в зависимости от возраста школьников: каждому возрастному звену предлагаются свои особенности изучения биографии.

Изучение биографии писателя в 5 – 8 классах – подготовительный этап для постижения творческого пути писателя в старших классах.

Изучение биографии писателя в 9 – 11 классах является одним из важных структурных элементов монографической темы.

При разработке уроков-биографий следует учитывать не только особенности их ведения в среднем и старшем звене, но и принципы концентризма и линейности построения материала.

Используя различные методы и приёмы на уроках литературы, учитель создаёт условия для интеллектуального развития учащегося, а также создаёт среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве.

ГЛАВА 2. ОПЫТ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ

2.1 Методическая копилка приёмов

В XXI веке важным ресурсом методической информации для современного учителя являются различные сайты и педагогические интернет-форумы. Одним из таких ресурсов является сайт ПроШколу.ру, на котором собраны различные материалы и конспекты уроков, составленные учителями.

На основе материалов сайта ПроШколу.ру была создана методическая копилка, в которую вошли интересные приёмы, позволяющие активизировать деятельность учащихся на уроках по изучению биографии писателя. Данная копилка может послужить подспорьем для студентов, обучающихся в педагогических вузах, студентам-практикантам в школе, а также для учителей литературы.

Преподаватель гуманитарных дисциплин Подлипаева Т. В. в своём конспекте урока «Жизнь и творчество А. П. Чехова» для 10 класса предлагает урок в форме *путешествия по страницам жизни* писателя. Каждый этап урока – это глава из книги:

- оргмомент – пролог;
- глава I – детство писателя, его семья, воспитание;
- глава II – начало творчества;
- глава III – общественная деятельность, поездка на Сахалин;
- глава IV – Мелихово;
- глава V – последние годы жизни;
- глава IV – эпилог (заключительное слово учителя).

О жизни и творчестве Чехова рассказывают учащиеся в форме докладов.

Необычный формат работы с портретом писателя предлагает учитель русского языка и литературы Зеркаль Н. О. на уроке по изучению

жизни и творчества Уильяма Шекспира в 8 классе. Портрет Шекспира, написанный художником Дройсхутом, нужно сравнить с портретом королевы Елизаветы I кисти того же художника. Ученики указывают всё, что видят на обоих портретах, а затем учитель подводит учащихся к тому, что имя Шекспира, в первую очередь, связано с именем этой правительницы. Есть версия, что портрет Шекспира был списан с портрета королевы, на что указывают многие сходства в деталях обеих картин. И эта версия лишней раз указывает на таинственность и загадочность личности Шекспира.

Учитель русского языка и литературы Илюхина Т.В. предлагает учащимся 10 класса в качестве предварительного домашнего задания *нарисовать стенгазеты* на тему: «Иван Сергеевич Тургенев – певец русской природы и русской женщины». По итогам урока учащиеся представляют свои работы перед классом.

Грязева А. А. в своей технологической карте, посвящённой уроку «И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству» предлагает для изучения жизни и творчества рассказ Шмелёва «Как я стал писателем», а на этапе рефлексии урока задаёт учащимся вопрос: «Вспомните, какие чувства вы испытывали, когда писали свои первые сочинения?». Такой вопрос можно отнести к приёму *контент-анализа*, который позволяет учащимся сравнить своё творчество с творчеством автора, а кроме того, установить какие-либо сходства в личной биографии и биографии писателя.

При изучении биографии Н. В. Гоголя в 9 классе интересные приёмы использует в своём конспекте урока учитель русского языка и литературы Кузьменок Ольга Сергеевна. Урок «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя» выстраивается в форме *урока-конференции*: учащиеся выполняют задания, соответствующие группам, на которые они поделились: биографы (сообщения о биографии писателя), литературоведы (анализ основных произведений писателя), актёры (чтение наизусть отрывков из повести

«Ночь перед Рождеством» и сценка из комедии «Ревизор»), дизайнеры (оформление плана конференции, создание презентации; рисуют иллюстрации к произведениям) и мемуаристы (изучение воспоминаний современников о Гоголе и рассказ о самых интересных из них). На организационном этапе урока формулируется проблемный вопрос – *вопрос-загадка*: учитель представляет учащимся писателя как «царя русского смеха», приводит цитату Н. В. Гоголя, после чего задаёт школьникам вопрос, о каком же писателе пойдёт речь на сегодняшнем уроке. После докладов проводится *викторина* с целью закрепления полученных знаний, в ходе которой учащимся выдаются жетоны за правильные ответы, что позволяет мотивировать школьников отвечать на вопросы.

Бауло Е. М. на уроках по изучению жизни и творчества Ф. М. Достоевского использует форму *заочной экскурсии*. С помощью ИКТ учитель показывает Петербург Достоевского, места и улицы, которые связаны с жизнью и произведениями писателя.

Сизикова В. И. использует на уроке *фрагменты писем* Достоевского брату Михаилу, позволяющие определить взгляды писателя на жизнь.

Давудова А. А. в конспекте урока для десятого класса «Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель» в начале урока, используя высказывание М. Горького о Толстом, ставит *проблемный вопрос*: что подразумевается под выражением "знать Толстого"? По ходу урока учитель предлагает фиксировать основные даты и события из жизни писателя в форме *таблицы*. После этапа получения новых знаний учащиеся делятся на *группы* и работают над созданием *коллажа* на основе изученного материала. В качестве рефлексии учащимся даётся задание составить *синквейн* по теме урока.

При изучении жизни и творчества В. В. Маяковского в 10 классе учитель-словесник Анахасян А. А. использует на уроке *музыкальную композицию* современной группы «Сплин» на стихотворение Маяковского

«Лиличке», а также *иллюстраци*иокон «РОСТА». В качестве *домашнего задания* учащиеся должны *сочинить стихотворения* в стиле Маяковского.

Алямкина В. А. в технологической карте к уроку по биографии М. А. Булгакова в 10 классе приводит приём создания *постера*. На основесущестыующих определений мы комбинируем своё и под постером (англ. poster – «афиша», «плакат») подразумеваем творчески оформленный плакат, основная цель которого – передать некий конкретный образ или идею. На данном уроке учащимся по группам предлагается создать постер по одному из следующих направлений:

- писатель и семья;
- писатель и власть;
- Булгаков – врач;
- Булгаков – писатель

Далее учащиеся представляют классу свои постеры. Этап рефлексии представляет собой работу по составлению *«толстых» и «тонких» вопросов*, которые учащиеся адресуют друг другу с помощью *перекрёстного вопроса*. Завершает рефлексию приём *«Горячий стул»*, когда один участник от каждой команды по очереди выходит к доске, садится на стул и представляет классу ключевые выводы по сегодняшнему уроку. На это каждому учащемуся даётся не больше 1 минуты. Этот же учитель на уроке по изучению жизни и творчества В. А. Жуковского в 8 классе предлагает приём *«большой стирки»*: учащиеся делятся на группы, обсуждают и формулируют 1–2 вопроса по новому материалу, записывают их на подготовленных листках, бросают в заранее подготовленный учителем мешочек, а затем капитаны команд достают наугад один из листочков, читают вопрос и отвечают на него.

Учитель Мифодовская А. А. предлагает конспект урока, содержащий в названии *интригу*: «М. М. Зощенко. Драматизм творческой биографии писателя-сатирика». Поскольку Зощенко известен как сатирик, то слово *драматизм* заинтересует учащихся и пробудит в них множество вопросов.

И не менее сильную интригу вызывает *работа с происхождением фамилии писателя* (Зощенко – от «зодчий»: зодчество – искусство и писательство – искусство).

Родионова О. Н. на уроке по изучению биографии А. Н. Островского ставит *проблемный вопрос*: «Почему российские критики назвали Островского Колумбом Замоскворечья?»

При изучении жизни и творчества А. С. Грибоедова в 10 классе учитель Дворецкая Е. Ю. использует форму *литературной гостиной*, а начинается урок с выразительного чтения стихотворения Б. Леонтьева «Вальс Грибоедова» под *музыкальное сопровождение*. После прослушивания проходит обсуждение: сравнение музыки и стихотворения. Эпиграфом к уроку взяты слова Нины Чавчавадзе на памятнике писателю. После записи эпиграфа учитель создаёт *интригу*, сообщая, что в конце урока учащиеся узнают, кто такая Нина Чавчавадзе. При *работе с портретом писателя* учитель использует для сравнения стихотворение Е. Баратынского «К портрету Грибоедова», что позволяет увидеть образ писателя глазами художника и глазами поэта.

Галкина С. Е. на уроке по изучению биографии Н. М. Карамзина предлагает учащимся зафиксировать новый материал в виде *кластера*, а учитель Шутова Н. С. – в виде *таблицы* «Писатель, историк, публицист».

Одним из самых креативных уроков-биографий может стать урок по жизни и творчеству И. А. Крылова. Учитель русского языка и литературы Дубова Е. А. в конспекте урока предлагает начать занятие с *демонстрации кинофильма* о Крылове. В ходе *беседы* учитель предлагает учащимся рассмотреть *иллюстрации* к басням, однако не указывает названия басен, а предлагает ученикам самим отгадать произведения. После работы с иллюстрациями учащиеся *инсценируют* басню «Демьянова уха», а затем происходит обсуждение сценки, анализ басни: характер действующих лиц, их отношения, стремления и цели в данной ситуации. А для того чтобы перейти к разговору о ключевом приёме в творчестве Крылова, учитель

предлагает разгадать учащимся кейворд, в котором ключевым словом оказывается *аллегория*.

При изучении монографической темы по творчеству М. Ю. Лермонтова в 9 классе учитель русского языка и литературы Галдина Н. В. в начале урока предлагает учащимся послушать музыкальную композицию, основанную на поэме Лермонтова «Демон» («Я тот, кого никто не любит...»), после чего задаёт *проблемный вопрос*: «Каким вы себе представляете автора этих строк?». Разговор о Лермонтове на Кавказе *иллюстрируется* картинами Лермонтова.

Трубинова И. В. в теме урока: «Жизнь и творчество М. А. Шолохова» делает акцент на казацком духе писателя. Урок начинается с создания *интриги*: учитель раздаёт каждой группе по комплекту пазлов и даёт задание собрать их. На картине изображён казак. Далее следует постановка *проблемного вопроса*: учитель пишет в центре доски слово *казак* и просит учеников дать определение этому слову.

В форме *ролевой игры* представлен конспект урока Фионовой Т. Н. «Астафьев. Жизнь и творчество писателя». Учащиеся получают предварительные задания и делятся на группы: литературоведы, критики, корреспонденты, родные и близкие писателя, а также один ученик «примеряет» на себя роль самого В. П. Астафьева.

В ходе прочтения различных конспектов уроков, посвящённых изучению биографии писателя, было выявлено, что большая часть уроков-биографий проводятся в классической лекционной форме и, как правило, в них отсутствуют приёмы, позволяющие мотивировать учащихся к изучению жизни и творчества писателей, что ещё раз подтверждает необходимость системы активизации деятельности школьников при изучении писательских биографий. Данная копилка форм уроков и приёмов может послужить базой для совершенствования методики уроков-биографий в системе обучения литературе в школе.

2.2. Конспект урока «Загадки жизни Н. В. Гоголя» (9 класс)

Тема урока: «Загадки жизни Н. В. Гоголя»

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с личностью Н. В. Гоголя.
2. Развивать интерес к творчеству Гоголя.
3. Развивать способности аргументировать свою точку зрения.
4. Воспитывать в детях умение разбираться в человеческих характерах и находить мотивы поступков людей.
5. Воспитывать эстетический вкус, интерес к родной литературе.

Методы и приёмы урока: приём-загадка, приём интриги, доклады учащихся, инсценирование, работа с портретом, синквейн.

Оформление доски (см. Рисунок 1)

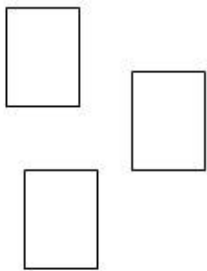
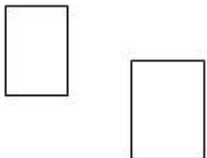
	<p>Число.</p> <p>Тема урока.</p>  <p>(1809 – 1852)</p> <p>Портрет Гоголя (скрыт до объявления темы урока)</p>	
Иллюстрации к произведениям Гоголя		Иллюстрации к произведениям Гоголя

Рисунок 1 «Оформление доски»

Оборудование: мультимедиа, компьютер, слайды, портрет Н.В. Гоголя, иллюстрации к произведениям Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески», «Мёртвые души» «Выбранные места из переписки с друзьями», раздаточный материал (отрывок из письма Гоголя к матери), реквизит для сценки (учительский стол, стул, свиток со стихотворением, таблички с обозначением ролей)

Предварительное домашнее задание: доклады учащихся о биографии Н. В. Гоголя. Выучить и отрепетировать сценку.

Ход урока

1. Орг.момент. Диалог

Учитель: Здравствуйте, ребята! Запишите сегодняшнее число и оставьте место для темы урока. Сегодня мы с вами начинаем изучать новую тему. Прежде чем мы приступим, посмотрите на текст, который лежит перед вами. Это отрывок из письма к матери. Прочитайте его и подумайте, что вы можете сказать о человеке, который его написал? О его мыслях, мировоззрении...

Текст раздаточного материала (предложить ученику прочитать вслух):

Маменька!

Не знаю, какие чувства будут волновать вас при чтении письма моего; Но знаю только то, что вы не будете покойны. Говоря откровенно, кажется, ещё ни одного истинного утешения я не доставил вам, не могу понять, отчего перо дрожит в руке моей, мысли тучами налегают одна на другую, не давая одна другой места, и непонятная сила нудит и вместе отталкивает их излиться перед вами и высказать всю глубину истерзанной души. Я чувствую налегшую на меня справедливым наказанием тяжкую десницу Всемогущего. Но как ужасно это наказание! Безумный! Я хотел было противиться этим вечно неумолкаемым желаниям души, которые один Бог вдвинул в меня, претворил меня в жажду ненасытимую бездейственной рассеянностью света. Он указал мне путь в землю чуждую, чтобы там воспитывал свои страсти в тишине, в уединении, в шуме вечного труда и деятельности, чтобы я сам по скользким ступеням поднялся на высшую, откуда бы был в состоянии рассеивать благо и работать на пользу мира. И я осмелился откинуть эти божественные помыслы и пресмыкаться в столице zdeшной между служащими, издерживающими жизнь так бесплодно.

Учитель: *Итак, что бы вы могли сказать о человеке, который написал это письмо?*

Ученики: *Этот человек, возможно, творческая личность. Очень любит свою маму. Вероятно, они близки. Довольно загадочная, таинственная личность, но стремящаяся к познанию и самопознанию, к совершенствованию мира своими делами. Особое отношение к религии.*

2. *Введение темы урока. Цели урока.*

Учитель: *И действительно, ребята, мы можем посчитать, что человек, написавший такое письмо, – очень необычная личность, которая окутана тайной. Давайте попытаемся проникнуть в мир этого человека. Вы уже догадались, о ком пойдёт сегодня речь?*

Ученики: *О Н. В. Гоголе.*

Учитель: *Вы абсолютно правы (учитель разворачивает на доске портрет писателя). Как бы вы записали тему сегодняшнего урока?*

Ученики: *Загадки жизни Гоголя.*

Учитель: *Мне нравится ваш вариант, давайте запишем его в тетради и не забудем записать годы жизни писателя.*

Работа с портретом

Учитель: *Посмотрите, пожалуйста, на портрет Н.В. Гоголя, написанный в 1841 году художником Фёдором Антоновичем Моллером. Обратите внимание, сколько лет было на тот момент Гоголю? Посчитайте.*

Ученики: *32 года.*

Учитель: *Да, 32 года. По тем временам уже достаточно серьёзный возраст. Портрет исполнен в Италии в счастливые годы творческого расцвета и художника, и писателя. Вероятно, был написан во время одного из путешествий друзей по римским окрестностям. Вам интересен этот человек, который так пристально смотрит на нас с этого портрета? Каким хотел показать художник писателя, какие детали обращают на себя внимание?*

Ученики: Его улыбка загадочная: не то лукавая, не то грустная, в какой-то степени даже задумчивая. Одежда в тёмных тонах; на этом портрете Гоголь явно одет со вкусом, очень утонченный человек.

Учитель: Да, я с Вами соглашусь. И действительно: в 1841 году, когда Гоголь в Италии заказывал для матери свой портрет русскому художнику Федору Антоновичу Моллеру, писатель специально готовился к сеансам портретирования: подыскивал костюм, выбирал позу и выражение лица. Художнику, который близко знал писателя, удалось передать две стороны его жизни. С портрета на нас смотрит лицо доброе, благодарное и светлое. Гоголь как бы говорит: "У меня на душе хорошо, светло". Лицо – светлое пятно в портрете; все остальное: волосы, шинель, сюртук, платок, подхватывающий под самый подбородок шею, большая часть фона – выполнено в темной тональности. Что-то мрачное, несчастливое, недоброе чувствуется в этой темноте. И глаза – немного насмешливые, но более – грустные, страдальческие.

Но что ещё точно отображено в этом портрете Гоголя – это желание осуществить своё призвание в жизни и вера в то, что можно быть полезным России.

Учитель: Как вы думаете, какова цель нашего урока?

Ученики: познакомиться с жизнью и творчеством Н.В. Гоголя. Понять мир писателя через его жизнь.

Учитель: В прошлый раз вы получили предварительные домашние задания – ваши доклады. По ходу урока не забываем записывать план, а также фиксировать у себя в тетрадях основные даты и положения из выступлений ребят. Ну что ж, начнём. Наш первый пункт плана – детство Н. В. Гоголя. Записываем. Внимательно слушайте и подумайте: послужило ли что-то в детстве Гоголя причиной для становления писательского таланта?

3. Доклады учащихся

Ученик 1: 20 марта 1809 года в местечке Большие Сорочинцы

Миргородского уезда Полтавской губернии, в домике надворного советника Трохимовского, родился Н. В. Гоголь. Существует легенда, что Гоголь родился по дороге, что разлившаяся река снесла мосты и не дала обозу из Васильевки вовремя прибыть в Сорочинцы. Но родиной Гоголя всё равно считаются Сорочинцы. Даже если право предание, то ехала Мария Ивановна именно сюда, потому что здесь ждал её доктор Трохимовский, к которому она направлялась, и который сказал впоследствии свои знаменитые слова о новорожденном: «Славный будет сын».

Николай был третьим ребёнком Василия Афанасьевича и Марии Ивановны. Два первые – мальчики – умерли. Родители беспокоились за жизнь и этого младенца. Мария Ивановна ездила в соседнюю Диканьку молиться иконе Николая-чудотворца, которая исцеляла неизлечимых и даровала жизнь обречённым. Гоголи дали слово, что если ещё раз родится мальчик и будет жить, то его назовут в честь святого – Николаем. Так и случилось.

Когда Гоголю было около шести недель, он был перевезён из Сорочинцев в Васильевку. Здесь он прожил девять лет.

Характер писателя был синтезом материнского и отцовского. От отца он перенял весёлость, а от матери – дар предчувствовать. Отец любил писать стихи и в дальнейшем это повлияло на становление интересов Гоголя.

Гоголь научился разговаривать в три года. Свои чувства рано стал переносить на бумагу. Мать называла его стихотворения каракулями.

Когда пришло время задуматься родителям об обучении сына, Василий Афанасьевич озадачился. Нанять ему хорошего учителя он не мог и решил отвезти его в Полтаву.

Учитель: *Следующий пункт плана «Годы учения». Записываем... Какое образование получил Николай Васильевич Гоголь? Давайте узнаем.*

Ученик 2: В 1818 году Василий Афанасьевич Гоголь привёз Ивана и Николая в Полтаву. Полтавское училище почти не оставило приятных воспоминаний у Гоголя. Ни с кем из школьных товарищей Гоголь не подружился.

Братья Иван и Николай поступили в училище 3 августа 1818 года, но проучились в нём вместе всего лишь год. Вскоре Иван тяжело заболел и умер. Василий Афанасьевич не захотел оставлять Никошу одного в Полтаве и тот вернулся в Васильевку.

Нежин – город гимназистской юности Гоголя. Здесь он жил и учился семь лет. В мае 1821 года его привёз сюда отец для сдачи экзаменов при поступлении в Нежинскую гимназию высших наук.

Вставали гимназисты полшестого утра, умывались и строем отправлялись в церковь, чтоб перед уроками отслужить молебен. Потом шли в столовую пить чай, а затем на уроки – с девяти до пяти часов вечера. Разумеется, был и обед. Ужин в восемь вечера, а в девять, после вечерней молитвы, отбой. Среди дисциплин, которые изучал Гоголь, были: Закон Божий, литература, русский, латынь, греческий, немецкий, французский, физика, математика, политические дисциплины, география, история, военное искусство, рисование, танцы.

В примерном поведении Николай Гоголь также не отличался, о чём свидетельствуют заметки классного журнала: « 13 декабря (такие-то) и Яновский за дурные слова стояли в углу; 19 декабря, Прокоповича и Яновского за леность без обеда и в углу, пока не выучат свои уроки. Того же числа, Яновского за упрямство и леность особенно – без чаю. 20 декабря (такие-то) и Яновский – на хлеб и воду во время обеда».

4. *Сценка*

Ученик 2: В Нежинской гимназии профессор словесности Парфений Иванович Никольский заставлял учеников сочинять стихи. На одном уроке Гоголь подал ему стихотворение Пушкина «Пророк». Никольский прочёл, поморщился и, по привычке своей, начал переделывать. Когда

пушкинский стих был вконец изуродован и возвращён мнимому автору, Гоголь не выдержал и сказал:

Ученик 3 (в роли Гоголя): Да ведь это не мои стихи-то.

Ученик 4 (в роли профессора): А чьи?

Ученик 3: Пушкина. Я нарочно вам их подсунул, потому что никак и ничем вам не угодить, а вы вон даже и его переделали.

Ученик 4: Ну, что ты понимаешь! Да разве Пушкин безграмотно не может писать? Вот тебе явное доказательство. Вникни-ка, у кого лучше вышло.

5. Доклады учащихся

Учитель: Чем же отличился Гоголь за время обучения в лицее?

Ученик 2: Успехами в учёбе Николай также не отличался, и это сильно ущемляло Гоголя в глазах товарищей и в его собственных глазах. Думая о своем будущем, он останавливается на судопроизводстве, мечтая «пресекать неправосудие». Пока не раскрылись его таланты, он избегал общества, жил отшельнически и все умолял папеньку о возвращении домой. Но минул год и он привык. Первое время в пансионе Гоголь – мишень для насмешек и изгой. Его не принимают в игры и интеллектуальные беседы. Гоголь получает достаточно хорошее образование, складывается и его характер. В наблюдательности, остроумии, умении разгадать человека, характеристически воспроизвести его черты в сатирических зарисовках, в выступлениях на сцене театра – во всём этом угадывается будущий комедиограф.

В 1824 году в гимназии появляется театр. Гоголя взяли в труппу и предложили роль. Актёрская деятельность у него хорошо получалась. Особенно ему удавалась женская роль – роль Простаковой из комедии Фонвизина «Недоросль».

В гимназии он начинает писать. Его первые произведения, к сожалению, не сохранились. Можно лишь предполагать, что это были броские сатирические зарисовки быта и нравов Нежина. Одно из

произведений звучало как: «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». За два года до окончания гимназии Гоголь начинает вести что-то похожее на дневник – «Книгу всякой всячины». Это была объёмная, почти в 500 страниц, тетрадь. В неё записывались различные сведения в алфавитном порядке. Широта интересов Гоголя поражает: заметки по истории архитектуры, подробные записи украинских народных обычаев и поверий, описание древнегреческих музыкальных инструментов, обширнейший «лексикон малороссийский». Здесь же написано его первое напечатанное произведение – поэма «Ганс Кюхельgarten», которая вышла немного позже под псевдонимом «В. Алов».

В 1825 году умирает отец Гоголя – Василий Афанасьевич. Этот год в судьбе Гоголя оказывается переломным и приносит ему много горечи и боли, сразу отделяя его от детства и перенося в холодное мужество.

Но 1825 год был годом потрясений не только для Гоголя, но и для России. В Таганроге умер царь Александр I. На Сенатской площади в Петербурге войска отказались присягать новому правителю, и тот обстрелял их из пушек. В это же время недалеко от Нежина, в Васильевке, восстал Черниговский полк. Сменилось руководство и в Нежинской гимназии, началось дело о вольнодумстве, и Гоголь был замешан как непосредственный участник. Он чувствует себя как в заточении и ждёт, когда настанет момент освобождения. В этом состоянии он пишет романтическую поэму «Ганс Кюхельgarten».

В декабре 1828 года Н. В. Гоголь уезжает в Петербург. Он мечтает о большой общественной деятельности.

Учитель: *Ребята, а что вы знаете о жизни Гоголя в Петербурге? Записываем следующий пункт плана: «Гоголь и Петербург».*

Ученик 5: Петербург негостеприимно встретил юного Гоголя. В короткое время улетучились радужные надежды, связанные с государственной службой. Позже он писал своей матери: «Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал, я его вообразил гораздо красивее,

великолепнее, и слухи, которые распускали другие о нем, также лживы, вместо всего этого грязная, неуютная меблированная комната, заботы о том, как бы подешевле пообедать, тревога при виде, как быстро опустошается кошелек, казавшийся в Нежине неистошимым!»

Только через год Гоголь смог устроиться на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий. Суровая школа жизни открыла Гоголю глаза на многие вещи. Жестокая действительность отрезвила Гоголя. В холодном Петербурге он мечтает о другой «счастливой жизни», и в его мыслях и фантазиях возникают яркие картины жизни народной, навеянные преданиями далекой Украины. На собственные средства Н. В. Гоголь печатает поэму «Ганс Кюхельгартен» под псевдонимом «В. Алов». Критика отозвалась о поэме недоброжелательно, и Гоголь с верным слугой Якимом скупил по книжным лавкам злополучную поэму, снял номер в гостинице и сжёг её. Он понял потребность другого литературного пути. В сознании Гоголя появляется замысел веселой книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Со временем у Гоголя завязываются связи в писательском мире. Он знакомится с Дельвигом, Жуковским, Пушкиным, дружба с которым имела большое значение для развития общественных взглядов и литературного таланта молодого Гоголя. Так, 19 мая 1831 года произошла значимая встреча Пушкина с Гоголем. Пушкин поделился сюжетами для "Ревизора" и "Мертвых душ". "Когда я творил, – свидетельствовал Гоголь, – я видел перед собой только Пушкина... Мне дорого было его вечное и непреложное слово".

В сентябре 1831 года на страницах журнала «Северной пчелы» напечатали о выходе в свет «Вечеров на хуторе близ Диканьки». А. С. Пушкин объявил публике о явлении «необыкновенном»:

«...Прочёл «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! какая чувствительность!»

Через год родилась вторая часть «Вечеров...». Гоголь счастлив и весел. В 23 года он уже достаточно известен, у него впервые появляются деньги.

Конец 1833 года напоминает в биографии Гоголя счастливый вдох после тяжёлого дыхания. В 1835 году появляются сборники «Арабески» и «Миргород».

В 1835 году Николай Васильевич закончил свою знаменитую комедию «Ревизор». Премьера состоялась в апреле 1836 года в Александрийском театре. В зале сидела избранная публика. Гоголь вжимался в своё кресло и чувствовал себя как не в своей тарелке. Он вынес 4 часа мучений. Он сидел, в ожидании взрыва душевного отчаяния, покаяния, но вдруг... Царь захопал, а вслед за ним и весь зал. Царь засмеялся – и другие зрители засмеялись. «Никто, никто, никто не понял!!!» – твердил он в отчаянии.

С выходом в свет «Ревизора» связано начало духовного кризиса Гоголя, трагический финал которого наступил в конце жизни. Потрясённый резкой критикой, летом 1836 года писатель уехал за границу, где пробыл некоторое время, изредка навещаясь в Россию, в течение многих лет.

Учитель: *Итак, а мы переходим к следующему пункту плана. Записываем: « Гоголь и Рим». Да, Гоголь провёл какую-то часть своей жизни в Италии. Как Европа повлияла на писателя? Давайте послушаем об этом.*

Ученик 6: Потрясённый после премьеры комедии «Ревизор» обвинением в том, что он «враг России, Гоголь отправляется путешествовать по Европе. Все мысли его были обращены к горячо любимой родине. «В сердце моём Русь...» – писал Гоголь М. П. Погодину. Гоголь изучал древние памятники, картинные галереи, посещал мастерские художников, открывал Рим приезжим русским. Но помимо этого в Риме он также усердно работал: закончил «Шинель», но главным

предметом были «Мёртвые души», задуманные ещё в Петербурге в 1835 году. Годы жизни в Риме — это годы создания «Мёртвых душ», писания и переписывания, переделывания, выстраивания одиннадцати глав первого тома и начало «строительства» второго тома.

Самое хрестоматийное произведение Гоголя – его поэма «Мёртвые души». Он трудился над ней в Риме и закончил в Москве. Тираж был небольшой: 2400 экземпляров. На обложке название гласило: «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Деньги, вырученные за продажу книги, ушли на уплату долгов.

Осенью 1839 года Гоголь возвращается на родину. В Москве его с теплотой встретили Аксаковы. Гоголь читает друзьям законченные главы «Мёртвых душ» и обещает через год вернуться с законченным произведением. Гоголь знакомится с В. Г. Белинским, М. Ю. Лермонтовым, а вскоре вновь уезжает за границу. «Русь! Чего же ты хочешь от меня?» – эти строки могли родиться только после приезда в Россию. Первый том был завершён в 1841 году. Гоголь вернулся в Россию, чтобы опубликовать книгу. С некоторыми оговорками её издали в Москве в 1842 году.

23 мая 1842 года Гоголь отправляется в путешествие по Европе. Без этой поездки он не мыслит работы над «Мёртвыми душами». Гоголь странствует по Европе, ища покоя своим нервам, рассеяния одиночества. В эти годы появилась его новая книга – «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847 г.), доказательство стремления писателя примириться с жизнью. Он, впадая в крайность, благословляет и царя, и крепостное право. В. Белинский в гневном письме призывает Гоголя очнуться от иллюзий, но тщетно.

Учитель: *А сейчас давайте вспомним, как прошли последние годы жизни писателя. Что произошло с писателем за это время? Записываем последний пункт плана: «Последние годы жизни».*

Ученик 7: В чужой стране Гоголь почувствовал себя одиноким,

бескровным странником, который был вынужден искать приют то в Германии, то во Франции, то в Италии. Его нравственные мучения приумножались болезнью. Томясь в одиночестве, Гоголь обращался к религии как к единственному избавлению от душевных страданий. Писатель снова оценивает своё творчество: ему кажется, что написанное им до сих пор было недостойно той высокой цели, к которой он считал себя призванным. Терзаемый душевной дисгармонией, Гоголь создаёт второй том «Мёртвых душ», стремясь показать исправление отрицательных героев первого тома, но чутьём гениального художника понимает, что замысел его книги искусственен. В 1845 году он сжигает рукопись второго тома, а затем и последующие редакции вторично уничтожает незадолго до смерти. Предсмертная болезнь, сожжение рукописей и смерть Гоголя произошли быстро и содержали в себе много таинственного. Окончательно сломленный духовно и физически, Николай Васильевич тяжело заболевает. Он не ест и отказывается от медицинской помощи. Однажды ночью у обессиленного от голода и болезни писателя помутнело сознание, и он сжег почти все рукописи. В огне сгинул и второй том «Мёртвых душ». Опомившись, Гоголь с ужасом понял весь трагизм случившегося. Измученный болезнью организм не выдержал последнего потрясения, и 21 февраля 1852 года утром Гоголь скончался в своей последней квартире в доме Талызина в Москве.

6. Заключительное слово учителя

Учитель: Тосковала Москва, тосковал Петербург, тосковала и вся Россия, которая внезапно обнаружила, что осталась без Гоголя. Она как бы устремилась в эти дни в Москву, заполонила её улицы, Никитский бульвар и толпы людей вынесли гроб из квартиры. Люди не могли поверить в то, что умер П И С А Т Е Л Ь.

«...толки в народе... - писал один из очевидцев похорон, – все добивались, какого чина был тот человек. Жандармы предполагали, что какой-то граф или князь...И лишь один извозчик уверял, что умер главный

писарь при университете, то есть не тот, который переписывает, а который знал, как писать...»

7. Рефлексия

Учитель: Мы с вами говорили о Н.В. Гоголе – великом писателе, узнали о его жизни и творчестве.

Подводя итог уроку, хочу спросить вас, каким для себя вы увидели создателя «Мёртвых душ» и «Ревизора»? Каким человеком предстал перед вами Н. В. Гоголь? (Ответы учеников)

Перед вами лежат листочки. Я попрошу вас подписать их. Вашим заданием в оставшееся время будет написать синквейн по сегодняшней теме урока.

Домашнее задание

Учитель: Запишите домашнее задание:

- Чтение глав 1- 6 поэмы «Мертвые души».
- Дать характеристику на героев поэмы.

Выводы по II главе

Сайт «ПроШколу.ру» – один из интернет-ресурсов, где учителя могут найти ценные советы и различные методические рекомендации, включая разработки конспектов к урокам.

Конспекты уроков, взятые с сайта «ПроШколу.ру» послужили основой для создания методической копилки, содержащей в себе различные формы, методы и приёмы, которые можно использовать при подготовке к урокам по изучению биографии писателя.

При изучении конспектов уроков учителей с сайта «ПроШколу.ру» было отмечено, что большинство педагогов-словесников проводят свои уроки по изучению биографии писателя в классической форме лекции, что никак не способствует активизации деятельности школьника на уроках по

изучению жизни и творчества писателя. Это говорит о том, что разработка уроков по данной теме до сих пор является в методике темой достаточно сложной и малоизученной, а сама подготовка к таким урокам даётся учителям сложно.

На основе методической копилки был разработан конспект урока по теме: «Загадки жизни Н. В. Гоголя» с использованием форм, методов и приёмов, позволяющих активизировать деятельность учащихся при изучении биографии писателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Активизация деятельности школьников является одним из труднейших, но в то же время и интереснейших аспектов деятельности современного педагога. Данная составляющая уроков была рассмотрена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Целью данной дипломной работы было исследовать и систематизировать существующие методы и приёмы активизации деятельности школьников при изучении жизненного и творческого пути писателя на уроках литературы. Цель работы была достигнута путём решения следующих поставленных ранее теоретических задач: были выявлены цели изучения биографии в школе.

Основной целью изучения писательских биографий в школе является формирование интереса учащихся к жизни и творчеству писателя. Однако помимо этой цели существует методическая составляющая – подготовка школьников к анализу изучаемого литературного произведения, и воспитательная составляющая – способствовать самоактуализации личности подростка при освоении биографии писателя.

Изучено содержание уроков по биографии и творчеству писателей на разных этапах обучения в школе. Содержание уроков по биографии строится по принципам концентризма и линейности подачи материала, а также различается в зависимости от возраста школьников: каждому возрастному звену соответствуют свои особенности изучения биографии.

Обобщены существующие методы и приёмы по изучению жизни и творчества писателя в школе.

В ходе изучения методов и приёмов были также классифицированы формы уроков и обобщены аналогично с методами и приёмами. Основными формами уроков по изучению биографии писателя являются уроки-лекции. Основным методом является учебный диалог. Основными

приёмами на монографических уроках в школе являются приёмы работы с портретом писателя, синквейн и фишбоун, составления таблиц, введения интриги в начале урока и другие.

Выявлены способы активизации деятельности учащихся.

Для мотивации учащихся к обучению необходимо соблюдать принципы активизации деятельности, системности, психологического комфорта и творчества. Это значит, что каждый урок должен содержать в себе такие условия, чтобы ученик не просто получал информацию, но и умел сам её добыть; уроки должны носить метапредметный характер, то есть включать в себя синтез других, близких к литературе наук и искусств; урок должен проходить в благоприятной обстановке и быть творческим.

При создании практической части работы были решены следующие задачи:

1. Обобщён опыт учителей по организации деятельностного освоения биографии писателя в школе. На основе обобщённого учительского опыта была создана методическая копилка, содержащая в себе различные приёмы, которые можно использовать при подготовке к монографическим урокам.

2. Составлен конспект урока по теме исследования.

Созданный конспект урока предназначен для изучения жизни и творчества Н. В. Гоголя в 9 классе и содержит в себе различные приёмы, позволяющие вовлечь учащихся в процесс обучения.

В ходе написания работы путём анализа теоретического материала была подтверждена ранее выдвинутая нами гипотеза о том, что использование активизирующих деятельность школьников методов и приёмов в процессе изучения биографии писателя поможет учителю эффективно и результативно планировать уроки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Беленький Г. И. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. Русская классика: учебное пособие / Г. И. Беленький. – Москва: Мнемозина, 1999. – 192 с. – ISBN 5-87441-070-8.
2. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: учебное пособие / О.Ю. Богданова. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. – 288 с. – ISBN 5-7695-1205-9.
3. Воспитание учащихся на примерах из жизни и творческой биографии писателя: методические рекомендации НИИ педагогики / подгот. М. С. Крот и др. – Минск, 1988. – 42 с.
4. Глебова Л. В. Изучение творческой лаборатории писателя как стимул литературного развития старшеклассников: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Глебова Лада Владимировна ; науч. рук. Т. Г. Браже. – Ленингр. пед. ин-т. – Ленинград, 1990. – 22 с.
5. Гордин А. М. Н. В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие для учителей средней школы: учебное пособие / А. М. Гордин. – Ленинград: [б. и.], 1958. – 413 с.
6. Горобец Н. И. Биография писателя в системе эстетического развития учащихся: монография / Н. И. Горобец, И.А. Новикова. – Архангельск: [б. и.], 2006. – 135 с. ISBN 978-5-88086-950-3.
7. Граник Г. Г. Биография писателя как средство возбуждения поддержания познавательного интереса к писателю и его творчеству / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая // Москва – Мир психологии. – 2006. – №3. – С. 213-219.
8. Грязева А. А. Принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах: ВКР / А. А. Грязева. Официальный сайт Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета им. В. М. Шукшина: – URL:

http://www2.bigpi.biysk.ru/vkr2018/file/ryail_24_06_2019_10_28_12.pdf (дата обращения: 23.03.2020).

9. Дефье О. В. Концепция художника в русской прозе первой трети XX века: типология, традиции, способы образного воплощения: автореферат дис.... д-ра фил. наук / О. В. Дефье. – Москва : 1999. – 33 с.

10. Добычина Е.С. Изучение биографий великих русских писателей в старших классах средней школы: автореферат дисс. канд. пед. наук : 13.00.02 / Добычина Евдокия Сергеевна ; науч. рук. А. Г. Прокофьева. – М-во просвещения РСФСР. Моск. обл. пед. ин-т – Москва : 1953. – 16 с.

11. Дробот В.Н. Совершенствование изучения биографии писателя во взаимосвязи с его творчеством: дисс. канд. пед. наук : 13.00.02 / Дробот Виталий Николаевич ; науч. рук. А. Н. Мазуркевич. – Киев., 1984. – 205 с.

12. Залесова Н. В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся / Н. В. Залесова // Официальный сайт Шадринского государственного педагогического университета: – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2014/2014-2-29.pdf> (дата обращения – 30.10.2019).

13. Колокольцев Е. Н. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах / Е. Н. Колокольцев / сост. Р.И. Альбеткова. – Москва : Просвещение, 1991. – 174 с. – ISBN 5-09-003245-9.

14. Крайванова А. Р. Проблема личности писателя при работе над текстом литературного произведения в школе. Проблема личности автора в процессе изучения литературы в школе. Межвузовский сборник научных трудов / А. Р. Крайванова. – Вологда : 1984. – С. 40–46.

15. Курдюмова Т. Ф. Методические рекомендации. Литература 9 класс: учебное пособие / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. – 2-е изд. – Москва : Дрофа, 2000. – 192 с. ISBN 5-7107-3158-7.

16. Маранцман В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: монография / В. Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 1965. – 73 с.
17. Маранцман В. Г. Изучение литературы в 9 классе: Метод. рекомендации для учителя: учебное пособие/ В. Г. Маранцман. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1994. – 207 с. ISBN 5-09-006832-1.
18. Маранцман В. Г. Литература. 9 класс. Методические рекомендации. Книга для учителя: учеб. пособие / В. Г. Маранцман // Издательство «Просвещение»: [сайт]. – 2019. – URL: https://www.sinykova.ru/biblioteka/marancman_literatura_9kl_metod/index.htm 1 (дата обращения: 10.03.2020).
19. Маранцман В. Г. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. уч.: в 2 ч. / В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова – Москва : Просвещение, 2011. – 443 с. ISBN 978-5-09-023087-2.
20. Маранцман В. Г. Программы общеобразоват. уч.. Программа лит. образования. 5-9 классы / В. Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2005. – 222 с. ISBN 5-09-013626-2.
21. Маранцман В. Г. Роман А. С. Пушкина "Дубровский" в школьном изучении: пособие для учителя / В. Г. Маранцман. – Ленинград: Просвещение. Ленинградское отделение, 1974. – 109 с.
22. Меньших Е. В. Методы и приёмы изучения биографий писателей / Е. В. Меньших. – Шадринск : Шадринский дом печати, 2013. – 67 с.
23. Меркин Б. Г. Формирование системных представлений о писателе в 5-8 классах / Б. Г. Меркин. – Проблемы современной науки и образования. Иваново: Олимп, 2017. – С. 61–70. ISSN: 2304-2338
24. Никольский В. А. Из лекции по методике преподавания литературы в средней школе / Калинин : Калининский государственный педагогический институт им. М. И. Калинина, 1956. – 104 с.

25. Никольский В. А. Преподавание литературы в средней школе : Пособие для учителя / В. А. Никольский. – 2-е изд., доп. – Москва : Учпедгиз, 1963. – 291 с.
26. Паклина Е. В. Системно-деятельностный подход на уроках литературы: ВКР / Е. В. Паклина // Официальный сайт Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета им. В. М. Шукшина. – 2018. – URL: http://www2.bigpi.biysk.ru/vkr2018/file/ryail_24_06_2019_03_55_12.pdf (дата обращения: 14.01.2020).
27. Рез З. Я. Методика преподавания литературы: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Кудряшев Н. И., Роткович Я. А., Качурин М. Г. и др. – Москва : Просвещение, 1977. – 383 с.
28. Слостенин, В. А. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов / ред. В. А. Слостенин. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с. ISBN 5-691-00951-6.
29. Словарь SEO-терминов: термины / Словарь SEO-терминов онлайн : [сайт]. – 2018. – URL: <https://seo.slovaronline.com/198-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82> (дата обращения: 13.04.2020).
30. Спасское-Лутовиново: виртуальная экскурсия / Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» : [сайт]. – 2018. – URL: <http://spasskoyelutovinovo.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
31. Стрельцова Л. С. К вопросу об изучении творчества писателя в старших классах средней школы / Л. С. Стрельцова // Новые исследования в педагогических науках. – Москва, 1982. – № 1(39). – С. 22–29.
32. Сухих И. Н. Литература. 9 класс : учебник для 9-го класса общеобразоват. организаций : в двух частях. Часть 2 / И. Н. Сухих. – Москва : Академия, 2016. – ISBN 978-5-4468-3873-8.

33. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова: учебное пособие / И. Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Издательская группа «Лениздат»: «Команда А», 2013. – 284 с. – ISBN 978-5-4453-0053-3.
34. Терентьева Н. П. Концепция аксиологизации литературного образования: монография / Н. П. Терентьева. – Челябинск : ЧГПУ, 2013. – 351 с. – ISBN 978-5-85716-967-4.
35. Терентьева Н. П. Программа литературного образования В. Г. Маранцмана как методический феномен / Н. П. Терентьева // Педагогический ИМИДЖ, 2018. – Том 11. № 3 (40). – С. 48–55.
36. Тимофеева Е. Н. Изучение биографии писателя как способ развития интереса учащихся к чтению художественных произведений : дисс. канд. пед. / Е. Н. Тимофеева – Санкт-Петербург, 2011. – 315 с.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: дидактические требования к современному уроку / Министерство образования и науки Российской Федерации «от 17 декабря 2010 г. № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” . – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с.
38. Францман Е. Изучение жизни и творчества писателя / Е. Францман // Литературоведение и школа: Материалы метод. конф. / ред. Т.Е. Сарв. – Тарту: [б. и.], 1969. – 182 с.
39. Шамова Т.И. Активизация учения школьников: монография / Т. И. Шамова. – Москва : Педагогика, 1982. – 209 с.
40. Шишмаренкова Г. Я. Творческие задания как средство активизации познавательной деятельности учащихся / Г. Я. Шишмаренкова. – Челябинск : Вестник Челябинского государственного университета. № 1 – 1997. – С. 162–169.

41. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы : учеб. пособие для студентов фил. фак. / Д. У. Якибова. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : РУДН, 2012. – 150 с. – ISBN 978-5-209-04320-1.

42. Яновская М. Г. Эмоционально-ценностные технологии нравственного воспитания / М. Г. Яновская. – Киров : Вятский государственный педагогический университет, 1998. – 93 с. – ISBN 978-5-209-04720-2.