



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

**Опыт исторической интерпретации художественного
образа о деревне в советском кинематографе эпохи
«Оттепели» (возможности использования темы в
школьном курсе истории)**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«История. Право»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
89,9 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«27» мая, 2025 г.

Зав. кафедрой истории и права
Н.В. Коршунова Коршунова Н.В.

Выполнила:
Студентка группы
ОФ – 524 / 077-5-1
Русинова Людмила Александровна

Научный руководитель:
кандидат ист. наук, доцент кафедры
истории и права
Татаркина Альфия Рамильевна 

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ «ОТТЕПЕЛИ»	11
1.1. Изменения в духовной жизни страны	11
1.2. Перемены в советском кинематографе	16
ГЛАВА 2. ОСВЕЩЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПРОБЛЕМ ДЕРЕВНИ В КИНЕМАТОГРАФЕ	28
2.1. Отражение аграрной политики Н.С. Хрущева в советских фильмах ...	28
2.2. Образ «человека земли» в советском кино эпохи «оттепели»	36
ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ	44
3.1. Отражение проблематики темы выпускной квалификационной работы в нормативных и учебно-методических документах	44
3.2. Методические приемы и технологии в преподавании темы «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.» в контексте проблематики выпускной квалификационной работы	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	67
ПРИЛОЖЕНИЯ	75

ВВЕДЕНИЕ

При изучении различных аспектов истории из всего многообразия доступных источников традиционно используются источники письменного характера: нормативные и делопроизводственные документы, периодическая печать, источники личного происхождения. С научно-техническим прогрессом появилась новая группа источников – технического происхождения, среди которых особое место занимают кинодокументы, содержащие исключительную аудиовизуальную информацию и позволяющие значительно увеличить возможности исторических интерпретаций. Между тем к художественному кинематографу историки мало обращаются как к источнику, так как в нем представлена вымышленная реальность. Однако именно художественное кино, включая в себя широкий спектр изобразительных средств (режиссерский замысел, работа оператора, музыка, игра актеров, диалоги), обладает высоким информационным материалом. С помощью фильмов, появляется возможность реконструировать разные стороны повседневности, изучить проблемы и способы их решения.

Актуальность работы обусловлена тем, что новизна подхода к использованию визуальных источников при проведении анализа экономических преобразований и их последствий в эпоху «оттепели», с одной стороны помогает создать полноценный иллюстративный образ исторических процессов, концентрируя внимание на реакцию современников и менталитет жителей, что недостаточно полно представлено или вовсе отсутствует в письменных текстах. С другой стороны, данная работа подтверждает популярность применения визуальных технологий в области методики преподавания истории в школе. Более того, современные учебники под редакцией В.Р. Мединского снабжены ссылками на кинофильмы практически к каждой теме, использование которых позволяет расширить возможности учебного

содержания и мотивирует обучающихся к активной познавательной деятельности. Следовательно, использование фильмов актуально и при изучении соответствующих тем в школе.

В процессе работы было изучено большое количество научных работ, которые условно можно сгруппировать по проблемно-хронологическому принципу.

В первую группу вошли исследования по аграрным реформам Н. С. Хрущева. В советский период данные вопросы рассматривали историки М. Л. Богденко, И. Е. Зеленин¹, А. В. Казанцев², И. В. Русинов³, Ф. М. Бурлацкий⁴. Они не отрицали экономической эффективности некоторых аграрных реформ Н. С. Хрущева, при этом выделяя, что в процессе реформирования мало внимания уделялось проблемам совершенствования агротехники и качества подъема культуры земледелия. Современные исследователи пытаются провести более глубокий и объективный анализ политики КПСС в отношении развития сельского хозяйства. Среди них работы Ю. В. Аксютин⁵, В. П. Мотревича⁶, А. Н. Устименко⁷, А. И. Шевелькова⁸.

¹ Богденко М. Л. Совхозы СССР: краткий исторический очерк (1917-1975 гг.) / М. Л. Богденко, И. Е. Зеленин. – Москва : Политиздат, 1976. – 279 с. – ISBN 978-5-631-115-71.

² Казанцев А. В. Реорганизация МТС и формирование механизаторских кадров в колхозах Алтая (1958-1965 гг.) / А. В. Казанцев // Проблемы истории советской сибирской деревни. – Новосибирск, 1977. – С. 204–216.

³ Русинов И. В. Аграрная политика КПСС в 1950-е – первой половине 1960-х годов: опыт и уроки / И. В. Русинов // Вопросы истории КПСС. – 1988. – № 9. – С. 35–49.

⁴ Бурлацкий Ф. М. После Сталина / Ф. М. Бурлацкий // Новый мир. – 1988. – № 10. – С. 153–197.

⁵ Аксютин Ю. В. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю. В. Аксютин. – Москва, 2010. – 488 с. – ISBN 978-5-8243-1397-0.

⁶ Мотревич В. П. Аграрная политика Н. С. Хрущёва: основные направления и результаты / В. П. Мотревич // Аграрное образование и наука. – 2019. – № 1. – С. 3–15.

⁷ Устименко А. Н. Реформы Н. С. Хрущёва в сельском хозяйстве в первые годы правления / А. Н. Устименко // Молодой учёный. – 2013. – № 6 (53). – С. 629–632.

⁸ Шевельков А. И. Аграрная политика СССР второй половины XX в. по документам ЦК КПСС / А. И. Шевельков // Проблемы архивоведения, источниковедения, документоведения, археографии. – 2010. – № 1. – С. 3–20.

Во вторую группу вошли работы, посвященные культурным преобразованиям периода «оттепели». В советский период это были многотомные работы, посвященные истории СССР. В вопросах о культуре в основном обращали внимание на активное развитие литературы, театра и кино, появление новых коллективов, жанров, и в целом подчеркивали новизну преобразования Н. С. Хрущева. Например, работы историков И. Б. Берхин, Н. Я. Бромлей, С. И. Висков⁹. Среди современных исследователей, рассматривающих роль культуры в жизни общества в эпоху «оттепели», можно выделить Б. Л. Белякова, А. Д. Коннова, Е. В. Смирнова¹⁰, Е. Ю. Деготь¹¹, А. А. Аронова¹².

Третью группу составляют работы, посвященные изучению истории кино в эпоху «оттепели», в основном это труды М. И. Ромма¹³, С. И. Фрейлиха¹⁴, Ю. А. Русиной¹⁵. Среди общих работ выделяются работы О. В. Дудиной¹⁶ и В. Трояновского¹⁷, в которых представлена специфика развития кино периода «оттепели». В качестве главной особенности авторы выделяют появление новой темы – деревенской.

⁹ История СССР. Т. 11. Советский Союз на пути к развитому социализму (1945-1961 гг.) / ред. И. Б. Берхин [и др.]. – Москва : Наука, 1980. – 647 с. ISBN – 978-5-0000-0000-0.

¹⁰ Беляков Б. Л. Философия, литература и военная служба / Б. Л. Беляков, А. Д. Коннов, Е. В. Смирнов. – Москва, 2013. – 51 с. – ISBN 978-5-00174-199-2.

¹¹ Деготь Е. Ю. Русское искусство XX века / Е. Ю. Деготь. – Москва : Трилистник, 2000. – 224 с. – ISBN 5-89480-031-5.

¹² Аронов А. А. «Оттепель» в истории отечественной культуры (50-е – 60-е гг. XX века) / А. А. Аронов. – Москва : Экон-Информ, 2008. – 304 с. – ISBN 978-5-950-0315-0.

¹³ Ромм М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. И. Ромм. – Академический проект, 2016. – 480 с. – ISBN 978-5-8291-3908-7.

¹⁴ Фрейлих С. И. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – Москва : Академический проспект, 2013. – 512 с. – ISBN 5-8291-0780-5.

¹⁵ История советского кино: учеб. пособие / Ю. А. Русина; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-7996-2520-7.

¹⁶ Дудина О. В. Кинематограф периода хрущевской «оттепели» как отражение советской действительности / О. В. Дудина // Мир культуры : культуроведение, культуuroграфия, культуuroлогия. – 2018. – С. 194–198.

¹⁷ Кинематограф оттепели: К 100-летию мирового кино / Отв. ред. В. Трояновский. – Москва : Материк, 1996. Кн. 1. – 260 с. – ISBN 4910000000-02.

Таким образом, анализ историографии показывает нам, что в целом период аграрных преобразований Н. С. Хрущева хорошо изучен, однако проблема освещения аграрных преобразований в искусстве кино только начинает разрабатываться в науке.

Цель исследования заключается в анализе репрезентации образа деревни в отечественном кинематографе периода «оттепели» и возможности использования исследовательских материалов на уроках истории в школе.

Задачи исследования:

1. Изучить изменения в духовной сфере жизни общества в период «оттепели».
2. Выявить, какие перемены наступили в советском кинематографе эпохи «оттепели».
3. Проанализировать освещение аграрных реформ Н. С. Хрущева в советских фильмах.
4. Охарактеризовать образ «человека земли» в советском кинематографе эпохи «оттепели».
5. Посмотреть степень отражения проблематики исследования в нормативных и учебно-методических документах.
6. Продумать методические приемы и технологии с использованием материалов темы в школьном преподавании истории.

Объект: советская деревня эпохи аграрных преобразований 1950-1960-х годов.

Предмет: отражение советской деревни в кинематографе периода «оттепели».

Хронологические рамки охватывают период с середины 1950-х до середины 1960-х годов, известный в истории как эпоха «оттепели».

Методологическую основу исследования составили принципы историзма и научной объективности, которые позволили провести

системное, глубокое и тщательное исследование кинематографа эпохи «оттепели» с учетом динамики развития явлений во времени.

В основе исследования лежит системный подход, который позволяет рассмотреть развитие отечественного кинематографа как целостную систему. Данный подход гарантирует более подробное понимание отражения процессов в деревни в кинематографе периода «оттепели». Были выявлены закономерности и связь между проводимыми аграрными реформами и развитием кинематографа в рассматриваемый период. Также работа основана на принципах визуального и антропологического подхода.

Основными научными методами, которые используются в работе, являются общенаучные – анализ, синтез, обобщение, индукция, дедукция, и специальные – историко-сравнительный, историко-генетический и метод искусствоведческого анализа.

Источниковая база исследования включает следующие группы источников.

Первая группа представлена материалами периодической печати, например, журнал «Искусство кино», где публиковались статьи режиссеров С. А. Герасимова «Наступательная сила нашего искусства»¹⁸, Л. А. Кулиджанова «Все в наших силах»¹⁹, «Литературная газета» статья Г. А. Капралова «Фильм и жизнь»²⁰. Данные статьи посвящены отечественному кинематографу периода «оттепели».

Вторую группу составляют визуальные источники, к которым мы отнесли художественные фильмы периода «оттепели», посвященные деревенской проблематике, например, «Первый эшелон» М. К.

¹⁸ Герасимов С. А. Наступательная сила нашего искусства / С. А. Герасимов // Искусство кино. – 1968. – № 8. – С. 8–27.

¹⁹ Кулиджанов Л. А. Все в наших силах / Л. А. Кулиджанов // Искусство кино. – 1965. – № 7. – С. 1–12.

²⁰ Капралов Г. А. Фильм и жизнь / Г. А. Капралов // Литературная газета. – 1965. – 18 февраля.

Калатозова²¹, «Председатель» А. А. Салтыкова²², «Простая история» Ю. П. Егорова²³, а также фильмы, демонстрирующие особенности периода «оттепели» в данном виде искусства: «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») М. М. Хуциева²⁴, «Летят журавли» М. К. Калатозова²⁵, «Я шагаю по Москве» Г. Н. Данелии²⁶.

В третью группу вошли публицистические материалы, а именно критические статьи и рецензии на фильмы, например, М. Зак «Творческие портреты. Нонна Мордюкова»²⁷, И. Левшина «Превращения Нонны Мордюковой»²⁸, Е. Тетерина «О моем товарище. Елена Максимова»²⁹.

Четвертая группа – изобразительные источники, фотографии со съемок фильмов о деревне, например, образ Егора Трубникова в фильме «Председатель»³⁰, Александры Потаповой в драме «Простая история»³¹.

Пятая группа – источники нормативно-правового характера, регулирующие образовательный процесс в современной школе, к которым мы относим ФГОС³², ИКС³³.

²¹ Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

²² Председатель. Художественный фильм (реж. А. А. Салтыков, 1965). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=0gBzJ4jWwj8> (дата обращения: 19.01.2023).

²³ Простая история. Художественный фильм (реж. Ю. П. Егоров, 1960). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ndwDrmMIQqM> (дата обращения: 17.07.2023).

²⁴ Застава Ильича (Мне двадцать лет). Худ. фильм (реж. М. М. Хуциев, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=bFmPXhadANk&t=3774s> (дата обращения: 07.02.2024).

²⁵ Летят журавли. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1957). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=2OscZQmxKac> (дата обращения: 20.05.2023).

²⁶ Я шагаю по Москве. Художественный фильм (реж. Г. Н. Данелия, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=vbj5zfxDMs> (дата обращения: 14.04.2024).

²⁷ Зак М. Творческие портреты. Нонна Мордюкова / М. Зак // Советский экран. – 1960. – № 22. – С. 12–13.

²⁸ Левшина И. Превращения Нонны Мордюковой / И. Левшина // Советский экран. – 1965. – № 17. – С. 12–13.

²⁹ Тетерин Е. О моем товарище. Елена Максимова / Е. Тетерин // Советский экран. – 1966. – № 2. – С. 14–15.

³⁰ Актер М. А. Ульянов в роли Егора Трубникова в фильме «Председатель». 1965 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/5576/foto/>.

³¹ Актриса Н. В. Мордюкова в роли Александры Потаповой в фильме «Простая история». 1960 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/5770/foto/>.

В шестой группе представлены учебники по истории для средней общеобразовательной школы, например, учебники под редакцией А. В. Торкунова³⁴ и В. Р. Мединского³⁵.

Таким образом, источниковая база по теме выпускной квалификационной работы достаточно обширна, что позволяет провести самостоятельное научное исследование.

Научная новизна исследования состоит в комплексном анализе художественного образа о деревне в 1950-1960-е годы, отраженного в советском кинематографе данного периода.

Практическая значимость исследования заключается в том, что работу можно использовать на уроках истории в школе и в качестве дополнительного материала на элективных курсах по истории.

Результаты исследования были представлены в выступлениях на всероссийской научно-практической конференции «Отечественная и всеобщая история: вчера, сегодня, завтра» (Челябинск, апрель, 2025 г.), на всероссийской студенческой научно-практической конференции (с международным участием) «Вызовы XXI века» (Набережные Челны, апрель, 2025 г.) и в статье, опубликованной в сборнике материалов международной научной конференции, «XI Лазаревские чтения. Лики

³² Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405172211/> (дата обращения: 15.04.2025).

³³ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные стандарты : [утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК–1 вн]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения: 15.04.2025).

³⁴ Данилов А. А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. : 11-й класс : базовый уровень : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк. – Москва : Просвещение, 2023. – 113 с. – ISBN 978-5-09-110294-9.

³⁵ Мединский В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века : 11-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 448 с. – ISBN 978-5-09-104850-6.

традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему»³⁶.

Структура работы включает в себя введение, три главы, в каждой по два параграфа, заключение, список использованных источников, приложения.

³⁶ Лазаревские чтения Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему : сборник материалов международной научной конференции, Челябинск, 28-29 февраля, 1-3 марта 2024 г. / ред. кол. С. Б. Синецкий, Е. А. Селютина, Л. Н. Лазарева, О. В. Гришанина-Мошкина, И. В. Степанова ; ЧГИК. – Челябинск : ЧГИК, 2024. – 423 с. – ISBN 978-5-94839-858-7.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ «ОТТЕПЕЛИ»

1.1. Изменения в духовной жизни страны

Под понятием «оттепель» принято считать период советского времени, который продолжался с середины 1950-х до середины 1960-х годов, и характеризуется относительной демократизацией как политической, так и общественной жизни. Изменения последовали после разоблачения Н. С. Хрущевым «культа личности» И. В. Сталина³⁷. Наиболее точно охарактеризовал переход от «сталинского» тоталитаризма к периоду «оттепели» киновед В. А. Трояновский: «Страна, еще не сносившая башмаков, в которых проводила обожаемого вождя, неожиданно почувствовала даже некоторое облегчение от его отсутствия. Не стало того, кто был очень далеко и вместе с тем – всегда рядом, кто мог в любой момент чудесным образом вмешаться в деятельность каждого: от доярки до кинорежиссера»³⁸. Люди почувствовали некоторую свободу в деятельности, и возможность самовыражения.

Прежде всего, перемены коснулись духовной жизни общества. Чтобы перейти к рассмотрению изменений в данной сфере, необходимо разобраться, что понимается под «духовной жизнью» общества и какие преобразования можно отнести к данной теме.

В учебной литературе «духовная жизнь» характеризуется как «сфера общественной жизни, связанная с производством и распределением духовных ценностей, с удовлетворением духовных потребностей

³⁷ Аксютин Ю. В. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю. В. Аксютин. – Москва, 2010. – 488 с. – ISBN 978-5-8243-1397-0.

³⁸ Кинематограф оттепели: К 100-летию мирового кино / Отв. ред. В. Трояновский. – Москва : Материк, 1996. Кн. 1. – 260 с. – ISBN 4910000000-02.

человека»³⁹. Стоит пояснить, что под «духовными ценностями» понимается одобряемые и разделяемые обществом представления о добре, справедливости, патриотизме, любви, дружбе и так далее. Для обобщения приведенных определений «духовная жизнь» и «духовные ценности» приведем мнение специалистов в области философских наук Б. Л. Беякова, А. Д. Коннова, Е. В. Смирнова⁴⁰. По их мнению, «духовная жизнь общества» – это «активная творческая деятельность людей, направленная на освоение и преобразование мира, в процессах производства, хранения, распределения и потребления духовных ценностей, которые составляют смысл жизни»⁴¹.

Таким образом, духовная жизнь общества представляет собой умственную творческую деятельность людей, направленную на преобразование общественной действительности. Сюда относятся занятия различными видами искусства – литература, живопись, музыка, театральная деятельность; научная деятельность; деятельность в области образования и воспитания.

Первым с чего начинают характеризовать эпоху «оттепели» является ослабление цензуры. Стала допустимой переоценка сталинского периода отечественной истории. Прослеживается переосмысление трагического наследия прошлого страны, определяется главный вопрос, волнующий современников – «как жить с грузом прошлого, как изменить жизнь, не допустить повтора трагедий»⁴². Впервые распространяется тема о жертвах сталинских репрессий. Прежде всего, это появление в печати произведений «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына и

³⁹ Беяков Б. Л. Философия, литература и военная служба / Б. Л. Беяков, А. Д. Коннов, Е. В. Смирнов. – Москва, 2013. – 51 с. – ISBN 978-5-00174-199-2.

⁴⁰ Там же.

⁴¹ Там же. – С. 15.

⁴² Аронов А. А. «Оттепель» в истории отечественной культуры (50-е – 60-е гг. XX века) / А. А. Аронов. – Москва : Экон-Информ, 2008. – 304 с. – ISBN 978-5-950-0315-0.

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова, в которых изображена жизнь заключенных в советских тюрьмах и лагерях ГУЛАГа⁴³.

В творчестве проявляется интерес к переживаниям человека на войне, описывается цена победы. Зарождается новое стилистическое направление в частности в литературе – «окопный реализм»⁴⁴. Взгляд на войну происходит «изнутри», глазами участников фронтовых будней, так как создателями произведений являются именно они. К таким литературным произведениям относятся «Судьба человека» М. А. Шолохова, «Батальоны просят огня» Ю. В. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Д. Воробьева и многие другие. Тема войны не обошла стороной и отечественный кинематограф, так как большинство кинорежиссеров также были ее участниками⁴⁵. Например, Г. Н. Чухрай, С. И. Ростоцкий, В. П. Басов и многие другие.

Успехи СССР в освоении космического пространства и развитии технических наук не могли не повлиять на развитие жанра научной фантастики. Поднимаются следующие проблемы: какие стороны раскрывает технический прогресс, какие трудности возможны в отношениях между людьми в «идеальном», лишенном каких-либо противоречий коммунистическом обществе⁴⁶. Жанр фантастики позволяет проводить эксперименты невозможного по отношению к текущей реальности и свободно размышлять об эволюции исторического процесса. Примерами являются романы И. А. Ефремова «Туманность Андромеды» и «Лезвие бритвы», братьев А. Н. и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом», повесть А. П. Казанцева «Планета бурь» и снятый по мотивам одноименный фильм режиссера П. В. Клушанцева⁴⁷. Также можно

⁴³ Там же. – С. 170.

⁴⁴ Там же. – С. 171.

⁴⁵ Там же.

⁴⁶ Там же. – С. 172.

⁴⁷ Там же.

привести фильм В. А. Чеботарева и Г. С. Казанского «Человек-амфибия» по одноименному роману А. Р. Беляева⁴⁸.

Появилась возможность повествования о жизни простых людей, их проблемах. Большого внимания стали получать интеллигентные профессии – ученые, геологи, инженеры, журналисты, учителя и так далее. Наибольший интерес вызывает внутренний мир обычного человека, его душевные переживания, стремления, поиск духовной свободы.

Характерной чертой «оттепели» является «живейший интерес» молодежи к поэтическому слову⁴⁹. Молодые люди стремятся отразить в творчестве динамичность своей эпохи, устремленность в светлое будущее. Такой интерес вызывает развитие альтернативной формы песенного творчества. Появляется авторская или бардовская песня, соединяющая в одном лице поэта, музыканта, исполнителя. Данная форма творчества отражает настроения и эмоции молодежи эпохи «оттепели». Распространенной темой становится «вечный» спор «физиков» и «лириков». «Физики» выступают с идеей о том, что рано или поздно прогресс науки и техники обеспечит решение всех проблем человечества. «Лирики» в свою очередь подчеркивают важность «вечных» гуманистических ценностей, как основы существования мира.

Так как в описываемый период стали популярны походы и туристические поездки, появился особый песенный жанр – самодеятельная походная, по-другому туристическая, песня, или так называемая «песня странствий». Яркими представителями песенного творчества в это время становятся Ю. И. Визбор, Б. Ш. Окуджава, А. А. Якушева, А. А. Галич, Ю. Ч. Ким, Н. Н. Матвеева⁵⁰.

В период «оттепели» в изобразительном искусстве реализм стал трактоваться как «суровый стиль». Это значит, что авторы стремятся

⁴⁸ Там же.

⁴⁹ Там же. – С. 173.

⁵⁰ Там же.

изобразить обыденную реальность, лаконично, без излишеств, парадности. Примерами являются полотна Д. Д. Жилинского «Молодые скульпторы», В. Е. Попкова «Строители Братской ГЭС»⁵¹. Получают распространения и новые течения. Наиболее распространенным является авангард, предполагавший переосмысление классического направления в искусстве, наследия отечественных художников. Вдохновителями для советских художников являлись зарубежные современники испанец Пабло Пикассо и американец Марк Ротко⁵².

Особое значение имеют произведения, посвященные Великой Отечественной войне. В рассматриваемый период создается мемориальный комплекс героям сталинградской битвы на Мамаевом кургане под руководством скульптора Е. В. Вучетича, мемориал на Пискаревском кладбище в Петербурге скульпторов В. В. Исаевой и Р. К. Таурита⁵³.

Стоит отметить, что полной свободы в творческой сфере в период «оттепели» не было. Критика со стороны власти присутствовала во всех видах творчества. В основном деятелей обвиняли в «формализме», то есть в стремлении делать в рамках определенных правил, но не обязательно делать хорошо, и «чуждости», то есть несовместимости взглядов автора с общепринятым мнением, представлением⁵⁴.

В литературе такой критике подверглись А. А. Вознесенский, А. Д. Гранин, В. Д. Дудинцев, самым ярким примером осуждения со стороны власти является Б. Л. Пастернак за роман «Доктор Живаго», в котором усмотрели презрение к «простому человеку»⁵⁵.

⁵¹ Деготь Е. Ю. Русское искусство XX века / Е. Ю. Деготь. – Москва : Трилистник, 2000. – 224 с. – ISBN 5-89480-031-5.

⁵² Там же.

⁵³ Там же.

⁵⁴ Там же.

⁵⁵ Аронов А. А. «Оттепель» в истории отечественной культуры (50-е – 60-е гг. XX века) / А. А. Аронов. – Москва : Экон-Информ, 2008. – 304 с. – ISBN 978-5-950-0315-0.

В таких условиях возникли машинописные журналы – «самиздат». Основная цель заключалась в возможности опубликовать и распространить произведения писателей и поэтов, не прошедших цензуру. Среди поэтов печатались работы Б. Ш. Окуджавы, Г. В. Сапгира, Б. А. Слуцкого, Е. А. Евтушенко, переводы зарубежных произведений, таких как «Письмо к заложнику» Сент-Экзюпери, «По ком звонит колокол» Эрнеста Хемингуэя⁵⁶. Через самиздат распространялись и песенные тексты, оказавшиеся под запретом. К ним относится творчество А. А. Галича, Ю. И. Визбора, В. С. Высоцкого⁵⁷. Распространители работали на энтузиазме, на желании помочь авторам, в материальном аспекте чаще всего в убыток⁵⁸. Но стремление донести до читателей мысли, идеи молодых писателей и поэтов двигало данным явлением.

Самым громким событием, когда высшее руководство страны подвергло жесткой критике произведения творческой интеллигенции, является посещение Н. С. Хрущевым выставки московских художников в Манеже, состоявшейся в декабре 1962 года. Первый секретарь не нашел практической значимости авангардной живописи и скульптуре и выразил резкую отрицательную реакцию. Многие были лишены права продолжать работы в данном направлении и выставляться, что вынуждало многих покинуть СССР.

Духовная жизнь периода оттепели была достаточно противоречивой. С одной стороны, мы наблюдаем ослабление жесткого контроля со стороны партии, которое проявляется в ослаблении цензуры, в контактах с западной культурой, поддержке новых идей, экспериментов. С другой стороны, эта свобода была дозирована, и полной независимости

⁵⁶ Деготь Е. Ю. Русское искусство XX века / Е. Ю. Деготь. – Москва : Трилистник, 2000. – 224 с. – ISBN 5-89480-031-5.

⁵⁷ Там же.

⁵⁸ Аронов А. А. «Оттепель» в истории отечественной культуры (50-е – 60-е гг. XX века) / А. А. Аронов. – Москва : Экон-Информ, 2008. – 304 с. – ISBN 978-5-950-0315-0.

культурной деятельности не произошло. Затем власть вводит ограничения, подвергает критике новые проявления в творческой деятельности.

Культурные преобразования эпохи «оттепели» благотворно сказались на развитии культуры в целом, так как это привело к обновлению тематики в большинстве видах творчества, переосмыслению образа страны и человека. Интеллигенция теперь не боялась выражать свои идеи и переживания в удобной для себя форме. Например, тема войны преподносится совершенно по-другому, так же как и тема деревни. Акцент делается не на героические подвиги, а на переживания и чувства личности, через что человек проходит внутри себя.

1.2. Перемены в советском кинематографе

Кинематограф – это «движущаяся картинка» или картинка, изображающая движение⁵⁹. В его основе лежит движение и зрелище. Кинематограф является уникальным явлением, способным в короткий период времени проиллюстрировать целый ряд динамических явлений. Данный вид искусства характеризуется простотой и наглядностью, доступностью и популярностью для населения, так как темы, поднимаемые в картинах, близки и волную каждого.

Кино эпохи «оттепели» представляет наибольший интерес за весь период существования советской киноиндустрии. Если раньше кино отвечало государственным заказам, и лишь за редким исключением являлось способом самовыражения, то фильмы «оттепели» это возможность выражения мыслей, идей, настроений. В этот период появляются новые имена режиссеров и актеров новаторов, экспериментаторов, полные сил и свежих идей.

Конец сталинского времени можно охарактеризовать как период так называемого простоя в отечественном кино. Выпускалось очень мало кинолент. Так, в 1951 году всего 8 полнометражных фильмов было выпущено в стране. В связи с появившейся проблемой в 1952 году на XIX съезде ВКП(б) было объявлено о расширении кинопроизводства и способствованию развитию киноиндустрии. В результате, в 1954 году было выпущено уже 45 картин, в 1960 году более 100⁶⁰.

В период «оттепели», несмотря на количественный рост кинофильмов, данная индустрия подверглась качественным изменениям. Кино, как и любой другой вид творчества, зависимо от проводимой властями политики, но в данный период оно набирает собственную

⁵⁹ Ромм М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. И. Ромм. – Академический проект, 2016. – 480 с. – ISBN 978-5-8291-3908-7.

⁶⁰ Кинематограф оттепели: К 100-летию мирового кино / Отв. ред. В. Трояновский. – Москва : Материк, 1996. Кн. 1. – 260 с. – ISBN 4910000000-02.

инерцию развития. Это явление прекратилось лишь в 1970-е годы, из чего следует вывод, что «кинооттепель» продолжалась около 20 лет⁶¹.

Несмотря на то, что кино имеет прочную связь с общественным развитием и зависит от него, оно все-таки не является его точным отражением. По началу, фильмы периода «оттепели» были схожи с направлением довоенных, прежде всего многосторонней и правдивой демонстрацией жизни со всеми ее сложностями. Но далее киноискусство подвергается потрясению духовных основ. Кино представляет собой драму идей, радикальное обновление эстетики и системы ценностей, в какой-то степени сопровождается непоследовательностью и противоречивостью.

Самым главным изменением является процесс самоутверждения человеческой личности. Если раньше героями фильмов становились ударники рабочие и крестьяне, и все действия были направлены на благо коллектива, то в новом кино главными героями являются обычные девушки и юноши, со своей частной жизнью. Происходит отход от патетики в сторону субъективного личностного переживания, обращение к теме простого советского человека, к его радостям, проблемам, что было не свойственно в эпоху сталинского кинематографа, где кино показывало в первую очередь человека героя. На первое место выходит драматургия главного персонажа.

Бесспорно, в кино 1950-х годов главенствует «культ Труда и Коллектива»⁶². Но заметны и отклонения в сторону индивидуальности. Если для фильмов 1930-40-х годов характерно так называемое посредничество между героем и его верой, то есть героя обязательно кто-то направляет на верный путь, и этот кто-то чаще всего коллектив, то в кино 1950-х годов герой сам, без чьей-либо помощи приходит к правильному выбору. В

⁶¹ Там же.

⁶² Там же.

фильме И. Е. Хейфица «Большая семья» 1954 года таких героев два⁶³. Первый герой актера Б. Ф. Андреева Илья Матвеевич Журбин. Это человек труда и системы. С техническим прогрессом меняется и система, необходимо шагать в ногу со временем. Илья Матвеевич понимая это, не уходит в сторону и предоставляет работу только молодым, как сделали некоторые его товарищи, но садится «за парту» и начинает учиться, разбираться с новыми явлениями, чтобы самому продолжать участвовать в трудовой деятельности. Герой предстает как человек вольный в своих решениях, так как между ним и его верой не было посредников. Вторым героем является Алексей Ильич Журбин, которого сыграл актер новой эпохи А. В. Баталов. Его герой не зависимо от мнения окружающих, даже от мнения родителей, принимает решение жениться на любимой девушке, не смотря на наличие ребенка от другого мужчины. Он пренебрегает привычным понятием о мужской гордости и выбирает жизнь с любимой. Это также исключительно его решение, принятое без посредников. Таким образом, в кино появляется свободный герой, способный на масштабные решения, не зависящий от мнения окружающих.

Характерной особенностью кино периода «оттепели» является наличие индивидуального человеческого переживания. Одним из первых фильмов, где проявляется данная черта, выступает драма «Урок жизни» режиссера Ю. Я. Райзмана 1955 года⁶⁴. Киновед В. А. Трояновский назвал главную героиню фильма Наташу «старшей сестрой тех оттепельных героев и героинь, которые готовы спорить со всем миром, если им это подскажет сердце»⁶⁵. То есть герои нового кино свободны в своих чувствах, переживаниях, эмоциях и не зависят от мнения окружающих

⁶³ Большая семья. Художественный фильм (реж. И. Е. Хейфиц, 1954). – URL: https://rutube.ru/search/?query=XsAMW8_hZdU (дата обращения: 15.10.2020).

⁶⁴ Урок жизни. Художественный фильм (реж. Ю. Я. Райзман, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=u2S4ooB6ppg> (дата обращения: 25.03.2023).

⁶⁵ Кинематограф оттепели: К 100-летию мирового кино / Отв. ред. В. Трояновский. – Москва : Материк, 1996. Кн. 1. – 260 с. – ISBN 4910000000-02.

людей. Сюда же можно отнести Анну, героиню фильма «Крутые горки» режиссера Н. В. Розанцева 1956 года⁶⁶. В новом кино душа человека автономна.

В период «оттепели» режиссеры пытались показать и доказать, что любовь и справедливость могут сосуществовать, и что нет необходимости выбирать между ними. Так, в повести В. Ф. Тендрякова «Не ко двору» герой Федор Соловейников не может наладить контакт с родителями супруги Ряшкинами, которые являются собственниками и провокаторами⁶⁷. Сама супруга Стеша поддерживает родителей, хотя и понимает, что правда на стороне мужа. В конце произведения супруги расходятся, у них нет общего будущего. Федор сделал выбор между любовью и справедливостью в пользу второго чувства. Режиссер М. А. Швейцер по мотивам повести снял фильм «Чужая родня», где изменив финал, попытался показать, что любовь и справедливость могут сосуществовать в сложившейся обстановке⁶⁸. Супруги переезжают от родителей, они еще не обжились, но у них есть общее будущее. Режиссер учел чувства Федора и дал надежду на перевоспитание жены. Как отмечала актриса Нонна Мордюкова, сыгравшая Стешу, при работе над образом необходимо было раскрыть духовный рост женщины, меняющей взгляды на жизнь»⁶⁹. Это стало проявлением «оттепели» в кино.

Особенностью нового кино является также то, что герои перевоспитываются, или точнее их духовная составляющая возрастает над материальными потребностями. Режиссеры-дебютанты Ф. Е. Миронер и М. М. Хуциев в 1956 году поставили романтическую комедию «Весна на

⁶⁶ Крутые горки. Художественный фильм (реж. Н. В. Розанцев, 1956). – URL: <https://ru.kinorium.com/138903/> (дата обращения: 14.02.2024).

⁶⁷ Кинематограф оттепели: К 100-летию мирового кино / Отв. ред. В. Трояновский. – Москва : Материк, 1996. Кн. 1. – 260 с. – ISBN 4910000000-02.

⁶⁸ Чужая родня. Художественный фильм (реж. М. А. Швейцер, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ZkxDVLpsLE4> (дата обращения: 09.02.2024).

⁶⁹ Зак М. Творческие портреты. Нонна Мордюкова / М. Зак // Советский экран. – 1960. – № 22. – С. 12–13.

Заречной улице»⁷⁰. Главный герой Саша Савченко влюбляется в приезжую учительницу вечерней школы Татьяну Сергеевну Левченко. Он видел в ней лишь привлекательную женщину и не считался с ее чувствами, мыслями, идеями, что прослеживается в течение фильма. Поэтому он не воспринимал ее как свою учительницу. Савченко не мог допустить, чтобы его живую и сильную человеческую натуру рассматривали в качестве материала, который можно перестроить. Он казался неуязвимым и гордым. Но к концу фильма он понимает, что получение новых знаний это его внутренняя необходимость, и видит в Татьяне Сергеевне не только женщину, но и учителя, человека с высокими нравственными идеалами. Таким образом, Саша Савченко вырастает над собой, не приспособливается к идеалам других, а создает свои, сам понимает личные духовные потребности.

Данные изменения в кинематографе проявлялись на начальном этапе «оттепели», в 1950-х годах. По настоящему «оттепельными» фильмами являются картины 1960-х годов. Их герои совсем не идеалы, но интересны и близки зрителю благодаря своим нравственным качествам. Особое внимание теперь уделяется внутреннему миру человека, поиску духовной свободы, стремление самореализоваться, найти смысл жизни. Самыми яркими и точно демонстрирующими данные темы являются фильмы истинно «оттепельного» режиссера М. М. Хуциева «Застава Ильича», или «Мне двадцать лет»⁷¹, и «Июльский дождь»⁷², а также фильм Г. Н. Данелия «Я шагаю по Москве»⁷³.

⁷⁰ Весна на Заречной улице. Художественный фильм (реж. Ф. Е. Миронер, М. М. Хуциев, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=k8sf5-rolFw> (дата обращения: 27.01.2023).

⁷¹ Застава Ильича (Мне двадцать лет). Художественный фильм (реж. М. М. Хуциев, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=bFmPXhadANk&t=3774s> (дата обращения: 07.02.2024).

⁷² Июльский дождь. Художественный фильм (реж. М. М. Хуциев, 1966). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ohakjwIYkrE&t=616s> (дата обращения: 15.04.2024).

⁷³ Я шагаю по Москве. Художественный фильм (реж. Г. Н. Данелия, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=vbj5zfxDMs> (дата обращения: 14.04.2024).

Героями кинокартин «Я шагаю по Москве»⁷⁴ и «Застава Ильича»⁷⁵ являются двадцатилетние юноши и девушки. Они не боятся вести разговоры о смысле жизни, посещают выставки изобразительного искусства и поэтические вечера, общаются на дружеских посиделках. Но люди, несмотря на то, что практически постоянно находятся в обществе друзей или незнакомых людей, сосредоточены лишь на себе, на своих мыслях, интересах. В общении они отстаивают свои идеи, не всегда считаются с мнением других.

В «Заставе Ильича» есть несколько эпизодов, которые точно характеризуют период «оттепели»⁷⁶. Первый фрагмент посвящен поэтическому вечеру в Политехническом музее. При встрече поэтов и бардов-шестидесятников со слушателями происходит единение зала и выступающими. Несмотря на индивидуальность каждого, они объединены стремлением к самовыражению и поискам личного. В этом чувствуется суть эпохи, ее атмосфера. Следующий фрагмент посвящен встрече во сне сына с погибшим на войне отцом. У сына много вопросов, но отец не может помочь ему и дать совет, он не знает ответов. Данный фрагмент демонстрирует подрыв основы коммунистической идеологии, а именно преемственность поколений. Старшее поколение не знает ответов на вопросы молодых людей. Человек имеет свои слабости, при этом стремится к личному счастью.

Одним из ключевых фильмов рассматриваемой нами эпохи является картина «Я шагаю по Москве» 1963 года⁷⁷. Главные герои молоды, мечтательны, беззаботны, полны сил и энергии. Все эти качества сливаются с атмосферой города, наполненного энергией, чувством

⁷⁴ Там же.

⁷⁵ Застава Ильича (Мне двадцать лет). Художественный фильм (реж. М. М. Хуциев, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=bFmPXhadANk&t=3774s> (дата обращения: 07.02.2024).

⁷⁶ Там же.

⁷⁷ Я шагаю по Москве. Художественный фильм (реж. Г. Н. Данелия, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=vbj5zfxDMs> (дата обращения: 14.04.2024).

свободы, беззаботности. Данный фильм отражает настроение поколения «оттепели», так как наполнен чувствами и настроениями, характерными для молодых людей.

В фильме «Июльский дождь» из характерных черт «оттепели» можно выделить длинные эпизоды интеллектуальных разговоров, которые проводятся везде: дома, на вечеринках, на пикнике в лесу, по телефону с мало знакомым человеком⁷⁸. Популярными темами при таких разговорах являются споры о человеке и смысле его существования, его праве на внутренний мир и духовное становление.

Говоря об особенностях кинематографа периода «оттепели» стоит отметить популярность темы о засекреченных ученых и изобретателях. Наиболее характерным фильмом для данной темы является работа М. И. Ромма «Девять дней одного года» о физиках-атомщиках⁷⁹. Это «интеллектуальное» кино с «интеллектуальными» героями повествует об одержимости ученого и его стремлении к самопожертвованию ради науки.

В кинематографе данного периода остается популярной тема Великой Отечественной войны. Но рассматривается она с другого ракурса. Так, в 1957 году Михаил Константинович Калатозов (Калатошишвили) создает свой легендарный киношедевр «Летят журавли»⁸⁰. Война в данном фильме рассматривается не как всенародная трагедия, а как личное горе двух влюбленных, которые стремились жить и любить, а начавшаяся война рушит все мечты. Для советского зрителя было новым, что в рамках такой глобальной темы как Великая Отечественная война основной сюжет посвящен личным, можно сказать интимным, темам, волнующих только главных героев. Несмотря на критику Н.С. Хрущева как идеологически

⁷⁸ Июльский дождь. Художественный фильм (реж. М. М. Хуциев, 1966). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ohakjwIYkrE&t=616s> (дата обращения: 15.04.2024).

⁷⁹ Девять дней одного года. Художественный фильм (реж. М. И. Ромм, 1962). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=hekubUPUdy4> (дата обращения: 23.09.2023).

⁸⁰ Летят журавли. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1957). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=2OccZQmxKac> (дата обращения: 20.05.2023).

неправильного кино, фильм получил всеобщее признание и был удостоен Золотой Пальмовой ветви Каннского Международного кинофестиваля и является единственным советским фильмом, получившим такую высокую награду.

Фильм режиссера Резо Давидовича Чхеидзе «Отец солдата» также является картиной новой эпохи кино⁸¹. В основе лежит сюжет о стремлении старого отца увидеться с сыном. Он проходит всю войну, вплоть до Берлина, и находит своего сына, но эта их последняя встреча. Фильм посвящен противоестественности войны для человека-созидателя, которым является главный герой отец Георгий Махарашвили. Он добр, наивен и является наставником и даже отцом для многих молодых солдат. Георгий Махарашвили в первую очередь человек, а не солдат, и для него нет различий между чинами, когда дело касается человеческого. Это ярко показано в эпизоде, когда отец, будучи рядовым солдатом, ударяет офицера танкиста за то, что тот захотел проехать по винограднику. Георгий Махарашвили воспитывает офицера, в сыновья ему годящегося, беречь по возможности все живое. За данный эпизод фильм подвергся критике: как можно демонстрировать, чтобы простой солдат поднял руку на вышестоящего военнослужащего. Но сами солдаты оценили фильм по достоинству, так как данная картина вызывает море эмоций, и слезы наворачиваются сами собой. Власти называли фильм антисоветским, поэтому часть исследователей отечественного кинематографа относят данный киношедевр к началу проявления диссидентского движения.

Популярным становится жанр комедии. Режиссеры не боятся использовать сатиру и демонстрировать вполне легально осуждение некоторых проявлений существующего режима. К данной категории относятся такие фильмы, как «Добро пожаловать, или Посторонним вход

⁸¹ Отец солдата. Художественный фильм (реж. Р. Д. Чхеидзе, 1965). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=G4GiwXkYabI> (дата обращения: 19.05.2024).

воспрещен» Э. Г. Климова⁸², «Карнавальная ночь»⁸³ и «Берегись автомобиля» Э. А. Рязанова⁸⁴. В первых двух кинокартинах показано формальное выполнение подчиненными своих обязанностей и заискивание перед начальством. В последнем же фильме отражены пороки общества – взяточничество, спекуляция, «невежественное чиновничество»⁸⁵.

Таким образом, кино периода «оттепели» является отдельным этапом истории отечественного кинематографа и имеет ряд особенностей, вызванные переменами в настроении общества. Во-первых, фильм это возможность для всех, кто участвует в его создании, свободно выразить свои мысли и идеи, в связи со смягчением цензуры. «Оттепель» создает новое поколение режиссеров и актеров, способных, несмотря на некоторые запреты со стороны властей, выражать свою творческую мысль.

Во-вторых, темы, поднимаемые в кинокартинах, отражают настроение общества, особенно молодых людей. Популярными становятся разговоры о смысле жизни, о духовной составляющей, внутреннем мире, свободе от коллектива в выборе и принятии решений, индивидуальности и автономии личности.

В-третьих, художники кинопроизведений не боятся отходить от канонов, созданных существующим строем, и экспериментировать, рассматривать популярные темы с разных сторон. Прежде всего, касается фильмов, посвященных Великой отечественной войне.

В-четвертых, период «оттепели» характеризуется многожанровостью, появлением новой тематики – сатирической комедии, лирических фильмов, драмы, фантастики. В комедиях чаще всего

⁸² Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен. Художественный фильм (реж. Э. Г. Климов, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=e-r9XNmQqHk> (дата обращения: 10.09.2023).

⁸³ Карнавальная ночь. Художественный фильм (реж. Э. А. Рязанов, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=%D0%BA%D0%B0%> (дата обращения: 29.12.2023).

⁸⁴ Берегись автомобиля. Художественный фильм (реж. Э. А. Рязанов, 1966). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=jZ33mMmfvaM> (дата обращения: 15.12.2023).

⁸⁵ Кинематограф оттепели: К 100-летию мирового кино / Отв. ред. В. Трояновский. – Москва : Материк, 1996. Кн. 1. – 260 с. – ISBN 4910000000-02.

высмеивается бюрократия и пороки чиновничества. Фантастика посвящена развитию науки и освоению космоса. Лирические и драматические фильмы посвящаются внутренним поискам себя и своего места в жизни.

При всех переменах, возникших в сфере кинематографа, популярными остаются и темы, посвященные людям рабочих профессий, сельским проблемам. Роль коллектива все еще считается основой общества, не смотря на распространение идей о личной жизни.

ГЛАВА 2. ОСВЕЩЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПРОБЛЕМ ДЕРЕВНИ В КИНЕМАТОГРАФЕ

2.1. Отражение аграрной политики Н. С. Хрущёва в советских фильмах

Кинематограф является одним из способов отражения исторических событий современности и средством демонстрации жизни людей в разных местностях, при различных обстоятельствах. Другое дело, насколько правдиво показана жизнь в таких фильмах, не приукрасили ее создатели кинокартин или наоборот, осветили лишь проблемы.

В послевоенные 1940-е – 1950-е годы в экономике страны выделялись три приоритетных направления развития: укрепление обороноспособности страны, развитие сельского хозяйства, решение социальных проблем⁸⁶. В 1953 году при содействии Г. М. Маленкова и Н. С. Хрущёва была создана программа развития сельского хозяйства⁸⁷. Проект был направлен на государственное финансирование и помощь техникой, снижение налогов, экономическое стимулирование хозяйства.

По решению данных вопросов к середине 1950-х годов в руководстве страны сформировалось две позиции. Инициатором первой был Г. М. Маленков, предлагавший «колхозно-крестьянский тип развития», снижения налогов, развитие аграрного сектора в традиционных районах страны, то есть на южных территориях, также не вмешиваться в ведение индивидуальных крестьянских хозяйств⁸⁸. Его проект не предполагал государственных инвестиций. Деревня должна была самостоятельно

⁸⁶ Устименко А. Н. Реформы Н. С. Хрущёва в сельском хозяйстве в первые годы правления / А. Н. Устименко // Молодой учёный. – 2013. – № 6 (53). – С. 631.

⁸⁷ Мотревич В. П. Аграрная политика Н. С. Хрущёва: основные направления и результаты / В. П. Мотревич // Аграрное образование и наука. – 2019. – № 1. – С. 3–15.

⁸⁸ Устименко А. Н. Реформы Н. С. Хрущёва в сельском хозяйстве в первые годы правления / А. Н. Устименко // Молодой учёный. – 2013. – № 6 (53). – С. 632.

возрождаться, без помощи государства. Второе направление развития разработал Н. С. Хрущев. Основой являлся «совхозный» тип развития с крупными механизированными хозяйствами, в которых трудятся не просто крестьяне, а сельскохозяйственные рабочие-специалисты. В результате такой политики город должен сблизиться с деревней, мелкобуржуазные пережитки в жизни крестьян ликвидируются, и в итоге создаются «агрогорода»⁸⁹.

В ходе соперничества двух позиций: Н. С. Хрущева с одной стороны, Г. М. Маленкова с другой, победу одержал первый. Основным направлением аграрной политики стал «совхозный» тип развития.

Определившись с курсом развития аграрного сектора страны, на Пленуме ЦК КПСС в 1953 году было принято решение о необходимости увеличения производства зерна с помощью повышения урожайности зерновых культур и расширения посевов⁹⁰. Для этого программа предполагала освоение целинных и залежных земель в Казахстане, Сибири, Поволжье, на Урале и в других районах страны⁹¹. На целине основывали совхозы, в которых работали наемные сельскохозяйственные рабочие. Для решения вопроса о массовых кадрах с февраля 1954 г. в стране начался отбор добровольцев из числа городской и сельской молодежи для освоения целины. Люди прибывали из разных субъектов страны.

Еще в 1920-е годы для организационной и технической помощи колхозам были созданы машинно-тракторные станции (МТС). С укреплением колхозов в 1950-е годы стало необходимым пересмотреть деятельность МТС. В 1958 году Пленум ЦК КПСС рекомендовал

⁸⁹ Мотревич В. П. Аграрная политика Н. С. Хрущёва: основные направления и результаты / В. П. Мотревич // Аграрное образование и наука. – 2019. – № 1. – С. 3–15.

⁹⁰ Там же.

⁹¹ Аксютин Ю. В. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю. В. Аксютин. – Москва, 2010. – 488 с. – ISBN 978-5-8243-1397-0.

реорганизовать МТС в ремонтно-технические станции⁹². В результате, МТС подлежали ликвидации, техника передана непосредственно колхозам. Данная реформа должна была позволить эффективнее использовать технику, так как на земле теперь оставался один хозяин, то есть колхоз. Для проверки технического состояния и ремонта машин в селах стали создаваться организации «Сельхозтехника».

Следующим шагом в развитии аграрного сектора при Н. С. Хрущеве стало внедрение посевов кукурузы. В 1954 году был поднят вопрос о необходимости распространении посевов кукурузы по всей стране. Данное нововведение получило название «кукурузная кампания». После того, как глава государства посетил ферму кукурузовода Гарста в США в 1959 г. выращивание кукурузы стало практически обязательным для колхозов. Свое отношение к кукурузе глава государства сформулировал таким образом: «Кукуруза, товарищи, – это танк в руках бойцов, я имею в виду колхозников, это танк, который дает возможность преодолевать барьеры, преодолевать преграды на пути к созданию изобилия продуктов для нашего народа»⁹³. Кукуруза является питательным кормом для скота, и в благоприятных для её возделывания районах она давала достаточно хорошие урожаи.

Таким образом, мы можем выделить основные направления аграрных преобразований Н. С. Хрущева, к которым мы относим, реорганизацию МТС, освоение целинных и залежных земель, «кукурузную кампанию». Особенности аграрных преобразований Хрущева находят наглядное отражение в отечественном кинематографе того времени.

Рассмотрим первую группу фильмов, посвященных целине. Первым фильмом о целине является работа С. А. Герасимова «Надежда», снятого

⁹² Устименко А. Н. Реформы Н. С. Хрущёва в сельском хозяйстве в первые годы правления / А. Н. Устименко // Молодой учёный. – 2013. – № 6 (53). – С. 632.

⁹³ 46. Шевельков А. И. Аграрная политика СССР второй половины XX в. по документам ЦК КПСС / А. И. Шевельков // Проблемы архивоведения, источниковедения, документоведения, археографии. – 2010. – № 1. – С. 11.

на «Киностудии им. М. Горького» в 1954 году⁹⁴. Главная героиня Надежда Вахмистрова простая девушка, работает в родной сельхозартели «Волга-Дон». С объявлением о наборе добровольцев для освоения целины, она в числе первых откликается на призыв партии. Проблема заключается в том, что Надежда не получает поддержки у своего возлюбленного. Он придерживается старого уклада и не желает менять свою тихую размеренную жизнь на неизвестную малопонятную «авантюру». Его отношение к целине меняется под влиянием эмоционального выступления Надежды на пристани в Сталинграде: «По-моему счастье – не за печкой отсиживаться, а участвовать в строительстве на передовом участке, бороться с трудностями ...»⁹⁵. Таким образом, в фильме показано начало целинной кампании, отражено отношение народа к ней, разные точки зрения по ее поводу, и в итоге поддержка данного направления. Картина снята в духе своего времени, имела агитационно-пропагандистскую цель.

В 1958 году вышла комедия «Иван Бровкин на целине» режиссера И. В. Лукинского, ставшей самой известной среди фильмов, посвященных освоению целинных земель⁹⁶. В основе сюжета лежит повествование о том, как Иван Бровкин вместе со своими товарищами отправляется на целину и достаточно быстро добивается уважения и авторитета среди целинников и становится бригадиром. Съемки проходили в настоящем совхозе «Комсомольский» в Адамовском районе Оренбургской области. Перед зрителями разворачивается картина целины, улицы поселков украшают новые благоустроенные дома, больницы, клубы, ателье, демонстрируется быт и досуг населения. В фильме показаны сомнения, метания главного героя, но идея целины берет верх, и Иван не сворачивает с выбранного пути целинника.

⁹⁴ Надежда. Художественный фильм (реж. С. А. Герасимов, 1954). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=TJFphNKLv4Q> (дата обращения: 7.10.2023).

⁹⁵ Там же.

⁹⁶ Иван Бровкин на целине. Художественный фильм (реж. И. В. Лукинский, 1958). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=kTlehFRZOR4> (дата обращения: 5.08.2023).

В ряде фильмов нашли отражения моменты, касающиеся проблем, с которыми сталкивались целинники в самом начале кампании. Так, в кинопроизведениях «Мать и сын» С. Х. Ходжикова⁹⁷, «Первый эшелон» М. К. Калатозова⁹⁸, «Березы в степи» Ю. С. Победоносцева⁹⁹, «Это начиналось так ...» Я. А. Сегеля и Л. А. Кулиджанова¹⁰⁰ показана проблема жилья. Многие добровольцы не ожидали, что приехав на целину негде будет жить. Поэтому жить приходилось в палатках, под самодельными навесами («Мать и сын»¹⁰¹, «Первый эшелон»¹⁰², «Это начиналось так ...»¹⁰³), или на квартирах у тех, кто приехал раньше и успел обустроиться («Березы в степи»¹⁰⁴). Готовить приходилось на костре, на полевой кухне. В такой ситуации героев волновал вопрос: когда же будет жилье и свое хозяйство. Данный вопрос решался постепенно, что также отражено в фильмах. Привозили строительный материал, сами целинники на первое время строили общежития, кухни, хозяйственные блоки и другие необходимые постройки. Семьям и молодоженам полагались или отдельные дома, как показано в фильме «Это начиналось так ...», или большие и обустроенные комнаты в общежитиях, как в «Первом эшелоне».

В первое время были и проблемы с сельскохозяйственной техникой. В фильме «Мать и сын» действие происходит во время первой весны на

⁹⁷ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuwAzaNPfY> (дата обращения: 11.01.2024).

⁹⁸ Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

⁹⁹ Березы в степи. Художественный фильм (реж. Ю. С. Победоносцев, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=WV_W9xKfR-c (дата обращения: 08.02.2024).

¹⁰⁰ Это начиналось так Художественный фильм (реж. Я. А. Сегель, Л. А. Кулиджанов, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=FSGVdBY6iRQ&t=3803s> (дата обращения: 18.02.2024).

¹⁰¹ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuwAzaNPfY> (дата обращения: 11.01.2024).

¹⁰² Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

¹⁰³ Это начиналось так Художественный фильм (реж. Я. А. Сегель, Л. А. Кулиджанов, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=FSGVdBY6iRQ&t=3803s> (дата обращения: 18.02.2024).

¹⁰⁴ Березы в степи. Художественный фильм (реж. Ю. С. Победоносцев, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=WV_W9xKfR-c (дата обращения: 08.02.2024).

целине¹⁰⁵. Кампания была расположена на берегах реки Иртыш, и весеннее половодье разделило левый берег с техникой от правого с горючим. Следовательно, стало невозможным переправить топливо для продолжения работ по разработке земли. Инженер колхоза изобрел бензопровод, с помощью которого стало возможным поступление горючего на левый берег. На первое время проблема была решена.

Несмотря на все трудности и проблемы, целинники-энтузиасты стремились решать поставленные задачи, не сдаваться, так как понимали, что делают во благо страны. Данный тезис подтверждается репликой одного из героев фильма «Первый эшелон»: «Понимаешь, вот ребята строили Комсомольск-на-Амуре, в войне себя показали, ну и сейчас хочется ... Поднять целину, дать хлеб народу, много-много хлеба ... Не знаю, подвиг ли это? Но надо, надо!»¹⁰⁶. Многие целинники придавали большое значение тому, чтобы сделать первую борозду. Данная процедура являлась почетной и поручалась самым ответственным и трудолюбивым комсомольцам. Акцент на данную процедуру демонстрируется в кинокартинах «Мать и сын»¹⁰⁷ и «Первый эшелон»¹⁰⁸.

В рассматриваемых фильмах есть персонажи, которые не верили в успех освоения целины или же ожидали быстрого обогащения. Такие герои долго не задерживались на месте и уезжали в поисках лучшей доли. Но были и те, кто «заражался» общим энтузиазмом и вступал в ряды честных и добросовестных трудящихся.

Фильмы о целине показывают единство народа с партией, которая проводит данную политику. Реформа получила широкую поддержку

¹⁰⁵ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuWAZaNPfY> (дата обращения: 11.01.2024).

¹⁰⁶ Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

¹⁰⁷ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuWAZaNPfY> (дата обращения: 11.01.2024).

¹⁰⁸ Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

населения, несмотря на определенные трудности. Для кинокартин характерны массовые сцены, которыми операторы показывают масштаб работы на целине, как велось строительство поселков для добровольцев, как они радовались первым успехам. Режиссеры делают акцент на то, что в основном в освоение земель участвовали молодые люди, подчеркивается героический труд целинников, их коллективное единство. Так же режиссеры обращают внимание на единение партии и народа.

Отражение «кукурузной кампании» также присутствует в советском кинематографе. Фильм М. Я. Слущкого «В один прекрасный день» 1955 г. повествует о жизни в колхозе «Рассвет»¹⁰⁹. На кадрах демонстрируется плакат «Что такое кукуруза», и в одном из эпизодов говорится, что доярка Галина удваивает удои, так как стала кормить своих коров именно кукурузой, вопреки предложению зоотехника Будякина. Этим подтверждается тезис, что кукуруза является питательным кормом и способствует увеличению надоя молока.

Сатирическая комедия «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» 1964 г. режиссера Э. Г. Климова посвящена работе летнего пионерского лагеря¹¹⁰. Но даже здесь есть отсылка на «кукурузную кампанию». Во время парада-карнавала в родительский день в лагерь торжественно въезжает комбайн с маской-кукурузой – царицей полей. Именно маска кукурузы должна получить первую премию.

В фильмах «Посеяли девушки лен» В. В. Корш-Саблина¹¹¹, «Березы в степи» Ю. С. Победоносцева, «Земля и люди» С. И. Ростоцкого¹¹², «Ссора в Лукашах» М. А. Руфа также упоминается посев кукурузы в

¹⁰⁹ В один прекрасный день. Художественный фильм (реж. С. Я. Слущкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=JhvGZQ1v6k0> (дата обращения: 21.10.2023).

¹¹⁰ Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен. Художественный фильм (реж. Э. Г. Климов, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=e-r9XNmQqNHk> (дата обращения: 10.09.2023).

¹¹¹ Посеяли девушки лен. Художественный фильм (реж. В. В. Корш-Саблин, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=iby7D4_vbTI (дата обращения: 30.01.2024).

¹¹² Земля и люди. Художественный фильм (реж. С. И. Ростоцкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=QHdJmLJjthw&t=2107s> (дата обращения: 22.12.2023).

колхозах наравне с зерновыми культурами: «Не только Америку всех чертей догоним»¹¹³.

Отечественный кинематограф не обошел стороной тему реорганизации МТС. Проблема указанной реформы демонстрируется в фильме А. С. Маслюкова «Повесть наших дней» 1958 г.¹¹⁴. Главный герой председатель колхоза Алексей Коваль смог вывести отстающий родной колхоз в число передовых. Не останавливаясь на достигнутом, Коваль ищет всевозможные способы улучшения жизни односельчан. Он считает, что зависимость колхоза от МТС отрицательно сказывается на экономике и качестве работы, настаивает на том, что колхоз должен иметь свою технику. Данное новшество было подвергнуто критике, но, в конечном счете, председатель смог добиться своего, и многие колхозы вслед поддержали новую процедуру. Несмотря на возникающие проблемы и не поддержку окружения, главный герой достигает своей цели и воплощает идею в жизнь.

Таким образом, основные направления аграрной политики Н. С. Хрущева 1953-1964 гг. нашли освещение в массовой культуре страны, а именно в советском кинематографе периода «оттепели». Рассмотренные в работе фильмы демонстрируют проблемы, с которыми сталкивался народ на целине или при ликвидации МТС, показывают сомнения и метания персонажей. Освещаются достигнутые успехи внедрения кукурузы, внушительный урожай, полученный на целинных землях. Фильмы показывают нравственное отношение молодежи и всего населения к социальным проектам, готовность решать любые проблемы.

¹¹³ Ссора в Лукашах. Художественный фильм (реж. М. А. Руф, 1959). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=D17HTEhMh3s> (дата обращения: 21.01.2024).

¹¹⁴ Повесть наших дней. Художественный фильм (реж. А. С. Маслюков, 1958). – URL: <https://www.kinomania.ru/film/469208> (дата обращения: 25.11.2023).

2.2. Образ «человека земли» в советском кино эпохи «оттепели»

В 1950-1960-е годы деревня только оправлялась после Великой Отечественной войны, еще не все проблемы были решены. С приходом Н. С. Хрущева сельскую местность ожидали некоторые перемены, новые планы, которые необходимо было выполнять. Для того, чтобы оживить деревню после войны, вывести на новый уровень развития, нужны были люди, способные это осуществить. Назовем данную категорию «люди земли», то есть те, кто понимали сельскую жизнь, ее особенности, местных жителей, особенности работы в колхозе, со скотом и землей, отстаивали интересы населения, при необходимости шли на риск.

Обратимся к отечественному кинематографу периода «оттепели», в котором неоднократно воплощался образ «человека земли», являвшимся примером для подражания, и охарактеризуем единый образ такого человека.

В послевоенные годы восстановление сельского хозяйства, возрождение русской деревни, где царила нищета, разруха, голод, лежало на плечах женщин, фронтовиков, ветеранов войны, многие из которых получили инвалидность. Население необходимо было замотивировать, поднять на добросовестный и честный труд, вернуть веру в создание достойного будущего. Образ подобного лидера мы можем увидеть в фильме А. А. Салтыкова «Председатель», вышедшего в 1965 году¹¹⁵. Главный герой Егор Трубников только что вернулся с фронта и стал председателем родного колхоза. В восстановлении хозяйства ему помогли фронтовые привычки. Во-первых, применение жесткости, чтобы заставить людей работать. Во-вторых, непреклонность перед начальством, которое злоупотребляло формализмом и планами, не учитывая погодных условий и особенностей земли, не отдавая себе отчет о качестве и количестве работы.

¹¹⁵ Председатель. Художественный фильм (реж. А. А. Салтыков, 1965). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=0gBzJ4jWwj8> (дата обращения: 19.01.2023).

В-третьих, принятие волевых решений, не считаясь с мнением большинства. Данное качество демонстрируется в эпизоде, когда молодежь отправляют в город учиться. Егор Трубников отпускает тех, кто искренне желает учиться, освоить профессию и вернуться в родной колхоз, и оставляет в деревне того, кто желает под предлогом обучения избежать тяжелого деревенского труда.

Председатель берет на себя ответственность, идет людям на встречу, радуется за них всей душой, поддерживает и пытается помочь, если это в его силах. Население в свою очередь верит своему председателю, поддерживает в решениях.

Данный персонаж получился правдоподобным благодаря талантливой игре актера М. А. Ульянова и наличию реального прототипа [ПРИЛОЖЕНИЕ 1]. В основе сюжета лежала история партизана и председателя белорусского колхоза Кирилла Прокофьевича Орловского. Данный факт подтверждает, что «люди земли» существовали в реальности и находили свое отражение в произведениях, литературных или кинематографических.

В образе «человека земли» нет различий на мужчин и женщин. Женщины не падали духом, несмотря на личные потери вследствие войны, не боялись брать на себя ответственность и поднимать хозяйство. Примером является героиня фильма «Простая история»¹¹⁶ Александра Потапова, в исполнении великой актрисы Нонны Мордюковой [ПРИЛОЖЕНИЕ 2]. Вдова, после войны, не опустила руки, радуя за родной колхоз, стала в нем председателем. С первых кадров зритель получает характеристику героини «Дерзкая, смелая, озорная, не знающая «удержу» в своем стремительном упорстве ... склонность к раздумью,

¹¹⁶ Простая история. Художественный фильм (реж. Ю. П. Егоров, 1960). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ndwDrmMIQqM> (дата обращения: 17.07.2023).

человеческое достоинство, гордость»¹¹⁷. Несмотря на возникающие трудности, новый председатель налаживает хозяйство. Благодаря своей прямоте, бескомпромиссности, упорству выводит колхоз из числа отстающих. Также находит подход к бездельникам, кто не привык работать, а только критиковать других. В некоторых случаях она ограничивает себя, жертвует личной жизнью. Александра Потапова, невзирая на соблазн возглавить передовой совхоз, в котором население живет в лучших условиях, остается верна своим убеждениям, родному месту, людям: «одни свои качества она сознательно заглушает в себе – те, которые мешают ей в новой работе; другие – наоборот, укрепляет...»¹¹⁸. Она остается на старом месте, чтобы развивать колхоз дальше, и не предаёт людей, которые ей верят.

Главная героиня также имеет реального прототипа, и не одного. Это люди ответственные перед собой и перед людьми. Как отмечала сама Нонна Мордюкова, во время работы над ролью она думала о своей матери: «Мать актрисы была одно из первых женщин-председательниц Кубани»¹¹⁹. В судьбе героини запечатлен путь многих русских женщин, ставших вожаками колхозной деревни.

Следующий этап после восстановления деревни, это ее развитие и повышение показателей урожая или надоев. Для того, чтобы войти в число передовых колхозов, необходимо много трудиться, изучать новые технологии ведения хозяйства, не позволять людям, не верящим в успех, распространять свои сомнения, мешать работе, а наоборот, мотивировать на высокие результаты.

¹¹⁷ Зак М. Творческие портреты. Нонна Мордюкова / М. Зак // Советский экран. – 1960. – № 22. – С. 12–13.

¹¹⁸ Зак М. Творческие портреты. Нонна Мордюкова / М. Зак // Советский экран. – 1960. – № 22. – С. 12–13.

¹¹⁹ Левшина И. Превращения Нонны Мордюковой / И. Левшина // Советский экран. – 1965. – № 17. – С. 12–13.

Такие образы неоднократно встречаются в советском кино. Например, героиня фильма «Посеяли девушки лен», режиссера В. В. Корш-Саблина¹²⁰. Главная героиня Найдейка Красович, которую сыграла актриса З. П. Степанович, энергичная девушка, ответственная в делах, ударница, является звеньевой бригады по производству лена [ПРИЛОЖЕНИЕ 3]. Собрав хороший урожай со своей бригадой, девушка обещает через год увеличить урожай лена вдвое. В колхозе часть людей поддержали данный вызов, другая не верила в успех и уходила в другое звено или работало без энтузиазма. Самой Найдейкой была проделана большая работа. Не теряя времени, зимой были организованы занятия по агротехнике, изучали технологию по выращиванию лена с получением большого урожая. Ранней весной были предприняты меры по увеличению площади под посеvy. Для этого необходимо было договариваться как с председателем колхоза, так и с директором МТС, для выделения дополнительной техники. Видя, что дело все-таки успешное и поставленные задачи будут достигнуты, многие изначально «неверующие» рабочие стали возвращаться в родную бригаду. В итоге, бригада девушек добивается успеха и увеличивает урожай, как было обещано.

Стоит отметить и другую героиню фильма, председателя колхоза Варвару Григорьевну, в роли которой снялась актриса Е. А. Тяпкина [ПРИЛОЖЕНИЕ 4]. Женщины продолжают занимать ответственные должности, не боятся брать руководство над людьми и хозяйством, ответственность. Подобная ситуация присутствует в фильме «Чужая родня», где председателем колхоза также является женщина. Обе героини умные женщины, отдающие всю себя борьбе за колхоз, за общественное добро¹²¹.

¹²⁰ Посеяли девушки лен. Художественный фильм (реж. В. В. Корш-Саблин, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=iby7D4_vbTI (дата обращения: 30.01.2024).

¹²¹ Тетерин Е. О моем товарище. Елена Максимова / Е. Тетерин // Советский экран. – 1966. – № 2. – С. 14–15.

«Человек земли» не боится трудной работы, борется за справедливость и непоколебим перед начальством. Примером является героиня фильма «Когда поют соловьи» Марьяна Куделя¹²². Марьяна является лучшей дояркой колхоза «Труд», хотя рекордсменкой по надоям является другая доярка Катя Квитко. Марьяна веселая, задорная, смелая девушка, не боится критиковать и высказывать свое мнение председателю по методам руководства колхозом [ПРИЛОЖЕНИЕ 5]. За это Марьяне отдадут выхаживать плохоньких коров в качестве урока, чтобы больше не критиковала. Несмотря на сложившуюся ситуацию, девушка упорно трудится, пытается восстановить справедливость со стороны председателя, в чем ее поддерживают остальные рабочие колхоза. В результате, Марьяна остается лучшей дояркой, выхаживает коров и ставит новый рекорд по надоям, доказав свой честный труд.

Проблема противодействию бюрократизму чиновников поднята в фильме С. И. Ростюцкого «Земля и люди»¹²³. Молодой агроном-новатор Алексей Шуров предлагает посеять пшеницу новым методом, который больше подходит особенностям местности и почвы. Председатель боится рисковать, уверен, что кампания будет не выгодной, отказывает и всячески препятствует агроному. Алексей Шуров напротив, рискуя, под свою ответственность втайне от председателя распоряжается посеять пшеницу по взлущенной земле. Остальные поддерживают агронома и доверяют специалисту в своей области. Метод Шурова был признан целесообразным и привел к высокой урожайности. Таким образом, Шуров является настоящим «человеком земли», способным самостоятельно принимать решения, быть заинтересованным в успехе дела, брать на себя ответственность, понимая заблуждения начальства, отстаивать

¹²² Когда поют соловьи. Художественный фильм (реж. Е. В. Брюнчугин, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=J1Was14PR9E> (дата обращения: 11.02.2023).

¹²³ Земля и люди. Художественный фильм (реж. С. И. Ростюцкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=QHdJmLJjthw&t=2107s> (дата обращения: 22.12.2023).

эффективные способы ведения хозяйства перед штампами и косностью [ПРИЛОЖЕНИЕ 6].

Под «человеком земли» стоит понимать и настоящего целинника. Целинник это в первую очередь доброволец-энтузиаст, которого побуждает не материальная составляющая, а стремление трудиться на благо государства, осваивать новые территории, повышать урожайность, увеличивать эффективность аграрного сектора. Такой человек понимает, что все нужно устраивать заново, отстраиваться, обживать. Но это не страшит его. Ярким примером является персонаж Л. В. Харитонов Иван Бровкин, демонстрирующий молодого, энергичного, ответственного в работе человека [ПРИЛОЖЕНИЕ 7]. Некоторые, добившись успеха в освоении целины на одной территории, уезжали осваивать другую, будучи уже опытными, и готовы делиться этим опытом. В качестве примера можно привести героя фильма «Первый эшелон» Алексея Егоровича Донцова, ранее участвовавшего в освоении целины на Кубани, теперь приехавшего в Казахстан¹²⁴. Будучи опытным в таком деле, Донцова назначили директором нового совхоза [ПРИЛОЖЕНИЕ 8].

Особого внимания достойны и другие герои данного фильма. Это молодые люди, родившиеся и выросшие в городе, но с присущей в юношеские годы жаждой приключений, отчаянием, невероятным запасом энергии, и конечно будучи комсомольцами, откликнулись на призыв партии и вступили в ряды целинников. Чтобы поднять мотивацию партия организовывала социалистические соревнования среди новых хозяйств. Поддержку оказывало и местное население: советами, техникой, материалами. Люди ценили как свой труд, так и своих коллег.

Значимое место в жизни сельчан занимали праздники и концерты после уборки урожая. Они были распространены везде, но на целинных землях имели особое значение, так как праздновали в честь первого

¹²⁴ Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

урожая, полученного на новой земле. Для примера можно привести фрагменты из фильмов «Первый эшелон»¹²⁵ и «Березы в степи»¹²⁶. Люди, не смотря на трудовые будни, успевали подготовить концертные номера, приглашали гостей из близлежащих хозяйств.

Режиссеры показывали не только положительных героев, строителей нового общества, но и отрицательных персонажей. Таким антиподом были киноперсонажи, во-первых, сосредоточенные исключительно на себе, на своих интересах, во-вторых, заядлые тунеядцы, которые не хотят приносить пользу обществу.

Таким образом, на основе анализа советских фильмов эпохи «оттепели», можно охарактеризовать образ «человека земли». Во-первых, это патриот, стремящийся поднять хозяйство страны и вывести на новый уровень развития, радеющий за родные места. Во-вторых, такой человек должен понимать людей, которые его окружают, с которыми работает, учитывать особенности местного населения. Это необходимо для того, чтобы подобрать подход, как нужно работать с конкретными людьми, замотивировать. В-третьих, чтобы правильно выстраивать работу для достижения успехов в ведении хозяйства, «человек земли» знает не только особенности населения, но и условия местности. Правильный подбор методов работы, учет особенностей природы, погоды, ландшафта, все это необходимо знать и разбираться, чтобы достичь высоких результатов. Такой человек обязательно должен быть грамотным, образованным. В-четвертых, «человек земли» должен быть авантюристом, не бояться идти на риск, если он оправдан, брать на себя ответственность в случае неудачи. В-пятых, это человек дела, свои обещания выполняет, не боится трудностей и является примером для окружающих. В-шестых, такая личность не боится отстаивать интересы коллектива перед начальством,

¹²⁵ Там же.

¹²⁶ Березы в степи. Художественный фильм (реж. Ю. С. Победоносцев, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=WV_W9xKfR-c (дата обращения: 08.02.2024).

понимая ошибочные суждения чиновников, не видящих всех проблем, которые нужно решать. Также, не боится поучать старших как по возрасту, так и по должности в том, что старые методы ведения хозяйства уже мало эффективны и нужны обновления в технологиях. «Человек земли» в любой ситуации с народом и искренне любит деревню.

Данный образ в большей степени идеален, чем реален, так как сама эпоха «оттепели» по своей характеристике является романтической, не замечающей недостатков.

ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ

3.1. Отражение проблематики темы выпускной квалификационной работы в нормативных и учебно-методических документах

Результаты данной работы имеют практическое применение. Полученные выводы могут служить ценным материалом при изучении отечественной истории на школьных занятиях.

Рассмотрение отечественной истории является неотъемлемым условием для формирования развитой и образованной личности. Школьный курс истории России с 1945 до начала XXI века занимает особое место в структуре образования, так как предоставляет основу для систематического изучения исторического опыта страны в хронологическом порядке и способствует формированию ценностного отношения к прошлому.

Эпоха «оттепели» в СССР рассматривается при линейной системе изучения в 11 классе в рамках курса «История России». Темы, посвященные экономическим и социальным реформам, изменениям в духовной жизни страны, закреплены в нормативных документах, а именно в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования¹²⁷ и историко-культурном стандарте¹²⁸.

¹²⁷ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405172211/> (дата обращения: 15.04.2025).

¹²⁸ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные стандарты : [утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК–1 вн]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения: 15.04.2025).

В соответствии с ФГОС среднего общего образования одним из требований освоения курса «История России» базового уровня является знание ключевых событий истории России в XX веке¹²⁹. Данный аспект содержится в теме «Экономическое развитие и реформы», в рамках которой необходимо рассмотреть аграрные реформы в СССР периода «оттепели»¹³⁰.

Историко-культурный стандарт направлен на повышение качества исторического образования школьников и поэтому является основой для педагога при подготовке учебного занятия по истории¹³¹. Документ содержит в себе основные подходы к преподаванию отечественной истории и ориентирует учителя по темам и ключевым моментам, которые необходимо осветить в учебном процессе. Следовательно, при выборе тем для уроков педагог должен сверить соответствие выбранной им темы с историко-культурным стандартом. В шестом разделе ИКС «Апогей и кризис советской системы (1945 – начало 1980-х гг.)» в пункте ««Оттепель»: середина 1950-х – первая половина 1960-х гг.» содержатся темы, которые соотносятся с темой выпускной квалификационной работы: «Оттепель», Сельскохозяйственная реформа, Освоение целинных земель, Совнархозы, Телевидение¹³². В пункте «Понятия и термины» указаны

¹²⁹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405172211/> (дата обращения: 15.04.2025).

¹³⁰ Там же.

¹³¹ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные стандарты : [утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК–1 вн]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения: 15.04.2025).

¹³² Там же.

соответствующие термины – «Оттепель», целина, совнархозы, которые также рассматриваются в данной работе¹³³.

Таким образом, проблематика темы выпускной квалификационной работы полностью соответствует содержанию основных нормативных документов исторического образования школьников, именно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту среднего общего образования и историко-культурному стандарту.

Согласно ФГОС среднего общего образования целью современного школьного исторического образования является формирование у обучающихся способностей к осмыслению и освоению исторического опыта своей страны, и как следствие формирование целостной картины российской истории¹³⁴. Каждая тема школьного курса «Истории России» носит воспитательный потенциал, формируя у подрастающего поколения российскую гражданскую идентичность и патриотизм. Тема «Развитие сельского хозяйства в 1953-1964 гг.» не является исключением. Тема выпускной квалификационной работы посвящена экономическим реформам, которые коснулись непосредственно сельской местности. Деревня еще не до конца оправилась после Великой Отечественной войны, но население помимо восстановления своего хозяйства активно занималось развитием всего сельскохозяйственного сектора страны и добивалось высоких результатов. Народ проявил гражданскую активность, осознанность выбора и патриотизм. Поэтому школьное занятие, посвященное теме о развитии сельского хозяйства в эпоху «оттепели», соответствует целям исторического образования подрастающего поколения.

¹³³ Там же.

¹³⁴ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405172211/> (дата обращения: 15.04.2025).

В соответствии с ФГОС среднего общего образования¹³⁵, изучение темы «Развитие сельского хозяйства в 1953-1964 гг.» позволит выпускнику овладеть следующими навыками и знаниями:

- рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического развития;
- устанавливать последовательность и временные рамки исторических событий, процессов;
- характеризовать место, условия, участников, последствия ключевых исторических событий;
- работать с историческими источниками и документами;
- критически оценивать информацию, полученную из различных источников;
- использовать аудиовизуальные материалы в качестве источника информации;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по исторической тематике;
- оценивать роль личности в отечественной истории XX века;
- владеть навыками проектной деятельности.

Основным источником информации на уроке являются учебники, поэтому их анализ является важным этапом при подготовке и проведении занятий по истории. В соответствии с Федеральным перечнем рекомендованных учебных пособий¹³⁶ по курсу «История России» используются следующие учебно-методические комплексы: Данилов А.

¹³⁵ Там же.

¹³⁶ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799). – URL: <https://events.prosv.ru/uploads/2023/02/additions/sFFmO96jvT3Jb9iWMKwBT2rdarGi5t3FHunwR1ab.pdf> (дата обращения: 15.04.2025).

А., Торкунов А. В., Хлевнюк О. В. под редакцией Торкунова А. В. «История России. 1946 г. – начало XXI века». 11 класс. Издательство «Просвещение»¹³⁷; Мединский В. Р., Торкунов А. В. «История России, 1945 год – начало XXI века: 11 класс». Издательство «Просвещение»¹³⁸.

В ходе анализа учебников мы обращали внимание на следующие детали:

1. Объем информации: насколько подробно учебники освещают данную тему. Внимание обращалось на то, указаны ли причины, ход реформ, их результаты, влияние на жизнь населения страны, отношение людей к происходящим изменениям. В ходе анализа мы обнаружили, что вопрос о ключевых проблемах деревни в период реформ Н. С. Хрущева освещен в учебниках достаточно кратко и формально.

В учебнике Данилова А. А. под редакцией Торкунова А. В.¹³⁹ в параграфе «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.» пункт «Развитие сельского хозяйства» содержит в себе краткую информацию об основных реформах. В первую очередь авторы указывают цель реформы освоения целинных земель – расширение посевных площадей, в связи с чем, с 1954 г. началось освоение территории в Казахстане и Западной Сибири. Говорится о трудовом героизме советских людей, о первых успехах кампании, а также о последующем кризисе в начале 1960-х гг. При том отсутствует характеристика хода освоения, как мотивировали людей, с какими проблемами сталкивались добровольцы и какие настроения были характерны в обществе целинников. Следующей реформой становится реорганизация машинно-

¹³⁷ Данилов А. А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. : 11-й класс : базовый уровень : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк. – Москва : Просвещение, 2023. – 113 с. – ISBN 978-5-09-110294-9.

¹³⁸ Мединский В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века : 11-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 448 с. – ISBN 978-5-09-104850-6.

¹³⁹ Данилов А. А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. : 11-й класс : базовый уровень : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк. – Москва : Просвещение, 2023. – 113 с. – ISBN 978-5-09-110294-9.

тракторных станций 1958-1959 гг. В учебнике информация содержится в одном абзаце, указана только цель и негативные последствия данной реформы. В чем заключался процесс реорганизации, и как население деревень относилось к изменениям – также не характеризуется. Самой известной реформе Хрущева – «кукурузной эпопеи» – в учебнике посвящено три предложения, без указания причины проведения и причины ее не успешности, также отсутствует информация о том, как в целом проводилась кампания.

В учебнике под редакцией Мединского В. Р.¹⁴⁰ материал о сельскохозяйственных реформах изложен несколько по-другому, чем в учебнике Торкунова А. В. Первой реформой также характеризуется освоение целинных земель. В отличие от первого учебника в данном материале не указана цель реформы. При этом отсутствуют подробности, касающиеся реакции людей, и условия проведения изменений. Реорганизации МТС наоборот, описывается подробнее, чем в первом учебнике. Поясняется основная функция МТС, в чем заключался процесс реформы, начиная с 1930-х годов, но при этом отсутствует информация об отношении людей к изменениям. Кукурузная кампания упоминается без каких либо подробностей, в назывном порядке.

2. Использование источников и визуальных материалов: в учебниках должны присутствовать тексты документов, иллюстрации, карты. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся получили более полное представление о ходе реформ сельского хозяйства и развивали навыки анализа и трактовки источников и дополнительных материалов.

Вопрос «Развитие сельского хозяйства» в каждом из анализируемых учебников представлен наличием иллюстративного материала. В учебнике

¹⁴⁰ Мединский В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века : 11-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 448 с. – ISBN 978-5-09-104850-6.

под редакцией Мединского В. Р.¹⁴¹ используются только плакаты «На новые земли едемте с нами», «Поднимай целину!» 1954 года, «Дорогу кукурузе!» 1955 года, «По производству мяса, молока и масла на душу населения догоним Америку» 1961 года. В учебнике Данилова А. А. под редакцией Торкунова А. В.¹⁴² присутствует один плакат, посвященный кампании по выращиванию кукурузы, 1960 года художника Ю. Н. Федоров, и две фотографии «Проводы на целину. Середина 1950-х гг.» и «На полях колхоза «Красный Октябрь» Кировской области. 1955 г.» А. С. Гаранина. По данной теме в учебниках отсутствуют письменные документы и карты, что говорит о недостаточной оснащенности учебников источниками и визуальными материалами. Однако стоит отметить, что в учебнике под редакцией Мединского В. Р.¹⁴³ в конце параграфа в разделе «Дополнительные материалы» рекомендуются для просмотра несколько фильмов, которые вполне соответствуют теме, но лишь частично демонстрируют специфику реформ.

3. Методический аппарат: наличие заданий и упражнений, которые помогут обучающимся углубить понимание темы и использовать полученные знания на практике.

В рассматриваемых учебниках дополнительные упражнения и задания по теме «Развитие сельского хозяйства» представлено небольшое количество. В основном это вопросы репродуктивного характера по тексту учебника. В учебнике Данилова А. А. под редакцией Торкунова А. В.¹⁴⁴ предлагается составить схему «Направления политики Н.С. Хрущёва в

¹⁴¹ Там же.

¹⁴² Данилов А. А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. : 11-й класс : базовый уровень : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк. – Москва : Просвещение, 2023. – 113 с. – ISBN 978-5-09-110294-9.

¹⁴³ Мединский В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века : 11-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 448 с. – ISBN 978-5-09-104850-6.

¹⁴⁴ Данилов А. А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. : 11-й класс : базовый уровень : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк. – Москва : Просвещение, 2023. – 113 с. – ISBN 978-5-09-110294-9.

сфере сельского хозяйства», в учебнике под редакцией Мединского В. Р.¹⁴⁵ рекомендуется работа с иллюстрацией и проведение дебатов «За и против освоения целинных земель». Небольшое наличие методического аппарата по рассматриваемой теме позволяет нам предложить расширить его с помощью использования демонстрации советских фильмов.

Таким образом, сравнивая две линии учебников можно выявить, что в учебной литературе указывается энциклопедическая информация, без подробностей и примеров того, как люди относились к изменениям, которые их непосредственно касались. В некоторых случаях в учебниках вовсе отсутствуют какие-либо сведения о той или иной реформе, либо упоминаются в качестве перечисления. Помимо исторических фактов необходимо знакомить обучающихся с реакцией людей на те или иные события, с тем, в каких условиях и каких результатов добивались простые люди и коллектив. Поэтому считаем, что при изучении данной темы с обучающимися необходимо помимо материалов учебника использовать дополнительные материалы, которые помогут сформировать более полное представление о том, как население страны относилось к изменениям в их жизни. Данную функцию поможет выполнить использование произведений кинематографа.

Предлагаем использовать фильмы, которые были проанализированы во второй главе данной работы. В первую очередь, для понимания того, с какими чувствами люди собирались на целину, что мотивировало их уехать из дома в неизведанные земли, рекомендуем фильм С. А. Герасимова «Надежда»¹⁴⁶. Познакомиться с бытовыми проблемами, которые стояли перед целинниками в первые месяцы кампании, а именно – отсутствие жилья, личного хозяйства, удобств необходимых для

¹⁴⁵ Мединский В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века : 11-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 448 с. – ISBN 978-5-09-104850-6.

¹⁴⁶ Надежда. Художественный фильм (реж. С. А. Герасимов, 1954). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=TJFphNKLv4Q> (дата обращения: 7.10.2023).

нормального существования – можно с помощью фильмов «Мать и сын»¹⁴⁷, «Первый эшелон»¹⁴⁸, «Это начиналось так ...»¹⁴⁹, «Березы в степи»¹⁵⁰. При просмотре данных кинопроизведений необходимо обратить внимание обучающихся на поведение людей, каким энтузиазмом они обладали, стремлением работать на благо советского государства, на роль коллектива в судьбе человека. Стоит отметить, что не все поддерживали изменения, были те, кто хотел приехать «на все готовое», ища легкой наживы, кто сомневался в принятом решении оставить уже нажитое имущество. То есть, в данных фильмах демонстрируются разные стороны рассматриваемых событий. Проявление «кукурузной кампании» в работе колхозов прослеживается также в нескольких фильмах: «В один прекрасный день»¹⁵¹, «Земля и люди»¹⁵², «Ссора в Лукашах»¹⁵³. Чаще всего при характеристике данной реформы в кино используется юмор и ирония.

Таким образом, для полного понимания школьниками процесса проведения аграрных реформ Н. С. Хрущева и реакции населения страны по отношению к изменениям, рекомендуется использовать произведения кинематографа, при создании которых участвовали современники и участники событий, что значительно расширяет убедительность произведений. Список рекомендуемых фильмов для подготовки к урокам мы значительно расширили. Опираясь на общие теоретические и

¹⁴⁷ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuwAzaNPfY> (дата обращения: 11.01.2024).

¹⁴⁸ Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

¹⁴⁹ Это начиналось так Художественный фильм (реж. Я. А. Сегель, Л. А. Кулиджанов, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=FSGVdBY6iRQ&t=3803s> (дата обращения: 18.02.2024).

¹⁵⁰ Березы в степи. Художественный фильм (реж. Ю. С. Победоносцев, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=WV_W9xKfR-c (дата обращения: 08.02.2024).

¹⁵¹ В один прекрасный день. Художественный фильм (реж. С. Я. Слуцкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=JhvGZQ1v6k0> (дата обращения: 21.10.2023).

¹⁵² Земля и люди. Художественный фильм (реж. С. И. Ростоцкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=QHdJmLJjthw&t=2107s> (дата обращения: 22.12.2023).

¹⁵³ Ссора в Лукашах. Художественный фильм (реж. М. А. Руф, 1959). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=D17HTEhMh3s> (дата обращения: 21.01.2024).

методические основы, можно использовать учебный материал и некоторые аспекты данной работы для создания технологических карт по теме «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.». На каждом этапе урока ученикам можно предложить работу с фрагментами из фильмов в различных вариантах.

3.2. Методические приемы и технологии в преподавании темы «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.» в контексте проблематики выпускной квалификационной работы

Для включения проблемы проведения аграрных реформ в СССР в эпоху «оттепели» в школьный курс истории необходимо обратить внимание на тенденции современного школьного образования. В число основных целей современной школы входит формирование профессионально и социально компетентной личности, которая сможет работать в конкурентной среде. Поэтому у молодых людей нужно развивать творческие и мыслительные способности, креативные навыки, что поможет самореализоваться им в условиях меняющегося мира. Для того, чтобы достигнуть цели, в учебном процессе необходимо использовать технологии и приемы, которые поднимут стимул обучающихся к активному получению новых знаний, помогут проявить и раскрыть способности.

Школьный курс истории подходит для реализации названных целей и имеет широкую базу для использования различных методических приемов и технологий. Помимо развития личных качеств, творческие задания на уроках истории помогают заинтересовать обучающихся темами и мотивируют их к дальнейшему изучению проблематики.

Под творческие задания можно адаптировать применение художественных фильмов на уроках истории. Использование кинематографа как средства наглядности в процессе обучения имеет ряд преимуществ. Кино способно перенести ученика в определенное время и пространство и погрузиться в атмосферу и ход изучаемых событий. Визуальные источники информации притягивают внимание школьников, вовлекают в процесс просмотра и анализа материала. Стоит отметить и технические свойства кинолент, их оперативность в донесении информации, возможность повторного применения, динамику кадров,

разнообразие и содержательность образов. Чтобы эффективно использовать все преимущества кинематографа в учебном процессе, необходимо применение различных приемов и технологий. В первую очередь учитель должен тщательно подготовиться к уроку. Необходимо внимательно посмотреть и изучить кинопроизведение, выделить интересующие фрагменты, которые подойдут к изучаемой теме и будут интересны ученикам. Работу следует логически и грамотно составить. Перед просмотром важно провести вступительную беседу: дать краткую информацию о фильме – создатели, время и условия съемок, актеры; пояснить, почему стоит обратиться в рамках темы. Перед непосредственным просмотром необходимо поставить определенную задачу, например, определить основную мысль фрагмента, высказать свое мнение о персонажах и так далее. Далее следует сам просмотр кинофрагмента, выполнение задания и проверка. Такая работа позволяет формировать у обучающихся умение вычленять необходимые сведения, анализировать визуальный вид источника информации, развивается коммуникация учеников.

Мы предлагаем использование художественных фильмов при изучении темы «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.», именно вопроса «Развитие сельского хозяйства», так как существует огромное количество качественных кинопроизведений, которые демонстрируют необходимые аспекты данной темы урока и помогут лучше усвоить полученные знания.

По типу занятие по рассматриваемой теме будет являться уроком изучения нового материала. Цель урока заключается в следующем: сформировать у обучающихся представление о причинах и процессе проведения кампании по освоению целины и выращиванию кукурузы; сформировать понимание о том, как простые люди относились к нововведениям; подвести к оценке вклада простых людей в развитие экономики государства.

Цель будет достигаться через решение следующих задач:

1. Предметные: овладение целостными представлениями о ходе реформ сельского хозяйства; развитие умения выделять причины и последствия того или иного события; развитие умений анализировать источники и извлекать из них необходимую информацию; овладеть понятиями «Оттепель», целина, совнархозы.

2. Личностные: формирование понимания роли социально активной личности в истории; выработка умения анализа конкретных ситуаций нравственного выбора, умения выбирать линию поведения в соответствии с ценностями гуманизма и исходя из представлений о возможных исторических последствиях; воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за историческое прошлое многонационального народа России.

3. Метапредметные:

- познавательные: выработка умений работать с информацией; способность решать творческие задачи, представлять результаты своей работы в разных формах;

- коммуникативные: формирование коммуникативной компетентности; владение умениями работать в группе, формулировать и аргументировать свое мнение;

- регулятивные: способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность.

Установив цель и задачи урока, необходимо составить план, который поможет правильно и продуктивно организовать ограниченное время урока.

В первую очередь обучающихся следует заинтересовать темой и настроить на учебную деятельность. Для формирования интереса к теме используются различные приемы: просмотр и прослушивание аудио- или видеозаписей, рассмотрение фрагмента из литературного произведения

или документа, работа с иллюстрацией и так далее. С помощью данных приемов учащиеся определяют и формулируют тему занятия и цели.

Далее идет знакомство с проблемным вопросом, ответ на который ученики должны дать в конце урока, с пунктами плана занятия и кратким содержанием каждого из них.

Для активного изучения материала и поддержания мотивации учитель использует работу с различными источниками информации и задействует разные виды деятельности учеников.

В заключительной части урока обучающиеся анализируют и оценивают свою деятельность, сравнивают результаты с поставленными целями.

Приведем некоторые приемы и технологии, которые можно использовать на уроках истории.

1. Анализ и беседа по фрагменту фильма. На уроке ребятам предлагается посмотреть фрагмент, но перед демонстрацией обозначить вопросы, на которые необходимо ответить после просмотра, а также выразить свое мнение по поводу услышанного и увиденного. Например, при рассмотрении вопроса об освоении целины, рекомендуем использовать фрагмент из фильма С. А. Герасимова «Надежда» по времени с 33 мин. 15 сек. по 42 мин. 14 сек.¹⁵⁴, где главная героиня выступает с мотивационной речью перед отправкой на целину с родных земель. Ученикам можно предложить следующие вопросы: определить цель освоения целины; как люди замотивированы на новое дело; с какими проблемами сталкиваются; как население реагирует на призыв, с одобрением или осуждением. Далее обсудить впечатление школьников, что они думают о сложившейся ситуации.

2. Указанный прием можно провести наоборот. Учитель дает краткую информацию о фильме и задание – посмотреть фрагмент и

¹⁵⁴ Надежда. Художественный фильм (реж. С. А. Герасимов, 1954). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=TJFphNKLv4Q> (дата обращения: 7.10.2023).

составить вопросы к нему, делая акцент на то, что нового узнали из просмотренного эпизода, на что стоит обратить внимание и так далее. Можно использовать тот же фрагмент из фильма «Надежда» или фрагмент из фильма «Это начиналось так» с 3 мин. по 4 мин.. Для проверки, как ученики справились, необходимо, чтобы они по очереди задавали друг другу вопросы. Такая проверка позволит выявить степень готовности и как внимательно школьники смотрели фрагмент.

С помощью данных приемов обучающиеся усвоят информацию о целях освоения целины, отношении людей, их мотивации, с какими трудностями необходимо было справиться. Такие приемы позволяют сконцентрировать внимание учеников на конкретных аспектах, учить выделять главное и анализировать увиденные ситуации.

3. Сравнение фильмов по критериям. Обучающимся предлагается к просмотру несколько фрагментов из разных фильмов, но демонстрирующие схожие ситуации. Необходимо сравнить: определить, какие обстоятельства их объединяют, в каком фрагменте информация показана достовернее, поведение персонажей и так далее. Для примера возьмем фрагменты фильмов «Иван Бровкин на целине» с 6 по 7 мин.¹⁵⁵, «Мать и сын» с 18 мин. 55 сек. по 23 мин. 5 сек.¹⁵⁶, «Березы в степи» с 12 мин. 9 сек. по 16 мин. 40 сек.¹⁵⁷, демонстрирующие условия, в которых оказывались энтузиасты по прибытию на целину. Фрагмент из фильма «Иван Бровкин на целине» демонстрирует новый поселок, с отдельными квартирами для рабочих, клуб, медицинский пункт, столовая и так далее, то есть отличные условия для жизни. В фильме «Мать и сын» показаны совершенно другие условия: люди живут в палатках или вагончиках,

¹⁵⁵ Иван Бровкин на целине. Художественный фильм (реж. И. В. Лукинский, 1958). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=kTlehFRZOR4> (дата обращения: 5.08.2023).

¹⁵⁶ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuWAZaNPY> (дата обращения: 11.01.2024).

¹⁵⁷ Березы в степи. Художественный фильм (реж. Ю. С. Победоносцев, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=WV_W9xKfR-c (дата обращения: 08.02.2024).

готовят еду на полевой кухне – походные условия. «Березы в степи» иллюстрирует ситуацию, когда приезжих людей селят к тем, кто приехал раньше и уже обустроился – куда укажут, там и будет свой угол для ночлега и отдыха. Все три фрагмента показывают разные условия быта целинников, и ребятам предлагается сравнить эти условия, предположить, где демонстрация может быть приукрашена и наоборот правдивая и сделать общий вывод.

4. Дебаты «За и против освоения целинных земель» на основе просмотренных фильмов. Данное задание лучше заранее подготовить в качестве домашнего задания. Класс делится пополам кто «за», кто «против». Ученикам предлагается список фильмов: «Мать и сын»¹⁵⁸, «Надежда»¹⁵⁹, «Первый эшелон»¹⁶⁰, «Это начиналось так»¹⁶¹, «Березы в степи»¹⁶², «Иван Бровкин на целине»¹⁶³. Можно использовать все указанные фильмы или часть, в зависимости от количества обучающихся в классе. При просмотре школьники должны обратить внимание на проблемы, которые стояли перед человеком, чем приходилось жертвовать, чтобы отправиться на освоение земель, как люди были мотивированы – чистыми стремлениями или жадой легкой добычи, оправдались ожидания от кампании, менялось ли мнение в процессе работы и так далее, не забывая ссылаться на конкретный фильм. Данный прием способствует развитию коммуникативных способностей учащихся, так как им

¹⁵⁸ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuwAzaNPY> (дата обращения: 11.01.2024).

¹⁵⁹ Надежда. Художественный фильм (реж. С. А. Герасимов, 1954). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=TJFphNKLv4Q> (дата обращения: 7.10.2023).

¹⁶⁰ Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).

¹⁶¹ Это начиналось так Художественный фильм (реж. Я. А. Сегель, Л. А. Кулиджанов, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=FSGVdBY6iRQ&t=3803s> (дата обращения: 18.02.2024).

¹⁶² Березы в степи. Художественный фильм (реж. Ю. С. Победоносцев, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=WV_W9xKfR-c (дата обращения: 08.02.2024).

¹⁶³ Иван Бровкин на целине. Художественный фильм (реж. И. В. Лукинский, 1958). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=kTlehFRZOR4> (дата обращения: 5.08.2023).

необходимо взаимодействовать друг с другом, чтобы подготовить качественное выступление, а также достойно выступить перед классом и учителем. Развивается внимание к деталям, совершенствуются аналитические навыки, умение выделять главное и высказывать свою точку зрения.

5. Работа с фрагментами фильмов и картой. Обучающимся предлагается просмотреть фрагменты из фильмов, где упоминается территория освоения целины, и указать на карте местности, сведения о которых получили. Рекомендуются фрагменты из фильмов «Мать и сын» с 2 мин. 10 сек. по 2 мин. 40 сек.¹⁶⁴ и «Иван Бровкин на целине» с 6 по 7 мин.¹⁶⁵. Ученикам необходимо проявить внимательность при просмотре и прослушивании фрагментов, навыки работы с картами и знания расположения географических объектов, конкретно реки Иртыш и Оренбургской области. Таким образом, ребята определяют территории, где проводилось освоение целинных земель, и запомнят данный факт.

6. Работа не только с тем, что фильм демонстрирует, но и с тем как показан определенный аспект. При рассмотрении кукурузной кампании предлагаем работу с фрагментами из фильмов «В один прекрасный день» с 17 мин. 40 сек. по 18 мин.¹⁶⁶ и «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» с 1 ч. 4 мин. 20 сек. по 1 ч. 5 мин. 15 сек.¹⁶⁷. Ученики должны определить, как современники относились к реформе по увеличению площади под кукурузу, причем отметить отношение персонажей и то, каким образом создатели продемонстрировали данную реформу – с

¹⁶⁴ Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuwAzaNPHY> (дата обращения: 11.01.2024).

¹⁶⁵ Иван Бровкин на целине. Художественный фильм (реж. И. В. Лукинский, 1958). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=kTlehFRZOR4> (дата обращения: 5.08.2023).

¹⁶⁶ В один прекрасный день. Художественный фильм (реж. С. Я. Слуцкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=JhvGZQ1v6k0> (дата обращения: 21.10.2023).

¹⁶⁷ Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен. Художественный фильм (реж. Э. Г. Климов, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=e-r9XNmQNHk> (дата обращения: 10.09.2023).

иронией или на полном серьезе. Такой прием акцентирует внимание и к содержанию, и к средствам съемки кинопроизведения.

Фактически каждый период отечественной и всеобщей истории можно проиллюстрировать фрагментами из художественных фильмов. Главное определить с какой целью они применяются и какую практическую значимость несут для процесса обучения. Использование на уроках истории кинофрагментов позволяет реализовать ряд задач. Во-первых, привлекает внимание и мотивирует учеников на изучение темы или выполнение конкретной работы. Во-вторых, способствует развитию определенных умений, навыков и компетенций обучающихся. В-третьих, расширяет кругозор и познавательную активность учеников. Кроме того, различные приемы и технологии способствуют развитию креативных способностей и критического мышления, что отвечает социальному заказу современного школьного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Духовная жизнь эпохи «оттепели» отмечена существенными изменениями, такими как преодоление идеологизации и мифологизации в культурной политике и обновление культурного процесса. В искусстве появлялись новые направления, происходило возвращение к запрещённому ранее искусству авангарда, приветствовались свежие и смелые идеи. С ослаблением цензуры стало возможным в свободной форме выражать чувства и переживания, расширились жанровые и тематические возможности. Олицетворением эпохи стала поэзия «шестидесятников», авторская песня и «деревенская проза». В связи с освоением космоса и развитием технических наук большую популярность набирал жанр фантастики. Новизна искусства обнаруживается в смене приоритетов. На смену образа вождя приходит образ обычного простого человека, зачастую представленного в героическом, романтическом ключе. Эта тенденция становится ведущей в искусстве «оттепели» и представлена героями «сурового стиля», тружениками – строителями, колхозниками, фронтовиками, деятелями советской науки.

Однако эпоха «оттепели» характеризуется противоречивыми тенденциями. С одной стороны, для атмосферы, царившей в советском обществе, была характерна определенная романтизация, вызванная достижениями советской науки и ослаблением политического режима. С другой стороны, свобода в выражении новых идей была ограниченной, зачастую сопровождаясь критикой. Визуализация романтических настроений и противоречивых тенденций находит свое отражение в кинематографе.

В 1960-е гг. происходит процесс обновления советского кино: формируется новое поколение режиссеров и актеров, меняется содержательная часть фильмов. От «производственной» тематики искусство кино обращается к проблематике внутреннего мира человека.

Героев фильмов волнует историческое прошлое, переоценка ценностей, смена приоритетов. Режиссеры стремятся подчеркнуть в своих персонажах яркую индивидуальность, свободную личность, независимость суждений. Данная тенденция стала общей канвой для большинства фильмов и была реализована в различных жанрах от сатирической комедии до драмы. Например, это работы М. М. Хуциева «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») и Г. Н. Данелия «Я шагаю по Москве».

При этом режиссеры и сценаристы по-прежнему в своих произведениях обращаются к героям рабочих профессий – строители, заводчане, работники в сельском хозяйстве, председатели колхозов и многие другие. На первом плане остается и роль коллектива как основы общества, не смотря на популярность идей частной жизни.

Актуальными темами в советском кинематографе были – военная и деревенская. В подаче военной проблематики изменился локус рассмотрения и отражения войны. Акцент был сделан на субъективное восприятие войны и ее последствий в судьбе конкретного героя (например, фильм С. Ф. Бондарчука «Судьба человека»).

Второй по популярности темой становится проблема советской деревни в условиях активного реформирования. Наиболее востребованными были три направления аграрных реформ Н. С. Хрущева: освоение целинных и залежных земель, «кукурузная кампания», ликвидация МТС. Наиболее яркими произведениями являются «Надежда» С. А. Герасимова, «Иван Бровкин на целине» И. В. Лукинского, «Первый эшелон» М. К. Калатозова.

Визуальный образ аграрной политики характеризуется масштабностью процесса, изобилует массовыми сценами, панорамной операторской работой. Авторы стремились показать качественные результаты реформ через судьбу старого и нового, преодоление внутренних противоречий, эволюцию образа героя. Основное внимание уделялось изменениям, которые происходили с самим человеком во время

проведения реформ, его сомнениям, отношению к работе. Новой чертой стало более пристальное внимание к частной, личной жизни героя, его отношениям с близкими людьми. К таким фильмам относятся «Березы в степи» Ю. С. Победоносцева, «Ссора в Лукашах» М. А. Руфа, «Это начиналось так ...» Я. А. Сегеля и многие другие.

Яркой особенностью таких фильмов является создание образа романтического героя – «человека земли». Мы увидели, что практически во всех фильмах режиссеры наделяли своих героев следующими качествами. Во-первых, это патриот, который стремится поднять и вывести на новый уровень развития хозяйство страны, невзирая на трудности. Во-вторых, «человек земли» неотделим от нужд своего коллектива. Подчеркивается его чуткость, не равнодушное отношение к делу и к каждому человеку. Он умеет подобрать подход к каждому, замотивировать на успешную работу. В-третьих, это грамотный, образованный человек, приехавший в деревню не ради заработка или своих целей, а ради общей задачи, причастности общему делу. Поэтому он знает, что делать, как добиться лучшего успеха, ориентируется в тонкостях ведения хозяйства. В-четвертых, «человек земли» не боится идти на риск, брать на себя ответственность в случае неудачи. Такая личность отстаивает интересы коллектива, искренне любит свое дело. Данный образ прослеживается в фильмах «Председатель» А. А. Салтыкова, «Простая история» Ю. П. Егорова, «Когда поют соловьи» Е. В. Брюнчугина, «Земля и люди» С. И. Ростюцкого. Однако такой образ «человека земли» в большей степени идеален, чем реален, так как сама эпоха «оттепели» по своей характеристике является романтической, не замечающей недостатков.

Визуальный образ деревни в кинематографе рассматриваемого периода отличается склонностью режиссеров показать реальную ситуацию на селе, заострить внимание на трудностях, но без чрезмерной критики, в ракурсе позитивного развития. Это деревня, требующая восстановления после войны, где разрушено хозяйство, наличие небольшого количества

скота, большую часть работников составляют женщины и старики. Жители активно участвуют в восстановлении хозяйства, привлекаются молодые специалисты, энтузиасты. Такой образ ярко представлен в фильмах «Председатель» А. А. Салтыкова, «Простая история» Ю. П. Егорова, «Земля и люди» С. И. Ростоцкого.

Таким образом, для аграрной тематики в кинематографе периода «оттепели» характерно стремление к преодолению мифологизированного реализма, свойственного предыдущему периоду. Режиссеры не боялись показать реальное положение дел, но в контексте романтических идеалов, так как герои верили, что своими руками строят светлое будущее.

При анализе степени отражения проблематики исследования в нормативных и учебно-методических документах, было выяснено, что тема выпускной квалификационной работы полностью соответствует содержанию основных нормативных документов исторического образования школьников, именно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту среднего общего образования и историко-культурному стандарту. Анализ учебников показал, что помимо учебной литературы при обучении необходимо использовать дополнительные материалы, которые помогут сформировать более полное представление об изучаемых процессах. В связи с этим для полного понимания школьниками процесса проведения аграрных реформ Н. С. Хрущева и реакции населения страны по отношению к изменениям, рекомендуется использовать произведения кинематографа. В данной работе мы расширили список рекомендуемых фильмов для подготовки к учебным занятиям.

Для достижения образовательных задач учителю необходимо использовать на уроках различные технологии и приемы для организации работы обучающихся. Мы предлагаем ряд таких технологий с использованием кинематографа, которые можно использовать в ходе изучения темы «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х –

середине 1960-х гг.». Это варианты с применением исследования, анализа, сравнения, работа в группах, дебаты. Подобные методические разработки позволяют сделать образовательный процесс привлекательным для учеников, не теряя при этом эффективности обучения. Практически любой фильм, проанализированный в данной работе, можно использовать в учебном процессе как эффективную методику визуализации не только аграрной политики, но и всей эпохи «оттепели».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники

I. Периодическая печать

1. Герасимов С. А. Наступательная сила нашего искусства / С. А. Герасимов // Искусство кино. – 1968. – № 8. – С. 8–27.
2. Капралов Г. А. Фильм и жизнь / Г. А. Капралов // Литературная газета. – 1965. – 18 февраля.
3. Кулиджанов Л. А. Все в наших силах / Л. А. Кулиджанов // Искусство кино. – 1965. – № 7. – С. 1–12.

II. Источники визуального происхождения (кино)

4. Берегись автомобиля. Художественный фильм (реж. Э. А. Рязанов, 1966). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=jZ33mMmfvaM> (дата обращения: 15.12.2023).
5. Березы в степи. Художественный фильм (реж. Ю. С. Победоносцев, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=WV_W9xKfR-c (дата обращения: 08.02.2024).
6. Большая семья. Художественный фильм (реж. И. Е. Хейфиц, 1954). – URL: https://rutube.ru/search/?query=XsAMW8_hZdU (дата обращения: 15.10.2020).
7. В один прекрасный день. Художественный фильм (реж. С. Я. Слущкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=JhvGZQ1v6k0> (дата обращения: 21.10.2023).
8. Весна на Заречной улице. Художественный фильм (реж. Ф. Е. Миронер, М. М. Хуциев, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=k8sf5-rolFw> (дата обращения: 27.01.2023).

9. Девять дней одного года. Художественный фильм (реж. М. И. Ромм, 1962). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=hekubUPUdy4> (дата обращения: 23.09.2023).
10. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен. Художественный фильм (реж. Э. Г. Климов, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=e-r9XNmQqHk> (дата обращения: 10.09.2023).
11. Застава Ильича (Мне двадцать лет). Художественный фильм (реж. М. М. Хуциев, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=bFmPXhadAHk&t=3774s> (дата обращения: 07.02.2024).
12. Земля и люди. Художественный фильм (реж. С. И. Ростоцкий, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=QHdJmLJjthw&t=2107s> (дата обращения: 22.12.2023).
13. Иван Бровкин на целине. Художественный фильм (реж. И. В. Лукинский, 1958). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=kTiehFRZOR4> (дата обращения: 5.08.2023).
14. Июльский дождь. Художественный фильм (реж. М. М. Хуциев, 1966). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ohakjwIYkrE&t=616s> (дата обращения: 15.04.2024).
15. Карнавальная ночь. Художественный фильм (реж. Э. А. Рязанов, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=%D0%BA%D0%B0%> (дата обращения: 29.12.2023).
16. Когда поют соловьи. Художественный фильм (реж. Е. В. Брянушгин, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=J1Was14PR9E> (дата обращения: 11.02.2023).
17. Крутые горки. Художественный фильм (реж. Н. В. Розанцев, 1956). – URL: <https://ru.kinorium.com/138903/> (дата обращения: 14.02.2024).
18. Летят журавли. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1957). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=2OccZQmxKac> (дата обращения: 20.05.2023).

19. Мать и сын. Художественный фильм (реж. С. Х. Ходжиков, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tXuWAZaNPfY> (дата обращения: 11.01.2024).
20. Надежда. Художественный фильм (реж. С. А. Герасимов, 1954). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=TJFphNKLv4Q> (дата обращения: 7.10.2023).
21. Отец солдата. Художественный фильм (реж. Р. Д. Чхеидзе, 1965). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=G4GiwXkYabI> (дата обращения: 19.05.2024).
22. Первый эшелон. Художественный фильм (реж. М. К. Калатозов, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=tF3V0Uiof5s> (дата обращения: 06.01.2024).
23. Повесть наших дней. Художественный фильм (реж. А. С. Маслюков, 1958). – URL: <https://www.kinomania.ru/film/469208> (дата обращения: 25.11.2023).
24. Посеяли девушки лен. Художественный фильм (реж. В. В. Корш-Саблин, 1956). – URL: https://rutube.ru/search/?query=iby7D4_vbTI (дата обращения: 30.01.2024).
25. Председатель. Художественный фильм (реж. А. А. Салтыков, 1965). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=0gBzJ4jWwj8> (дата обращения: 19.01.2023).
26. Простая история. Художественный фильм (реж. Ю. П. Егоров, 1960). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ndwDrmMIQqM> (дата обращения: 17.07.2023).
27. Ссора в Лукашах. Художественный фильм (реж. М. А. Руф, 1959). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=D17HTEhMh3s> (дата обращения: 21.01.2024).
28. Урок жизни. Художественный фильм (реж. Ю. Я. Райзман, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=u2S4ooB6ppg> (дата обращения: 25.03.2023).

29. Чужая родня. Художественный фильм (реж. М. А. Швейцер, 1955). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=ZkxDVLpsLE4> (дата обращения: 09.02.2024).

30. Это начиналось так Художественный фильм (реж. Я. А. Сегель, Л. А. Кулиджанов, 1956). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=FSGVdBY6iRQ&t=3803s> (дата обращения: 18.02.2024).

31. Я шагаю по Москве. Художественный фильм (реж. Г. Н. Данелия, 1964). – URL: <https://rutube.ru/search/?query=vbj5zfxDMs> (дата обращения: 14.04.2024).

III. Публицистические источники

32. Зак М. Творческие портреты. Нонна Мордюкова / М. Зак // Советский экран. – 1960. – № 22. – С. 12–13.

33. Левшина И. Превращения Нонны Мордюковой / И. Левшина // Советский экран. – 1965. – № 17. – С. 12–13.

34. Тетерин Е. О моем товарище. Елена Максимова / Е. Тетерин // Советский экран. – 1966. – № 2. – С. 14–15.

IV. Источники визуального происхождения (фотографии)

35. Актер М. А. Ульянов в роли Егора Трубникова в фильме «Председатель». 1965 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/5576/foto/>.

36. Актриса Н. В. Мордюкова в роли Александры Потаповой в фильме «Простая история». 1960 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/5770/foto/>.

37. Актриса З. П. Степанович в роли Найдейки Красович в фильме «Посеяли девушки лен». 1956 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8403/foto/>.

38. Актриса Е. А. Тяпкина в роли Варвары Григорьевны в фильме «Посеяли девушки лен». 1956 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8403/foto/i2/>.

39. Актриса А. Н. Роговцева в роли Марьяны Куделя в фильме «Когда поют соловьи». 1956 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/3051/foto/>.

40. Актер А. З. Егоров в роли Алексея Шурова в фильме «Земля и люди». 1955 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/2474/foto/>.

41. Актер Л. В. Харитонов в роли Ивана Бровкина в фильме «Иван Бровкин на целине». 1958 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/2606/foto/>.

42. Актер В. В. Санаев в роли Алексея Егоровича Донцова в фильме «Первый эшелон». 1955 г. [Кадр из фильма]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/5049/foto/>.

V. Нормативно-правовые акты

43. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные стандарты : (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 23 октября 2020 г. № ПК–1 вн] // Минпросвещения России. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения: 15.04.2025).

44. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный

государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405172211/> (дата обращения: 15.04.2025).

45. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799). – URL: <https://events.prosv.ru/uploads/2023/02/additions/sFFmO96jvT3Jb9iWMKwBT2rdarGi5t3FHunwR1ab.pdf> (дата обращения: 15.04.2025).

VI. Учебники

46. Данилов А. А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. : 11-й класс : базовый уровень : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк. – Москва : Просвещение, 2023. – 113 с. – ISBN 978-5-09-110294-9.

47. Мединский В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века : 11-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. – Москва : Просвещение, 2023. – 448 с. – ISBN 978-5-09-104850-6.

Литература

48. Аксютин Ю. В. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю. В. Аксютин. – Москва, 2010. – 488 с. – ISBN 978-5-8243-1397-0.
49. Аронов А. А. «Оттепель» в истории отечественной культуры (50-е – 60-е гг. XX века) / А. А. Аронов. – Москва : Экон-Информ, 2008. – 304 с. – ISBN 978-5-950-0315-0.
50. Базен А. Что такое кино? / А. Базен. – Москва : Искусство, 1972. – 384 с. – ISBN 8-1-5-143-71.
51. Беляков Б. Л. Философия, литература и военная служба / Б. Л. Беляков, А. Д. Коннов, Е. В. Смирнов. – Москва, 2013. – 51 с. – ISBN 978-5-00174-199-2.
52. Богденко М. Л. Совхозы СССР: краткий исторический очерк (1917-1975 гг.) / М. Л. Богденко, И. Е. Зеленин. – Москва : Политиздат, 1976. – 279 с. – ISBN 978-5-631-115-71.
53. Бурлацкий Ф. М. После Сталина / Ф. М. Бурлацкий // Новый мир. – 1988. – № 10. – С. 153–197.
54. Деготь Е. Ю. Русское искусство XX века / Е. Ю. Деготь. – Москва : Трилистник, 2000. – 224 с. – ISBN 5-89480-031-5.
55. Дудина О. В. Кинематограф периода хрущевской «оттепели» как отражение советской действительности / О. В. Дудина // Мир культуры : культуроведение, культурография, культурология. – 2018. – С. 194–198.
56. История советского кино: учеб. пособие / Ю. А. Русина; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-7996-2520-7.
57. История СССР. Т. 11. Советский Союз на пути к развитому социализму (1945-1961 гг.) / ред. И. Б. Берхин [и др.]. – Москва : Наука, 1980. – 647 с. ISBN – 978-5-0000-0000-0.
58. Казанцев А. В. Реорганизация МТС и формирование механизаторских кадров в колхозах Алтая (1958-1965 гг.) / А. В. Казанцев

// Проблемы истории советской сибирской деревни. – Новосибирск, 1977. – С. 204–216.

59. Кинематограф оттепели: К 100-летию мирового кино / Отв. ред. В. Трояновский. – Москва : Материк, 1996. Кн. 1. – 260 с. – ISBN 4910000000-02.

60. Лазаревские чтения Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему : сборник материалов международной научной конференции, Челябинск, 28-29 февраля, 1-3 марта 2024 г. / ред. кол. С. Б. Синецкий, Е. А. Селютина, Л. Н. Лазарева, О. В. Гришанина-Мошкина, И. В. Степанова ; ЧГИК. – Челябинск : ЧГИК, 2024. – 423 с. – ISBN 978-5-94839-858-7.

61. Мотревич В. П. Аграрная политика Н. С. Хрущёва: основные направления и результаты / В. П. Мотревич // Аграрное образование и наука. – 2019. – № 1. – С. 3–15.

62. Ромм М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. И. Ромм. – Академический проект, 2016. – 480 с. – ISBN 978-5-8291-3908-7.

63. Русинов И. В. Аграрная политика КПСС в 1950-е – первой половине 1960-х годов: опыт и уроки / И. В. Русинов // Вопросы истории КПСС. – 1988. – № 9. – С. 35–49.

64. Устименко А. Н. Реформы Н. С. Хрущёва в сельском хозяйстве в первые годы правления / А. Н. Устименко // Молодой учёный. – 2013. – № 6 (53). – С. 629–632.

65. Фрейлих С. И. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – Москва : Академический проспект, 2013. – 512 с. – ISBN 5-8291-0780-5.

66. Шевельков А. И. Аграрная политика СССР второй половины XX в. по документам ЦК КПСС / А. И. Шевельков // Проблемы архивоведения, источниковедения, документоведения, археографии. – 2010. – № 1. – С. 3–20.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Актер М. А. Ульянов в роли Егора Трубникова в фильме
«Председатель»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Актриса Н. В. Мордюкова в роли Александры Потаповой в фильме
«Простая история»



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Актриса З. П. Степанович в роли Найдейки Красович в фильме «Посеяли
девушки лен»



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Актриса Е. А. Тяпкина в роли Варвары Григорьевны в фильме «Посеяли
девушки лен»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Актриса А. Н. Роговцева в роли Марьяны Куделя в фильме «Когда поют соловьи»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Актер А. З. Егоров в роли Алексея Шурова в фильме «Земля и люди»



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Актер Л. В. Харитонов в роли Ивана Бровкина в фильме «Иван Бровкин на целине»



ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Актер В. В. Санаев в роли Алексея Егоровича Донцова в фильме «Первый эшелон»



ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Технологическая карта урока: «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.».

Цель учебного занятия – сформировать у обучающихся представление о причинах и процессе проведения кампании по освоению целины и выращиванию кукурузы; сформировать понимание о том, как простые люди относились к нововведениям; подвести к оценке вклада простых людей в развитие экономики государства.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладение целостными представлениями о ходе реформ сельского хозяйства;
- развитие умения выделять причины и последствия того или иного события;
- развитие умений анализировать источники и извлекать из них необходимую информацию;
- овладеть основными понятиями темы.

Личностные результаты:

- формирование понимания роли социально активной личности в истории;
- выработка умения анализа конкретных ситуаций нравственного выбора, умения выбирать линию поведения в соответствии с ценностями гуманизма и исходя их представлений о возможных исторических последствиях;
- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за историческое прошлое многонационального народа России.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- выработка умений работать с информацией;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей работы в разных формах;

Коммуникативные:

- формирование коммуникативной компетентности;
- владение умениями работать в группе, формулировать и аргументировать свое мнение;

Регулятивные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность.

Вид (форма) учебного занятия: урок изучения нового материала.

Оборудование и средства обучения:

- Данилов А. А., Торкунов А. В., Хлевнюк О. В. под редакцией Торкунова А. В. «История России. 1946 г. – начало XXI века». 11 класс. Издательство «Просвещение»;
- Мединский В. Р., Торкунов А. В. «История России, 1945 год – начало XXI века: 11 класс». Издательство «Просвещение»;
- Данилов А. А. «История России. Хрестоматия»;
- презентация;
- нарезки фрагментов из художественных фильмов «Надежда», реж. С. А. Герасимов, 1954; «Мать и сын», реж. С. Х. Ходжиков, 1955; «Иван Бровкин на целине», реж. И. В. Лукинский, 1958; «Ссора в Лукашах», реж. М. А. Руф, 1959; «Березы в степи», реж. Ю. С. Победоносцев, 1956; «В один прекрасный день», реж. С. Я. Слуцкий, 1956.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Основные понятия урока: Советы народного хозяйства (совнархозы), «хрущевки», целина, «кукурузная эпопея».

Ход урока

Методические приемы и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности ученика	Предполагаемые результаты
Организационный момент, определение темы урока	Здравствуйте, ребята! Начнем новую тему. Рассмотрите внимательно плакаты («Строить прочно, сдавать досрочно!», «На новые земли едемте с нами!», «Догоним Америку по производству мяса, молока и масла на душу населения»). 1) Какие сферы общественной жизни они отражают? 2) Каким временным рамкам посвящена сегодняшняя тема, исходя из предыдущих занятий? Сформулируйте тему урока.	Рассматривают изображения, думают, отвечают, формулируют.	1) Данные плакаты отражают такие сферы жизни, как экономика, сельское хозяйство, социальная сфера. 2) Временные рамки темы с 1953 по 1964 год. Тема урока: Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
Домашнее задание	Запишем домашнее задание. Перед вами спорная точка зрения по поводу социально-экономической политики Н. С. Хрущева: «Период второй половины 1950-х – середины 1960-х гг. характеризовался нараставшим кризисом социально-экономической системы в СССР». Ваша задача привести два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно ее опровергнуть.	Слушают, записывают.	
Проблема урока	В рамках данной темы мы рассмотрим 4 вопроса: 1. Экономический курс Г. Маленкова.	Слушают, записывают пункты параграфа в тетради.	

	2. Развитие промышленности. 3. Развитие сельского хозяйства. 4. Социальное развитие. В конце урока вам необходимо ответить на вопрос: В чем проявилась противоречивость социально-экономического курса Н.С. Хрущева?		
Комментированное чтение	Чтобы ответить на вопрос сначала разберемся, какие экономические проблемы стояли перед руководством страны. Для этого познакомимся с фрагментом из «Речи Г. Маленкова на сессии Верховного Совета СССР (8 августа 1953 г.)». Ребята, документ лежит у каждого на парте. Прочтите первый абзац. 1) Какую первостепенную проблему выделяет Маленков? С чем это связано? Читаем следующий абзац. 2) Какие еще задачи выделяет оратор? Читаем дальше. 3) Что необходимо сделать для развития сельского хозяйства? Чем это обосновано? Читаем. 4) Какие проблемы колхозников поднимает в своей речи автор? Какое решение этих проблем предлагает? Давайте сделаем вывод и запишем: какие меры	Слушают, читают, анализируют, отвечают.	1) Необходимо уделить внимание развитию легкой промышленности, так как это необходимо для обеспечения повышения материального и культурного уровня жизни народа. 2) Необходимо уделить внимание развитию пищевой промышленности, сельского хозяйства, производство предметов народного потребления, тяжелой промышленности. 3) В области сельского хозяйства необходимо обеспечить рост производства зерна, чтобы обеспечить население хлебом, увеличить объем животноводства. 4) Автор поднимает такие проблемы, как снижение доходов колхозников от личного подсобного хозяйства, сокращение

	предлагал Г. Маленков для улучшения жизни населения.		поголовья скота в колхозном дворе. В связи с эти предлагается снизить нормы поставок с личного подсобного хозяйства колхозников, снизить денежный налог с колхозного двора.
Работа в группах с учебником, таблицей, картой, документами.	Новое советское руководство понимало, что следует больше времени уделять социальной политике и развитию промышленности, расширить экономические стимулы к труду. Однако в вопросе о том, с помощью каких мер следует достичь этих целей, среди наследников Сталина не было единства. Чтобы выявить, насколько успешными были реформы в области развития промышленности, заполним таблицу: направление, содержание, результат. Выделим три направления и разделимся соответственно на три группы, каждая из которых будет работать со своим направлением: предприятия группы «А» и «Б», НТР, народное хозяйство. У каждой группы своя карточка с материалами. Вам необходимо с помощью данных материалов кратко заполнить	Слушают, работают в группах, заполняют таблицу, анализируют, делают выводы.	Карточки с материалами: Первая группа «Предприятия группы «А» и «Б»»: читают учебник пункт «Развитие промышленности» три абзаца на стр. 73 и документ «Постановление пленума ЦК КПСС от 12 июля 1955 г.», работают с картой «Экономика СССР в 1946-1965 годах». Вторая группа «НТР»: читают учебник два абзаца на стр. 74, знакомятся с иллюстративным материалом на распечатке, работают с картой «Экономика СССР в 1946-1965 годах». Третья группа «Народное хозяйство»: читают 2 абзаца и работают с картой «Экономика СССР в 1946-1965 годах». Несмотря на несомненные успехи советской экономики,

	таблицу. Далее проверяем, и остальные группы заполняют пустые элементы таблицы. В конце работы у всех должна получиться заполненная таблица. Проверка. Теперь посмотрите на результат вашей работы и на диаграмму «Темпы экономического развития СССР». Обратите внимание на показатели промышленности. Чем объясняется такая динамика развития промышленности? Сделайте общий вывод.		основные условия для развития становились все менее благоприятными потому, что экономика развивалась по экстенсивному пути. Необходимо было искать пути интенсивного развития экономики: разрабатывать новые технологии, модернизировать имеющиеся производства.
Анализ видеофрагмента	Помимо развития промышленности Хрущев начал активное продвижение сельскохозяйственных реформ. Для систематизации предлагаю по ходу нашего разговора об аграрных реформах заполнять схему «Направления политики Н. С. Хрущева в сфере сельского хозяйства». Весной 1954 г. пленум ЦК КПСС принял решение об освоении целинных и залежных земель. Что такое целина, какую цель преследовало руководство, объявляя программу, чтобы узнать, предлагаю посмотреть фрагмент одного из первых фильмов о целине. Режиссером является наш земляк Сергей Аполлинариевич	Смотрят видеофрагмент, отвечают на вопросы, записывают определение	1) Цель освоения целинных земель заключается в необходимости увеличить площадь посевов зерна для решения продовольственной проблемы. 2) Люди замотивированы тем, что освоение целины направлено на благо государства и его народа, а также примером своих родителей и старших братьев и сестер, воевавших в Великой Отечественной войне и восстанавливавших страну. 3) Добровольцы сталкиваются с такими проблемами, как неизвестность местности, куда отправляются,

	Герасимов, фильм «Надежда», 1954 года. Ребята, после просмотра вам необходимо ответить на ряд вопросов. Смотрим на слайд: 1) Какова цель освоения целины? 2) Какая мотивация у людей? 3) С какими проблемами сталкиваются добровольцы? 4) Как население относится к данной кампании? 5) Дайте определение понятию «целина». Итак, вы верно определили ключевые моменты, и теперь давайте запишем определение «целина» и цель кампании, а также заполним первый элемент в нашей схеме: освоение целины.		нужно оставить свою прежнюю работу, свое жилье, семью. Многие не понимают, ради чего уезжают. 4) Население относится не однозначно к идее об освоении целины: часть одобряет и стремится как можно скорее приступить к масштабной работе, осознает, что это великое дело, которое войдет в историю; другие же не одобряют и пытаются убедить в этом остальных. 5) Целина – это непаханая земля, обобщенное название неосвоенных, но пригодных для сельского хозяйства земель.
Работа с видеофрагментами и картой	Определив цель и суть целины, необходимо выявить территорию освоения земель. Предлагаю посмотреть два фрагмента из фильмов «Мать и сын» и «Иван Бровкин на целине», которые также были сняты во время проведения кампании по освоению целины. Вам необходимо услышать, на каких территориях ведутся работы, и указать их на карте. Помимо названных вами территорий, освоение целины шло в Сибири и Поволжье. Укажите эти территории тоже.	Смотрят, слушают, работают с картой	В фильме «Мать и сын» освоение земель происходит в Казахстане на реке Иртыш. Герои фильма «Иван Бровкин на целине» работают в Оренбургской области.

Сравнение фильмов	Ребята, мы с вами определили: что такое целина, как люди относились к реформе, на каких территориях происходило освоение. А как происходило само освоение, как жили и трудись люди, в каких условиях. Давайте узнаем это. Продолжим знакомство с фильмами «Мать и сын» и «Иван Бровкин на целине», а также с картиной «Березы в степи». Вам необходимо их сравнить. Для этого выделите критерии сравнения: что показано во всех трех фильмах, и как это показано. Смотрим внимательно. Отлично! Предположите, в каком фильме показано правдивее, а где преувеличено.	Смотрят, сравнивают, предполагают	В фильмах показаны условия, в каких жили и трудились целинники. Фрагмент из фильма «Иван Бровкин на целине» демонстрирует новый поселок, с отдельными квартирами для рабочих, клуб, медицинский пункт, столовая и так далее, то есть отличные условия для жизни. В фильме «Мать и сын» показаны совершенно другие условия: люди живут в палатках или вагончиках, готовят еду на полевой кухне – походные условия. «Березы в степи» иллюстрирует ситуацию, когда приезжих людей селят к тем, кто приехал раньше и уже обустроился – куда укажут, там и будет свой угол для ночлега и отдыха. Все три фрагмента показывают разные условия быта целинников.
Слово учителя. Работа с диаграммой	За первые три года было освоено 32 млн. гектаров новых земель. Резко увеличились сборы зерновых культур. За три года было собрано 600 млн. тонн зерна. Однако за экономической выгодой последовал и ряд серьезных проблем. Расчет на постоянные	Слушают, анализируют, комментируют	Валовой сбор зерна в СССР в 1954 году в целом по стране составил больше 85 млн. тонн, на целинных землях около 27 млн. тонн. К 1960 году по стране увеличилось до 125 млн. тонн, на целине до 58 млн.

	высокие урожаи оказался необоснованным. Посмотрите на диаграмму «Рост производства зерновых культур в СССР в 1954-1960 гг.». Прокомментируйте. Все верно. Но средняя урожайность с гектара в год была очень низкой: если в 1954 году – 9,3 центнера, то в 1957 году – 4,3. Также распашка целинных земель привела к экологическим потерям: происходила ветровая эрозия почв и после уборки урожая ветры уносили облегченный вспашкой плодородный слой земли. Меры для защиты стали применять только с середины 1960-х годов. Ребята, сделайте вывод по данной реформе.		тонн. За 6 лет увеличилось сбор с целинных земель увеличился почти в два раза.
Беседа и просмотр видеофрагмента	Давайте вспомним, что такое машинно-тракторные станции, когда они были созданы и для чего. Н. С. Хрущев предпринял преобразование МТС в станции по ремонту и обслуживанию, а техника передавалась в собственность колхозов. С одной стороны, у колхозов есть теперь своя техника, но с другой стороны, последовали проблемы. Какие? Попробуем узнать ответ из фильма 1959 года «Ссора в Лукашах». Итак, какие проблемы стояли перед колхозами после реорганизации	Слушают, вспоминают, отвечают	Машинно-тракторные станции – это предприятие, обеспечивавшее техническую и организационную помощь сельскохозяйственной техникой колхозам и совхозам. Были созданы в конце 1920-х годов. В колхозах отсутствовали собственные ремонтные базы. Если они и были, то на далеком расстоянии. Строить же свои базы было дорого и не по силам колхозам.

	МТС? Давайте заполним второй элемент схемы: реорганизация МТС.		
Работа с иллюстрацией.	После визита Н. С. Хрущева в 1955 году в США, в СССР началась «кукурузная эпопея». Посмотрите на плакат на странице 77 в учебнике. Предположите, с какой целью в сельское хозяйство внедрялась кукуруза? Действительно, и посевы должны были осуществляться на всей территории СССР, независимо от климатических условий. Однако не было холодостойких сортов кукурузы, и урожаи оказались намного ниже ожидаемых. К середине 1960-х годов ее посевы начали сокращать. В итоге догнать и обогнать Америку по производству мяса и молока на душу населения не удалось.	Слушают, анализируют иллюстрацию, отвечают	Кукуруза была решением обеспечить кормами животноводство для увеличения количества молока, масла, мяса.
Анализ содержания фильмов и средств съемки	Для того, чтобы проникнуться «кукурузной эпопеей» посмотрим нарезку фрагментов из двух фильмов «В один прекрасный день» 1956 года и «Ссора в Лукашах» 1959 года. Обратите внимание на то, как современники относились к данной реформе, проанализируйте и персонажей и то, как реформа трактуется создателями. Итак, вопрос: как современники	Смотрят, анализируют, отвечают	В первом фильме «кукурузная эпопея» прослеживается с помощью использования плаката и частушек, посвященные растению. Во втором фильме герои прямо говорят засеять поле кукурузой и догнать Америку. Но, обратив внимание на то, в каком контексте герои упоминают кукурузу, как говорят о ней,

	относились к реформе? Вы правильно обратили внимание на интонацию героев и содержание речи. С помощью таких деталей мы можем узнать о том, как современники относились к реформам, так как фильмы были сняты как раз в рассматриваемый нами период. Запишем третье направление в схему. Теперь сделайте вывод по всему вопросу о развитии сельского хозяйства: что мы узнали с помощью фильмов?		содержание частушек, говорят об иронии к «кукурузной эпопее».
Театрализация и заполнение схемы.	При всей непоследовательности экономическая политика Хрущева носила ярко выраженную социальную направленность. Правительство искренне хотело улучшить жизнь населения. В чем именно и какими способами, сейчас мы с вами узнаем. Ваши одноклассники заранее подготовили небольшую театрализацию, за что им спасибо! Итак, у нас три героя: журналист, колхозница, рабочий. Журналист проводит интервью «Опрос советских граждан 1950-х – начала 1960-х гг.». Ребята нам продемонстрируют, что подготовили, ваша задача заполнить схему «Социальная сфера 1954-1964 гг.». Слушайте внимательно. Посмотрите на	Слушают, заполняют схему, анализируют полученные данные, делают вывод.	Социальная сфера 1954-1964 гг.: рост доходов колхозников, пенсии, паспорта; повышение уровня жизни; снижение пенсионного возраста; сокращение продолжительности рабочей недели; повышение окладов в промышленности; отмена обязательных государственных займов; жилищное строительство; отмена платы на все виды обучения. При несомненном росте уровня жизни населения, потребление большинства семей было невысоким. Половина расходов средней семьи шло на продукты

	заполненную схему и ответьте на вопросы: Что стала представлять собой ситуация в социальной сфере? Поднялось ли благосостояние народа?		питания. Эта ситуация компенсировалась значительным количеством социальных услуг, которые предоставлялись населению бесплатно. Также в этот период осуществлялась грандиозная программа жилищного строительства, но жилищная проблема полностью не была разрешена.
Вывод	Ребята, вспомним вопрос, который мы ставили в самом начале занятия: В чем проявилась противоречивость социально-экономического курса Н.С. Хрущева? Итак, давайте попробуем ответить.	Отвечают	Несмотря на значительные успехи в НТР, СССР уступал в технологическом плане западным странам. Развитие легкой промышленности было недостаточным, чтобы в условиях роста доходов советских людей обеспечить потребительский рынок достаточным количеством товаров. Существовала проблема дефицита. Сокращение посевов зерновых культур в угоду «кукурузной эпопеи», наступление на личное подсобное хозяйство вели к недостатку продовольственных товаров.