



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика использования игровых технологий при создании
детского танца»

Выпускная квалификационная работа по направлению
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

85,02 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«22» 03 2024 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-115-3-1

Хайрам Нурсауде

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕТСКОГО ТАНЦА	8
1.1 Понятие «игра» и «игровые технологии» в психолого- педагогической науке	8
1.2 Возрастные особенности детей дошкольного возраста	23
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕТСКОГО ТАНЦА.....	28
2.1 Использование игровых технологий на уроках хореографии...	28
2.2 Этапы создания детского танца «Сладкоежки».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно играет очень важную роль в жизни дошкольника, расширяет диапазон эмоционального и физического состояния ребенка. Дошкольный возраст является наиболее динамичным, поскольку именно в этот возрастной период интерес детей переносится из мира предметов в мир людей. Круг общения расширяется, в том числе благодаря урокам хореографии.

Именно в игре в ситуации морального выбора развиваются ценностные ориентации, являющиеся объединением рациональных, социальных и ценностно-моральных начал и служат в виде главного индекса степени развития человеческой духовности.

В связи с этим присутствует несовпадение между социальным требованием людей на становление и развитие социально активного, разносторонне активного и морально-нравственного индивида, с одной стороны, и ограниченным уровнем продуманности нынешних игровых технологий в концепции и практической деятельности дошкольного обучения, с другой.

Следовательно, детская игра требует содействия со стороны Правительства и исследовательского преподавательского сообщества, а также появляется потребность создания методического оснащения, дающего возможность разрабатывать и улучшать игровые технологий в учебной практике дошкольного учреждения и разного рода видах детского обучения.

Задача педагога на занятиях с детьми – привлекать их, чтобы они даже не замечали, как выполняют сложные упражнения, развивая свои физические данные. Это возможно только с помощью игровых средств. Дети любят играть. Игра для них – это целый мир, который они понимают и в котором создают свои собственные правила. Благодаря игровой

деятельности можно развить воображение, улучшить эмоциональное и физическое состояние. Освоив основные элементы танца, дети более уверенно чувствуют себя во время игры. Укрепляются межличностные отношения, формируются навыки общения, они получают удовольствие от плодотворной совместной деятельности.

Дошкольникам свойственно фантазировать, они легко могут менять правила игры, усложняя ее содержание. Педагоги должны поддерживать творческую инициативу. Но в то же время важно помнить, что задача педагога – управлять игрой и направлять ее таким образом, чтобы оставалась ее основная цель-сочетать хореографию и игровые технологии для полноценного развития детей, в том числе их хореографических навыков. Сочетая богатый игровой мир с обучением, дети запоминают любое движение и комбинацию, которые кажутся им ненужными, интересным. Проводя увлекательное занятие, у детей в возрасте 3 лет будет развиваться желание изучать что-то новое без особых усилий, что принесет им еще больше радости и удовлетворения при взаимодействии с игрой. С первых уроков хореографии необходимо формировать у ребенка эмоциональную выразительность, музыкальность, пластичность, выносливость и т.д. Хореографические и игровые технологии будут дополнять друг друга и влиять на успешное всестороннее развитие ребенка.

К сожалению, на данный момент игровые технологии в Казахстане развиты недостаточно, и не все педагоги используют игру в своей работе для развития хореографических навыков. Этим объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы «Игровые технологии как средство развития хореографических навыков у детей дошкольного возраста».

Цель технологии обучения через игру, достижение дидактической, воспитательной, развивающей, социализирующей цели. Психологический механизм игровой деятельности опирается на собственные требования и предпочтения личности. Предполагает раскрытие в ребенке познавательных и творческих качеств. Игра – это и учеба, и труд для

детей. Игра – это способ познания окружающего мира. Кроме того, игра не только научит детей преодолевать трудности, с которыми они сталкиваются в жизни, но и сформирует их организаторские способности. Игра – социальная деятельность. Игра повышает желание ребенка узнавать окружающую среду [2].

По мнению М. Тарасовой основополагающие исследования, в которых игра рассматривается как деятельность, имеющая свои отличительные свойства и вневозрастную структуру, способная оказывать влияние на развитие мыслительных, эмоционально-образных, творческих, коммуникативных и других функций человека [3].

Многие ученые занимались проблемой игровой деятельности, например, К. Гросс, П.П. Блонский, Д.Б. Эльконин. Среди них большое внимание Л.С. Выготский уделял роли игры в психическом развитии ребенка. Ученые Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. исследовали теорию игры, ее методологические основы, ее социальную природу, значение в развитии школьника в педагогике.

Сегодня игровые технологии представляют большой интерес для педагогов. Было предпринято несколько попыток научной классификации игры и определения ее с какой-либо полной концепцией [5].

Цель исследования: изучение особенностей использования игровых технологий обучения детей раннего возраста на занятиях по хореографии и танцам.

Задачи исследования:

- определение понятия «игра» и «игровые технологии» в психолого-педагогической науке;
- рассмотреть возрастные особенности детей дошкольного возраста;
- выявить особенности использования игровых технологий на уроках хореографии;
- проанализировать особенности использования игровых технологий при создании детского танца.

Объект выпускной квалификационной работы: игровые технологии как способ создания детского танца.

Предмет выпускной квалификационной работы: влияние игровых технологии на создание детского танца.

Гипотеза исследования – детские танца имеют широкий воспитательно-образовательный потенциал в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста. Одним из гарантов осуществления данного потенциала являются игровые технологии.

Теоретическую основу исследования составляют работы многочисленные теории игры, изложенные в работах философов, как И. Кант, Ф. Шиллер; психологов: С.Л. Рубинштейн, И.М. Сеченов, П.В.Симонов, Г.С. Тарасов, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев; педагогов Ю.Б. Алиев, Ш.А. Амонашвили, О.С. Газман, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.П. Азаров, Н.П.Аникеева, Е.В. Квятковский, П.Ф. Лесгафт, Д.В. Менджерицкая, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, С.Л. Новоселова, А.П. Оттенс, В.Самоукина, К.Д. Ушинский, Н.А. Терентьева и тд., отмечающие значительный потенциал игры и игровых технологий.

Л.А. Клыкова, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова провели исследования, в которых были раскрыты разные аспекты в сфере хореографического искусства и дополнительного образования:

- Статья «Формирование гендерной культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии как перспективное направление дополнительного образования». В ней обоснована актуальность использования хореографии как эффективного средства развития гендерной культуры ребёнка.

- Статья «Хореография как эффективное средство формирования и развития «Я-концепции» будущего учителя» о возможности влияния хореографического искусства на развитие личности человека, его художественно-эстетических потребностей и творческих способностей.

– Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции «Арт-технологии в современном образовании: теория, практика, перспективы». В нём представлены исследования на темы арт-педагогики, арт-терапии, дистанционного образования учащихся, интеллектуального и творческого развития обучающихся.

Методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ научной и учебно-методической литературы по теме исследования.

– эмпирические: наблюдение за реализацией постановки хореографических композиций; анкетирование; индивидуальные и групповые беседы с детьми, посещающими хореографический коллектив и их законными представителями; сравнение планируемых результатов с полученными.

База исследования: ТОО «Кулпынай Бак» Детский сад «Еркемай» г. Астана.

Практическая значимость работы: проект может быть реализован в образовательных организациях, сферой деятельности которых является дополнительное хореографическое образование детей и подростков, а также взрослых танцевальных студий.

Структура работы. Работа состоит из введения, из двух глав, заключения и списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕТСКОГО ТАНЦА

1.1 Понятие «игра» и «игровые технологии» в психолого-педагогической науке

Основанием единого развития любой личности служит его дошкольное образование. Первоочередная сфера дошкольного образования – это развитие способностей и умений личности детей в сфере дошкольного развития, как первоначальный этап выявления возможного потенциала детей.

Дошкольное образование закладывает фундамент индивидуальных свойств личности детей. Образовательная функция представляет собой непрерывное выполнение педагогических задач, находящихся на пути педагога в процессе воспитания детей. Следует заострить внимание на том, что образовательный процесс наполнен стремительно меняющимися случаями. По этой причине преподавателю требуется освоить огромным комплексом способов реализации целей [1].

Поиск способов обучения, воспитания и оптимизации выявляется, в первую очередь, целями процесса воспитания и образования, после чего осуществляется подбор методов, управленческих форм, методик действий, разработка содержания учебной подготовки, исполненного сгруппированными учебными компонентами. Передовые процессы на сегодняшнем барьере формирования общества соприкасаются последовательно с механизмом дошкольного образования, как первоначальный этап выявления возможного потенциала детей.

Становление дошкольного воспитания, перенос на новый первоклассный этап не обладает возможность воплощаться в реальность без проектирования и создания инновационных технологий. Среди этапов подбора в процессе разработки определяют формы учебной подготовки, способы работы, систему учебных знаний, способы обучения и

мониторинга. Одна из наиболее жизненных проблем современного индивида – первоклассное развитие исключительных и неповторимых потенциалов дошкольника [2].

Нынешнее протекание жизни требует от нас таких действий, чтобы мы уже с раннего детства стремились к наращиванию полноценного, неповторимого, многофункционального «я» у детей. Ввиду этого, воспитательные и развивающие проекты должны быть нацелены преимущественно на поддержание и развитие жажды к постижению знаний, пресыщение детской нужды в активной работе, на то, чтобы предоставить пищу детскому уму.

Важнейшей точкой мыслительного развития, его главным компонентом считается формирование понятий и пониманий того, о чем говорится. Интеллектуальные способности – это те индивидуальные черты, которые устанавливают быстроту и непринужденность овладения вновь полученными умениями и знаниями, способности их применения в живой практике для выполнения различных задач.

Уровень развития мыслительных способностей имеет ценное значение в процессе подготовки детей к обучению в школе. Важно не только то, какими знаниями владеет дошкольник, который поступает в первый класс, но также уровень его подготовленности к освоению новыми знаниями, умеет ли детский мозг фантазировать, рассуждать, делать произвольные заключения, писать сочинения, рисовать, делать необычные конструкции.

Если правильно выстроить процесс обучения, принимая во внимание личностные качества восприятия детьми данных, дети уже в детских садах могут овладеть широким спектром знаний, которые понадобятся в школе. Чем более развит потенциал к умственной и интеллектуальной работе мозга, чем более сформированный ум ребенка, тем проще для него приспособиться к программе школьного обучения, тем более счастливым будет его детство [3].

Требования современности отличаются упрощением процесса обучения, развитию лучших качеств индивида, повышением внимания к детской личности, развитию полноценной и всесторонней личности. Решение данной задачи требует первоклассно новой парадигмы к процессу воспитания и просвещения дошкольников, построения целого образовательного процесса.

Преимущественно это свидетельствует об отказе от командного и императивного способа воспитания и просвещения детей. Обучение должно быть направлено на развитие и насыщение детей новыми знаниями и способы мыслительной работы, развивать познавательные потребности и интересы [4].

Следовательно, высокую ценность получают игровые формы воспитания и просвещения дошкольников (преимущественно на начальной стадии). Игра, выступая важнейшей деятельностью, предоставляет широкие и универсальные возможности для развития детей, но сама игра требует непрерывного совершенствования. Для превращения игры в основное занятие детей, необходимо управлять ею, ставить правила (условия). Зачастую воспитатели лишь сообщают ребятам, в какую игру и как играть, в данной ситуации игра лишается свойственного ей качества обучать детей легким и непринужденным методом. Вместо развития и обучения ребенок автоматически лишается интереса к игре, появляется нежелание играть под пристальным контролем, не имея возможности придумывать и сочинять.

С точки зрения исследователей, игра служит «нестандартной формой раздумывания детей о мире, воспроизводство интересных происшествий в жизни способствует тому, что осуществляется процесс их осмысления и присвоения».

Всеобъемлющее управление игрой содержит четыре сопряженных единым наполнением компонентов: ознакомление детей с окружающей обстановкой в оживленной работе, наполнение игровой практики,

построение предметно-игровой обстановки и стимулирующее взаимодействие учителя с дошкольниками в процессе игры.

Большое значение для расширения содержания игры имеет знакомство с окружающей средой в оживленной игровой деятельности. Социальным процессом считается игра, главным компонентом которой служат явления окружающей реальности.

В силу этого дети, играя, приобретают социальный практический опыт, вследствие чего они в легкой и непринужденной форме постигают широкий круг событий окружающей реальности. Необходимо выяснить, какие именно явления окружающей среды имеют первостепенное значение для ознакомления их детьми, чтобы получаемые детьми знания об окружающей реальности передавались в игре. Воспитатели разрабатывают план, идентичный программным запросам, по углублению картины мира детей. Знания, получаемые ребятами в процессе знакомства с окружающим миром, должны фиксироваться и проявляться в играх [5].

Теперь следует уточнить, какие аспекты окружающей реальности ценны для детской сфокусированности в ходе познания окружающего мира, для того, чтобы ребята желали отразить приобретенные в игре эмоции. Следует принять во внимание возрастные качества развития дошкольников. В результате следует уточнить, каким образом деятельность по познанию окружающего мира должна быть реализована для того, чтобы получаемые детьми знания произвольно и беспрепятственно отображались в играх. В условиях, при которых у детей появляется стремление делиться приобретенными знаниями и навыками, «осмыслить, переварить», самостоятельно продублировать то, что он узнал, появляется игра.

Ценность ознакомления с окружающей средой трансформируется на ранних стадиях формирования игры. У младших дошкольников ценность игры немного снижена, что случается из-за возрастных качеств детского развития. Но в ходе подрастания детей ценность деятельности, сопряженной с познанием окружающего мира, увеличивается.

Цель воспитателя младших дошкольников – выявление и расширение изобилия игрового мира для ребят. Модельные игры, повествовательные игры с игрушками, радостные хороводы – это все улучшает эмоциональное состояние, содействует сближению детей, упрощает перенести разлуку с родителями, пробуждает интерес и дисциплинирует к соблюдению режима (умывание, завтрак, прогулки, ужин, сон). В процессе игр с песком, снегом, водой выявляются качества и признаки элементов окружающего мира, их призвание и применение. Повествовательные игры содействуют постигнуть «разумность и закономерность жизненных случаев» (купаем ежа, расчесываем волосы кукле, готовим обед кукле, укладывает зайчика спать). Подражательные игры содействуют формированию творческого воображения и способности придумывать.

В средней группе дети не перестают постигать ролевые поступки как метод организации игры, но ролевое поведение детей уже затрудняются. Выстраиваются содержания со множеством действующих лиц, самопроизвольно воссоздается ролевое общение. Воспитатель расширяет содержание и разновидности игр, повествования, способность вести разговоры и фантазировать (сочинять), применять всякие замены каких-либо атрибутов. Обогащает понимания детей о мире с применением детской поэзии и детских театральных постановок. Формирует способность выполнять правила и условия игры. Воспитывает дружественное отношение ребят между собой.

В старшей группе ребята принимают активное участие в целом изобилии игр: режиссерских, развивающих, театральных, конструктивных, ролевых, повествовательных, подвижных играх, экспериментальных играх, спортивных развлечениях. И воспитатель пытается расширить игровой практический опыт детей, повышая воздействие игры на его личностное и индивидуальное развитие. Теперь воспитатель занимается не только чтением книг для дошкольного возраста, но также разбирает прочитанное,

ставит вопросы детям. Воспитатель также разговаривает с детьми по поводу того, какое у них сложилось впечатление об окружающем мире.

Воспитатель подготовительной группы не перестает расширять игровой опыт ребят. Предпринимает попытки для обеспечения последующего формирования самостоятельности в игре, развития детского творчества, формирования интереса к новым играм, желания сочинять содержания игры, обсуждать элементы игровой ситуации.

Сюжетные игры ребят (театрализованные, режиссерские, ролевые) превращаются в более разные по своему наполнению и соприкасаются с иными разновидностями развивающей и обучающей деятельности детей. Много времени отнимает процесс подготовки к игре. В данный подготовительный этап планируются операции, которые будут выполняться детьми в процессе игры; рассматривается основа повествовательных линий, подготавливаются необходимые предметы – поучительные, речевые, настольные, развивающие внимание, ум, память и способность к самостоятельному надзору.

К активным и динамичным играм дети относятся с особым интересом. Аналогичные игры обладают определенными компонентами будущей учебной работы. Дети в таких играх отыскивают метода реализации цели путем выполнения некоторых задач.

Воспитатель пытается занять ребят играми с конкретными заблаговременно правилами игры для улучшения внимания, памяти, фантазии и самоконтроля.

Особенными подходами в игре представляются эмоции об окружающем мире. Педагог должен осуществлять функцию накопления игрового опыта у детей, показывать ему условия игры. Педагогам и воспитателям в ходе обучения игре необходимо решить нижеуказанные вопросы:

- Какой опыт в игре обязаны получать дети?
- Каким образом развивать игровой опыт у дошкольников?

– Каким образом проводить обучающие игры с дошкольниками?

В разрешении данных вопросов воспитатель обязан выполнять роль друга, но не «командира» и совместно с ребятами обсуждать, размышлять, сомневаться, просить совета у других, и тем не менее быть главным в игре.

Детей следует возвратить в игровую, придуманную обстановку. В процессе игры перед дошкольниками стоят некоторые игровые проблемные случаи, которые благополучно разрешаются, предоставляя огромный опыт познания о самостоятельной жизни. Педагог или родитель по ходу игры поддерживает ребенка, задает намекающие вопросы, но не решает за ребенка как поступить в том или ином случае. Обучение проходит в легкой и расслабленной игровой форме. Постоянными компаньонами детских игр служат игровые атрибуты, настольные игры, детские игрушки. Потому особенное внимание следует уделить формированию и отделке игровой зоны детей.

Также следует акцентировать внимание обеспечению игровых зон различными игровыми атрибутами, которые способны привить ребенку особенные навыки, благодаря которым они могут осознать себя элементом окружающего мира.

Различные придуманные игровые сложности сподвигнуть ребят к самопроизвольному использованию собранных знаний и практики, приобретенных в ходе прошлых игр. Данные случаи позволяют ребенку набраться творческого опыта, привлекая знания и практический опыт. Игровые сложности создаются как посредством неожиданной смены предметно-игровой обстановки, также путем коммуникации педагога с дошкольниками в ходе проведения игры.

Как уже было сказано выше, педагог втягивается в общение и взаимодействие с ребятами, пытается завести с ними грамотный диалог, поддерживает мнение чужих людей, при этом не предлагает свое. Дает детям право выбора игры и изменения условий (правил). Во время усложнений рекомендует ребятам определенные игровые ситуации.

Воспитатель не играет вместо детей, а лишь дает им возможность проявлять самостоятельность и решительность.

Воспитатель заблаговременно просчитывает, каким образом будет происходить общение с ребятами. Ставит задачи стимулирующего диалога, рассматривает приблизительно наполнение проблемных ситуации, которые будут использоваться в процессе игры.

Чтобы посмотреть игру и принять участие в игре необходимо участвовать в игре ненавязчиво и осторожно, чтобы не мешать детским представлениям, направлять и обогащать содержание игры. Учитель должен открыто проявлять доброту и внимание к окружающим его детям, не вызывать своим вмешательством страха или беспокойства, не подавлять активность детей и развивать творческие способности и артистизм. Для детей игра должна оставаться «спутником детства».

Интеллектуальное развитие дошкольника является одной из важнейших составляющих его общего психического развития. Психическое развитие ребенка-сложный процесс: это формирование познавательных процессов и накопление разнообразных знаний. Это игра, которая приходит на помощь на этом нелегком пути маленькому ребенку. Игра - это основное занятие ребенка. Это выдающаяся деятельность, тесно связанная с работой и образованием. В игре задействованы все личностные качества: ребенок активен, говорит, воспринимает, думает. Во время игры активизируются все его умственные процессы – улучшаются воображение, память, мышление, эмоциональные и волевые проявления.

Игра – один из важнейших инструментов воспитания и обучения ребенка. Задача взрослого-направлять, развивать и контролировать этот процесс, готовя себя не только к формированию юного ученика, но и закладывая основные мыслительные процессы на всю оставшуюся жизнь.

Умственно-интеллектуальное развитие дошкольника – одна их наиболее ценных компонентов его суммарного психического развития. Само умственное и мыслительное формирование детей – трудный процесс:

это развитие познавательных этапов и сбор разных знаний. Преимущественно игра является спасением в нелегкой жизни маленького ребенка. Игра служит главным увлечением детей. Она является основной деятельностью, взаимосвязанная с работой и учебной подготовкой.

В игру включаются все индивидуальные свойства: ребенок энергичный и бодрый, он думает, чувствует, общается; в период игры начинают подключаться все психические процессы: мышление, память, воображение, возрастают сильные и эмоциональные признаки.

Игра – одно из наиболее ценных средств обучения и воспитания детей. Задача взрослого заключается в направлении ребенка в правильное русло, развить и проверять данный процесс, осуществляя подготовку не только формирование дошкольника, но также внедряя главные мыслительные процессы на его дальнейшую жизнь.

Школы в нынешнем мире с каждым годом оживленнее отыскивают новые инновационные формы, подходы, средства воспитания и образования. Они такие, чтобы вызвать интерес и желание дошкольников, развить их познавательный интерес и любопытство, повысить их активность и оживленность на занятиях. Обучение должна приносить радость и наслаждение. Но как сделать так, чтобы и педагог, и ученик были заинтересованы в обучении. Для этого в школьных учреждениях используют разнообразные игровые технологии.

Слово «технология» возникло от греческих слов «технос» – это умение, мастерство и «логос» – закон, наука. Отсюда следует, что слово «технология» переводится как «наука об обучении». Под образовательной (педагогической) технологией подразумевается фундаментальная техника осуществления учебного процесса [6].

Данное понятие применяется чаще других, в него входят технологии воспитания и технологии обучения. В настоящий период имеется большое количество педагогических технологий, среди них особое предпочтение отдаются игровым технологиям.

По трактовке Г.К. Селевко, игровая технология – это разновидность деятельности в обстановке ситуаций, нацеленных на передачу и усвоение социального опыта, в котором формируется и улучшается самопроизвольное управление детским поведением [7].

По сравнению с обыкновенными играми, в играх с образовательным характером конкретно обозначаются учебная цель и учебные результаты.

Само понятие игра считается достаточно сложным: она выполняет ценную роль в просвещении и воспитании какого-либо человека. Существуют разные позиции на явление игры, но у них имеется что-то общее. Так, к примеру, П.П. Блонский считает, что игра есть лишь единое наименование для различных видов деятельности детей. Д.Б. Эльконин считал, что игры по своей природе и наполнению имеют социальный характер, а также нацелены на отражение взрослого мира. С его точки зрения, игра выстраивает с помощью общепризнанных атрибутов деятельность и, обозначает, обучает разбираться в культурных явлениях, содействует в применении их определенным способом.

Сущность игры с позиции Л.С. Выготского состоит в том, что игра подразумевает собой подытоживание стремлений детей, главным содержанием которых считается механизм взаимоотношений со взрослыми. Ученый подчеркнул: «Дети действуют в игре по направлению низкого противостояния, то есть делает то, что он пожелает, поскольку игра тесно сопряжена с удовольствием». Вместе с этим он освоит правила действий в игре по направлению максимального противостояния: следование условиям игры и уклонение от действия по своему непринужденному интересу, есть путь к наибольшему наслаждению» [8].

А.П. Усова отметила, что игра – это особенная форма изучения реальности и направлению в смыслах жизни, форма построения жизни детей, имеющая творческую и самостоятельную природу, в ней ребенок совершает свои первые шаги к вольной жизни [9]. К.Д. Ушинский определил игру как доступный для ребенка метод вступления во всю

трудоемкость взрослого мира. Посредством подражания он воспроизводит в игре привлекательные, но до сих пор недоступные формы поведения и активности взрослых. Создавая игровую ситуацию, учащиеся усваивают основные аспекты человеческих отношений, которые будут реализованы в дальнейшем.

Игровые технологии стимулируют познавательную активность учащихся, направляют их в самостоятельном поиске возникающих проблем, позволяют использовать жизненный опыт учащихся, в том числе их повседневные представления о чем-либо.

При разработке любой игровой технологии нужно иметь в виду следующие моменты:

- 1) при выборе содержания и сюжета необходимо учитывать основные потребности ребенка в самовыражении, саморазвитии и самореализации;

- 2) предлагаемая игра должна передавать позитивные социальные установки и иметь определенную «степень свободы» [10].

Игровая технология построена как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса, и объединена общим содержанием, сюжетом и персонажем. При этом игра разрабатывается совместно с основным содержанием, способствует активизации процесса обучения и овладению различными элементами знаний. Личностные качества ученика формируются в активной деятельности и, самое главное, в той, которая на каждом этапе возраста является основной, определяет его интересы, его отношение к действительности, особенности отношений с окружающими. С помощью игровых приемов можно развить у ученика память, речь и мышление, коммуникативные навыки, самостоятельность и ответственность.

В процессе общения и неформального взаимодействия формируются новые позитивные отношения, корректирующие поведение школьника. Практика игры избавляет от неопределенности перед лицом

неизвестности, поскольку участник игры обладает разнообразным социальным опытом, новые ценности приобретаются учителем.

На практике реализация игровой технологии требует определенных усилий как от учителя, так и от учеников, выступающих в роли игроков: она требует определенного уровня интеллекта, силы и независимости. Игровые технологии различаются в зависимости от их концепции. К ним относятся: ролевые и деловые игры, дидактические игры, История, диагностика и др. Внедрение игровых приемов и сценариев на уроках осуществляется по следующим основным направлениям: цели учащихся ставятся в форме игровых заданий, школьные мероприятия проводятся по правилам игры, обучение включает в себя элементы компетенции, превращающие дидактическую работу в игру. Чем успешнее дидактические задания, тем выше результат.

Особое значение на сегодняшний день приобретают игровые технологии, в том числе информационно-коммуникационные, что позволяет организовать образовательное сотрудничество учащихся не только в офлайн-формате, но и с учетом интерактивного взаимодействия. «Мультимедийная игра, предназначенная для работы зрительной памяти за счет использования активного зрительного ряда, является основным инструментом, решающим задачу привлечения внимания учащихся, закрепления его, а при последующем воспроизведении обеспечивает создание четкого ассоциативного ряда у учащихся, участвующих в учебном процессе» [11].

Место, которое будут занимать игровые технологии в обучении детей, какие игры и элементы обучения будут выбраны, во многом зависит от квалификации педагога и содержания обучающей игры. Педагогические компетенции педагога при использовании технологий ИКТ в игровом формате особенно важны, так как данный вид техники имеет существенные ограничения. Занятия, в которых используются игровые приемы и ситуации, мотивируют и поощряют учащихся к участию в

образовательной деятельности. Программа игр и их наполнение у сегодняшнего дошкольника подверглись значительным изменениям. Из повседневной жизни пропали классические герои и игры, также поменялось отношение дошкольников к играм.

Причин такого феномена множество, включая: уменьшение игровой площади, отсутствие разновозрастных коммуникации между ними, территориальная изолированность дошкольников, замена игры учебным процессом, следовательно, уменьшение ее удельной доли в образовательной деятельности. Идеалы и ценности, имеющие преобладающую ценность, значительно отличаются от тех, что были классическим образом характерны детству в прошлые десятилетия, по этой причине не полностью доступны пониманию взрослого человека.

В данный момент в игровой деятельности зачастую имеется смещение классических героев новыми, неприметными и опасными персонажами, применяются игрушки, не стимулирующие к оживленным действиям и искусству, отмечается сокращение заинтересованности детей к фольклору и национальным играм, преобладание компьютерных игр, преуменьшение роли игры преподавателями и родителями, отсутствие коммуникации и реального общения между ровесниками. Это равным образом принадлежит как к играм с правилами, так и к сюжетно-ролевым играм. Следовательно, сюжеты игр, предназначенных для детей, не всегда согласовываются с целями и задачами российских детей дошкольного возраста.

Проблема игровой деятельности исследовалась большинством ученых в российской психолого-педагогической науке: Е.А. Аркиным, П.П. Блонским, Л.С. Выготским, Р.И. Жуковской, П.Ф. Каптеревым, Д.В. Менджерицкой, Е.А. Покровским, С.Л. Рубинштейном, А.П. Усовой, К.Д. Ушинским, Д.Б. Элькониным и другими учеными.

Поводом для беспокойства является и то, что значительное число детей живому общению и общей игре с друзьями предпочитают общение с компьютером [6].

Под педагогической технологией в целом подразумевается «механизм согласованных способов, форм и приемов построения процесса обучения и воспитания, объединенная общей теоретической базой, образовательными целями и задачами, образующий требуемый комплекс для просвещения, развития и воспитания детей» [12].

В преподавательской практике собран огромный опыт применения различных педагогических инструментариев, преимущественно это игровые технологии, которые стали широко использоваться в деятельности детского сада, обладая большими возможностями с позиции развития личности воспитанника.

Термин «игровые технологии» содержит довольно обширный комплекс способов построения педагогического процесса с использованием всякого рода развивающих игр, отличающихся тем, что они имеют конкретно обозначенную цель обучения и сопутствующий ей педагогический эффект, которые имеют познавательный характер. Целью игровых технологий считается построение условий для целостной стимулирующей базы при развитии и воспитании воспитанников ДОО, в зависимости от личностных способностей [13].

Специфическая черта игровых технологий – это экспрессивность и образность, поскольку игра ссылается на детскую природу и особенности игры, целиком соответствует его нуждам и интересам, объединяет, оживляет детское внимание, вызывая принятие цели, нахождение способов для принятия решений и рассмотрения итогов, то есть ставит его на место исследователя. Иначе говоря, игровые технологии предоставляют стандартный ответ на вопрос о том, как достичь результата для урегулирования востребованных задач обучения, воспитания, внедрения в социум и развития детей.

Как и прочие педагогические технологии, игровые технологии соответствуют запросам содержательности, управляемости, упорядоченности, воспроизводимости, результативности (Г.К. Селевко и

др.) [14]. Они имеют концептуальность, поскольку ссылаются на конкретную научную идею реализации образовательных задач.

Упорядоченность и взаимозависимость раскрывается через логический компонент посредством единства, неразрывности и взаимосвязи компонентов.

Потребность создания и оптимизации игровых технологий в учебной работе с дошкольниками устанавливается некоторыми факторами. С одной стороны, игровые технологии целиком совпадают с особенностями дошкольного возраста, нынешним образовательным направлениям, предписаниям нормативных актов. Во-вторых, потребность непрерывного обновления игровых технологий определяется снижением игрового и процессуального наполнения, заменой его точными результатами.

Игровая технология наполняется точным содержанием в согласовании с целевыми задачами и направлениями государственной образовательной программы дошкольников, включая особенности сферы образования и переносится на определенный результат, учитывая целевые направления группы возрастов.

Вопросы использования игровых технологий в процессе обучения в преподавательской концепции и практике не новы. Проектированием игровой теории, ее методологической базы, распознаванием ее социального характера, сущности для развития обучаемого в российской педагогике занимались Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский и пр. В данный момент игровые технологии вызывают большой интерес среди преподавателей и воспитателей. Игровые технологии широко используются в психолого-педагогической практике.

В раннем дошкольном возрасте игровая технология основана на визуальной поддержке изображений и богатой среде, адаптированной к изображениям. Картинка должна быть понятной и знакомой ребенку, воображаемая ситуация предполагает выполнение определенных действий. Важно дать детям возможность установить тактильный контакт с

персонажем. Роль взрослого человека является наиболее важной и выражается в его участии в деятельности детей на всех этапах. По мере взросления ребенка роль взрослого сосредотачивается на создании условий для творческой деятельности, поиске возможных решений и проявлении инициативы ребенка. В старшем дошкольном возрасте образ интерпретируется словом и не требует пояснений внешних действий, последние выполняются «как бы». Существуют более высокие требования к соблюдению стандартов.

Следует отметить, что если для дошкольников 3-5 лет приемлемо игровая позиция, а правила сохранены в тайне (птицы полетели, замахали крылышками), то для дошкольников 5-7 лет игровая ситуация переходит на второй план, а правила игры – доминируют (бежать лишь после предупреждения). Содержание игр нацелено на развитие общественно-коммуникативной квалификации, использование накопленных знаний о природе и окружающем мире, конкретизации и закреплении математических понятий, совершенствования умений изобразительно-творческой работы.

1.2 Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Период детства необходимо рассматривать по следующим критериям: социальная ситуация развития; ведущий тип деятельности; уровень психического развития ребенка на данном этапе.

Дошкольный возраст (3-7 лет) начинается с изменения ведущей деятельности – появляется ролевая игра. Взрослый становится эталоном, образцом для подражания. В игре моделируются отношения, происходит развитие общих и специфических способностей ребенка [15].

Основу педагогической периодизации составляют, с одной стороны, стадии физического и психического развития, с другой стороны – условия, в которых протекает воспитание. Педагогическая периодизация дошкольного возраста (Рис.1).

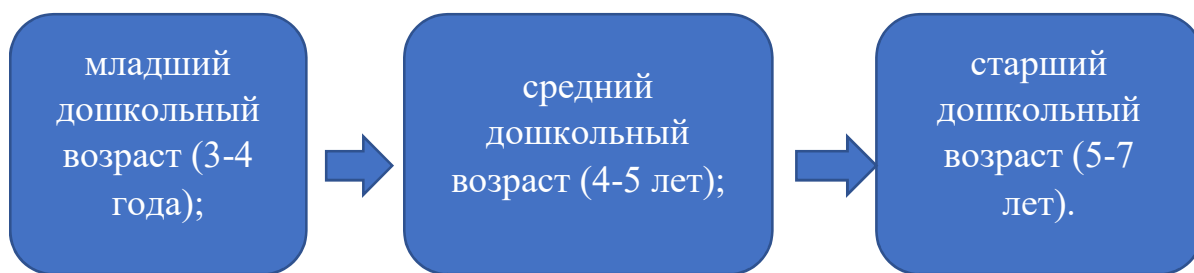


Рисунок 1 – Педагогическая периодизация дошкольного возраста

Дошкольный возраст является наиболее важным в развитии человека, поскольку он полон важных физиологических, психологических и социальных изменений. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, которые во многих случаях субъективно воспринимаются как жизнь, наполненная счастьем, заботой, приключениями и открытиями. Дошкольное детство играет решающую роль в формировании личности, определяет ход ее развития на более поздних этапах жизни человека [16].

Рассмотрим основные физиологические и психологические аспекты развития ребенка:

1. В раннем возрасте довольно характерны быстрые темпы развития и формирования организма. Ни в одном последующем возрасте такого быстрого роста массы и длины тела, а также развития всех функций мозга не наблюдается. Ребенок рождается беспомощным существом, хотя его условные рефлексy и привычки наблюдаются уже после двух месяцев жизни. На первом году жизни начинают формироваться и развиваться тормозные реакции. В это время активно развиваются сенсорные и моторные функции. Ребенок начинает осваивать речевые функции. Интенсивный темп развития ребенка в этом возрасте также формирует ряд его особенностей [17].

2. Существенным различием между маленькими детьми является взаимосвязь между физическим развитием ребенка и его нервно-психическим состоянием. Сильный, физически развитый ребенок не только меньше болеет, но и лучше развивается психически. Но даже если

серьезные нарушения физического здоровья ребенка не вызывают серьезных психических расстройств, важно поддерживать хорошее настроение ребенка, только тогда улучшится его самочувствие [18].

3. Для каждого здорового ребенка первые три года жизни сопровождаются высокой активностью во внешнем мире. Эта возрастная особенность стимулирует потребности, которые психологи и педиатры называют сенсомоторными. Чем более ограниченной с возрастом становится обработка информации детьми, тем более ограниченными становятся темпы формирования и развития личности ребенка.

Очень важно, чтобы в этот период жизнь ребенка была разнообразной и насыщенной многими влияниями.

Сенсорные потребности также вызывают двигательные потребности ребенка. Движение, в свою очередь, становится естественным состоянием ребенка, которое во многом определяет его интеллектуальное развитие.

4. Эмоции приобретают особое значение в раннем детстве, поэтому во время рутинных процессов необходимы кормление, пробуждение ребенка, формирование его поведения и навыков, а также обеспечение его всестороннего развития. В раннем детстве интерес к окружающему произвольный и часто социально обусловленный. Ребенка не следует заставлять смотреть или слушать, хотя его многое может привлекать, поэтому положительные эмоции играют особую роль в воспитании маленьких детей. Часто, не понимая смысла речи взрослого, дети реагируют на его интонации и эмоциональный настрой, легко улавливают их и заражаются таким настроением. В этом простота и сложность воспитания маленьких детей [19].

5. Ведущая роль в развитии ребенка в этот период всегда будет принадлежать взрослому. Она обеспечивает необходимые условия для развития ребенка, а также обеспечивает его здоровье, внешние условия для оптимального сосуществования малыша, передает необходимую и столь важную информацию, сохраняет тепло и любовь.

Очень важно, чтобы процесс воспитания ребенка в этом возрасте был скоординирован всеми членами семьи, чтобы не возникало расхождений в определенных вопросах, поскольку психика ребенка еще не сформировалась, он не может изменить свое поведение в соответствии с требованиями взрослых, что создает значительные трудности для его физиологического развития. и психическое здоровье [20].

Дошкольное детство можно охарактеризовать как очень специфический период в развитии ребенка. В этот момент начинается перестройка всего физиологического и психического развития ребенка, меняется его отношение к себе и окружающему миру. Суть этой перестройки можно свести к тому, что именно на этом этапе развития личности ребенка появляется психическая регуляция и способность контролировать свое поведение. Если в раннем возрасте поведение контролируется взрослыми извне или конкретной ситуацией, то дошкольное детство можно определить как этап самостоятельного подхода к определению поведения. В целом физическим развитием дошкольника называют процесс изменения естественных морфофункциональных свойств его организма в течение его личной жизни.

Внешние количественные показатели физического развития, такие как изменение пространственных размеров и массы тела, и качественное физическое развитие характеризуются прежде всего значительным изменением функциональных возможностей организма. стадии и рубежи его возрастного развития, проявляющиеся изменениями индивидуальных физических качеств и общего уровня физических показателей [21].

Дети в возрасте от 3 до 4 лет характеризуются ограниченными динамическими возможностями организма, а также общей статической нестабильностью организма. Дети в этом возрасте активно развивают верхнюю часть тела, а также мышцы-сгибатели.

Дошкольники в возрасте 4-5 лет обладают высокой двигательной активностью, у них недостаточная координация движений с участием

больших групп мышц. На этом этапе наблюдается повышенная утомляемость, при этом длительное время сохраняя одну и ту же осанку и выполняя один и тот же вид движений [22].

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает стабильными социально-нравственными чувствами и эмоциями, высокой самооценкой и проявляет себя как субъект активности и поведения. Поведение ребенка начинает регулироваться его хорошими и плохими мыслями [23].

Физическая активность очень важна для ребенка в этом возрасте, но она должна выглядеть по-разному, то есть сочетаться с активными упражнениями и пассивными играми, что зависит от свойств сердечной деятельности [24].

В этом возрасте процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, которые обусловлены образованием нервных клеток головного мозга, которые почти соответствуют клеткам взрослого человека, хотя психика еще слабо развита. В этом случае необходимо следить за эмоциональным фоном и давать небольшое количество стресса [25].

Процесс формирования костей у дошкольников еще не завершен. Дети дошкольного возраста еще не могут уверенно ходить, быстро бегать, часто падают. Тем не менее, к старшему дошкольному возрасту эта тенденция меняется, и ребенок становится более способным играть в игры.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕТСКОГО ТАНЦА

2.1 Использование игровых технологий на уроках классического танца

Игра – это многостороннее средство коммуникации с ребенком дошкольного возраста. Игра с древних времен считалась показательным и экспрессивным инструментом передачи накопленного опыта и мудрости в социуме, а позже превратилась в средство изучения жизни. Преодолевая время и пространство, комбинируя одновременно несколько разновидностей музыкального творчества (танца, музыки, театрального искусства), игра с огромным импульсом воздействует на экспрессивный и эмоциональный мир детей-дошкольников [26].

В современной педагогике игровые элементы используются везде: в преподавании языков и математики, на уроках по физкультуре и на музыкальных занятиях и пр. И в данном значении занятия по хореографии не считаются единичным случаем. В соответствии с позицией с И. Хейзинга, о какой бы эпохе или о каком бы народе не говорилось, следует уточнить, что танец и есть игра, кроме того, является одной из наиболее идеальных и чистых форм игры» [27].

Применяя большие возможности игры в условиях ДОУ, интегрируя игру с учебным процессом, учитель танцев и хореографии получает возможность сделать танцевальные движения более увлекательными и интересными, несмотря на то что порой они кажутся бессмысленными и нудными. Использование игровых технологии вызывает у детей безотказное стремление и желание усвоить танцевальные движения, при этом получая огромное удовольствие. Процесс игры значительно упрощает процесс заучивания и овладения учебного материала, то есть хореографических упражнений, а также повышает желание детей вовлекаться в занятия по хореографии.

Дошкольники с удовольствием вовлекаются в игровой процесс, предоставляют свои условия, затрудняют содержание игры. Опытный преподаватель принимает их предложения, но тем не менее он не забывает, что главная цель игры – сделать интересным сам учебный процесс [28].

Урок классического танца – это сложная работа, требующая от ребенка большой концентрации внимания, терпения, внимательности, настойчивости и упорного труда. Изучение классического танца особенно сложно и даже утомительно для ребенка на начальном этапе, когда движения изучаются в идеальном состоянии, в медленном темпе. Для учителя очень важно не превращать урок в пытку, а наоборот, вызывать интерес и привлекать внимание ребенка к точному выполнению движений. Чтобы превратить урок классики из скучного события в увлекательное приключение, повысить интерес, создать положительную мотивацию и побудить учащихся учиться, предлагается использовать методологию обучения через игру.

Игровая технология направлена на интенсификацию учебного процесса. В отличие от других методов обучения, дети не осознают, что учатся во время игры. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр в обучении видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки. «Человеком можно стать, только играя» [35] утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир, в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность.

Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, критической, ориентирующей самостоятельности, творчески преобразующей и самореализующей.

Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, – пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» [35].

Методика проведения танцевальных игр. Для благополучного использования игровых методов в преподавании танцевального искусства, следует соблюдать следующие три стадии организации игр [29]:

1. Первый этап – объяснение игры. Педагогу нужно назвать игру и донести ее основную идею, объяснить содержание игры, детально охарактеризовать условия предстоящей игры. Тем не менее нужно не допускать слов «вам необходимо пойти ...», «вы обязаны сделать ...», лучше заменить их на слова «я вам предлагаю» или «давайте попробуем». В этом случае дети не чувствуют себя подопечными, а являются соучастниками учебного процесса, что содействует проявлению их эмоции и темперамента. Далее в случае необходимости следует напомнить

движения, назначить роли, раздать реквизиты и расположить детей на площадке.

2. Вторая стадия – проведение игры. Преподаватель управляет игрой, следит за правильностью проведения игры, при необходимости сам принимает участие. В дружелюбном тоне делает пояснение дошкольнику, который не соблюдает условия игры, а также своевременно делает предупреждения, подсказывает необходимые действия, поощряет и придает уверенность участникам игры. В ходе игры следует наблюдать за тем, чтобы дети соблюдали осторожность, не получили травм и не переутомились. В данной стадии происходит становление и оптимизация танцевальных и двигательных способностей, раскрывается их уникальность, неповторимость и самостоятельность.

3. Третья стадия – подведение результатов игры: изучается поведение участников игры, положительно отзываются лучшие участники, указываются допущенные ошибки. Значимым случаем в игре считается похвала и вознаграждение участников, чтобы они всегда верили в себя, в то, что они всегда могут достичь больших успехов. Также следует замотивировать их тем, что в следующий раз они обязательно выполнят задание [30].

Не нужно внедрять одновременно несколько игр в одно занятие. Сначала дошкольники должны отлично выполнять заданные условия одной игры. При желании педагог может провести целое занятие в игровом формате, либо включить игровые элементы в определенную часть игры. Подбор игр для проведения занятий по хореографии в условиях ДООУ возрастных особенностей участников, их физической активности, целей и задач, которые ставит педагог-хореограф.

Выделим основные разновидности танцевальных игр:

1. Игры-превращения. Развивают и улучшают творческие возможности детей в танцевальной постановке: способность сочинять танцевальные движения в согласовании с требуемым образом и

темпераментом музыки. К подобным играм принадлежит, к примеру, игра «Роботы-трансформеры и тряпочные куклы», в котором участники игры сначала приступают к усвоению четкого и акцентированного исполнения движения, при этом напрягая мышцы рук, ног, делая быстрые повороты головы и тела, а потом, имитируя тряпочных кукол, расслабляются, обмякают, выполняя движения слабovolьно и осторожно.

Поэтому же принципу строится игра «Снежинки Капельки». Показывая снежинок, дети размахивают руки в стороны, изображая лучики снежинок, и танцуют, делая круги по залу. Вышло солнышко (ставят другую музыку), снежинки тают и становятся капельками. Дошкольники опускают свои руки, далее изображая капельку округляют их. Потом следует представить, что капли растворяются в воздухе и возвышаются в облако, где становятся снежинками и, заново кружась, спускаются вниз. Игра воспроизводится заново [31].

Метод «превращения» применяется в игровом растягивании. Идет рассказ сказки о жестокой и гневной волшебнице, которая испытывает зависть красоте молоденьких принцесс (девочек) и модифицирует их в разных живых существ, как бабочка, лягушка, рыбка, русалка. Когда преподаватель приводит название следующего персонажа, в которого они превращаются, участники выполняют требуемый гимнастический фрагмент («ласточки», «бабочка», «мостик», «лягушка» и пр.).

2. Игры на развитие актерского мастерства.

Наблюдая за сегодняшним уровнем и спецификой развития хореографического творчества, следует сказать о том, что в исполнительской интерпретации танца рассеивается одно из его обязательных элементов – художественная экспрессивность и яркость. Педагоги ключевой целью учебного процесса считают обучение детей артистичной технике, что зачастую производится во вред мастерству и виртуозности исполнения. Поэтому необходимо организовывать игры, которые оказывают положительное влияние на формирование актерского

мастерства у учащихся хореографическому искусству. Такие игры напоминают игры-превращения, но здесь, помимо физической трансформации, требуется также эмоциональная трансформация, то есть передача различных эмоций: злость, печаль, гнев, радость.

К примеру, игра «Белоснежка и семь гномов». По требованию преподавателя участники игры перевоплощаются в следующих персонажей: соню, ворчуна, веселого персонажа, гнома и пр., пытаются точно передать и воспроизвести характер требуемого персонажа (Рис.2).



Рисунок 2 – Учебные моменты танца «Белоснежка и семь гномов»

3. Игры на внимание.

Цель игр, нацеленных на внимание, заключается в концентрации внимания участников на процессе обучения.

Игра «Хлоп-стоп».

Дети под музыку выполняют движения в произвольном виде, танцуют, двигаясь по залу. Когда музыка прекращается, преподаватель обязан хлопнуть в ладоши один или несколько раз и пр. Если педагог сделал один хлопок в ладоши, то участники игры обязаны встать на собственные места в шахматной последовательности, если звучит два хлопка, то дети должны встать в пары и взяться за руки, на три хлопка они должны встать в три человека. Задания и условия игры обсуждаются предварительно, до начала игры, и в нее могут вноситься определенные дополнения. К примеру, в очередной раз при звучании одного хлопка в

ладоши необходимо сесть на шпагат, двух хлопков – сделать «коробочку», трех хлопков – застынуть в определенном положении (Рис.3).



Рисунок 3 – Учебный момент игры «Хлоп-стоп»

Игра «Сам себе хореограф».

Данная игра содействует формированию не только памяти и внимания, но также позволяет детям представить себя хореографами. Сначала каждый сочиняет собственное движение, которое нужно исполнить на четыре счета. Первый участник демонстрирует вымышленное движение, другие дублируют его. Потом следующий демонстрирует выдуманное движение, и теперь дети воспроизводят сперва первое движение, потом сразу же второе. Третий участник продолжает демонстрировать движение, и все движения воспроизводятся заново и объединяются в единое целое. Так формируется танцевальная композиция, и чем больше детей принимают участие в игре, тем больше нужно следить за тем, чтобы не пропустить важные моменты.

Также дети испытывают особый интерес к игре «Запретное движение», которая применяется при выполнении разминки в центре зала. Участники могут повторять за педагогом все движения, помимо одного. К примеру, детям запрещено хлопать в ладоши. Данная игра отлично осознается детьми, благодаря чему дети становятся более внимательными.

4. Игры, направленные на развитие интуитивных и двигательных умений. Развивают навык адаптироваться в пространстве, правильно

располагаться по залу, не толкаясь и не соприкасаясь друг с другом, обучают двигаться в разных ритмах, организовывать движения, прекращать движения по предупреждению преподавателя. К примеру, игра «Муравьи» (Рис.4). Дети приступают к выполнению неорганизованных движений по хлопку преподавателя, пытаясь не соприкасаться друг с другом и занять незанятую площадь зала.



Рисунок 4 – Учебный момент игры «Муравьи»

Игра «Волшебная шляпа».

Ребята сидят в окружности, преподаватель одному из них надевает на голову шляпу, после чего он выходит на середину и выполняет танцевальные движения, выдумывая под поставленную музыку. Когда музыка заканчивается, он предоставляет шляпу иному участнику игры, который также выходит в центр и приступает к танцам, а предыдущий становится на его место. Головной убор можно заменить другим предметом, к примеру, можно взять обруч, платок, мяч и др. Если в классе много ребят, то использовать одновременно два атрибута, тогда дети будут танцевать в центре круга по два человека. Рекомендуется не просто держать предмет в руках, а в соответствии с фантазией применять его в процессе танца.

Игра «Тень».

Данная игра применяется для творческой активизации дошкольников. Участники разделяются по парам, где один встает впереди,

а второй сзади него. Ребенок спереди будет под музыку выдумывать танцевальные движения, ребенок сзади должен копировать его движения и повторять за ним. После этого ребята заменяют друг друга. В ходе игры преподаватель может выделить для себя ребенка, который сочиняет движения лучше других. А также того, у которого лучше получается повторять чужой танец, а затем применять эти данные в последующем учебном процессе.

Игра «Увеличительное стекло».

Цель игры – активация детей и инициирование общения в парах. Участники делятся на пары. Они формируются целенаправленно или произвольным образом. Задача одного из единомышленников заключается в выполнении произвольных и неожиданных движений, принятии всяких положений, задача второго – воспроизводить и передавать его хореографию в чрезмерном и преувеличенном формате, то есть таким образом, будто между ними расположено увеличительное стекло. После этого участники меняются ролями.

5. Игры закрепление выученного учебного материала.

Подобные игры содействуют лучшему фиксированию полученных знаний, танцевальных навыков, приобретенных на занятиях. Преподавателю дают возможность раскрыть, насколько хорошо усвоен детьми учебный материал.

Игра на знание различных тактик хореографии. Под музыкальную мелодию дети, перемещаясь по кабинету, танцуют в произвольной последовательности. По указанию педагога ребята перестраиваются в столб, круг и формируют «ручеек», «змейку», «воротца» и пр.

Игра на способность дифференцировать танцевальные жанры. Участники делятся на три команды, каждому из которых предоставляется конкретный танцевальный жанр. Каждая команда может танцевать только собственный присвоенный ей жанр. Музыкант в произвольной последовательности играет вальс, марш или польку. Ребята должны угадать

мелодию и выполнять хореографию в согласовании с музыкальным сопровождением, при этом перемещаясь по классу. Другие группы ожидают включения музыки, которая совпадает с их танцевальным жанром.

Игра на знание положений рук, ног в хореографии.

Участники игры двигаются в произвольной последовательности, перемещаются по залу. Когда музыка заканчивается, преподаватель дает указание, к примеру, выполнить первую позицию ног и третью позицию рук. Ребята пытаются выполнить требуемую позицию. На ожидаемую музыкальную остановку дается другое задание: к примеру, необходимо выполнить пятую позицию ноги, руки сложить «полочкой» и пр.

В своей педагогической и творческой практике при постановке танцев с дошкольниками и младшим школьным возрастом мною часто бывают включены в работу какие-либо предметы, атрибуты, бутафория и. т. д., что придает особую яркость игре на сцене и сюжетной линии танца. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений дошкольниками и младшими школьниками, а также вызывает интерес к занятиям. Учитывая, что основным видом деятельности ребенка является игра, весь материал преподносится детям через образ, характер.

Особого интереса всех педагогов-хореографов комплекс заслуживают разработанные и доработанные упражнения для занятий по хореографии с дошкольным и младшим школьным возрастом, хореографическом коллективом. Проведение занятий в игровой форме удерживает интерес воспитанников и включает их в активную работу.

Комплекс игровых упражнений:

«Строим домик», только сверху вниз: шея вверх, плечи вниз, лопатки собрали, «завязали в узелочек», животик втянули, пятую точку втянули, колени вытянули.

«Пластелин разогревается» (прежде чем лепить из пластилина, мы его сначала разминаем и разогреваем, потом начинаем с ним работать и лепить из него что-то).

Приём (стригет) – озвучивание движений. Например, упражнение «Часики» выполняется, произнося вслух звуки: «Тик-так». Также можно в соответствии работать мимикой. Аккомпанемент отражает характер каждого упражнения.

1. Работа над головой, шеей:

«Часики» (наклоны головы в стороны, вперед, назад)

«Маятник» (полукруги головой по передней части, по задней части)

«Юла» или «Колобок» (повороты головы в стороны с остановкой и без остановки).

«Черепашка» или «Стороны кубика рубика» (работа головой от шеи по полукругам, по передней части и по задней части, работа головой от шеи вперед, назад).

2. Работа плечами, предплечьем, руками, кистями:

«Незнайка и знайка» (подъем плеч вместе, По-очереди, по одному, По-очереди вместе, по 3 раза).

«Кубик-рубик» (квадрат плечами: вверх, назад, вниз, вперед и обратно)

«Жерновцы» (работа плечами по полукругам вперед и назад).

«Мельница» (круговые движения плечами вперед, назад (руки вдоль корпуса, круговые движения вытянутыми руками от плеча вперед, назад вместе, круговые движения вытянутыми руками от плеча вперед, назад поочередно, круговые движения плечами с согнутыми руками к плечам).

«Регулировщик дорожного движения» (круговые движения руками от локтя, закрепив предплечья в стороны, друг на друга, друг от друга, круговые движения кулачками вытянутыми руками в стороны, кистями вперед, назад).

3. Работа, верхней частью корпуса, закрепив нижнюю часть корпуса:

«Столик» (наклон, корпусом вперед, фиксируя ровное положение спины, с поднятой головой в анфас, с опущенной головой вниз, голова продолжение корпуса, назад прогибы).

«Часики» (работа корпусом, наклоны в стороны, вперед, назад).

«Юла» (повороты корпуса в стороны, фиксируя корпус в анфас, не фиксируя корпус в анфас, повороты корпуса назад, открывая руки в стороны, повороты корпуса назад с открытыми в стороны руками, круговые движения корпусом вправо, влево).

«Маятник» (движения корпусом по полукругу по передней части «Столик» и по задней части) «Стороны кубика рубика» (движения верхней частью корпуса, разгруппировав мышцы пояса, сгруппировав мышцы таза, вперед-назад, в стороны).

«Кубик-рубик» (движения верхней части корпуса по квадрату: вперед, в сторону, назад, в сторону и обратно, фиксируя точки).

«Черепашка» (полукруговые движения корпусом, по передней части и по задней части, разгруппировав мышцы пояса).

«Вратарь» (движения корпусом в стороны руками, открытыми в стороны, закрепив нижнюю часть корпуса).

4. Упражнения для корпуса с наклонами:

«Замочек» (движения корпусом с вытянутыми руками, соединившимися в замочек по кругу через низ наверх и обратно с вытянутыми коленями и во время наклона, и во время поднятия корпуса).

«Репка» (сидя на корточках, сначала одна рука поднимается наверх через волнообразное движение, затем другая рука за ней делает тоже самое, изображая рост стебля репки, затем, продолжая работать руками, начинаем подниматься с корточек на вытянутые ноги, стоя на ногах с прямыми коленями, начинается работа корпусом от лопаток и рук в стороны, изображая как стебель качается на ветру, руки останавливаются в одной стороне, будто стебель упал, означая, что репка выросла, повернувшись корпусом к руками в наклоне корпуса начинается вытягивание репки, опора на ту ногу, которая находится сзади, постепенно уходя в растяжку, затем продолжая приседание руками охватывается впереди стоящая нога и заканчивается полным уходом в растяжку,

движение выполняется несколько раз в разные стороны (этюд) – «Растет репка»

«Коробочка» складная, раскладная (стоя прямо в 6 п., делается наклон корпуса вперед, руки опускаются на пол, нос старается достать до вытянутых коленей, а руки стараются опуститься на всю ладонь, затем опускаются вниз бедра, оказываясь на корточках, затем бедра снова поднимаются вверх, колени вытягиваются, нос снова достает до коленей и корпус поднимается, упражнение выполняется несколько раз.

«Раскладушка», «Идем загорать, раскладываем шезлонг» (руки с прямыми локтями поднимаются вверх, затем корпус с закрепленными руками опускается вниз, руки достают до пола ладонями, затем двигаясь на ладонях, оставляя ноги прямыми на месте, раскладываемся вперед, опускаемся на живот, сгибаем ножки в коленях, руками придерживаем голову, опираясь на локти, загораем, ноги исполняют движение вытянутыми стопами вперед назад поочередно, голова исполняет наклоны в стороны, затем ноги в коленях выпрямляются, опираясь на ладони, делаем движение по полу назад, постепенно поднимаясь с прямыми коленями, руки доходят до ног, корпус с руками, зафиксированными в плечах поднимается, руки опускаются, упражнение выполняется несколько раз (этюд) «Загораем на раскладушке»

5. Работа нижней частью корпуса, бедрами, закрепив верхнюю часть корпуса:

«Маятник» (работа бедрами по полукругам по передней части и по задней части корпуса).

«Юла» (круговые движения бедрами в разные стороны, с прямыми и согнутыми коленями).

«Стороны кубика-рубика» (работа бедрами вперед, назад, в стороны фиксируя точки, разгруппировав мышцы пояса).

«Восьмерка» (работа бедрами, рисуя цифру 8, круг в одну сторону и в другую, с прямыми и согнутыми коленями).

«Часики» (работа бедрами в стороны).

6. Работа над стопами и голенью:

«Юла» (круговые движения коленями и стопами поочередно и вместе, меняя направления) используется как танцевальный элемент в эстрадных танцах, со старшими можно варьировать в комбинации

«Тянемся к солнышку» (подъем на высокие полупальцы, в первый раз вытягивая носик вверх, во второй раз с вытянутой вверх одной рукой, в третий раз с вытянутой вверх другой рукой, в четвертый раз с обеими вытянутыми вверх руками, стараясь дольше задержаться наверху, а также можно добавить переступания на подушечках стопы с вытянутыми коленями) – повторяется несколько раз.

«Стульчик и солнышко» (деми плие и релее по 6 позиции).

«Лестница» (подъем на полупальцы по 6 позиции, поочередно отпуская пятки на пол, подъем и отпускание на полупальцах поочередно чередуя ноги, добавляя круговые движения руками как поезд вместе и по очереди) высокие полупальцы.

«Паровоз» (ходьба через полупальцы, постепенно переходя на всю стопу выжимая в бедро, мягко и четко, резко)

Упражнения на полу для развития выворотности, танцевального шага, формирования подъема, силы ног, гибкости.

1. Работа над стопами:

«Птичка» (вытягивание и сокращение стопы по 6 позиции, по 1 позиции).

«Рисуем кружочки острыми наточенными карандашиками» (работа стопами по кругу друг к другу и друг от друга – вытянуты, разведены, сокращены, собраны и обратно)

2. Работа над коленными связками:

«Цыплята клюют зернышки», семечки, червячков, гусеничек, хлебушек, пшено и т.д. (наклон корпуса, сидя на полу к вытянутым коленям, стараясь носиком-«клювиком» достать до коленей, руки

чередуют согнутые в локтях перед собой, кисти в кулачках – цыпленок, руки на поясе – курочка, руки за спиной – петушок) – перед упражнением можно поговорить с детьми о цыплятах, что они любят кушать.

«Разводные мосты» (наклон корпуса с руками, вытянутыми перед собой, к вытянутым коленям, пытаюсь положить корпус на ноги – при этом говорим «машины едут по мосту, автобусы, затем выпрямиться в корпусе, поставить руки назад на пол и, не сгибая коленей поднять тазобедренную часть вверх (чем выше, тем лучше, опираясь на руки, голову запрокидываем назад, при этом говоря «поезда едут, корабли плывут под мостом) (этюд).

«Гармошка» (руками взяться за пальцы стоп, согнуть колени и закрепить верхнюю часть корпуса и галифе, затем, стараясь растянуть «гармошку» так, чтобы, не отрывать корпуса от ног, выпрямить колени до пола, повторять несколько раз, сгибая и разгибая колени, усложнить можно, перехватив руками всю стопу посередине).

3. Работа над растягиванием связок бедра и выворотностью:

«Бабочка» (сесть так чтобы ноги были согнуты в коленях, а стопы прилегали друг к другу, руки поставить на пояс, коленями и руками исполняются движения, изображающие полет крыльев бабочки, затем руками нажимая на колени, «расправляем красивые расписные крылышки», стараемся достать ими до пола, если колени достают до пола, то стопы нужно отодвинуть дальше от себя)

«Часики» – «стрелки часов» (сесть с вытянутыми ногами перед собой в 6 позицию и поочередно отводить ноги с прямыми коленями и вытянутыми стопами в стороны (как стрелки часов, постепенно отводя ноги назад – в сторону как без двадцати минут двенадцать или двадцать минут первого, можно «увеличивать время», корпус при этом сохраняется прямым).

«Кормим цыплят» (ноги разводим в стороны как можно дальше друг от друга, всем корпусом ложимся на одну из ног, с вытянутыми руками к

столе, постепенно делая наклоны вперед – растягиваясь, двигаемся корпусом к другой ноге, как только пришли к другой ноге, одну руку ставим на ладонь сзади корпуса и, опираясь на нее, поднимаем корпус наверх и свободную руку поднимаем наверх, работая кистью как крылышком – «цыпленок от радости, наевшись, хочет взлететь» и опускаемся, снова на пятую точку, движения повторяются несколько раз).

«Машинки» (сидя с разведенными в разные стороны прямыми в колени с вытянутыми стопами ногами, как можно шире, руки ставим на ладони перед собой и, постепенно скользя ими по полу, ложимся на пол всем телом и обратно) – при этом говоря «у кого машинка дальше всех едет – чем дальше, тем лучше».

«Гармошка» (ноги согнув перед собой, берем за пальцы стоп, затем, не отпуская их, разводим ноги в стороны как можно шире, корпус, отпуская вперед, и снова собираем перед собой в 6 позицию согнутыми коленями).

«Пружинка» (упражнения для растягивания связок ног, одна нога согнута в колени на корточки, другая вытянута, выполняем аккуратные пружинистые движения лицом к согнутому колену, лицом вперед, оставив колено в стороне, лицом к вытянутой ноге, оставив колено в стороне, перейти на другую ногу, затем с другой ноги всё повторяется).

«Паучок» (переходим с ноги на ногу в положении сидя на корточках, постепенно вытягивая в колени, то одну, то другую ногу, колени «смотрят» в стороны как на «Пружинке», руки согнуты в локтях, локти подняты вверх, изображая лапки паука, ладони лежат на коленях. Можно выполнять как игровой этюд, паучок злой – показываем лицом, затем паучок плетет паутину – показываем руками, жестикулируем, затем ловит мух и ест – жестикулируем, паук становится добрым, спина выпрямляется, руки, снова согнувшись в локтях, ставятся ладонями на колени, в течении всего упражнения делается переход с одной ноги на другую) (этюд).

«Рисуем солнышко красками и кистями» (сидя на пятой точке, ноги разведены по бокам в «лягушку» 2 вариант, круг корпусом вокруг себя с вытянутыми руками). Перед заданием можно поговорить с детьми, «какого цвета солнышко» и предложить им рисовать его выбранными детьми красками и чем больше нарисованное солнышко, тем лучше.

«Лягушка» 1 вариант (лежа на животе, ноги разведены в коленях, колени согнуты, стопы собраны – стопа к стопе, нужно чтобы и ноги, и пятая точка достали до пола или легли на пол).

«Буква «П» (лёжа на полу, на животе ноги разводятся в стороны и сгибаются в колене, изображая букву «П», нужно чтобы и ноги, и пятая точка достали до пола или легли на пол)

«Лягушка» 2 вариант (лежа на животе, руками беремся за стопы, стопы вытянуты и стараемся прижать их к полу)

4. Работа над связками спины и живота, над гибкостью:

«Ежик» (сидя на коленях «ежик пугается», чувствуя опасность, он собирается в клубок, выпускает свои иголки, тем временем таз садится на стопы, корпус отпускается вниз, спина становится круглая, затем он оглядывается, понимая, что опасности нет прячет иголки и разворачивается, тем самым снова встает на колени, корпус выпрямляется и перегибается назад, голова запрокидывается назад, руки на поясе, стараемся опуститься назад как можно ниже, затем в последующие разы, руки достают до пола, упражнение повторяется несколько раз) (этюды).

«Колечко» (лежа на животе и опираясь на ладони, которые должны находиться спереди корпуса, ноги сгибаются в коленях и направляются к голове, передняя часть корпуса поднимается, опираясь на вытянутые в локтях руки, голова запрокидывается назад и направляется к коленям, нужно соединить стопы с головой, впоследствии стопа ставится на плечи).

«Корзинка» (лежа на животе, руками беремся за вытянутые стопы и поднимаемся от пола так высоко, чтобы ноги и голова с плечами, поднялись, образовав корзинку, чем глубже корзинка, тем лучше.)

«Тюленчик» (лежа на животе, ноги выпрямлены в коленях, сокращены в стопах, образуя первую позицию ног, передняя часть корпуса до пояса поднимается, опираясь на руки как в «Колечке», руки спереди, голова поднимается вверх, максимально прогибаться в спине).

«Крокодильчик» (лежа на животе, опираясь на ладони, локти согнуты под себя, голова поднята, одна нога согнута в колене, другая ставится на стопу согнутой ноги коленом и стопа вытянута, упражнение выполняется с другой ноги).

«Коробочка» («Крокодильчик», только нога, которая опиралась коленом на стопу согнутой ноги, согнута в колене и направляется к голове, а голова к ноге, стопы вытянуты, упражнение выполняется с другой ноги.

«Дельфин на суше» (лежа на животе ноги вытянуты и собраны, руки вытянуты перед собой и соединены ладони, корпус подтягивается, и ноги с руками максимально отрываются от пола, упражнение выполняется несколько раз. (Этюд, при исполнении которого, педагог может комментировать – «дельфин попал на сушу, его выбросило с моря на берег, он просит о помощи»).

«Дельфин в море» (держа руки и ноги вверху, катаемся на подтянутом животе – до груди и до таза). (Этюд) при исполнении которого, педагог может комментировать – «пришла помощь и помогла дельфину попасть в море»)

5. Упражнения для спины, укрепление и растягивания мышц и связок спины, группирование мышц корпуса:

«Пенёчек» (лежа на спинке, перекатываясь на лопатки, руками поддерживая себя по бокам, ноги закидываются, заводятся за голову, пятая точка поднимается кверху, коленями стараемся достать до пола).

«Колобок» (сидя на пятой точке на полу, колени согнуты, стопы рядом с собой, и вытянуты, руками охватить ноги, спину собрать в мышцах и исполнять, перекаты на спину и обратно сесть на исходное положение) упражнение выполняется несколько раз.

«Берёзка» (лежа на спине, перекатываемся на лопатки, руками поддерживая себя по бокам, ноги поднимаются наверх вытянутые в колене и стопе, пятая точка подбирается в себя).

«Кувырочки через пенёчек» (сделать «Пенёчек», затем голову убрать в бок, поверну лицо и, постепенно, через плечо перекатиться и оказаться на коленях) выполняется в другую сторону, с другого плеча, также можно выполнять с вытянутой одной ногой или вытянутыми двумя ногами в стороны и прийти после кувырка на шпагат, также можно выполнять все три варианта вперед, поджимая под себя голову).

«Брёвнышко» (лечь на живот, руки и ноги вытянуть и соединить между собой, перекатываться в сторону, сгруппировав ноги вместе, и руки, вытянутые наверх вместе, руки и ноги во время движения не отрываются друг от друга и от пола) и в другую сторону.

«Медвежонок» (сесть в положение «Бабочка» на пятую точку, согнув колени, разведя и в стороны, стопы соединить между собой, руками держаться за стопы, спинку вытянуть и выпрямить, делать перекаты и ложась на бок, перекатываться через спину на другой бок, наклонившись к ногам поднять тело и сесть снова на пятую точку, затем дальше на второй полукруг, движение делается по кругу, в одну сторону и в другую сторону).

2.2 Этапы создания детского танца «Сладкоежки»

Танцевальные движения – это один из плодотворных видов музыкального искусства с позиции развития творческих навыков и формирования музыкального творчества у детей дошкольного возраста.

Для реализации эффективности обучения танцам требуется важная подготовка. Необходимо заранее исследовать все танцевальные компоненты, образующие фундамент рассматриваемого танца

Главную роль выполняет точная, эффектная демонстрация движений преподавателя. Отрепетировав танцевальные компоненты, следует объединить их в комбинации, а далее – к танцевальным фигурам.

Актуальность создания детского танца «Сладкоежки» состоит в том, что групповое исполнение танца повышает ощущение у детей ответственности за итоги своей работы и целого танцевального коллектива, что воспитывает моральные свойства индивида, приучает к продуктивному и плодотворному труду в современном обществе.

Цель: Создание полноценной хореографической композиции детского танца «Сладкоежки».

Задачи:

1. Определить с учащимися концептуальное содержание рассматриваемого танца «Сладкоежки»;
2. Разучить движения танца;
3. Сконцентрировать внимание на специфике исполнения эстрадного танца «Сладкоежки».
4. Приобщить детей к искусству хореографии.

Участники: 14 человек: 8 девочек, 6 мальчиков. Возрастная группа 5-7 лет.

Конспект хореографической постановки «Сладкоежки»

Фигура первая. 16 тактов.

1-16 такт. На сцену выходят девочки, которые изображают пчелок. Бегут маленькими шагами друг за другом змейкой. Руки согнуты в локтях у груди, кисти постоянно сгибаются, изображая крылышки (Рис.5)

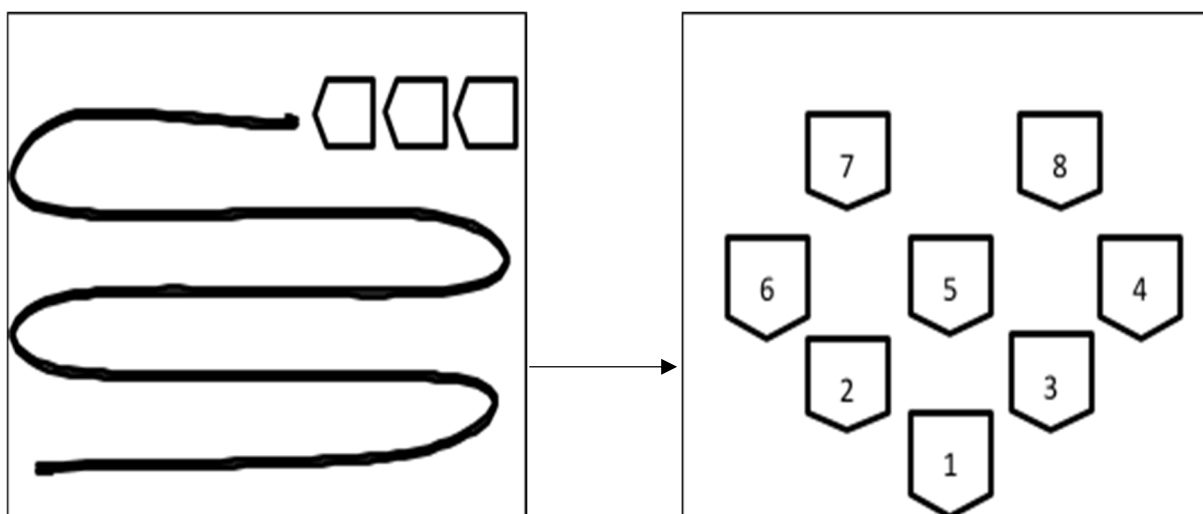


Рисунок 5 – Выход пчелок

Вторая фигура. 16 тактов.

1-4 такт. Ступни расположены в шести позициях, приседания справа и слева (по 4 штуки в каждом), каждое по 1 взмаху, руки работают 2 раза.

5-8 такт. Большой «спиральный» сгиб, руки впереди попеременно представляют «мойку окон».

9-12 такт. Поверните налево. Руки работают как крылья.

13-15 тактов. Эластичная половина сгиба вправо, влево. Кисти скользят по бокам тела.

16 такт. Ступни поднимаются до середины пальцев поочередно, при этом корпус поворачивается вправо и влево.

Третья фигура. 16 тактов.

1-4 такт. Ступни 6 положение сгибание ноги в колене с поворотом метки в сторону на половину сгиба, поочередно по 2 раза каждой ногой (по одному движению на удар). Руки, согнутые в локтях, поднимаются и опускаются при каждом ударе.

5-8 такт. Модель танца меняется. Ребята сбегаются в небольшие группы маленьким бегом (Рис.6).

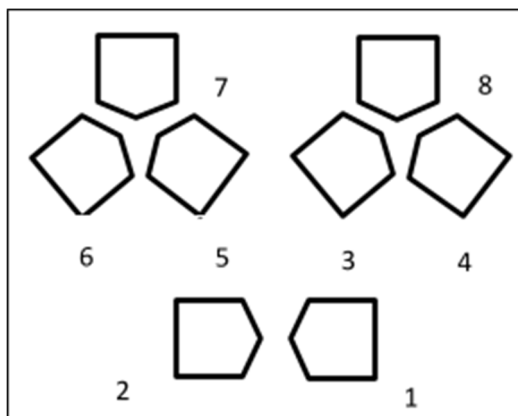


Рисунок 6 – Движения участников

9-12 такт. Воспроизводится динамика 1-4 такта.

13-16 такт. Grand-plié «спиралью», руки впереди изображают «мойку окон» в порядке очередности.

Фигура четвёртая. 16 тактов.

1-16 такт. Девочки бегут по собственным маленьким кружкам, потом

делают беспорядочный бег по сцене, и прибегают на полосы (Рис.7).

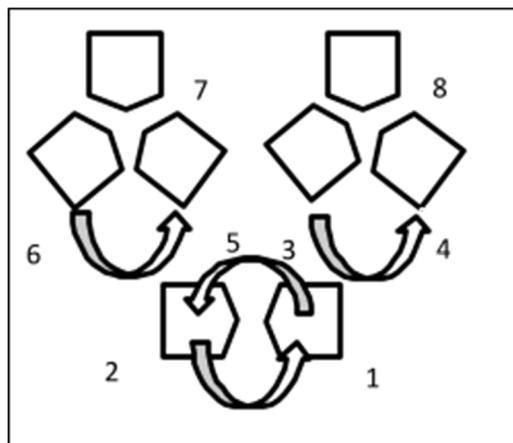


Рисунок 7 – Движения участников

Фигура пятая. 24 такта.

1-8 такт. Мальчики выходят колонной, высоко поднимая колени, держат в руках по ведерку. Руки находятся в согнутом положении (Рис. 8-9).

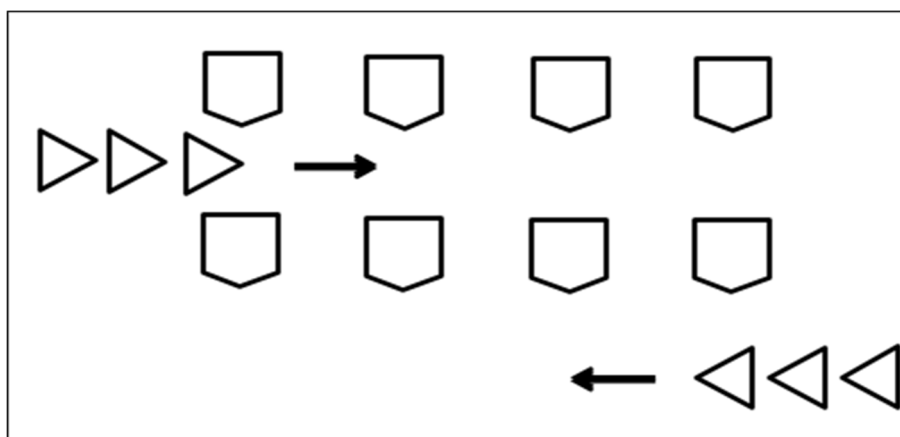


Рисунок 8 – Движения участников

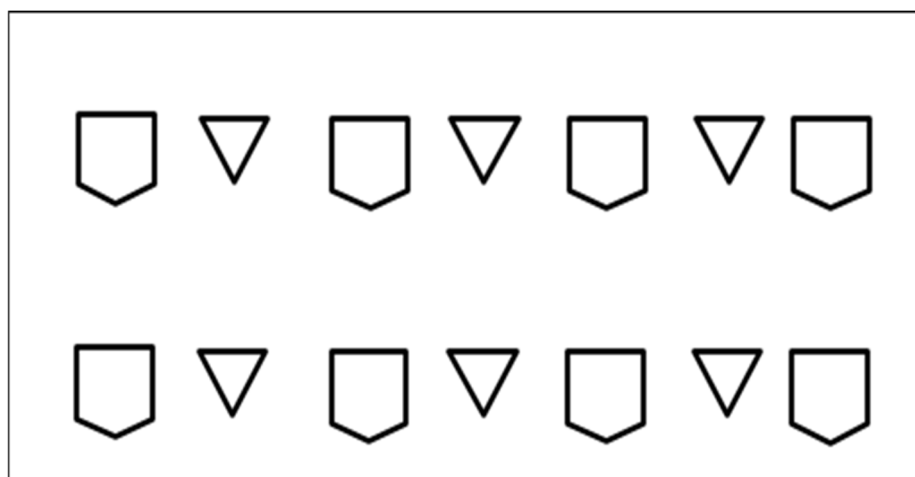


Рисунок 9 – Движения участников

В этот момент девочки делают приседания в пружинистой форме с выполнением разворотов в правую и левую стороны. Кисти работают по два раза. На восьмой такт они разворачиваются в сторону мальчиков (Рис.10) и хватают руками ведро. Руки мальчиков находятся в вытянутом положении.

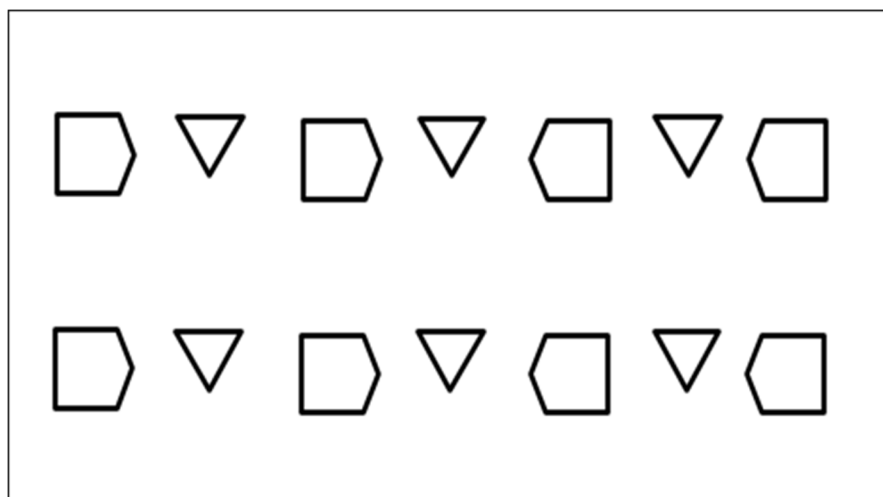


Рисунок 10 – Движения участников на восьмом такте музыкального произведения

9-16 такт. Мальчики делают наклоны в правую и левую стороны. Девочки делают приседания в порядке очередности и возвышаются на полупальцы.

17-20 такт. Мальчики представляют, будто пьют воду из ведра. Девочки делают повороты вокруг себя от мальчика.

21 такт. У каждого есть прыжок на вторую позицию. Ведра поднимаются.

22 такт. Положите ведра на пол перед собой.

23-24 такт. Девочки дают парням разворот, нога помещается на пятку. Все дети представляют руками на уровне живота, что "съедается".

Фигура 6. 16 тактов.

1-4 такт. Согните ногу на уровне колена с половинным изгибом поочередно по 2 раза на каждую ногу. Руки, согнутые в локтях, поднимаются, опускаются с каждым биением сердца.

5-8 такт. Девочки бегают с мальчиками Мальчики посередине ходят

вокруг них по пунктам. Мальчики по бокам избегают девочек (Рис.11).

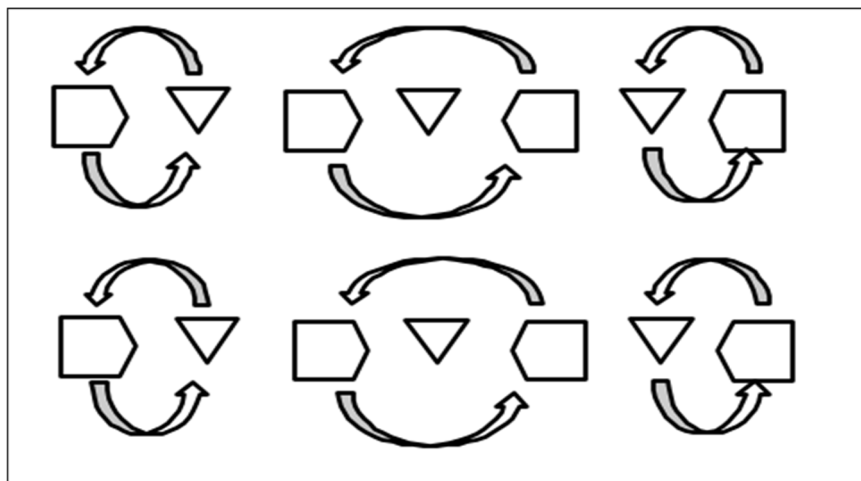


Рисунок 11 – Пары

9-12 такт. Движения воспроизводятся повторно как в 1-4 такте.

13-16 такт. Движения выполняются повторно как в 5-8 такте, но обход выполняется в противоположную сторону.

Фигура седьмая. 16 тактов.

1-4 такт. «Зарядка». Все дети держат на руках ведерки. Пружинка (сесть, привстать) руки вправо, угол, влево, в угол, 2 раза вперёд с наклоном.

5-8 такт. Выполнить те же движение что в 1-4 такт.

9-16 такт. 2 шага пяткой вправо, влево (4 раза) руки открываются вверх с каждым шагом.

Восьмая фигура. 32 такта (Рис.12).

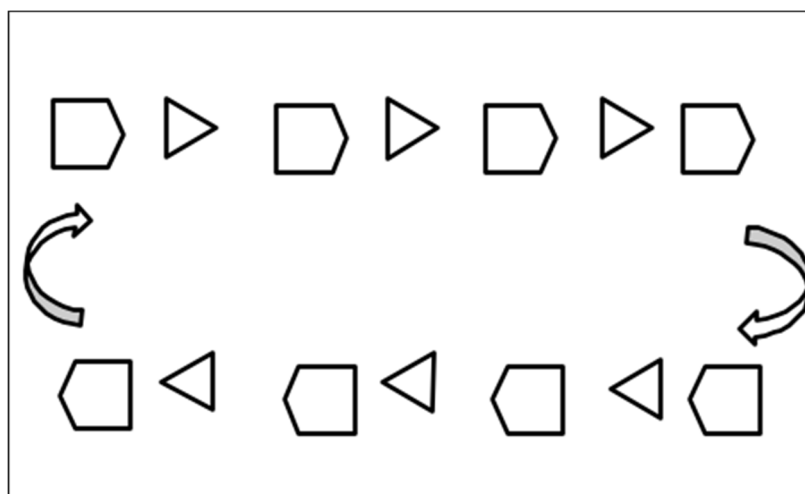


Рисунок 12 – Круг

1-16 такт. Бегают по окружности, держат в руках ведерки. Встают на две линии (Рис.13).

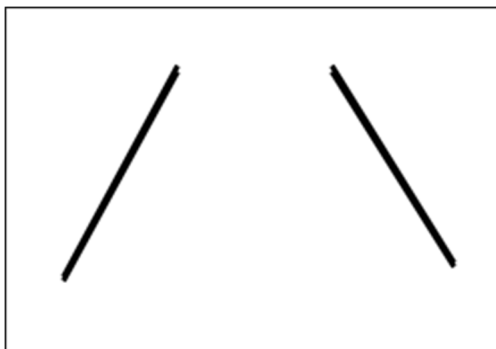


Рисунок 13 – Открытый треугольник

17-24 такт. Мальчик и девочка забирают у всех участников танца ведра, перемещаясь вдоль линии, убегая за ширму. Вся линия закрывается в кольцо (Рис.14).

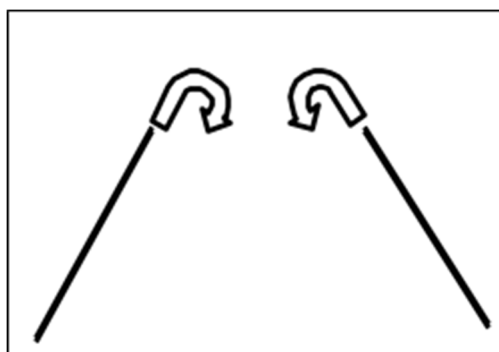


Рисунок 14 – Открытый треугольник

25-28 такт. Бегают, взявшись за руки, на полупальцах по «витку».

29-32 такт. Ребята разбегаются в разные стороны танцевального зала.

Фигура девятая. 24 такта (Рис.15).

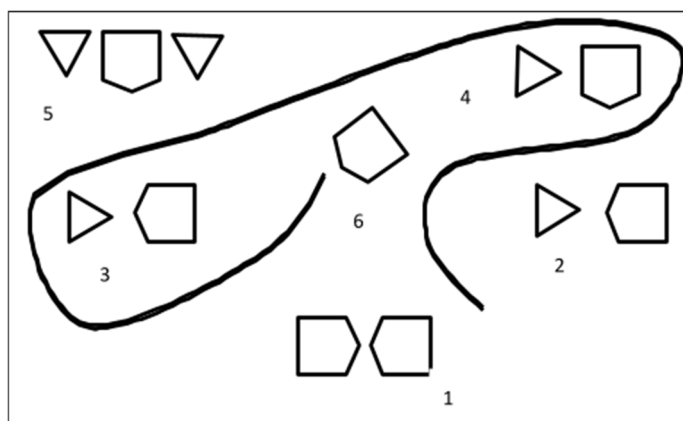


Рисунок 15 – Врассыпную

1-16 такт. 1-ая пара. Пружинка с разворотом ноги, оббегают друг друга (2 раза). 1-ая и 3-я пара. Марш вперед, назад по 4 шага, руки работают как «пила». 4-я пара. Представляют в последовательном порядке игру в мячик. 5-я тройка. «Качели». Два мальчика качают одну девочку. 6-я. Одна девочка летает вокруг всех детей изображая пчелку.

7-20 такт. Все сбегаются в квадрат (Рис.16).

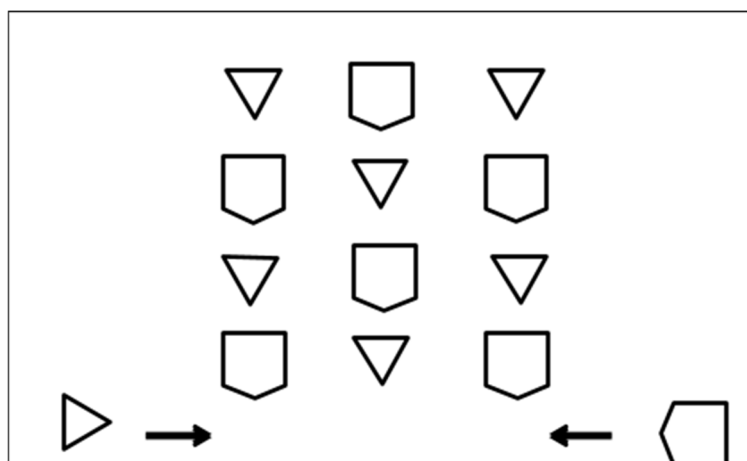


Рисунок 16 – Три колонны

21-22 такт. Руки вытянуты вперед перед собой, кисти работают вправо, влево (4 раза). Голова также наклонена вправо, влево.

23 такт. Руки сжаты в кулаки перед грудью. Ноги прыгают во 2-й позиции, руки вытянуты в 3-й позиции.

24 такт. Из-за кулис с разных сторон выходят парень с большим ведром, девушка с большой ложкой. Сосок во 2-й позиции. Ведро и ложка поднимаются вверх. Поверните их друг к другу, ступня на пятке, ведро и ложка тянутся друг к другу.

Материально-техническое обеспечение занятия

1. Хореографическое помещение с оборудованными на стенах зеркалами.
2. Станок.
3. Отдельная комната для смены одежды.
4. Магнитофон, предназначенный для оглашения упражнений.
5. USB носитель.

6. Звукозапись (Детская песня на стихи Варламова «Оса»).

При передаче образа и характера героев нужно обращать внимание не только на профессиональные навыки, но и на специфическое внутреннее состояние.

Главной особенностью танцевальной композиции «Сладкоежки» является передача эмоционального состояния детей через мимику, жесты и движения. Радость, которую испытывают дети, когда видят сладости, и особенно когда они их едят. Движения детей должны быть легкими и незатейливыми, передавать беззаботность, радость и эйфорию.

Костюмы также являются неотъемлемой частью хореографической постановки. Это свободный и очень яркий образ. Танцевать в нем должно быть удобно и приятно. Костюм должен вызывать только положительные, яркие и неутолимые эмоции. Только яркие цвета, которые мы используем для создания нашего костюма. На ногах у детей белые носочки и белые балетки. На голове есть два высоких выступа с яркими резинками в тон костюму. Костюмы для этой хореографической постановки представлены в приложении.

Музыка играет особую роль в воплощении художественного образа. Музыка передает раскованность, яркость, красочность и воздушность детского танца, помогая зрителю понять действие, происходящее в этой хореографической постановке.

Таким образом, подводя итоги второй главы, можно с уверенностью высказать свое мнение, проанализировав и изучив проблему использования игровых форм работы на уроках танца, обучающиеся успешно овладевают основными навыками через игру.

Танцевальные навыки повышают уверенность в коллективе, повышается их самооценка. Дети учатся плодотворно общаться друг с другом и получать удовольствие от коллективного творческого процесса. Также в ходе проведения занятий через игру воспитанники укрепляют межличностные отношения и совершенствуют коммуникативные навыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танцы – отличный способ заставить детей двигаться, и это приятное занятие, которое развивает командную работу, координацию и любовь к музыке. В Интернете можно найти множество веселых танцев, которым дети могут научиться в безопасной обстановке. С этими танцевальными играми для детей педагог-хореограф никогда не будет испытывать затруднений в поиске чего-то нового, что можно было бы попробовать со своими детьми-танцорами.

Мы раскрыли значение танца в образовании:

Танец – это деятельность, которая включает в себя движение и использование всего тела, а также полный спектр движений и выразительности. Когда вы танцуете, ваше тело движется, что позволяет вам использовать ритм и музыку песни вокруг вас. Это можно делать в больших группах или парах.

Еще одно соображение, которое следует учитывать при использовании игр в классе, – это правила. Все учащиеся должны точно знать, что это за правила, и их следует объяснять при каждом использовании игры. Дети часто что-то забывают из недели в неделю, поэтому необходимо постоянно напоминать.

Также педагогу-хореографу важно воображение, чтобы придумать свои собственные игры или полностью переделать те, которые он хочет использовать. Можно изменить любые правила, чтобы сделать ту или иную игру подходящей для занятий танцами; чем креативнее, тем лучше. Например, можно использовать игры в качестве поощрения или на протяжении всего занятия – это полностью зависит от педагога.

Обучение танцам с помощью игр – это увлекательный способ вовлечь детей и удержать их внимание. Они будут с нетерпением ждать возможности сыграть свои любимые танцы и с удовольствием разучивать новые. Это также отличный способ проявить себя в качестве инструктора.

Одним словом, специфика дошкольного образования требует от учителей создавать ситуации при обучении танцам в классе, стимулировать субъективную инициативу учащихся в обучении и развивать у них способность к самостоятельному обучению и дух сотрудничества. Независимо от того, какой вид игры используется в обучении, необходимо следовать практическим принципам обучения – пригодности, реальности и эффективности.

Внедрение игры в обучение танцам по специальности «Дошкольное образование» пробуждает у детей энтузиазм и инициативу в обучении, позволяет им ощутить радость успеха, повышает качество и эффективность обучения детей и достигает ожидаемого педагогического эффекта. Это позволит детям лучше усвоить методы преподавания игровых танцев на своей должности, всегда уделять особое внимание детям и разумно организовывать обучение, что не только способствует достижению цели образования, но и эффективно регулирует взаимосвязь между преподаванием и обучением, чтобы дети могли испытывать радость от обучения.

Обобщив работу, в определении специфики применения игровой технологии при создании детского танца были сделаны следующие выводы:

1. Игра позволяет превратить образовательный процесс во что-то интересное для ребенка. Использование игровых приемов порождает у ребенка стремление к усвоению предлагаемого учебного материала без сопротивления со своей стороны, одновременно получая удовлетворение.

2. Детский танец – это внутренний мир ребенка, воплощенный в образах и движениях. Большой интерес у детей вызывает сюжетный танец, являющийся основным выражением творчества, воображения, сочетающий в себе музыку, движение, игру, драматургию.

3. Движение и игра – важные звенья в жизни детей, которые всегда готовы двигаться и играть – это ведущий вид деятельности.

4. Игровые приемы помогают направить внимание детей на восприятие природы музыки, улучшить выразительность движений, эмоционально освободить ребенка, тем самым активизируя юных танцоров. Игра – универсальная возможность общения с детьми; ценное звено в развитии ребенка, средство педагога в воспитании при обучении хореографии. Л.С. Выготский в своих работах определил игру как «ведущую деятельность в дошкольном возрасте» [41].

5. Игровой процесс облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием заходят в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание. Правильно организованная игра учит памяти, помогает учащимся развивать танцевальные навыки и умения, развивает эмоциональность, выразительность, воображение, уверенность. Сложность игр по физической нагрузке взаимодействия участников должны быть достижимыми и постепенно увеличиваться, а выбор игры определяется учебными целями урока.

6. Трудность игр по физической нагрузке и сложности взаимодействия участников должны быть доступными и возрастать постепенно, выбор игры определяется учебно-воспитательными целями занятия.

7. Младший дошкольный возраст является особым временем в развитии ребенка и наилучшим моментом, подходящим для знакомства и приобщения его к миру прекрасного, именно в этом возрасте закладываются основы всего дальнейшего процесса формирования личности человека.

На занятиях хореографией, где соединяются музыка, движение и игра, у детей обогащается духовный мир, развиваются творческие способности, физическое и психологическое здоровье становится лучше, появляется хорошее настроение и положительные эмоции. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит будущее развитие ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О.В, Солнцева О.В. Образовательная область «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/науч. ред.: А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс». 2012 – 176 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, изд. Айрис – пресс., 2000
3. Бекина С.И., Ломова Т.П / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. Музыка и движение. – Москва: Музыка, 1984.
4. Блонский П.П. Память и мышление / П.П. Блонский. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. 208 с.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва; Воронеж: Ин-т практической психологии, 2001.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1934
7. Возрастная и педагогическая психология. Тексты. – МГУ. –2017.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2007. – 352 с.
11. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром: практико-ориентир. моногр. М.: Пед. о-во России, 2008. – 128 с.
12. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003
13. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
14. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, издание 2005 по 1989 г. – 224 с.

15. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника: учебно-методическое пособие / Ей. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. -1/4, [2] с. – Дошкольник. Давай поиграем! 258
16. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно – ролевыми играми в детском саду / Н.Ф. Комарова. – Москва: Изд-во «Скрипторий 2003», 2010 – 160 с.
17. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.
18. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
19. Ларионова Т.В., Филиппенко Л.К. Информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе начальной школы: воздействие на учащихся // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2022. – Т. 21. – № 1. – С. 78-87.
20. Методическое пособие по приему в хореографическое училище / Сост.С.С. Халфина, М.Ф. Иваницкий. – М., 1963
21. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 1. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146.
22. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 1. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146.
23. Обухова Л.В. Детская психология: Теория, факты проблемы / Л.В. Обухова. – 2005.
24. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Справочник для студентов/ авт. – сост. А. В. Винеvская; под ред. И. А. Стеценко. – Ростов Н\Д: Феникс, 2014 – 253 с.

25. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие /П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – Москва: МПУ, Рос. пед. агентство. 1996.– 269 с.
26. Понятие «игра» и «игровые технологии» в психолого-педагогической науке // [Электронный ресурс]. // <https://multiurok.ru/blog/poniatie-igra-i-igrovye> (дата обращения: 23.12.2024).
27. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.
28. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с.
29. Руднева С., Фиш М. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.
30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 2008. – 256 с.
31. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие / В.А. Сластенин. – М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
32. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010 – 176 с.
33. Стрюкова Т.А., Киданова Н.Л. Современные игровые технологии в ДОУ в соответствии с ФГОС // Молодой ученый. 2023. № 46 (493). С. 416–418. URL: <https://moluch.ru/> (дата обращения: 23.12.2024).
34. Узнадзе Д.Н. Философия. Психология. Педагогика: наука о психической жизни. Узнадзе: известный и неизвестный // Культурно-историческая психология. 2013. – Том 9. – № 3. – С. 106-115.
35. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.

36. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс – Академия, 1992. – 125 с.
37. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.
38. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0
39. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин // Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3
40. Юнусова Е.Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Б. Юнусова, Е.Ю. Никитина // Педагогический журнал. – Челябинск, 2018. – № 2. – С. 52-63.
41. Юнусова Е.Б. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки творческих достижений будущих руководителей хореографических коллективов / Е.Б. Юнусова // Вопросы взаимодействия хореографии и спорта: материалы науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Челябинск: Уральская Академия, 2013. – С. 76-80

ПРИЛОЖЕНИЕ

Костюм к танцу «Сладкоежки»

