

212



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Причины упадка цивилизации майя (отражение темы в
школьном курсе истории)

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.05. Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:

8841 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«11» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой всеобщей истории

Н.В.Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-505/076-5-1

Фаткуллина Айгуль Абдрахимовна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории

С.А.Лазарев Лазарев С. А.

Челябинск, 2019

Содержание

Введение.....	3.
Глава I История народа майя	
§1.1. Кто такие майя: откуда они пришли, как и когда создали свою цивилизацию.	10.
§1.2. Цивилизация майя в период расцвета (поздний классический период).....	17.
§1.3. Упадок цивилизации майя: факты и гипотезы.....	27.
§1.4. Майя сегодня.....	34.
Глава II Религия и мифология народа майя	
§2.1. Представления майя о мире, богах и человеке.....	38.
§2.2. Пантеон богов.....	43.
§2.3. Ритуалы и обряды.....	50.
Глава III Методические аспекты изучения темы в рамках преподавания истории в школе	
§ 3.1 Отражение темы в нормативно-правовых документах и школьных учебниках	66.
§ 3.2. Разработка технологической карты урока.....	71.
Список источников и литературы.....	74.
Приложение.....	78.

Введение

В воссоздании исторического процесса складывания, эволюции и перспектив развития мировых цивилизаций огромное значение имеет изучение не только ныне существующих, но и давно исчезнувших цивилизаций. По этой причине представляется вполне оправданным обращение к исследованию древнейших цивилизации Мезоамерики.

Древние цивилизации Мезоамерики развивались почти в полной изоляции от остального мира и, в частности, по этой причине сделали сравнительно мало технических открытий. Однако они создали цивилизации с огромными городами и добились выдающихся успехов в искусстве и науках. Среди районов, где человечество достигло в древности высоких ступеней развития культуры, Центральная и Южная Америка занимают особое место. История племен, населявших эти места, дает уникальную возможность проследить постепенную эволюцию крупных этнических групп начиная с эпохи верхнего палеолита и до сложения первых раннегосударственных образований. Имея много общих черт с древнейшими центрами человеческой культуры в Египте, Месопотамии и в Индии, цивилизации американских индейцев развивались самостоятельно.

Одной из отличий Мезоамерики является необычайное разнообразие природных условий. Мезоамерика занимает территорию от центра современной Мексики до Гондураса и Никарагуа. Большую часть Мексики занимает Мексиканское нагорье. На северо-западе расположен гористый полуостров Калифорния, на юге - горная область Чьяпас и южная Сьерра-Мадре, на юго-востоке низменный полуостров Юкатан. Климат на большей части Мексики тропический, на севере субтропический, сильно меняется от характера рельефа. Более половины территории Мексики занимают засушливые районы. Растительный мир Мезоамерики соответствует климатическим условиям и ландшафтным особенностям. Большая часть территории покрыта лесами. В жарком и влажном поясе это вечнозеленые

тропические леса с ценными породами деревьев. Тихоокеанское побережье Гватемалы, север Белиза и некоторые другие районы занимают саванны и кустарниковые заросли. В засушливых районах Мексики растительность пустынная и полупустынная. Южные районы Мезоамерики расположены в сейсмически активной зоне. Здесь часты землетрясения. Природная среда Мезоамерики была сравнительно неблагоприятная для развития производящих форм хозяйства. Здесь отсутствовали поддающиеся приручению животные и многие полезные растения, известные в Старом Свете. Это явилось одной из причин значительного отставания в развитии американских индейцев. Основой развитого земледелия в Мезоамерике послужила кукуруза, прародиной которой являются северные области зоны древних цивилизаций. Кроме кукурузы полезные растения Мезоамерики представлены отдельными видами тыквы и бобовыми культурами, которые так же подверглись доместикации. Далеко не вся территория Мезоамерики была благоприятна для жизни людей. Продвижению человека мешали плотные лесные массивы, а также различные ядовитые существа. Однако, несмотря на действие этих неблагоприятных факторов, люди освоили эти территории и сумели создать высокие цивилизации, сравнимые по уровню своего развития с древневосточными.

Мезоамерика являлась родиной многочисленных высокоразвитых культур: ацтеков, майя, миштеков, ольмеков, пурепеча, сапотек, тольтеков, тотонаков, уастеков, чичимеков.

Однако наибольший интерес для нас может представлять одна из наиболее интересных и загадочных индейских культур Мезоамерики – культура майя. Цивилизация майя отличалась многоликостью культурой, искусством, техникой и подарила миру множество бесценных открытий, относящихся к науке, астрономии и летоисчислению. Древнейшая цивилизация майя до сих пор вызывает интерес у общественности. Сталкиваясь каждый раз с древней культурой Латинской Америки, мы находим много интересного и неразгаданного в ней.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что ученые до сих пор не пришли к единому мнению о причине упадка цивилизации майя.

Объект исследования: причины упадка цивилизации майя.

Предмет исследования: народ майя.

Цель исследования: анализ гипотез, объясняющих гибель цивилизации майя.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю становления и развития цивилизации майя.
2. Проанализировать причины падения цивилизации майя.
3. Изучить представления майя о мире, богах и человеке.
4. Ознакомиться с пантеоном богов майя.
5. Рассмотреть ритуалы и обряды народа майя.
6. Рассмотреть возможности реализации исследованного материала в школьном курсе истории.

Теоретические и методологические основы исследования.

В основу исследования положен историко-системный метод - метод обобщения интерпретации исторических фактов и создания единой системы, а также рассмотрения, анализа и оценивания отдельных фактов с позиций всей системы.

При работе над материалом автор придерживался следующих принципов научного исследования:

- 1) Принцип историзма, т. е. рассмотрение цивилизации майя в развитии
- 2) Принцип объективности, т. е. опора на объективные факты, рассмотрение явления во всей его многогранности и противоречивости.
- 3) Принцип системности, т. е. изучение особенностей культуры и религий во взаимосвязи всех элементов и внешних связях.
- 4) Принцип конкретности — любой предмет исторического исследования должен изучаться в его конкретности, с учетом неповторимости его содержания, определенности места и времени развития.

Теоретическую базу данного исследования составляет совокупность трудов отечественных и зарубежных ученых.

Большой вклад в изучение племени майя принес российский лингвист и этнолог Юрий Валентинович Кнорозов.¹ Благодаря ему удалось заметно продвинуться в расшифровке древних манускриптов. Им были переведены четыре кодекса майя, с помощью которых известно достигнуты заметные результаты в изучении религии древних майя.

Общая характеристика искусства и культуры майя в классический период содержится в целом ряде статей и в монографии Ростислава Васильевича Кинжалова. Наиболее важные результаты работы Р.В. Кинжалова сводятся к следующему: во-первых, ему принадлежит перевод на русский язык важнейшего источника по истории и культуре Центральной Америки - эпоса киче "Пополь-Вух". Кроме этого, он перевёл «Родословную владык Тотоникапана», индейскую драму "Рабиналь-Ачи" и др. Во-вторых, тщательно изучив основные направления развития цивилизации древних майя, Р.В. Кинжалов перешел к углубленной разработке таких важнейших её аспектов, как искусство и культура. Этой тематике были посвящены три основные его монографии "Искусство Древней Америки", "Искусство древних майя" и "Культура древних майя".

Еще одним выдающимся историком, изучавшим историю народа майя является Валерий Иванович Гуляев. Его монография «Древнейшие цивилизации Мезоамерики» считается единственной обобщающей работой, охватывающей весь спектр классических цивилизаций Мезоамерики. Также еще одной известной работой является «Древние майя. Загадки погибшей цивилизации». В ней он акцентирует внимание на решении важнейших проблем цивилизации майя: происхождение, характере общества и причинах гибели классических городов-государств.

¹ Кнорозов Ю.В. Краткие итоги изучения древней письменности майя в Советском Союзе. - М., 1955. - С.58.

Интересна и познавательна энциклопедия «Мифы народов мира» под редакцией С. А. Токарева.² В энциклопедии включены мифологические представления и сюжеты, хотя и выросшие на основе народной фантазии, но прошедшие обработку в среде жрецов, религиозных мыслителей, философов. С одной стороны энциклопедия даёт читателю необходимый справочный материал, с другой она призвана удовлетворить и более глубокий интерес читателя к мифологии, фольклористике, истории религии.

В энциклопедии собран обобщённый материал о мифологических образах и сюжетах, об отдельных научных теориях, направлениях и школах в изучении мифологии.

Хрестоматия «История мировой культуры»³ представляет собой сборник текстов по истории мировой культуры с комментариями автора – составителя. Данную работу можно использовать как источник, в котором собраны некоторые фрагменты из «Пополь – Вух»⁴ и из «Сообщения дел на Юкатане» Диего де Ланды. Составителем этой хрестоматии является Галина Валентиновна Гриненко – кандидат философских наук, профессор кафедры политологии и экономической культуры Всероссийской академии внешней торговли. Она автор многочисленных статей, большого количества программ учебных курсов, в том числе таких оригинальных спецкурсов, как «Религия в системе духовной культуры», «Сакральные тексты в духовной культуре». «История расколов христианской церкви» и др. В хрестоматии «История мировой культуры» охватывается период от первобытного общества до XX века; приводятся тексты, посвящённые всем основным аспектам духовной культуры. В хрестоматии собраны различные мифы,

² Токарев, С.А. Религия в истории народов мира. М., 2005. – 28 С.

³ Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. – М., 1998. – 669 С.

⁴ Пополь-Вух; Родословная владык Тотоникапана / Пер. с яз. киче; Изд. подгот. Р.В. Кинжалов; Отв. ред. Ю.В. Кнорозов; Ред. изд-ва В.А. Браиловский. — М., 1959. — 252 С.

легенды, рассматривается история, философия, медицина, архитектура, изобразительное искусство и т.д.

В зарубежной историографии значимое место занимает историк Альберто Рус⁵. В своей работе «Народ майя» он излагает историю майя в тесной связи с экономической и социально-политической структурой майяского общества. Он тщательно анализирует ее хозяйственную основу - системы земледелия, ремесла, торговлю, технический потенциал (орудия только из дерева, кости и камня), организацию труда. Подробно разбирает А. Рус и различные типы поселений. Затем следует всесторонняя характеристика социально-экономической структуры майяского раннеклассового общества. И наконец, завершают книгу разделы, посвященные религии, научным знаниям, искусству древних майя и положению их потомков в современном мире. Вместе с тем книга "Народ майя" содержит и ряд спорных положений, ошибок и неточностей. Большинство из них рассмотрено в специальных примечаниях в конце книги.

В работе Майкла Ко «Майя. Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты»⁶ рассматриваются такие темы, как «Боги и мироздание», «Жрецы и ритуалы», «Счет и календарь», «Солнце и Луна», «Происхождение письма майя». Безусловным достоинством этой работы стало то, что Майкл Ко впервые для западной традиции, опираясь на материалы дешифровки и чтения рукописей майя Ю.В. Кнорозовым, попытался отойти от условных обозначений и ввести подлинные имена богов пантеона майя. В 1976 г. Майкл Ко обобщил состояние исследований в области письма, проводя синтез эпиграфических и иконографических данных.

⁵ Рус А. Народ майя [электронный ресурс] // https://www.indiansworld.org/maya_people_ruz20.html#.XN6GLo4zbIU (дата обращения 30.03.2018)

⁶ Ко, М. Майя. Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты / Пер. с англ. З.М. Насоновой. — М., 2003. — 237 С.

К примеру, книга Милослава Стингла «Тайны индейских пирамид»⁷, чешского учёного и путешественника, автора многих книг, посвящённых этнографии народов Америки и Тихого океана, замечательна тем, что в ней описывается множество интереснейших находок, обрядов, церемоний, архитектурных строений и жизнь самих древних майя. Главная задача, которую ставил перед собой автор – это познакомить читателей с историей изучения культур ольмеков, майя, используя в виде сюжетного приёма повествования дневник своего путешествия по Мексике. Стингл увлекательно рассказывает о городах ольмеков и майя, о памятниках монументальной архитектуры, об исследователях археологах, о путешественниках, и о драматических эпизодах, не раз случавшихся в их нелёгкой работе. Книгу «Тайны индейских пирамид» Милослав Стингл написал в 1967 – 1968 годах.

Большой интерес для раскрытия темы нашего исследования представляет работа Чарльза Галленкампа "Майя. Загадки исчезнувшей цивилизации".⁸ В книге излагается история народа майя, история его открытия, исследования современных археологов.

Основным источником письменного характера является книга, сохранившаяся до наших дней Пополь-Вух. Книга была создана неизвестным автором до испанского завоевания Мексики. В «Пополь-Вухе»⁹ излагается легендарная история народа киче, его мифология и т.п. Рукопись книги была обнаружена в середине XIX в. и опубликована в 1861 г. Произведение на русский язык перевел Р.В.Кинжалов.

Хронологические рамки исследования: период зарождения, развития и заката цивилизации майя – I-X вв. н. э.

⁷ Стингл, М. Тайны индейских пирамид. - М., 1978. – 280 С.

⁸ Галленкамп, Ч. Майя. Загадка исчезнувшей цивилизации. Перевод, комментарии и послесловие В.И. Гуляева. - М., 1966. - 212 С.

⁹ Пополь-Вух; Родословная владык Тотоникапана / Пер. с яз. киче; Изд. подгот. Р.В. Кинжалов; Отв. ред. Ю.В. Кнорозов; Ред. изд-ва В.А. Браиловский. — М., 1959. — 252 С.

Территориальные рамки исследования: современные мексиканские штаты Юкатан, Кампече, Кинтана-Роо, а также территория современной Гватемалы, Белиза и западную часть Сальвадора и Гондураса.

Работа включает в себя введение, три главы, заключение, список источников и литературы.

Глава 1. История народа майя

§1.1. Кто такие майя: откуда они пришли, как и когда создали свою цивилизацию.

Народ майя по праву считается самым таинственным народом. Цивилизация майя несет за собой множество неразгаданных тайн. Считается, что майя — это народ, заселявший территорий современных штатов Мексики, районов Гондураса и Сальвадора и создавший одну из самых высокоразвитых цивилизаций Америки. Нам всегда казалось, что племя майя существовало обособленно ото всех, но в действительности же майя являлась частью огромного мира, который состоял из множества других народов, отличавшихся друг от друга, скрытно ото всех народов и цивилизации. Этот мир принято называть Мезоамерикой. Термин этот не столько географический, сколько культурно-логический. Мезоамерика — это сообщество народов, живших и живущих на означенном пространстве, говорящих на малопохожих языках, имеющих различную этническую идентичность, но тем не менее разделяющих общие верования, почти одинаковый уклад жизни и, в конце концов, общую судьбу. Все они пользовались 260-дневным ритуальным календарем, являвшимся составной частью 365-дневного солнечного календаря.¹⁰

Все они верили в определенных богов и имели во многом схожие представления о космосе и мироздании. Все они практиковали человеческие жертвоприношения, и во всех этих культурах выпускание крови из человеческого тела считалось в высшей степени богоугодным делом, исполненным сакрального смысла. Среди мезоамериканских народов была чрезвычайно популярна игра в резиновый мяч, проходившая на специальной площадке, и этой игре они придавали огромное ритуальное значение. У некоторых народов Мезоамерики существовали так

¹⁰ Боде, К. Ф. Майя. Потерянная цивилизация [Текст] / К. Ф. Боде. – М., 2008. – С.39.

называемые «кодексы» — своеобразные своды законов, записанные на страницах, сделанных из древесной коры или оленьей кожи. Не забудем, что все эти народы культивировали маис — основу своего рациона, дополненного «пищевой триадой» из бобовых, тыквенных культур и некоторых видов перца.

Многие из этих общих особенностей сформировались еще в доклассические времена, и, как показывают археологические исследования, по всей Месоамерике во все последующие эпохи происходило постоянное перемещение народов, а вместе с ним — обмен технологиями, навыками и знаниями.¹¹ Много неизвестного остается в вопросе откуда же все таки пришли майя, какие насиженные места покинули? Обширные исследования подтверждают тот факт, что появление и эволюция их шло в одно и тоже время. Это дает нам понять, что до появления майя на территориях современной Мексики, они по всей видимости, уже имели достаточный опыт в сфере различных культур. Культура майя была целостной по своей направленности, т.к. она должна развиваться на относительно небольшой области. С прежнего местоположения майя начали свое продвижение не как дикие племена кочевников, а уже как обладатели высокой культуры, которой в будущем следовало перерасти в величайшую цивилизацию.

Для чего племя майя решило перекочевать с насиженных мест, можно лишь догадываться. Если вспомнить из истории, переселение народов не носило произвольный характер, ибо как правило переселения народов было следствием борьбы с нашествиями врагов. Совершенно очевидно, что майя вынужденно оставили территорию с более высокой и многовековой культурой, чем сама цивилизация майя.¹² И на самом деле, такое место было, оно находилось на территории современной Мексики. На этой территории сохранились следы культуры ольмеков найденные в Трес

¹¹ Дрю Д. Майя. Загадки великой цивилизации. - М., 2012. - С.19-20.

¹² Бонгард-Левин, Г. Древние цивилизации [Текст] / Г. Бонгард-Левин. - М., 1989. - С.460.

Сапотесе, Ля Венте, Веракрусе и других районах побережья Мексиканского залива. Цивилизация ольмеков считается самой многовековой на территории Америки. Многочисленные памятники ольмекской культуры - застройки культовых центров и особенности их планировки, типы самих сооружений, характер оставленных ольмеками письменных и цифровых знаков и иные остатки материальной культуры убедительно свидетельствуют о родстве этих цивилизаций. Возможность такого родства подтверждается и тем, что поселения древних майя с вполне сложившимся обликом культуры появляются повсеместно в интересующем нас районе именно тогда, когда внезапно обрывается активная деятельность религиозных центров ольмеков, то есть где-то между III - I веками до нашей эры¹³. Но все же нельзя говорить, что майя являются прямыми потомками ольмекской культуры.

Если же вернуться к вопросу откуда пришли майя, то некоторые данные позволяют предполагать, что некие группы протомайя пришли с севера, следуя вдоль побережья Мексиканского залива, вытесняя или смешиваясь с местным населением. Трудно сказать с достоверностью, когда индейцы майя заселили вначале земли Гватемалы и Гондураса, а затем и полуостров Юкатан. Скорее всего Между 2000 и 1500 годами до н. э. они стали расселяться по всей зоне, распадаясь на различные языковые группы. В первом тысячелетии до нашей эры возникает цивилизация ольмеков, которая к началу нашей эры прекращает свое существование, уступая место своим культурным наследникам.¹⁴ Отличием майя от других народов является то, что они держались на одной территории и не делились на мелкие племена. Область, на которой основались народ майя охватывает территорию полуострова Юкатан, современную Гватемалу, Белиз и часть территорий мексиканских штатов Табаско и Чьяпас, а также западную часть Гондураса и Сальвадора. Такое расположение помогает тем, что майя были

¹³ Кузьмищев В.А. Тайна жрецов майя. - М., 1968. - С.27.

¹⁴ Ершова Г.Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Мезоамерика.-М., 2002. - С.123.

более защищены от вмешательства других народов. Вся эта территория весьма разнообразна по своим ландшафтным и природным условиям: начинаясь с дождливого тихоокеанского побережья и покрытого вулканами высокогорья Гватемалы, ареал расселения древних майя охватывает влажные тропические леса Южного Юкатана и заканчивается на северной оконечности полуострова Юкатан — плоской равнине, поросшей чахлым мелколесьем и кустарником. Северный Юкатан обделен водными ресурсами: там почти нет рек, и вся пресная вода сосредоточена, в основном, в подземных карстовых пустотах, где она скапливается в виде линз и озер и в некоторых местах выходит на поверхность.¹⁵ Поздний доклассический период, длившийся с 400 г. до н. э. до 250 г. н. э., был наиболее переломным в эволюции майя как общества и как этноса: именно в эту эпоху они проявили признаки цивилизации.

Хронология же цивилизации майя в общих чертах соответствует периодизации Месоамерики. Ранее, еще до обсуждения проблем, вызванных раскопками в Куэлько, были упоминания о существовании наиболее точной периодизации, обусловленной целым рядом причин. Две из них являются самыми существенными. Во-первых, с помощью раскопок на территории цивилизации майя, археологами был получен полный и всевозможный керамический материал, предоставляющий огромные возможности для использования стратиграфического метода при датировании древних культур. Во-вторых, благодаря письменности майя удалось интерпретировать абсолютное большинство иероглифов, используемых майя для периодизации времени, и соотнести их календарь с европейским летосчислением, сначала юлианским, а затем и григорианским, с точностью, позволяющей найти эквиваленты в днях и месяцах. Поскольку майя датировали при помощи своей хронологической системы стелы, росписи и даже керамические изделия, прочтение этих

¹⁵ Гуляев В.И. Древние майя: загадки погибшей цивилизации. — М., 1983. - С.176.

иероглифов дает возможность установить точную дату многочисленных исторических событий и образцов материальной культуры.¹⁶ Благодаря этим иероглифам можно установить имена, даты рождения, царствования и смерти важнейших исторических личностей в различных городах майя. В общих чертах более или менее точно мы можем рассказать о событиях, происходивших в таких городах, как Тикаль, и привести этапы их исторического развития. Согласно показателям, которые предоставляет Эрик Томпсон, цивилизацию майя можно разделить на часть периодов. Первый период - доклассический период, датируемый с 500 г. до н. э. до 325 г. н. э. дает стартовый отсчет исторического существования самой развитой цивилизации Мезоамерики. Он имеет сходство с поздним доклассическим и началом классического периода в других районах Мезоамерики.

Следует отметить, что у культуры древних народов Мезоамерики имеются схожие характеры. Это говорит о том, что между этими племенами происходила передача некоторыми достижениями их культур, что привело к некоторой их однородности, что, в свою очередь, показывает на то, что существовала некая главная культура, от которой могли пойти истоки майянской культуры. Основными очевидцами данной культуры были иероглифическая письменность, книги, ритуальная игра в мяч и культовые обряды. Так, культура великой цивилизации майя, начиная с древних времен, подверглась воздействию других культур. В доклассическом периоде культура майя несет отпечаток ольмекской цивилизации. Известно, что ольмеки смогли создать календарь, превосходивший по точности европейский. В доклассическом периоде культура майя была подвержена другим культурам. Керамика этого периода, относящаяся к различным стилям, получила название Мамом и Чиканель.¹⁷

¹⁶ Соди, Д. Великие культуры Месоамерики [Текст] / Д. Соди. – М., 1985. – С.50-53.

¹⁷ Галич, М. Цивилизации доколумбовой Америки [Текст] М. Галич. – М., 1990. – С.98.

В этот же период происходит строительство поселков сельского типа, возникают города. В качестве примеров крупных городов доклассического периода стоит назвать Накбе и Эль-Мирадор. Именно в Эль-Мирадоре была обнаружена самая большая пирамида майя. Так же за этот период люди приобрели сельскохозяйственный опыт, они начинают осваивать технологий подсечного земледелия, технологий создания тканей, инструментов, орудий и т.д. Что касается письменности, то она появилась у майя около 700 года до н. э. В целом этот народ имел одну из самых продвинутых систем письма. Майя оставляли надписи повсюду, в том числе на стенах своих строений.¹⁸ Эти надписи помогли впоследствии пролить свет на многие аспекты их жизни.

Далее следует классический период, который датируется с 325 до 925 года и делится на ранний классический, период расцвета и упадка. Как говорилось выше, такое точное деление удалось установить наряду с другими данными, благодаря четкой корреляции между календарем майя и европейским летосчислением. На этом этапе майя достигают наивысшего подъема во всех сферах культуры. Цивилизация майя в классический период представлял собою множество крупных и оживлённых городов, и в каждом из них правил свой правитель. Культура майя в это время распространилась на весь полуостров Юкатан. Также в это время возникли новые великолепные города - Коба, Чичен-Ица, Ушмаль и т. д.

В период упадка майя были под воздействием других народов и, соответственно, культура майя постепенно начала размываться до такой степени, что в конце его и в начале следующего короткого 50-летнего периода, названного Томпсоном *Interregnum* («Междуцарствием»), эта цивилизация вновь опускается до уровня формативного периода. Именно на этом этапе и завершается история развития собственно майяской

¹⁸ Ершова, Г. Г. Фрай Диего де Ланда: биографическая повесть; Древние майя: уйти чтобы вернуться [Текст] / Г. Г. Ершова. – М., 2000. – С.232.

цивилизации. В дальнейшем речь идет уже о потомках Майя. Существуют множество версии, что же привело к гибели расцветающую цивилизацию. Версии разнятся от нашествия чужеземцев до землетрясений. Границы каждого периода и подпериода могут несколько варьироваться в работах разных авторов.

Ученые до сих пор не могут дать объяснение высокому уровню развития культуры в те времена. Удивителен тот факт, что, когда Европа только мечтала о многих открытиях в области разных наук, там, на Американском континенте, уже существовали такие цивилизации, которые давно уже перешагнули через барьер многих научных достижений и развивались гораздо более быстрыми темпами, чем это делала Европа. Примечателен и тот факт, что в мире древних цивилизаций Америки первобытность нравов граничила с необычайной осведомленностью во множестве наук, появление многих, из которых в обществе такого типа вообще не укладывалось в сознании умов тогдашних европейцев, да, впрочем, и сейчас нам еще сложнее понять этот парадокс древних цивилизаций.

Таким образом, можно сделать вывод, что майя имели все важные атрибуты цивилизации. У майя существовали крупные города, царская власть, иероглифическая письменность, изобразительное искусство и другие важные атрибуты цивилизации. При этом государства зарождались практически одновременно в горной Гватемале и Петене. Они строили в джунглях скромные хижины из дерева и глины с высокими крышами из пальмовых листьев. Они вырубали лес грубыми каменными топорами и выжигали его, расчищая в зарослях небольшие участки для посевов маиса, фасоли и тыквы. Их технический потенциал был крайне невелик. И тем не менее ближайшие потомки первых колонистов возвели в джунглях каменные города и добились поразительных успехов в самых разных областях науки и искусства. Изобрели солнечный календарь, определяли

продолжительность года, на тысячу лет раньше европейцев начали использовать в математике понятия нуля, безошибочно предсказывали солнечные и лунные затмения, создали развитую иероглифическую письменность. Искусство народов майя достигло невиданной изысканности и совершенства. Некоторые культурные традиции древних майя сохраняют около 2,5 млн. их современных потомков, представляющих более 30 этнических групп и языковых диалектов.

§1.2. Цивилизация майя в период расцвета (поздний классический период)

Расцвет цивилизации майя достигает своей наивысшей точки именно в этот период. Сильная централизованная власть стала следствием высокого развития архитектуры, искусства, письменности на всей территории майя, а также политического спокойствия. Майя не отличались особой прочностью своего общества. Отношения между правительством и простым народом были ограничены. У майя была хорошо развита структура социальных отношений, но невзирая на это, власть передавалась по наследству. Правители больших царств носили титул ахав, а подчиненные им центры управлялись местными правителями – сахалиями. Сахалиями не назначались правящей верхушкой, они происходили из местных родов. Последние, очевидно, не были назначаемыми чиновниками, а происходили из местных правящих родов. Во главе каждого города (религиозного центра и примыкающей к нему земледельческой округи) стоял верховный правитель — «халач виник», что означает на языке майя «настоящий человек».

Ему помогала в государственных делах группа сановников — «батабов», обязанности которых примерно соответствовали обязанностям местной администрации. Иначе говоря, они являлись «мэрами» селений и небольших городов. «Батабы» обладали исполнительной и судебной властью. Кроме того, в их распоряжении находился небольшой отряд воинов. Ниже «батаба» стояли советники и мелкие должностные лица селений. Их обязанности заключались в беспрекословном исполнении

приказов высших сановников. Вся эта огромная сеть городов-государств вряд ли объединялась когда-либо в рамках единого царства. Каждый крупный город сохранял, по-видимому, свою самостоятельность и управлялся собственной знатью и жрецами.¹⁹

Жрецы составляли особую группу, также выполнявшие различные функции. У жрецов были помощники – «чиланы», в обязанность которых входило прямое общение с богами, истолкование знамений и таинственных примет. Другие группы жрецов участвовали в обрядах и жертвоприношениях. Жрецы в обществе занимали господствующее положение. Ступенькой ниже жречества находилась родовая знать, в руках которой сосредоточились все нити светской власти. Основу общества составляли свободные общинники, селившиеся семейными домовладениями иногда вблизи городов, а иногда и в незначительном удалении, что было связано с характером землепользования и необходимостью смены обрабатываемых каждой семьей полевых участков каждые четыре года. Жили они в хрупких хижинах с оштукатуренными стенами из тростника. Общинники работали на полях, также участвовали и в военных кампаниях.

Только в постклассический период начала выделяться особая прослойка полупрофессиональных воинов – хольканов. Войны носили характер кратковременных набегов для разорения противника и иногда захвата пленников. Войны в регионе велись постоянно, усиливая одни города, ослабляя и подчиняя другие. Данных о рабовладении у классических майя нет. Если рабов и использовали, то лишь в качестве домашних слуги для жертвоприношений. Сведения о правовой системе майя отсутствуют.

¹⁹ Гуляев, В. И. Древние цивилизации Америки [Текст] / В. И. Гуляев. – М., 2008. – С.217.

Складывается впечатление, что общественные отношения регулировались традиционными общинными нормами.²⁰

В поздний классический период цивилизации майя отмечен появлением таких новшеств в культуре майя, как: иероглифическая письменность, включающая в себя надписи на рельефах, стелах, предметах керамики и фресках, притолоках; календарь майя; монументальная архитектура со ступенчатым сводом; специфический стиль в керамике и терракотовых изделиях; оригинальная настенная живопись; стелы и алтари. Особенная культура майя, ее зрелость, проявляется в архитектуре и изобразительном искусстве.²¹

Как говорилось уже ранее, пик расцвета архитектура майя достигает в классический период. Начинается активное строительство церемониальных комплексов, дворцовых сооружений. Постройки возводились вокруг главной прямоугольной площади.²² Строения сооружались на крупных платформах. Техника строительства была разнообразной - от каменной кладки до бетонообразной массы и даже кирпичей. Здания раскрашивались, чаще красным цветом. Были отмечены две главные виды построек - дворцы и храмы на пирамидах. Дворцы представляют собой длинные, многоярусные одноэтажные здания, стоящие на платформах. Единственный источник света в дворцовых помещениях – узкие дверные проемы. Внутри уцелевших храмов обычно царят полумрак и прохлада. Почти единственным примером построек в несколько этажей является дворцовый комплекс в Паленке, где еще и возведена башня.

Храмы ставились на пирамидах, высота которых иногда достигала 50—60 м.²³ К храму вели многоступенчатые лестницы. Пирамида воплощала

²⁰ Ершова Г.Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Мезоамерика. – М., 2002. – С.134.

²¹ Кинжалов, Р. В. Культура древних майя [Текст] / Р. В. Кинжалов. – Л., 1971. – С.171.

²² Гуляев, В. И. Забытые города майя [Текст] / В. И. Гуляев. – М., 1984. – С.76.

²³ Галич, М. Цивилизации доколумбовой Америки [Текст] М. Галич. – М., 1990. – С.61.

гору, в которой находилась пещера прапредков. Были случаи, когда пирамида сооружалась над естественной пещерой. Постройка над пирамидой, условно называемое храмом, был предназначен лишь для выхода из пещеры прапредков, о чем говорит его внешнее убранство и иногда связь с внутри пирамидальными погребальными камерами. Появляется новый тип площади и сооружений. Ансамбль формируется вокруг пирамиды. По сторонам площади возводятся крытые галереи с колоннами. В центре располагается небольшая церемониальная платформа. Сами сооружения значительно сокращаются в размерах, иногда не соответствующие человеческому росту.

Майя возводили величественные строения их грубо обработанного камня, скрепленного известняковым раствором, или из специальной смеси бетона, облицованного камнем. Фасады зданий всегда обрамлялись богатым рельефом. Отличительной чертой архитектуры майя является развитое чувство пропорции и строгая простота.²⁴ Монументальность построек архитектура индейцев умело подчеркивала свободным пространством вокруг них, дорогами, расположением площадей, улиц и прямыми углами. На основе этих принципов возводилось множество великих городов, храмов и дворцовых комплексов. Архитектура древних городов майя обладала квадратной планировкой, тесным внутренним пространством. Городская архитектура майя в Центральной Америке до 9 века нашей эры была представлена пирамидальными постройками и платформами различных размеров и высоты. Некоторые из них поражают воображение даже сегодня. Сооружены они обычно из смеси земли и щебня и облицованы обработанными каменными плитами.

Архитектура майя позднего периода классической эпохи отмечена появлением нескольких площадок для ритуальной игры в мяч.²⁵ Это третий

²⁴ Кинжалов, Р. В. Культура древних майя [Текст] / Р. В. Кинжалов. – Л., 1971. – С.193.

²⁵ Веретенников, А. М. Города майя и ацтеков [Текст] / А. М. Веретенников. – М., 2003. – С.43.

и наиболее удивительный тип монументальных построек архитектуры индейцев. Наиболее крупным и известным “стадионом” является сооружение в городе Чичен-Ица. Что удивительно, основной единицей планировки в майянских городах являлись прямоугольные мощные площади, окруженные величественными постройками. Регулярно важнейшие административные и религиозные постройки располагались на искусственно созданных возвышениях, реже на естественных. Обыденная архитектура майя, жилища простых индейцев строились из смеси глины и дерева под крышами из высушенных пальмовых ветвей. В своем большинстве они ничем не отличаются от схожих построек, обнаруженных испанцами в XV-XVI веках, по прибытию к берегам Южной и Центральной Америки.

Бытовая архитектура майя VIII-IX столетия представлена одноэтажными, а в большинстве случаев и однокомнатными, жилыми домами на невысоких платформах до полутора метров, облицованными камнем. Жилые помещения составлены в группы по 2-5 построек, расположенных по бокам открытого внутреннего двора, также как это было в величественных дворцовых комплексах, но в меньших объемах. Открытые дворы, террасы, всегда прямоугольной формы – это резиденции больших патрилокальных семей.

С архитектурой тесно связана скульптура, которая также достигает высочайшего уровня в позднеклассический период. Статуи, музыкальные инструменты, орудия труда изготавливались из разных пород дерева, а именно из кедра, а после их известняка и песчаника.

Скульптуры майя отличались монументальностью, но вместе с тем и определенной статичностью. Монументальная скульптура носила культовый характер. Стелы и рельефы, которые служили украшением для стен зданий, воспевали божественный культ правителей городов-

государств.²⁶ Стелы майя – плоские монолиты, покрывавшиеся резьбой или росписями, высотой около 2 метров. Наиболее высокие стелы достигают 10 метров. Стелы, как правило, были связаны с алтарями – круглыми или прямоугольными камнями, устанавливавшимися перед ними. Стелы с алтарями майя являлись усовершенствованием ольмекских монументов и служили для передачи трехуровневого пространства мироздания: алтарь символизировал пространство перехода между мирами, средний уровень занимало изображение событий, происходящих с конкретным персонажем, а верхний уровень символизировал возрождение новой жизни, пробивающейся сквозь толщу земли. В случае отсутствия алтаря связанный с ним сюжет компенсировался дополнительными приемами: появлением на стеле нижнего, «пещерного», уровня или созданием рельефной ниши, внутри которой и помещалось основное изображение.²⁷ Вначале фигуры рельефов выполнялись неточно. Со временем рельефы получали естественные пропорции, постепенно превращаясь в крупную скульптуру. Помимо фигур богов и правителей, которые изображались в величественной позе, начали появляться и другие персонажи.

К концу периода в скульптуре различных городов появились стилистические различия, приведшие позднее к возникновению местных школ. Самые знаменитые школы – Пьедрас-Неграс, Яшчитлана, Паленке, Копана и Киригуа. Каждая школа создает новые стилистические различия. Скульптурная школа Пьедрас-Неграс славилась тем, что сочетала низкий и высокий рельеф и передавала естественность очертаний фигур. Позже в Пьедрас-Неграс появляются многоцветные окраски стел.

²⁶ Веретенников, А. М. Города майя и ацтеков [Текст] / А. М. Веретенников. – М., 2003. – С. 89.

²⁷ Ершова Г. Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Мезоамерика. – М., 2002. – С. 133-134.

Близка к ней скульптура школы Паленке, отмеченная тонкостью моделировки, тщательной проработкой деталей.²⁸ Игра низкого и высокого рельефа, характерная для скульпторов Пьедрас-Неграс, не привлекала мастеров Паленке – их рельефы менее выпуклы. Большое внимание уделяется деталям костюмов божеств: сандалии, пышные головные уборы из перьев, расшитые драгоценными камнями одежды, браслеты изображаются скульптором с величайшей тщательностью, доходящей порой до педантизма. Рельефы школы Паленке оказали большое художественное влияние на памятники искусства соседних с ним городов.

Школы Копана и Киригуа стремились к созданию объемной скульптуры, хотя полностью не достигли этого.²⁹ Для копанских памятников характерны грузные стелы с горельефным изображением правителя в торжественной статичной позе. Внимание скульптора устремляется на изображение лица, часто – на передачу деталей костюма, тело же непропорционально коротко и тяжеловесно. Чрезмерное внимание к деталям, излишняя насыщенность стел замысловатыми декоративными элементами затрудняют восприятие копанской скульптуры. Именно из-за этих характерных черт некоторые зарубежные исследователи сравнивают копанскую крупную пластику с памятниками «цветущей» готики; в действительности отдельные произведения копанской школы могут быть сопоставлены с лучшими произведениями скульптуры Древнего Востока. Такова, например, статуя Бога Кукурузы. Стелы Киригуа отличаются от стел других школ совершенно иным соотношением ширины и высоты. Отличается и форма стелы. Если в Копане она приближается почти к круглому столбу, то здесь четырехгранная форма чувствуется совершенно определено. Отдельные стелы по своим очертаниям напоминают

²⁸ Марчук, Н. Н. История и культура Латинской Америки: от Доколумбовых цивилизаций до 1918 г. [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся, по специальности «История» / Н. Н. Марчук, Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов. – М., 2005. – С.234.

²⁹ Кинжалов, Р. В. Искусство древних майя [Текст] / Р. В. Кинжалов. – Л., 1968. – С.122.

памятники Копана. На стелах Киригуа имеется целый ряд прекрасных портретов. Фигура правителя почти неразличима из-за огромного количества украшений. Их отделка, однако, не достигает той степени совершенства, которую можно наблюдать на копанских памятниках.

Очень своеобразные, присущие только Копану и Киригуа, причудливые скульптуры, помещенные обычно перед стелами на открытом воздухе. Они изображают каких-то мифологических чудовищ. У одного такого чудовища из Киригуа в раскрытой пасти находится сидящая человеческая Фигура. Скульптурная школа Яшчитлана была во многом противоположна иаленкской школе. Деталям здесь не уделялось особого внимания. Тематика рельефов разнообразна: сцены триумфа, поединка, явлений божеств и так далее. Многие рельефы Яшчитлана кажутся «переводами» с дерева на камень.

Высокого совершенства майя достигли в мелкой пластике – терракотовых статуэтках, изображавших божества и людей, в изделиях из нефрита. Эти изображения непосредственной правдивостью, смелой индивидуализацией образов, мягкостью и жизненностью моделировки часто превосходят памятники крупной пластики.

Также наивысшего расцвета достигла и живопись. Произведения монументальной живописи создавались внутри построек. Не удастся точно сказать какую технику использовали майя для произведений живописи. Краска накладывалась либо, по еще влажной штукатурке или темпера по уже сухой поверхности. Скорее всего, применяли оба метода. При анализе некоторых настенных росписей можно убедиться, что вначале намечались контуры фигур светлой краской, а после затем накладывались различные цвета, каждый на определенном участке. Одни части тел закрашивались темнее, другие - светлее, но, видимо, различиями в тональности не стремились получить трехмерный эффект. Краски применялись растительного и минерального происхождения. Цвета охватывают

широкую гамму: красный, розовый, оранжевый, желтый, зеленый, голубой и синий, фиолетовый, сепия, кофе, помимо белого и черного. Смешивание цветов и их большая или меньшая концентрация давали богатейшую палитру.

Возможно, большинство храмов имели росписи с историческими, религиозными и орнаментальными мотивами. И ярким таким примером произведения живописи считается Бонампак. Бонампак — это сооружение, которое состоит из трех помещений, стен, потолка, целиком покрытая росписью, посвященное победам в военных действиях.³⁰ Благодаря реализму сцен, непринужденности разнообразных поз и жестов, документальной точности в изображении одежды, оружия, музыкальных инструментов фрески, которые целиком покрывают внутренние стены и своды большого храма, воистину относятся к величайшим произведениям мировой живописи.

Самым древним образцом монументальной живописи следует считать фрагмент росписи на задней стене первой комнаты здания В-ХIII, раскопанного в Вашуктане.³¹ На ней представлена церемония, видимо, светского характера, в которой участвуют разделенные на два ряда важные лица, из которых одни имеют более высокий ранг, чем другие, о чем можно судить по их убранству и расположению в общей композиции. Очень схематично показано помещение, где разворачивается действие. На этой картине, до настоящего времени самой древней в области майя, уже вполне проявляется умение художника строить композицию сцены, уверенность рисунка и способность придать движение участникам сцены, чтобы подчеркнуть достоверность изображаемого события. Иероглифы, возможно именные, дополняют этот рисованный рассказ.³² Также к изобразительному

³⁰ Стингл, М. Тайны индейских пирамид [Текст] / М. Стингл. — М., 1978. — С.70..

³¹ Кинжалов, Р. В. Культура древних майя [Текст] / Р. В. Кинжалов. — Л : Наука, Ленинградское отделение, 1971. — с.208.

³² Ко, М. Майя. Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты / Пер. с англ. З.М. Насоновой. — М., 2003. — С.237.

искусству майя следует отнести полихромную роспись на керамике, отличающуюся большим сюжетным разнообразием, а также рисунки в «кодексах».

У майя драматическое искусство пользовалось большой популярностью и часто сопровождалось танцами. Действия продолжались довольно долго. Игались представления в природных амфитеатрах или на специальных каменных платформах. Актёры майя были профессионалами в своём деле. Драматическое искусство майя зародилось непосредственно из религиозных церемоний. Единственное дошедшее до нас произведение – это драма «Рабиналь-Ачи», записанная в XIX веке. В основе сюжета лежит история пленения воинами общины рабиналь воина киче. Действие развивается в форме своеобразных бесед пленника с другими главными героями. Основной поэтический прием – традиционное для устного индейского фольклора ритмическое повторение: участник диалога повторяет фразу, сказанную антагонистом, и затем произносит собственную. Исторические события – войны рабиналя с киче – накладываются на мифологическую основу – сказание о похищении богини вод, жены старого бога дождя, связанного, очевидно, со сменой сезонов. Драма кончалась реальным жертвоприношением главного героя. Дошли сведения о существовании других драматических произведений, а также комедий.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что в позднеклассический период происходит подъем в сферах общественной жизни, особенно ярко видно на примере развития культуры цивилизации племен майя. Так этот отрезок времени ознаменован широким строительством дворцов и храмов. В таком виде искусства как скульптура появляются школы, которые имели некоторые отличия друг от друга. Также развитие получила и живопись, отличавшаяся от прошлого периода богатой палитрой цветов. Появляется и драма, насыщенная поэтическим

фольклором, танцами и ставившиеся на исторические события. Тем самым мы видим, что нарастающее развитие культуры породило разнообразные виды искусства, которые дошли до наших дней.

1.3. Упадок цивилизации майя (факты и гипотезы)

Вплоть до прибытия европейцев на территорию Мексики, раньше многих других учёных мира, майя предсказывали солнечные и лунные затмения, начали пользоваться понятием нуля в математике. Они были блестящими астрономами, архитекторами и скульпторами. При этом они не использовали металл и не имели представления о колесе. Однако их изящные и огромные храмы, дворцы и пирамиды выросли по всему полуострову Юкатан. Но это было до IX века нашей эры.

В IX веке произошла какая-то странная, страшная и загадочная катастрофа. После чего всякое строительство прекратилось и люди ушли с обжитых мест, а джунгли поглотили своей растительностью все города майя. К приходу конкистадоров от великих майя остались лишь небольшие разрозненные племена. Что же случилось с майя, когда, по мнению некоторых ученых, в течение всего ста лет погибло не менее одного миллиона человек? Загадочное исчезновение цивилизации майя считается самой большой тайной. Складывается впечатление, что народ майя просто исчез в пространстве. Некоторые сравнивают исчезновение цивилизации с исчезновением легендарной Атлантиды.

Благодаря сохранившимся иероглифическим надписям, можно с точностью указать момент смерти того или иного города. Процесс угасания начался с долины реки Усумасинты. В Бонампаке последняя «опубликованная» дата, словно остановившиеся часы, указывает нам на 792 год. Последнее известие, оставленное в Пьедрас-Неграс, датировано 795-м годом; великий Паленке «уснул» четырьмя годами позже, а последний голос в Йашчилане замолк в 808 году. Затем цивилизационный коллапс накрыл

остальные районы империи, подобравшись к самому центру — Петену. Киригуа прекратил свое существование как город в 810 году, Копан — в 822-м. Последняя подтвержденная дата в Калакмуле — 810 год, хотя упоминание о нем встречается и в 849-м, правда, в соседнем Сейбале. Кончина Караколя датирована 859 годом; Тикаль перестал подавать признаки жизни в 889 году. Самая последняя на сегодняшний день прочитанная дата относится к 909 году, и обнаружена она в отдаленном городке Тонина в мексиканском Чьяпасе. Надписи, как всегда, повествовали о военных победах, захваченных в плен врагах и жертвоприношениях.³³

Что же все-таки произошло? Существует большое количество версии как же погибла эта цивилизация. Ученые очень осторожны в гипотезах. Десятилетиями археологи искали объяснения падения цивилизации майя. Множество теорий было выдвинуто от военных действий и вторжений до миграций, болезней и истощения плодородности полей. Многие думают, что истинная причина состоит из комбинаций этих и других факторов.

Самой распространенной версией считается засуха. В любом случае засуха, как единственное объяснение крушения цивилизации майя, была чрезвычайно спорной. Жара и солнечные дни были в то время нескончаемы. Снижение дождевых осадков, которая наблюдалась в конце позднеклассического периода никак не могла повлиять на процесс развития культуры и стать следствием крушения цивилизации.

Также существует версия о вторжении чужеземцев.³⁴ Возможно, майя как высокоразвитая цивилизация вызвала чувство зависти и других воинствующих племен Мексики. Могли ли они вторгнуться на территорию майя? Такая версия вполне допустима. Но археологические данные дают неоднозначный ответ так как руины майяских городов не носят следов вооруженных нападений. Там нет разбитых стен, разбросанного по улицам

³³ Дрю Д. Майя. Загадки великой цивилизации. - М., 2012. - С. 345-346.

³⁴ Джилберт, Э. Тайны майя [Текст] / Э. Джилберт, М. Котрелл. - М., 2000. - С. 76.

и дворах оружия, изуродованных останков воинов, сцепившихся в смертельной схватке, т. е. следов иноземного нашествия, которое могло заставить испуганных жителей бежать из городов в страхе за свою жизнь. В грудах земли, перекопанной археологами, не нашлось никаких следов подобных событий.³⁵ Гипотеза эта существует уже много лет и неоднократно излагалась в литературе. Существуют как сторонники, так и противники этой гипотезы. Большинство ученых считают, что племенами вторгшимися на территории майя были различные племена Мексики. Противники же выделяют тот факт, что на территории майя нет никаких следов вторжений. К примеру К.В.Керам, немецкий журналист, пишет: "Самым простым представляется объяснение, что майя были изгнаны иноземными захватчиками. Но какими, откуда они взялись? Государство майя находилось в расцвете сил, и никто из соседей не мог даже отдаленно сравниться с ним в военной мощи. Впрочем, эта гипотеза несостоятельна в корне: в оставленных городах не обнаружено никаких следов завоевания".³⁶ Но входе археологических раскопок в глубине джунглей были обнаружены фрагменты чужеземного вторжения, это были керамические изделия оранжевого цветов, статуэтки, напоминающие некоторые центрально мексиканские типы. Их внешний облик, различная атрибутика отличалась от майяской, что говорит о смене культуры. О насаждении другой культуры также свидетельствует то, что в архитектуре появляются здания не свойственное по планировке майяской культуре. Также обнаружены каменные стелы, содержащие скульптурные изображения, совершенно чуждые классическому искусству майя и близкие по стилю искусству Центральной Мексики и побережья Мексиканского залива: фигуры странных людей с длинными до пояса волосами и костяными украшениями-

³⁵ Гуляев, В. И. Древние цивилизации Америки [Текст] / В. И. Гуляев. – М., 2008. – С.297-298.

³⁶ Керам К.Первый американец.Загадка индейцев доколумбовой эпох.- М., 1979. — С.104.

трубочками в носу. Таким образом, можно сделать вывод, о том, что территории майя подверглись чужеземному нашествию.

Другая версия учёных связана с периодами изменения солнечной активности, влияние которой на подъём и упадок цивилизаций было открыто американскими учёными в 90-х гг. XX века. Давалось пояснение, что процесс образования пятен на солнце меняется через определенный промежуток времени и очередной спад солнечной активности будет 23 декабря 2012 года, дата, которую индейцы считают окончанием современной пятой эпохи жизни вселенной. Исследованиями было установлено, что упадок индейской цивилизации происходил во время пика наименьшей солнечной активности. Предполагается, что это отразилось на гормональной активности женщин и на их плодовитости, вследствие чего численность населения майя стала резко сокращаться, а детская смертность достигла небывалых размеров за всю историю цивилизации.

Еще одной причиной внезапного бегства майя считают эпидемии желтой лихорадки и малярии, которая якобы вызвала опустошение земель майя. Эта версия считается ошибочной, так как нет никаких археологических подтверждений и обе указанные болезни не были известны Новом Свете до прихода европейцев.

Высказывались предположения, что область майя затопили непрерывные тропические ливни, вызванные изменениями климатических условий, или что землетрясения разрушили до основания некоторые их города, заставив население других покинуть свои дома из боязни, что эта катастрофа может повториться. Версия о землетрясении основана на том, что многие позднеклассические архитектурные постройки в городах майя представляют собой сейчас сплошную груду развалин, словно разбитые одним исполинской силы ударом. Кроме того, известна необычайно активная вулканическая деятельность в горных районах Чьяпаса и Гватемалы. Но дело в том, что департамент Петен, где находились

крупнейшие города майя, расположен вне пояса активной вулканической деятельности. Плачевное же состояние многих каменных сооружений связано с разрушительным воздействием ливней и буйной тропической растительности. Планировка каменных зданий майя такова, что разрушение нижней части опорных стен приводит к обвалу огромной массы камня, образующей этот высокий ступенчатый свод.

Также причиной упадка цивилизации майя, считают сложной системой земледелия. Считается, что она не могла обеспечить пищей растущее население. В своей книге «Древние майя» Морли пишет: «Непрерывное уничтожение леса для использования расчищенной площади под посевы кукурузы постепенно превратило девственные джунгли в искусственные саванны, поросшие высокой травой. Когда этот процесс закончился и вековой тропический лес был почти целиком сведен и заменен искусственно созданными лугами, земледелие, в том виде, как оно практиковалось у древних майя, пришло в упадок, поскольку у них не имелось никаких земледельческих орудий — мотыг, кирок, борон, заступов, лопат и плугов. Замена девственного леса саваннами, созданными руками человека, осуществлялась очень медленно, вызывая в конце концов упадок тех городов, в которых она достигла критического состояния.

Это происходило не одновременно и в разных местах по-разному в зависимости от различных причин, таких, как численность населения, длительность пользования землей и общее плодородие прилегающих областей. Если это так, то майя, которые знамениты своими достижениями в различных сферах культуры распалась некоторых земледельческих орудий, изобретенных на самых примитивных ступенях развития земледелия у иных народов древнего мира. Эта теория вполне правдоподобна — примитивные заостренные палки майяских земледельцев не могли оказать сопротивления натиску саванн, поглотивших их поля, а бесконечные поиски новых участков уводили их все дальше и дальше от

городов. Вслед за ними и остальное население вынуждено было покидать города и переселяться в отдаленные районы.

Есть те, кто не соглашается с этой версией. Так, например, известный американский археолог А. В. Киддор установил, что в долине реки Мотагуа, некогда плотно населенной майя, почва ежегодно обновлялась во время паводков. Следовательно, эти земли можно было возделывать постоянно. Что касается других районов майя, где нет столь очевидного процесса восстановления плодородия почвы, например в Петене, то Эрик Томпсон заметил, что пустующие земли немедленно зарастали там лесом, а не травами. Едва ли истощенно земли на всей огромной и разнообразной по природным условиям территории майя могло вызвать внезапную гибель всех их городов. Судя по ряду признаков, запустение городов произошло почти мгновенно. Вряд ли его могло вызвать постепенное истощение полей.³⁷

При раскопках древнего города Пьдрас Неграc были обнаружено большое количество скульптурных элементов, носящие сакральный характер и все они намеренно были повреждены. При раскопках Тикаля экспедиция музея Пенсильванского университета обнаружила несколько стел с признаками умышленных повреждений лица у главной фигуры, повреждений, которые очень напоминали порчу монументов в Пьдрас Неграcе. Судя по ряду косвенных признаков, разрушение стел в Тикале произошло до того, как город покинули жители. Значение подобных фактов трудно переоценить. Ведь умышленно уничтожались предметы, тесно связанные с многовековыми религиозными обрядами; предметы, которые бережно хранились ранее как реликвии веры. Не говорит ли это о народных восстаниях против жрецов, по приказу которых сооружались все эти монументы? А если вспомнить, что города майя были в основном

³⁷ Галленкамп Ч. Майя: Загадка исчезнувшей цивилизации / Перевод, комментарии и послесловие В. И. Гуляева. — М., 1966. — С.156.

религиозными центрами, где находились храмы и жилища жрецов, то упомянутые факты вполне можно рассматривать как доказательства восстаний земледельцев против власти духовенства.³⁸ Этим же объясняется запустение святилищ и резкое падение их популярности в народе.

Народ, не выдержав гнета жрецов с их бесконечными требованиями строительства новых храмов и соблюдения ритуалов, восстал. Во всяком случае археологические находки из Пьедрас Неграса доказывают, что предметы религиозного культа были там умышленно повреждены, монументы обезображены, а сам ритуальный центр — покинут. По мере проверки этой гипотезы выяснилось, что не только майя, но и другие культуры Мексики стали, по-видимому, жертвой аналогичных внутренних волнений. Сапотеки из Оахаки и обитатели Теотихуакана из долины Мехико переживали упадок примерно в то же время, что и майя. И каждый раз причиной такого упадка была внутренняя слабость этих обществ, вызванная деспотизмом правящей верхушки жрецов. Это направление исследований заслуживает самого пристального внимания. Отсюда вытекает недовольство, затем восстания, мятежи и волнения.

Если дело обстояло именно так, то гипотеза о примитивной системе земледелия и более поздние предположения о причинах гражданских войн должны совпадать друг с другом, как совпадают причина и следствие. Но пока это только предположение. Но так ли было на самом деле? Верны ли все суждения, теории, догадки ученых? Достоверных фактов нет.

Можно лишь сделать вывод о том, что, возможно на упадок империй повлияли несколько факторов, как природных (засуха, тропические дожди), демографических (перенаселенность территории) и военных конфликтов (между жречеством и простым народом, а также вторжение чужеземцев. Они сыграли особую роль в падении мезоамериканской цивилизации,

³⁸ Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Затерянный мир майя [Текст] / пер. с англ. Н. Усовой. – М., 1997. - С.160.

сделав ее слабой и уязвимой, что в итоге привело к исчезновению большого числа предков.

1.4. Майя сегодня

На сегодняшний день к майя прикованы взгляды большинства ученых. Международная организация ЮНЕСКО признала такие города майя, как Тикаль, Киригуа, Копан, Паленке, Чичен-Ицу, Ушмать и Хойя-де-Серен объектами всемирного наследия. Потомки современных майя намного превосходили в развитии науки и культуры своих современников. Майя имели достаточные знания в математике, в астрономии. Была очень развита письменность и точные науки. В наши дни, современные майя уступают по достижениям в культуре. Живут потомки древних майя на территории Южной Америки. Общая численность племени составляет трех и более миллионов человек. На полуострове Юкатан в джунглях и на побережье проживает много выходцев из других стран, представителей самых разных народов. Считается, что юкатанские майя, особенно в штате Кинтана-Роо, ассимилированы меньше других, большинство даже не знает испанского языка и пользуется единым майянским. Они являются коренными майя по происхождению, много веков не смешивают кровь с другими национальностями, но ни к какому конкретному племени себя не относят. Называют себя просто майя.

Современные потомки обладают теми же отличительными антропологическими особенностями, что и их далекие предки: низкий рост, невысокий широкий череп. В южной части мексиканского штата Чьяпас проживает по сей день племя лакандонов – единственных потомков майя, которые сохранили свою культуру до наших дней. Жизнь современных майя очень интересна и увлекательна. К сожалению, с каждым годом количество истинных лакандонов уменьшается, так как их дети предпочитают уходить из племени в большие города, учиться, работать и жить жизнью обыкновенных современных людей.

Когда в семье рождаются девочки, им дают два имени, одно на майанском языке, а другое на испанском. С самого раннего возраста девочек учат помогать по дому, заниматься готовкой и присматривать за младшими. В пятнадцать лет им разрешается вступать в отношения. Половая жизнь до вступления в брак встречается очень редко. Большинство девушек выходят замуж еще до 18 лет. Брачные союзы совершаются с согласия родителей, но есть семьи, которые не вмешиваются в решения молодых людей, и они сами принимают решение заключить брак. Как и у большинства народов, у майя принято дарить подарки семье невесты, которая состоит из еды, ювелирных изделий и тканей. Задолго до бракосочетания следует церемония с шаманом, который дает благословение на вступление в брак и просит богиню Ишчель дать семье детей. Когда церемония завершена, начинается всеобщее веселье. На следующий день после праздника, молодожены переезжают в дом жениха. Благодаря нагуализму случаи многоженства среди майя редки. Исключение составляют лакандоны, так как у них мужчин меньше, чем женщин. Так же редко встречаются разводы, хотя на Юкатане довольно часто супружеская пара расходится и каждый из супругов вступает в новый брак. Ланда наблюдал это явление в XVI в. и приписывал его раннему возрасту вступления в брак.³⁹

Рождаемость и случаи летального исхода при родах у майя считается одним из высоких в Центральной Америке. Треть населения Гватемалы — это женщины, оставшиеся одни с детьми на руках. Причиной тому, является то, что мужчины в поисках лучшей жизни часто идут в армию, полицию или же просто переезжают.

В быту майя неприхотливы. Из одежды женщины предпочитают носить белые длинные цветастые, с яркой вышивкой по карям, рубахи-уйпиль, по узору которых можно было определить к какому роду относится женщина

³⁹ Рус А. Народ майя [электронный ресурс] // https://www.indiansworld.org/maya_people_ruz20.html#.XN6GLo4zbIU (дата обращения 30.03.2018)

и из какой она деревни. Мужчины также носили длинные рубахи из хлопка. Потомки майя предпочитают не стричь волосы и не брить растительность на лице.

Живут современные потомки майя в домах из прямоугольного каркаса, состоящего из жердей, обмазанных глиной или слоем штукатурки. Иногда стены жилища делали из камня, а крышу - из плотно уложенных снопов тростника.⁴⁰ Такие типы жилищ считались самыми лучшими. Жилища различаются по социальному статусу людей.

Такие дома имеются в наиболее значительных центрах на Гватемальском нагорье. Планировка дома такова: жилище имеет прямоугольную либо квадратную форму, которая возводилась на невысоком фундаменте. Интерьер дома разделялся стеной. Одна его часть становилась кухней, а в другой находились спальные места. В доме был один вход без двери. Вход прикрывался тканевой занавеской, украшенная различным орнаментом. В домах майя не было окон. При каждом доме есть наличие различных построек, в виде сарая, бани, также у майя имеется свой огород.

Как настоящие майя, их современные потомки считают, что в доме нужно иметь только самые необходимые вещи и презирают излишества. Мебели в домах не так много. Для сна майя горных районов пользуются кроватью, сделанной из досок. На нее кладут циновку, а укрываются одеялом-сарапе. В жарких зонах кровать заменяет гамак, сделанный из хлопка или волокон хенекена или из брезента. Майя не пользуются электричеством или газом, предпочитают готовить на огне.

Занимаются, в основном, физическим трудом-рыболовством, ремонтом каких-либо вещей, в сферах услуги. Также особенно развито текстильное

⁴⁰ Гуляев, В. И. Древние цивилизации Америки [Текст] / В. И. Гуляев. – М., 2008. – с.218.

производство, где изготавливаются блузы и рубашки из хлопка и такие изделия из шерсти, как хоронго, чамарра и сарапе. Из волокон хенекена делают сумки, сети, веревки, пояса и гамаки. Гончарное производство также остается важным занятием населения, особенно в горных районах Чьяпаса и Гватемалы. Но по качеству современная керамика не идет ни в какое сравнение с керамикой классической эпохи. Почти вся она предназначена для домашнего использования. Орнаментация встречается редко. Кроме того, глиняная посуда все больше вытесняется металлической и пластмассовой.⁴¹ Хотя те, кто получил образование, работают, естественно, и в других областях. Некоторые майя живут между тем от доходов за счёт туризма, так как всё больше людей хотят познакомиться с миром и культурой древних майя.

Разумеется, в условиях такого прогресса трудно представить, что современные Майя упрощают с младенчества головы или активно практикуют жертвоприношения. Почти все древнемайяские обычаи и ритуалы канули в лету. Учёные склонны полагать, что это к лучшему, ведь целой цивилизации, живущей «по канонам, противоречащим прогрессу и эволюции», сложно выжить в современном мире. На сегодняшний момент таких племён почти не осталось, да и вряд ли прибавится. На сегодняшний день, некоторые племена майя живут обособленно, лишь отчасти принимая достижения современной цивилизации.

Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний момент от цивилизации майя остались немногочисленный круг людей. Многие черты повседневной жизни они утратили в ходе истории, однако некоторые все же остались. Внешность потомков майя не изменилась: низкий рост, обильная растительность и т.д. Данный момент детям, например девочкам дают имя на двух языках: одно на родном маянском, а другое на языке колонизаторов

⁴¹ Рус А. Народ майя [электронный ресурс] // https://www.indiansworld.org/maya_people_ruz20.html#.XM8ch44zbIU (дата обращения 02.04.18)

– испанском. Тем самым мы видим, что потомки стараются чтить обычаи своих предков. Однако стоит заметить, что одна часть живет обособленно от современного мира, а другая частично интегрирована в него.

Глава 2. Религия и мифология народа майя

2.1. Представления майя о мире, богах и человеке.

В религиозных представлениях разных племен основным является два вопроса: как появилось человечество и как появились люди. На это могут ответить с трудом сохранившиеся древнемаянские письмена. Одним из них является книга Пополь-Вух, основанная на мифических преданиях. Она повествует о том, что у каждого города есть своя версия о происхождении вселенной и человека.

По одному из вариантов предания, в создании мира участвует несколько супружеских пар богов: «создательница» и «творец», родительница, великая мать» и «породитель сыновей, великий отец», «завоевательница, могущественная» и «змей, покрытый зелёными перьями».

Согласно представлениям майя, земля была плоской и имела четырехугольную форму. Небеса были многоярусными, над землей их насчитывалось тринадцать уровней, а под землей было девять уровней. Представления о тринадцати небесах возникло у древних майя на материальной основе. Оно явилось непосредственным результатом длительных и тщательных наблюдений за небом и изучения, в мельчайших подробностях, движения небесных тел. Это позволило древнейшим астрономам майя, а скорее всего ещё ольмекам, в совершенстве усвоить характер перемещения Солнца, Луны и Венеры по обозримому небосклону. Майя, наблюдая за движениями светил не могли не заметить, что они передвигаются не вместе с остальными звёздами, а своим собственным путём. Как только это было установлено, вероятнее всего было предположить, что у каждого светила существовало своё «небо» или «слой неба».⁴² Тринадцать слоёв неба занимали тринадцать богов Ошлахун-Ти-

⁴² Кинжалов, Р. В. Культура древних майя [Текст] / Р. В. Кинжалов. – Л., 1971. – С.236.

Ку. Считается, что эти боги были так же покровителями числительных от одного до тринадцати в ритуальном календаре, функции которых свидетельствуют об их важности. Почитание этих богов было ограничено жреческим классом, так как если судить по функции, связанной с математикой и религиозным календарём, по мифологическому характеру и их участию в космогонических битвах, они должны были быть далеки от забот простого народа.

В самом сердце мира располагалось древо жизни, а в его тени был размещен рай. Эту конструкцию майя называли мировым деревом, корни которого находятся глубоко в подземном мире, а ветви распростерлись высоко в небесах. Художественно и геометрически — это аналог христианского креста. Именно это мировое древо археологи увидели на саркофаге Пакаля и в храмах Паленке. Центр композиции обозначен цветом «йаш» - голубовато-зеленым оттенком, символизирующим воду, небо, нефрит и молодые зерна маиса.⁴³ Это фундаментальное восприятие мироздания в виде «дерева-креста» сохранилось у потомков древних майя по сей день. Так, в высокогорье Гватемалы шаман прежде чем приступить к ритуалу, складывает перед собой деревянную модель древа, украшает ее свечами и цветами и обязательно отмечает центр конструкции как центр мироздания.⁴⁴ Сюда попадали души праведников, чтобы отдохнуть от непосильного труда на земле, от удушливого тропического зноя и насладиться обильной пищей, покоем и весельем.⁴⁵

По одной из легенд, небеса держали деревья, по другой они были заменены на бакабов. Существовали четыре брата бакаба, державшие небосвод- Сак-Кими, Кан-Цик-Наль, Хобниль и Хоеан-Эк. Хобниль был связан с востоком, Кан-Цик-Паль был связан с севером и, Сам-Кими – запад,

⁴³ Таубе, Карл. Мифы ацтеков и майя [Текст] / Карл Таубе ; пер. с англ. К. Ткаченко. – М., 2005. – С.73.

⁴⁴ Дрю Д. Майя. Загадки великой цивилизации. М., 2012. - С.320.

⁴⁵ Кузьмищев В. А. Тайна жрецов майя. М., 1975. - С.43.

Кавак – юг. Восток - сторона света, где восходит солнце, - связан с рождением, плодородием и красным цветом. Запад - заход солнца – олицетворял собой смерть, уход в подземный мир и черный цвет. Север, откуда приходят долгожданные дожди, обозначался белым цветом и ассоциировался с восхождением на небеса, в то время как юг, наоборот, был связан с землей и обозначался желтым цветом. В большинстве случаев бакабы были в обличие человека.

Но если представления о строении вселенной в целом нам сегодня понятны, то совершенно другая ситуация связана с «подземными мирами». Сложно сказать, почему миров было именно девять, но точно известно, что владыкой подземного мира был Хун Ахав. По подземному миру, между своим закатом и восходом, странствовали все небесные тела, например Солнце и Луна. Души воинов, умерших на поле боя или от жертвенного ножа жреца, и женщин, которые умерли при родах, - направлялись на небо, в рай бога солнца. А утонувшие, убитые молнией, умершие от болезней, связанных с водой, - шли в небесный рай бога дождя. Однако души большинства людей, умерших обычной смертью, попадали в подземный мир. Холодное и темное царство смерти, где и бродили до своей окончательной гибели.

Во время своего долгого путешествия по лабиринтам Подземного мира душа человека подвергалась тяжелым испытаниям, ярко описанным в майяских мифах: переплывала зловонную реку из крови и гноя, пробиралась между сталкивающимися друг с другом горами, пересекала высокие плоскогорья с холодными ветрами, пронизывающими насквозь подобно обсидиановому ножу. После четырехлетних странствий душа попадала в самый нижний ярус преисподней, где царствовали повелитель Страны Мертвых и его супруга. Но даже и там, в преисподней, судьба человека зависела от его социального положения при жизни. Верховные правители воскрешали и превращались в небесных богов, а рядовые общинники

навек оставались в преисподней. Подобным представлениям полностью соответствовал и ритуал захоронения правителей.⁴⁶

Если судить по изображениям классической эпохи и документам, относящимся к постклассической, майя полагали, что плоская четырехугольная земля размещалась на спине огромного крокодила. А в небе его прототипом служил двуглавый змей. Весьма вероятно, что своим появлением это представление обязано тому, что в языке майя слова «небо» и «змея» имеют одинаковое звучание. Тело небесного змея украшали не только перекрещивающиеся узоры его собственной змеиной кожи, но также Солнце, Луна, Венера и другие небесные светила.

По другому варианту мифа, Гукумац, более известный как Кукулькан, и бог Тепеу, являвшийся богом Кетцалькоатлем, как говорит мифология майя, стали творцами нового света, пятой эпохи солнца. Кетцалькоатль и Кукулькан, отличавшиеся своей мудростью, были древнейшими божествами и стали первыми, кто ступил на землю: Кукулькан, как бог, считался верховным в майянской мифологии. После того, как они создали землю, чтобы сохранить на ней власть, боги решили создать людей, которые бы боготворили их как создателей и поклонялись им. Стоит уточнить, что в мифологии майя говорится, что богом создававшим мир был Хуракан, в то время как Кукулькан и Кетцалькоатль всего лишь руководили процессом.⁴⁷ Земля была создана уже как несколько лет, но боги мифологии майя никак не могли создать народ, который бы удовлетворял их требованиям. Ими было предпринято несколько неудачных попыток.

Как гласит мифология майя, в результате первой попытки богами были созданы животные, но те не могли поклоняться богам и тем более читать молитвы. Боги приняли решение изгнать их в лес. Позже, боги попробовали создать людей из глины, но у них опять ничего не вышло. В

⁴⁶ Гуляев, В. И. Древние цивилизации Америки. М., 2008. – С.263.

⁴⁷ Фортунатов, В. А. История мировых цивилизаций [Текст] / В. А. Фортунатов. – СПб., 2014. – С.198.

третий раз люди были созданы из дерева, но и тут боги просчитались. Их творения были глупыми и не понимали, зачем нужно молиться богам. В следующий раз боги сделали людей из мяса, однако, как говорит мифология майя, эти существа получились настолько злыми, что у творцов не оставалось иного выбора кроме как уничтожить их всех. Люди из мяса были смыты с земли гигантским потопом. В своей последней попытке боги обратились к кукурузе, создав людей из главного элемента пищи. На этот раз они получились превосходными. Целью создания людей было выполнение приказов божеств.

Так же, например мифология древних майя в Паленке, относящаяся к эпохе Кан Балама, сына императора Пакаля, содержит свою, уникальную версию рождения жизни и вселенной. Согласно легендам Паленке, локальной мифологии древних майя в этом городе, еще за восемь лет до конца четвертой эпохи на свет появился первый отец, а спустя пятьсот лет – первая мать, родившая Кавила, бога-змея, который являлся покровителем царской династии Паленке.

Так же создателями Вселенной майя считали бога Унаба, или Хунаба Ку. Предание повествует о том, что Унаба сотворил человечество из кукурузы. Из кукурузного теста были созданы первые четыре человека – «первые праотцы» и «первые отцы» Балам – Кице, Балам Акаб, Махукутах и Ики – Балам.⁴⁸ И были созданы для них женщины, появившееся на свет во время сна. Ещё раз божество осуществило своё намерение. Поистине прекрасными были женщины, которые зачали людей малых племён и больших племён. Согласно более поздним верованиям майя с Юкатана, восходящим к глубокой древности, мир создавался четырежды и три раза разрушался всемирным потопом. Вначале был мир карликов, построивших большие города. Они делали это в темноте, поскольку ещё не было создано Солнце. Когда оно впервые взошло, карлики превратились в камни, а города

⁴⁸ Гуляев, В. И. Забытые города майя [Текст] / В. И. Гуляев. – М., 1984. – С.90.

были разрушены первым потопом. Последовавший затем мир был населён преступниками, которых смыл новый потоп. Третий мир оказался заселён самими майя, однако также был смыт потопом. Четвёртый, современный мир населяют люди, появившиеся на свет в результате смешения всех ранее существовавших ранее племён. К сожалению, им уготована та же судьба: неизбежен четвёртый всемирный потоп.⁴⁹

Из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что религиозные представления майя играли большую роль в жизни общества. Если судить по сохранившемуся письменным источникам, то представления майя о мире, божествах и о людях сводится к следующему. У каждое населенного пункта свое видение на, то, как появилось Вселенная, боги и первые люди. Однако древние майя не сомневались, что земля имела квадратную форму и что небеса имели тринадцать уровней, каждый из которых имел свое божество.

2.2 Пантеон богов

Вся жизнь племени майя и то, чем они занимаются тесно соотнесена с религией и божествами. Они были очень верующими людьми и каждое свое начинание в каком-то деле, они согласовывали с богами. Пантеон богов был очень разнообразен. Исследователям известны много десятков имен.⁵⁰ Однако, несмотря на их огромное количество, древнемайяские божества сравнительно легко могут быть разделены на группы, судя по их функциям. В пантеоне выделяются группы богов: плодородия и воды, охотничьи боги, божества огня, звёзд и планет, смерти, войны и т.д

Пантеон древних индейцев майянского племени, в который входили главные боги майя, а также локальные, менее значительные божества, которым поклонялись либо в отдельно взятых регионах, либо определенные

⁴⁹ Марчук, Н. Н. История и культура Латинской Америки: от Доколумбовых цивилизаций до 1918 г. [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся, по специальности «История» / Н. Н. Марчук, Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов. – М., 2005.- С.35.

⁵⁰ Кинжалов Р. В. Культура древних майя.-Л., 1971. – С.277.

группы людей, например, ремесленники, насчитывал невероятное количество существ.

Особое место в жизни майя занимали жрецы, которые служили проводником между богами и людьми. Дабы задобрить богов, они осуществляли различные жертвоприношения в виде животных, растений, а иногда людей. В отдельных случаях жертвоприношение в виде человека использовалось не для того, что умилоствить богов, он считался, якобы посредником, который должен был донести до бога проблемы народа и попросить его о помощи. Жрецы ради богов не только приносили жертвы и устраивали обряды, но и соблюдали пост. Во время поста запрещалось употреблять в пищу мясо и некоторые специи.

Известные божества майя были воплощением природных стихий. Боги могли иметь свойства человека и животного, могли быть и женщиной, и мужчиной одновременно. Также боги имели свойство перевоплощаться несколько раз в сутки. В этом кроится один из принципов майя – двойственность окружающего мира, сосуществование в одном предмете или явлении двух противоположных начал. Мир для майя являлся плоскостью, состоящий из четырех частей, каждый из которых был обращен к сторонам света. Каждая сторона света имела свое свойство. Восток - сторона света, где восходит солнце, - связан с рождением, плодородием и красным цветом. Запад - заход солнца – олицетворял собой смерть, уход в подземный мир и черный цвет. Север, откуда приходят долгожданные дожди, обозначался белым цветом и ассоциировался с восхождением на небеса, в то время как юг, наоборот, был связан с землей и обозначался желтым цветом.⁵¹

Древние майя делили богов на доброжелательных и злонамеренных. Первые помогают в сельском хозяйстве и земледелии. Вторые заняты в

⁵¹ Дрю Д. Майя. Загадки великой цивилизации. М., 2012. - С. 319.

основном разрушительной работой. От них исходят засухи, ураганы, войны. Видимо, к числу и тех и других можно отнести четырёх богатырей, братьев – бакабов, которым Творец после создания мира поручил встать в четырёх углах вселенной и поддерживать небо. Бакабы отвечали за каждое направление света. Согласно легенде, существовали четыре брата бакаба, державшие небосвод- Сак-Кими, Кан-Цик-Наль, Хобниль и Хоеан-Эк. Хобниль был связан с востоком и красным цветом, Кан-Цик-Паль был связан с севером и белым цветом, Сам-Кими – запад и черный цвет, Кавак – юг и желтый цвет. В большинстве случаев бакабы были в обличие человека.

Но самым верховным божеством среди небесных божеств считается бог Ицамна. Его имя с индейского переводится как «дом игуаны». Ицамна известен еще со времен почитания тотемных зверей. В это время ящерицы отождествляли мир. Изначально Ицамна изображался как рептилия с крыльями и когтями хищника. После божество майя выглядел как беззубый старец. Считается, что под его покровительством появилась письменность, началось развитие науки.

Супругой бога Ицамны была богиня Иш-Чел. Ее имя переводится как «радуга». Она является богиней луны, врачевания, плодородия, женских родов, ткачества и другого женского рукоделия. Изначально ее рисовали обнаженной девушкой с кроликом возле колен. Позже она была представлена в образе пожилой женщины со змеями в волосах. Из молодой девушки Иш-чел превратилась в пожилую женщину. Поклонялись богине, преимущественно, женщины. В качестве жертвы выбирались либо маленькие дети, либо юные девушки.

Еще одним из уважаемых божеств являлся бог Кавиль. Это бог войны, грозы, повелитель стихий. Майя всегда его рисовали в образе вооруженного человека. Важной особенностью его образа была нога в виде змеи. С ним ассоциировались такие предметы как зеркало и курительница. Майя считали Кавиля покровителем и защитником больших городов. Под его

протекцией находились династии тикальских, калакмульских, каракольских, наранхских и копанских вождей. Образы Кавиля можно было увидеть на всех атрибутах власти.

Важное место в пантеоне божеств занимал Кукулькан. Его имя переводится как «крылатый змей». Представлялся в образах змея с перьями птицы головой человека. Кукулькан считается покровителем всех четырех стихий одновременно. По одной из легенд говорится, что Кукулькан вместе с богом ветра Хуроканом сотворили Вселенную. Народ верил, что благодаря Кукулькану они научились заниматься земледелием, охотой и рыболовством. Жертвами служили индейцы из знатных родов. Этот бог племени майя, точнее его культ являлся одним из самых могущественных и древних в майянском государстве. В честь него даже была построена пирамида Кукулькана в Юкатане, которая сохранилась до нашего времени. Это величественное сооружение имеет девять ярусов. С каждой стороны пирамида совпадает со сторонами света. Ступенек на лестнице ровно 365, как и дней в году. Высота пирамиды Кукулькана составляет двадцать пять метров. Архитектура пирамиды позволяет в дни равноденствия наблюдать на её ступенях игру света и теней в виде ползущего по ним змея.

Наравне с Кукульканом, огнем владел и бог Кинич Ахау. По описанию майянцев Кинич Ахау выглядел следующим образом, молодым и отважным юношей с лицом и глазами в форме сердца. Его отождествляли с Огненной птицей или Арарой и поэтому называли Кинич-Какмо (Огненная птица). Он также был главным духом севера. Кинич-Ахау управлял движением планет и солнца, и с его функциями были тесно связаны идеи жизни, смерти и возрождения. В искусстве майя бог солнца часто трансформировался в своего «ночного коллегу» из подземного мира - Ягуара-Солнца.⁵²

⁵² Дрю Д. Майя. Загадки великой цивилизации. М., 2012. - С.320-321.

Следующий бог — это бог кукурузы и лесов Юм-Кааш. Также его называют Йум-Виила. Он представляет собой юношу голова, которого была в виде початка маиса, зачесанными наверх волосами, схожий на листья кукурузы. Когда правители майя умирали, их изображали в образе бога кукурузы. Юм-Кааш одним из самых почитаемых богов, так как кукуруза считалась главным продуктом питания у майя. Они считали, что благодаря этому божеству будут защищены их поля для посевов. Юш-Кааш также олицетворял собой молодость и силу. Популярность Юм-Кааша объясняется ещё и тем, что майя верили, что они сами созданы богами из кукурузной муки.

В связи с развитием земледелия у племени майя возникает культ богов дождя и ветра.⁵³ Богом дождя, грома и молний является Чак. В переводе его имя обозначает «топор». Считается, что в начале он был богом очищения леса. Характерной чертой его образа является топор. Народ почитал Чака одного, но также он был представлен в четырех образах, символизирующих стороны света и цвета, которыми они были обозначены. Местообитанием чак, как считали майя были пещеры и лесных чащобах. На сегодняшний день майя до сих пор чтят бога Чака. Майя организуют торжества по случаю вызова дождей, который именуется как чачак.

В пантеоне богов майя божество Хуракан являлся повелителем ветра. Его имя с индейского языка означает «бросающий вниз». По одной из легенд, описанном в эпосе «Пополь Вух» говорится о сотворении мира Хураканом. Пролетая над пустующей вселенной, он создал твердую поверхность, впоследствии ставшая землей. После другими божествами были созданы люди, животные и растения. Также в мифах говорится о трех богах, связанных с молнией. Какулха-Хуракан (молния), Чипи-Какулха (вспышка молнии) и Раша-Какулха (след молнии). Животным воплощением, с которым ассоциировался бог ветра, являлся птица Вок. В

⁵³ Кнорозов Ю.В. Пантеон древних майя. М., 1964. - С.8.

мифологии Хуракан, бог ветра, также упоминается как покровитель небес и земли. Для майянцев он являлся не только одним из важнейших стихийных воплощений, но и повелителем земного мира

Одним из божеств смерти является Апух. Также его называют Ах-Пуч или же просто А. В мифах племени майя он являлся одним из главных богов Шибальбы, то есть подземного мира мёртвых. Обычно изображается в антропоморфном облике с черепом вместо головы, чёрными трупными пятнами на теле; головной убор его имеет форму головы каймана.⁵⁴ Также Ах-Пуча изображали в виде женщины. Это божество несло за собой разрушения, различного рода болезни и неожиданные смерти. Ах-Пуч являлся проводником в мир мертвых. Его боялись, но майя почитали и совершали в честь него жертвоприношения.

Еще одним богом смерти майя относят бога Кими. Он является владыкой смерти. Майя его рисовали в виде скелета, у которого была своеобразная одежда и аксессуары, обозначающие смерть. Кими был покровителем жертвоприношений. Его изображения можно найти в керамических чашах, предназначенных для обрядов.

Супругой бога Кими была богиня самоубийств и жертвоприношений Иш Таб. Также племя майя интерпретировала ее как богиню плодородия и лунного затмения. Имя Иш Таб переводится как «имеющая дело с веревкой». Ее изображение отображено в маяской рукописи, в так называемом Дрезденском кодексе. Там она изображена с петлей на шее, с закрытыми глазами и пятном на лице. Она также часто появляется в произведениях фантастической литературы, связанных с мифологией майя. Так же она описывается в индейском фольклоре как злой дух, заманивающий мужчин в лес.

⁵⁴ Токарев С.А. Мифы народов мира. М.,1991. -С.116

В письменных источниках ученые также идентифицировали десятки других богов и божков, которые покровительствовали вполне определенным аспектам жизни: торговле, охоте, рыболовству, пению, танцам и даже разведению пчел.⁵⁵

Если рассматривать на примере торговли, то здесь главным божеством считается Эк-Чуах. Эк-Чуах в переводе означает "чёрная звезда". Этот бог также является богом какао, поскольку какао-бобы в отдельных случаях использовались купцами в качестве денег.⁵⁶ Бог Эк-Чуах занимал одно из важнейших мест не только в майянском пантеоне, но и повседневной жизни индейского племени. Этот смертный защитник индейцев являлся покровителем путешественников и торговцев. В легендах он предстает в виде странника, опирающегося на трость и несущего тяжелую ношу за спиной. Неотъемлемыми элементами образа этого божества являлись темный, почти черный, цвет кожи, а также длинный нос и толстые губы.

К числу малоизвестных богов относились: бог татуировки, бог акул, бог птицы чачалака, бог балче (разновидность вина), бог оленей и бог игроков в мяч. Животные и другие существа имели собственных богов, к которым людям полагалось относиться с почтением. Помимо этих связанных с повседневной жизнью богов существовали божества, представлявшие интерес лишь для духовенства.

Таким образом, в религии племени майя представлено большое количество богов, которая кажется запутанной и сложной для понимания, но сами майя прекрасно разбирались в многообразии пантеона. В пантеон древних индейцев майянского племени входили главные боги майя, связанные с природными явлениями, а также локальные, менее значительные божества, которым поклонялись либо в отдельно взятых

⁵⁵ Дрю Д. Майя. Загадки великой цивилизации. М., 2012. - С. 322

⁵⁶ Уитлок Р. Майя. Быт, религия, культура. [электронный ресурс] // <https://www.e-reading.club/book.php?book=1006437> (дата обращения 13.05.2019)

регионах, либо определенные группы людей, например, ремесленники, насчитывали невероятное количество существ.

2.3 Ритуалы и обряды

Крупнейшая цивилизация племени майя содержит в себе большое количество тайн. Но, вопреки этому, материалы о тех или иных обычаях сохранились до нашего времени, и ученые на сегодняшний день владеют подробной информацией о ритуалах и обрядах народа. Произошло это благодаря племенам Юкатана, родственным майя и сумевшим сохранить некоторые наиболее значимые обычаи своих предков. Все ритуалы носили, исключительно, религиозный характер.

Одним из самых главных ритуалов майя являлись жертвоприношения. Они считали, что жертвоприношения устанавливали связь людей с богами. Как и любых других живых существ, богов надо было кормить. А так как боги были неизбежным порождением разума майя, то они были несовершенны и обладали человеческими недостатками. Если не было дождей или возникала какая-то болезнь, то это происходило потому, что боги были недостаточно умилостивлены. Боги воодушевлялись при виде человеческой крови и, прежде всего, пульсирующих человеческих сердец.⁵⁷

В процессе проведения ритуалов участвовали жрецы, которым содействовали четверо мужчин. Их задача состояла в том, чтобы крепко держать руки и ноги жертвы, пока совершается ритуал. Время проведения ритуала определялось календарем, и прежде всего календарем 260-дневного цикла. Ритуальные священнодействия были насыщены символическим смыслом, в них, например, очень часто фигурировали цифры 4, 9 и 13 и указания на цвета, связанные со сторонами света. До ритуала и во время его

⁵⁷ Хаген, В. Ф. Ацтеки, майя, инки [Текст] / В. Ф. Хаген. – М., 2013. –С.156.

проведения запрещалось принимать пищу и было необходимо соблюдать строгое половое воздержание.⁵⁸

Майя считали, что проведение разнообразных обрядов поможет им в житейской среде. Они постились, читали молитвы, приносили жертвы в виде животных, возлагали цветы, пищу перед идолами. Принесение в жертву осуществлялось разными методами.

Одним из таких примером является расстрел жертвы из лука. Перед тем, как принести жертву, ее окрашивали в синий цвет. Для этого ритуала были необходимы только молодые люди. Человека привязывали к столбу и целились в него, как в мишень. Кровью жертвы обмазывали идола, жрецы совершали ритуальный танец, а после один за другим выпускали свои стрелы.

Самым зрелищным жертвоприношением было вырывание из груди сердца.⁵⁹ Считается самым распространенным ритуалом и изображен на фресках, скульптурах, также широко освещён в фильмах и книгах. Жертву также перед совершением ритуала обмазывали синей краской. Пока четверо мужчин держат жертву за руки и ноги, главный жрец подносит над своей головой нож и вонзает его в тело жертвы. Он вырывает из груди бьющееся сердце и передает его главному чилану. Весь процесс надо совершать технично и очень быстро. Живое сердце преподносили к статуям богам, а тело жертвы просто скидывали с холма. У подножия холма тело принимали другие жрецы. Они снимали кожу с тела жертвы и главный чилан, одев на себя ее, исполнял ритуальный танец. Тело жертвы либо резали на мелкие части, которые отдавали знати, либо просто сжигали. Такого рода ритуал совершался лишь в случаях, когда народ майя беспокоили различные болезни, засуха и междоусобные войны.

⁵⁸ Ко, М. А. Майя. Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты [Текст] / М. А. Ко. – М., 2004. – С.59.

⁵⁹ Хаген, В. Ф. Ацтеки, майя, инки [Текст] / В. Ф. Хаген. – М. : Наука, 2013. – С.158.

Еще одной формой жертвоприношения было бросить «избранного» в колодец. В одно время майя испытывали страшную засуху. Этот ритуал связан с тем, чтобы вызвать дожди и грозы. Жертвами обряда служили маленькие дети, т.к по одной из легенд бог дождя Чак больше жаловал существ небольшого размера. Во время жертвоприношения детей бросали в колодцы, которые были наполнены водой. Их могли бросить как живых, так и изувеченных.

Следующим значимым для майя ритуалом является обряд «нанизывания». Ритуал «нанизывания» можно назвать самым необычным вариантом бессмертного ритуального кровопускания у майя. Майя протыкали себе щеки, нижнюю губу и «язык наискось». Кровь, полученную таким способом, размазывали по изображению бога, которого старались умиловать, или по своим собственным волосам и телам. Помимо прокалывания языка, щек, мужчины протыкали свои мужские достоинства. Через отверстие проводили шнурок, тем самым они были связаны друг с другом. В таком положении майя исполняли ритуальный танец. Считается, что кровь из пениса обладает необыкновенной силой.

Ритуальная игра в мяч считается самым известным ритуалом во всех регионах Мексики.⁶⁰ Точные правила ведения игры не сохранили до наших дней. Игра носила не развлекательный, а религиозный характер. Делились на две команды по семь человек. Игра велась мячом, который делали из каучука. Многие получали серьезные травмы, так как мяч весил более 4 килограмм. Отбивать мяч можно было всем, кроме рук и ступней. Стадион представлял собой узкое поле, ограниченное двумя стенами, с большим или меньшим уклоном, от которых отскакивал мяч. На этих стенах укреплялись тяжелые каменные кольца, в которые нужно было попасть мячом. Сделать это было не так-то легко, т.к. диаметр кольца был лишь ненамного больше диаметра мяча, к тому же, висели они довольно высоко. Каждый неудачный

⁶⁰ Стингл, М. Тайны индейских пирамид [Текст] / М. Стингл. – М., 1978. – С.107.

бросок засчитывался как промах. Команда, первой забросившая мяч в кольцо, считалась победительницей. Экипировка игроков представляла собой набедренную повязку, с кожаной накладкой для защиты бедер, или же корсет. На поясе крепилось специальное приспособление в виде хомута, которое служило для сильного удара по мячу. Вес хомутов мог достигать до 30 кг, хотя считается, что такие тяжелые хомуты не использовались для игры, а надевались только в ритуальных целях. Иногда игроки использовали наколенники и перевязывали руку в локте. На отдельных изображениях можно видеть на головах игроков пышные головные уборы из перьев. Предположительно, назначение их тоже было ритуальным.

Игра заканчивалась только тогда, когда мяч забрасывали в кольцо. Проведения игры могло длиться несколько дней из-за очень тяжелых правил. По завершению состязания по традиции проводили жертвоприношения. В разное время в жертву приносились либо игроки побежденной команды, либо победившей, либо только их капитаны.

Самым безопасным обрядом считается танец огненного очищения. Ритуал проводили в ночное время. Вначале майя разжигали огромный костер, а затем вокруг него танцевали ритуальные танцы. После того как костер потухал, майя раскидывали угли по всему пространству. Завершался обряд тем, что жрецам нужно было закончить танец на этих раскаленных углях.

Еще одним популярным обрядом является восхождение на мерзлоту. Суть этого ритуала заключается в том, что жертву доставляли на самую вершину горы, где была самая низкая температура. Там жертву помещали в склеп, в котором он умирал от обморожения. В большинстве случаев в качестве жертв выбирали пленников. Но были случаи, когда жрецы специально отбирали самых красивых детей.

Народ майя полагал, что они могут перенять силу путем передачи его через плоть человека. В качестве жертв выступали самые различные слои населения. Рабов и пленников майя по ходу завершения церемонии, по традиции сжигали на костре. А вот с воинами майя обходились иначе. Народ считал, что, попробовав плоть воина, то будут обладать такими же качествами, как и они.

Церемонии религиозного характера сопровождали все важнейшие моменты коллективной и индивидуальной жизни. Например, одни обряды сопровождали земледельческие работы (сжигание леса, сев, сбор урожая), другие были связаны с жизненным циклом человека (рождением, совершеннолетием, вступлением в брак и, наконец, смертью).⁶¹ В обрядах во время похорон было важным социальное положение погибшего. Если это был простолюдин, то его хоронили в обычной яме и без всяких пышных почестей. Если же погибший занимал высокую должность, то его тело кремировали. Прах покойного бережно хранили в глиняных урнах или деревянных статуях.

Также ритуалы делились по типам. Ритуалы могли проводиться по лунному календарю. Как правило, религиозные церемонии, посвящённые богам, или события, вписанные в крупные циклы времени. Ритуалы, проводимые по солнечному календарю, связанные с сельским хозяйством и богами, покровительствующими ему. Например, «ритуальный сев», который проводился в начале каждого сезона правителем, после чего к посеву приступали остальные общинники. Ритуалы, сопровождающие определённые события. Если имелась возможность, то событие приурочивалось к определённому дню календаря.

Также не последнюю роль в культовой практике играло место проведения ритуала. Дом, или домашнее святилище являлись местом

⁶¹Рус, А. Народ майя [Текст] / А. Рус. – М., 1986. – 256 с.

проведения «частных» ритуалов, таких как поклонение предкам, «крещение», похороны. Местом свершения общественно важных ритуалов являлся храм, маленькая постройка на вершине пирамиды. Место совершения обряда было очень важным условием в религиозной практике майя, ведь соверши ритуал не в том месте, где нужно, и он окажется бессмысленным. Тем более, что некоторые места были очень священными и они служили майя пятьсот, а другие и тысячу лет.

Итак, совершенно очевидно, что религия у древних майя играла огромную роль. Она регулировала не только все стороны социальной жизни, но и личную жизнь любого индивида, члена этого общества. Жречество, осуществлявшее это всестороннее регулирование, использовало свою неограниченную власть над простым народом и держало его в полном повиновении. Ритуалам и обрядам принадлежало очень важное место в представлениях древних майя о времени, вселенной и характере царской власти. Они проводились в соответствии с лунным и солнечным календарем, а также по особо важным событиям. Также в зависимости от причины проведения выбирался и сам вид ритуала.

Глава I Методические аспекты изучения темы в рамках преподавания истории в школе

§ 3.1 Отражение темы в нормативно-правовых документах и школьных учебниках

В современном мире образование становится одним из важнейших факторов, обеспечивающих экономический рост государства, его социальную стабильность, развитие институтов гражданского общества.

Учебный предмет «История» дает учащимся широкие возможности самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Цели и задачи изучения истории в школе формулируются в виде совокупности приоритетных для общества ценностных ориентаций и качеств личности, проявляющихся как в учебном процессе, так и в широком социальном контексте.

Главная цель - образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности. Вклад основной школы в достижение этой цели состоит в базовой исторической подготовке и социализации учащихся.

Задачи изучения истории в школе:

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной,

экономической, политической, духовной и нравственной сферах при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

- развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

- формирование у школьников умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

В современных условиях возрастает значение изучения истории в школе. Этому предмету принадлежит ведущая роль в воспитании подрастающих поколений, в формировании их мировоззрения.

Одним из важных документов является Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 – для основного общего образования (5-9 кл.).⁶²

ФГОСы — это федеральные государственные образовательные стандарты. Они представляют собой совокупность обязательных требований к образованию различных уровней — от детских садов до курсов повышения квалификации. ФГОСы имеют силу закона и должны соблюдаться всеми образовательными учреждениями, в том числе частными. Ведь они тоже руководствуются законом «Об образовании», а там зафиксировано право на получение образования в соответствии с ФГОС. В частных школах должны

⁶² Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2011. — № 9.

учить тому же, что и в государственных, разница лишь в методиках и объёме дополнительных услуг.

ФГОС обеспечивают:

- единство образовательного пространства Российской Федерации. Это значит, где бы вы ни жили, в Москве, Калининграде или Владивостоке, ваш ребёнок везде будет получать примерно одинаковые знания.
- преемственность основных образовательных программ. Детский сад готовит к начальной школе, начальная школа — к средней и так далее. На каждой ступени ребёнок должен получать всё необходимое, чтобы без проблем продвигаться вверх по образовательной лестнице.
- вариативность содержания образовательных программ. Учат одному и тому же, но по-разному. Главное, чтобы в итоге ребёнок обладал набором установленных государством компетенций.

ФГОСы являются основой всех основных образовательных программ. По ним пишут учебники и методички, определяют, сколько времени уделить тому или иному предмету, решают, как проводить аттестации и какие задания будут на ЕГЭ. Словом, ФГОС — это фундамент образовательного процесса.

Каждый федеральный государственный образовательный стандарт включает в себя три вида требований. Требования к структуре основных образовательных программ. Какие предметы изучать? Каким должен быть учебный план? Как развивать умение учиться? Как оценивать результаты?

Требования к условиям реализации основных образовательных программ. Сколько нужно учителей и других специалистов? Какие потребуются учебники и оборудование? Требования к результатам освоения основных образовательных программ. Здесь учитываются не только оценки по предметам, но и самостоятельность ребёнка, его умение общаться, наличие собственной позиции и прочие метапредметные и личностные результаты.

Федеральные государственные образовательные стандарты обновляются примерно раз в 10 лет. Их разработкой занимается Министерство образования и науки Российской Федерации при участии учебно-методических объединений, образовательных и научных организаций. Сейчас в России для школьников действуют ФГОС, так называемого, второго поколения. Он разрабатывался с 2009 по 2012 год. Акцент в нём сделан на развитие универсальных учебных умений, то есть способности самостоятельно добывать информацию с использованием технологий и коммуникации с людьми. Много внимания уделяется проектной и внеурочной деятельности.

На сегодняшний день все учебные программы строятся на Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории.⁶³ В этой концепции тема исследования отражена в разделе «История Средних веков и Раннего Нового времени».

Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории в средней школе разрабатывалась в связи с изменившимися требованиями к содержанию и качеству исторического образования, возросшим общественным интересом к событиям прошлого, развитием мировой исторической науки, накоплением новых исторических знаний. Создание настоящей Концепции стало логическим продолжением проекта модернизации преподавания истории в школе, в рамках которого ранее уже была утверждена Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории. Концепция направлена на повышение качества школьного исторического образования, воспитание гражданственности и патриотизма, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ

⁶³ Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 08.04.2015 №1/15. – 559 с. // Городской методический центр [сайт]. URL: https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя_версия.. (дата обращения 02.05.2019).

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего общего образования, формирование представлений о месте России во всемирной истории.

Реализация Концепции предполагает не только подготовку учебно-методического комплекса, состоящего из учебной программы курса, учебника, рабочих тетрадей (тетрадей-тренажеров), методических пособий, книг для учителя, комплекта карт, электронных приложений, но и формирование единого научно-образовательного пространства в сети Интернет.

Тема квалификационной работы входит в школьную программу 6 классов при изучении истории Средних веков, а именно истории Мезоамерики.

В примерной основной образовательной программе основного общего образования⁶⁴ прописано в результате изучения Средневековья учащиеся смогут локализовать во времени общие рамки и события этого периода, проводить поиск информации в исторических текстах, материальных исторических памятниках Средних веков, так же давать сопоставительную характеристику политического устройства государств Средневековья.

Современные учебники по истории разработаны в соответствии с ФГОС и отражают направленность на достижение утвержденных результатов обучения. Исследуемая нами тема входит в курс Средневековья, изучаемого в 6 классах, рассмотрим ее наполнение в школьных учебниках.

⁶⁴ Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 08.04.2015 №1/15. – 559 с. // Городской методический центр [сайт]. URL: https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя_версия.. (дата обращения 02.05.2019).

К их числу относится учебник 6 класса «Всеобщая история. История Средних веков»⁶⁵ под редакцией Е.В.Агибаловой и Г.М.Донского. В §32. «Государства и народы Африки и доколумбовой Америки» говорится о больших количествах различных племен и народов, населявших американский и африканский континент. В параграфе дано описание жизни племен майя, инков и ацтеков. Содержание параграфа включает в себя цветные карты, иллюстрации, которым сопутствуют обширные пояснительные тексты. В конце параграфов имеются вопросы – задания к основному тексту, а также - нарративные источники, к которым предлагаются свои задания.

Следующий учебник – «История. Средние века» под редакцией В.А.Ведюшкина и В.И.Уколовой.⁶⁶ В параграфе «Страны и народы Америки» дается общая информация о древних цивилизациях Америки, далее следует информация о майя, ацтеках и инках. Сведения об истории племени майя изложено в учебнике очень кратко. Майя достигла наивысшего расцвета в VII веке до н.э. в области ремесла, точных наук и искусства. Также в пункте выделена одна из причин упадка цивилизации. достигли расцвета в области ремесла. Параграф начинается с вводных рубрик «Вы узнаете», «Вспомните» и вступительного текста, содержащих основную идею данного параграфа. Основной текст параграфа сопровождает рубрика «Исторический блокнот», которая содержит дополнительную информацию. Завершает параграф рубрика «Вопросы и задания».

⁶⁵ Всеобщая история. История Средних веков. 6. класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской, под ред. А. А. Сванидзе. — М. : 2012. — 288 С.

⁶⁶ История. Средние века. 6 класс. Ведюшкин В.А., Уколова В.И. 2-е изд. - М.: 2014. — 111 С.

Еще один учебник, который был проанализирован – «История Средних веков» под редакцией В.С.Мясникова.⁶⁷ В § 33 «Государства и народы Африки и Америки». В параграфе говорится о главных занятиях майя (земледелие, строительство, торговля), а также о религиозных представлениях. О причинах упадка цивилизации в параграфе упоминаний нет. Книга богато иллюстрирована, снабжена картами, схемами, адаптированными текстами документов, содержит вопросы и задания различного уровня сложности. Методический аппарат учебника ориентирован на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Учебник «Всеобщая история. История Средних веков»⁶⁸ под авторством В.А.Ведюшкина. В параграфе «Народы и государства Африки и Америки» раскрывается структура городов майя. Также речь идет о развитой письменности и о достижениях в области астрономии и математики. К причинам гибели цивилизации относят междоусобные войны. Методический аппарат включает вопросы и задания двух уровней сложности, а также творческие проекты. Красочные иллюстрации включают в себя изображения исторических деятелей, картины повседневной жизни, памятники искусства и архитектуры.

И учебник «Всеобщая история. История Средних веков» под редакцией М.А.Бойцова и Р.М.Шукурова.⁶⁹ В параграфе «Мир совсем неизвестный» информация о майя дана более обширно. Информация майя выделена в отдельный пункт параграфа, в отличие от предыдущих учебников. В начале параграфа дается краткое изложение о первых американцах, затем переход к изучению истории майя, где также, как и в

⁶⁷ История Средних веков. 6 класс. Искровская Л.В., Федоров С.Е. и др. Под ред. Мясникова В.С.- М.: 2008. — 304 С.

⁶⁸ Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Ведюшкин В.А.- М.: 2012. — 288 С.

⁶⁹ Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Бойцов М.А., Шукуров Р.М. 5-е изд. - М.: 2016. — 264 С.

предыдущих учебниках говорится о их достижениях в области строительства (храмы, библиотеки, обсерватории), земледелии и точных наук. О причине гибели цивилизации сказано, что они были завоеваны другим воинствующим племенем – тольтеками.

Таким образом можно сделать вывод, что современные учебники дают краткую характеристику о племени майя. В них нет описания природную среды, физических и психических черт населения, повседневных занятий, культуры (архитектура, скульптура, живопись, керамика и другие ремесла), а также религиозных верований, основных аспектов социальной, политической и жреческой организации. Этого недостаточно для создания целостной картины о цивилизации майя поэтому учащиеся должны привлекать к работе дополнительные источники и литературу для создания завершённой картины понимания. В учебнике присутствуют познавательные задания, которые включают всю систему познавательных действий, начиная от действий, связанных с восприятием, запоминанием, осмыслением и заканчивая операциями творческого мышления.

§ 3.2. Разработка технологической карты урока

Предмет: история

Класс: 6

Тема урока: «Страны и народы Америки»

Тип урока: изучение нового материала

Форма урока: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Цель урока: сформировать у учащихся представление о государствах и народах доколумбовой Америки(майя,ацтеки,инки).

Планируемые результаты:

1. Личностные:

1.1. Оценить масштабность происходивших событий и явлений в доколумбовой Америке и их значимость для эпохи Средневековья;

1.2. Развитие творческих способностей через активные формы деятельности.

2. Метапредметные:

2.1. Коммуникативные –точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии, решать учебные проблемы.

2.2. Регулятивные – искать и выделять необходимую информацию, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

2.3 Познавательные – анализировать результаты исследований и фиксировать их; структурировать найденную информацию, устанавливать причинно- следственные связи.

3. Предметные:

3.1. Выявить основные занятия народов доколумбовой Америки;

3.2. Получить представление об особенностях управления государством народов Америки;

3.3. Характеризовать главные достижения культуры американских народов.

Опорные понятия и термины: майя, ацтеки, инки, полуостров Юкатан, город Теночтитлан, горы Анды, страна инков Перу, город Куско.

Оборудование: учебник, атлас по истории Средних веков для учащихся 6 класса - карта «доколумбовая Америка», медиапроектор (презентация);

Этапы урока	Содержание деятельности учителя	Учебно-познавательная деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Проблемно-мотивационный	Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей. Отвечают на вопрос домашнего задания.	Смотрят, стараются понять, о чем идет речь, отвечают на вопросы.	Способность сознательно организовывать свою деятельность (р).

	<p>Предлагает обратить внимание на экран, в котором изображены различные овощи. Задает вопросы, которые подводят учащихся к пониманию темы урока: что показано на слайде, и по какому признаку образованы эти овощи?</p> <p>О чем будет идти речь на уроке?</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы урока.</p> <p>Озвучивает план урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народы и государства доколумбовой Америки. 2. Занимаемая территория и основные занятия. 3. Достижения в науке, культуре. 4. Особенности развития цивилизаций Америки. 	<p>Формулируют и записывают тему урока в тетрадь.</p>	<p>Осуществлять анализ на основе самостоятельного выделения существенных и несущественных признаков выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство.</p>
	<p>Формулирует проблемное задание на урок:</p>	<p>Формируют представление о вкладе народов</p>	<p>Формулировать проблему под руководством</p>

	внесли ли народы и государства доколумбовой Америки и Африки вклад во всемирную историю человечества?	Мезоамерики историю человечества.	учителя при решении учебных задач (п). Планировать будущие образовательные результаты (р).
Информационно-аналитический	Организует работу с текстом учебника, в ходе изучения которого учащиеся должны заполнить контурные карты.	Анализирует текст учебника, заполняют контурные карты.	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов
	Организует работу в группах. Класс делится на три группы. Каждая группа выполняет следующее задание на основе различных источников. Группа I: задание №1 Картография Покажите на карте, где располагались племена ацтеков. Назовите столицу государства ацтеков. Назовите климат, в котором они проживали.	Выполняют задания. По ходу выт Участвуют в обсуждении. Ученики каждой группы рассказывают о своем народе, опираясь на лист с заданием. Отвечают на вопросы и приходят к выводу, что народы Америки рано стали заниматься земледелием и освоили ряд неизвестных в других частях света полезных растений. Они	Определять свою роль в деятельности. Принимать позицию собеседника, принимая позицию другого. Определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации. Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать свои

	<p>Задания №2. Источники Укажите какие источники мы можем использовать при изучении истории ацтеков.</p> <p>Задания №3. Работа с источником. Стихотворение ацтекского поэта А) Назовите основное занятие племен ацтеков? Б) расскажите о системе плавучих полей. Чинампа</p> <p>Задания 4. Проблемный вопрос Почему индейцы разукрашивали свои лица и тело? Почему индейцы носили украшения из перьев?</p> <p>Задания 5. Расскажите о «камне Солнца»</p> <p>Группа II: Задание №1. Картография. Покажите на карте, где располагались племена Майя. Назовите основные города государства Майя.</p>	<p>создали свою оригинальную культуру – письменность, календарь, добились успехов в астрономии и математике, архитектуре и изобразительном искусстве.</p>	<p>контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p>
--	---	---	---

	<p>Назовите климат, в котором они проживали.</p> <p>Задания №2.</p> <p>Источники.</p> <p>Укажите какие источники мы можем использовать при изучении истории Майя.</p> <p>Задание №3. Работа с источником.</p> <p>Фрагмент из книги Диего де Ланды «Сообщения дел в Юкатане»</p> <p>А) Назовите основное занятие племен майя?</p> <p>Б) Опишите в чем заключалась суть подсечно-огневого земледелия.</p> <p>Задания 4.</p> <p>Проблемный вопрос</p> <p>Почему индейцы разукрашивали свои лица и тело?</p> <p>Почему индейцы носили украшения из перьев?</p> <p>Задания 5.</p> <p>Практика.</p> <p>«Достижения племен»</p> <p>Напишите на доске используя</p>		
--	---	--	--

	<p>систему счета Мая 2019 год.</p> <p>Группа III: Задание №1. Картография. Покажите на карте, где располагались племена Инков. Назовите 2 главных города Инков. Назовите климат, в котором они проживали. Задания №2. Источники. Укажите какие источники мы можем использовать при изучении истории Инков. Организует обсуждение групп, задает вопросы, направленные на усвоение информации. Задаёт вопросы, направленные на актуализацию полученных знаний. Организует обсуждение проблемного задания.</p>		
3.Рефлексивно-оценочный блок	<p>Организация рефлексии. Подводит итог работы по уроку,</p>	<p>Выражают впечатление от урока (рефлексия).</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты</p>

	выставляет оценки, объяснение домашнего задания.	дает	Знакомятся с домашним заданием.	образовательной деятельности и делать выводы (р).
--	--	------	---------------------------------	---

Заключение

На основании проведенного исследования сформулированы следующие выводы.

Майя имели все важные атрибуты цивилизации: крупные города, царскую власть, иероглифическую письменность, изобразительное искусство. При этом государства зарождались практически одновременно в горной Гватемале и Петене, где в джунглях майя строили скромные хижины из дерева и глины с высокими крышами из пальмовых листьев. Они вырубали лес грубыми каменными топорами и выжигали его, расчищая в зарослях небольшие участки для посевов маиса, фасоли и тыквы. Их технический потенциал был крайне невелик. И тем не менее ближайшие потомки первых колонистов возвели в джунглях каменные города и добились поразительных успехов в самых разных областях науки и искусства. В позднеклассический период происходит подъем в сферах общественной жизни, особенно ярко это видно на примере развития культуры цивилизации племен майя. Данный отрезок времени ознаменован широким строительством дворцов и храмов. В таком виде искусства, как скульптура появляются школы, которые имели некоторые отличия друг от друга. Также развитие получила и живопись, отличавшаяся от прошлого периода богатой палитрой цветов. Тем самым мы видим, что нарастающее развитие культуры породило разнообразные виды искусства, которые дошли до наших дней.

Однако, несмотря на невиданный рассвет цивилизации, в конечном счете происходит упадок империи майя. Ученые считают, что на упадок империи повлияло несколько факторов:

- природные (засуха, тропические дожди, землетрясения);
- демографические (перенаселенность территории);

- военные конфликты (между жречеством и простым народом, а также вторжение чужеземцев).

Ни один из этих факторов не сыграл сам по себе решающую роль, но в своей совокупности они сделали мезоамериканскую цивилизацию слабой и уязвимой, что в итоге и привело к её падению. Однако к указанным выше факторам, принятым большинством современных исследователей, следует, по моему мнению, добавить еще один фактор – религиозный.

Религия играла огромную роль в жизни майя. В запутанном и сложном пантеоне богов майя были боги, связанные с природными явлениями, а также локальные, менее значительные божества, которым поклонялись либо в отдельно взятых регионах, либо определенные группы людей, например, ремесленники. Религия регулировала не только все стороны социальной жизни, но и личную жизнь любого индивида, члена этого общества. Ритуалам и обрядам принадлежало очень важное место в представлениях древних майя о времени, вселенной и характере царской власти. Они проводились в соответствии с лунным и солнечным календарем, а также по особо важным событиям. Также в зависимости от причины проведения выбирался и сам вид ритуала. Жречество, осуществлявшее это всестороннее регулирование, использовало свою неограниченную власть над простым народом и держало его в полном повиновении. На долю простых земледельцев оставались непосильные налоги, бесконечные поборы и трудовая повинность на строительстве дворцов и храмов. Необходимость строительства новых ритуальных центров росла. Это привело к недовольству земледельцев, следствием которого стали народные восстания. Главными очагом восстаний стали религиозные центры, статуи божеств, имевших самое прямое отношение к только что свергнутым правителям и жрецам. Огромная и цветущая страна внезапно испытала на себе все разрушительные последствия жесточайшего социального кризиса.

Таким образом, можно сделать вывод, что гибель цивилизации майя произошла в результате воздействия не одного, а нескольких взаимосвязанных факторов. Начало действия одного фактора могло вызвать новые кризисы и потрясения, а это в совокупности не смогла вынести даже столь высокоразвитая древнейшая цивилизация майя.

Библиографический список

Источники

1. Пополь-Вух. Родословная владык Тотоникапана [Текст] / под ред. Р. В. Кинжалова. – М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1959.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikazminobrnauki-rf-ot-17122010-n-1897/>. Дата обращения: 30.05.2019
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/primernaja-osnovnajaobrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf>. Дата обращения: 18.05.2019

Литература

4. Боде, К. Ф. Майя. Потерянная цивилизация [Текст] / К. Ф. Боде. – М. : Наука, 2008. – 365 с.
5. Бонгард-Левин, Г. М. Древние цивилизации [Текст] / Г. М. Бонгард-Левин. – М. : Мысль, 1989. – 479 с.
6. Вавилов Н. И. Великие земледельческие культуры доколумбовой Америки и их взаимоотношения. - Избранные труды, т. II. М., 1960. – 453 С.
7. Веретенников, А. М. Города майя и ацтеков [Текст] / А. М. Веретенников. – М. : Вече, 2003. – 178 с.
8. Всеобщая история. История Средних веков. 6. класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской, под ред. А. А. Сванидзе. — М. : 2012. — 288 С.
9. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Ведюшкин В.А.- М.: 2012. — 288 С.

10. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Бойцов М.А., Шукуров Р.М. 5-е изд. - М.: 2016. — 264 С.

11. Галич, М. Цивилизации доколумбовой Америки [Текст] М. Галич. – М. : Мысль, 1990. – 178 с.

12. Гуляев, В. И. Древние цивилизации Америки [Текст] / В. И. Гуляев. – М., 2008. – 448 с.

13. Гуляев, В. И. Древние майя: загадки погибшей цивилизации [Текст] В. И. Гуляев. – М. : Знание, 1983. – 176 с.

14. Гуляев, В. И. Забытые города майя [Текст] / В. И. Гуляев. – М. : Искусство, 1984. – 184 с.

15. Галленкамп Чарльз. Майя: Загадка исчезнувшей цивилизации / Пер., комм. и послесл. В. И. Гуляева. — М.: Наука, 1966. — 216 С

16. Дрю Дэвид. Майя. Загадки великой цивилизации. — Смоленск: Русич, 2012. — 416 С.

17. Джилберт, Э. Тайны майя [Текст] / Э. Джилберт, М. Котрелл. – М. : Вече, 2000. – 161 С.

18. Ершова, Г. Г. Фрай Диего де Ланда: биографическая повесть; Древние майя: уйти чтобы вернуться [Текст] / Г. Г. Ершова. – М. : Ладомир, 2000. – 564 С.

19. Ершова Г. Г. Майя. Тайны древнего письма. [Текст] / Г. Г. Ершова. – М. : Ладомир, 2000. – 280 С.

20. История. Средние века. 6 класс. Ведюшкин В.А., Уколова В.И. 2-е изд. - М.: 2014. — 111 С.

История Средних веков. 6 класс. Исковская Л.В., Федоров С.Е. и др. Под ред. Мясникова В.С.- М.: 2008. — 304 С. Кинжалов, Р. В. Искусство древних майя [Текст] / Р. В. Кинжалов. – Л. : Искусство, Ленинградское отделение, 1968. – 275 с.

21. Кинжалов, Р. В. Культура древних майя [Текст] / Р. В. Кинжалов. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1971. – 364 с.

22. Кинжалов Р. В. Шесть дней древнего мира: Этнографические очерки. – Л.: «Лениздат». 1989. Ко, М. А. Майя. Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты [Текст] / М. А. Ко. – М. : Центрполиграф, 2004. – 235 с.

23. Кнорозов Ю. В. Система письма древних майя. [(Опыт расшифровки)] / Отв. ред. С. А. Токарев; Академия наук СССР, Институт этнографии им. Н.

- Н. Миклухо-Маклая. -- М.: Издательство Академии наук СССР, 1955. -- 95 С.
24. Кнорозов Ю. В. Письменность индейцев майя / Отв. ред. Д. А. Ольдерогге; Академия наук СССР, Институт этнографии. -- М.-- Л.: Издательство Академии наук СССР, 1963. -- 663 С.
25. Кнорозов Ю. В. Иероглифические рукописи майя / Академия наук СССР, Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. -- Л.: Издательство «Наука», Ленинградское отделение, 1975. -- 272 с.
26. Кузьмищев, В. А. Тайна жрецов майя [Текст] / В. А. Кузьмищев. -- М. : Молодая гвардия, 1968. -- 368 с.
27. Марчук, Н. Н. История и культура Латинской Америки: от Доколумбовых цивилизаций до 1918 г. [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся, по специальности «История» / Н. Н. Марчук, Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов. -- М., 2005. -- 494 с.
28. Матвеев, П. В. Методическое пособие по хронологии истории стран и их религий [Текст] / П. В. Матвеев. -- Владимир, 2006. -- 127 с.
29. Рус, А. Народ майя [Текст] / А. Рус. -- М. : Мысль, 1986. -- 256 с.
30. Соди, Д. Великое культуры Месоамерики [Текст] / Д. Соди. -- М. : Знание, 1985. -- 208 с.
31. Спенс, Л. Мифы инков и майя [Текст] / Л. Спенс. -- М., 2012. -- 344 с.
32. Стингл, М. Тайны индейских пирамид [Текст] / М. Стингл. -- М. : Прогресс, 1978. -- 279 с.
33. Таубе, Карл. Мифы ацтеков и майя [Текст] / Карл Таубе ; пер. с англ. К. Ткаченко. -- М. : ФАИР-ПРЕСС, 2005. -- 112 с.
34. Тишков, В. А. Исторические судьбы американских индейцев [Текст] / В. А. Тишков. -- М. : Наука, 1985. -- 359 с.
35. Уитлок, Р. Майя. Быт, религия, культура [Текст] / Р. Уитлок. -- М. : Центрполиграф, 2005. -- 267 с.
36. Фортунатов, В. А. История мировых цивилизаций [Текст] / В. А. Фортунатов. -- СПб., 2014. -- 527 с.
37. Хаген, В. Ф. Ацтеки, майя, инки [Текст] / В. Ф. Хаген. -- М. : Наука, 2013. -- 272 с.

38. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Затерянный мир майя [Текст] / пер. с англ. Н. Усовой. – М. : ТЕРРА, 1997. – 576 С.

Приложение I

Задание для группы I

Задание №1.

Покажите на карте, где располагались племена ацтеков.

Назовите столицу государства ацтеков.

Назовите климат, в котором они проживали.

Задания №2.

Укажите какие источники мы можем использовать при изучении истории ацтеков.

Задания №3. Работа с источником

Стихотворение ацтекского поэта

Были ацтеки очень богаты,

было еды у ацтеков вдоволь:

тыквы - так говорит преданье-

толстыми и большими были,

как жернова, початки маиса...

А) Назовите основное занятие племен ацтеков?

Б) расскажите о системе плавучих полей. Чинампа

Задания 4. Проблемный вопрос

Почему индейцы разукрашивали свои лица и тело?

Почему индейцы носили украшения из перьев?

Задания 5.

Расскажите о «камне Солнца»

Монумент имеет 3,60 м в диаметре и 1,22 м в толщину и весит 24 тонны[1], в настоящее время находится в экспозиции Национального музея антропологии, Мехико. Диск в краткой символической форме представлена ацтекская космология. По воззрениям ацтеков, до нашей вселенной существовали и погибли ещё четыре вселенные. В настоящее время мы живем в пятой эре (Четыре Землетрясение), верховным солнцем которой является бог Тонатиу. В центре диска находится лицо солнечного бога

Тонатиу с двумя руками-лапами в браслетах, с глазами и бровями, так как ничто не может скрыться от его взгляда.

Четыре эры

Четыре квадрата, окружающие божество, олицетворяют четыре солнца — четыре эры, предшествовавшие теперешнему Пятому солнцу. В верхнем правом квадрате изображена первая эра Четыре Ягуар, которая закончилась истреблением людей чудовищными ягуарами, появившимся из недр земли. Представляет стихию земли. Слева находится эра Четыре Ветер, в конце которой налетели ураганы, а люди превратились в обезьян. Представляет стихию воздуха. Под ней изображена эра Четыре Дождь, которая погибла в огненном дожде. Представляет стихию огня. В нижнем правом квадрате находится эра Четыре Вода, закончившаяся тем, что мир был затоплен и люди превратились в рыб. Представляет стихию воды.

Приложение II

Задание для группы II

Задание №1. Картография.

Покажите на карте, где располагались племена Инков.

Назовите 2 главных города Инков.

Назовите климат, в котором они проживали.

Задания №2. Источники.

Укажите какие источники мы можем использовать при изучении истории Инков.

Задание 3.

Работа с источником. (Работа с энциклопедией.)

На странице 76-77 рассмотрите реконструкцию жизни инков и на основании ее сделайте выводы.

А) Назовите основное занятие Инков.

Б) Опишите зачем строились трассы на склонах.

Задания 4.

Почему индейцы разукрашивали свои лица и тело?

Почему индейцы носили украшения из перьев?

Задание 5. Практика

Расскажите о кипу. Одной из самых интересных особенностей инкской культуры является узелковое письмо инков – кипу. Сложная система из нитей, сплетенных в определенном порядке и окрашенных в разные цвета, позволяла создавать своего рода записи. Таким письмом отправлялись почтовые послания, создавались законы и литература, и даже учитывались налоги. Почти все, что могло случиться в жизни инка, можно было записать в форме кипу.

Узелки сочетались с навешиванием нити с обеих сторон от главной нити. Нити могли быть 24 разных цветов, и узелки могли носить множество значения. Иногда в качестве «ключей», определявших смысловую нагрузку узлов, использовались куски дерева, минералов, частей металлов и другие элементы. В государственном аппарате были так называемые кипукамайоки – своего рода специалисты, которые создавали, хранили и читали кипу. Для этого они получали специальное образование, по завершению которого они

ставали полноценными государственными чиновниками. Они вели учет и статистику, и представляли правящей верхушке отчеты.

При помощи кипу также можно было совершать простейшие арифметические действия – инки, применяя кипу, совершали сложение, умножение. Кипу «знали», сколько человек проживало в любом из селений и во всём царстве, сколько из них было мужского и женского пола, как они были разбиты по возрасту и по состоянию здоровья, сколько среди них было женатых и вдовых, сколько ушло на войну и на общественные работы, сколько людей и какой работой занимались сегодня и сколько они могли произвести того или иного продукта и так далее и тому подобное. Но не только люди и результаты их труда, а сама природа и её потенциальные возможности были зафиксированы в кипу.

— В. А. Кузьмищев. Царство сынов Солнца

Приложение III

Задание для группы III

Задание №1. Картография.

Покажите на карте, где располагались племена Майя.

Назовите основные города государства Майя.

Назовите климат, в котором они проживали.

Задания №2. Источники.

Укажите какие источники мы можем использовать при изучении истории Майя.

Задание 3.

Работа с источником.

Испанский епископ Диего де Ланда «Сообщение о делах в Юкатане»

...майя сеяли кукурузу, а также винные деревья, хлопок, перец; мулов и быков у них заменяли люди.

А) Назовите основное занятие племен майя?

Б) Опишите в чем заключалась суть подсечно-огневого земледелия.

Задания 4. Проблемный вопрос





Почему индейцы разукрашивали свои лица и тело?

Почему индейцы носили украшения из перьев?

Задания 5. Практика

Достижения племен. Напишите на доске используя систему счета Майя 2019 год.

Система счета Майя

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
	•	••	•••	••••