

ВИДЫ ДИКТАНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методическое пособие
для высших и средних специальных учебных заведений

Челябинск
2022

УДК 482 (07) (021)

ББК 74.268.120 я73

В42

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент Л. Н. Корнилова;

канд. пед. наук, доцент Е. Ю. Немудрая

В42 Виды диктантов на уроках русского языка : учебно-методическое пособие для высших и средних специальных учебных заведений / сост. О. Б. Адаева. – Челябинск : ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – 70 с. : ил.

ISBN 978-5-93162-673-4

В пособии даются методические рекомендации по проведению более 30 видов диктантов на уроках русского языка в 5–9 классах — и тех, которые давно и прочно вошли в школьную практику, и тех, эффективность которых доказана учеными, но они пока не получили широкого распространения: творческого, свободного, восстановленного, по аналогии.

Для студентов-филологов, осваивающих курс методики обучения русскому языку, для магистрантов и аспирантов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование». Может быть интересна школьным учителям и родителям учеников.

УДК 482 (07) (021)

ББК 74.268.120 я73

ISBN 978-5-93162-673-4

© Адаева О. Б., 2022

Содержание

Пояснительная записка	4
.....	
1 Диктант как универсальное упражнение на уроках русского языка. Классификация диктантов	7
.....	
2 Виды диктантов	9
.....	
2.1 Виды диктантов по цели проведения	9
.....	
2.2 Виды диктантов по типу восприятия	12
.....	
2.3 Виды диктантов по структуре дидактического материала.....	14
.....	
2.4 Виды диктантов по форме записи	26
.....	
2.5 Виды диктантов по времени лингвистического анализа, направленного на предупреждение ошибок или объяснение написанного	30
.....	
2.6 Виды диктантов по сохранности исходного дидактического материала	37
.....	
Приложение А «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»	52
.....	
Список литературы	59
.....	

Пояснительная записка

Диктант, пожалуй, одно из самых распространенных упражнений, используемых учителем на уроках русского языка. Его не вытеснили ни так популярные сейчас тесты, ни творческие работы. К сожалению, далеко не у всех школьников диктант вызывает радостные чувства. У многих сложилось стойкое убеждение, что это что-то трудное, скучное и придуманное специально для того, чтобы мучить бедных детей:

«... злополучная диктовка была наконец закончена»
(Л. Чарская. *Первый день*);

«... с арифметикой было покончено, начался диктант. Аркадий Иванович заходил вдоль стены и *особым, сонным голосом, каким никогда не говорят люди*, начал диктовать»
(А. Толстой. *Детство Никиты*);

«Директор, зеленый, как обои его кабинета, и *медлительно-безрадостный, как диктант*, снял телефонную трубку и поднес ее к уху»
(Л. Кассил. *Конduit и Швамброния*).

Некоторые авторитетные ученые тоже сомневаются в необходимости и эффективности такой формы работы. Так, например, профессор МГУ филолог И. Г. Милославский пишет: «Убежденность в том, что знание родного, русского, языка — это именно умение писать без ошибок, проникло так глубоко, что руководители ряда регионов предлагали ввести диктант для чиновников как экзамен по русскому языку. Полезно, однако, задуматься над тем, какую реальную жизненную ситуацию использования языка моделирует именно дик-

тант. Если нам надо сохранить или размножить какой-либо текст, то мы, вероятнее всего, обратимся к ксероксу (для письменного текста) или к диктофону (для устного). Вряд ли мы станем этот текст самостоятельно записывать, тревожась в первую очередь, если не исключительно, отсутствием в записи орфографических или пунктуационных ошибок» [Милославский 2009, URL].

Дело в том, однако, что все вышеприведенные высказывания касаются контрольного диктанта, проверяющего усвоение орфографических и пунктуационных норм, который во времена Ф. И. Буслаева называли «полицейским». Между тем современная лингводидактика располагает большим арсеналом типов и видов диктантов, которые помогают решить самые разнообразные задачи урока: быстро проверить не только правописные умения, но и умения, полученные при изучении лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса; помочь ученику создать и усовершенствовать собственный текст; обогатить словарный запас и дать представление о слове как о знаке культуры; расширить кругозор, став источником познавательной информации; снять психологическую напряженность на уроке; повысить мотивацию к изучению родного языка и многие другие.

Особенности проведения некоторых видов диктантов освещены в научных статьях, малая часть которых приводится нами в Списке литературы. Истории, теории и практике вербальных и невербальных диктантов посвящены изданные в Хакасском государственном университете монографии [Теория и практика вербальных диктантов 2018; Языковые и неязыковые диктанты 2018], в книге профессора Красноярского государственного педагогического университета

В. Я. Булохова описано 100 разновидностей диктантов [Булохов 1994].

Цель данного учебного пособия гораздо скромнее – познакомить студентов, которые начали осваивать курс методики обучения русскому языку, с теми диктантами, которые давно и прочно вошли в школьную практику, и с теми, эффективность которых доказана учеными, но они пока не получили широкого распространения в школе. Прежде всего это диктанты, с помощью которых решаются задачи развития речи, – творческий, свободный, восстановленный, по аналогии.

В пособии представлена классификация диктантов, описана методика их проведения, приведены многочисленные примеры текстов диктантов, чтобы начинающий учитель смог сориентироваться, работу какого объема и какого уровня сложности можно предложить ученикам того или иного класса.

Наряду с традиционными, классическими названиями видов диктантов читатель встретит и авторские, окказиональные квазитермины, предназначенные прежде всего для школьников: «диктант-кроссворд», «диктант-соревнование», «не диктант, а песня» и подобные.

Чем богаче арсенал методов обучения и контроля, которыми владеет учитель, тем эффективнее его работа, поэтому желаем удачи в пополнении методической копилки.

1 ДИКТАНТ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА. КЛАССИФИКАЦИЯ ДИКТАНТОВ

В словаре методических терминов диктант (от лат. *dictare* – диктовать) определяется как вид письменной работы, записывание воспринятого текста [Азимов 2009, с. 62]. В лингводидактике диктант рассматривают как один из практических методов формирования учебно-языковых, правописных и речевых умений, как общепредметный тип упражнений, как относительно универсальный тип письменных проверочных работ [Гадалова 2018; Теория и практика вербальных диктантов 2018; Языковые и неязыковые диктанты 2018]. Опыт проведения Тотального диктанта свидетельствует, что он стал и средством формирования аксиологического (ценностного) отношению к языку как национальному достоянию.

Существующая в настоящее время многоуровневая классификация видов диктантов опирается на исследование М. Т. Баранова [Баранов 1975]. Обобщив опыт предшественников и современников (М. В. Ушинского, Л. П. Федоренко, К. Г. Лидман-Орловой, Т. А. Ладыженской) он предложил делить диктанты по цели написания, по типу восприятия, по структуре дидактического материала, по времени предупреждения ошибок или объяснения написанного, по степени сохранности диктуемого текста (см. таблицу 1).

В зависимости от основания классификации один и тот же диктант может попадать в разные группы. Так, например, если на уроке после изучения новой орфографической темы учитель диктует слова с изученной орфограммой, но перед записью просит ученика объяснить, какую орфограмму и почему он напишет, то по цели проведения это будет обучающий

диктант, по типу восприятия – слуховой, по структуре диктуемого – словарный, по форме записи – вербальный, по времени предупреждения ошибок – предупредительный, по сохранности исходного текста – дословный.

Таблица 1 – Классификация диктантов

<i>Основание классификации</i>	<i>Виды диктантов</i>
Цель проведения	Обучающий, контрольно-обучающий, контрольный
Тип восприятия	Слуховой, зрительно-слуховой, немой
Структура дидактического материала	Слова, словосочетания, предложения (фразы), текст
Форма записи	Вербальный, кодированный (графический)
Время лингвистического анализа, направленного на предупреждение ошибок или объяснение написанного	Предупредительный, подготовленный, объяснительный, «Проверяю себя»
Сохранность исходного дидактического материала	Сплошной (дословный); операционный (с изменением текста): выборочный, распределительный, выборочно-распределительный, графический, творческий, свободный и под.

2 ВИДЫ ДИКТАНТОВ

2.1 Виды диктантов по цели проведения

По цели проведения диктанты делятся на обучающие, контрольно-обучающие и контрольные.

Контрольные диктанты проводятся в начале учебного года с целью диагностики и определения перспектив для продолжения обучения, после изучения больших разделов с целью проверки прочности знаний и навыков по той или иной правописной теме и в конце учебного года как показатель результативности изученного курса. Контрольный диктант – это полностью самостоятельная работа учащихся, в ходе которой они должны понять содержание текста и записать его без изменений и сокращений, без искажения смысла и без орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Контрольному итоговому диктанту могут предшествовать небольшие проверочные диктанты после изучения локальной темы – подготовленные, выборочные, творческие и др.

Приведем текст контрольного диктанта для учащихся 6 класса, закончивших изучать тему «Имя прилагательное». Обращаем внимание, что это диктант повышенной сложности и рассчитан на детей с хорошей лингвистической подготовкой.

Когда корабли уходят в далекие кругосветные путешествия, им снятся неизвестные страны с ярко-зелеными лесами, серебряными ручьями и старинными замками, в которых живут юные принцессы. Ранним утром юго-западный ветер надувает их белоснежные паруса, и корабли, словно лебединая стая, уплывают в море. Никогда корабли не задерживаются возле прибрежных скал, выбирают путь полегче и обходят их стороной. Неприступные скалы пугают их. Но скалы вовсе не страшны. Каждая из них втайне мечтает о

своем корабле, который придет когда-нибудь и останется с ней навеки. Осенней ночью, когда морские волны с шумом разбиваются о низкий песчаный берег, скалы забывают все обиды и печально шепчут: «Счастливого пути, корабли! Поскорей возвращайтесь в родные края!» И корабли возвращаются. На их мачтах развеваются разноцветные флаги: русские, французские, немецкие, – как будто корабли приветствуют родные берега. (124 сл.) [Волкова 2003, URL].

Исследования показывают, что далеко не все дети, особенно младшие школьники, умеют писать слуховые диктанты: не осознают, зачем учитель читает сначала весь текст целиком, затем предложение и потом его части. Г. Г. Мисаренко отмечает: «Непонимание главного – зачем я слушаю то, что мне диктуют – означает, что мыслительная работа учеников в эти моменты хаотична и, следовательно, малоэффективна» [Мисаренко 2007, URL]. Задача учителя – объяснить детям, что можно извлечь из читаемого. Поэтому методика проведения контрольного диктанта может быть следующей. Сначала учитель медленно и выразительно читает вслух весь текст. Во время слушания ученик должен отметить наличие вопросительных и восклицательных предложений, предложений с прямой речью, имен собственных, особенно географических названий, созвучных общеупотребительным словам. После первого чтения учитель объясняет значение неизвестных учащимся слов и записывает их на доске.

Далее текст читается по предложениям: сначала учитель читает все предложение (в это время дети должны составить общее представление о структуре предложений, в частности, о наличии одной или нескольких грамматических основ, о наличии однородных членов предложения, обращений, вводных конструкций, обособленных членов предложения), а затем

диктует его по смысловым частям. Школьники должны приступать к записи предложения только по окончании его чтения учителем. Нельзя допускать распространённого среди учащихся стремления торопливо записывать диктуемое тогда, когда учитель ещё не окончил чтение.

После записи всех предложений текст диктанта читается учителем повторно с более продолжительными паузами после каждого предложения, чтобы учащиеся успели проверить правильность написания слов, исправить выявленные ошибки, дописать слова, если они были пропущены (нормы оценки контрольного диктанта см. в Приложении А).

Контрольный диктант нередко сопровождается дополнительными заданиями – грамматическими, речевыми, стилистическими. Приведем примеры подобных заданий:

- *выполните орфографический анализ слов...;*
- *составьте пары предложений с омонимичными словами: то же – тоже, несмотря на – не смотря на;*
- *выполните пунктуационный анализ предложений...;*
- *выполните синтаксический анализ предложения...;*
- *составьте схему предложения...;*
- *подчеркните однородные члены предложения (обособленные обстоятельства, грамматические основы, ...);*
- *разберите по составу слова...;*
- *выполните словообразовательный анализ слов...;*
- *письменно объясните значение слов...;*
- *подчеркните устаревшие слова и объясните их роль в тексте;*
- *подберите синонимы к словам...;*
- *выпишите из ... абзаца эпитеты;*
- *сформулируйте тему и главную мысль текста;*

- передайте основной смысл текста одним сложным предложением (сжато передайте содержание последнего абзаца).

Контрольно-обучающий диктант сочетает обучение (анализ текста до или после записи) с текущим контролем. Это проверочная работа, за которую выставляют оценки.

Цель обучающих диктантов, как словарных, так и текстовых, – формирование навыков грамотного письма, учебно-языковых и речевых умений (в зависимости от вида диктанта). Методика проведения обучающих диктантов весьма разнообразна и будет описана в следующих разделах.

2.2 Виды диктантов по типу восприятия

В зависимости от того, как воспринимают учащиеся диктуемый текст, различают слуховые диктанты, зрительно-слуховые (зрительные) и немые.

При слуховом диктанте текст воспринимается только на слух. При зрительно-слуховом учащиеся сначала видят тот текст, который будет им диктоваться (в учебнике, на доске, на экране), разбирают под руководством учителя трудные с точки зрения орфографии слова и сложные в пунктуационном плане предложения, после пишут под диктовку (текст при этом закрыт). Зрительные диктанты целесообразно использовать в тех случаях, когда в тексте имеются слова, правописание которых необходимо запомнить. Это слова с непроверяемыми безударными гласными, исключения из правил, некоторые наречия, производные предлоги и под.

Так называемый немой диктант – это вид работы, при котором учитель ничего не произносит, а только совершает те или иные действия, учащиеся же описывают действия учителя. Это упражнение развивает наблюдательность, обогащает речь,

служит средством закрепления навыков правописания, т. к. выбор слов и синтаксических конструкций все равно определяется преподавателем, его действиями и предметами, которыми он манипулирует. (По мнению В. Я. Булохова, суть этого упражнения отражает более точное название – *немое изложение-репортаж* [Булохов 2013]). Методика проведения немого диктанта описана Т. А. Ладыженской [Ладыженская 1968]. Приведем выдержки из ее статьи:

«Первый раз при проведении диктанта учитель разъясняет его суть. И затем часть работы выполняется коллективно.

– Сейчас мы с вами будем писать немой диктант. Немым он называется потому, что я ничего не буду произносить, т. е. ничего не буду вам диктовать. Вы будете описывать то, что я стану делать. Допустим, так. (Молча подхожу к двери класса, открываю ее, заглядываю в коридор и вновь прикрываю дверь.) Что я делала? Как бы ты это описал? А что бы записал ты? А ты?»

«Вот план действий для диктанта в пятом классе по теме «Приставки и предлоги»:

1. Отодвигаю стул и сажусь за стол.
2. Беру журнал, оглядываю класс, отмечаю отсутствующих и закрываю журнал.
3. Беру блокнот, карандаш, подхожу к стенгазете, рассматриваю ее и записываю что-то в блокнот.

Намечая такой план действий, можно предвидеть, что учащиеся будут использовать простые предложения с однородными сказуемыми. Поэтому необходимо повторить заранее соответствующие пунктуационные правила. Можно также предположить, что, описывая действия одного и того же лица, дети будут повторять слово *учительница*. Поэтому целесообразно поставить вопрос о том, как можно избежать неоправ-

данного повтора. Дается еще одно указание: нужно стремиться к тому, чтобы при описании действий получился связный текст. Для этого необходимо, записывая новое предложение, продумывать его связь с предыдущим. И, наконец, последнее указание: выделить приставки и предлоги».

«О том, какие разные (по содержанию и языковому оформлению) получают диктанты, можно судить по приведенным ниже описаниям одного и того же действия у двух учеников:

Т. А. открывает портфель и вынимает оттуда марки. Потом она берет кисточку и клей и приклеивает марку к конверту.

Т. А. что-то долго ищет в своем портфеле. Всё уже пересмотрела. Потом она берет тетрадь, перелистывает ее и облегченно вздыхает: нашла! В руке у нее марки. Теперь она приклеивает марки к большому конверту. Так вот зачем нужны были кисточка и клей!».

Словарный немой диктант предполагает, что учитель показывает рисунки, фотографии, видео с изображением предметов (они могут быть объединены в тематические группы), а дети записывают слова-названия. Например: *апельсин, бинокль, велосипед, гитара, корзина, рюкзак, салют, стадион, фотоаппарат, шоколад* (5 кл.).

2.3 Виды диктантов по структуре дидактического материала

По структуре дидактического материала диктанты делятся на словарные, словосочетательные, фразовые, текстовые.

Словарный диктант – это вид диктанта, при котором диктуются отдельные слова, а не предложения, что позволяет сконцентрировать внимание учащихся на трудных орфограммах. Кроме того, словарные диктанты обогащают словарный

запас детей, приобщают к национальной и мировой культуре, закреплённой в слове.

Слова могут быть сгруппированы по алфавиту, по типам орфограмм, по видам орфограмм, по смыслу и др. Например:

1) *филантропия, философия, филармония, филология, филателия*. Дополнительное задание: греческий корень *фил* обозначает «любовь к чему-то». Он входит во многие сложные слова, общий смысл которых – «любящий что-то». Объясните, любовь к чему обозначают записанные слова [Бондаренко 2001, URL];

2) *кристаллический – кристальный, металл – алюминий, артиллерия – кавалерия, жужжать – дрожать, баллы – цимбалы, иммиграция – эмиграция, дилемма – проблема, балл (оценка) – бал (танцы), расчёт, расчётливый – рассчитывать, рассчитать, принцесса, клоунесса, – директриса, биссектриса* [Могу писать, URL];

3) *идти – прийти, долина – равнина, худший – лучший, шествовать – шефствовать, обаяние – обоняние, эскалатор – экскаватор, хвастливый – хвостатый, макать – вымокнуть, расцвести – рассвети, расцвет – рассвет* [Там же].

Повышает орфографическую грамотность школьников словарный самодиктант «Однокоренные слова». К диктуемому учителем словарному слову необходимо подобрать не менее пяти однокоренных слов. Например:

1. *Очаровательный – (чары, очаровать, чародей, очаровать, разочарование, ...).*

2. *Репетировать – (репетиция, репетитор, репетиционный, репетиторский, репетиторство, ...).*

3. *Систематизировать – (система, бессистемно, системный, систематически, систематизация, ...).*

4. *Дифференцировать* – (дифференциация, дифференциальный, дифференцирование, дифференцироваться).

5. *Инициатива* – (инициативный, инициатор, инициативно, безынициативный, неинициативный, ...) [Вакулина 2017, с. 22].

Разновидностью словарного диктанта является диктант-алфавит, состоящий максимум из 29 слов на каждую букву русского алфавита (кроме букв *й, ь, ы, ь*). Диктант может быть предложен учителем или подготовлен учеником, слова могут быть продиктованы сразу по алфавиту, а могут быть даны в произвольном порядке с последующим заданием расположить их по алфавиту.

Тематический диктант-алфавит состоит из слов, подобранных не только по алфавиту, но по определенным темам, например, «Театр», «Спорт», «Армия и флот», «Цветовая гамма» и другие. Вариантом этого диктанта является терминологический диктант-алфавит. Например: *алфавит, безударные гласные, восклицательное предложение, грамматическое значение, диалог, знаки препинания, ...*

Еще одним вариантом этого вида диктанта является диктант-пазл. При проведении этого диктанта необходимо вставить недостающие «пазлы»-слова в предложенную цепочку слов. Например: *баскетбол, велогонки, гимнастика, (футбол), хоккей; багряный, иссиня-чёрый, (коричневый), оранжевый, фиолетовый; двести, девяносто, миллион, миллиард, одиннадцать, (триста), четыреста.*

При проведении словарно-смыслового диктанта (словарно-семантического, диктанта-кроссворда, диктанта «Угадай словечко») учитель диктует не само слово, а его лексическое значение. Дети должны догадаться, о

каком слове идет речь, назвать его, а затем записать. Например:

1. *Человек со странностями (чудак).*
2. *Небольшая книжка, сшитая в виде тетради (брошюра).*
3. *Дикая роза с ярко-красными ягодами (шиповник).*
4. *Группа экспертов, определяющая призовые места (жюри).*
5. *Инструмент для прокалывания отверстий (шило).*
6. *Из горячего колодца через нос водица льется (чайник).*
7. *Прикрывать глаза от света (щуриться)* [Рабочая тетрадь 2019, с. 31].

Разновидностью словарно-смыслового диктанта является диктат «Три попытки. Чтобы отгадать слово, детям предлагается три попытки – от наиболее сложного для них определения к наиболее очевидному. Приведем фрагмент такого диктанта, составленного учениками 5 класса под руководством учителя Н. В. Трофимовой [Трофимова 2019]:

ЖЮРИ 1. Это несколько человек, которые оценивают кого-то. 2. Они следят за правильным выполнением задания. 3. Их еще можно назвать судьями. **ПАРАШЮТ** 1. Он находится в рюкзаке за спиной. 2. Он раскрывается, когда дергают за кольцо. 3. С ним прыгают с большой высоты. **АРЕНА** 1. На ней проводились бои гладиаторов. 2. Она круглая. 3. Она есть в цирке.

Проведение этимологического словарно-смыслового диктанта возможно при условии, что учитель знакомит детей с этимологией словарных слов или лингвистических терминов [Левушкина 1999]. Тогда во время диктанта учащимся предлагается этимологическая справка (полная или сокращенная), по которой они должны отгадать слово. По справедливому замечанию С. И. Львовой, «большинство слов по происхождению очень образны и выразительны, и этимология

как бы возрождает эту метафоричность: *вотчина* – от *отец*, *мятеж* – от *мять*, *ошеломить* – от *шлем* (букв.: «ударить по шлему, по голове»)» [Львова 2000, с. 3].

Ниже приводится этимологический словарно-смысловой диктант для учащихся 5–6 классов.

1. *Название дерева, которое во время цветения выглядит пёстрым, рябым (рябина).*
2. *Это старое, ветхое мясо, припасённое впрок (ветчина).*
3. *Обычно это прилагательное используют со словом лес. Это ничем не потревоженный в своём сне, в своей дрёме лес (дремучий).*
4. *Буквально это глагол обозначает «подарить город» (наградить).*
5. *Этот маленький предмет надевают при шитье на палец (перст), чтобы защитить его от уколов иглы (напёрсток).*
6. *Так называли странников, которые возвращались из святых мест с пальмовой ветвью (паломник).*
7. *Первоначально этот глагол обозначал «ходить от одного скита (небольшого монастыря) к другому», теперь имеет значение «переходить, переезжать из одного места в другое, проводить жизнь в странствиях» (скитаться).*

Задание усложняется, если учитель, чтобы дети узнали слово, называет только то, к которому оно восходит по происхождению, не указывая его лексического значения. Например:

Это слово произошло от...

- 1) лат. *patria* (*патриа*) – патриот
- 2) лат. *trado* (*традо*) – традиция
- 3) лат. *festas* (*феста*) – фестиваль
- 4) лат. *plane* (*плане*) – планета
- 5) лат. *filius* (*филиус*) – филиал
- 6) лат. *litera* (*литера*) – литература

7) лат. *milis* (*милис*) – *милиция*

8) итал. *soldo* (*сольдо*) – *солдат* [Левушкина 2018, с. 206].

Материалом для диктанта могут служить словосочетания. Как и слова, словосочетания можно сгруппировать по самым разным признакам. В качестве примера предлагаем «Диктанты с приключениями», составленные Н. А. Борисенко по известным книгам для детей:

1) *В захудалом городишке, на берегу Миссисипи, местный беспризорник, посвящение в пираты, упоительное времяпрепровождение на лесистом острове, яичница из черепашьих яиц, благородный поступок, дом с привидениями, кровавая трагедия на кладбище, неопровержимая улика, встреча в пещере, двенадцать тысяч долларов. (М. Твен. Приключения Тома Сойера);*

2) *Моряк на деревянной ноге, содержимое матросского сундука, таинственная карта, джентльмены удачи, на поиски сокровищ, незнакомая местность, радость исследователя неведомых стран, неприступные скалы, возле устья какой-то речонки, развевался черный пиратский флаг, предстоит нешуточная схватка, никуда не годные стрелки, старинные английские, французские и испанские монеты. (Р. Стивенсон. Остров сокровищ);*

3) *Кругосветное путешествие по тридцать седьмой параллели, через Атлантический океан, в Южном полушарии, у берегов Патагонии; рассеянность ученого, побывали в Чили, в Аргентине и в Австралии; препятствия на пути к цели, землетрясение и наводнение, в Новой Зеландии, высадить на необитаемый остров, неожиданная развязка, благополучное возвращение в Шотландию. (Ж. Верн. Дети капитана Гранта)*

Дополнительные задания: узнать произведение и в конце диктовки записать автора и название книги; дописать еще 2–3 словосочетания по данной книге или с некоторыми из этих словосочетаний составить свои предложения; по опорным словам передать сюжет произведения или рассказать о самой книге [Борисенко 2001, URL].

Диктант-предложение – это большое предложение, которое необходимо записать и объяснить незнакомые слова, орфограммы, знаки препинания. Часто это специально сконструированные предложения-шутки или фрагменты из произведений русской классической литературы. Например:

1) *На дощатой веранде близ конопляника под аккомпанемент виолончели небезызвестная вдова подъячего веснушчатая Агриппина Саввишна исподтишка потчевала винегретом, варениками и другими яствами коллежского асессора Аполлона Фаддеича.*

2) *Александр Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья, где соединялось всё, что он считал самым привлекательным в мире: архипелаги легендарных островов, песчаные дюны, заросшие цветами, пеннистая морская даль, тёплые лагуны, сверкающие бронзой от обилия рыбы, вековые леса, смешавшие с запахом солёных бризов запах пышных зарослей, и, наконец, уютные приморские города. (К. Паустовский)*

Фразовый диктант состоит из отдельных нумерованных фраз-предложений на одну смысловую тему, отраженную в заголовке. Проводится и как контрольный, и как обучающий при изучении всех разделов школьной программы. Нередко используются как этап подготовки к сочинению, которое выполняется на другом уроке.

При подборе тематически сгруппированных предложений можно обратиться к литературно-художественным, публицистическим, научным текстам (ссылки на научные лингвистические статьи, которые можно использовать для составления фразовых диктантов, даются в статье Т. А. Остриковой [Острикова 2016]). Кроме того, можно использовать мнемонические фразы-шутки, помогающие освоить правописание непроверяемых слов, например, такие: *Кот, который сидел в котле, съел котлету. Павел носит пальто, а Костя носит костюм. А сим мы призываем запомнить слово асимметрия. На столе карбонады и маринады, а в химии – фосфаты и карбонаты. Дрожжи не могут дрожать, возжи не могут визжать, а те, кто умеет жужжать, совсем не хотят дребезжать.* Большим дидактическим потенциалом обладают фразовые диктанты, составленные из цитат известных людей на значимую для детей тему, из афоризмов, пословиц и поговорок, парадоксов, иносказаний и под.

Приведем примеры фразовых диктантов.

***В школьном кабинете географии
(пунктуационный диктант, 5 класс)***

1. Вы заходили в наш кабинет географии?
2. На стенах висят карты, таблицы, схемы.
3. Слава, ты заметил новый глобус на столе у учителя?
4. Учитель рассказывал о знаменитых путешественниках, и мы внимательно слушали его.
5. «Какую тему вы сегодня изучали на уроке географии, Максим?» – поинтересовалась бабушка [Фалина 2004, с. 45].

Цветы в вазе

***(орфографическая тема – слитное и раздельное написание
НЕ с прилагательными и причастиями)***

1. В вазе стояли нераспустившиеся, некрасивые цветы.

2. В вазе стояли ещё не распустившиеся, ещё некрасивые цветы.

3. В вазе стояли ничуть не распустившиеся, нисколько не красивые цветы [Острикова 2016, с. 121].

**Мемориальный Музей-квартира А. С. Пушкина
(орфографическая тема – правописание Н/НН
в прилагательных и причастиях)**

1. Кабинет Пушкина восстановлен на основе плана, нарисованного в феврале 1837 года В. А. Жуковским.

2. В кабине много подлинных вещей: стулья с плетеными спинками, большой деревянный стол, турецкая сабля в серебряных ножнах, трость с гравированной надписью «Пушкин».

3. На столе стоит чернильница с арапчонком, подаренная Пушкину его другом Павлом Нащокиным.

4. Каминные часы остановлены в 2 часа 45 минут, в момент смерти поэта.

5. В кабинете воссоздана огромная пушкинская библиотека, в которой было много старинных книг [пример мой – О. А.].

Фразовые диктанты могут решать и задачи речевого развития учащихся, если предлагать задание дополнить или изменить предложения так, чтобы получился связный текст; устно или письменно объяснить смысл записанных изречений; выразить ту же мысль, используя другую синтаксическую конструкцию, и подобные.

Текстовый диктант, как ясно из названия, пишется по связному тексту, отвечающему нормам современного литературного языка и доступному по содержанию ученикам данного класса. Чтобы сделать процесс написания диктанта интересным и, как следствие, более эффективным, опытные учителя в качестве тренировочных диктантов используют специально составленные (лучше вместе с детьми) тексты шуточ-

ного характера, насыщенные словами с определенной группой орфограмм или предложениями на определенные пунктуационные правила, или подбирают тексты познавательного характера. Приведем примеры таких диктантов:

1) *Выбегая из трамвая, я увидел вертолет. В наших лужах утопая, он тихонько полз вперед. Я, решив помочь пилоту, подбегаю к вертолету и, толкая вертолет, вместе с ним ползу вперед. А пилот сидит, зевая, и не хочет мне помочь! Все на свете проклиная, я тогда помчался прочь [Кленицкая 2005, URL].*

2) *СНОВА и СНОВА семиклассники мечтали начать новую жизнь. Каждый раз после родительского собрания или выставления четвертных оценок они собирались начать СЫЗНОВА свою школьную карьеру. ВО-ПЕРВЫХ, выполнять всё, что задано НА ДОМ: писать упражнения, решать ЗАНОВО задачки, учить НАИЗУСТЬ стихи и т. д. ВО-ВТОРЫХ, они честно намеревались вести себя ПО-ИНОМУ на уроках: рассказывать НА ПАМЯТЬ по три параграфа, не выть ПО-ВОЛЧЬИ, не скакать ПО-ЗАЯЧЬИ, не плестись к доске ЕЛЕ-ЕЛЕ, а выходить бодрым шагом и ТОТЧАС отвечать на вопросы учителя. В-ТРЕТЬИХ, они искренне желали ПО-НАСТОЯЩЕМУ быть прилежными и вежливыми учениками. Но МАЛО-ПОМАЛУ все благие намерения сходили на нет. ВПОСЛЕДСТВИИ выяснялось, что СНАЧАЛА надо повторять весь курс чуть ли не со второго класса, а для этого надо ДОТЕМНА сидеть за книжками. А ведь жизнь-то продолжается! Вон сколько вокруг интересного!*

СПРАВА И СЛЕВА, СПЕРЕДИ и СЗАДИ окружают тебя многочисленные соблазны: новый фильм, встречи с друзьями, футбольный матч... Пропустить день рождения друга или не пойти с подругой на дискотеку? Это не ПО-ТОВАРИЩЕ-

СКИ! В КОНЦЕ КОНЦОВ всё оставалось ПО-СТАРОМУ: масса времени тратилась, по мнению взрослых, ВПУСТУЮ, но ведь и взрослые ВТАЙНЕ понимали, что жизнь не ограничивается учебой и уроками, и их чаду НЕРЕДКО так нужно, одевшись ПО-ПРАЗДНИЧНОМУ, отправиться на свидание или на вечеринку, а им, взрослым, только и остается, что вздыхать совсем ПО-ДЕТСКИ и размышлять ПО-ВЗРОСЛОМУ о быстротечности земного существования [Седова, URL].

3) *«Сказка о рыбаке и рыбке» – любимая сказка многих: и детей, и взрослых. А существует ли на самом деле золотая рыбка или она плод воображения и фантазии Пушкина?*

Золотая рыбка – это китайский карась, и в диком виде он встречается в странах юго-восточной Азии: в Корее, Китае и Японии. Упоминание о золотой рыбке в китайской литературе относится еще к VII веку, и сохранилась она также и в памятниках китайского искусства: на картинах, фарфоровых вазах, в резьбе безделушек. Попала она даже в герб Китая.

Сегодня золотая рыбка – жительница наших аквариумов, и нынешние ее разновидности: веерохвост, вуалехвост, звездочет, телескоп и другие – уже мало напоминают своего предка и свидетельствуют о неограниченной возможности влияния человека на природу [Сайт учителя, URL].

По мнению проф. М. Р. Шумариной, «одним из приемов оживления интереса к диктанту является подбор текстов, которые не только содержат необходимые орфограммы и пунктограммы, но и привлекают ученика содержанием, подчас неожиданным» [Шумарина 2016, с. 236]. Так в её педагогической практике появились диктанты-«недиктанты: «Не диктант, а поэма...» (отрывок из «Медного всад-

ника» А. С. Пушкина), «Не диктант, а притча...» (Притча о двух волках в человеке), «Не диктант, а анекдот...» (исторический анекдот о баснописце И. А. Крылове), «Не диктант, а детектив...» (отрывок из романа Б. Акунина «Пелагия и белый бульдог»), «Не диктант, а объедение...» (рецепт шоколадного торта) [Там же].

Большая подборка интересных текстов, которые можно использовать в 5 классе, содержится в книге И. Винокуровой и С. Наумовой «Увлекательные диктанты по русскому языку для начальной школы» [Винокурова 2014]. Авторы предлагают писать не просто диктанты, а диктанты-сюрпризы, которые состоят из двух частей: первая часть – это традиционный диктант, а вторая и есть сюрприз. Это интересный текст, в котором содержится неожиданная информация или интересные сведения. Иногда у диктанта есть завлекающее название, которое полностью раскрывается именно во второй части [Там же, с. 5]. В качестве примера приведем текст диктанта-сюрприза по теме «Безударные падежные окончания существительных».

Эскалатор

Первый эскалатор в мире появился в парке Америки как аттракцион. Он был в виде дорожки без ступеней и поручней. Первый эскалатор в Англии был открыт в самом большом магазине страны. По задумке директора, установка «едущих ступеней» заманит новых покупателей. (39 сл.)

- *Однако когда 16 ноября 1898 года эскалатор был запущен, то мало кто из покупателей решился им воспользоваться. Переволновавшихся посетителей, отважившихся все-таки прокатиться на этом «адском устройстве», в конце пути встречали служащие магазина и предлагали нюхательную соль – до того страшной представлялась поездка.*

Для обобщающего повторения всех правописных тем школьной программы созданы обучающие диктанты, объединенные сквозным сюжетом и героями. Например, «Детектив в диктантах» Т. Л. Служевской состоит из 32 текстов, задуманных, по признанию автора, как отдельные главы единого повествования детективного характера (по типу «мыльных опер») [Служевская 1995], обобщающие диктанты Л. В. Великовой – это небольшие забавные истории из жизни наших современников – студентки, пожарного, милиционера, дирижера [Великова 2016].

2.4 Виды диктантов по форме записи

По форме записи диктанты делятся на вербальные (словесные) и кодированные (графические). Графический диктант – это кодирование вербального текста с помощью схем, букв, цифр или других знаков, т. е. вместо записи слова, словосочетания или предложения дети составляют схемы предложений, вписывают в специальную форму букву-орфограмму, ставят точку или какой-либо другой знак, заштриховывают нужную клетку и под. Графические диктанты не используют на этапе первичного закрепления, это средство быстрой проверки знаний и умений учащихся. В методической литературе можно найти описание разнообразных графических диктантов. Приведем примеры некоторых из них.

Тире между подлежащим и сказуемым (5 класс)

Послушайте предложение, определите, должно ли быть в нем тире между подлежащим и сказуемым, и, не записывая самого предложения, поставьте плюсики в нужный столбик.

1. Морская гладь как пустыня.
 2. Первая наша остановка – остров Тире.
 3. Суша под ногами – твердая, каменистая почва.
 4. Тихая бухта острова Тире – удобное место для стоянки кораблей.
 5. Воздух неподвижен.
 6. Лишь одно нарушает безмолвную тишину.
 7. Этот звук – отдаленный звук прибоя.

	Есть тире	Нет тире
1.		+
2.	+	
3.	+	
4.	+	
5.		+
6.		+
7.	+	

Образец записи в тетрадях учащихся

Последовательно соедините все плюсики (точки). Если вы все сделали правильно, то у вас должна получиться цифра пять [Диктант составлен студенткой филологического факультета Челябинского педуниверситета Ю. Смирновой].

Тире между подлежащим и сказуемым (5 класс)

- [— — **ВОТ** =]. *Точность и краткость – вот первые достоинства прозы.*
 [— — **ЭТО** =]. *Художественная литература – это искусство слова.*
 [**□** — **□**]. *Жизнь человека – чудо из чудес.*
 [**□** — **□**]. *Шутки шутить – людей мутить.*

От обычного составления схем предложения этот вариант графического диктанта отличается тем, что схемы здесь составляются не после записи всего предложения, а вообще без этой записи. В отдельных случаях предложение может быть записано, но уже после составления его схемы, когда важно проверить правильность её составления. «Преимущество графического диктанта перед обычным составлением схем предложений, – отмечает Т. А. Граф, – заключается в том, что он развивает у обучающихся своего рода «грамматическую зоркость», учит их воспринимать на слух не только конкретное содержание текста, но и грамматическую структуру» [Граф 2017, с. 124].

**Проверяемые безударные гласные в корне слова
(5 класс)**

Подумайте, какая безударная гласная должна быть в корне слова. Запишите её в соответствующую клеточку.

Слова для диктовки: 1) поласкать (котенка), 2) недалеко, 3) долина, 4) малина, 5) варенье, 6) часы, 7) полоскать (горло), 8) трава, 9) росинка, 10) схватить (мяч), 11) отварить (овощи), 12) дожди, 13) запах, 14) плодовые (деревьа), 15) очаровательный (ребёнок), 16) преподаватель, 17) кормить (лебедей), 18) перемахнуть (через забор), 19) столовая, 20) спасатель, 21) (несколко) частей, 22) закалять (организм), 23) холмистая (местность), 24) закатился (под стол), 25) выпадает (снег).

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

Закрасьте красным цветом клеточки, в которых вы написали букву О. Сверьте с образцом [Вовк 2017, с. 5].

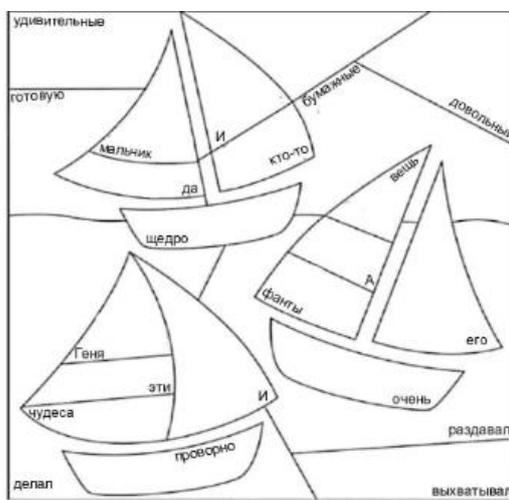
Правописание приставок пре-/при-

Начертите прямоугольник 3x5. Послушайте слова, которые диктует учитель. В каждую клеточку запишите соответствующую букву – Е или И. Соедините сплошной чертой все буквы Е. Сверьте свой результат с образцом [пример мой – О.А.].

1. Прикарпатье. 2. Приданое. 3. Премудрость
4. Приподнять. 5. Пререкаться. 6. Приручить
7. Преграда 8. Прекратить 9. Премудрая
10. Привратник 11. Пресечь 12. Прикрепить
13. Притупиться 14. Прибрежный
15. Премьера

И	И	Е
И	Е	И
Е	Е	Е
И	Е	И
И	И	Е

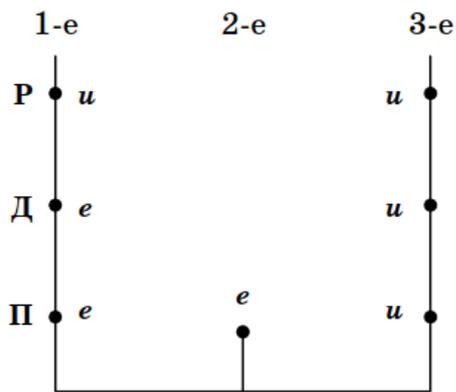
Части речи (орфорисование)



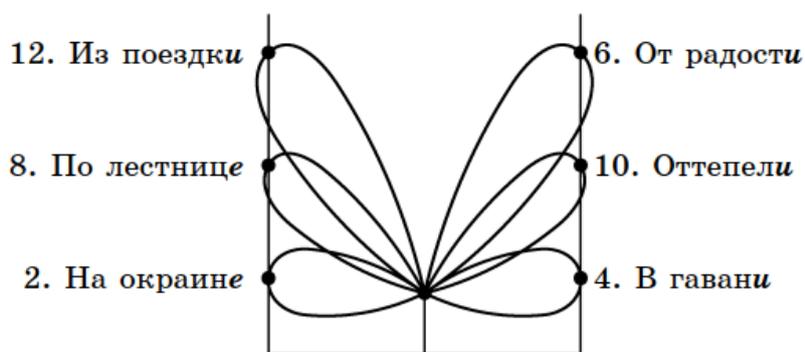
Определите части речи записанных на рисунке слов и закрасьте части рисунка соответствующим цветом: существительные – зеленым, глаголы – синим, прилагательные – голубым, наречия – серым, местоимения – красным, союзы – желтым. Если вы правильно определите части речи, то у вас должно быть 5 существительных, 3 глагола, 4 прилагательных, 4 союза, 3 местоимения, 3 наречия [Строк 2020, URL].

Правописание надежных окончаний существительных (орфорисование)

Начертите схему распределения гласных *е* и *и* в окончаниях существительных, учитывая их склонение и падеж. У Вас получится нечто похожее на печатную букву «ш» с укороченной средней ножкой. Это та сетка, на которую будут накладываться разные узоры.



Послушайте слова, которые диктует учитель. Определите, какое окончание необходимо написать. Поставьте точку на сетке. Последовательно соедините точки плавными полукруглыми линиями. Если вы все сделали правильно, у вас получится шестилистник [Бройде 2014, с. 77–78].



- | |
|--|
| 1. На рояле (м. р.!) 9. В инее |
| 3. В сарае 11. В кителе |
| 5. На причале 13. В покое |
| 7. В тюле (м. р.!) |

2.5. Виды диктантов по времени лингвистического анализа, направленного на предупреждение ошибок или объяснение написанного

По времени лингвистического анализа диктант может быть предупредительным, подготовленным, объяснительным, «Проверяю себя».

Предупредительный диктант проводится с целью предупреждения ошибок и овладения способом действия по применению правила (образцом рассуждения, алгоритмом), поэтому **перед записью** ученик сначала должен объяснить, *как* именно он напишет слово (словосочетание, предложение) и *почему* именно так. Предупредительный диктант рекоменду-

ется проводить как коллективную работу на ранних стадиях закрепления правописного материала. Приведем несколько примеров предупредительных диктантов с образцом устного рассуждения и образцом записи в тетрадях детей.

Проверяемые безударные гласные в корне слова (5 класс)

Запишите под диктовку слова с безударными гласными в корне. Чтобы выбрать правильную букву в корне, нужно объяснить лексическое значение слова через однокоренные слова. При этом подбирайте однокоренные слова так, чтобы безударный гласный оказался под ударением.

Образец рассуждения: застеклить – это вставить стёкла; скрипучий пол – это пол, издающий скрип; солонка – это посуда для соли; сократить выступление – сделать его кратким.

Образец записи: стёкла – застеклить; скрип – скрипучий; соль – солонка; краткий – сократить.

Пятнистый, вредить, обновить, уплотнить, достижение, роскошный, опоздать, осмотреть, полезный, облокотиться, примирить (друзей), укрощать (зверя), объединиться, обогащаться, фильтровать, экзаменовать, измеритель [Рабочая тетрадь 2019, с. 56–57].

Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от существительных (6 класс)

Объясните правописание н/нн в отымённых прилагательных, подключив словообразовательный разбор. Прежде всего убедитесь, что прилагательное образовано от существительного. Вертикальной линией отделите производящую основу, выделите суффикс, подчеркните орфограмму. Помните об исключениях и особых случаях.

Образец рассуждения:

железобетонная стена – это стена из железобетона, основа *железобетон* оканчивается на -н + суффикс -н-, поэтому пишем -нн-; *обеденный перерыв* – это перерыв на обед, к основе *обед* прибавляется суффикс -енн-, поэтому пишем -нн-;

кожаный пояс – это пояс из кожи, кожа – материал, поэтому к основе добавляется суффикс *-ян-* с одной буквой н; *журавлиный клин* – это клин журавлей, к основе *журавл-* прибавляется суффикс *-ин-* с одной буквой н; *юный художник* – особый случай, слово надо запомнить; *безымянный палец* – исключение, слово надо запомнить.

Образец записи: железобетон|ная стена, обед|енный перерыв, кож|аный пояс, журавл|иный клин, юн|ый художник, без|ым|янный палец (искл.).

Соловьиное пение, мужественный поступок, охранная сигнализация, ветреный день, полотняная простыня, стеклянный кувшин, филигранная работа, лубяная избушка, инфекционное отделение, современный лайнер, овчинный тулуп [Рабочая тетрадь 2022, с. 151].

Обособление согласованных определений (8 класс)

Сопоставьте предложения, подчеркнув главные члены. Запишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

Образец записи: Брат пришёл усталый и встревоженный. – Брат, усталый и встревоженный, пришёл поздно.

Образец рассуждения: В первом предложении слова *усталый* и *встревоженный* входят в состав сказуемого, их можно поставить в форму творительного падежа (Брат пришёл усталым и встревоженным), на них падает логическое ударение. Во втором предложении эти слова стоят после определяемого существительного и являются обособленными определениями. Их нельзя поставить в форму творительного падежа.

1. *Ночь была южная, тёплая.* – *Ночь южная, тёплая опустилась на город.* 2. *Бойцы вернулись из разведки утомлённые до последней степени.* – *Бойцы утомлённые до последней степени вернулись только под утро.* 3. *Лес густой и глухой пу-*

гал неизвестностью. – Лес становился более густым и глухим. 4. Она вошла ко мне весёлая, счастливая. – Она весёлая, счастливая рассказывала о поездке на море. 5. Сергей пришёл домой замёрзший и обессиленный. – Замёрзший и обессиленный Сергей, не дожидаясь ужина, сразу лёг спать [Адаева 2021 (2), с. 33–34].

Подготовленный диктант тоже предполагает **перед написанием** текста его анализ под руководством учителя или самостоятельно, однако эта работа носит комплексный характер и требует от учащихся умения планировать свою деятельность.

Работа над текстом подготовленного диктанта проводится в три этапа:

1) учитель объявляет о диктанте и дате его написания, подбирает и тиражирует текст диктанта, чтобы выдать каждому ученику, составляет систему заданий;

2) ученики дома, выполняя задания учителя, анализируют диктант. Как правило, этот анализ включает следующие действия: выяснить или уточнить лексические значения незнакомых слов, выучить слова с непроверяемыми орфограммами, найти и объяснить проверяемые орфограммы, определить структуру предложений, объяснить и запомнить расстановку знаков препинания;

3) написание диктанта в классе.

Приведем пример текста подготовленного диктанта для 6 класса с комплексом заданий [Черепанова 2018, с. 125–126].

(1) Волны швыряют корабль, как щепку. (2) Так пишется в романах. (3) Ерунда. (4) Корабль не щепка. (5) На корабле опытные люди, и он слушается их. (6) Ветер гонит огромные валы. (7) Проектор выхватывает пенные вихри на гребнях. (8) Валы норовят обрушиться на корпус корабля, смять чудо-

вищной тяжестью. (9) Корпус содрогается, скрипит, но скрип тонет в грохоте и свисте воды и ветра. (10) Иногда кажется спасения нет, корабль вдруг поднимает нос, будто хочет опрокинуться. (11) Волна ударяется об острый **форштевень**, крутые борта раскалывают ее пополам. (12) Палубу окатывает солёным дождём. (13) Корабль переваливается через волну, соскальзывает с неё. (14) Вот-вот новая волна поглотит его. (15) Но не успевает она нависнуть над кораблём, как тот выпрямляется и нацеливается на её сверкнувшее в свете прожектора тело. (16) **Мириады** брызг оседают на палубу и превращаются в лёд. (17) Матросы скалывают его топорами, они с трудом держатся на ногах. То и дело хватаясь за **леера**. (По И. Туричину)

Задания

1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Все ли слова и их значения вам знакомы? Если нет, посмотрите их значение в толковых словарях.
3. Выпишите в таблицу слова с безударными гласными в разных морфемах.

Гласные в корне		Гласные в приставке	Гласные в суффиксе
проверяемые	непроверяемые		

4. Найдите в тексте глаголы, выделите в них суффиксы и окончания. Объясните их написание.
5. Сделайте пунктуационный разбор предложений 8, 11, 16. (Подчеркните главные члены предложения. Укажите, простое оно или сложное. В сложном предложении определите, с помощью чего соединяются его части.)
6. Найдите предложения, соответствующие схемам...
7. Выучите выделенные в тексте слова.

В. А. Сидоренков, делясь опытом углубленного изучения русского языка в школе, предлагает на этапе подготовки к диктанту выписать на отдельный листочек те слова, которые ученик считает трудными, и воспользоваться этим листом самоконтроля во время диктовки, чтобы снизить риск ошибок, поддержать уверенность в своих силах, не ослабить интерес к работе. На первый диктант разрешается принести листки с записью любого количество слов, затем количество слов ограничивается учителем, однако ученики должны иметь возможность пользоваться определенное количество раз орфографическим словарем. По мнению В. А. Сидоренкова, даже на контрольных диктантах целесообразно разрешать пользоваться орфографическим словарем, чтобы воспитать у школьников умения самоконтроля и чувство неприятия ошибок, которые, как известно, легче предупредить, чем исправить [Сидоренков 1996, с. 264–266].

К подготовленным диктантам относятся и такие упражнения, как диктант-соревнование и релейный диктант, впервые описанные иркутской учительницей А. А. Семенюк [Семенюк 1990].

Для диктанта-соревнования учитель заранее готовит текст, куда включаются слова и предложения на все изученные за четверть правила. За две недели до проведения диктанта учитель сообщает 1) трудные слова, которые необходимо выучить, 2) слова, значение которых необходимо посмотреть в толковом словаре, 3) правила, которые необходимо повторить, 4) упражнения, которые необходимо выполнить устно или письменно.

Релейный диктант тоже проводится раз в четверть, но составляется из материала тренировочных и контрольных работ, выполненных учащимися за этот промежуток времени. За

две недели до релейного диктанта учитель объявляет о дне его проведения и предлагает ученикам просмотреть свои письменные работы, особое внимание обращая на слова и предложения, в которых были допущены ошибки.

При проведении объяснительного диктанта анализ написанного проводится **после записи**. Объяснительный диктант может иметь варианты по полноте лингвистического анализа, по характеру диктуемого текста (отдельные слова и словосочетания, предложения, связный текст), а также по методике проведения: в одних случаях проверяется и анализируется уже полностью записанный текст (с опорой на правильную запись на доске или экране), в других – один из учеников пишет диктант на доске, а обсуждение написанного происходит после записи каждого предложения.

Диктант с обоснованием, выделяемый в последнее время некоторыми методистами в отдельную группу диктантов, предполагает самостоятельное *письменное* (графическое) объяснение орфограмм или пунктограмм учеником.

Диктант «Проверяю себя, предложенный учителем А. И. Кобызовым [Кобызов 1962], – это вид контрольно-обучающего диктанта, который отличается высоким уровнем самоконтроля учащихся. Особенностью диктанта является то, что после его написания учащиеся имеют право задать учителю любой вопрос, касающийся правописания, получить ответ на него, исправить ошибку, и оценка за это не снижается. Кроме того, после записи разрешается пользоваться словарем и различными справочниками. При проведении диктанта «Проверяю себя» учебная инициатива исходит не от учителя (как при объяснительном), а от учащихся. Вопросы и другие способы самопроверки поощряются, исправления тоже, но и оценивается такой диктант строже обычного.

2.6 Виды диктантов по сохранности исходного дидактического материала

По сохранности исходного дидактического материала диктанты делятся на сплошные (дословные) и операционные (с изменением текста), причем изменения исходного текста могут быть различными: формально-графическими, логическими, лексико-грамматическими [Острикова 2018].

К операционным диктантам с *формально-графическими изменениями* относится диктант «Орфографическая шифровка», целью которого является формирование орфографической зоркости. Учащимся предлагается задание записать диктуемый текст, изменяя слова двумя основными способами: «1) пропустить все изученные или определенные виды орфограмм-букв, пропуск обозначается двуточием или подчеркиванием; 2) заключить в скобки или записать дробью варианты написания (прописные/строчные буквы, небуквенные написания)» [Острикова 2018, с. 96]. Запись слова может выглядеть, например, так: *в..да*, или так: *в_да*, или так: *в(о/а)да*.

Диктантам с намеренной правописной деформацией должна предшествовать подготовительная работа, в ходе которой ученики сначала учатся списывать любой текст без ошибок, используя прием орфографического проговаривания, т. е. учатся произносить слова так, как они пишутся; затем учатся зашифровывать записанные трудные слова для само- и взаимодиктантов; наконец, записывают текст под диктовку. По наблюдениям В. А. Сидоренкова, такой алгоритм помогает школьникам сопоставлять устную и письменную речь и выбирать правильный вариант написания «в условиях сильных фонетических помех» [Сидоренков 1996, с. 257].

К диктантам с логическими изменениями исходного текста относятся выборочные, распределительные, выборочно-распределительные, основанные на логических операциях дифференциации и классификации.

Выборочный диктант – это письменная работа, предполагающая запись не всего диктуемого текста, а лишь тех слов, словосочетаний или – реже – предложений, в которых есть орфограммы или грамматические формы на закрепляемое правило. Цель диктанта – проверить, опознают ли школьники только что изученное лингвистическое явление, запомнили ли они существенные признаки лингвистического понятия или условия выбора орфограммы (знака препинания). Выборочный диктант может проводиться с орфографическим, пунктуационным, лексическим, грамматическим или стилистическим заданием.

Перед диктантом учитель объясняет задание и повторяет способ деятельности, помогающий обнаружить нужную языковую единицу. Сначала учитель читает весь текст, чтобы дети осознали общее содержание, затем каждое предложение отдельно по два раза. Сигналом для записи служит второе чтение предложения. После записи для проверки еще раз читается весь текст диктанта. Обучающий выборочный диктант должен занимать не более 5–7 минут со всей подготовительной работой [Ульченко 1982, с. 8–10]. Приведем примеры таких диктантов.

Словообразование. Приставка как значимая часть слова (5 класс)

Прослушайте текст и выпишите слова с приставками. Приставки выделите.

Мне захотелось увидеть фазана. Я готов был целый час дожидаться. Дед подмигнул: они поблизости. Вот фазан объявился в кустах. Осторожно головкой повел. Обдумывал:

стоит ли прыгивать, не попадешь ли в лапы жадного шакала? Опасности не было. Можно и по земле погулять. (42 сл.) (По Ю. Крутогорову.) [Там же, с. 47].

Глагол (5 класс)

Послушайте текст, выберите и запишите глаголы во 2-м лице единственного числа.

Знаешь ли ты одуванчик? Первый весенний венок ты сплетишь из него. Если сорвешь листок и попробуешь на язык, почувствуешь горьковатый вкус. Из весенних листьев одуванчика ты можешь приготовить вкусный салат. Горечь легко уменьшится, если ты ошпаришь листья кипятком или положишь на полчаса в соленую воду. А если добавишь листья крапивы или щавеля, салат станет еще вкусней. (55 сл.) (По Б. Александрову) [Там же, с. 56–57].

Вариантом выборочного диктанта является предложенный М. Р. Шумариной диктант-песня [Шумарина 2016]. Школьники получают задание прослушать аудиозапись песни Е. Крылатова на стихи Л. Дербенёва «Три белых коня» (из кинофильма «Чародеи») и записать в тетрадь все глаголы, которые в ней встретятся, а после этого обозначить в глагольных словоформах формообразующие морфемы и указать выражаемое ими грамматическое значение.

Распределительный диктант – это письменная работа, в процессе которой ученики записывают **весь** диктуемый текст, **распределяя** его **по группам**, чтобы научиться разграничивать изучаемое языковое явление и внешне сходное с ним или разграничивать разные условия выбора орфограммы (знака препинания). Распределительный диктант может использоваться при изучении любой программной темы.

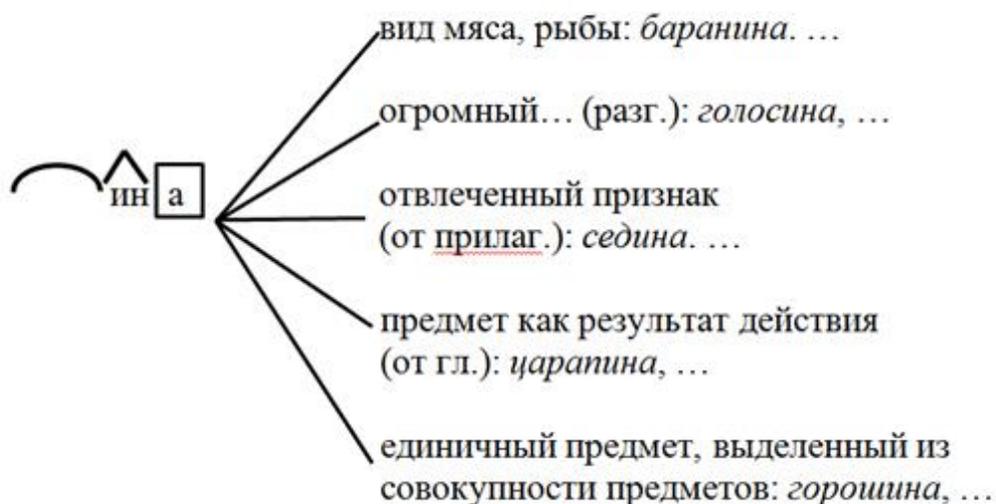
Методика проведения: сообщается цель работы и задание, повторяется способ деятельности, текст сначала читается полностью, чтобы учащиеся получили цельное представление

о содержании, а затем частями. После выполнения работы текст необходимо прочитать еще раз. Проверка проводится по записанным группам, причем группы могут быть расположены вариативно: горизонтально – по строчкам, вертикально – по столбикам, колонкам или веерно – в форме лучевой схемы. Пример такой записи приведен ниже.

Морфемика и словообразование (6 класс)

Запишите под диктовку существительные с суффиксами **-ин(а)**, имеющими разное значение, распределяя их по группам.

Глубина, домина, картофелина, ссадина, лососина, слабина, штуковина, свинина, трещина, бусина, посудина.



За основу взято упражнение из [Львова 2006, с. 16].

Для освоения учащимися лингвистической теории полезно использовать терминологические распределительные фрейм-диктанты, идея которых принадлежит А. В. Саранчиной [Саранчина 2018]. Под фреймом в этом случае понимается частично оформленная таблица, имеющая ячейки-слоты для рукописного заполнения. Учитель, раздав таблицу, диктует вразброс слова-термины, которые необходимо вписать в нужную ячейку, ориентируясь на уже имеющуюся в таблице информацию. Работать с таблицей дети мо-

гут и самостоятельно вспоминая необходимые термины. В качестве примера приведем фрейм-таблицу для терминологического распределительного диктанта «Причастие» [там же, с. 212]:

Причастие – это...	которая отвечает...	и обозначает ...
Причастие образуется от...	и имеет признаки...	
Признаки ...	Признаки прилагательного	
Возвратность (что это?)	?	
?	Число (Какое может быть?)	
?		
	Форма (Какая может быть?)	
Действительные причастия	?	
Обозначают действие, которое...	Обозначают действие, которое...	
Суффиксы настоящего времени	?	
?	-ом- ? -им-	
Суффиксы ? времени	?	
	-т-, ?	
Причастие с зависимыми словами – это...		

Для правильного выполнения работы учащимся необходимо понять логику построения фрейма, учитывая оппозиционные пары терминов в каждой теме.

Использовать фрейм-таблицы можно с разными целями: для самостоятельного изучения новой темы с опорой на текст учебника; для повторения и обобщения изученного, для проверки и контроля знаний.

Выборочно-распределительный диктант – это письменная работа, при выполнении которой производится не только выборочная запись диктуемого текста, но и распределение записанного на группы. Такой вид диктанта методисты рекомендуют проводить по связному тексту.

Рассмотрим, как проводится выборочно-распределительный диктант при изучении причастия [Ульченко 1982, с. 89–90].

Причастие как часть речи (7 класс)

Послушайте предложения. Выпишите из них действительные причастия настоящего времени в один столбик, а действительные причастия прошедшего времени – в другой.

Во второй половине XVII века Антон Левенгук, изобретший микроскоп, открыл множество организмов, обитавших всюду. Невидимки, играющие большую роль в жизни людей, были описаны через 200 лет Луи Пастером. И хотя он не изучал микробов, обитающих в почве, он подтолкнул к этому других ученых. Главная «обязанность» микробов на земном шаре – это очистка его поверхности от органического вещества, т. е. от останков погибших растений и животных. Объем работы санитаров, превращающих эти останки в углекислый газ, очень велик. (75 сл.) (В. Фридлянд, Г. Буяновский)

Сначала учитель читает текст полностью, выясняет, что в нем непонятно, выписывает на доску имена собственные. Затем текст читается по предложениям. После первого чтения предложения школьники выделяют, ориентируясь на суффиксы, действительные причастия настоящего и прошедшего времени, при втором чтении предложения – записывают их в соответствующие столбики. Для проверки слова читают по столбикам.

Согласно исследованиям З. Ф. Ульченко, при изучении отдельной темы диктанты с изменением текста должны представлять собой систему. После выборочного, распределительного и выборочно-распределительного диктантов для формирования правописного навыка и развития речевых умений необходимо проводить *диктанты с частичными лексико-грамматическими изменениями*: сначала *творческий*, в котором определенные творческие задания выполняются по каждому отдельному предложению, затем *свободный*, при написании которого дети работают уже не с отдельным предложе-

нием, а с отрывком, потом *восстановленный*, требующий воспроизведения целого текста, и, наконец, *диктант по аналогии*, предполагающий создание своего текста с новым содержанием [Ульченко 1982, с. 6–8].

Правописно-речевые диктанты, к которым относятся диктанты с лексико-грамматическими изменениями, обычно проводятся по связному тексту, чтобы обеспечить естественный путь освоения речи учащихся – подражание образцу. В таком диктанте ученик одновременно думает о правописании, выборе лексики, правильности построения предложений, поэтому учитель должен диктовать такие диктанты несколько медленнее, чем обычные.

Творческий диктант

В методике преподавания русского языка творческим диктантом принято называть разные упражнения, предполагающие *расширение*, или *сужение* исходного текста, или различные его *преобразования* (замены, трансформации) [Блинов 1985; Ладыженская 2007, с. 74–111; Острикова 2018, с. 103–110; Ульченко 1982, с. 12–20] и др.

Творческие диктанты на расширение текста предполагают вставку слов или синтаксических конструкций разного типа – определений, приложений, обособленных членов предложения, придаточных предложений, вставных и вводных конструкций и под. Например, заканчивая начатое предложение, учащиеся дополняют его до сложноподчиненного:

Мы направились туда...

...куда ушел первый отряд;

...где протекала река;

...откуда можно было наблюдать восход солнца [Ладыженская 2007, с. 76].

Возможна вставка предложений или мини-текстов, данных в готовом виде (цитат, афоризмов, интересных фактов), или придуманных самими учащимися.

Диктант на расширение текста можно проводить по картине (фотографии, видеофрагменту), что позволит преодолеть формальный подход к выбору языковых средств, поможет легче найти нужное слово или речевой оборот.

В *диктантах на сужение текста*, напротив, требуется сократить прочитанный текст, опуская некоторые части предложений и производя необходимую стилистическую правку: например, восстановить авторский текст, опустив связку в составном именном сказуемом.

При написании *творческих диктантов с заменами* от ученика требуется, как следует из названия, заменить словоформу, слово, словосочетание, предложение лексическими или грамматическими синонимами по заданию учителя. Например, заменить придаточное предложение однословным членом предложения с аналогичным синтаксическим значением и наиболее близкой лексической семантикой (*Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад* → *Я вернусь в мае*) или, напротив, заменять однословный член предложения придаточной частью (*Ужинать сели в восемь* → *Ужинать сели, когда часы пробили восемь*) [Шумарина 2016, с. 237].

Еще одна разновидность творческих диктантов – *диктанты с перестановками*, при записи которых ученики переставляют отдельные части предложений, ничего не добавляя и не убирая из продиктованного текста. Переставляться могут как части простого предложения (например, причастный оборот и определяемое слово), так и простые предложения внутри сложного. Чаще всего такие диктанты проводятся при изучении пунктуации, т. к. изменение синтаксической конструкции

обычно приводит к изменению пунктуационного оформления предложения.

Свободный диктант, введенный в практику преподавания русского языка в школе В. А. Флёровым (1910 г.), – это переходная форма между обычным дословным диктантом и изложением. «С диктантом его сближает то, что текст прослушивается учащимися не только целиком, как в изложении, но и по частям. С изложением – то, что он не записывается под диктовку, а пересказывается свободно» [Ульченко 1982, с. 20].

Т. А. Острикова выделяет три вида свободных диктантов, каждый из которых имеет свою специфику проведения [Острикова 2016, с. 110–112]. При написании *свободного подробного диктанта* текст читается по предложениям, от учащихся требуется прослушать предложение целиком, запомнить его с двух чтений и как можно более подробно записать по памяти. В *свободном сжатом диктанте* текст записывается по смысловым частям (абзацам). К свободным диктантам Т. А. Острикова относит и *диктанты по аналогии* (см. страницу 47).

В большинстве работ, посвященных свободным диктантам, описана методика проведения сжатых свободных диктантов, которые могут проводиться и как обучающие, и как контрольные [Ульченко 1982; Фалина 2001; Ладыженская 2007; Вохмина 2015; Устинов 2018 и др.]. Остановимся подробнее на этой группе диктантов.

Исходным материалом для свободного диктанта является связный текст, который должен быть понятным, интересным и легко разбивающимся на сравнительно небольшие (в 20–40 слов) смысловые части, которые и предстоит последовательно по памяти воспроизводить школьникам. Кроме того, при подборе текстов необходимо учитывать, что изучаемые (проверя-

емые) орфограммы должны быть равномерно распределены по частям текста и, насколько это возможно, приходится на ключевые слова, сохранение которых в работе ученика является обязательным.

Методика написания свободного диктанта включает несколько этапов. *Вступительное слово учителя* настраивает детей на предстоящую работу и готовит к восприятию текста. Учитель может сообщить (напомнить), что такое свободный диктант, с какой целью он проводится, кратко рассказать об авторе, пояснить непонятные факты и под. Далее следует *первое чтение текста и аналитическая беседа* по его содержанию, позволяющая выяснить, как дети поняли основное содержание текста, его главную мысль, коммуникативную установку автора. *Типологический анализ* текста предполагает определение стиля и типа речи и связанные с ними особенности структурного и языкового оформления речевого высказывания. *Орфографическая и пунктуационная подготовка* складывается из повторения соответствующих правил и может быть проведена после смыслового анализа текста или на предшествующих уроках. Заключительными этапами являются *чтение текста по частям (абзацам)* и *запись* их учащимися с последующей самопроверкой.

Приведем текст свободного диктанта, который можно провести в 5 классе при изучении приставок на З- и С- [Устинов 2018, с. 154–155].

Карлуха – беспокойный воронёнок. Он разгуливает по двору и всё прячет.

Однажды Карлуха раздобыл пуговицу и стал её прятать. Сунул в траву, где густо разрослись ромашки. Пригнул веточку, а она распрямилась. Раззадорился воронёнок, стал

ромашки сгребать, а они поднимаются. А Сороки уже расхрабрились, расшумелись.

Воронёнок решил кирпич использовать. Раскопал под ним землю и спрятал пуговицу, а сам для верности сверху расположился. Пусть теперь сороки попробуют украсть! (65 с.)
(По Н. Сладкову)

Восстановленный диктант – это гибридная форма работы, включающая выборочный диктант и письмо по памяти [Ульченко 1982; Сопот 2017; Острикова 2018]. Являясь промежуточной работой между диктантом и изложением, восстановленный диктант служит хорошим средством развития связной речи.

Сначала ученикам предлагается прослушать текст целиком, а затем, когда он читается по предложениям еще раз, выписать заданные конструкции, опорные слова (например, грамматические основы предложений, словосочетания с числительными, глаголы, слова с чередующимися гласными корня и под.).

На следующем этапе необходимо, опираясь на выписанные слова, записать по памяти весь текст.

Многочисленные примеры текстов для восстановленных диктантов можно найти в [Ульченко 1982]. Приведем один из них.

Имя числительное (6 класс)

Восстановите текст по выписанным именам числительным.

Самое легкое дерево в мире – это бальса. Толстое бревно бальсы длиной в 5 метров один человек может легко унести на плече. Плот из трех досок выдерживает 6 человек с поклажей. Из бальсы был изготовлен известный плот Тура Хейердала «Кон-Тики».

Бальса растет по берегам рек и в тропических лесах в тени. К 15–20 годам бальса вытягивается в высоту до 50 метров, и древесина ее становится немного тяжелее. Чем у молодого дерева. (71 сл.) (По книге «В мире занимательных фактов»)

Диктант по аналогии – это такая творческая работа, в ходе которой ученик сначала слушает читаемый учителем текст, а затем записывает самостоятельно составленный текст, сходный с продиктованным по композиции и грамматической структуре, но отличный по содержанию. Это промежуточная работа между диктантом и сочинением.

Диктант по аналогии проводится в несколько этапов. На первом ученики прослушивают текст целиком, на втором – по предложениям, не записывая их, но мысленно проговаривая, чтобы уяснить структуру и составить свое высказывание, аналогичное прочитанному. Каждое предложение учитель читает не менее двух раз. Учеников нужно предупредить, что совсем не обязательно воспроизводить структуру каждого предложения из текста-образца. На третьем этапе учитель вновь целиком читает текст-образец, а школьники сравнивают свои тексты с прочитанным, проверяя связность и логичность написанного. При этом они могут задавать учителю вопросы о правописании слов и постановке знаков препинания. В заключение несколько учащихся вслух читают составленные тексты, а другие оценивают работу товарищей по ее содержанию.

Обычно для диктантов по аналогии используют повествовательные и описательные тексты. При работе над описаниями рекомендуется использовать зрительную наглядность.

Тексты для диктантов по аналогии можно найти в пособии З. Ф. Ульченко. Например:

Боярышник

Боярышник – это кустарник или небольшое деревце. Растет он обычно в лесу на пригорках, но встречается и в садах. Кора у него светло-коричневая. Ветки усыпаны шипами-колючками. Листья трехлопастные и пятилопастные. Небольшие цветочки собраны в метелки. Запах их неприятен. Но птицы любят боярышник, потому что он защищает их от врагов. А люди высаживают его в садах для привлечения птиц. (59 сл.) (По Ю. Дмитриеву)

По аналогии с прочитанным ученики запишут примерно следующее:

Черемуха

Черемуха – это небольшое деревце. Растет черемуха обычно недалеко от воды, но встречается и на пригорках. Очень часто ее можно увидеть и в садах. Кора у нее темно-коричневая. Ее листья овальной формы с мелкими рубчиками по краям. Небольшие белые цветочки черемухи собраны в кисть. Запах их очень приятен. Птиц черемуха привлекает ягодами. А люди любят и ягоды, и душистые цветы черемухи, поэтому и сажают ее около жилья. (67 сл.) [Ульченко 1982, с. 31].

Диктант с продолжением, разработанный Т. А. Ладыженской, – это такой вид работы, при котором учащиеся сначала записывают текст под диктовку, а затем создают свой, тематически связанный с уже записанным.

Тексты для диктантов с продолжением можно разделить на две группы: 1) тексты, которые обрываются, но вполне понятно, как они могут быть продолжены; 2) законченные по смыслу высказывания, служащие стимулом для создания собственного текста. В первом случае это может быть повествование, к которому требуется дописать развязку; рассуждение,

содержащее тезис и одно-два доказательства; описание, в котором передается общее впечатление от описываемого предмета, но раскрыты далеко не все признаки. Во втором случае текст должен содержать явные или скрытые вопросы, на которые детям предстоит ответить [Ладыженская 1978, 2007].

Ниже приводятся тексты диктантов обоих типов.

Прямая речь. Диалог

Алиса хотела узнать, что нового случилось в мире, пока она спала, и включила телевизор.

Дикторша Нина поздоровалась с Алисой и сказала:

– Новый рекорд установили вчера строители. Они вырастили двадцатиэтажный дом на триста квартир за два часа тридцать одну минуту.

– Это несолидно, – сказал робот-домработник. – Дом надо строить не спеша, может быть, два или три дня. Что за спешка! Им некогда думать о красоте.

– А по-моему, красивый дом, – сказала Алиса.

Тем временем Нина продолжала рассказывать новости. (79 сл.) (По Киру Булычёву. Новости будущего века.)

Пофантазируйте, какие еще новости можно было бы услышать по телевизору в конце двадцать первого века. Какой диалог мог бы состояться между школьницей Алисой Селезнёвой и роботом-домработником? Напишите небольшое продолжение рассказа, используя прямую речь или диалог [Рабочая тетрадь 2020, с. 12].

Безударные гласные в корне слова

Человек сам создает себе лицо. На нем отражается всё: и раздумья, и разочарования, радость любви и чистота помыслов, отражается хорошее и дурное. Отражается не на час, не на день, а навсегда. Чем содержательнее и интереснее жизнь человека, тем интереснее его лицо. Есть лица, которые можно читать, как повести.

Увидеть по-настоящему человеческое лицо и означает понять эту повесть. (57 сл.) (М. М. Герасимов.)

Согласны ли вы с мнением выдающегося отечественного антрополога М. М. Герасимова, что «человек сам создает себе лицо»? Письменно ответьте на вопрос, аргументируя свою позицию [Адаева 2021(1), с. 7].

Дидактический материал для обучающихся диктантов с продолжением также можно найти в [Ульченко 1982; Ладыженская 2007; Кулаева 2008; 2010].

Диктант с продолжением оценивается двумя отметками: первая ставится за текст диктанта (в соответствии с нормами оценок для диктанта), вторая – за его продолжение (по нормам, принятым для оценки сочинений и изложений).

Виды диктантов не исчерпываются описанными выше. Методические публикации помогут начинающему учителю самостоятельно пополнять свой методический багаж теми формами работы, которые будут востребованы именно в его классе. Надеемся, что представленный в пособии материал поможет организовать работу на уроке интересно и плодотворно.

Приложение А (справочное)

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объём различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

¹ Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский и др. – Москва : Просвещение, 2011. – С. 103–107.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90–100 слов, для 6 класса – 100–110, для 7 класса – 110–120, для 8 класса – 120–150, для 9 класса – 150–170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15–20, для 6 класса – 20–25, для 7 класса – 25–30, для 8 класса – 30–35, для 9 класса – 35–40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков. **Итоговые диктанты**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **контрольных диктантов** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2–3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1–3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе 12 различных орфограмм и 2–3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3–4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4–5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те изученные орфограммы, которые в достаточной

мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6–7 классах – не более 7 слов, в 8–9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на ещё не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой состав слова, например: «рапотает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые ошибки считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания стоит другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Оценка «5» не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или

6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для 5 класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 8 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и пунктуационного) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок;

оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1–2 ошибки;

оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3–4 ошибки;

оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок;

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Список литературы

Адаева, О. Б. Рабочая тетрадь : к учебнику Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской и др. «Русский язык». 8 класс. В 2 частях. Часть 1 / О. Б. Адаева, М. Г. Санникова. – Челябинск : Взгляд, 2021 (1). – 152 с. – ISBN 978-5-93946-388-1. – Текст : непосредственный.

Адаева, О. Б. Рабочая тетрадь : к учебнику Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской и др. «Русский язык». 8 класс. В двух частях. Часть 2 / О. Б. Адаева, М. Г. Санникова. – Челябинск : Взгляд, 2021 (2). – 152 с. – ISBN 978-5-93946-389-8. – Текст : непосредственный.

Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : Икар, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-7974-0207-7. – Текст : непосредственный.

Баранов, М. Т. О видах диктантов по русскому языку в IV–VIII классах / М. Т. Баранов. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 1975. – № 2. – С. 21–26.

Блинов, Г. И. Творческие диктанты по пунктуации / Г. И. Блинов – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 1985. – № 6. – С. 24–28.

Бондаренко, С. М. Слова любви / С. М. Бондаренко. – Текст : электронный // Русский язык. – 2001. – № 11. Электронная копия доступна на сайте журнала. URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200101107> (дата обращения: 15.05.2022).

Борисенко, Н. А. Словарные диктанты с приключениями / Н. А. Борисенко. – Текст : электронный // Русский язык. – 2001. – № 45. Электронная копия доступна на сайте журнала.

URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200104503> (дата обращения: 03.02.2018).

Бройде, М. Г. Занимательные упражнения по русскому языку. 5–9 классы / М. Г. Бройде. – Москва : Вако, 2014. – 304 с. – ISBN 978-5-408-01354-8. – Текст : непосредственный.

Булохов, В. Я. Немое изложение-репортаж как разновидность общения учителя с учащимися / В. Я. Булохов – Текст : непосредственный // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. – 2013. – № 4. – С. 293–296.

Булохов, В. Я. Сто разновидностей диктанта : учебно-методическое пособие / В. Я. Булохов. – Красноярск : Издательство Красноярского университета, 1994. – 72 с. – Текст : непосредственный.

Вакулина, Н. Е. Диктант как приём обучения орфографии, пунктуации, развития речи : учеб.-метод. пособие Н. Е. Вакулина. – Москва : Флинта, 2017. – 113 с. – ISBN 978-5-9765-1539-0. – Текст : непосредственный.

Великова, Л. В. Русский язык : для старшеклассников и абитуриентов. В 2-х книгах. Книга 1 : Правила, упражнения, тесты, диктанты / Л. В. Великова. – Москва : Издательство МЦНМО, 2016. – 344 с. – ISBN 978-5-4439-0356-9. – Текст : непосредственный.

Винокурова, И. А. Увлекательные диктанты по русскому языку для начальной школы / И. Винокурова, С. Наумова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 175 с. – ISBN 978-5-222-22213-3. – Текст : непосредственный.

Вовк, С. М. Универсальные учебные действия. Рабочая тетрадь по русскому языку: 5 класс: к учебнику Т. А. Ладыженской и др. «Русский язык. 5 класс» /

С. М. Вовк. – Москва : Экзамен, 2017. – 128 с. – SBN: 5-377-16018-2. – Текст : непосредственный.

Волкова, А. В. Такие разные прилагательные / А. В. Волкова. – Текст : электронный // Русский язык. – 2003. – № 14. Электронная копия доступна на сайте журнала. URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200301403> (дата обращения: 18.09.2019).

Вохмина, Ю. С. Правописно-речевая подготовка школьников на основе свободных диктантов / Ю. С. Вохмина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2015. – № 1. – С. 21–25.

Гадалова, В. В. Пропедевтическая подготовка студентов к использованию диктантов на уроках русского языка / В. В. Гадалова. – Текст : непосредственный // Научный поиск. – 2018. – № 2. – С. 3–7.

Граф, Т. А. Графический диктант как средство формирования языковой компетенции и развития логического мышления обучаемых / Т. А. Граф. – Текст : непосредственный // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. – 2017. – № 21. – С. 123–125.

Кленицкая, И. Я. Озорные тексты на уроках русского языка / И. Я. Кленицкая. – Текст : электронный // Русский язык. – 2005. – № 19. Электронная копия доступна на сайте журнала. URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200501909> (дата обращения: 18.03.2022).

Кобызев, А. И. Новый вид диктанта – «Проверяю себя» : пособие для учителя / А. И. Кобызев. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 39 с. – Текст : непосредственный.

Кулаева, Г. М. Пишем диктант с продолжением / Г. М. Кулаева. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2008. – № 5. – С. 22–26.

Кулаева, Г. М. Художественный текст на уроках русского языка: чтение, анализ, оценка, речевое творчество. Дидактические материалы : 5–11 классы : пособие для студента-практиканта / Г. М. Кулаева. – Оренбург : Издательство ОГПУ, 2010. – 140 с. – 978-5-85859-473-4. – Текст : непосредственный.

Ладыженская, Т. А. Диктант с продолжением / Т. А. Ладыженская. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 1978. – № 5. – С. 40–46.

Ладыженская, Т. А. Немой «диктант» / Т. А. Ладыженская. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 1968. – № 2. – С. 45–50.

Ладыженская, Т. А. Такие разные диктанты. 5–9 классы : пособие для учителей / Т. А. Ладыженская. – Москва : Ювента, 2007. – 112 с. – ISBN 978-5-85429-332-7. – Текст : непосредственный.

Левушкина, О. Н. Виды словарных диктантов с опорой на этимологический анализ «трудных» слов / О. Н. Левушкина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 1999. – № 2. – С. 32–34.

Левушкина, О. Н. Этимологические диктанты: реализация принципа сознательности в обучении русскому языку / О. Н. Левушкина. – Текст : непосредственный // Теория и практика вербальных диктантов по русскому языку / Т. М. Фалина, Т. А. Острикова, А. Ю. Устинов, Т. А. Налимова, Л. В. Черепанова [и др.]; науч. ред. Т. А. Острикова. – Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский

государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2018. – С. 203–209. – ISBN 978-5-7810-1753-9

Львова, С. И. Орфография. Этимология на службе орфографии : пособие для учителя / С. И. Львова. – Москва : Русское слово, 2000. –112 с. – ISBN 5-8253-0036-8. – Текст : непосредственный.

Львова, С. И. Практикум по русскому языку : 6 класс : пособие для учащихся / С. И. Львова. – Москва : Просвещение, 2006. – 208 с. – ISBN 5-09-014489-3. – Текст : непосредственный.

Милославский, И. Г. Великий, могучий русский язык / И. Г. Милославский. – Текст : электронный // Наука и жизнь. – 2009. – № 6. Электронная копия доступна на сайте журнала. URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/15881/> (дата обращения: 20.09.2022).

Мисаренко, Г. Г. Приемы написания слуховых диктантов / Г. Г. Мисаренко. – Текст : электронный // Логопед-Сфера. – 27 января 2007. – URL: <http://logoped-sfera.ru/priemi-napisania-sluhovih-diktantov> (дата обращения: 04.06.2022).

Могу писать : [сайт] / ООО «Могу писать». – Екатеринбург. – URL: <https://mogu-pisat.ru/about/> (дата обращения: 10.12.2021). – Текст : электронный.

Острикова, Т. А. Система вербальных диктантов операционных типов / Т. А. Острикова. – Текст : непосредственный // Теория и практика вербальных диктантов по русскому языку / Т. М. Фалина, Т. А. Острикова, А. Ю. Устинов, Т. А. Налимова, Л. В. Черепанова [и др.]; науч. ред. Т. А. Острикова. – Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2018. –С. 92–116. – ISBN 978-5-7810-1753-9.

Острикова, Т. А. Фразовый дидактический материал и фразовые диктанты в свете лингвометодической вариантности / Т. А. Острикова. – Текст : непосредственный // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. – 2016. – № 15. – С. 121–125.

Рабочая тетрадь к учебнику М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык». 7 класс. В 2 частях. Часть 1 / О. Б. Адаева [и др.]. – Челябинск : Взгляд, 2020. 175 с. – ISBN 978-5-93946-361-4. – Текст : непосредственный.

Рабочая тетрадь к учебнику М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 6 класс». В 2 частях. Часть 1 / О. Б. Адаева [и др.]. – Челябинск : Взгляд, 2022. 175 с. – ISBN 978-5-93946-396-6. – Текст : непосредственный.

Рабочая тетрадь к учебнику Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 5 класс». В 2 частях. Часть 1 / О. Б. Адаева [и др.]. – Челябинск : Взгляд, 2019. 151 с. – ISBN 978-5-93946-353-9. – Текст : непосредственный.

Сайт учителя русского языка и литературы Ольги Даниловой : [сайт]. – URL: <http://uchitel-olga-danilova.blogspot.com/> (дата обращения: 18.01.2022). – Текст : электронный.

Саранчина, А. В. Фрейм-диктант как средство повышения качества подготовки по русской грамматике / А. В. Саранчина. – Текст : непосредственный // Теория и практика вербальных диктантов по русскому языку / Т. М. Фалина, Т. А. Острикова, А. Ю. Устинов, Т. А. Налимова, Л. В. Черепанова [и др.]; науч. ред. Т. А. Острикова. – Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет

им. Н. Ф. Катанова», 2018. – С. 209–216. – ISBN 978-5-7810-1753-9.

Седова, С. В. Тексты для сборника удивительных диктантов / С. В. Седова. – Текст : электронный // Открытый урок. 1 сентября. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/522354> (дата обращения: 18.09.2021).

Семенюк, А. А. Новые виды диктанта / А. А. Семенюк. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 1990. – № 4. – С. 27–30.

Сидоренков, В. А. Углубленное изучение русского языка : кн. для учителя : из опыта работы / В. А. Сидоренков. – Москва : Просвещение, 1996. – 271 с. – ISBN 5-09-005973-X. – Текст : непосредственный.

Служевская, Т. Л. Детектив в диктантах : пособие для несерьезных учителей русского языка / Т. Л. Служевская. – С. Петербург : Тускарора, 1995. – 34 с. – Текст : непосредственный.

Сопот, Н. А. Особенности использования восстановленного диктанта для совершенствования орфографических умений учащихся 8–9 классов / Н. А. Сопот. – Текст : непосредственный // Современные тенденции в развитии методики преподавания русского языка : коллективная монография. – Москва : Спутник +, 2017. – С. 267–272. – ISBN 978-5-9973-4358-3.

Строк, О. Орфорисование / Ольга Строк. – Текст : электронный // Prezi : [сайт]. – 10.2020. – URL: https://prezi.com/bd_gnqykuud5/presentation/ (дата обращения: 12.11.2021).

Теория и практика вербальных диктантов по русскому языку / Т. М. Фалина, Т. А. Острикова, А. Ю. Устинов,

Т. А. Налимова, Л. В. Черепанова [и др.]; науч. ред. Т. А. Острикова. – Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2018. – 250 с. – ISBN 978-5-7810-1753-9. – Текст : непосредственный.

Трофимова, Н. В. Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка / Н. В. Трофимова. – Текст : непосредственный // Совершенствование преподавания русского языка и литературы – приоритет российского образования : сб. научно-методических статей / под ред. Н. В. Глухих, Т. Н. Марковой. – Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2019. – С. 150–153.

Ульченко, З. Ф. Диктанты с изменением текста : пособие для учителей / З. Ф. Ульченко. – Москва : Просвещение, 1982. – 144 с. – Текст : непосредственный.

Устинов, А. Ю. Значение и методика свободного диктанта как правописно-речевого упражнения / А. Ю. Устинов. – Текст : непосредственный // Теория и практика вербальных диктантов по русскому языку / Т. М. Фалина, Т. А. Острикова, А. Ю. Устинов, Т. А. Налимова, Л. В. Черепанова [и др.]; науч. ред. Т. А. Острикова. – Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2018. – С. 145–162. – ISBN 978-5-7810-1753-9.

Фалина, Т. М. Свободный сжатый диктант по автобиографическому произведению – эффективный прием обучения речи в старших классах / Т. М. Фалина. – Текст : непосредственный // Научные труды МПГУ. Серия: Гуманитарные науки : сб. ст. – Москва : Прометей, 2001. – С. 204–205.

Фалина, Т. М. Русский язык : 5–7 кл. : Диктанты / Т. М. Фалина. – Москва : Владос, 2004. – 136 с. – ISBN 5-691-01283-5. – Текст : непосредственный.

Черепанова, Л. В. Подготовленный диктант: теория и практика обучения в русле деятельностного подхода / Л. В. Черепанова. – Текст : непосредственный // Теория и практика вербальных диктантов по русскому языку / Т. М. Фалина, Т. А. Острикова, А. Ю. Устинов, Т. А. Налимова, Л. В. Черепанова [и др.]; науч. ред. Т. А. Острикова. – Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2018. – С. 117–131. – ISBN 978-5-7810-1753-9.

Шумарина, М. Р. Не диктант, а сказка... / М. Р. Шумарина. – Текст : непосредственный // Слово. Словесность. Словесник : материалы межрегиональной научно-практической конференции преподавателей и студентов. Ответственные редакторы И. Н. Хрусталева, Ю. В. Лазарев, Н. Г. Агапова. Рязань, 18 марта 2016 г. – Рязань : Концепция, 2016. С. 236–239.

Языковые и неязыковые диктанты в школе и вузе (вопросы истории, теории и практики) / Т. А. Острикова, В. В. Гадалова, Г. А. Упоров [и др.]; научный редактор Т. А. Острикова. – Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова», 2018. – 223 с. – ISBN 978-5-7810-1776-8. – Текст : непосредственный.

Предметный указатель

- Восстановленный диктант, 48
- выборочно-распределительный диктант, 42
- выборочный диктант, 38
- Графический диктант, 27
- Диктант «Проверяю себя», 37
- диктант по аналогии, 48
- диктант с обоснованием, 36
- диктант с продолжением, 50
- диктант-кроссворд, 16
- диктант-алфавит, 16
- диктант-соревнование, 36
- диктант-пазл, 16
- диктант-песня, 40
- диктант-предложение, 20
- диктанты-«недиктанты», 25
- диктант-сюрприз, 25
- диктант «Три попытки», 17
- Зрительно-слуховой диктант, 12
- Контрольно-обучающий диктант, 11
- контрольный диктант, 9
- Немой диктант, 12
- Обучающий диктант, 12
- объяснительный диктант, 36
- Подготовленный диктант, 33
- предупредительный диктант, 31
- проверочный диктант, 9
- Распределительный диктант, 40
- релейный диктант, 36
- Самодиктант, 15
- свободный диктант, 45
- словарно-семантический диктант, 16
- словарно-смысловой диктант, 16

словарный диктант, 14
словарный немой диктант, 14
слуховой диктант, 12
Текстовый диктант, 23
тематический диктант-алфавит, 16
терминологический диктант-алфавит, 16
Фразовый диктант, 21
фрейм-диктант, 41
Этимологический словарно-смысловой диктант, 17

Учебное издание

ВИДЫ ДИКТАНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Пособие печатается по решению кафедры русского языка и методики
обучения русскому языку ЮУрГГПУ
Протокол № 2 от 08 сентября 2022 г.

Редактор *Г. С. Иваненко*
Компьютерная верстка *О. Б. Адаева*

Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера"
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Подписано в печать 27.10.2022. Формат 60x90 /₁₆. Усл. печ. л. 4,38. Тираж 500 экз.
Заказ 323

Учебная типография Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск,
проспект Ленина, 69, каб. 2

