



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИ-
ЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ БУМАГИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

• Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите

«20» мел 2025 г.

Заместитель директора по УР

Д. Распектаева Распектаева Д. О.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-318-165-3-1

Васильева Екатерина Владиславовна

Научный руководитель:

преподаватель колледжа

Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Психолого – педагогические аспекты проблемы развития.....	7
познавательной активности.....	7
1.2 Методы развития познавательной активности на уроках	17
технологии	17
1.3 Техники художественной обработки бумаги как средство.....	20
развития познавательной активности	20
Выводы по главе 1	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	25
2.1 Диагностика уровня развития познавательной деятельности	25
младших школьников	25
2.2 Комплекс практических заданий по художественной обработке бумаги на уроках технологии.....	34
2.3 Контрольный этап опытно-экспериментальной работы.....	40
Выводы по главе 2.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	66

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы формирования познавательной активности относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества обучения, как деятельности, зависит результат обучения, развития и воспитания обучающихся.

Познавательная активность – это интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке. Возникновение познавательной активности зависит в первую очередь от уровня развития обучающегося, его опыта, знаний, той почвы, которая питает интерес, а с другой стороны, от способа подачи материала [9].

Познавательную активность нужно признавать одним из самых значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо как на создание светлой и радостной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности обучающихся [3].

Современные отечественные исследователи изучали особенности познавательной деятельности и способы ее активизации у обучающихся. Это Маркова А.К., Лозовая В.И., Тельнова Ж.Н., Щукина Г.И.

Важный вклад в исследование влияния обучения его взаимосвязи с развитием познавательной активности интеллекта был внесен Ш.А. Амонашвили, С.Л. Рубинштейном, А.М. Матюшкиным, А.В. Брушлинским.

В педагогической науке сложилось три подхода к пониманию сущности познавательной активности: одни исследователи (М.А. Данилов, Д.С. Головикова, А.В. Запорожец, Т.М. Землянухина и др.) рассматривают ее как деятельность, другие (З.А. Абасов, В.С. Ильин, Г.И. Щукина) считают активность качеством, личностным образованием, третьи (М.Н. Скаткин, Р.С.

Черкасов и Т.И. Шамова) утверждают, что познавательную активность следует рассматривать и как цель деятельности, и как средство достижения и как результат.

Работа с различными материалами на уроках технологии предоставляет учителю возможность для формирования умственных, творческих способностей младших школьников, а также их нравственных представлений и художественного вкуса. Обучающиеся приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Изучение художественной обработки бумаги в рамках уроков технологии представляет собой благоприятную основу для реализации задач по развитию познавательной активности. Этот вид деятельности объединяет в себе элементы творчества, эстетического восприятия и практического применения. Обучающиеся учатся создавать оригинальные изделия из бумаги, развивают мелкую моторику, усваивают основы планирования и последовательного выполнения задач.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью поиска современных педагогических подходов и методов, способствующих активизации познавательной деятельности младших школьников. Использование художественной обработки бумаги как средства развития познавательной активности позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным и продуктивным.

Цель исследования — на основе изученных методов развития познавательной активности младших школьников в учебной деятельности разработать комплекс практических заданий по художественной обработке бумаги на уроках технологии.

Объект исследования: методы развития познавательной активности младших школьников в учебной деятельности.

Предмет исследования: комплекс практических заданий, способствующих развитию познавательной активности младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги на уроках технологии.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого – педагогические аспекты проблемы развития познавательной активности обучающихся в начальной школе.
2. Рассмотреть методы развития познавательной активности обучающихся на уроках технологии в начальной школе.
3. Изучить техники художественной обработки бумаги.
4. Разработать комплекс практических заданий по художественной обработке бумаги на уроках технологии, способствующих активизации познавательной деятельности обучающихся.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию познавательной активности обучающихся в процессе художественной обработки бумаги на уроках технологии.

Гипотеза: развитию познавательной активности младших школьников на уроках технологии будет способствовать разработанный комплекс практических заданий по художественной обработке бумаги, включающий использование метода мастер-классов, игровых приемов.

Методологическую основу исследования составляют:

- концепции развития личности (Л. С. Выготский, Л. И. Божович, В. В. Давыдов, Д. А. Леонтьев, А. Б. Орлов, Б. Ф. Скиннер, Д. Б. Эльконин и др.);
- психологические теории творческой личности (В. И. Андреев, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн и др.);
- исследования сущности познавательной активности (М. А. Данилов, Д. С. Головинова, А. В. Запорожец, Т. М. Землянухина и др.).

Методы исследования: для достижения цели исследования, решения поставленных задач был использован комплекс исследовательских методов, взаимопроверяющих и дополняющих друг друга:

- теоретические: анализ литературы по изучаемой проблеме; логико-педагогический анализ образовательных стандартов; методы статистического анализа экспериментальных данных; теоретическое обобщение результатов опытно-экспериментальной работы;

- эмпирические: педагогическое наблюдение; тестирование; педагогический эксперимент; анализ продуктов деятельности учащихся.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №116 г. Челябинска", обучающиеся 3-14 класса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс практических заданий может быть использован учителями технологии для организации учебного процесса, способствующего активизации познавательной деятельности и развитию творческого потенциала учащихся.

Структура работы: выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Психолого – педагогические аспекты проблемы развития познавательной активности

Проблема формирования познавательной активности возникла давно и до сегодняшних дней является одной из самых актуальных. Уровень познавательной активности обучающегося определяет эффективность решения обучающей, развивающей и воспитывающей задач обучения.

И.Ф. Харламов определяет обучение как «целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями, навыками, развитию творческих - способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических представлений, и убеждений» [38].

При определении активности опираются либо на ее динамическую составляющую, либо на личностную. В первом случае активность характеризуется как совокупность обусловленных индивидом действий (В. А. Петровский, В. И. Секун). Во втором - активность интерпретируется как качество личности, неотъемлемое свойство субъекта (К. А. Абульханова-Славская, Г. С. Костюк, Г. И. Щукина), основу которого составляет определенное отношение, позволяющее более или менее эффективно осуществлять различные действия. Активность при таком подходе определяет уровень и характер деятельности [40].

Познавательная активность обучающихся является важным фактором улучшения и одновременно показателем эффективности и результативности процесса обучения, поскольку она стимулирует развитие самостоятельности, поисково-творческий подход к овладению содержанием образования, побуждает к самообразованию [10].

Так что же такое познавательная активность? Познавательная активность – это сложное психолого-педагогическое явление. Трактовка его сущности различными авторами неоднозначна.

В словаре «Профессиональное образование» С.М. Вишнякова приводятся такие определения следующих понятий:

Активность (лат. *activus* — деятельный) — качество личности, выраженное в усиленной деятельности, во внешнем проявлении взглядов и убеждений. Социальный смысл активности определяется ее направленностью и мотивами. По этому критерию активность подразделяется на позитивную и негативную. Позитивная активность порождает высокие социально значимые результаты лишь в сочетании с глубокой компетентностью. Противоположность — пассивность.

Познавательная активность — качество учебной деятельности учащегося, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу обучения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и умениями, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение целей, умении получать эстетическое наслаждение, если цели достигнуты.

Деятельность – форма активного отношения человека к окружающему миру; мотивированная совокупность закономерно связанных между собой поведенческих актов и последовательно совершаемых действий, направленных на выполнение определённых задач на, на достижение тех или иных социально значимых целей [31].

В словаре (междисциплинарный) по педагогике под редакцией Г. М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова познавательная активность определяется как деятельное состояние ученика, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями [14]. Физиологической основой познавательной активности является рассогласование между наличной ситуацией и прошлым опытом. Три уровня познавательной активности — воспроизводящая, интерпретирующая, творческая [37].

Л. В. Мардахаев в словаре по социальной психологии приводит следующие трактовки этих понятий:

Активность – усиленно деятельное состояние отражения и преобразования действительности, принимающее ведущее участие в развитии человека, становлении его личности.

Познание – приобретение знаний, постижение закономерностей объективного мира.

Познавательная активность – деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями. Различают: воспроизводящий уровень, интерпретирующий уровень и творческий уровень познавательной активности.

Деятельность познавательная – один из видов деятельности; заключается в усвоении знаний, приобретении умений и навыков самостоятельно учиться и применять полученные знания на практике [31].

Согласно определению, которое дано в современном словаре по педагогике Е.С. Рапацевича познавательная активность - это свойство личности учащегося, которое проявляется в его положительном отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способам деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели [33].

Анализ определений понятия «познавательная активность» позволил нам определить познавательную активность как свойство личности обучающегося, представляющее собой синтез его познавательных потребностей (познавательных мотивов) и познавательных возможностей (системы знаний и способов действия) и определяющее качество учебно-познавательной деятельности.

Такой подход позволяет отметить родовую принадлежность познавательной активности как психолого-педагогического явления (личностное качество при условии ее устойчивости), ее сложную структуру (единство

мотивационного, содержательного и процессуального компонентов) и основную функцию (повышение качества учебной деятельности) [41].

Познавательная активность реализуется через познавательную потребность, инициативу, познавательную надситуативность, реобразуемость, самоактуализацию и саморегуляцию, которые являются ее определяющими характеристиками. Познавательная активность имеет мотивационно - волевою природу, потому что связана с волевыми чертами личности (целенаправленностью, организованностью, самостоятельностью), а также со всеми образованиями личности, являющимися проявлениями ее внутренней активности (ценностными ориентирами, направленностью) [19].

Что касается структуры познавательной активности, то этот вопрос также не имеет единого решения. Согласно точке зрения Т. Л. Павловец, основными компонентами познавательной активности выступают:

- познавательная потребность;
- саморегуляция познавательной деятельности.

Исходя из представления о мышлении как о решении учебных задач, А. М. Матюшкин представляет структуру мыслительного акта и соответствующей ему познавательной активности следующим образом:

- порождение проблемы и формулирование мыслительной задачи;
- решение задачи;
- обоснование найденного решения.

Ш. А. Амонашвили выделяет структурные компоненты познавательной активности исходя из структуры деятельности:

- мотив как движущая эту активность сила;
- объект познания, имеющий дидактически организованную форму;
- способы и средства действия с объектом с целью его усвоения;
- посредническая роль педагога между познавательными силами школьника и объектом усвоения;
- результат познавательной активности [15].

В исследовании Т. П. Михневич структура познавательной активности представляет совокупность таких компонентов, как:

- мотивационный (он отличается наличием познавательных мотивов);
- содержательный (предполагает наличие знаний, прежде всего ведущих идей и понятий учебного материала, а также степень овладения учебным материалом);
- процессуальный (характеризуется овладением способами познавательной деятельности, т.е. учебными умениями и мыслительными операциями);
- эмоциональный (предполагает положительный эмоциональный фон познавательной деятельности) [38].

Познавательная активность как педагогическое явление — это двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации учащегося; с другой — результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности учащегося. При этом нельзя забывать о том, что конечный результат усилий педагога заключается в переводе специально организованной активности ученика в его собственную. То есть, оба вида познавательной активности тесно взаимосвязаны друг с другом [24].

Таким образом, заканчивая рассмотрение понятия «познавательная активность», можно сделать следующий вывод. Как педагогическое явление это понятие является сложным системным образованием и имеет определенную структуру. Она (активность) включает в себя и отношение учащегося к окружающей действительности, и усиленную, энергичную деятельность в пределах этой действительности. Активность личности формируется в результате взаимодействия внешних (цели, задачи, деятельность) и внутренних (мотивы, установки, притязания личности, ее способности) факторов.

У педагога есть все возможности, чтобы разбудить в ребенке те скрытые «сокровища», которыми он обладает. Он может развивать возможности детей, чтобы они в дальнейшем в полной мере реализовали себя в современном мире. Для этого педагогу необходимо демонстрировать одобрение по поводу малейшей их удачи и отмечать каждый их успех. И тогда познавательная активность ребенка проявится во всех направлениях учебной деятельности [29].

С целью развития у обучающихся познавательной активности педагогу необходимо:

- создавать на уроке позитивную атмосферу;
- применять различные средства для поддержания интереса к предмету;
- концентрировать внимание на важных аспектах учебного материала;
- направлять учебно - познавательный процесс на достижение конечного результата;
- осуществлять индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса;
- избегать перегрузки учащихся;
- учитывать особенности психофизического развития детей;
- дифференцировать объем домашних заданий;
- контролировать и корректировать усвоение каждого учебного элемента;
- создавать на уроке условия для развития личности обучающихся, усвоения ими способов решения своих проблем, самоуправления в учебной деятельности [34].

В настоящий момент существуют два пути активизации познавательной деятельности: экстенсивный и интенсивный. Оба способа имеют одну и ту же конечную цель: воспитание образованной, нравственной, творческой, социально активной, способной к саморазвитию личности. Но способы до-

стижения этой цели разные. Экстенсивный способ реализуется путем увеличения количества учебных дисциплин или, другими словами, увеличение объема знаний, сообщаемых ученикам. Интенсивный способ основывается на формировании субъектной, личностно заинтересованной позиции учащегося, и это предполагает изменение самой структуры учебных программ и интенсификацию методов обучения (развивающее, личностно - ориентированное обучение и т.д.) [6].

Выделяют четыре основных типа учебной активности и в зависимости от этого разрабатывают тактику (ближайшие педагогические взаимодействия) и стратегию (перспективу развития позиции школьника в учебном процессе) педагогической деятельности: нулевая активность (выраженная объектная позиция); ситуативная активность (преимущественно объектная позиция); исполнительская активность (преимущественно субъектная позиция); творческая активность (выраженная субъектная позиция). Педагог должен «видеть» и включать в познавательную деятельность и школьника, который занимает пассивную позицию, и того, кто время от времени «включается» в интерактивное обучение, и учащегося с ярко выраженной готовностью к совместному познанию. Проанализируем выделенные типы познавательной активности с точки зрения педагогической тактики и стратегии [6].

В первом типе учащийся пассивен, слабо реагирует на требования учителя, не проявляет заинтересованности ни в совместной, ни в индивидуальной работе, а включается в деятельность только под давлением педагога. Не развиты эмоциональные, интеллектуальные и поведенческие навыки для обучения во взаимодействии.

Тактика учителя в данном случае основана на создании такой атмосферы занятий, которая снимала бы у обучающегося чувство страха, зажатости. Такие учащиеся относятся к категории «пренебрегаемых» (прежде всего самим педагогом). «Прокручивая» прошлые неудачи, они сами заранее снижают способность конструктивно подойти к новой учебной задаче,

и поэтому очень важно нейтрализовать негативные воспоминания. Основным приемом, помогающим наладить такие отношения, будут так называемые «эмоциональные поглаживания» (обращение по имени, добрый ласковый тон и т.п.). При работе с этой группой педагогу следует не ждать немедленного включения в работу, так как их активность может возрасти постепенно. Не предлагать им учебных заданий, требующих быстрого перехода с одного вида деятельности на другой. Давать время на обдумывание ответа, поскольку им трудно даются импровизации. Не сбивать во время ответа, задавая неожиданные и каверзные вопросы. Быть готовым к тому, что после перемены эти дети достаточно медленно переключаются с интенсивной двигательной активности на умственную.

Стратегическое направление в работе с данными обучающимися — перевод их в учебном взаимодействии из выраженной объектной в преимущественно объектную позицию. Такое возможно благодаря особой атмосфере уроков, ориентированной на психологическое раскрепощение и эмоциональное включение школьников в общую деятельность [6].

Второй тип реализуется преимущественно в объектной позиции ученика. Характерные показатели — проявление интереса и активности лишь в определенных ситуациях (интересное содержание урока, необычные приемы преподавания), что, скорее, связано с эмоциональной возбудимостью, часто не подкрепленной наработанными навыками к самостоятельной работе. Во время урока эти ученики предпочитают объяснение нового материала повторению; легко подключаются к новым видам работы, однако при затруднениях также легко могут потерять интерес. Они могут удивлять учителя быстрыми правильными ответами, но такое происходит лишь эпизодически. Тактика учебного взаимодействия с этими учащимися — подкрепление их субъектного (активного) состояния в учебной деятельности не только в начале, но и в процессе работы. Здесь неоценима помощь учителя, способного при необходимости помочь снять интеллектуальную усталость, преодолеть волевую апатию, стимулировать интерес. Таким образом, стратегия

действий учителя в работе с ситуативно-активными учащимися заключается в том, чтобы не только помочь им включиться в учебную деятельность, но и поддерживать эмоционально-интеллектуальную атмосферу на протяжении всего урока. Тогда обучающийся испытывает чувство радости и подъема не только при восприятии учебной задачи, но и в ходе ее выполнения. А испытав чувство успеха однажды, он захочет повторить и упрочить свои достижения и для этого проявит определенные интеллектуально-волевые усилия. Если последующие уроки не обманут его ожиданий, то возникнут предпосылки для постепенного перехода к исполнительски активному типу познания.

Третий тип – обучающиеся с активным отношением к познавательной деятельности, как правило, любимы учителями. Они систематически выполняют домашние задания, с готовностью включаются в те формы работы, которые предлагает педагог. Именно на них опирается учитель при изучении новой (непростой) темы, и они же выручают учителя в трудных ситуациях (открытые уроки, посещение администрации и т.п.). Главный плюс этих учащихся — стабильность и постоянство. Однако и у них есть свои проблемы. За усидчивость и прилежание их нередко называют «зубрилками». А некоторым кажется, что этим детям учеба дается легко. И эти учащиеся, как, впрочем, и остальные, нуждаются во внимательном отношении со стороны педагога. Порой они начинают скучать, если изучаемый материал достаточно прост, а учитель занят с более слабыми учениками. Постепенно они привыкают ограничивать себя рамками учебной задачи и уже не хотят или отвывают искать нестандартные решения. Чуть позже они понимают, что одобрение учителя можно получить не за что-то «сверхурочное», а просто за качественно сделанную работу, не требующую поиска дополнительного материала. Основными приемами, стимулирующими активных учащихся, можно назвать все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации, которые создаются на уроках. Например, «проблемный диалог», когда, обсуждая предложенную учителем формулировку темы урока,

школьники прогнозируют ее содержание. Или «мозговой штурм», состоящий из следующих шагов: создание банка идей (обязательное правило — никакой критики!), анализ идей (поиск рационального зерна в каждом, даже самом фантастическом предложении, отбор наиболее продуктивных идей), представление результатов работы группы и дальнейший отбор предложенных идей экспертами [15].

Творческий тип познавательной активности характеризуется выраженной субъектной позицией учащегося. Эти обучающиеся обладают нестандартным мышлением, яркой образностью восприятия, сугубо индивидуальным воображением, неповторимым отношением к окружающему миру. Однако именно они часто создают проблемы в учебной деятельности, которая опирается на последовательность, логику, основательность [5].

Деятельность педагога на данном уровне познавательной активности заключается, прежде всего, в развитии у школьников самой потребности в творчестве, в стремлении к самовыражению, самоактуализации. Помочь в достижении этой цели могут и отдельные приемы, активизирующие творчество учащихся, и специальные творческие уроки: КВНы, спортклубы и т.д. Но, работая с детьми творческого типа, педагог должен помнить о равноправии: каждый ребенок имеет право на творческое самовыражение. Не нужно делить детей на талантливых и «остальных», даже если творческие проявления в чем-то не устраивают педагогов [15].

В связи с этим, педагогам рекомендуется инициировать и организовывать работу школьников с воспитывающей информацией, предлагая им обсуждать её, высказывать своё мнение, вырабатывать по отношению к ней свою позицию [32]. Это может быть информация о здоровье и вредных привычках, нравственных и безнравственных поступках людей, героизме и малодушии, войне и экологии, классической и массовой культуре и других экономических, политических или социальных проблемах нашего обще-

ства. Поиск и предъявление школьникам этой информации не должны затруднять педагога, так как её можно найти в самых разных предметных областях познания [7].

1.2 Методы развития познавательной активности на уроках технологии

Развитие познавательной активности младших школьников на уроках технологии требует применения разнообразных методов и приёмов, которые соответствуют возрастным и психологическим особенностям обучающихся. Важно, чтобы выбранные методы стимулировали интерес к изучаемому материалу, включали элементы творчества и практической деятельности, а также способствовали формированию навыков самостоятельного решения задач. Рассмотрим группы методов и приёмы, которые наиболее эффективно способствуют активизации познавательной деятельности [2].

Практические методы обучения являются основой уроков технологии, так как они ориентированы на выполнение реальных действий, связанных с созданием изделий. Такие методы позволяют обучающимся применять знания на практике, что значительно повышает их интерес к процессу обучения. Основные практические методы включают:

Проектный метод, при котором обучающимся предлагается выполнить творческую работу в виде проекта, включающего этапы планирования, изготовления и представления результата. Например, проект по созданию декоративной открытки или объёмной аппликации позволяет обучающимся самостоятельно выбирать материалы, разрабатывать дизайн и реализовывать свои идеи.

Метод мастер-классов предполагает демонстрацию техники выполнения определённых действий, после чего обучающиеся повторяют показан-

ное под руководством педагога. Такой подход способствует освоению новых приёмов работы с бумагой (оригами, квиллинг, вырезание) и стимулирует интерес к предмету.

Уроки с применением метода практических заданий строятся на выполнении конкретных заданий, например, изготовление определённого изделия по инструкции. Обучающиеся осваивают последовательность действий, что развивает навыки планирования и выполнения работы.

Игровая деятельность является важной частью обучения младших школьников. Игровые методы позволяют сделать уроки технологии более увлекательными и эмоционально насыщенными, что стимулирует познавательную активность. Основные игровые методы включают:

Дидактические игры, например, игры «Собери фигуру из бумаги» или «Угадай технику» включают элементы соревнования, что мотивирует детей к участию и активному выполнению заданий.

Рольевые игры, где обучающиеся берут на себя определённые роли, например, дизайнера, мастера или эксперта. Такой подход развивает коммуникативные навыки, ответственность и творческое мышление.

Сюжетные игры, например, организация урока в форме приключения или выполнения задания для сказочного персонажа (например, создание подарка для героя сказки) помогает увлечь детей и активизировать их познавательную деятельность.

Проблемные методы предполагают создание учебных ситуаций, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений. Такие методы способствуют развитию аналитического мышления, креативности и познавательного интереса. Основные проблемные методы включают:

Постановка проблемных вопросов, например, перед началом урока учитель может задать вопрос: «Как из бумаги сделать объёмную фигуру, которая будет устойчивой?». Обучающиеся предлагают свои идеи, которые затем проверяются на практике.

Решение практических задач, например, обучающимся даётся задание разработать упаковку для подарка, используя только предложенные материалы. Это побуждает к поиску нестандартных решений.

Мозговой штурм, когда коллективное обсуждение идей по созданию изделия позволяет вовлечь всех учащихся в процесс и стимулирует их творческую активность [44].

Интерактивные методы обучения способствуют активному взаимодействию обучающихся друг с другом и с учителем. Такие методы развивают коммуникативные навыки и поддерживают высокий уровень вовлеченности. Основные интерактивные методы включают:

Работа в группах, когда обучающиеся объединяются в небольшие группы для выполнения общего задания, например, создания коллективной композиции из бумаги. Групповая работа развивает умение договариваться, распределять обязанности и совместно достигать цели.

Обсуждения и рефлексия применяются после выполнения задания, когда обучающиеся обсуждают, что получилось хорошо, а что можно улучшить. Такой подход способствует развитию критического мышления и самооценки.

Использование мультимедиа, например, демонстрация видеоматериалов, пошаговых инструкций и презентаций позволяет визуализировать процесс выполнения работы и поддерживать интерес к теме.

Творческая деятельность является важным инструментом развития познавательной активности. На уроках технологии обучающиеся могут реализовывать свои идеи и экспериментировать с материалами и техниками. Основные приёмы включают:

Свободное творчество, когда обучающимся предлагается самостоятельно придумать и создать изделие, например, декоративное панно из бумаги. Это стимулирует воображение и индивидуальный подход к работе.

Комбинирование техник, например, объединение элементов оригами и аппликации позволяет расширить границы традиционного подхода и создать более сложные работы.

Организация школьных конкурсов или выставок работ мотивирует обучающихся к активному участию и стремлению к совершенству [35].

Методы и приёмы активизации познавательной деятельности на уроках технологии должны быть разнообразными, увлекательными и соответствовать интересам обучающихся. Использование практических, игровых, проблемных, интерактивных и творческих методов позволяет создать благоприятную образовательную среду, способствующую развитию познавательной активности младших школьников. Применение данных подходов помогает сделать процесс обучения не только полезным, но и интересным для детей, что является важным шагом на пути формирования у них устойчивого интереса к учёбе [11].

1.3 Техники художественной обработки бумаги как средство развития познавательной активности

Художественная обработка бумаги является уникальным видом деятельности, который сочетает в себе элементы творчества, ручного труда и познавательной деятельности. Этот процесс оказывает многостороннее воздействие на развитие младших школьников, включая их интеллектуальную, эмоциональную и мотивационную сферы. Далее рассматриваются возможности художественной обработки бумаги для активизации познавательной активности обучающихся, а также её значение в образовательном процессе [1].

Художественная обработка бумаги представляет собой процесс создания декоративных или функциональных изделий из бумаги с использованием различных техник и инструментов. Основные виды художественной обработки бумаги включают самые разнообразные техники и приемы.

Оригами – искусство складывания фигур из бумаги без использования клея и ножниц. Оригами развивает пространственное мышление, мелкую моторику и внимание.

Квиллинг – техника создания композиций из скрученных полосок бумаги. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение и творческое мышление.

Аппликация – наклеивание вырезанных элементов на основу для создания изображений или узоров. Аппликация формирует чувство композиции и цветовосприятие.

Бумажная пластика – изготовление объёмных фигур из бумаги с использованием различных методов обработки, таких как резка, гофрирование и скручивание.

Скрапбукинг – оформление альбомов и открыток с использованием декоративных элементов. Этот вид деятельности развивает эстетический вкус и фантазию.

Папье-маше – создание объёмных изделий из измельчённой бумаги, смешанной с клеем. Папье-маше позволяет развивать навыки планирования и реализации сложных проектов [22].

Художественная обработка бумаги обладает большим потенциалом для развития познавательной активности младших школьников. Рассмотрим основные аспекты её влияния:

Стимуляция познавательного интереса.

Использование ярких материалов, интересных сюжетов и разнообразных техник вызывает у детей желание изучать новые приёмы и создавать свои изделия. Работа с бумагой привлекает внимание благодаря наглядности и возможности получения быстрого результата.

Развитие мыслительных операций.

Выполнение заданий по художественной обработке бумаги требует анализа, синтеза и сравнения, что способствует развитию логического мышления. Пространственное мышление развивается при работе с объёмными формами и моделями.

Формирование навыков самостоятельной деятельности.

Обучающиеся учатся планировать свои действия, выбирать материалы и инструменты, а также принимать решения в процессе работы. Работа с бумагой предоставляет возможность экспериментировать и искать собственные способы решения задач.

Развитие мелкой моторики.

Точные и аккуратные действия, связанные с резкой, складыванием и скручиванием бумаги, развивают координацию движений и мелкую моторику, что положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии детей [36].

Занятия по художественной обработке бумаги способствуют интеграции знаний из различных предметных областей:

Математика: понимание геометрических форм, расчёт размеров и пропорций, работа с симметрией.

Изобразительное искусство: развитие чувства композиции, цветового баланса и эстетического восприятия.

Технология: освоение инструментов и материалов, знакомство с различными техниками обработки бумаги.

Литература и история: создание изделий, связанных с определёнными темами, например, изготовление бумажных фигурок героев сказок или исторических объектов [16].

Художественная обработка бумаги положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся. Успех в выполнении заданий повышает самооценку, формирует уверенность в своих силах и стимулирует дальнейшее творчество. Кроме того, создание изделий из бумаги вызывает у детей чувство радости и удовлетворения от достигнутого результата [12].

Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков, умению сотрудничать и помогать друг другу.

Соревновательные элементы, например, участие в конкурсах или выставках, мотивируют обучающихся к совершенствованию своих навыков.

Для активизации познавательной деятельности можно использовать следующие задания:

1. Создание простых изделий по образцу (например, оригами-журавлик или цветок).
2. Разработка собственной аппликации на заданную тему («Мир природы», «Моя семья»).
3. Изготовление коллективной композиции (например, панно или диорамы).
4. Проведение мастер-классов, где учащиеся делятся своими навыками с одноклассниками.
5. Организация проектной деятельности, включающей разработку и презентацию изделий, например, создание праздничных открыток для школы [18].

Художественная обработка бумаги является эффективным средством развития познавательной активности младших школьников. Она не только способствует освоению практических навыков, но и развивает творческие способности, логическое мышление и самостоятельность. Включение элементов художественной обработки бумаги в уроки технологии позволяет сделать процесс обучения увлекательным, разнообразным и значимым для детей [42].

Выводы по главе 1

В данном исследовании под познавательной активностью мы понимаем: качество познавательной деятельности личности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу познания, в стремлении

его к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации для этого его нравственно – волевых, интеллектуальных и физических усилий; состояние готовности к самостоятельной познавательной деятельности, характеризующееся совокупностью мотивационного, содержательно-операционного, эмоционально-волевого и личностного компонентов, проявляющееся в направленности на усвоение индивидом знаний и способностей деятельности.

В настоящий момент существуют два пути активизации познавательной деятельности: экстенсивный и интенсивный. Оба способа имеют одну и ту же конечную цель: воспитание образованной, нравственной, творческой, социально активной, способной к саморазвитию личности. Экстенсивный способ реализуется путем увеличения количества учебных дисциплин или, другими словами, увеличение объема знаний, сообщаемых ученикам. Интенсивный способ основывается на формировании субъектной, личностно заинтересованной позиции обучающегося, и это предполагает изменение самой структуры учебных программ и интенсификацию методов обучения (развивающее, личностно - ориентированное обучение и т.д.).

Развитие познавательной активности младших школьников на уроках технологии требует применения разнообразных методов и приёмов, которые соответствуют возрастным и психологическим особенностям обучающихся. Использование практических, игровых, проблемных, интерактивных и творческих методов позволяет создать благоприятную образовательную среду, способствующую развитию познавательной активности младших школьников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Диагностика уровня развития познавательной деятельности младших школьников

С целью диагностики уровня развития познавательной активности младших школьников на уроках технологии был проведён констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. Он проводился на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №116 г. Челябинска». В эксперименте принимали участие обучающиеся 3-14 класса в количестве 22 человек. На констатирующем этапе экспериментальной работы нами решались следующие задачи:

- 1) выявить критерии оценки уровня развития познавательной активности младших школьников;
- 2) подобрать диагностический инструментарий;
- 3) осуществить диагностику и выявить уровень развития познавательной активности младших школьников.

Оценивание имеющегося уровня развития познавательной активности у детей младшего школьного возраста проводилось с помощью нескольких методик, целью которых являлось выявление уровня мотивации, самостоятельности и познавательной активности. Основу исследования составляли следующие методики:

1. Опросник изучения уровня познавательной активности по методике Б. К. Пашнева;
2. Анкетирование по методике Лускановой Н. Г. «Оценка уровней школьной мотивации». Использовалось для выявления уровня школьной мотивации и отношения к учебной деятельности в целом;

3. Методика «Нерешаемая задача». Использована для определения самостоятельности обучающихся начальной школы.

Для диагностики познавательной активности обучающихся использовался опросник изучения уровня познавательной активности, разработанный психологом Б. К. Пашневым (Приложение 1). Вопросы для опросника подобраны таким образом, чтобы они отражали три аспекта познавательной активности: познавательный интерес, психическую активность и волевое усилие. Данная методика позволяет определить уровень познавательной активности ученика и сравнить его с нормативными показателями для разных возрастных групп (полученными в результате стандартизации опросника его разработчиками). С его помощью может быть выявлено три уровня познавательной активности:

- высокий, что соответствует границам нормативного диапазона выше возрастной нормы;
- средний, что соответствует границам нормативного диапазона возрастной нормы;
- низкий, что соответствует границам нормативного диапазона ниже возрастной нормы.

Опросник состоит из 52 вопросов, из которых 42 вопроса направлены на изучение познавательной активности, а 10 вопросов - на исследование искренности или социальной желательности ответов.

Результаты диагностики познавательной активности обучающихся показаны в таблице 1.

Таблица 1. Результаты исследования уровня познавательной активности по методике Б.К. Пашнева

№	Пол	Возраст	Шкала неискренности	Кол-во баллов	Уровень познавательной активности
1	М	9	6	25	Средний
2	Ж	9	5	16	Средний

Продолжение таблицы 1

3	М	10	8		Недействительный результат
4	М	9	8		Недействительный результат
5	М	9	3	26	Высокий
6	М	9	5	11	Низкий
7	Ж	9	2	16	Средний
8	М	9	1	15	Средний
9	М	9	2	14	Средний
10	М	9	9		Недействительный результат
11	М	9	6	23	Средний
12	М	9	4	22	Средний
13	Ж	9	2	28	Высокий
14	Ж	9	5	18	Средний
15	М	10	6	24	Средний
16	М	9	3	17	Средний
17	М	9	1	15	Средний
18	М	9	4	19	Средний
19	М	9	6	25	Средний
20	Ж	9	3	16	Средний
21	М	9	5	22	Средний
22	Ж	9	1	24	Средний

Таким образом, в результате диагностики установлено, что 9 % обучающихся имеют высокий уровень познавательной активности (выше возрастной нормы) и 73 % - имеют средний уровень познавательной активности, что соответствует границам нормативного диапазона возрастной нормы. Обучающихся с низким уровнем познавательной активности 4 % (нормативный диапазон ниже возрастной нормы). 14 % результатов считаются недействительными, поскольку превышен показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Полученные результаты представлены на рисунке 1.

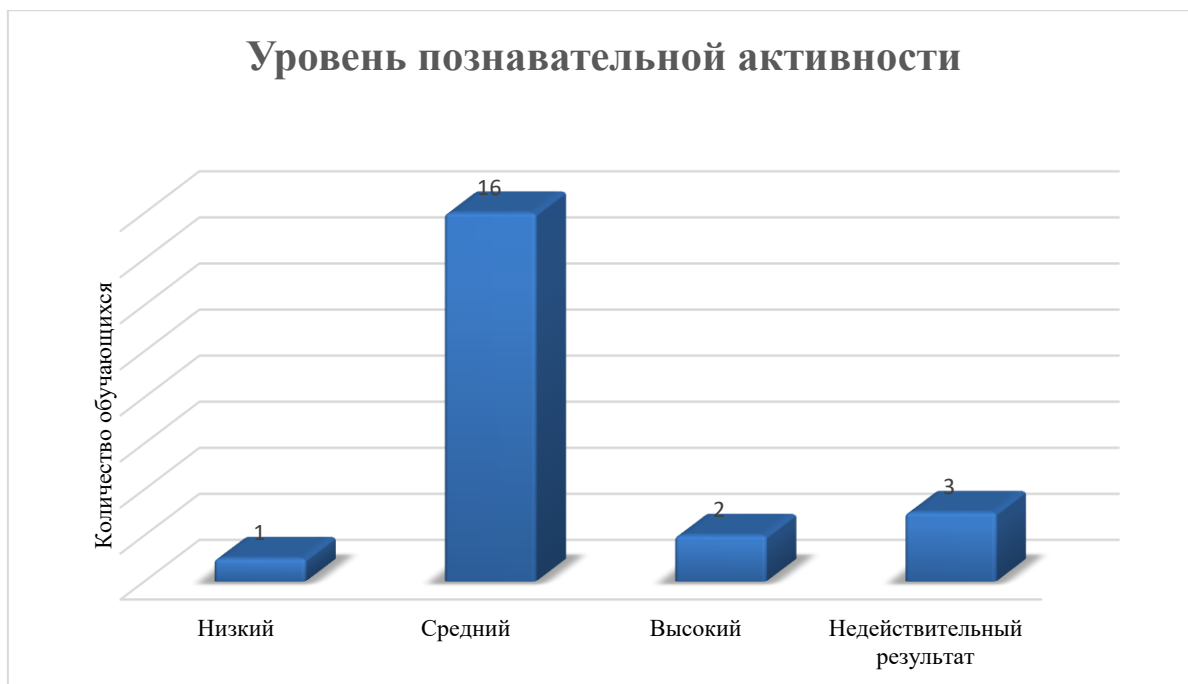


Рисунок 1 – Уровень познавательной активности по методике
Б.К. Пашнева

Для первичной диагностики школьной мотивации было проведено анкетирование по методике Лускановой Н. Г. «Оценка уровней школьной мотивации» (Приложение 2).

Автор предложенной методики отмечает, что наличие у ребёнка такого мотива, как хорошо выполнять все предъявляемые школой требования и показать себя с самой лучшей стороны, заставляет ученика проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации. При низком уровне учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Анкета состоит из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию.

Обучающимся предлагается ответить на вопрос одним из предложенных вариантов.

Обработка результатов осуществляется с помощью таблицы 2.

Таблица 2. Ключ к обработке результатов

№ п/п	Балл за 1 ответ	Балл за 2 ответ	Балл за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	1
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

С помощью данной методики можно выявить 5 уровней школьной мотивации:

1. 25-30 баллов (очень высокий уровень) - высокий уровень школьной мотивации, учебной активности.
2. 20-24 балла – (высокий уровень) хорошая школьная мотивация.
3. 15-19 баллов – (средний уровень) положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами.
4. 10-14 баллов – (низкий уровень) низкая школьная мотивация.
5. Ниже 10 баллов – (очень низкий уровень) негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

В начале октября 2024 года среди обучающихся 3-14 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №116 г. Челябинска» проведено экспериментально-психологическое исследование уровня школьной мотивации обучающихся. Результаты проведенного исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3. Результаты анкетирования по методике Лускановой Н. Г.
«Оценка уровней школьной мотивации»

№ п/п	Пол	Возраст	Количество баллов	Уровень мотивации
1	М	9	17	Средний
2	М	9	22	Средний
3	Ж	9	19	Средний
4	М	10	15	Средний
5	М	9	26	Очень высокий
6	М	9	18	Средний
7	М	9	13	Низкий
8	Ж	9	16	Средний
9	М	9	19	Средний
10	М	9	19	Средний
11	М	9	21	Высокий
12	Ж	9	15	Средний
13	Ж	9	17	Средний
14	М	10	16	Средний
15	М	9	18	Средний
16	М	9	9	Очень низкий
17	М	9	19	Средний
18	Ж	9	15	Средний
19	М	9	17	Средний
20	Ж	9	20	Высокий
21	М	9	16	Средний
22	М	9	19	Средний

Наглядно результаты анкетирования можно представить в виде диаграммы на рисунке 2.

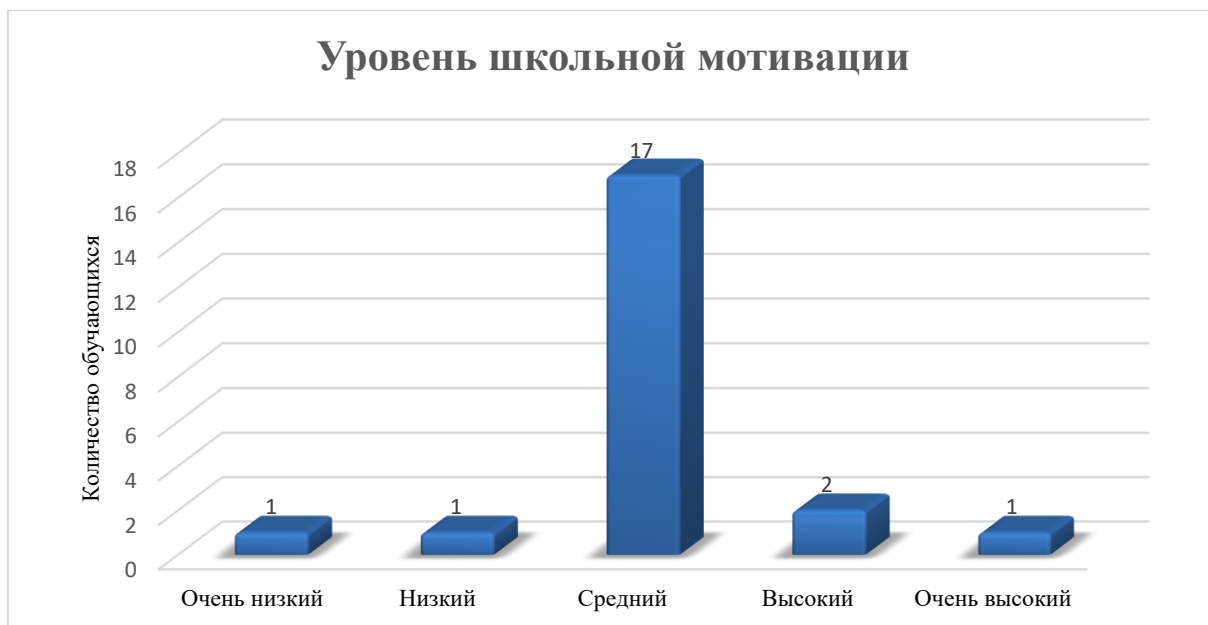


Рисунок 2 – Уровень школьной мотивации по методике Лускановой Н. Г.

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать выводы о том, что у большинства обучающихся средний уровень школьной мотивации. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у них сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

Для диагностики уровня самостоятельности была использована методика «Нерешаемая задача» (Приложение 3). Методика представляет собой задачу-головоломку. Испытуемым предлагается решить сначала легкую задачу, а затем такую, которая не решается. При проведении методики, необходимым условием является наблюдение за испытуемыми: сколько минут они действовали самостоятельно; когда обратились за помощью; кто пытался решать до конца; кто, поняв, что решить не могут, бросили работу.

В зависимости от полученных результатов выделяют три уровня: высокий уровень – испытуемые выполняют задание самостоятельно, не обращаясь за помощью; средний уровень – выполняют работу самостоятельно 10-15 минут, затем обращаются за помощью; низкий уровень – не могут справиться с заданием.

Результаты проведенного исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4. Результаты диагностики уровня самостоятельности по методике «Нерешаемая задача»

№ п/п	Пол	Возраст	Уровень самостоятельности
1	М	10	Средний
2	М	9	Средний
3	Ж	9	Высокий
4	М	9	Средний
5	М	9	Средний
6	М	9	Средний
7	М	9	Средний
8	М	9	Высокий
9	Ж	9	Средний
10	Ж	9	Средний
11	М	9	Средний
12	М	9	Средний
13	М	10	Средний
14	Ж	9	Средний
15	М	9	Средний
16	М	9	Средний
17	М	9	Низкий
18	Ж	9	Средний
19	М	9	Средний
20	Ж	9	Средний
21	М	9	Средний
22	М	9	Средний

По результатам проведенной методики можно сделать вывод, что трое испытуемых обладают высоким уровнем самостоятельности, они выполняли задание самостоятельно и не обращались за помощью. У восьми испытуемых наблюдается средний уровень самостоятельности, сначала дети работали самостоятельно, а затем обратились за помощью. Низкий уровень самостоятельности обнаружен у четырнадцати испытуемых, которые поняли, что решить не могут и бросили работу.

Более наглядно результаты методики «Нерешаемая задача», направленной на выявление уровня самостоятельности, продемонстрированы на рисунке 3.



Рисунок 3 – уровень самостоятельности по методике «Нерешаемая задача»

В результате проведения диагностики на констатирующем этапе стало ясно, что с данными детьми необходима работа по развитию их познавательной деятельности.

2.2 Комплекс практических заданий по художественной обработке бумаги на уроках технологии.

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, была разработана и апробирована серия специальных заданий, которые можно применять на уроках технологии. Уроки технологии представляют собой уникальную возможность для формирования и развития познавательной активности младших школьников. Технология как учебный предмет включает в себя практическую деятельность, что способствует активному вовлечению детей в процесс обучения и развитию их интереса к познанию [21].

На уроках технологии происходит художественно-творческий поиск идеи, который представляет собой сложный процесс – внутреннюю работу души ребенка, фантазию, воображение, внимание к окружающему миру.

Как отмечалось ранее, основной целью уроков технологии по художественной обработке бумаги является: саморазвитие личности каждого обучающегося в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность; развитие самостоятельности и творческих способностей в процессе принятия решений и выполнения практических задач; развитие творческого воображения, творческого мышления, художественно-творческого восприятия, интереса к предмету; воспитание у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении творческих заданий.

Проанализировав результаты проведенной диагностики на констатирующем этапе, мы пришли к выводу, что для развития познавательной активности младших школьников необходимо находить и реализовывать потенциальные возможности оптимизации школьного процесса обучения: применение новых приемов и методов обучения, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их интеллектуальные способности, необходимые для успешного процесса познания.

С целью развития у обучающихся познавательной активности педагогу необходимо:

- создавать на уроке позитивную атмосферу;
- применять различные средства для поддержания интереса к предмету;
- концентрировать внимание на важных аспектах учебного материала;
- направлять учебно - познавательный процесс на достижение конечного результата;
- осуществлять индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса;
- избегать перегрузки учащихся;
- учитывать особенности психофизического развития детей;
- дифференцировать объем домашних заданий;
- контролировать и корректировать усвоение каждого учебного элемента;
- создавать на уроке условия для развития личности учащихся, усвоения ими способов решения своих проблем, самоуправления в учебной деятельности [40].

Для эффективного развития познавательной активности младших школьников на уроках технологии необходимо применять разнообразные методические подходы. Игровые технологии предполагают использование игровых элементов в обучении, помогают создать мотивацию к познанию и делает процесс обучения более увлекательным. Проектная методика: организация работы над проектами позволяет учащимся самостоятельно исследовать темы, находить решения и представлять результаты своей деятельности. Интерактивные методы: применение интерактивных технологий, таких как работа в группах, обсуждения и мозговые штурмы, способствует активному вовлечению детей в процесс обучения и развитию их коммуникативных навыков. Дифференцированный подход: учитывая индивидуаль-

ные особенности и интересы учащихся, важно применять дифференцированные задания, которые позволят каждому ребенку проявить свои способности и развивать познавательную активность.

Ниже представлены задания, направленные на развитие различных аспектов познавательной активности у младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги. Эти упражнения включают элементы игровой, проектной и интерактивной методик, а также предполагают индивидуальный и групповой подходы.

Задание 1: «Бумажная мозаика».

Цель: Развитие творческого мышления и мелкой моторики через создание мозаичного изображения из цветной бумаги.

Задачи:

- Научить обучающихся работать с цветом и формой.
- Развивать навыки аккуратного вырезания и наклеивания.
- Стимулировать воображение при создании композиции.

Описание: Учитель предлагает обучающимся создать мозаичное изображение из цветной бумаги (например, пейзаж, животное или абстрактную композицию). Каждый школьник получает набор цветных листов бумаги и ножницы. Дети вырезают небольшие кусочки бумаги разных форм и размеров. Затем, используя клей, они создают свою мозаику на основе предложенного учителем эскиза или собственной идеи. По завершении работы проводится обсуждение, где обучающиеся рассказывают о своем выборе цветов и форм, а также делятся впечатлениями от процесса творчества.

Методический подход: индивидуальная работа; мастер-класс.

Задание 2: «Волшебный бумажный город»

Цель: Формирование навыков командной работы и пространственного мышления через создание макета города из бумаги.

Задачи:

- Обучить основным техникам работы с бумагой (оригами, аппликация).

- Развивать умение планировать и распределять задачи в группе.
- Воспитывать эстетический вкус и уважение к коллективному труду.

Описание: Класс делится на несколько групп. Каждая группа получает задание построить макет города из бумаги (дома, улицы, парки и т.д.). Группы используют разные техники работы с бумагой: оригами, аппликация, вырезание. После завершения строительства проводится презентация городов, где каждая группа рассказывает о своем проекте и особенностях его создания. Возможно добавление игрового элемента: учитель задает дополнительные задачи, такие как «добавьте парк развлечений», «постройте мост».

Методический подход: Групповая работа, проектная методика, элементы игры. Конспект урока с применением данного упражнения представлен в приложении 5.

Задание 3–4: «История в сундуке: создаем сказку из бумаги»

Цель: Развитие творческого воображения и связной речи через интеграцию художественной обработки бумаги и сторителлинга.

Задачи:

- Познакомить с техниками: квиллинг, аппликация, бумажная пластика.
- Научить создавать персонажей и декорации для визуализации истории.
- Развивать умение презентовать свою работу.

Описание:

Этап 1. «Тайна старого сундука» (исследовательский)

Учитель демонстрирует «волшебный сундук» с материалами:

- Разные виды бумаги (гофрированная, цветная, фольгированная).
- Дополнительные элементы (нитки, пуговицы, природные материалы).

Учащиеся исследуют содержимое, угадывают, какие техники можно применить (например: скручивание полосок для квиллинга, складывание для оригами).

Этап 2. «Сочиняем сказку» (творческий)

Дети делятся на группы (по 2–3 человека) или работают индивидуально. Каждая группа придумывает короткий сюжет (например: «Приключения бумажного дракона», «Загадочный лес»). Учитель предлагает «опорные» вопросы:

- Где происходит действие?
- Кто главный герой?
- Какой секрет хранит сундук?

Этап 3. «Воплощаем историю» (практический)

Учащиеся создают:

- Персонажей (например, в технике оригами или бумажной пластики).
- Декорации (аппликация для фона, объёмные элементы из картона).
- «Ключевой предмет» из сундука (например, волшебный ключ в технике квиллинга).

Этап 4. «Презентация сказки» (рефлексия)

Каждая группа показывает поделки и рассказывает свою историю. Зрители задают вопросы («Почему герой решил отправиться в путешествие?»).

Методический подход: Интерактивный метод, игра, индивидуальная и коллективная работа.

Задание 5: «Загадочные узоры»

Цель: Формирование аналитического мышления через изучение и воспроизведение бумажных орнаментов.

Задачи:

- Познакомить с техниками: вырезание, квиллинг.
- Развивать точность и внимательность к деталям.
- Учить сравнивать и оценивать результаты.

Описание: Учитель показывает классу несколько образцов орнаментов или узоров, выполненных из бумаги (квиллинг, оригами, вырезанные фигуры). Задача обучающихся — определить, каким способом были выполнены эти узоры, и попытаться повторить их. После попытки воспроизведения проводится обсуждение, где дети сравнивают свои работы с оригиналами и обсуждают трудности, с которыми столкнулись. Можно добавить соревновательный элемент: кто точнее повторил узор.

Методический подход: Анализ и синтез, визуализация, индивидуальная и коллективная работа.

Задание 6: «Экологическая инсталляция»

Цель: Воспитание экологической ответственности через создание арт-объектов из вторсырья.

Задачи:

- Объяснить принципы повторного использования материалов.
- Развивать креативность в работе с нестандартными материалами.
- Формировать навыки публичной защиты проекта.

Описание: Обучающиеся получают задание создать экологическую инсталляцию из вторично используемых материалов (бумага, картон, старые журналы и т.п.). Учащиеся придумывают: тему инсталляции («Чистый город», «Лесные жители», «Море в опасности»), основную идею (что хотят сказать своей работой), эскиз будущей композиции. Работа выполняется в группах, где каждая группа выбирает свою идею и воплощает её в жизнь. По окончании работы проводится мини-выставка, где участники презентуют свои проекты и объясняют их значение.

Методический подход: Проектная методика, групповая работа, экологическое просвещение.

Данный комплекс упражнений направлен на всестороннее развитие познавательной активности младших школьников через художественную обработку бумаги. Эти упражнения способствуют формированию интереса к учебе, развитию креативности, критического мышления и коммуникативных навыков. Благодаря разнообразию подходов и видов деятельности, каждый обучающийся сможет раскрыть свой потенциал.

2.3 Контрольный этап опытно-экспериментальной работы

На втором этапе исследования во время педагогической практики были организованы учебные занятия по технологии согласно учебному плану образовательной организации.

Во время учебного занятия обучающиеся проявляли активность, участвовали в беседе, отвечали на вопросы.

Из самоанализа проведенных учебных занятий можно сделать вывод, что все обучающиеся активизируют свое внимание, сосредоточенно слушают материал, рассуждают и принимают участие в обсуждении материала. Повышается эффективность учебного процесса за счёт внесения разнообразия на разных этапах занятия, повышается интерес обучающихся, мотивация.

На контрольном этапе, по истечению формирующего эксперимента, проведена повторная диагностика познавательной активности обучающихся экспериментальной группы и сравнение результатов, полученных на контролирующем этапе, с результатами констатирующего этапа. Для диагностики познавательной активности на контрольном этапе исследования также использовалась методика Б. К. Пашнева. Результаты контрольного этапа исследования уровня познавательной активности в 3-14 классе «Средней общеобразовательной школы №116 г. Челябинска» представлены в таблице 5.

Таблица 5. Результаты контрольного этапа исследования уровня познавательной активности по методике Б.К. Пашнева

№	Пол	Возраст	Шкала неискренности	Кол-во баллов	Уровень познавательной активности
1	М	9	6	27	Высокий
2	Ж	9	5	16	Средний
3	М	10	6	18	Средний
4	М	9	8	19	Средний
5	М	9	3	26	Высокий
6	М	9	5	17	Средний
7	Ж	9	2	17	Средний
8	М	9	1	17	Средний
9	М	9	2	16	Средний
10	М	9	8		Недействительный результат
11	М	9	6	26	Высокий
12	М	9	4	22	Средний
13	Ж	9	2	28	Высокий
14	Ж	9	5	18	Средний
15	М	10	6	24	Средний
16	М	9	3	19	Средний
17	М	9	1	18	Средний
18	М	9	4	20	Средний
19	М	9	8		Недействительный результат
20	Ж	9	3	16	Средний
21	М	9	5	22	Средний
22	Ж	9	1	26	Высокий

Таким образом, в результате диагностики установлено, что 23% обучающихся имеют высокий уровень познавательной активности (выше возрастной нормы) и 68% - имеют средний уровень познавательной активности, что соответствует границам нормативного диапазона возрастной нормы. Обучающихся с низким уровнем познавательной активности не

было выявлено. 9 % результатов считаются недействительными, поскольку превышен показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Полученные результаты представлены на рисунке 4.

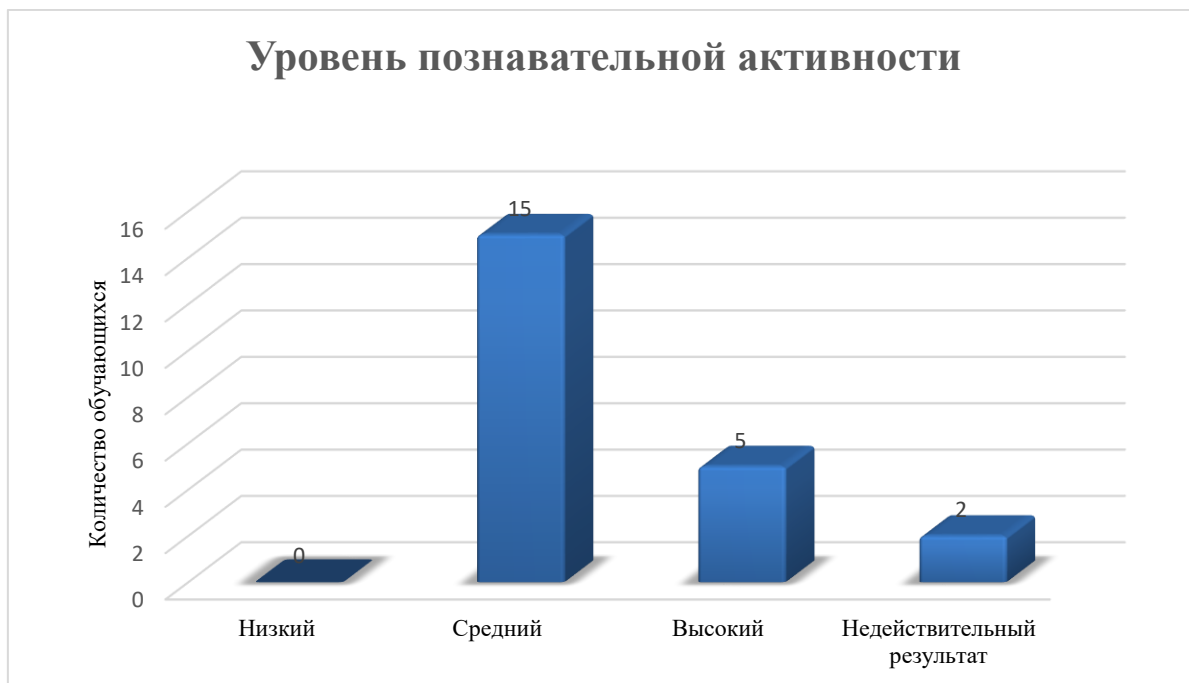


Рисунок 4 – Уровень познавательной активности по методике Б.К. Пашнева на контрольном этапе исследования

Данные констатирующего и контрольного этапов исследования уровня познавательной активности обучающихся в 3-14 классе «Средней общеобразовательной школы №116 г. Челябинска» представлены на рисунке 5.

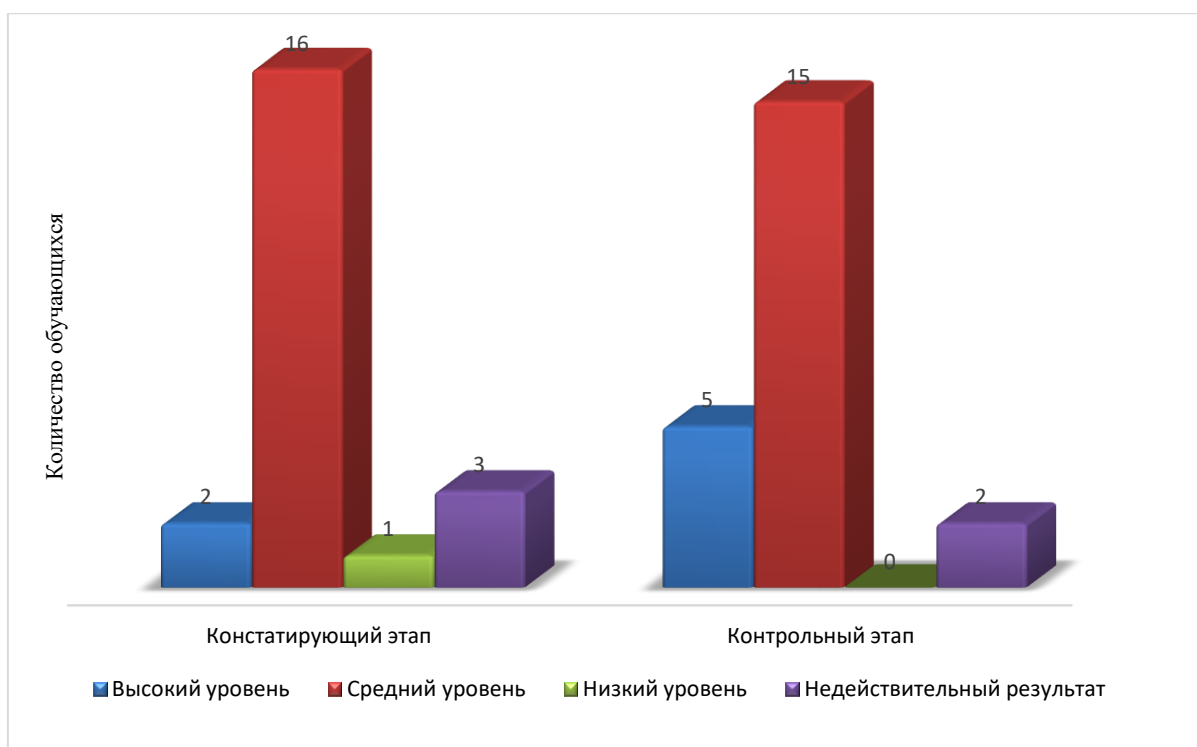


Рисунок 5 – Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования уровня познавательной активности

Из результатов исследования видно, что уровень познавательной активности в группе обучающихся повысился. Высокий уровень познавательной активности увеличился с 9 % до 23 %, средний уровень познавательной активности понизился с 73 % до 68%. Также изменилось число обучающихся с низкой познавательной активностью с 5% до 0%. Изменения видны также в показателях недействительных результатов или исследованиях искренности. Данные показатели уменьшились с 14 % до 9 %, что говорит о более серьезном отношении обучающихся к прохождению тестирования.

Анализ полученных результатов после апробации уроков технологии с применением разработанного комплекса упражнений показал, что уровень сформированности познавательного интереса повысился. Так же, было выявлено, что реализованный проект способствует положительной динамике формирования познавательных универсальных учебных действий, что подтверждается полученными результатами.

Выводы по главе 2

В результате проведения опытно-экспериментальной части исследования, направленного на формирование познавательной активности младших школьников через уроки технологии с использованием методов художественной обработки бумаги, можно сделать следующие выводы:

Исходная диагностика, проведённая с использованием анкетирования по методике Лускановой, методики «Нерешаемая задача» и опросника Б. К. Пашнева, позволила выявить, что у большинства обучающихся наблюдается средний уровень познавательной активности и школьной мотивации, а также определённые проблемы в уровне самостоятельности. Эти результаты подтвердили необходимость применения методических приёмов для активизации познавательной деятельности.

На основе полученных диагностических данных был разработан комплекс упражнений, включающий игровые, проектные и интерактивные методики. Использование заданий «Бумажная мозаика», «Волшебный бумажный город», «История в сундуке: создаем сказку из бумаги», «Загадочные узоры» и «Экологическая инсталляция» позволило не только разнообразить учебный процесс, но и создать условия для развития креативного мышления, аналитических способностей и навыков командной работы. Применение этих упражнений способствовало формированию у учащихся устойчивого интереса к предмету и повышению уровня их самостоятельности.

Повторная диагностика, проведённая после реализации разработанного комплекса методических приёмов, показала положительную динамику: доля учащихся с высоким уровнем познавательной активности значительно возросла (с 9 % до 23 %), а количество учеников с низким уровнем активности снизилось до нуля. Уменьшение количества недействительных результатов свидетельствует о более серьёзном и искреннем отношении детей к выполнению тестовых заданий. Это подтверждает, что разработанная

методика эффективно активизировала познавательную деятельность обучающихся.

Результаты экспериментального этапа демонстрируют, что применение разнообразных педагогических методов и интеграция художественной обработки бумаги в уроки технологии является действенным инструментом для повышения познавательной активности младших школьников. Такой подход не только способствует улучшению качества учебного процесса, но и развивает универсальные учебные действия, творческое мышление и коммуникативные навыки учащихся.

Таким образом, проведённое исследование подтверждает, что целенаправленная работа по активизации познавательной активности с использованием инновационных методических приемов позволяет значительно повысить мотивацию и самостоятельность обучающихся. Полученные результаты демонстрируют практическую применимость разработанного комплекса упражнений, что является важным вкладом в совершенствование педагогической практики на уроках технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы была изучена проблема формирования познавательной активности младших школьников на уроках технологии. Исследование позволило определить факторы, влияющие на познавательную активность, выявить эффективные методические подходы и разработать комплекс упражнений, способствующих активизации познавательной деятельности обучающихся.

В первой главе был проведён теоретический анализ понятия познавательной активности, её структуры, факторов развития и методов стимулирования. Рассмотрены различные подходы к пониманию данного феномена, которые подтверждают, что познавательная активность является сложным психолого-педагогическим явлением, включающим мотивационную, когнитивную и поведенческую составляющие. В работе акцентируется внимание на том, что методика преподавания играет ключевую роль в развитии активности обучающихся. Было выявлено, что использование художественной обработки бумаги на уроках технологии способствует развитию не только предметных знаний и умений, но и самостоятельности, творческого мышления, креативности и навыков решения проблем.

Во второй главе представлены результаты опытно-экспериментальной работы, направленной на проверку эффективности разработанной методики. Исходная диагностика показала, что у большинства младших школьников наблюдается средний или низкий уровень познавательной активности. На основе полученных данных был разработан комплекс заданий, включающий игровые, проектные и интерактивные методики, направленные на вовлечение детей в учебный процесс. Контрольный этап эксперимента подтвердил эффективность предложенной методики: количество учащихся с высоким уровнем познавательной активности значительно увеличилось, повысилась их самостоятельность и мотивация к учебной деятельности.

Таким образом, цель исследования достигнута – был изучен процесс формирования познавательной активности младших школьников, выявлены эффективные методы её стимулирования и предложен практический комплекс упражнений, подтверждённый экспериментальной проверкой.

Практическая значимость работы заключается в том, что предложенные методические приёмы могут быть использованы в педагогической практике на уроках технологии и других предметах для развития познавательной активности младших школьников. В дальнейшем перспективным направлением исследования может стать разработка комплексных программ по развитию познавательной активности с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Александрова Н. Н., Шульга Т. И. Изучение волевых качеств школьников с помощью методики «Не решаемая задача» // Вопр. психологии. 1987. № 6; Ильин Е. П. Психология воли. СПб., 2000.
2. Альбуханова – Славская, К. А. Активность и сознание личности как субъекта деятельности. Психология личности в социалистическом обществе. Активность и развитие личности [Текст] / К. А. Альбуханова – Славская. – М.: Наука, 2012. – С. 110-134
3. Арапов, А. И. Формирование познавательной активности обучающихся: теория, история, практика [Текст]: учеб. Пособие / А. И. Арапов. – Новосибирск, 2013. – 75 с.
4. Асмолова А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст]: учеб. Пособие / А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 340с.
5. Белухин, А. Д. Личностно – ориентированная педагогика [Текст] / А. Д. Белухин. – М.: Моск. Психолого – социальный ин-т, 2014. – 448 с.
6. Буряк, В. К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности [Текст] / В. К. Буряк // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 71–78.
7. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учебное пособие для студентов пед. Институтов. Под ред. Проф. А. В. Петровского. – М., Просвещение, 2013. – 480с.
8. Волков, Б. С. Возрастная психология [Текст]: учеб. Пособие для вузов / Б.С. Волков, Н. В. Волкова. – М.: Академ. Проект, 2008. – 668 с.
9. Герасимов, С.В. Познавательная активность и понимание [Текст]: / С. В. Герасимов // Вопросы психологии. 2016. – №3. – С. 88-93.
10. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст]: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры /

В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 349 с.

11. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. [Текст] / Е. П. Ильин. — Питер: 2014 — 434 с.

12. Касаткина, Н. Э. Возрастные особенности подростков и методы организации образовательного процесса [Текст] / Н. Э Касаткина, Е. С. Брыксина // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2014. — № 3 (59).

13. Киселев, С. В. Средства мультимедиа [Текст] : учебное пособие / С. В. Киселев — М.: Академия, 2009. — 64 с.

14. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — Москва; Ростов н/Дону : МарТ. — 2005. — 447 с

15. Коротаева, Е. В. Активизация познавательной деятельности [Текст] / Е.В. Коротаева. — Екатеринбург, 2004. Вып. — 3.

16. Корчажкина, О. Г. Обучение в условиях информатизации [Текст] / О. Г. Корчажкина // Народное образование. — 2008. — № 6. — С. 169 — 176.

17. Красновский, Э. А. Активизация учебного познания [Текст] / Э. А. Красновский // Сов. Педагогика. — 2009. — № 5 С. 10 — 14.

18. Кругликов, В. Н. Методы активизации познавательной деятельности [Текст] / В. Н. Кругликов, Е. В. Платонов // Знание. — 2006. — 215 с.

19. Кудряшова, Н.И. Повышение познавательной активности учащихся [Текст] / Н.И. Кудряшова // Завуч. — 2007. — №8 С. 31-33.

20. Макарова, О. В. Познавательная активность подростков [Текст] / О.В. Макарова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2012. — № 26.

21. Меньшикова, Е. А. Психолого-педагогические аспекты развития познавательной активности детей [Текст] / Е.А. Меньшикова // Вестник ТГПУ. — 2009. — № 5. — С. 112 — 116.

22. Минюрова, С. А. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / С. А. Минюрова. – М., Психологический центр. – 2007. —208с
23. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 2014. – 390с.
24. Наумчик, В. Н. Педагогический словарь. – М., 2006
25. Онипко, А. А. Образовательные потребности и траектории современной молодежи [Текст] / А. А. Онипенко // Дискуссия. 2013. № 2(32). С. 64-67.
26. Онипко, Т. В. Электронная презентация как способ повышения познавательной активности учащихся [Текст] / Т. В. Онипенко // Дискуссия. 2014. №1 (42).
27. Орлов, В. И. Активность и самостоятельность учащихся в обучении [Текст] / В.И. Орлов // Специалист. 2002. – № 5. – С. 29 – 31.
28. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим–Бад. — М.: Большая рос. Энцикл. – 2002. – 528 с
29. Петерсон, Л. Г. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии [Текст] / Л. Г. Петерсон, Ю. В. Агапов, М. А. Кубышева, В. А. Петерсон. – М.: Проспект, 2010. – 460с.
30. Седова, Л. Н. Становление творческой личности в условиях развивающей среды [Текст] / Л.Н. Седова // Проблемы образования: теория и практика. — 2009. — №1. — с. 53 — 57
31. Столяренко, Л. Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия» [Текст] / Л. Д. Столяренко. – М., 2005
32. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности уча-ся [Текст] / Н. Ф. Талызина. – М.: Инфра-М, 2011. – 360с.
33. Татьянченко, Д. С. Развитие общеучебных умений школьников [Текст] / Д. С. Татьянченко. – М., 2003
34. Тишук, Я. В. Особенности использования современных педагогических технологий для активизации познавательной деятельности уча-

щихся [Текст] / Я. В. Тишук // Конструирование оптимального образовательного пространства «учащийся – преподаватель»: проблемы и находки: материалы науч. Практ. Конф., Лида, 14 ноября 2007г / ГрГУ им. Я. Купалы; отв. Ред. А. В. Богданович. – Гродно: ГрГУ, 2008. – С. 185 – 190.

35. Ульянова, И. В. Особенности педагогического сопровождения обучающихся в контексте различных педагогических подходов [Текст] / И. В. Ульянова, О. В. Свиная // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. – с. 97 – 104.

36. Чибиков, А. С. Познавательная активность учащихся: анализ педагогических концепций и развитие в процессе профессионального обучения рабочих и специалистов [Текст] / А. С. Чибиков, Д. А. Крылов // Вестник Марийского государственного университета. 2016. №4 (24).

37. Чумакова, С. П. Сущность познавательно – творческой активности младших школьников [Текст] : учеб. Пособие / С. П. Чумакова. – М., 2005

38. Шабашева, И. В. Нестандартные уроки как средство активизации учебно – познавательной деятельности младших школьников [Текст] : учеб. Пособие / И. В. Шабашева – М., 2005.

39. Шамова, Т. А. Активизация учения школьников [Текст] : учеб. Пособие / Т. А. Шамова. – М., 2008

40. Шамова, Т. И. Развитие учебно – познавательной компетентности учащихся: опыт проектирования внутришкольной системы учебно-методического и управленческого сопровождения [Текст] / Т. И. Шамова, С. Г. Воровщиков, М. М. Новожилова, //М.: «5 за знания». – 2009. – 258с.

41. Шаповалов, В. В. О познавательном интересе и приёмах его активизации [Текст] : учеб. Пособие / В. В. Шаповалов. – М., 2009

42. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина // – М.: Педагогика. – 1971. – 147с.

43. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Щукина, // – М.: Педагогика. – 1979. –147с.

44. Щукина, Г.И. Методы изучения и формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика. – 2007. – С. 352-358.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Тест на определение уровня познавательной активности
(методика Б. К. Пашнева).

1. Тебе нравится выполнять:
а) легкие учебные задания б) трудные?
2. Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?
а) Да. б) Нет.
3. По-твоему, перемены в школе должны быть длиннее?
а) Да. б) Нет.
4. Ты когда-нибудь опаздывал на занятия?
а) Да. б) Нет.
5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала учитель сразу вызвал тебя к доске для выполнения упражнения?
а) Да. б) Нет.
6. Тебе больше нравится выполнять учебное задание:
а) одним способом? б) искать разные способы решения?
7. Тебе обычно хочется учиться после болезни?
а) Да. б) Нет.
8. Тебе нравятся трудные контрольные работы?
а) Да. б) Нет.
9. Ты всегда ведешь себя так, чтобы у учителей не возникало повода сделать тебе замечание?
а) Да. б) Нет.
10. Ты предпочитаешь на уроке:
а) самостоятельно выполнять задания? б) слушать объяснения учителя?
11. Ты предпочел бы заниматься:
а) несколькими небольшими заданиями? б) одним большим и трудным весь урок?
12. У тебя возникают вопросы к учителю по ходу объяснения им учебного материала?
а) Да. б) Нет.
13. Если бы вообще не ставили отметок, по-твоему, дети в вашем классе учились бы хуже, чем теперь?
а) Да. б) Нет.
14. Приходил ли ты когда-нибудь в школу, не выучив всех уроков?
а) Да. б) Нет.

15. Хотел бы ты, чтобы в школе было меньше уроков по основным предметам?

а) Да. б) Нет.

16. Тебе нравится выполнять трудное задание:

а) вместе со всем классом? б) одному?

17. Вспоминаешь ли ты дома во время занятия другим делом о том новом, что узнал на уроках?

а) Да. б) Нет.

18. Считаешь ли ты, что учебники слишком толстые и их лучше сделать тоньше?

а) Да. б) Нет.

19. Ты всегда выполняешь то, о чем просит тебя учитель?

а) Да. б) Нет.

20. Заглядываешь ли ты иногда в словари (фразеологический, иностранных слов), чтобы уточнить какой-то вопрос?

а) Да. б) Нет.

21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на уроках?

а) Да. б) Нет.

22. Некоторые ученики считают, что нужно ставить только хорошие оценки, а других отметок не ставить. Ты тоже так считаешь?

а) Да. б) Нет.

23. Ты часто дополняешь ответы других учеников на уроке?

а) Да. б) Нет.

24. Если ты начал читать какую-либо книгу, то обязательно дочитаешь ее до конца?

а) Да. б) Нет.

25. Хотел бы ты, чтобы не задавали домашних заданий?

а) Да. б) Нет.

26. Кажется ли тебе иногда, что надоедает узнавать все новое и новое на уроках?

а) Да. б) Нет.

27. Тебе трудно было бы сидеть подряд несколько уроков по одному и тому же предмету (например, математике)?

а) Да. б) Нет.

28. Ты предпочел бы играть:

а) в несложные, развлекательные игры? б) в сложные игры, где нужно много думать?

29. Ты когда-нибудь пользовался подсказкой?

- а) Да. б) Нет.
30. Если при решении какой-либо задачи ты не сразу находишь ответ, то:
а) постоянно думаешь о ней в поисках ответа? б) не тратишь много усилий и начинаешь заниматься чем-то другим?
31. Ты считаешь, что нужно задавать:
а) простые домашние задания? б) сложные домашние задания?
32. Тебе надоело бы выполнять одно большое трудное задание два урока подряд?
а) Да. б) Нет.
33. Хотел бы ты ходить в какой-нибудь учебный кружок?
а) Да. б) Нет.
34. Ты завидуешь иногда тем ребятам, которые учатся лучше тебя?
а) Да. б) Нет.
35. Кажется ли тебе, что учителя иногда ошибаются, объясняя учебный материал на уроке?
а) Да. б) Нет.
36. Хотел бы ты вместо учебы заниматься спортом или какими-либо играми?
а) Да. б) Нет.
37. Кажется ли тебе иногда, что ты мог бы что-то изобрести?
а) Да. б) Нет.
38. Ты просматриваешь в школьных учебниках материал, который в школе еще не проходили?
а) Да. б) Нет.
39. Радуюсь ли ты своим успехам в школе?
а) Да. б) Нет.
40. Ты ищешь ответы на вопросы, возникающие на уроках, не только в учебниках, но и в других книжках (например, научно-популярных)?
а) Да. б) Нет.
41. Нравится ли тебе во время летних каникул читать или просматривать учебники следующего класса?
а) Да. б) Нет.
42. Если бы ты сам ставил отметки за свои ответы, оценки у тебя были бы:
а) лучше? б) хуже?
43. Тебе доставляет больше удовольствия:
а) когда ты получаешь правильный ответ при решении задачи? б) сам процесс решения задачи?
44. Ты всегда внимательно слушаешь все объяснения учителя на уроке?
а) Да. б) Нет.

45. По-твоему, нужно спорить с учителем, если ты имеешь собственную точку зрения по тому или иному вопросу?
а) Да. б) Нет.
46. Хотел бы ты иногда, чтобы незаконченный материал учитель продолжал объяснять на следующем уроке вместо физкультуры или какого-нибудь развлечения?
а) Да. б) Нет.
47. Ты хотел бы:
а) выполнить легкую контрольную работу и получить хорошую отметку?
б) услышать объяснения нового материала?
48. Тебе нравится, если тебя редко вызывают на уроках?
а) Да. б) Нет.
49. Ты всегда подготовлен к началу занятий?
а) Да. б) Нет.
50. Хотел бы ты, чтобы продлились каникулы?
а) Да. б) Нет.
51. Когда ты занимаешься на уроке интересным учебным заданием, трудно ли отвлечь тебя каким-нибудь другим интересным, но посторонним делом?
а) Да. б) Нет.
52. Думаешь ли ты иногда на перемене о том новом, что узнал на уроке?
а) Да. б) Нет.

Обработка результатов тестирования

Опросник состоит из двух групп вопросов:

- 1) 42 вопроса, направленных на изучение познавательной активности;
- 2) 10 вопросов, с помощью которых исследуется показатель неискренности или социальной желательности ответа. Варианты индивидуальных ответов сравниваются с ключом. За каждое совпадение ответа с ключом насчитывается 1 балл. Общая сумма полученных баллов сравнивается с имеющимися нормами для соответствующих возрастных групп

Ключ

Познавательная активность: 16, 2а, 36, 5а, 66, 7а, 8а, 10а, 11б, 12а, 13б, 15б, 16б, 17а, 18б, 20а, 21а, 22 б, 23 а, 25б, 26б, 27б, 28б, 30а, 31б, 32б, 33а, 35а, 36б, 37а, 38а, 40а, 41а, 42б, 43б, 45а, 46а, 47б, 48б, 50б, 51а, 52а.

Шкала неискренности: 4б, 9а, 14б, 19а, 24а, 29б, 34б, 39б, 44а, 49а.

При совпадении шести и более ответов с ключом «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для учащихся возрастного диапазона 13—17 лет.

При совпадении семи и более ответов с ключом «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для учащихся возрастного диапазона 11-12 лет.

При совпадении восьми и более ответов с ключом «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для учащихся возрастного диапазона 9-10 лет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Анкетирование по методике Лускановой Н. Г. «Оценка
уровней школьной мотивации»

1. Тебе нравится в школе?

-не очень

-нравится

-не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в
школу или

тебе часто хочется остаться дома?

-чаще хочется остаться дома

-бывает по-разному

-иду с радостью

3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно прихо-
дить

всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты бы пошел бы в
школу

или остался бы дома?

-не знаю

-остался бы дома

-пошел бы в школу

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?

-не нравится

-бывают по-разному

-нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

-хотел бы

-не хотел бы

-не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?

-не знаю

-не хотел бы

-хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?

-часто

-редко

-не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

-точно не знаю

-хотел бы

-не хотел бы

9. У тебя в классе много друзей?

-мало

-много

-нет друзей

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

-да

-не очень

-нет

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Методика «Нерешаемая задача». Н. Н. Александрова, Т. И. Шульга

Методика позволяет диагностировать индивидуальные особенности эмоциональной реакции и проявлений, интеллектуального волевого усилия в ответ на трудности, возникающие в процессе деятельности. Особенности этой реакции представляют собой устойчивую характеристику личности, связанную с таким волевым качеством как упорство.

Процедура проведения методики состоит в предъявлении респонденту трех задач, каждая из которых характеризуется более высоким уровнем сложности, по сравнению с предыдущей. Последней в триаде респонденту предлагается «нерешаемая задача». В зависимости от возраста респондента в методике могут использоваться различные задачи. В младшем школьном возрасте используются кубики Кооса.

В качестве показателя проявления волевого усилия и упорства в методике используется время с момента предъявления респонденту нерешаемой задачи до его отказа от продолжения ее решения. Дополнительными диагностическими признаками особенностей эмоционально-волевой сферы личности респондента могут служить характер отказа, объяснение причины не решения задачи, поведение респондента в процессе исследования, а также степень развитости его коммуникативных умений.

Результаты исследований авторов методики свидетельствуют, что показатели методики «Нерешаемая задача» значимо коррелируют с уровнем развития таких волевых качеств, как: дисциплинированность, настойчивость, прилежание, организованность, решительность, самостоятельность, выдержка, упорство и целеустремленность.

В силу экспериментального характера методики ее показатели сильно зависят от индивидуальных особенностей респондентов: способностей, самооценки, познавательной мотивации, а также содержания конкретной задачи, используемой исследователем. Результаты статистического анализа

надежности, полученные авторами, позволяют рассматривать данную методику как диагностическую.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Технологическая карта урока технологии

Тема урока: Художественная обработка бумаги: создание «Волшебного бумажного города»

Цель урока: Развитие познавательной активности, креативности и командной работы у младших школьников посредством создания макета города из бумаги.

Задачи урока:

Образовательные:

- Ознакомление с основными техниками работы с бумагой (аппликация, оригами, вырезание);
- Формирование навыков планирования и выполнения проекта.

Развивающие:

- Развитие пространственного мышления и креативности;
- Стимулирование познавательной активности через творческий процесс.

Воспитательные:

- Воспитание навыков сотрудничества и взаимопомощи в группе;
- Развитие эстетического вкуса и уважения к результатам труда.

Тип урока: Комбинированный (объяснительно-демонстрационный + практическая работа)

Методы обучения: Групповая работа, проектная методика, игровая технология.

Формы организации познавательной деятельности: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение: цветная бумага различной плотности, ножницы, клей ПВА, линейки, карандаши, фломастеры, готовые шаблоны зданий и деревьев, картонные основы для макетов.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие самостоятельности, творческой инициативы, ответственности перед группой.

Метапредметные: умение планировать и организовывать свою деятельность, работать в команде, находить нестандартные решения.

Предметные: освоение основных техник работы с бумагой, умение создавать объемные композиции.

Этапы урока

1. Организационный этап (2 минуты)

Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.

Создание позитивной атмосферы через короткое вступительное слово учителя.

2. Постановка цели и задач урока (3 минуты)

Объяснение темы урока и его целей. Демонстрация примеров готовых макетов городов из бумаги. Рассказ о важности командной работы и творчества.

3. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с учениками о видах и техниках работы с бумагой.

Вопросы для обсуждения:

- Какие виды бумаги вы знаете?
- Какие инструменты нужны для работы с бумагой?
- Что такое аппликация? Оригами?

Подведение итогов беседы, уточнение понятий.

4. Практическая работа (25 минут)

Подготовка к работе:

Разделение класса на группы (по 4–5 человек). Выдача необходимых материалов. Распределение ролей внутри групп (архитектор, дизайнер, строитель, оформитель).

Инструктаж:

Объяснение правил безопасности при работе с ножницами и клеем.

Показ примера выполнения простых элементов (домики, деревья, дороги).

Работа в группах:

Планирование города: выбор расположения объектов, определение стиля. Выполнение отдельных элементов: здания, деревья, мосты, транспортные средства. Сборка общего макета.

Дополнительные задания:

Добавление деталей (фонари, скамейки, парки). Создание «волшебных» элементов (сказочные замки, необычные дома).

5. Презентация проектов (10 минут)

Каждая группа представляет свой «Волшебный бумажный город». Участники рассказывают о процессе создания, выбранных техниках и идеях. Остальные ученики задают вопросы и комментируют работы.

6. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Обсуждение успехов и трудностей, возникших в ходе работы.

Ответы на вопросы:

- Что вам больше всего понравилось в процессе создания города?
- Какие новые техники вы использовали?
- Как вы оцениваете работу своей группы?

Похвала и поощрение всех участников.

7. Домашнее задание (опционально) (2 минуты)

Придумать и нарисовать план своего идеального города. Подготовить презентацию своего проекта на следующем уроке.

Примечания:

Учитель контролирует ход работы, оказывает помощь при необходимости, направляет деятельность групп. Важно следить за соблюдением правил техники безопасности и поддержанием порядка на рабочих местах.

Во время рефлексии можно использовать технику «светофор»: зеленый — всё получилось, желтый — были трудности, красный — нужна помощь.

Этот урок сочетает в себе элементы игры, проектирования и художественного творчества, что делает его интересным и полезным для развития познавательной активности младших школьников.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Технологическая карта урока технологии

Тема урока: Экологическое просвещение через искусство: создание экологической инсталляции из вторичных материалов

Цель урока: Развитие экологической осознанности, креативности и чувства ответственности у младших школьников через создание инсталляций из вторично используемых материалов.

Задачи урока:

Образовательные:

- Ознакомление с основами экологии и переработки отходов;
- Освоение техник работы с бумагой и другими вторичными материалами.

Развивающие:

- Развитие креативного мышления и умения находить нестандартные решения;
- Стимулирование познавательной активности через исследование экологических проблем.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к природе и окружающей среде;
- Развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи в группе.

Тип урока: Комбинированный (теоретическая часть + практическая работа).

Методы обучения: групповая работа, проектная методика, игровая технология.

Формы организации познавательной деятельности: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение: вторичные материалы (бумага, картон, пластиковые бутылки, крышки, старые журналы и газеты); ножницы; клей ПВА; краски, кисти; линейки, карандаши;

Дополнительные декоративные элементы (ленты, бусины, ткань).

Планируемые результаты:

Личностные: формирование экологически грамотного поведения, развитие чувства ответственности за природу.

Метапредметные: умение планировать и организовывать свою деятельность, работать в команде, искать и обрабатывать информацию.

Предметные: освоение техник работы с вторичными материалами, понимание принципов утилизации и переработки отходов.

Этапы урока

1. Организационный этап (2 минуты)

Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку. Создание позитивной атмосферы через короткую беседу о значении экологии.

2. Постановка цели и задач урока (3 минуты)

Объяснение темы урока и его целей. Демонстрация примеров экологических инсталляций из вторичных материалов. Обсуждение важности бережного отношения к природе.

3. Теоретическая часть (10 минут)

Рассказ учителя о проблемах загрязнения окружающей среды и важности переработки отходов. Объяснение принципов утилизации и переработки различных материалов. Показ примеров использования вторичных материалов в искусстве и дизайне.

4. Практическая работа (25 минут)

Подготовка к работе:

Разделение класса на группы (по 4–5 человек). Выдача необходимых материалов. Распределение ролей внутри групп (идеолог, конструктор, художник, оформитель).

Инструктаж:

Объяснение правил безопасности при работе с инструментами.

Показ примеров выполнения простых элементов (цветы из пластиковых бутылок, деревья из картона).

Работа в группах:

Выбор темы инсталляции (например, лес, океан, городская среда).

Планирование композиции: распределение пространства, выбор материалов. Выполнение отдельных элементов: растения, животные, архитектурные объекты. Сборка общей инсталляции.

Дополнительные задания:

Добавление информационных табличек с пояснениями о важности переработки отходов. Создание интерактивных элементов (например, вращающиеся части).

5. Презентация проектов (10 минут)

Каждая группа представляет свою экологическую инсталляцию. Участники рассказывают о процессе создания, выбранной теме и идеях. Остальные ученики задают вопросы и комментируют работы.

6. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Обсуждение успехов и трудностей, возникших в ходе работы.

Ответы на вопросы:

- Что нового вы узнали о переработке отходов?
- Какие материалы оказались самыми интересными для работы?
- Как вы оцениваете работу своей группы?

Похвала и поощрение всех участников.

7. Домашнее задание (опционально) (2 минуты)

Найти и принести на следующий урок интересные примеры использования вторичных материалов в быту или искусстве. Подготовить небольшой доклад о каком-либо материале и его возможностях для переработки.

Примечания:

Учитель контролирует ход работы, оказывает помощь при необходимости, направляет деятельность групп.

Важно следить за соблюдением правил техники безопасности и поддержанием порядка на рабочих местах.

Во время рефлексии можно использовать технику «светофор»: зеленый — всё получилось, желтый — были трудности, красный — нужна помощь.

Этот урок объединяет теоретические знания об экологии с практической работой, что делает его не только познавательным, но и воспитывающим ответственное отношение к окружающей среде.