



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Использование театрализованных игр в логопедической работе над  
выразительностью речи у дошкольников с общим недоразвитием речи**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психолого-педагогическая реабилитация лиц с ограниченными возможностями  
здоровья»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
70,37% авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«25» января 2023 г.  
Зав. кафедрой ИППО и ПМ  
Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-309-170-2-1  
Лёвкина Наталья Владимировна

Научный руководитель:  
доцент, к.п.н  
Лапчинская Ирина Викторовна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	10
1.1. Характеристика детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	10
1.2. Особенности формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	18
1.3. Театрализованные игры как средство формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	26
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	33
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	35
2.1. Исследование уровня развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	35
2.2. Программа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	48
2.3. Результаты опытно-практической работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	64
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	90

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** 21 век – это век компьютеров, который расширил возможности людей во многих областях: медицине, педагогике и так далее, но вместе с тем, 21 век обострил многие проблемы в развитии человека, особенно детей, которые с детства взаимодействуют с новыми технологиями без надлежащего контроля взрослых. Одной из проблем, которая с каждым годом обостряется, является развитие речи детей. Все чаще у детей дошкольного возраста выявляются различные речевые нарушения. Одним, из часто встречающихся речевых нарушений, является общее недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом.

Общее недоразвитие речи сложное речевое нарушение и имеет различные уровни, от сложного до простого. Самым сложным уровнем считается I уровень, когда ребенок практически не владеет речью. Самым простым – III уровень, когда ребенок при своевременной коррекционной логопедической помощи уже в детском саду может справиться с этим нарушением и успешно учиться в школе.

Данное речевое нарушение не всегда воспринимается родителями серьезно, так как многие его симптомы, такие как не умение согласовывать слова в роде, числе, падеже, перестановка слогов в слове, позднее речевое развитие, неправильное употребление предлогов, нарушение интонационной выразительности речи, многие считают со временем проходящими и не требующими помощи специалистов. Взрослые не осознают, что речевое развитие ребенка – это залог его успеха в школе, уверенный выбор профессии, полноценное познание мира, интересное общение с окружающими людьми. Очень часто взрослые проблемой

считают только те нарушения, которые явно проявляются, например, заикание, и не обращают внимание на проблемы ребенка, которые возникают у него при общем недоразвитии речи. Одной из проблем в речевом развитии ребенка с общим недоразвитием речи, которую взрослые часто оставляют без внимания, является нарушение интонационной выразительности речи.

Интонационная выразительность речи содержит такие компоненты как: мелодика, темп, пауза, сила голоса, логическое ударение, фразовое ударение, ритм и тембр и является обязательным признаком полноценной устной речи.

Нарушение интонационной выразительности речи спровоцирует следующие трудности в речевом развитии ребенка:

- речь ребенка будет монотонна, неинтересна;
- высказывания ребенка не всегда будут понятны окружающим из-за отсутствия эмоциональной окраски данных высказываний;
- ребенку будет трудно справиться с такими видами деятельности, где залогом успеха являются такие характеристики речи как ритм, тембр, сила голоса, логическое и фразовое ударение, то есть составление рассказа, пересказ, выразительное чтение стихотворений – все это вызовет у ребенка трудности.

Все эти трудности в речевом развитии ребенка станут фундаментом для проблем в его личностном развитии. Нарушение интонационной выразительности речи может негативно сказываться на общении с окружающими, что в свою очередь сформирует ряд комплексов у ребенка, которые будут ему мешать успешно социализироваться в обществе.

Анализируя особенности развития детей с общим недоразвитием речи, стоит помнить, что каждый компонент их речевого развития требует от педагогов пристального внимания и обследования. Педагоги детского сада должны помнить, что выстраивать свою работу с данными детьми следует согласно принципам дошкольного образования, которые

закреплены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и заключаются в следующем: соответствии условий дошкольного образования особенностям развития детей, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Чтобы выстраивать свою работу согласно данным принципам, педагоги должны ответственно подходить к выбору методов и приемов коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Использование выбранного метода должно обеспечивать учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, методические приемы в рамках данного метода должны быть многообразны, чтобы увлечь детей, подарить им радость от совместной деятельности со взрослым. Одним из видов деятельности, которая безусловно нравится детям, является игра. Видовое разнообразие игр велико, что позволяет использовать их при коррекции любых речевых нарушений у детей. Так, для коррекции нарушений интонационной выразительности речи, мы можем использовать театрализованные игры.

Театрализованные игры – это игры, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрываются произведения, воссоздаются конкретные образы. Таким образом, именно в этих играх можно эффективно работать над формированием у детей с общим недоразвитием речи таких показателей интонационной выразительности речи, как мелодика, темп, пауза, сила голоса, логическое ударение, фразовое ударение, ритм и так далее. Многообразие театрализованных игр (теневого театр, настольный театр, пальчиковые игры и т.д.) поможет сделать коррекционную работу интересной и выстроить эффективную работу с каждым ребенком.

Все выше изложенное определило актуальность и выбор темы исследования: «Использование театрализованных игр в логопедической

работе над выразительностью речи у дошкольников с общим недоразвитием речи».

Для построения материалов работы мы разработали понятийный аппарат (проблему, цель, задачи, гипотезу исследования, объект, предмет).

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и апробировать программу по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования театрализованных игр.

**Объект исследования:** интонационная выразительность речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Предмет исследования:** процесс коррекции интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Гипотеза исследования:** коррекция интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет эффективной при использовании программы по формированию выразительности речи посредством театрализованных игр.

Задачи исследования:

1. Дать психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
2. Изучить особенности формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
3. Проанализировать использование театрализованных игр в коррекционной работе над выразительностью речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
4. Разработать программу формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования театрализованных игр;

5. Апробировать на практике программу по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования театрализованных игр;

6. Проанализировать эффективность опытно-практической работы, сделать выводы.

7. Составить методические рекомендации для родителей по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Теоретико-методологическую основу** нашего исследования составили труды Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой, Г.Р. Шашкиной, Л.П. Зерновой, И.А. Зиминой, Т.Н. Волковской, Г.Х. Юсуповой, посвященные рассмотрению особенностей развития детей с общим недоразвитием речи; А.Н. Гвоздева, В.В. Гербовой, С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, Т.Н. Ушаковой, М.Ф. Фомичевой, которые изучали особенности развития выразительности речи у детей в онтогенезе; Е.Н. Винарской, Л.А. Копачевской, Р.Е. Левиной, Л.В. Лопатиной, Е.М. Мастюковой, Н.А. Туговой, которые изучали вопросы развития выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи; А.М. Бородич, Р.И. Жуковской и других исследователей, которые изучили процесс формирования выразительности речи с помощью использования в образовательном процессе театрализованной деятельности.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы по проблеме формирования выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи;

- эмпирические: анализ результатов диагностики, направленной на выявление уровня сформированности выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи;

- количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Этапы исследования:**

*1 этап* – организационно-ориентировочный (уточнение темы и проблемы исследования; сбор и анализ теоретического материала), сентябрь 2021 года;

*2 этап* – теоретико-методологический (уточнение ключевых понятий и методологических параметров исследования); октябрь 2021 года;

*3 этап* – опытно-практический (организация констатирующего и формирующего этапа опытно-практической работы); ноябрь-апрель 2021-2022 учебного года;

*4 этап* – заключительно-обобщающий (организация контрольного этапа опытно-практической работы, корректировка библиографического списка, написание заключения, проверка текста диссертационной работы, написание автореферата для предзащиты, создание презентации; предзащита диссертации, корректировка замечаний и защита диссертации); май 2022-январь 2023 года.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. В ходе исследования выявлено, что дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют трудности в развитии интонационной выразительности речи.

2. Выявлено, что эффективность коррекционной работы по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи зависит от программы, которую используют в своей работе педагоги детского сада.

#### **Научная новизна исследования:**

- конкретизирована работа по формированию интонационной выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи;

- разработана программа по работе над выразительностью речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования театрализованных игр.

**Теоретическая значимость:** в данной работе рассмотрена возможность использования театрализованных игр как эффективного



средства развития выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи. В работе проанализированы трудности в развитии интонационной выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи. Проанализированы условия успешного формирования выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи.

**Практическая значимость:** данная работа, включающая разработку коррекционно-логопедической программы, может представлять интерес для воспитателей, педагогов, логопедов, психологов, родителей; проведенные исследования, так же дают материал для дальнейшего, более глубокого изучения использования театрализованных игр как средства формирования выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи.

**База исследования:** Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Октябрьский детский сад №4» с.Октябрьское Октябрьского района, Челябинской области.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования представлены на конференциях:

- «Прогрессивные научные исследования – основа современной инновационной доктрины», по результатам опубликована статья «Условия эффективной коррекционной работы по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»;

- «Традиции и инновации в современной психологии и педагогике», по результатам опубликована статья «Театрализованные игры как средство формирования выразительности речи у дошкольников с общим недоразвитием речи».

**Структура диссертационной работы состоит из** титульного листа, содержания, введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, включающего 53 наименования, приложения. В работе содержится 8 рисунков и 25 таблиц. Объем ВКР (без приложения) – 89 страниц.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

## **1.1. Характеристика детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Развитие ребенка – сложный многогранный процесс, который требует от взрослых чуткого отношения, внимания, поддержки. Родители и педагоги должны осознавать, что любое нарушение в развитии ребенка, в том числе и речевое, может спровоцировать у ребенка комплексы, которые будут ему мешать на всем протяжении его жизни. Очень часто взрослые проблемой считают только те нарушения, которые явно проявляются, например, заикание, и не обращают внимание на проблемы ребенка, которые возникают у него при общем недоразвитии речи. Стоит отметить, что проблем в развитии ребенка при ОНР очень много и без помощи взрослого ребенок с ними не справится.

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохраненным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи [14].

Некоторым педагогам, а особенно родителям на этапе дошкольного детства трудно понять к каким проблемам приводит общее нарушение речи. Ребенку трудно будет писать изложение, диктанты, сочинения, так как он не будет владеть правилами лексики, грамматики. Говорить о том, что у всех детей с общим нарушением речи будут серьезные проблемы при усвоении школьной программы мы не можем, так как существуют разные уровни этого речевого нарушения: от простого к самому сложному.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Исходя из коррекционных задач, Р. Е. Левиной была предпринята попытка сведения многообразия речевого недоразвития к трем уровням. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей. Очень важно при выстраивании коррекционной работы с данными детьми учитывать принцип поэтапной работы по развитию речевых возможностей детей с общим недоразвитием речи [16].

Первый уровень речевого развития характеризуется почти полным отсутствием словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием в тот период, когда у нормально развивающихся детей речь оказывается уже полностью сформированной. У детей, находящихся на первом уровне речевого развития, активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Слова и их заменители употребляются для обозначения лишь конкретных предметов и действий, причем они используются в самых разных значениях. Дети широко пользуются паралингвистическими средствами общения - жестами, мимикой. Данный уровень общего недоразвития речи виден педагогам и родителям явно, поэтому в большинстве случаев детей отправляют на психолого-медико-психологическую комиссию, где ребенку ставят диагноз и зачисляют в логопедическую группу. Этот ребенок в большинстве случаев получает своевременную помощь специалистов [17].

Описывая второй уровень речевого развития, Р. Е. Левина указывает на возросшую речевую активность детей. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остается искаженной в фонетическом и

грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьей, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детенышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т. д. Характерным остается резко выраженный аграмматизм. Понимание обращенной речи остается неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно [28].

Второй уровень часто воспринимается родителями несерьезно, они ссылаются на то, что дети еще маленькие, и они сами всему научатся, стоит только подождать. Однако они не осознают, что данное речевое нарушение не позволяет ребенку развиваться и в других направлениях, ограничивает его познавательную активность, а затем формирует особенности и поведения. Ребенок, который отстает в развитии от нормы, никогда не догонит сверстников без помощи специалистов.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. В устной речи детей, находящихся на третьем уровне речевого развития, обнаруживаются отдельные аграмматичные фразы, неправильное или неточное употребление некоторых слов, фонетические недостатки менее разнообразны, чем у детей, находящихся на первом и втором уровнях развития речи. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Данный уровень наиболее благоприятен для развития ребенка, если его во время диагностировать [31].

На фоне относительно развернутой речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре

преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Бедный запас слов, выражающих оттенки значений, характеризует речь детей на этой стадии ее развития. Эта бедность частично обусловлена неумением различать и выделять общность корневых значений. Отмечается довольно большое количество ошибок в словоизменении, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях.

К числу таких ошибок могут быть отнесены: смешение окончаний некоторых существительных мужского и женского рода («висит одна ореха...одна орехня»), замена окончаний существительных среднего рода в именительном падеже окончанием существительного женского рода, склонение имен существительных среднего рода как существительных женского рода («пасет стаду»), неправильные падежные окончания слов женского рода с основой на мягкий согласный («нет мебели»), неправильное соотнесение существительных и местоимений («солнце низко, он греет плохо»), ошибочные ударения в слове, не различение видов глаголов («сели, пока не перестал дождь», вместо сидели) [31].

Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Особенно заметны затруднения в словоизменении при выполнении специальных заданий. Так, не всегда дети могут образовать множественное число существительных и глаголов от слов, данных в единственном числе, и наоборот (стул – «стулы» и другие) [38].

Неумение пользоваться способами словообразования приводит к весьма ограниченной возможности варьировать слова. Сама задача преобразования слова нередко оказывается для детей малодоступной. Об этом свидетельствуют примеры подбора однокоренных слов. Так, к слову озеро дети подбирают «реки», «морья», к слову гриб в качестве однокоренного подбирают слово «гребцы», садовник – «садник».

Подобные примеры показывают, что средства фонетического выражения значений и морфологический состав слов еще недостаточно подмечаются. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению [28].

Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов. Но необходимо отметить, что на этой стадии уже возникает потребность в употреблении предлогов, поэтому дети часто предпринимают упорные поиски правильного применения того или другого из них («Я взял книжку у...в...из шкафа»). Характерны ошибки в употреблении предлогов «к, в, из-под, из-за, между, через, над» и других [32].

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения.

Звуковая сторона речи на описываемом уровне значительно сформирована. Дефекты произношения звуков позволяют обнаруживать закономерные затруднения в различении фонем, принадлежащих лишь к родственным группам. Отмечаются нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному; смешения звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет [38].

На данном уровне дети пользуются полной слоговой структурой слов. Лишь в качестве остаточного явления отмечаются перестановки звуков, слогов и слов (колбаса – «кобалса»). Правильно повторяя вслед за логопедом трех-четырёхсложные слова, дети нередко искажают их в речи, сокращая количество слогов (Дети слепили снеговика. – «Дети слепили

новика»). Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращений при стечении согласных в слове.

Недостаточное развитие фонематического слуха и восприятия приводит к тому, что у детей самостоятельно не формируется готовность к звуковому анализу и синтезу слов, что впоследствии не позволяет им успешно овладеть грамотой в школе без помощи логопеда.

Таким образом, третий уровень общего недоразвития речи характеризуется следующими недостатками:

1. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдаются неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре детей преобладают существительные и глаголы. Мало слов, характеризующих качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. Большое количество ошибок наблюдается в использовании простых предлогов, почти не используются в речи более сложные предлоги.

2. Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм языка - ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Способами словобразования дети почти не пользуются.

3. В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Отмечаются большие затруднения, а часто и полное неумение распространять предложения и строить сложные предложения (сочиненные и подчиненные).

4. У большинства детей на этой стадии еще сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения структуры слова, что создает большие трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

5. Понимание обиходной речи в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение

смысловых значений слов, близких по звучанию, нетвердое овладение многими грамматическими формами [38].

Казалось бы, что такой широкий спектр речевых проблем должен заставить родителей обследовать своего ребенка у логопеда, выявить причины данных нарушений и обратиться за помощью в их устранении к специалистам, однако инициатива от родителей в данном случае невелика, большая заслуга в выявлении этого речевого нарушения принадлежит педагогам детского сада, которые заинтересованы в развитии детей.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Перечисленные особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок при выполнении заданий. Данное речевое нарушение должно корректироваться в рамках логопедической группы, где дети получают большое количество внимания, как от воспитателей групп, так и специалистов. В таких группах дети менее остро ощущают разницу между своим развитием и развитием ребенка с нормой. В этих группах они все практически на равных, здесь педагог радуется каждому небольшому успеху ребенка, мотивируя его на дальнейшую работу. Именно такой подход формирует в детях с общим недоразвитием речи желание познавать мир, развиваться. Такой подход позволяет воспитать успешную личность. Которая реализуется в жизни [30].

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.



С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе. Такие сопутствующие трудности в развитии детей иногда приводит к тому, что ребенок постоянно чувствует свою несостоятельность, замыкается в себе. Очень редко можно наблюдать чуткое отношение к таким детям в общеобразовательных группах, так как они являются причиной медленного темпа всей группы, эти дети постоянно требуют внимание при выполнении заданий. Эти дети должны посещать логопедическую, а не общеобразовательную группу, чтобы педагоги имели возможность уделять им столько времени, сколько они требуют. Ведь в рамках общеобразовательной группы педагог не имеет такой возможности из-за переполненности количественного состава группы [31].

Таким образом, под ОНР следует понимать отставание от нормы формирования основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики, которые в большинстве случаев сопровождаются отклонениями в смысловой и произносительной сторонах речи. Отклонения в смысловой стороне речи формируются на фоне того, что у детей с ОНР есть трудности в формировании выразительности речи. Эти трудности, на первый взгляд не такие уж сложные, если говорить о детях с нормой в развитии, и порой они же непреодолимы без помощи специалистов для детей с речевыми нарушениями.

В следующем параграфе мы рассмотрим особенности формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

## **1.2. Особенности формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Выразительная речь человека – это такая речь, которая никогда не остается без внимания, на человека с выразительной речью всегда обращают внимание. На детских праздниках взрослые всегда умиляются, если ребенок выразительно, с эмоциями рассказывает стихотворение. Родители, заучивая стихи с детьми, да и не только родители, но и педагоги, требуют от ребенка выразительного прочтения, порой не осознавая, что это большой труд, говорить выразительно. Прежде чем требовать это от ребенка, нужно понять, а владеет ли он определенными навыками, которые и помогают сделать речь ребенка выразительной, особенно внимательно в этом вопросе нужно быть с детьми с нарушением речи. Рассмотрим из чего же состоит понятие «выразительность речи».

Понятие «выразительность речи» рассматривается по-разному. Проанализируем ряд определений.

В науке не существует единого, чёткого определения понятия «выразительность», оно заменяется простым перечислением компонентов, характеризующих его.

Б.Н. Головин отмечал, что выразительность речи – это такие особенности её структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя [21].

Как отмечает М.Р. Савова в своём словаре-справочнике «Педагогическое речеведение», выразительность речи следует рассматривать как коммуникативное качество речи. Это определение позволяет нам говорить о том, что если у ребенка не сформированы навыки выразительной речи, то высока вероятность того, что он не сможет выстроить с окружающим миром эффективное общение, которое порой является залогом успеха ребенка как в детском саду, так и в школе [53].

Взрослые должны понимать, что выразительность речи – это такой же важный речевой навык ребенка, как и правильное звукопроизношение.

Периодом активного усвоения средств интонационной выразительности, совершенствования процессов их понимания и произвольного употребления, является дошкольный возраст. Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит естественным путем в процессе общения с взрослыми. При надлежащем воспитании и обучении дети достаточно скоро овладевают языком в доступных их возрасту пределах: усваивают словарь, звуковой и грамматический строй. Постепенно развивается контекстная связанная речь, понятная для окружающих.

К концу дошкольного возраста ребёнок в состоянии не только употреблять, но и обозначать словом смысл и значение средств интонационной выразительности, дифференцируя отдельные семантические нюансы.

Однако, как и любой навык, умение, выразительность речи у некоторых детей формируется легко и быстро, а у других требует кропотливой работы со стороны взрослых. В группе риска особенно оказываются дети с речевыми нарушениями, в том числе и с общим недоразвитием речи.

Чтобы работа по формированию выразительности речи была эффективной педагоги должны понимать из чего же состоит такое понятие как «выразительность речи».

Выразительная речи включает в себя вербальные и невербальные средства общения. Рассмотрим их.

К вербальным средствам выразительности речи относится:

- интонация;
- синтаксическая составляющая: логическое ударение, паузы, тембр, мелодика, темп речи, сила голоса;

- лексическая составляющая (эпитеты, сравнения, антонимы, синонимы);

- совершенствование звуковой культуры речи, дикция [53].

К невербальным средствам выразительности речи относятся:

- мимика;

- жесты;

- игра на пластику;

- пантомима [52].

Проанализируем данные средств выразительности и особенности их формирования у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Вербальные средства выразительности.

1. Интонация – это совокупность речевых элементов для придания высказыванию смысловой нагрузки и эмоциональной окраски. Ее называют музыкой речи. Интонационно окрашенная речь красива, интересна, привлекает внимание.

Для того, чтобы интонация украшала речь ребенка нужно учить его этому с раннего возраста. Если ребенок не может усвоить средства интонационной выразительности нужно планировать работу в данном направлении, особенно с детьми с речевыми нарушениями.

Дети с общим недоразвитием речи не всегда справляются с заданиями, где важна интонационная выразительность. Как правило их речь монотонна, безэмоциональна, в ней нет красок настроений. Поэтому с детьми, имеющими данное речевое нарушение, обязательно нужна целенаправленная работа [21].

2. Синтаксическая составляющая вербальных средств общения: логическое ударение, паузы, тембр, мелодика, темп речи, сила голоса;

Логическое ударение это выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слово или группы слов в фразе. Логическое ударение имеет очень большое значение для выразительности речи.

Логическое ударение передают различными средствами: силой голоса, его понижением или повышением, паузой перед определяемым словом или замедлением темпа при произнесении этого слова. У детей с ОНР как правило в речи логическое ударение отсутствует, их речь иногда непонятна окружающим, так как иногда очень сложно понять ту мысль, которую они хотят выразить. Порой в их речи сложно отличить одно предложение от другого, так как паузы не ставятся ребенком в нужном месте. Трудность в общении у таких детей состоит в том, что дети их не понимают, и если по началу они стараются их выслушать, то в дальнейшем детская нетерпеливость побеждает и такого ребенка уже просто не хотят слушать, что конечно же влияет на эмоциональное состояние ребенка. Иногда ребенок замыкается, иногда становится агрессивным и с помощью физической силы пытается заставить собеседника выслушать его и понять, что, конечно же приводит к конфликтам.

То же самое касается и использования такого средства выразительности, как паузы. Пауза – это временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции. Пауза – это молчание. Но и молчание может быть выразительным и значимым. Для того, чтобы пауза стала средством выразительности речи, ребенка этому нужно целенаправленно учить. Для детей с общим недоразвитием речи очень трудно соблюдать правильное речевое дыхание, поэтому паузу в речи они очень часто делают не правильно, не там, где нужно, а там, где им удобно [7].

Синтаксическая составляющая вербальных средств общения – тембр. Тембр – это звуковая окраска голоса, придающая ему индивидуальное звучание. Он передает эмоциональное состояние человека: волнение или радость, испуг или гнев. Казалось бы, что ребенку очень легко должно быть с его непосредственностью окрасить свой голос звуком. Однако, в практике это очень сложно даже ребенку с нормой в речевом развитии, а для ребенка с речевым нарушением в разы сложнее, так как сам речевой

процесс для него уже сложен и требует усилий. Поэтому работа над умением использовать тембр как средство выразительности речи данным детям обязательно необходима.

Те же самые трудности возникают у детей с общим недоразвитием речи при использовании таких средств общения как темп речи и сила голоса.

Темп речи – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов).

Сила голоса – это громкость. В идеале нужно уметь одинаково хорошо говорить громким и тихим голосом. Но такому простому навыку детей с общим недоразвитием речи тоже нужно целенаправленно учить [9].

У детей с данным речевым нарушением очень часто темп и сила голоса могут меняться даже в рамках одной фразы или предложения. Ребенок с ОНР может начать говорить громко, а закончить фразу тихо, или наоборот. То же самое может произойти и с темпом речи. Под конец предложения ребенок может заторопиться и произнести слоги так быстро, что будет ничего не понятно.

Таким образом, синтаксическая составляющая вербальных средств общения у детей с ОНР требует диагностики и целенаправленной коррекционной работы при необходимости.

Конечно, при планировании работы над выразительностью речи у детей с ОНР педагоги не должны забывать и о лексической составляющей. Речь детей нужно обогащать эпитетами, сравнениями, антонимами, синонимами и так далее. Словарный запас данных детей беден и безусловно требует от взрослых пристального внимания.

Работая над формированием выразительности речи не нужно забывать и о совершенствовании звуковой культуры речи, развитии дикции.

Дикция – это своего рода основа четкости и разборчивости того, что мы говорим. В дикции проявляется общая культура человека и его

культура речи. Четкая и хорошо поставленная речь является залогом успеха в общении с окружающим миром.

У детей с ОНР вопросу формирования дикции и звуковой культуры речи нужно уделять пристальное внимание, так как их речь не всегда понятна окружающим, что очень мешает им в общении с окружающими [53].

Рассмотрев основные вербальные средства выразительности, мы убедились, что над каждым из них при работе с детьми с ОНР нужно планировать целенаправленную работу.

Проанализируем особенности формирования невербальных средств выразительности: мимики, жестов.

Мимика – это выразительные движения лицевых мышц, являющиеся одной из форм проявления каких-либо чувств человека, отвечающие каким-либо психическим состояниям человека. Мимика может оказывать существенное влияние на восприятие человека во время общения. Мимика детей с ОНР бедна, иногда все их усилия сводятся к тому, чтобы правильно, грамотно выразить свою мысль. Иногда она не соответствует той информации, которую несет ребенок, и у собеседника появляется недопонимание того, что хочет выразить говорящий. Поэтому работа над мимикой так же должна быть включена в планирование по формированию у данных детей выразительности речи.

Жесты – это движения различных частей тела (кистей рук, ног, головы), которые сопровождают речь человека. Они отражают истинное отношение к собеседнику, обсуждаемому событию или предмету, выражают скрытые намерения или желания человека. Жесты несут много информации. Они помогают сделать общение более живым и эмоциональным, дают дополнительную информацию собеседнику. Человек, который владеет жестами во время общения, производит совсем иное впечатление нежели человек, который общается без жестов [52].

В работе с детьми с ОНР очень важно работать не только над тем, чтобы ребенок использовал жесты в общении с целью повышения выразительности речи, но и над тем, чтобы ребенок понимал жесты собеседника.

Работая над употреблением жестов как средства выразительности речи важно знать поэтапность в этой работе. На начальном периоде (4-5 лет) важно научить детей осознавать свои движения, научить их произвольно управлять телом. В 6-7 лет эти умения закрепляются. То есть невозможно требовать от дошкольника 4 лет использования в речи жестов соответствующих его высказыванию, так как в этом возрасте ребенок только познает свое тело и учится им управлять.

Содержание работы по развитию жестового тезауруса у детей с общим недоразвитием речи, должно включать задания, направленные на употребление жестов, отражающих различные эмоциональные состояния, а именно: раздумье, сосредоточенность, припоминание, затруднение самовыражения, одобрение, согласие, несогласие, недоверие, сожаление, сочувствие, благодарность, негативная оценка. Также дети должны учиться различать и показывать жесты приветствия, привлечения внимания, поддержания контакта с собеседником. Необходимо формировать способы демонстрации принятия информации, окончания коммуникации, прощания. Также необходимо разработать специальные методические условия усвоения детьми невербальных средств выражения просьбы, примирения и других способов взаимодействия. Непосредственному формированию жестов должна предшествовать подготовительная работа, направленная на развитие всей кинесической системы дошкольников с ОНР [52].

Таким образом, анализ невербальных средств выразительности речи, так же показал, что и в этом направлении с детьми с ОНР требуется целенаправленная систематическая работа.



К концу дошкольного возраста ребёнок в состоянии не только употреблять, но и обозначать словом смысл и значение средств интонационной выразительности, дифференцируя отдельные семантические нюансы.

Как мы убедились, общее недоразвитие речи приводит к значительным трудностям в овладении детьми навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи. Выразительность речи у детей с общим недоразвитием речи имеет значительные отклонения от нормы: интонационная незавершённость окончания фразы, нарушения синтагматического ударения внутри фразы, отсутствие паузы в конце фраз, нарушения применения и понимания просодических средств. Все это делает речь дошкольников с ОНР монотонной и невыразительной. В целом речь таких детей обеднена выразительными компонентами [21].

Недостаточная интонационная выразительность у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, может влиять на качество передаваемой информации, тем самым, создавая трудности во взаимопонимании, и ограничивая коммуникативные возможности детей

Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания [53].

Эффективность работы в данном направлении будет зависеть от того набора методов, приемов, средств, которые подберет педагог в работе с данными детьми. И здесь нужно понимать, что дети с ОНР легкоутомляемые, их интерес быстро пропадает, поэтому нужен такой вид

деятельности, который помог бы детям с ОНР раскрыться, почувствовать радость от общения [21].

Работа по формированию у детей с ОНР выразительности речи должна быть интересна для детей. Это должна быть игра, которая поможет ребенку овладеть средствами общения легко. Одним из видов игр, которые вполне смогут справиться с этой задачей являются театрализованные игры. Особенности их организации и их потенциал для развития у детей с ОНР выразительности речи рассмотрю в следующем параграфе данной работы.

### **1.3. Театрализованные игры как средство формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Человек не рождается с готовыми навыками выразительной речи. Эти навыки как правило формируются к пяти годам в процессе воспитания и развития ребенка. Однако, мы уже выяснили, что дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности в их формировании, и без целенаправленной работы эти навыки могут так и не сформироваться к концу дошкольного возраста.

Планируя работу с данными детьми по формированию выразительности речи, педагоги должны понимать, что методы и приемы, применяемые в коррекционной работе должны увлекать ребенка, так как заинтересовать детей с общим недоразвитием речи, увлечь их так, чтобы они захотели заниматься тем или иным видом деятельности не всегда просто. В работе воспитателя основным вопросом становится – определение эффективных путей формирования выразительности речи дошкольника с общим недоразвитием речи согласно их особенностям.

Стоит отметить, что компоненты выразительной речи могут формироваться в течение жизни, но наиболее сензитивным для этого является период дошкольного детства.

В данном параграфе мы проанализируем виды театрализованных игр с точки зрения средства формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Многие современные исследователи Л.В. Артемова, И.Г. Вечканова, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, Е.В. Мигунова, Н.А. Реуцкая, Э.Г. Чурилова и другие, говоря о театрализованной деятельности дошкольников, используют именно этот термин – «театрализованные игры». Общепринятого определения театрализованной игры в психологопедагогической литературе нет. Е.Л. Трусова рассматривает такие понятия, как «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность», «игра-драматизация», в качестве синонимов [2].

О.А. Карабанова относит игру-драматизацию к разновидностям сюжетно-ролевой игры. По ее мнению, такие игры являются воспроизведением определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры. Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова также считают, что театрализованная игра близка к сюжетно-ролевой и игре с правилами. Н.Ф. Губанова видит различие этих видов игр в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной действия основаны на сюжетах литературных произведений. В театрализованной игре, в отличие от сюжетно-ролевой, существует конечный продукт – инсценировка, поставленный спектакль [12]. Большая часть исследователей, И.Е. Киселева, Л.В. Макаренко, С.Н. Томчикова и другие, считают театрализованные игры лишь одним из видов театрализованной деятельности дошкольников [34].

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры – это разновидность сюжетно-ролевой игры, это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке,

стихотворению). Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений или их части.

Проведение театрализованных игр предполагает решение ряда целей и задач:

- театрализованные игры способствуют развитию таких качеств, как воображение, фантазия, мышление, память и наблюдательность;
- развивают стремление к саморазвитию и любознательности;
- формируют волевые черты характера;
- развивают и тренируют выразительность речи;
- способствуют раскрытию творческого потенциала [2].

Театрализованные игры разделяются на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. Рассмотрим их и проанализируем с точки зрения возможности использования данных игр для формирования у детей с ОНР выразительности речи.

Разновидности режиссерских игр.

В режиссерской игре персонажами являются исключительно игрушки. Сам ребенок остается в позиции режиссера, который управляет и руководит действиями игрушек-артистов, однако не участвует в игре в качестве действующего лица. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник использует разные средства вербальной и невербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, которые являются необходимым условием при развитии выразительности речи дошкольников.

Развитие интонационной культуры ребенка сложный процесс. В силу своих особенностей дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи не все умеют четко говорить, а научиться говорить интонационно выразительно для них задача, которая решается на протяжении длительного времени. Сказочные герои режиссерских игр помогают детям овладеть навыками интонационной выразительности речи более легко. Слушая сказочного персонажа, озвученного взрослым или ребенком, дети

учатся понимать внутреннее состояние героя, его настроение, предлагают ему свою помощь, жалеют. Дети начинают осознавать смысл необходимости выразительной речи. Они понимают, что человек будет лучше понят, если в речи будет выражать свои эмоции, чувства, а как это сделать детей готовы научить сказочные герои [34].

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров. Настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок; стендовые театрализованные игры: стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр; кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток). В ходе режиссерских игр состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего, иногда это взрослый, иногда ребенок, – радостная, грустная, жалобная. Преодолеть застенчивость или неуверенность в себе ребенку помогают сказочные герои, которых он держит в руках или перемещает по столу, фланелеграфу. Сказочный герой, будь он из картона или в виде маски или игрушки, как бы защищает ребенка.

Ребенка с ОНР нужно иногда увлечь игрой так, чтобы он начал играть, говорить, чтобы не стеснялся. Широкий диапазон настольных театрализованных игр позволяет это легко сделать. Ребенок может выбрать то, что ему по душе, что ему интереснее. Кому-то нравится пальчиковый театр, который кроме того, что помогает формировать выразительность, развивает еще и моторику у детей с ОНР, что тоже немаловажно. Кто-то выберет фланелеграф.

В дошкольном возрасте дети начинают уже выделять тех, с кем охотно общаются и тех, с кем они не хотят общаться. Те дети, с которыми не хотят общаться сверстники, особенно испытывают трудности в формировании выразительности речи. Такие дети замыкаются, они не проявляют речевую активность, решают конфликты со сверстниками с помощью силы. Режиссерские игры помогают в работе с такими детьми. Во время игры они чувствуют себя раскованно, свободно и активно

взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом героя. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные ему черты, его манеру разговора, тем самым учится говорить выразительно, меняя интонацию, используя мимику, жесты в своей речи [3].

Таким образом, разновидности режиссерских игр могут быть эффективным средством развития выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи.

Рассмотрим разновидности игр-драматизаций.

В работах Д.В. Менджеричкой, В.Г. Ширяевой разыгрывание детьми дошкольного возраста рассказов и сказок получило название драматизации и игры-драматизации. Авторы отмечают большое значение игр-драматизаций для воспитания дошкольников [2].

Существуют следующие виды игр-драматизаций: игры-драматизации с пальчиками, с куклами бибабо, игры-импровизации.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Для детей с ОНР вначале очень важно использовать простые игры драматизации, не требующие высокого уровня выразительности речи. Это нужно для того, чтобы ребенок не начал испытывать трудности в начале знакомства с данным видом театрализованных игр. Обязательно нужно создать ситуацию успеха, чтобы ребенок заинтересовался данным видом игр.

Участие в играх драматизациях, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

Сложно играть и с куклами бибабо, нужно владеть техникой их вождения. Однако, если педагог захочет, он может использовать эффективно и данный вид театрализованных игр.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Ребенок проживает жизнь персонажа, он примеряет на себя качества персонажа. Каждая сыгранная роль оставляет след в душе ребенка, оставляет эмоции, которые ребенок в дальнейшем передает в своей речи. У ребенка формируется понимание того, что человека могут запомнить благодаря его речи [27].

Принимая участие в играх-драматизациях ребенок учится говорить выразительно, ведь ему нужно передать характер героя. Конечно, надо создавать в таких играх для детей ситуацию успеха. Очень важно давать роль ребенку по его силам, чтобы он почувствовал успех, чтобы у него появилось желание работать над выразительностью речи.

Учитывая особенности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, мы должны уметь отбирать театрализованные игры, которые будут приносить результат. Нецелесообразно сразу учить детей исполнять роль в спектакле, есть более интересные формы взаимодействия с детьми данного возраста. Например, театральные этюды.

Театрализованная игра-этиюд – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев [2]. В театральном искусстве этиюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предполагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Работа над этюдами развивает умение действовать в условиях вымысла и общаться с помощью жестов, мимики, эмоций, то есть с помощью тех средств, которые делают нашу речь выразительной;

формирует навыки конструктивного взаимодействия, так как идёт близкая работа в парах, проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни. Умение выразительно общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания») – все эти темы близки и понятны детям [2]. С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление» и т. д.). Эти этюды развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё через выразительные средства речи. Театральные этюды позволяют развивать у детей способность к восприятию другого человека: внимание, интерес к нему, умение видеть и слышать, чувствовать, понимать его. Они учат детей понимать окружающих через средства выразительности: интонацию, жесты, мимику и так далее. Они учат детей самих становиться выразительными.

Очень важно научить детей с ОНР использовать в своей речи определенные интонации. В этом случае эффективно начинать работу с небольших этюдов диалогов, в которых преобладает одна эмоция у персонажа, например, этюд «Подружки ссорятся» или «Веселые подружки» [34]. Режиссерские игры, игры с куклами, театральные этюды позволяют формировать у детей все типы высказываний:

- побуждения (просьбы, предложения, приказания-команды и пр.);
- сообщения;
- вопросы, побуждения и сообщения с отрицанием.

При правильной организации театрализованных игр педагог может достичь высоких результатов в формировании выразительности речи, сформировать умения и навыки выразительной речи, которые позволят детям быть приятными собеседниками, успешными людьми, которым не свойственно будет замыкаться в своем внутреннем мире.



## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Изучение теоретических основ по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованных игр позволило нам уточнить такие понятия как «общее недоразвитие речи», «выразительность речи», «театрализованные игры» и другие.

Дети с ОНР – это категория детей, которые имеют проблемы в развитии различного характера, как нарушение речи, так и проблемы психологического характера. Анализ литературы позволил сделать вывод, что все процессы в развитии детей с ОНР тесно взаимосвязаны. Коррекционная работа с данными детьми должна выстраиваться, исходя из степени сложности диагноза, так как общее недоразвитие речи – это речевое нарушение разной степени сложности.

Анализируя литературу, мы сделали вывод, что общее недоразвитие речи – это диагноз, который ребенок может успешно преодолеть при помощи взрослых. Конечно, как и у любого ребенка с речевым нарушением у ребенка с ОНР есть особенности поведения, особенности речи. Одной из таких особенностей, которую мы рассмотрели, является низкая выразительность речи. Если у детей с нормой речевого развития выразительная речь может сформироваться к пяти годам без целенаправленной работы, то дети с ОНР требуют в этом вопросе особого внимания. Это значит, что от педагогов детского сада требуется внимательное отношение к детям с ОНР и систематическая коррекционная работа в данном направлении.

Обнаружить своевременно трудности у ребенка с ОНР в формировании выразительности речи поможет диагностика, которую обязательно должен осуществлять педагог. Результаты диагностики должны стать основанием для планирования работы с данными детьми.

Работа должна быть целенаправленной, систематической, спланированная согласно принципам дошкольного образования.

Педагог должен вести ребенка с ОНР по лабиринту формирования навыков и умений выразительной речи, как по лестнице, с одной ступеньки на другую. Следить педагог должен за тем, чтобы ребенок усваивал умения одно за другим. Очень важно создать малышу ситуацию успеха, чтобы он поверил в свои силы. Очень важно заинтересовать ребенка тем видом деятельности, который педагог решил использовать для коррекционной работы. Театрализованные игры – это именно тот метод, который может сделать коррекционный процесс формирования выразительности речи интересным, увлекательным, а значит эффективным.

Следует отметить, что порой взрослые не осознают значения работы по формированию выразительной речи для развития ребенка, тем самым усложняя процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром. Выразительная речь это способ ребенка с ОНР вовлечь в общение, научить его быть интересным собеседником.

Для того, чтобы педагог стал настоящим помощником в формировании у ребенка с ОНР выразительной речи, он должен иметь глубокие теоретические знания проблемы и практические навыки диагностики этих проблем. В первой части нашего исследования мы изучили проблему формирования выразительности речи у детей с ОНР с теоретической точки зрения, во второй части мы проведем практическое исследование данного вопроса и определим, могут ли театрализованные игры стать эффективным средством формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

### **2.1. Исследование уровня развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Проблема развития выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи очень важна. Отсутствие своевременной помощи данным детям приведет к ряду проблем, которые будут мешать им достигать успехов в обучении, как в детском саду, так и в школе. Педагоги, работающие с детьми, имеющими речевой диагноз общее недоразвитие речи, должны понимать, что данное речевое нарушение будет влиять не только на формирование навыков правильного звукопроизношения, навыков связной речи, но и на такие составляющие речи ребенка, как выразительность речи. Выразительность речи – это немаловажная составляющая целостного развития ребенка с общим недоразвитием речи. Педагоги не должны забывать о планировании качественной работы в данном направлении.

Начиная работу с детьми, имеющими речевой диагноз общее недоразвитие речи, по формированию у них навыков выразительной речи педагоги должны точно наметить план своей работы.

1. Изучить особенности формирования выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи. Знания в этой области помогут педагогу определить степень нарушения процесса формирования выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи.

2. Изучить методики диагностики уровня сформированности выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи. Работа спланированная с опорой на данные диагностики будет более эффективной, чем работа, не предполагающая диагностику. Результаты

диагностики позволят сделать вывод об эффективности проводимой работы и своевременно помогут внести коррективы, если это будет необходимо.

3. Провести диагностику уровня сформированности выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи.

4. Разработать план работы с данными детьми.

Первый пункт плана был реализован в теоретической части нашего исследования, где мы изучили особенности формирования выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи. Три последующих были реализованы в ходе опытно-практической работы. Для успешной их реализации были определены цель опытно-практической работы и её задачи.

Цель: разработка программы по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и апробирование ее на практике.

Задачи:

1. Изучить методики обследования уровня сформированности выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Организовать обследование уровня сформированности выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. Разработать и реализовать на практике программу по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

4. Проанализировать изменения уровня сформированности выразительности речи у детей.

5. Подвести итоги и сформировать выводы об опытно-практической работе.

6. Составить методические рекомендации для родителей.

Опытно-практическая часть исследования была организована на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Октябрьский детский сад №4» с. Октябрьское Октябрьского района Челябинской области. В исследовании приняли участие 10 воспитанников старшей группы, имеющие диагноз ОНР.

В практической части работы использовались следующие методы:

1. Аналитический метод – с целью анализа практического материала, касающегося явлений и фактов по исследуемой теме;
2. Педагогическое наблюдение для описания целостной картины исследования.
3. Тестирование для диагностики сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
4. Метод обобщения – с целью подведения итогов и формирования вывода об опытно-практической работе.

Практическая работа была организована в три этапа:

- 1 этап – констатирующий: организация исследования уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, анализ результатов диагностики (сентябрь 2021 года);
- 2 этап – формирующий: организация работы по программе, направленной на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (октябрь-апрель 2021-2022 учебного года);
- 3 этап – контрольный: повторная диагностика уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи; обработка и систематизация полученных данных, написание опытно-практической части магистерской диссертации (май-октябрь 2022 года).

На констатирующем этапе опытно-практической работы было

организовано обследование уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для обследования уровня сформированности выразительности речи у детей с ОНР мы использовали задания, предложенные Лопатиной Л.В. и Поздняковой Л.А. Всего было использовано 4 задания, с помощью которых были про диагностированы следующие составляющие выразительности речи: тембр голоса, сила голоса, темп речи, тон высказывания.

Проанализируем результаты диагностики по каждому из этих заданий.

Задание 1. «Прослушай текст» (см. Приложение 1).

Цель: изучение восприятия и понимания ребенком основного тона высказывания.

Суть данного задания заключалась в том, что ребенку взрослый читает текст с определенным эмоциональным настроением. Задача ребенка понять и объяснить какое настроение было у взрослого во время чтения и соответствовало ли оно содержанию текста. В ходе выполнения задания взрослый анализировал правильность ответов детей и степень самостоятельности их ответов.

Результаты обследования представлены в таблице (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Результаты обследования восприятия и понимания основного тона высказывания детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

Дети	Самостоятельность	Правильность	Итог	Уровень
Ребенок 1	2	2	4	Средний
Ребенок 2	2	2	4	Средний
Ребенок 3	2	2	4	Средний
Ребенок 4	0	1	1	Низкий
Ребенок 5	1	0	1	Низкий
Ребенок 6	2	2	4	Средний
Ребенок 7	2	2	4	Средний

Ребенок 8	1	1	2	Низкий
Ребенок 9	2	2	4	Средний
Ребенок 10	1	1	2	Низкий

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 2), в которой представлены процентные соотношения уровня сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания детьми старшего дошкольного возраста с ОНР.

Таблица 2 – Процентное соотношение показателей уровня сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

Уровень восприятия и понимания основного тона высказывания	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	-	0%
Средний	6	60%
Низкий	4	40%

Анализ приведенных данных показывает, что из 10 детей 6 детей (60%) имеют средний уровень сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания, у 4 детей (40%) восприятие и понимание сформированы на низком уровне, детей с высоким уровнем нет.

Проанализируем результаты диагностики более подробно.

Согласно результатам первого задания, которое было направлено на выявление уровня сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания, было выявлено, что дети с ОНР неплохо выполняют задания, где нужно определить настроение с которым прочитан текст. Само содержание и интонация взрослого подсказывали настроение текста. Трудности возникли, когда задание усложнилось тем, что нужно было прослушать один и тот же текст прочитанный с различной интонацией, а затем объяснить какая интонация подходит лучше и почему его нужно

читать именно так, а не иначе. При выполнении второй части задания многим детям нужны были наводящие вопросы. Это задание позволило выявить, что детям с ОНР тяжело понять настроение текста, а значит у них будут трудности и при выразительном воспроизведении данного теста. Прежде чем учить детей выразительно говорить, мы обязательно должны удостовериться в правильном восприятии и понимании основного тона высказываний, текстов. Если дети имеют трудности, нужно спланировать коррекционную работу в данном направлении и научить их этому. Умение воспринимать и понимать основной тон высказываний, текстов, будет являться залогом формирования выразительности речи детей в целом.

Задание 2. «Расскажи интересную историю».

Цель: исследование темпа речи ребенка.

Во втором задании в непринужденной беседе с ребенком взрослый просит ребенка рассказать о каком-либо интересном случае, например, как они с родителями ездили купаться или какой-либо другой случай. В то время, как ребенок рассказывает, взрослый фиксирует количество слов ребенка сказанных им за секунду.

Результаты обследования представлены в таблице (см. таблицу 3).

Таблица 3 – Результаты обследования темпа речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Дети	Кол-во баллов	Характеристика темпа	Уровень
Ребенок 1	2	темп незначительно отличается от нормального	средний
Ребенок 2	2	темп незначительно отличается от нормального	средний
Ребенок 3	1	темп значительно отличается от нормального	ниже среднего
Ребенок 4	2	темп незначительно отличается от нормального	средний
Ребенок 5	2	темп незначительно отличается от нормального	средний
Ребенок 6	0	резкое нарушение темпа	низкий
Ребенок 7	0	резкое нарушение темпа	низкий
Ребенок 8	1	темп значительно отличается от нормального	ниже среднего



Ребенок 9	1	темп значительно отличается от нормального	ниже среднего
Ребенок 10	2	темп незначительно отличается от нормального	средний

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 4), в которой представлены процентные соотношения уровня сформированности темпа речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Таблица 4 – Процентное соотношение показателей уровня сформированности темпа речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Уровень темпа речи	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	-	0%
Средний	5	50%
Ниже среднего	3	30%
Низкий	2	20%

Анализ приведенных данных показывает, что из 10 детей с высоким уровнем нет, 5 детей (50%) имеют средний уровень сформированности темпа речи, у 3 детей (30%) – уровень ниже среднего, у 2 детей (20%) – низкий уровень.

С целью планирования эффективной коррекционной работы в данном направлении проанализируем результаты диагностики более подробно,.

Согласно результатам второго задания, большинство детей 50% рассказали свою историю в темпе, незначительно отличающемся от нормального. Изложение их мыслей было понятным. 30% детей произнесли текст своего рассказа в среднем темпе, значительно отличающемся от нормального. Некоторые дети торопились, что делало их рассказ менее понятными для восприятия. Границы предложений не всегда были понятны. Высоких результатов при выполнении данного задания не

было ни у одного ребенка. 20% обследованных детей имеют резкое нарушение темпов речи, что затрудняет понимание их речи. Таким образом очевидно, что в данном направлении нужна систематическая коррекционная работа с детьми. Не бывает речь выразительной, если нарушен темп речи.

Задание 3. «Что не так?» (см. Приложение 2).

Цель: исследование восприятия и понимания силы голоса ребенком.

В ходе выполнения данного задания ребенку предлагается прослушать текст. Взрослый читает текст дважды: один раз с соответствующей содержанию силой голоса, второй раз – с несоответствующей. Далее дается задание определить в каком случае текст читался с соответствующей силой голоса, а когда нет. Взрослый предлагает ребенку объяснить свою точку зрения.

Результаты обследования представлены в таблице (см. таблицу 5).

Таблица 5 – Результаты обследования восприятия и понимания силы голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

Дети	Кол-во баллов	Особенности восприятия и понимания силы голоса	Уровень
Ребенок 1	2	трудности изменения силы звука	средний
Ребенок 2	3	нормальная громкость голоса	высокий
Ребенок 3	1	нестабильная громкость голоса	ниже среднего
Ребенок 4	0	невозможность изменения силы звука	низкий
Ребенок 5	2	трудности изменения силы звука	средний
Ребенок 6	0	невозможность изменения силы звука	низкий
Ребенок 7	0	невозможность изменения силы звука	низкий
Ребенок 8	1	нестабильная громкость голоса	ниже среднего
Ребенок 9	0	невозможность изменения силы звука	низкий
Ребенок 10	2	трудности изменения силы звука	средний

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 6), в которой представлены процентные соотношения уровня восприятия и понимания силы голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР.

Таблица 6 – Процентное соотношение показателей уровня сформированности восприятия и понимания силы голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

Уровень темпа речи	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	1	10%
Средний	3	30%
Ниже среднего	2	20%
Низкий	4	40%

Анализ приведенных данных показывает, что из 10 детей 1 ребенок (10%) имеет высокий уровень сформированности восприятия и понимания силы голоса, 3 ребенка (30%) - средний уровень, у 2 детей (20%) – уровень ниже среднего, у 4 детей (40%) – низкий уровень.

Проанализируем результаты диагностики более подробно.

Согласно результатам третьего задания, дети затрудняются в восприятии и понимании силы голоса. Задание состояло из двух частей. В первой части дети слушали текст 2 раза и должны были определить в каком случае текст звучал как надо. Вторая часть задания заключалась в том, чтобы ребенок объяснил почему текст нужно произносить именно так. Интуитивно дети понимали в каком случае текст читался правильно, но объяснить, что к этому располагало содержание текста, определенные слова, которые подсказывали как нужно читать текст, дети не могли. Поэтому очень важно учить детей анализировать содержание текста, находить слова-подсказки, которые помогают нам определиться с интонацией нашей речи.

Анализ результатов показывает, что с детьми необходима коррекционная работа по формированию умений воспринимать и

понимать силу голоса окружающих и, конечно же, работать над их силой голоса, чтобы она стала эффективным инструментом выразительности речи ребенка.

Задание 4. «Чей голос?» (см. Приложение 3).

Цель: исследование восприятия и оценки тембра голоса ребенком.

В данном задании детям предлагается прослушать фрагмент сказки «Три медведя». После прослушивания взрослый обсуждает с ребенком персонажей сказки, предлагает ребенку объяснить как он догадался, что данную фразу произносит тот или иной сказочный герой. После определения особенностей тембра голоса персонажей сказки, ребенку предлагается произнести фразы от лица того или иного героя. Взрослый наблюдает может ли ребенок с помощью тембральной окраски голоса изобразить того или иного героя.

Результаты обследования представлены в таблице (см. таблицу 7).

Таблица 7 – Результаты обследования восприятия и оценки тембра голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

Дети	Кол-во баллов Самостоятельность	Кол-во баллов Правильность	Итог	Уровень
Ребенок 1	2	2	4	Средний
Ребенок 2	2	2	4	Средний
Ребенок 3	2	2	4	Средний
Ребенок 4	0	0	0	отказ
Ребенок 5	2	2	4	Средний
Ребенок 6	1	1	2	Низкий
Ребенок 7	1	1	2	Низкий
Ребенок 8	1	1	2	Низкий
Ребенок 9	2	2	4	Средний
Ребенок 10	2	2	4	Средний

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 8), в которой представлены процентные соотношения уровня восприятия и оценки тембра голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР.

Таблица 8 – Процентное соотношение показателей уровня сформированности восприятия и оценки тембра голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

Уровень темпа речи	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	-	0%
Средний	6	60%
Низкий	3	30%
Отказ	1	10%

Анализ приведенных данных показывает, что из 10 детей с высоким уровнем сформированности восприятия и оценки тембра голоса детей нет, 6 детей (60%) - средний уровень, у 3 детей (30%) – низкий уровень, 1 ребенок (10%) – отказался выполнять задание.

Проанализируем результаты диагностики более подробно.

Согласно результатам четвертого задания, дети затрудняются в восприятии и понимании тембра голоса. Задание состояло из двух частей. В первой части нужно было определить кому из медведей принадлежали фразы в тексте. С этой частью дети справились более успешно. А вторая часть задания заключалась в повторении фраз персонажей с определенным тембром голоса, чтобы стало понятно, кто говорит. Эта часть была более сложной. Некоторые дети замкнулись и не хотели выполнять задание. Кто-то выполнял с большой помощью взрослого. Не было ни одного ребенка кто бы с удовольствием и легкостью изобразил медведей. Таким образом, работа в данном направлении должна быть обязательно спланирована с детьми с ОНР.

Результаты диагностики уровня развития таких составляющих выразительности речи как тембра голоса, сила голоса, темпа речи, тона

высказывания позволили нам составить таблицу «Сформированность выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР» (см. таблицу 9).

Таблица 9 – Сформированность выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Дети	Задание 1 Восприятие и понимание основного тона высказыва- ния	Задание 2 Исследова- ние темпа речи	Задание 3 Восприятие и понимание ребенком силы голоса	Задание 4 Восприятие и оценка тембра голоса	Итог
Ребенок 1	средний	средний	средний	средний	средний
Ребенок 2	средний	средний	высокий	средний	средний
Ребенок 3	средний	ниже среднего	ниже среднего	средний	средний
Ребенок 4	низкий	средний	низкий	отказ	низкий
Ребенок 5	низкий	средний	средний	средний	средний
Ребенок 6	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Ребенок 7	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Ребенок 8	низкий	ниже среднего	ниже среднего	низкий	низкий
Ребенок 9	средний	ниже среднего	низкий	средний	низкий
Ребенок 10	низкий	средний	средний	средний	средний
Итог	средний	низкий	ниже среднего	ниже среднего	

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 10), в которой представлены процентные соотношения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Таблица 10 – Процентное соотношение показателей уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Уровень пространственных представлений	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	-	-
Средний	5	50%
Низкий	5	50%

Обобщенные результаты диагностики показали, что лишь один показатель выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, а именно, восприятие и понимание основного тона высказывания, сформированы у большинства детей на среднем уровне, остальные показатели требуют серьезной коррекционной работы, так как они все близки к низкому. Это говорит о том, что у детей с ОНР действительно трудно формируются навыки и умения выразительности речи. Во время диагностики один ребенок совсем не захотел выполнять задание, когда его попросили изобразить голосом героев сказки. Без коррекционной работы данные дети будут испытывать трудности при рассказывании стихотворений, пересказе текстов. Им трудно будет взаимодействовать с окружающими, так как они не могут с помощью голоса показать свое настроение, отношение к происходящему, и не только, им также будет трудно понимать окружающих.

Для более полного анализа результатов данные таблицы 10 представлены графически (см. Рисунок 1).

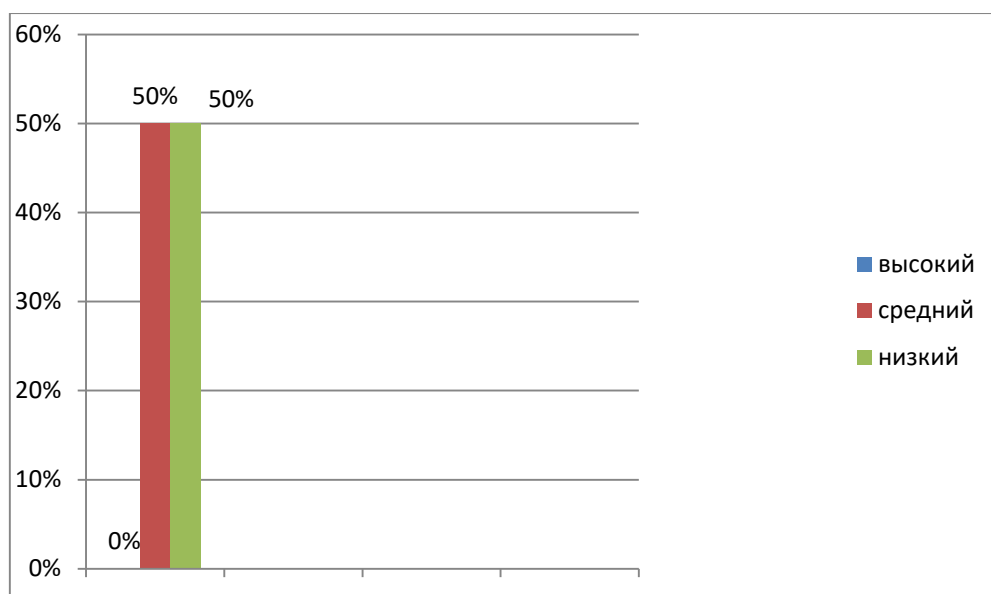


Рисунок 1 – Уровень сформированности выразительности речи у детей с ОНР

Анализ приведенных данных показывает, что из 10 детей 5 детей (50%) имеют средний уровень сформированности выразительности речи, у 5 детей (50%) выразительность речи сформирована на низком уровне.

Очень важно понимать, что дети с ОНР не всегда могут овладеть навыками выразительной речи по мере взросления, с ними нужна коррекционная работа. Выразительность речи – это залог успешного взаимодействия ребенка с окружающим миром, это залог того, что ребенок будет понят окружающими и что немаловажно, сам будет понимать окружающих.

## **2.2. Программа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Результат констатирующего этапа опытно-практической работы показал необходимость спланированной и систематической работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, так как большинство детей имеют средний или низкий уровень сформированности данных умений.



Предполагать, что данные умения сформируются самостоятельно без коррекционной работы не стоит, так как анализ литературы позволил сделать вывод, что навык выразительной речи у детей с ОНР может быть сформирован только при систематической работе с ребенком в данном направлении.

В ходе диагностики мы анализировали такие показатели выразительности речи ребенка как восприятие и понимание тона высказывания, силы голоса, обследовали темп речи у ребенка, выполнили задания на владение тембром голоса и его понимание. Все эти знания, умения и навыки являются основой для формирования у детей с ОНР выразительности речи. Стоит отметить, что только систематическая работа в каждом из этих направлений позволит сформировать у ребенка старшего дошкольного возраста выразительную речь.

На основе проведенного исследования уровня сформированности выразительности речи у детей, выявленных особенностях развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР, условий необходимых для успешного формирования выразительной речи, мы составили программу «Театральные игры – это ключ к выразительной речи!» по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Рассмотрим структуру и особенности данной программы.

Пояснительная записка.

*Актуальность темы.*

Выразительная речь – это красивая речь. Человек с выразительной речью всегда в центре внимания, общение с ним интересное. Ребенок с выразительной речью уже в детском саду, можно сказать, становится лидером в коллективе, ему часто назначают главные роли на утренниках, на концертах и различных мероприятиях. В театральных постановках ему всегда достаются главные роли. Можно сказать, что ребенок начинает реализовать себя как личность, он уверен в своих силах. Такая же активная общественная жизнь будет ожидать его и в школе.

Однако, есть дети, которые могут только мечтать об участиях в таких мероприятиях, а ведь каждому ребенку хочется слышать похвалу и аплодисменты в свой адрес.

Педагоги, работая в детском саду, должны понимать, что выразительность речи у детей нужно развивать, как и любое умение. Особое внимание должно быть уделено детям с речевыми нарушениями, например, с ОНР. Для них процесс формирования выразительности речи в разы сложнее, нежели детям с нормой в развитии. Можно сказать, что без помощи педагогов большинство детей с ОНР не смогут овладеть навыками выразительной речи. Поэтому работа по формированию выразительности речи у детей с ОНР должна быть систематической и целенаправленной, то есть спланированной, и лучший вариант, если она будет представлена в виде программы. Составляя программу по работе с детьми определиться с методами, которые будут использованы.

Для того, чтобы отобрать методы, с помощью которых мы будем осуществлять формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, мы проанализировали условия, которые будут создавать все предпосылки для усвоения детьми необходимых знаний и умений. Рассмотрим их.

1. Для работы с детьми с ОНР очень важно использовать такие методы, которые помогут их увлечь, заинтересовать.

2. Очень важно, чтобы используемые методы, давали возможность почувствовать ребенку с ОНР результативность, успех своей деятельности.

3. Важно, чтобы ребенок после выполнения заданий мог применить полученные знания в самостоятельной деятельности, в игре со сверстниками, в домашних условиях.

4. Работа должна быть организована целенаправленно, систематически, чтобы дети могли постоянно повышать свой уровень навыков и умений.

5. Стоит отметить, что предлагаемые формы, методы работы с детьми с ОНР для формирования у них выразительности речи, должны быть применимы не только в рамках занятий с логопедом, но и в рамках работы других специалистов, так как учет принципа комплексности в работе с данными детьми обязателен.

Анализируя все вышеперечисленные условия, можно сделать вывод, что театрализованные игры будут эффективным средством формирования выразительности речи у детей с ОНР по ряду причин.

Во-первых, театрализованные игры многообразны, что позволит детей заинтересовать. Каждый ребенок найдет то, что ему нравится.

Во-вторых, театрализованные игры позволяют создать ситуацию успеха, что немаловажно в работе с детьми с ОНР.

В-третьих, полученные знания дети могут легко использовать в самостоятельной деятельности в играх со сверстниками.

Определив, что именно театральная игра будет основным методом в решении проблем нашего исследования, мы перешли к определению основных параметров нашей программы.

*Цель программы:* формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театральных игр.

*Задачи программы:*

1. Разработать тематический план использования театральных игр как средства формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

2. Стимулировать использование навыков выразительной речи в повседневном общении, как необходимого условия успешного речевого развития ребенка дошкольного возраста.

*Предмет* развивающей работы: формирование выразительности речи.

*Объект* развивающей работы: дети старшего дошкольного возраста с

общим недоразвитием речи.

*Методы:* театральные игры.

*Организационные условия проведения занятий.* Настоящая программа предназначена для групповой и индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, рассчитана на совместную деятельность детей и педагогов. Игры, занятия проводятся 1 раз в неделю по 15-20 минут. Усвоенные игры обязательно должны педагогом быть включены в самостоятельную деятельность детей в течении недели.

*Критерии эффективности:* диагностика выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по заданиям, предложенные Лопатиной Л.В. и Поздняковой Л.А.

В программе представлены картотеки, в которых отражены игры, для формирования следующих составляющих выразительной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР:

- театральные игры на формирование восприятия и понимания тона высказывания;
- театральные игры на формирование и понимание силы голоса;
- театральные игры на формирование у ребенка правильного темпа речи;
- театральные игры на формирование тембра голоса и его понимание.

Одной из важных задач формирования выразительности речи является задача научить ребенка понимать тон высказывания, анализировать силу голоса говорящего, понимать значение тембра, а научив ребенка понимать эти составляющие выразительности речи, сформировать у детей умения пользоваться ими как эффективным средством выразительности речи. Научить ребенка в интересной форме понимать тон высказывания, анализировать силу голоса, тембр голоса, сложно, так как простое чтение текстов какого-либо содержания с определенным тоном, силой голоса и тембром малоэффективно, поэтому

мы решили с целью решения данной задачи использовать театральные этюды.

Театрализованная игра-этиюд – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев. Главной задачей является научить детей слушать текст педагога и определять тон высказывания, анализировать силу голоса педагога, его тембр, а уже на основании этого дети должны показать действия, в которых выражается смысл этого высказывания. Постепенно роль педагога должен заменить ребенок.

Проанализировав литературу, мы остановили свой выбор на этюдах, которые были предложены М.И. Чистяковой. С помощью этюдов дети изучают различные эмоции, учатся замечать эти эмоции, как в тексте, так и в жестах, движениях, управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций через речь или движения. М.И. Чистяковой предложено много этюдов: этюды на выразительность жестов, этюды на выражение основных эмоций: внимания, интереса, сосредоточения, удивления, удовольствия и радости, страдания и печали [53]. То есть палитра этюдов настолько велика, что позволит нам сформировать представления ребенка с ОНР о тональном многообразии высказываний, показать важность силы голоса в высказываниях, тембр голоса читающего.

В течение всего времени опытно-практической работы театральные этюды включались во все виды деятельности. Работали с этюдами в следующей последовательности. Например, этюд «Ой, ой, живот болит». Педагог читал стихотворение, а ребята угадывали настроение текста по тональности, силе голоса педагога и его тембру и изображали его. Чтобы изобразить настроение текста, нужно было научиться это делать.

Сначала мы с ребятами учились изображать то или иное чувство (обиду, печаль, радость и так далее). Например, чтобы изобразить чувство боли, все мы с детьми превратились в непослушных медвежат, которые съели невымытые яблоки. Выразительные движения, которые должны были изобразить дети – это брови приподнять и сдвинуть, глаза прищурить; туловище согнуть, живот втянуть; руки прижать к животу. После того как все дети попробовали изобразить больных медвежат, некоторым из них было предложено пожалеть их, сказать им что-то утешающее. Дети постоянно менялись ролями. Вместе мы заучивали текст этюда и пытались изобразить его с помощью определенной интонации, силы голоса, тембра. По истечении некоторого времени, мы отметили, что дети стали более внимательные к интонации, силе голоса, тембру, они стали использовать эти особенности выразительной речи при разговоре, при чтении стихотворений. При игре в этюды стали появляться дети, которые охотно замещали педагога, выразительно читая текст этюда, что нас очень радовало.

Театральные этюды представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Картотека театральных этюдов по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Театральная игра	Содержание
Театральный этюд «Ой, ой, живот болит»	<p>Цель: формировать у детей представления о целесообразности тона высказывания в том или ином тексте.</p> <p>Содержание этюда. Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:</p> <p style="text-align: center;">Ой, ой, живот болит! Ой, ой, меня тошнит! Ой, мы яблок не хотим! Мы хвораем, Том и Тим!</p> <p>Выразительные движения. Брови приподнять и сдвинуть, глаза прищурить; туловище согнуть, живот втянуть; руки прижать к животу.</p>
Театральный этюд «Первый снег»	<p>Цель: формировать у детей представления о целесообразности тона высказывания в том или ином тексте или его части.</p> <p>Содержание этюда.</p> <p>Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.</p>

	<p>Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.</p> <p>Утром глянул я чуть свет:  Двор по-зимнему одет.  Распахнул я настежь двери,  В сад гляжу, глазам не верю.  Эй! Смотрите, чудеса –  Опустились небеса!  Было облако над нами,  Оказалось под ногами!  В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять.  Скорее-скорее одеваться!  Выразительные движения детей. Откинуть назад голову,  Приподнять брови, улыбнуться.</p>
<p>Театральный этюд «Стрекоза замерзла»</p>	<p>Цель: формировать у детей представления о силе голоса как средстве выразительности речи.</p> <p>Содержание этюда.  Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:  Холодно, холодно,  Ой-ёй-ёй-ёй!  Голодно, голодно,  Жутко зимой!  Мне некуда деться,  Сугробов не счесть.  Пустите погреться,  И дайте поесть.  Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).</p> <p>Выразительные движения детей.  Мимика. Приподнять и сдвинуть брови; стучать зубами.</p>
<p>Театральный этюд «Котята»</p>	<p>Цель: формировать у детей представления о тембре голоса как средстве выразительности речи.</p> <p>Содержание этюда.  Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:  «Два маленьких котенка поссорились в углу,  Сердитая хозяйка взяла свою метлу  И вымела из кухни дерущихся котят,  Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.  А дело было ночью, зимою, в январе,  Два маленьких котёнка озябли на дворе.  Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,  Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.  Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.  «Ну что, — она спросила,- не ссоритесь теперь?»  Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,  Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,</p>

	<p>И оба перед печкой заснули сладким сном, А вьюга до рассвета шумела за окном». Выразительные движения детей. Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.</p>
<p>Театральный этюд «Таня-плакса»</p>	<p>Цель: формировать у детей представления о силе голоса как средстве выразительности речи. Содержание этюда. Дети водят хоровод, в центре которого стоит Таня, и читают стихотворение: Наша Таня громко плачет: Уронила в речку мячик. -Тише, Танечка, не плачь: Не утонет в речке мяч. (А. Барто) Пока дети читают стихотворение, Таня горько плачет. Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.</p>
<p>Театральный этюд «Король-боровик не в духе»</p>	<p>Цель: формировать у детей умение понимать тон высказывания, анализировать силу голоса, тембр голоса. Содержание этюда. Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту. Шел король Боровик Через лес напрямик. Он грозил кулаком И стучал каблуком. Был король Боровик не в духе; Короля покусали мухи. Педагог анализирует движения детей с точки зрения правильности понимания настроения текста.</p>
<p>Театральный этюд «Чуня просит прощения»</p>	<p>Цель: формировать у детей умение понимать тон высказывания, анализировать силу голоса, тембр голоса. Содержание этюда. От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья - ежик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовет друзей: Где, вы, верные друзья? Чуне помогите! За бахвальство и за смех Вы меня простите. (В. Соколов, Т. Дмитриева) Выразительные движения. Первая, вторая строчки: поворачивать головы в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. Третья, четвертая строчки: опущенная голова, брови приподняты, тубы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.</p>
<p>Театральный этюд «Разные настроения»</p>	<p>Цель: формировать у детей умение понимать тон высказывания, анализировать силу голоса, тембр голоса. Содержание этюда. Ведущий читает стихотворение Еф. Юдина «Вот какой малыш»:</p>



	<p>Ох, как плачет малыш —          Что медведь рычит.          А смеется малыш —          Что ручей журчит.          А уж слезы текут —          Будто дождик льет.          Улыбается малыш —          Будто солнце взойдет.          Вот какой малыш!</p> <p>Выразительные движения. Ребенок изображает мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.</p>
--	--

Данные этюды очень нравились всем детям. Одни активно стали их запоминать, стали ведущими в этих этюдах, используя в процессе игры все средства выразительности речи: тон, тембр, силу голоса. Другая часть детей охотно включалась в театральные игры-этюды, но речевой активности пока не проявляли. Самое главное дети с ОНР стали осознавать необходимость выразительности речи, стали видеть ее многообразие.

Данные этюды использовались не только педагогами группы, но и специалистами. Музыкальный руководитель с удовольствием стал их включать в музыкальные занятия. Взаимодействие специалистов очень важно при организации данной работы.

В следующей картотеке подобраны различные вида театральные игр на формирование выразительности речи.

Театральные игры представлены в таблице 12 не полностью. В таблице отражены виды театральные игр и варианты их использования с целью формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста с ОНР. В приложении (см. Приложение 4) подобран материал, на основе которого можно проводить аналогичные игры.

Таблица 12 – Карточка театральных игр по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Вид театра	Название игры, цель	Содержание игры
Пальчиковый театр	Игра «Белка» Цель: формировать правильный темп речи.	К данной игре готовятся атрибуты пальчикового театра: белка, лисичка, воробей, синичка, мишка, зайныка. Атрибуты одеваются на пальчики ребенка. Большой палец – белка, который при чтении стихотворения должен касаться всех остальных пальчиков. Атрибуты пальчикового театра делают эту игру интереснее и увлекательнее. В начале педагог может читать стихотворение сам, а ребенок только играть пальчиками, однако, чтобы решить задачу по работе над темпом речи нужно будет разучить стихотворение. Проговаривание стихотворения с одновременным действием пальчиков будет помогать ребенку контролировать темп речи. «Сидит белка на тележке, Продает она орешки: Лисичке – сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Зайныке усатому».
Пальчиковый театр	Игра «Этот пальчик» Цель: формировать правильный темп речи.	К данной игре готовятся атрибуты пальчикового театра: дедушка, бабушка, мама, папа, малыш. Атрибуты одеваются на пальчики ребенка. Большой палец – малыш, который при чтении стихотворения должен касаться всех остальных пальчиков. «Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - Я, Вот и вся моя семья».
Пальчиковый театр	Игра «Апельсин» Цель: формировать правильный темп речи.	К данной игре готовятся атрибуты пальчикового театра: кот, еж, улитка, чиж, апельсин. Атрибуты одеваются на пальчики ребенка. Большой палец – апельсин, который при чтении стихотворения должен касаться всех остальных пальчиков. Мы делили апельсин, Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа,

		Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожа! Ну, а волку кожа!
Пальчиковый театр	Игра «Лесенка» Цель: учить детей изменять высоту и силу голоса.	Перед детьми на столе макет лесенки. Дети одевают на пальчики атрибуты: собаку, кошку, петушка, жука, комар. Героев можно менять. По ходу игры дети, слушая руководство взрослого, располагают своего героя на определенной ступеньке лестницы. Дети воспроизводят звукоподражания, изменяя высоту и силу голоса. «На дворе стоит лесенка. На ней пять ступенек. На нижнюю ступеньку прыгнула большая собака и залаяла. (Дети произносят низким и громким голосом: «ав-ав-ав») На вторую ступеньку прыгнула кошка и замыкала. (Дети произносят более тихим и более высоким голосом: мяу-мяу-мяу.) На третью ступеньку вскочил петух и громко запел: ку-ка-ре-ку. (Дети произносят громким и высоким голосом: ку-ка-ре-ку.) На четвертую ступеньку прилетел жук, сел и зажужжал: ж-ж-ж. (Дети произносят низким и тихим голосом: ж-ж-ж.) На пятую ступеньку сел комар и запел свою песенку: з-з-з. (Дети произносят тихим и высоким голосом: з-з-з.) Игра может проводиться как с группой детей, так и индивидуально.
Театр на фланелеграфе	Игра «Многоэтажный дом». Цель: развивать силу голоса.	На фланелеграфе изображен многоэтажный дом. Главные герои – это муха, птичка и мышка. Педагог читает сказку, а дети ее обыгрывают на фланелеграфе с помощью фигурок героев для фланелеграфа. Сказка представлена в приложении (см. Приложение 4).
Театр масок.	Игра «Корова и телята». Цель: учить детей в игре использовать тембр голоса.	Детям предлагается сюжетная картинка «На лугу». Дети распределяются на две группы. Педагог обращается к первой группе: «На лугу пасутся коровы. Они зовут своих телят. Как они зовут их?» Дети первой группы произносят низким голосом: му-му-му. «Коровам отвечают телята. Как они отвечают?» Педагог обращается к детям второй группы. Дети отвечают высоким голосом: му-му-му. Затем группы меняются ролями. Аналогично проводятся игры на звукоподражание другим животным.
Игра-драматизация	Игра «Лис и мышонок». Цель: формировать	Педагог распределяет роли, дети одевают маски, возможно и костюмы. - Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный? - Землю копал.

	<p>навыки выразительной речи, используя как средство выразительности силу голоса, интонацию, тембр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего землю копал?</li> <li>- Норку делал.</li> <li>- Для чего норку делал?</li> <li>- От тебя, лис, прятаться.</li> <li>- Мышонок, мышонок, я тебя подстерегу.</li> <li>- А у меня в норке спаленка.</li> <li>- Кушать захочешь, вылезешь.</li> <li>- У меня в норке кладовочка.</li> <li>- Мышонок, мышонок, я ведь твою норку разорю.</li> <li>- А я от тебя убегу!</li> </ul>
Игра-драматизация	<p>Игра «Медведь». Цель: формировать навыки выразительной речи, используя как средство выразительности силу голоса, интонацию, тембр.</p>	<p>Педагог выбирает ребенка для роли медведя, сам берет на себя роль ведущего, ребенок одевает маску.</p> <p>Ты куда идешь, медведь?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В город елку присмотреть.</li> <li>- А зачем тебе она?</li> <li>- Новый год встречать пора.</li> <li>- Где поставишь ты ее?</li> <li>- В дом возьму к себе, в жилье.</li> <li>- Что ж не вырубил в лесу?</li> <li>- Жалко, лучше принесу.</li> </ul>

Указанные в картотеки игры являются образцом тех игр, которые мы использовали в работе с детьми. Эти игры можно использовать как в индивидуальной работе, так и в групповой. Очень важно понимать, что не каждая театральная игра может быть одинаково организована с разными детьми. Например, мы знаем, что некоторые дети с удовольствием начнут изображать медведя в игре-драматизации, одев костюм медведя, но есть дети, которым комфортнее озвучить медведя держа фигурку медведя в руках, передвигая ее по фланелеграфу или, одев мишутку на пальчик, в ходе театральной игры с пальчиковым театром. Организуя театральную игру, мы свободно можем поменять вид театральной игры, чтобы сделать ее комфортнее для ребенка. В этом и заключается ценность театральных игр, они вариативны и каждый ребенок может найти свое.

Данные виды театральных игр могут быть включены в различные режимные моменты, могут быть использованы на прогулке. Очень важно,

что игры различного уровня сложности и позволяют каждому ребенку создать ситуацию успеха.

Итогом нашей работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного с ОНР посредством театральных игр стал краткосрочный проект на тему «Создание мультипликационного фильма «Путешествие колобка». Паспорт проекта представлен в приложении (см. Приложение 5).

При создании фильма, наши ребята, которые в начале работы не очень охотно шли на контакт, стали настоящими актерами, они озвучивали героев мультфильма, которые были сделаны из пластилина, изображая их с помощью интонации, силы голоса, тембра. Дети же, которые еще не могут пользоваться средствами выразительности, смогли принять активное участие в других видах работы, которая тоже была немаловажна для создания мультфильма – это создание декораций и героев из пластилина. Думаю, что в следующем году эти дети обязательно попробуют себя в роли озвучивания героев мультфильма.

Таким образом, отдельные небольшие театральные игры стали эффективной деятельностью по подготовке детей с ОНР для более серьезной работы по формированию у них выразительности речи.

Нельзя сказать, что все дети достигли высоких результатов в формировании выразительности речи, но можно утверждать, что в развитии каждого ребенка наблюдалась динамика, что мы подтвердим результатами повторной диагностики на контрольном этапе опытно-практической работы.

Одной из главных задач логопеда и любого специалиста при работе с детьми с нарушением речи очень важным направлением в работе является планирование работы с родителями, так как какой бы хорошей не была коррекционная работа с данными детьми, она не будет полноценной, если ее участниками не станут родители.

С этой целью был разработан план работы с родителями по формированию у них выразительности речи у детей с ОНР посредством театрализованных игр. План представлен в таблице 13.

Таблица 13 – План работы с родителями по формированию у них представлений об особенностях формирования выразительности речи у детей с ОНР посредством театрализованных игр

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Тема консультации: «Выразительная речь – это трудность для вашего ребенка». Цель: сформировать представления родителей о том, что общее недоразвитие речи это нарушение, которое не дает ребенку успешно осваивать навыки выразительной речи.
Ноябрь	Семинар на тему «Играйте вместе с ребенком». Цель: познакомить родителей с театрализованными играми по формированию у детей с ОНР навыков выразительной речи.
Декабрь	Встреча родителей и детей «Играем вместе». Цель: на практике закрепить умения по формированию навыков выразительной речи у детей с ОНР.
Январь	Круглый стол специалистов с родителями на тему «Будем помогать вместе!». Цель: дать родителям понять, что они не одиноки в работе со своими детьми и еще раз показать важность взаимодействия всех в работе с их детьми.
Февраль	Встреча родителей и детей «Пальчиковый театр». Цель: сформировать представления у родителей о важности участия в играх ребенка, о необходимости помощи их ребенку в играх для успешного его развития, создание с ребенком атрибутов для театральных игр на примере пальчикового театра.
Март	Посещение родителями открытых занятий по формированию у детей навыков выразительной речи. Цель: познакомить родителей с приемами, методами работы по формированию у детей с ОНР навыков выразительной речи.
Апрель	Индивидуальные встречи с родителями.

	Цель: показать динамику в развитии детей и убедить родителей в необходимости качественной совместной работы педагогов и родителей по формированию у детей с ОНР выразительной речи.
--	---

Все эти мероприятия прошли в форме дружеских встреч, детям и родителям очень понравились данные мероприятия. Дети с удовольствием участвуют в играх, им очень нравится работать совместно с родителями, они с удовольствием делятся впечатлениями о том, что они делают с родителями дома. Родители с пониманием отнеслись к организации работы с ними в данном направлении, понимая важность этой работы для развития их детей. Стоит отметить, что к мероприятиям с удовольствием присоединяются другие члены семьи, что является очень ценным вкладом в данную работу.

В ходе работы мы разработали рекомендации для родителей по формированию у детей с ОНР навыков выразительной речи.

1. Не ругать ребенка, если он не может справиться с заданием или игрой.

2. Внимательно относиться выразительной стороне речи ребенка. Слышать как он выражает свои эмоции, свое настроение в речи.

3. Организуя работу с ребенком по формированию у детей с ОНР навыков выразительной речи помнить, что нельзя знакомить ребенка сразу с несколькими играми в данном направлении и ждать, что он справится с ними легко и просто. Работа должна быть организована постепенно от простого к сложному.

4. Создавать для ребенка ситуацию успеха, чтобы не сформировать комплексы в развитии на фоне не умения выражать свои эмоции словами, жестами. Не ждать, что ребенок легко будет рассказывать стихи выразительно. Понимать, что для ребенка с ОНР – это трудная задача.

5. Знакомить ребенка с навыками выразительной речи через игру, это самый эффективный способ работы с детьми.

6. Консультироваться со специалистами, чтобы не навредить ребенку.

7. Анализировать результаты работы и вносить коррективы при необходимости.

Работа с родителями очень важна, так как это один из основных принципов ФГОС ДО.

### **2.3. Результаты опытно-практической работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Программа «Театральные игры – это ключ к выразительной речи!» по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи была реализована на формирующем этапе опытно-практической работы в течение 2021-2022 учебного года. По итогам проведенных театрализованных игр, занятий, с целью анализа результатов коррекционной работы, на контрольном этапе опытно-практической работы, мы провели повторное обследование детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для диагностики были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе опытно-практической работы.

Результаты, полученные в ходе обследования восприятия и понимания основного тона высказывания детьми старшего дошкольного возраста с ОНР позволили нам составить таблицу «Сравнительная таблица оценки уровня сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы» (см. Таблицу 14).



Таблица 14 – Сравнительная таблица оценки уровня сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Дети	Констатирующий этап	Контрольный этап
Ребенок 1	Средний (4 балла)	высокий (6 баллов)
Ребенок 2	Средний (4 балла)	высокий (6 баллов)
Ребенок 3	Средний (4 балла)	высокий (6 баллов)
Ребенок 4	Низкий (1 балл)	Средний (4 балла)
Ребенок 5	Низкий (1 балл)	Средний (4 балла)
Ребенок 6	Средний (4 балла)	Средний (5 баллов)
Ребенок 7	Средний (4 балла)	Средний (5 баллов)
Ребенок 8	Низкий (2 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 9	Средний (4 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 10	Низкий (2 балла)	Средний (4 балла)

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 15), в которой представлены сравнительные результаты исследования сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы.

Таблица 15 – Результаты исследования сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Уровень восприятия и понимания основного тона высказывания	Констатирующий	Контрольный
Высокий	-	3 (30%) детей
Средний	6 (60%) детей	7 (70%) детей
Низкий	4 (40%) детей	-

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 15 графически (см. Рисунок 2).

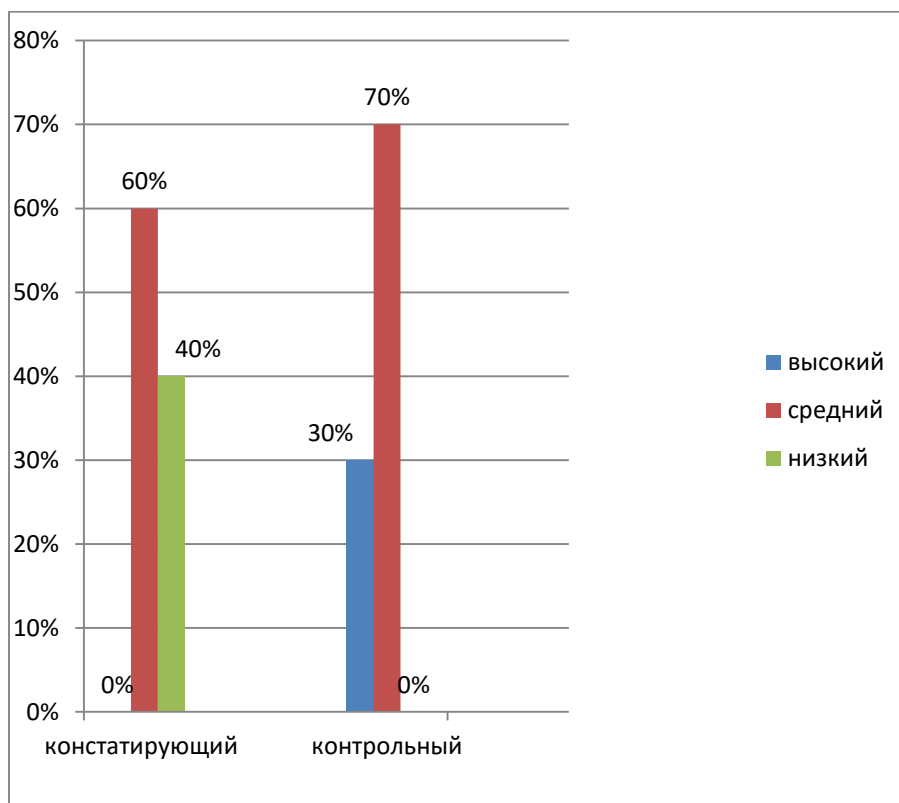


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы

Таким образом, согласно данному исследованию на контрольном этапе работы с высоким уровнем сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания – 3 ребенка (30%), со средним 7 детей (70%), с низким дети отсутствуют. В развитии детей наблюдается положительная динамика: увеличение детей с высоким уровнем на 30%, со средним на 10%.

В ходе диагностики была отмечена следующая положительная динамика: дети стали уверенно характеризовать основной тон высказывания, они могли после коррекционной работы ответить на вопрос почему нужно читать текст именно так, а не иначе, то есть они стали воспринимать и понимать тон высказывания.

Таким образом, результаты диагностики позволили нам сделать вывод, что систематическая коррекционная работа по восприятию и пониманию основного тона высказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР дала положительный результат.

На констатирующем этапе опытно-практической работы мы отмечали, что темп речи это одно из важных условий, благодаря которому у ребенка будет успешно формироваться выразительная речь. С целью анализа изменений в формировании у детей темпа речи была проведена его повторная диагностика.

Результаты, полученные в ходе обследования темпа речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР позволили нам составить таблицу «Сравнительная таблица оценки уровня развития темпа речи на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы» (см. Таблицу 16).

Таблица 16 – Сравнительная таблица оценки уровня развития темпа речи на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Дети	Констатирующий этап	Контрольный этап
Ребенок 1	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
Ребенок 2	средний (2 балла)	средний (2 балла)
Ребенок 3	ниже среднего (1 балл)	средний (2 балла)
Ребенок 4	средний (2 балла)	средний (2 балла)
Ребенок 5	средний (2 балла)	средний (2 балла)
Ребенок 6	низкий (0 баллов)	ниже среднего (1 балл)
Ребенок 7	низкий (0 баллов)	ниже среднего (1 балл)
Ребенок 8	ниже среднего (1 балл)	средний (2 балла)
Ребенок 9	ниже среднего (1 балл)	средний (2 балла)
Ребенок 10	средний (2 балла)	средний (2 балла)

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 17), в которой представлены сравнительные результаты исследования темпа речи

у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы.

Таблица 17 – Результаты исследования сформированности темпа речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Уровень темпа речи	Констатирующий	Контрольный
Высокий	-	1 (10%) ребенок
Средний	5 (50%) детей	7 (70%) детей
Ниже среднего	3 (30%) ребенка	2 (20%) ребенка
Низкий	2 (20%) ребенка	-

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 17 графически (см. Рисунок 4).

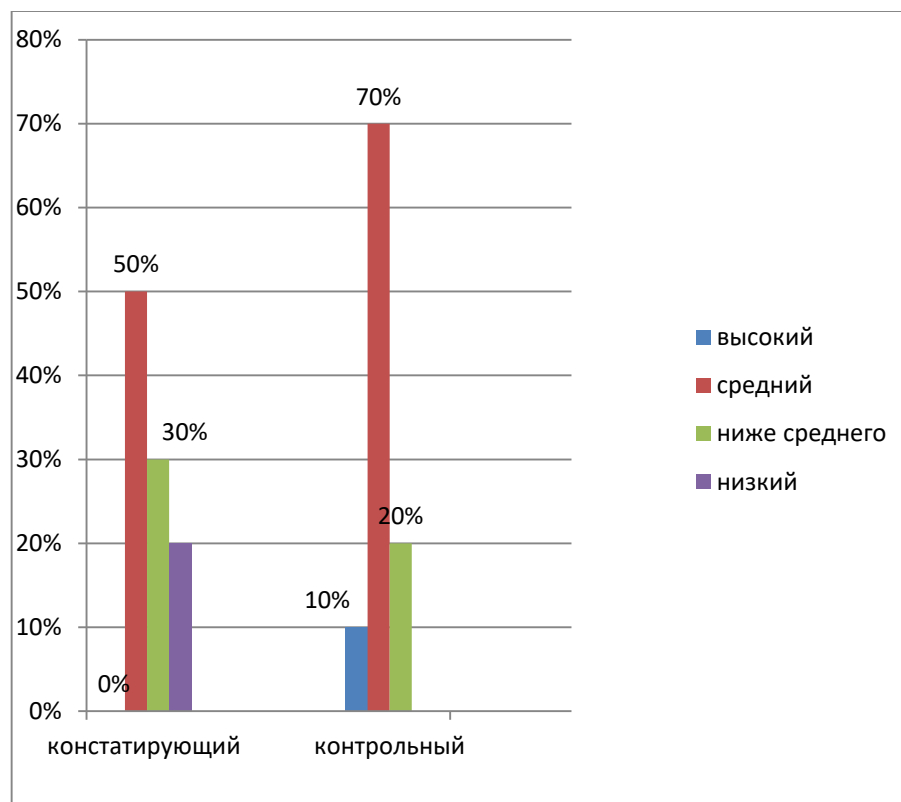


Рисунок 4 – Анализ результатов исследования сформированности темпа речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Таким образом, согласно данному исследованию на контрольном этапе работы с высоким уровнем стал 1 (10%) ребенок, со средним 7 детей (70%) на 20% больше, чем на констатирующем этапе, с низким уровнем детей не стало, а с уровнем ниже среднего уменьшилось на 10%, стало 2 ребенка (20%). В развитии детей наблюдается положительная динамика.

В ходе диагностики темпа речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы были отмечены положительные изменения: большинство детей рассказали свою историю в темпе, незначительно отличающемся от нормального, изложение их мыслей было понятным; у нескольких детей темп речи не достиг среднего уровня, он значительно отличается от нормального, но если проанализировать динамику, то она есть, на констатирующем этапе темп речи у данных детей был на низком уровне. Высоких результатов при выполнении данного задания достиг один ребенок, что позволяет нам судить об эффективности коррекционной работы. При выполнении заданий было отмечено, что у многих детей темп речи стал лучше из-за того, что дети начали говорить с эмоциями, в их речи звучала различная интонация, то есть речь стала выразительна.

Следующее задание на контрольном этапе опытно-практической задачи было направлено на обследование восприятия и понимания силы голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР. Результаты обследования позволили нам составить таблицу «Сравнительная таблица оценки уровня сформированности восприятия и понимания силы голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы» (см. Таблицу 18).

Таблица 18 – Сравнительная таблица оценки уровня сформированности восприятия и понимания силы голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Дети	Констатирующий	Контрольный
Ребенок 1	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
Ребенок 2	высокий (3 балла)	высокий (3 балла)
Ребенок 3	ниже среднего (1 балл)	средний (2 балла)
Ребенок 4	низкий (0 баллов)	средний (2 балла)
Ребенок 5	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
Ребенок 6	низкий (0 баллов)	ниже среднего (1 балл)
Ребенок 7	низкий (0 баллов)	средний (2 балла)
Ребенок 8	ниже среднего (1 балл)	средний (2 балла)
Ребенок 9	низкий (0 баллов)	средний (2 балла)
Ребенок 10	средний (2 балла)	средний (2 балла)

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 19), в которой представлены сравнительные результаты исследования сформированности восприятия и понимания силы голоса речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы.

Таблица 19 – Результаты исследования сформированности восприятия и понимания силы голоса у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Уровень темпа речи	Констатирующий	Контрольный
Высокий	1 (10%) ребенок	3 (30%) ребенка
Средний	3 (30%) ребенка	6 (60%) детей
Ниже среднего	2 (20%) ребенка	1 (10%) ребенок
Низкий	4 (40%) ребенка	-

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 19 графически (см. Рисунок 5).

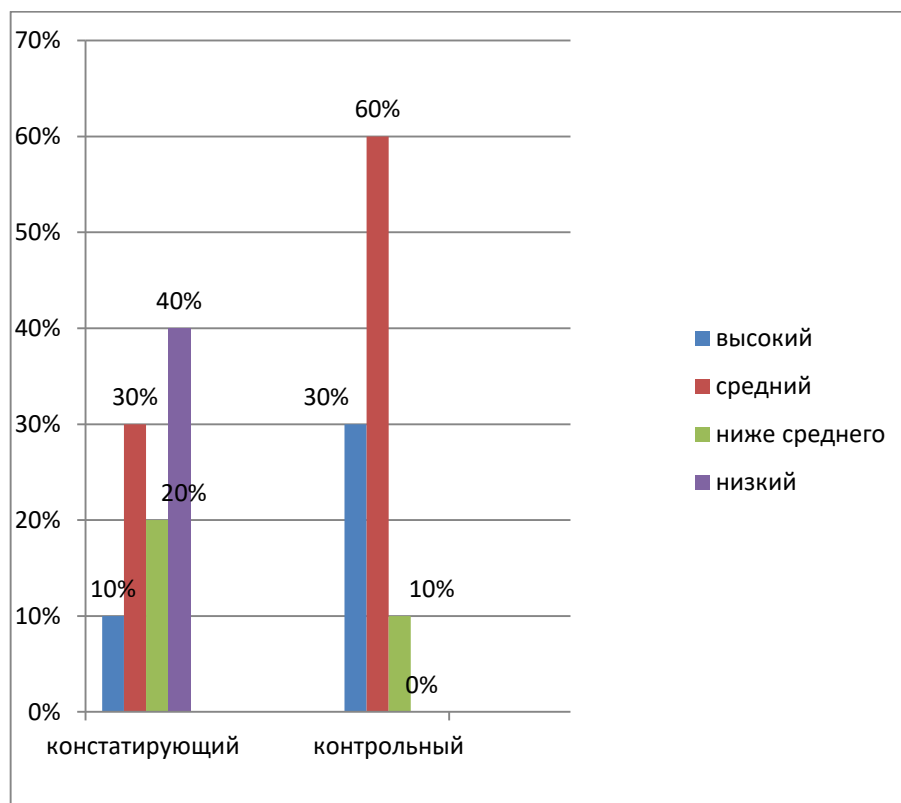


Рисунок 5 – Анализ результатов исследования сформированности восприятия и понимания силы голоса у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Таким образом, согласно данному исследованию на контрольном этапе работы с высоким уровнем стало 3 (30%) ребенка, со средним 6 детей (60%) на 30% больше, чем на констатирующем этапе, с низким уровнем детей не стало, а с уровнем ниже среднего уменьшилось на 10%. В развитии детей наблюдается положительная динамика.

В ходе диагностики сформированности восприятия и понимания силы голоса у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы были отмечены положительные изменения: дети не просто интуитивно определяли текст, прочитанный с нужной интонацией, но и могли проанализировать, почему нужно произносить текст именно так, а не иначе. Они рассуждали о

содержании текста, называли слова-подсказки, которые помогают определиться с интонацией текста, что самое главное пересказывали текст с нужной интонацией, интонация стала средством выразительности речи.

Последнее задание на контрольном этапе опытно-практической работы было направлено на обследование восприятия и оценки тембра голоса детьми после коррекционной работы.

Результаты обследования позволили нам составить таблицу «Сравнительная таблица оценки уровня сформированности восприятия и понимания тембра голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы» (см. Таблицу 20).

Таблица 20 – Сравнительная таблица оценки уровня сформированности восприятия и понимания тембра голоса детьми старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Дети	Констатирующий	Контрольный
Ребенок 1	Средний (4 балла)	высокий (6 баллов)
Ребенок 2	Средний (4 балла)	высокий (6 баллов)
Ребенок 3	Средний (4 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 4	отказ (0 баллов)	Низкий (2 балла)
Ребенок 5	Средний (4 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 6	Низкий (2 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 7	Низкий (2 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 8	Низкий (2 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 9	Средний (4 балла)	Средний (4 балла)
Ребенок 10	Средний (4 балла)	высокий (6 баллов)

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 21), в которой представлены сравнительные результаты исследования сформированности восприятия и понимания тембра голоса у детей



старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы.

Таблица 21 – Результаты исследования сформированности восприятия и понимания тембра голоса у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Уровень темпа речи	Констатирующий	Контрольный
Высокий	-	3 (30%) ребенка
Средний	6 (60%) ребенка	6 (60%) детей
Низкий	3 (30%) ребенка	1 (10%) ребенок
Отказ	1 (10%) ребенок	-

Для более полного анализа результатов представили данные таблицы 21 графически (см. Рисунок 6).

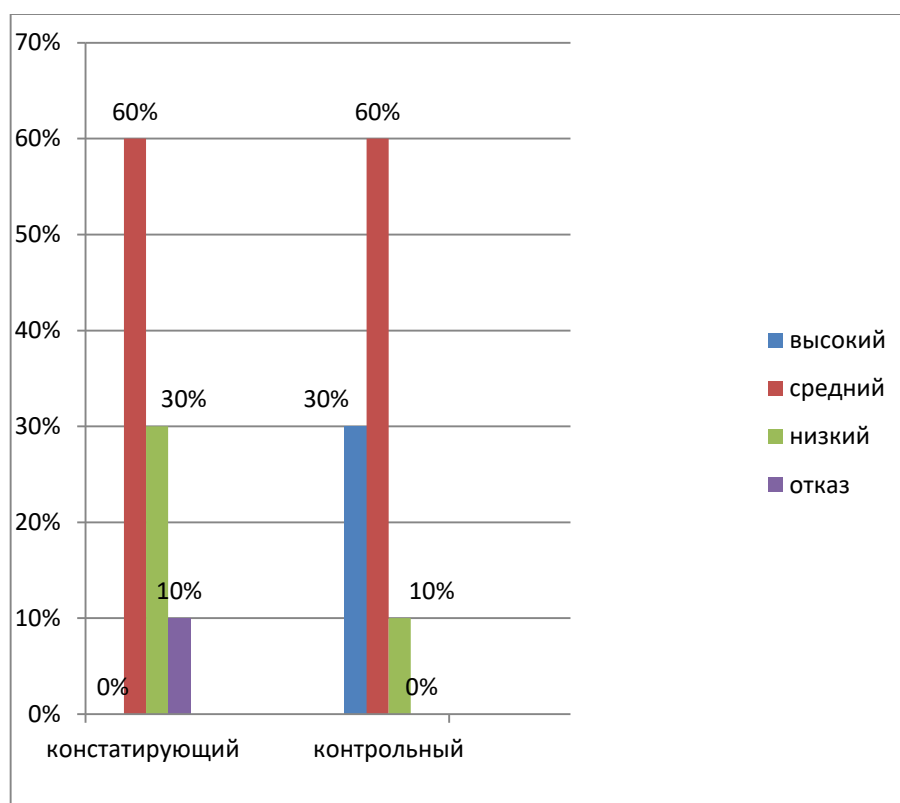


Рисунок 6 – Анализ результатов исследования сформированности восприятия и понимания тембра голоса у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

Таким образом, согласно данному исследованию на контрольном этапе работы с высоким уровнем стало 3 (30%) ребенка, со средним 6 детей (60%), с низким уровнем остался один ребенок, детей, которые бы отказались совсем от выполнения задания не стало. В развитии детей наблюдается положительная динамика.

Согласно результатам четвертого задания, дети, которые испытывали затруднения на констатирующем этапе работы при повторении фразы текста тембром определенного героя, на контрольном этапе успешно справлялись с заданием. Несколько детей стали с удовольствием изображать героев, изменяя тембр голоса, что говорит об эффективности коррекционной работы.

Результаты диагностики уровня развития таких составляющих выразительности речи как тембра голоса, сила голоса, темпа речи, тона высказывания на контрольном этапе опытно-практической работы позволили нам составить таблицу «Сформированность выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы» (см. таблицу 22).

Таблица 22 – Сформированность выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Дети	Задание 1 Восприятие и понимание основного тона высказывания	Задание 2 Исследование темпа речи	Задание 3 Восприятие и понимание ребенком силы голоса	Задание 4 Восприятие и оценка тембра голоса	Итог
Ребенок 1	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ребенок 2	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
Ребенок 3	высокий	средний	средний	средний	средний
Ребенок 4	средний	средний	средний	низкий	средний
Ребенок 5	средний	средний	высокий	средний	средний
Ребенок 6	средний	ниже среднего	ниже среднего	средний	средний
Ребенок 7	средний	ниже среднего	средний	средний	средний

Ребенок 8	средний	средний	средний	средний	средний
Ребенок 9	средний	средний	средний	средний	средний
Ребенок 10	средний	средний	средний	высокий	средний
Итог	средний	средний	средний	средний	средний

Обобщенные результаты представлены в таблице (см. таблицу 23), в которой представлены процентные соотношения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы

Таблица 23 – Процентное соотношение показателей уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы

Уровень пространственных представлений	Количество детей	Процент от общего количества
Высокий	2	20%
Средний	8	80%
Низкий	-	-

Анализ приведенных данных показывает, что из 10 детей 8 детей (80%) имеют средний уровень сформированности выразительности речи, 2 детей (20%) – высокий уровень, детей с низким уровнем выразительности речи нет.

Наглядно результаты исследования представлены в диаграмме (см. рисунок 7)

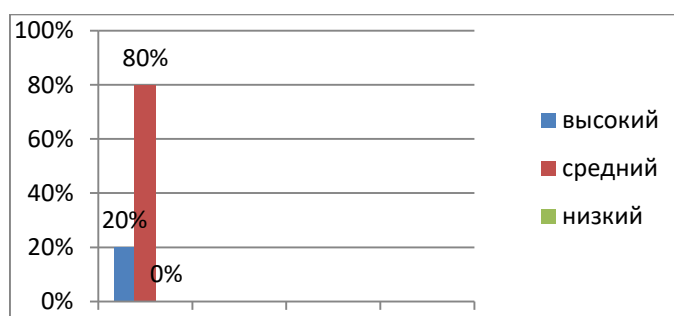


Рисунок 7 – Уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы

Сравнительно-сопоставительный анализ данных, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-практической работы, позволяет составить таблицу «Сравнительная таблица оценки уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы» и оценить эффективность коррекционной работы (см. Таблицу 24).

Таблица 24 – Сравнительная таблица оценки уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на констатирующем и контрольном этапах опытно-практической работы

ФИО ребенка	Констатирующий этап	Контрольный этап
Ребенок 1	средний	высокий
Ребенок 2	средний	высокий
Ребенок 3	средний	средний
Ребенок 4	низкий	средний
Ребенок 5	средний	средний
Ребенок 6	низкий	средний
Ребенок 7	низкий	средний
Ребенок 8	низкий	средний
Ребенок 9	низкий	средний
Ребенок 10	средний	средний
	средний/низкий	средний

Таблица 25 – Динамика уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы

Уровень	Констатирующий	Контрольный
Высокий	0%	2 ребенка (20%)
Средний	5 детей (50%)	8 детей (80%)
Низкий	5 детей (50%)	0%

Для наглядного представления эффективности коррекционной работы мы составили сравнительную диаграмму, где отразили результаты

диагностики констатирующего и контрольного этапа опытно-практической работы (см. Рисунок 8).

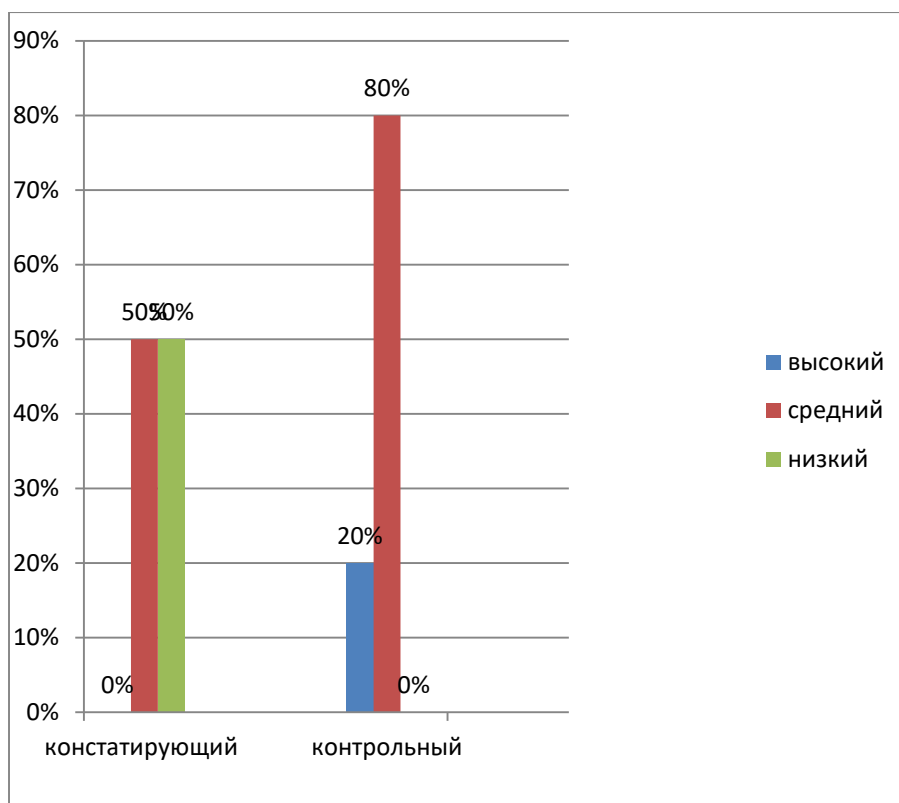


Рисунок 8 – Динамика уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на контрольном этапе опытно-практической работы

Из диаграммы видно, что в группе на констатирующем этапе опытно-практической работы не было детей с высоким уровнем выразительности речи, было 50% (5 детей) со средним уровнем и с низким уровнем 50% (5 детей). После систематического включения театрализованных игр по формированию выразительности речи в работу с детьми с ОНР мы отметили повышение у детей интереса к выразительным средствам речи: к интонации, к силе голоса, к тембру. Им очень нравилось играть с персонажами театрализованных игр: пальчикового театра, настольного, этюдов. Благодаря многообразию театрализованных игр дети с удовольствием выполняли задания и познавали мир выразительной речи, что и было выявлено на контрольном этапе опытно-практической работы.

Детей с высоким уровнем выразительности речи стало 20% (2 ребенка), то есть произошло повышение на 20% за счет перехода детей со среднего уровня на высокий уровень, детей с низким уровнем не стало, также произошло повышение среднего уровня на 30% за счет перехода детей с низкого уровня на средний.

Следует отметить, что дети стали говорить более выразительно, в их разговорах стали звучать различные интонации, дети с удовольствием стали изменять свой тембр голоса, если этого требовали задания, им это нравилось. Очень часто детям с ОНР помогали справиться со своим стеснением герои театрализованных игр, которые позволяли детям говорить не от своего имени, а от имени героя, что детям очень нравилось.

Очень важно, что театрализованные игры – это те игры, в которые дети могут играть самостоятельно, что повышает уровень эффективности использования их в коррекционной работе педагогов. В ходе работы было отмечено, что театрализованные игры использовались детьми в самостоятельной деятельности. Иногда ребенок мог один разыграть ситуацию, используя несколько героев театрализованных игр, меняя интонацию, силу голоса, тембр.

Наши наблюдения и результаты в ходе коррекционной работы подтверждают, что дети с ОНР требуют от взрослых особенного внимания при развитии многих умений, в том числе выразительности речи.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Во второй главе представлены:

- цели и задачи опытно-практической работы;
- описаны методики для исследования уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- разработана программа формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи «Театральные игры – это ключ к выразительной речи!»;
- представлены результаты опытно-практической работы.

Опытно-практическая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью опытно-практической работы было формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театральных игр. С этой целью мы составили картотеку театральных игр по формированию у детей с общим недоразвитием речи таких составляющих выразительности речи, как тембр, тон высказывания, темп, силы голоса.

Театральные игры, развивающие все данные умения, должны стать основой для формирования у детей с ОНР красивой, выразительной, интересной речи. Предложенные игры просты, но интересны для детей тем, что они разнообразны по своей сути – это и театральные этюды, и пальчиковый театр, и театр на фланелеграфе, и игры-драматизации. Театральные игры были успешно реализованы на практике. Очень важно, чтобы у ребенка появилось желание работать над выразительностью своей речи и понимать важное значение выразительности речи при общении с окружающими. Коррекционная работа длилась в течении учебного года. Предложенные игры позволили сделать занятия с детьми более интересными и познавательными.

В третьем параграфе второй главы мы проанализировали результаты работы по формированию у детей с ОНР выразительности речи посредством театральных игр. Повторно были проведены диагностические методики. Результатом организации театральной игровой деятельности по развитию выразительности речи у детей с ОНР стало то, что увеличился процент детей, которые стали успешно выполнять задания на определение тона высказывания, тембра голоса, силы голоса. Дети не только стали правильно определять эти характеристики текста, беседы, разговора, произведения, но и стали использовать их в своей речи, то есть они стали овладевать навыками выразительной речи. Под воздействием театральных игр изменился и темп речи детей, в этой работе очень хорошо помогли пальчиковые театральные игры, в которых движение пальцев задавали темп речи ребенка.

Немаловажным является то, что дети стали интересоваться предложенными играми, они почувствовали, что могут быть успешными, так как эмоциональный фон этих игр был положительным, любой маленький успех поощрялся педагогом. Анализ результатов диагностики позволил сделать вывод о положительной динамике в развитии детей: повысился процент детей с высоким и средним уровнем развития выразительности речи, следовательно, гипотеза доказана. Однако не у всех детей с ОНР наблюдалась высокая динамика в развитии, что подтверждает то, что эти дети очень нуждаются в систематической работе в данном направлении.

Достоинством нашей программы мы считаем то, что в ней подобраны театральные игры которые могут использовать другие специалисты детского сада, например, музыкальный руководитель. Комплексный подход в работе над выразительностью речи у детей с ОНР позволит достичь положительных результатов в коррекционной работе.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи – сложный процесс. Только помощь взрослых поможет ребенку овладеть данным процессом, освоить навыки выразительной речи. При формировании выразительности речи у детей с ОНР очень важно увлечь их этим процессом, сделать его понятным, показать его значимость. Этот процесс должен быть увлекательным, интересным, результативным. Самым эффективным средством на наш взгляд будет игра, так как это самый любимый вид деятельности для детей, не смотря на речевые нарушения и особенности в развитии. Одним из видов игр, которые помогут эффективно выстроить работу по формированию выразительности речи у детей с ОНР, являются театрализованные игры. Именно в таких играх выразительность речи является главной задачей. А герои театральных игр делают эту сложную задачу для детей с ОНР понятной и доступной.

Работа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи должна быть обязательно спланированной, целенаправленной и систематической. Только при таких условиях она будет эффективной. Самый целесообразный путь создания данных условий – это разработка программы в данном направлении, где должно быть предусмотрено все – от диагностического материала до описания предлагаемых игр с обоснованием их необходимости и эффективности. Во второй части нашего исследования была представлена программа «Театральные игры – это ключ к выразительной речи!».

В программе мы особое внимание уделили играм, так как именно данный вид деятельности является самым любимым у детей, а значит, риск не увлеченности детей данным процессом минимизируется.

Целью исследования было – теоретически обосновать, разработать и апробировать программу по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования театрализованных игр.

Для достижения данной цели были решены следующие задачи:

1. Дали психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
2. Изучили особенности формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
3. Проанализировали использование театрализованных игр в коррекционной работе над выразительностью речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
4. Разработали программу по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования театрализованных игр;
5. Апробировали на практике программу по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования театрализованных игр;
6. Проанализировали эффективность опытно-практической работы, сделали выводы.
7. Составили методические рекомендации для родителей по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В результате проведенного исследования, поставленные задачи решены, цель достигнута, гипотеза доказана. Многими учеными разработаны целые методики по формированию у детей с речевыми нарушениями тех или иных навыков, но ни одна методика не принесет результата, если ребенок не будет получать удовольствия от взаимодействия с педагогом, если он не будет понимать к чему

стремиться. Театрализованные игры позволяют выстроить работу по формированию выразительности речи у детей с ОНР интересно и эффективно.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии [Текст]: учебно-метод. пособие/ В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 105 с.
2. Антипова, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Е.А. Антипова. – М.: ТЦ «Сфера», 2019.- 128 с.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: книга для воспитателя детского сада/ Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2021. – 127 с.
4. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР [Текст]/ Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова. – СПб. : Каро, 2015. – 176 с.
5. Белобрыкина, О. А. Речь и общение [Текст]/ О. А. Белобрыкина. – Ярославль, 2018. – 168 с.
6. Белякова, Л.И., Волоскова, Н.Н. Логопедия [Электронный ресурс]/ Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 287 с. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1646908-pall.html>
7. Большакова, С.Е. Речевые нарушения и их преодоления. Сборник упражнений [Текст]/ С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
8. Борисова, Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками [Текст]: методическое пособие/ Е.А. Борисова. – М.: Сфера, 2018. – 64 с.
9. Борисова, Е.А. Развитие мимической и интонационной выразительности речи у дошкольников[Текст]/ Е.А. Борисова// Логопед. - №1. – 2005. – с.44-48.

10. Борозинец, Н.М., Шеховцова, Т.С. Логопедические технологии: учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2018. – 224 с.
11. Вершинина, О.В. Инновационные коррекционно-педагогические технологии логопедической работы с детьми: программа курса [Текст]/ О.В. Вершинина. – М.: РУДН, 2017. – 31 с.
12. Волкова, Г. А. Энциклопедический словарь логопеда [Текст]/ Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 254 с.
13. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст]/ Г.А. Волкова. – СПб.: «Детство-Пресс», 2018. – 144 с.
14. Волкова, Л.С., Селиверстов, В.И. Хрестоматия по логопедии: учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений [Электронный ресурс]/ Л.С. Волков, В.И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 560 с. – Режим доступа: [http://nashaucheba.ru/v24293/волкова\\_л.с\\_-\\_хрестоматия\\_по\\_логопедии?page=19](http://nashaucheba.ru/v24293/волкова_л.с_-_хрестоматия_по_логопедии?page=19)
15. Волковская, Т.Н., Юсупова, Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи [Текст]/ Т.Н. Волковская, Г.Х. Юсупова. – М.: Книголюб, 2014. – 104 с.
16. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Электронный ресурс]/ В. П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2014. – 225 с. – Режим доступа: <https://freedocs.xyz/pdf-465639803>
17. Глухов, В. П., Смирнова, М. Н. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического развития и общим недоразвитием речи [Текст]/ В.П. Глухов, М.Н. Смирнова// Логопедия. – 2018. – №3. – с.13-24.

18. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога [Электронный ресурс]/ под ред. Епифанцева Т.О.; 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 486 с. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/6/0411/6\\_0411-213.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/6/0411/6_0411-213.shtml#book_page_top)
19. Жукова, Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи [Текст]/ Н.С. Жукова. – М.: Эксмо, 2016. – 120 с.
20. Игры в логопедической работе с детьми [Текст]: пособие для логопедов и воспитателей детсадов/ под ред. В. И. Селиверстова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 192 с.
21. Кондратенко, И.Ю. Основные направления логопедической работы по формированию эмоциональной лексики у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста/ И.Ю. Кондратенко// Дефектология. – 2020, №3. - с.16-22.
22. Королева, И.В. Учусь слушать и говорить [Текст]/ И.В. Королева. –М.: Каро, 2018. – 716 с.
23. Корсакова, Ю.В. Руководство по запуску речи ребенка [Текст]/ Ю.В. корсакова. – М.: Феникс, 2019. – 94 с.
24. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст]/ А.А. Леонтьев. – М.: Красанд, 2020. – 216 с.
25. Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст]/ А.А. Леонтьев. – 3-е изд. – М.: Смысл, 2019. – 235 с.
26. Лизунова, Л.Р. Онтогенез речевой деятельности [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Л.Р. Лизунова. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32072.html>.
27. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст]/ М.И. Лисина. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — 384 с.

28. Логопедия. Методическое наследие [Текст]: пособие для логопедов и студ. дефектол. Фак. Пед. Вузов/ под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2017. – 311 с.
29. Логопедия [Текст]: учебник для студ. дефектол. Фак. Пед. Высш. Учеб. заведений/ под ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2019. – 704 с.
30. Логопедия [Текст]: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов/ под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 680 с.
31. Логопедия [Текст]: учебное пособие/ под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2022. – 364 с.
32. Логопедия. Основы теории и практики [Текст]/ Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2021. – 288 с.
33. Лопухина. И.Е. Логопедия. Речь, ритм, движение [Текст]: пособие для логопедов и родителей/ И.Е. Лопухина. - СПб.: Дельта, 2017. - 256 с.
34. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошкольных учреждений/ М.Д. Маханёва. - М.: ТЦ Сфера, 2019. - 128 с.
35. Новиковская, О.А. 300 упражнений с буквами и звуками [Текст]/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ, 2018. – 256 с.
36. Османова, Г.А., Позднякова, Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков [Текст]/ Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. – СПб.: КАРО, 2017. – 234 с.
37. Основы логопедической работы с детьми [Текст]: учебное пособие/ под общей ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2022. – 240 с.
38. Основы дошкольной логопедии [Текст]/ Т.Б. Филичева, О.С. Орлова, Т.В. Туманова. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.
39. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений/

М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 200 с. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/osnovi-logopedii-s-praktikumom-po-zvukoproiznosheniyu-ucheb-po.html>

40. Парамонова, Л.Г. Логопедия для всех [Текст]/ Л.Г. Парамонова. – СПб: Питер, 2019. – 408 с.

41. Поваляева, М.А. Настольная книга логопеда [Текст]: полный справочник/ М.А. Поваляева. – М.: Астрель, 2019. – 448 с.

42. Поваляева, М.А. Невербальные средства общения [Текст]/ М.А. Поваляева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2022. – 352 с.

43. Поддьякова, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство [Текст]/ Н.Н. Поддьякова. – М.: Сфера, 2020. – 144 с.

44. Приказ Минобрнауки России от 14 ноября 2013 г. N 30384 «Об утверждении ФГОС ДО» [Текст] //Российская газета. – 2019. - №314. – 14 ноябр. – С. 9.

45. Пятница, Т. В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах [Текст]: учебное пособие/ Т. В. Пятница. – Изд., 7-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2022. – 174 с.

46. Ткаченко, Т.А. Логопедическая энциклопедия [Текст]/ Т.А. Ткаченко. – М.: Мир книги, 2021. – 262 с.

47. Трусов, В.П. Выражение эмоций на лице [Текст]/ В.П. Трусов// Вопросы психологии. – 2018. – №5. – 147 с.

48. Федосова, И.Е., Вершинина, Е.А. Речевое развитие в детском саду: диагностические материалы для детей 5-6 лет [Текст]/ И.Е. Федосова, Е.А. Вершинина. - М.: Национальное образование, 2018. – 40 с.

49. Филичева, Т.Б., Туманова, Т.В., Чиркина, Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно - методические рекомендации [Текст]/ Т.Б Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – М.: ДРОФА, 2019. – 189 с.



50. Филичева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений [Электронный ресурс]/ Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Профессиональное образование, 2013. – 232 с. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/3/0317>

51. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст]/ Т. Б. Филичева. – М.: Владос, 2020. – 314 с.

52. Хомякова, С. Е. Формирование невербальных средств общения в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи [Текст]/ С. Е. Хомякова// Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). - Казань : Бук, 2017. - С. 110-116. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12230/> (дата обращения: 13.09.2022).

53. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст]/ под ред. М. И. Буянова. - 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.

54. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст]/ Е.Е. Шевцова. - М.: АСТ, 2019. - 335 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методика оценивания восприятия и понимания основного тона высказывания

#### Первая серия

Текст 1. Сегодня хорошая погода. Небо синее. Ярко светит солнце. Ветер слабый. Тепло. Хорошо гулять на улице! (Радостный, веселый тон.)

Текст 2. Сегодня плохая погода. На небе тучи, солнца нет. Дует сильный ветер. Идет дождь. Холодно. Нам нельзя идти на улицу играть. (Грустный, унылый тон.)

Текст 3. Мы пускали кораблики. Вдруг подул ветер. Один кораблик перевернулся и утонул. Как мне жалко было кораблик! (Тонем жалобы, обиды.)

#### Вторая серия

Текст 1. Сегодня на улице весело. Солнце светит. Тепло. Скоро весна придет.

Текст 2. Новый год — самый веселый праздник. Вечером возле елки музыка, танцы. Все дети рады и получают от Деда Мороза подарки. Елка блестит игрушками и огоньками. Очень весело. Ура! Новый год!

Текст 3. Мама ушла в магазин, а Даша осталась дома. На столе стояла посуда. Кошка прыгнула на стол, одна чашка упала и разбилась. Даша очень рассердилась. Эту чашку подарили ей на день рождения.

#### Третья серия

Текст. Я очень люблю слона. Я видел его в зоопарке. Другие звери лазают, прыгают, а слон стоит и обливает себя водой из хобота. Я кормил его мороженым. Жаль, что в наших лесах не водятся слоны.

#### Инструкции:

Для первой серии: «Послушай внимательно рассказ и скажи, КАК прочитан текст: весело, радостно или грустно, печально с жалобой?».

Дополнительный вопрос в случае затруднения: «Какое настроение или желание появилось у тебя после прослушивания рассказа?».

Для второй серии: «Послушай один и тот же рассказ два раза. Звучать он будет по-разному. Слушай внимательно и скажи, когда текст был прочитан лучше (первый или второй раз)? Как он прочитан первый (второй) раз? Попробуй объяснить, почему ты так думаешь».

Дополнительный вопрос в случае затруднения: «Как этот текст надо читать: грустно или весело? Почему?».

Для третьей серии: «Послушай внимательно рассказ. Разные части рассказа я буду читать по-разному. Послушай и скажи, как звучит первая (вторая) часть рассказа и почему ее надо читать так, а не иначе?».

Дополнительный вопрос в случае затруднения: «Какую часть рассказа нужно читать весело, а какую грустно и почему?».

Оценка выполнения заданий. Критериями оценки уровня восприятия и понимания звуковых средств выразительности речи служат самостоятельность и правильность ответов.

Самостоятельность ответов оценивается следующим образом: самостоятельный ответ — 3 балла; частично самостоятельный ответ (при минимальной помощи взрослого, выражающейся в повторении вопросов) — 2 балла; несамостоятельный ответ (только после многократных разъяснений и с помощью дополнительных вопросов) — 1 балл; невыполнение задания — 0 баллов.

Правильность ответов оценивается следующим образом: правильный ответ (звуковое средство выразительности определено верно, ребенок правильно выбирает лучший вариант и умеет обосновать его, опираясь на содержание текста) — 3 балла; частично правильный ответ (звуковое средство выразительности определено верно, но ребенок не может обосновать свой ответ) — 2 балла; неправильный или неисправленный ребенком ответ — 1 балл; невыполнение задания — 0 баллов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методика обследования оценки уровня восприятия и понимания звуковых средств выразительности речи

Текст 1. Вчера я был в лесу. Там все тихо. Птицы не поют. Только листья шуршат под ногами.

Текст 2. Нашу кошку зовут Мурка. Она очень красивая. Глаза у Мурки зеленые, шерстка пушистая, серая. На лапках у Мурки подушечки, а когти очень острые. Она ходит тихо-тихо, а царапается очень больно. Больше всего Мурка любит молоко.

Текст 3. Наступила осень. Лес как золотой. На деревьях и на земле желтые листья. Кажется, что попал в сказочный мир. Воздух чист и свеж. Кругом тихо. Только иногда ветерок срывает с деревьев листок, и он медленно летит и падает на землю. Красив лес осенью!

Инструкция. «Послушай внимательно текст два раза и скажи, когда (в первый или во второй раз) текст звучал так, как надо (громко, тихо). Подходит ли такая громкость этому тексту? Объясни, почему текст (или его часть) нужно произносить тише (громче) обычного».

Дополнительный вопрос в случае затруднения: «Заметил ли ты в тексте слова, которые подсказывают, как (громко или тихо) нужно читать этот текст?».

Оценка выполнения заданий. Критерии оценки и шкала оценочных баллов аналогичны тем, что используются при исследовании восприятия и понимания основного тона высказывания.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика обследования восприятия и оценки тембра голоса

«Девочка Маша пошла в лес и заблудилась. Стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла к домику. Дверь была отворена, она и вошла.

В домике жили три медведя. Один медведь был отец. Звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица — мама. Она была поменьше, звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

Маша вошла в просторную комнату, где увидела три кровати — большую, среднюю и маленькую. Маша так устала, что захотела прилечь и отдохнуть, но первая кровать была слишком жесткой, вторая слишком мягкой, а вот третья была такой удобной, что Маша легла на нее и сразу уснула. А когда проснулась, выглянула в окошко, смотрит медведи идут: Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка. Спряталась Маша за дверь, а хозяева вошли в дом и разговаривают».

Инструкция. «Сейчас я прочитаю сказку о Маше и трех медведях. А теперь послушай, как говорят медведи, и узнай по голосу, кто говорит: Михайло Иванович, Настасья Петровна или Мишутка».

Вопросы и задания ребенку:

Какому герою сказки принадлежит первый (второй, третий) голос?

Подумай и скажи, какой у него был голос.

При наличии затруднений предлагается дополнительный но и рос: «Какие слова в сказке подсказывают, каким должен быть голос медведя (медведицы, Мишутки)?».

Оценка выполнения заданий. Критериями оценки на данном этапе исследования являются самостоятельность и правильность ответов.

Оценка самостоятельности: самостоятельный ответ — 3 балла; частично самостоятельный ответ при минимальной помощи взрослого — 2 балла; несамостоятельный ответ (только после многократных разъяснений,

повторений и дополнительных вопросов) — 1 балл; невыполнение задания (отказ) — 0 баллов.

Оценка правильности: правильный ответ (ребенок верно определил разницу в произнесении предложений, правильно соотнес тембр голоса с описанием внешнего вида и характеристикой персонажа сказки) — 3 балла; частично правильный ответ (испытуемый верно определил разницу в звучании предложений с опорой на ключевые слова текста) — 2 балла; неправильный ответ (ребенок неправильно определил разницу в звучании предложений даже с опорой на ключевые слова текста) — 1 балл; отказ от ответа — 0 баллов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Материал для театрализованных игр с целью формирования навыков выразительной речи у детей с ОНР

1. «Самолет» (игра на фланелеграфе).

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат игрушечный самолёт. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз. Иногда педагог просит остановиться самолет в определенном месте, тогда ребенок должен зафиксировать самолет на фланелеграфе.

2. «Чудо-лесенка» (игра на фланелеграфе).

Цель: расширять диапазон голоса.

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона. Лесенка должна быть прикреплена на фланелеграфе. Ребенок выбирает любого персонажа и гуляет по лесенке, припевая гласные звуки.

3. «Звериные скороговорки» (игра с масками и костюмами).

Цель: учить чёткости дикции, интонационной выразительности речи.

Дети надевают маски разных животных: лисички, медведя, волка и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты с интонацией, присущей этим животным.

Стихи-диалоги для пальчикового театра и других театральных игр.

Кисонька-мурысонька

Кисонька-мурысонька, ты где была?

- На мельнице.

Кисонька-мурысонька, что там делала.

- Муку молола.

Кисонька-мурысонька, что из муки пекла?

- Прянички.

Кисонька-мурысонька, с кем прянички ела?

- Одна.

Не ешь одна, не ешь одна.

Воробей

А. Тараскин

- Воробей, чего ты ждешь?

Крошек хлебных не клюешь?

- Я давно заметил крошки,  
Да боюсь сердитой кошки.

Пирожок

- Мы с тобой шли? - Шли.

- Пирожок нашли? - Нашли.

- Я тебе его дал? - Дал.

- Ты его взял? - Взял.

- А где же он? - Кто?

- Пирожок.

- Какой еще пирожок?

Хозяйка и кот

В. Левановский

- Почему ты черен, кот?

- Лазил ночью в дымоход.

- Почему сейчас ты бел?

- Из горшка сметану съел.

- Почему ты серым стал?

- Меня пес в пыли валял.

- Так какого же ты цвета?

- Я и сам не знаю это.

Заяц

Г. Сапгир

- Заяц, заяц, чем ты занят?

- Кочерыжку разгрызаю.



- А чему ты, заяц, рад?
- Рад, что зубы не болят.

#### Обновка

Кто купил в горошек ситец?

Папа — вот кто.

Сшила что за мастерица?

Мама - вот кто.

Кто и обновку нарядился?

Маша - вот кто.

#### Медведь

- Ты куда идешь, медведь?
- В город елку присмотреть.
- А зачем тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты ее?
- В дом возьму к себе, в жилье.
- Что ж не вырубил в лесу?
- Жалко, лучше принесу.

#### Зайка

- Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!
- Отчего не поскакать? Поскачу!
- Лапкой, зайка, постучи-постучи!
- Отчего не постучать? Постучу!
- Ты на травку упади-упади!
- Отчего же не упасть - упаду.
- Полежи и отдохни-отдохни!
- Если надо отдохнуть - отдохну.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Паспорт проекта «Создание мультипликационного фильма «Путешествие колобка»

Тип проекта:

- по числу участников проекта: групповой.
- по времени проведения: краткосрочный (2 недели).

Вид проекта: познавательно-речевой, творческий.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, учитель-логопед.

Форма проведения: в различных видах деятельности.

Объект проекта: мультфильм.

Предмет проекта: процесс создания мультипликационного фильма.

Предполагаемый продукт проекта: Создание мультипликационного фильма «Путешествие колобка».

Актуальность. На современном этапе развития дошкольного образования одной из актуальных задач перед дошкольным учреждением стоит задача всестороннего развития детей. Необходимым условием для реализации данной задачи является формирование и совершенствование познавательно-речевых навыков детей.

Одним из наиболее сложных моментов, по мнению педагогов, является изменение роли занятий в образовательном процессе, т.к. традиционные методы не всегда эффективны в работе с дошкольниками. необходимо мотивировать воспитанников к занятиям.

Такой мотивацией была выбрана мультипликация, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решить большинство речевых проблем.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к съемке мультфильма, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью

реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта. Занятия мультипликацией помогают формировать у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, даря ему положительный заряд, энергию и желание достигать новых высот, так как ребёнок создаёт историю, оживляет героев.

Дети, участвуя в работе, сами создают героев мультфильма, приобретают навыки совместной работы. В ходе занятий нормализуются звукопроизношение, слоговая структура, расширяется словарь, формируется грамматический строй речи и фонематическое восприятие, развивается связная речь.

Цель проекта. Создание благоприятных условий, способствующих реализации творческих способностей, развитию связной речи и познавательного интереса детей в процессе создания мультипликационного фильма методом по кадровой съемки с применением цифровых технологий в плоскостной технике.

Задачи.

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации.

- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.

- Расширить словарный запас: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер.
- Формирование представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах повеления в них.
- Развивать способность самостоятельно создавать образы по собственному представлению и опыту.
- Развивать диалогическую и монологическую речь детей при озвучивании мультфильма.
- Воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.
- Воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми в процессе группового взаимодействия.
- Прививать ответственное отношение к своей работе. Прививать ответственное отношение к своей работе.

Подготовительный этап. На этом этапе особое место отводилось мотивации к деятельности детей. Был показан небольшой фильм, который раскрывал процесс создания мультфильма. Перед детьми предстали все профессии людей, которые работают над созданием мультфильма. Дети увидели, что это интересная и увлекательная деятельность, и она может быть интересна для любого ребенка, так как каждый из них может стать главным художником и скульптором, актером по озвучиванию. Затем дети искали ответы на вопросы по мультипликации. Данное мероприятие помогло увлечь идеей работы над мультфильмом.

3 этап – Основной.

На этом этапе работа определена в несколько блоков:

### 3.1. Тайны мультипликации.

В начале проекта проводятся вводные беседы «Кто и как создает мультфильмы», «Мои любимые мультфильмы и тайны мультипликации». С помощью бесед, рассматривания картин, знакомства с профессиями мультипликаторов дается более широкое, красочное и доступное

объяснение воспитанникам о том, как создаются мультфильмы, что позволяет активизировать интерес и желание детей участвовать в их создании. Кроме того, происходит накопление опыта и впечатлений.

На занятиях с учителем – логопедом включается прослушивание аудио-сказок, а также использование в работе разных видов театра (пальчиковый, перчаточный, теневой, деревянный, плоскостной, кукольный), что приближает воспитанников к театральному искусству и миру актеров.

Просматривание российских мультфильмов различных видов мультипликации: рисованных, кукольных, пластилиновых. Беседа по содержанию и виду мультипликации. Определение характеров героев.

### 3.2. Разработка сюжета.

В этом блоке дети совместно с воспитателем выбирают сказку, проговариваются вместе с детьми элементы завязки, развития и развязки.

Героев будущего мультфильма дети наделяют разными качествами, оживляют их. Результатом работы на данном этапе становится выработка единого мнения в выборе сказки для мультипликационного фильма.

В совместной деятельности дети совместно с педагогами составляют сценарий будущего мультипликационного фильма.

На следующем этапе проводится работа над выразительностью речи героев, создание декораций, изготовление самих героев.

### 3.3. Юные мультипликаторы.

В беседах с детьми расширялись и обобщались представления детей об окружающем предметном мире, о технических приспособлениях, орудиях труда и инструментах, используемых в профессии мультипликатора.

Работа детей в качестве художников и аниматоров тоже имела свой мощный потенциал для развития их речи. Посредством традиционных и нетрадиционных приёмов и методов, используемых при создании мультфильма, совершенствуется мелкая моторика ребёнка.

Традиционными методами развития мелкой моторики являются разнообразные приёмы лепки из пластилина, которые используются при создании плана, декораций и персонажей мультипликационного фильма.

Нетрадиционным методом является работа с персонажами при съёмке самого мультфильма.

Изготовление совместно с ребёнком персонажа сказки, декораций для мультфильма.

#### 3.4.Озвучивание.

Совместная деятельность учителя - логопеда и детей направлена на озвучивание мультипликационного фильма.

Дети с выражением проговаривают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия, учатся выразительно говорить и озвучивать своих героев. Для развития дикции и владения голосовым аппаратом дети выполняют упражнения «Эхо», «Листочки», «Салют». Данные упражнения способствуют формированию правильной, четкой, понятной, образной и красивой речи.

Чистоговорки, используемые перед произношением слов, также помогают воспитанникам настроиться на правильное воспроизведение своего небольшого по объему текста. Расширяется словарный запас детей, происходит их эмоционально – чувственное раскрепощение, находящее свое выражение в речевых высказываниях, продолжает формироваться культура речи, развивается творческий потенциал, повышается уровень речевого развития в целом.

На разных этапах создания мультфильма развивались и различные компоненты речевой деятельности: и грамматическая сторона речи, смысловая, звуковая, лексическая, а в целом – и их коммуникативные способности.

Посредством подбора соответствующего коррекционным задачам речевого материала развивались у детей отдельные компоненты звуковой культуры речи:

- автоматизировать правильное произношение поставленных звуков;
- воспитывать умение регулировать силу и громкость своего голоса;
- воспитывать речевой слух детей;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать общие речевые навыки;
- развивать просодическую сторону речи;
- совершенствовать лексико-грамматический строй речи.

При озвучивании мультипликационного фильма детьми обращается внимание на правильность речи: ясность и простоту высказывания, соответствие речи ситуации, звукопроизношение, интонацию, эмоциональное сопровождение.

Результатом данного этапа становится создание новой продукции – мультипликационного фильма.

### 3.5. Монтаж мультфильма.

Логопедический же мультфильм, созданный дошкольниками, одной из главных своих задач ставит активизацию и коррекцию речи детей, поэтому именно максимальному наполнению мультфильма озвучиванием (закадровым текстом, шумовыми эффектами, звукоподражанием) уделено наибольшее внимание педагогов. Таким образом, логопедическая дидактическая мультипликация обладает своими характерными чертами: обилие закадрового текста при условности зрительных образов.

### 3.6. Презентация.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

### 3.7. Вывод.

Развивающие возможности дидактической мультипликации настолько широки, что охватывают не только образовательные области речевого направления. Авторская детская мультипликация является универсальным средством обучения, развития и воспитания детей. Это соответствует целостному характеру мировосприятия ребёнка, в сознании которого мир не разделён на предметные области. Таким образом, в процессе создания мультфильма происходит переплетение всех образовательных областей. Можно смело сказать о том, что в этой деятельности интегрируются все образовательные области программы дошкольного образования.

Про то, насколько успешно создание собственных мультипликационных фильмов влияет на развитие когнитивных процессов у ребёнка (память, внимание, воображение) и говорить, излишне. Таким образом, переоценить развивающий, коррекционный потенциал дидактической мультипликации невозможно.