



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Эстетическое воспитание младших школьников средствами
музыкального фольклора**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01. Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Педагогика и методика начального образования»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

83 % авторского текста

Работа рекомендована защите

« 10 » февраля 2020г.

зав. кафедрой ПП и ПМ

Волчегорская Евгения

Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-308/214-2-1

Шишкова Екатерина Владимировна

Научный руководитель:

д. п. н., профессор

Волчегорская Евгения

Юрьевна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы эстетического воспитания младших школьников.....	8
1.1 Роль эстетического воспитания в становлении личности младших школьников	8
1.2 Музыкальный фольклор как основа эстетического воспитания в начальной школе	24
1.3 Модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.....	35
Выводы по первой главе	51
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	53
2.1 Задачи и содержание исследования	53
2.2. Реализация модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.....	58
Выводы по второй главе.....	68
Глава 3. Результаты исследования и их обсуждение	70
3.1 Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента....	70
3.2. Анализ результатов контрольного этапа эксперимента	80
Выводы по третьей главе	99
Заключение	100
Список использованных источников	103
Приложение А	116
Приложение Б.....	135

ВВЕДЕНИЕ

Требование повышения качества образования, вызванное глобальными преобразованиями в России, касается всех уровней образования, в том числе и начального общего образования.

В ряду разнообразных умений, способностей, которыми должны овладеть младшие школьники, в настоящее время существенное значение приобретают эстетические способности, т.к. овладение ими является одним из факторов развития личности.

На сегодняшний день эстетическому воспитанию отводится большое место в формировании личности. Стремление к прекрасному появляется у ребенка с раннего детства. Младшие школьники ценят общение со сверстниками и взрослыми, которые, по их мнению, обладают лучшими эстетическими качествами. В этот период очень важно обезопасить ребенка от увлечения ложными идеалами, ложной красотой, показать, в чем заключается истинная красота человека.

Актуальность проблемы эстетического воспитания на социальном уровне подтверждается рядом государственных документов, например, таких как ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), в которых одной из задач определяется развитие духовно-богатой, высоконравственной личности. На научно-методическом уровне актуальность обусловлена недостаточным методическим обеспечением процесса эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

К проблеме эстетического воспитания младших школьников обращались многие исследователи. В разработку теории эстетического воспитания большой вклад внесли М. А. Верб, С. А. Герасимов, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, В. А. Сухомлинский, С. Т. и

В. Н. Шацкие и другие отечественные педагоги. Вопросы мотивации эстетической деятельности занимались Л. И. Божович, З. П. Морозова, П. М. Якобсон. Теоретические основы системы эстетического воспитания представлены в работах Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачева, Т. Н. Мальковской и др. Психологические аспекты эстетического воспитания рассмотрены в работах Н. Н. Волкова, Н. И. Киященко, Н. Л. Лазарева и др.

Исследовательской работой в области музыкального фольклора занимались Э. Алексеев, В. П. Аникин, О. А. Апраксина, Б. В. Асафьев, К. П. Виноградов, К. С. Давлетов, С. А. Казачков, М. Н. Мельников, Л. А. Назаров, М. А. Никитина, А. А. Сергеев, А. Н. Стрельникова, Г. П. Стулова, А. Фрайт и др.

Однако, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме эстетического воспитания, а также накопленный к настоящему времени опыт, проблема эстетического воспитания младших школьников по-прежнему остается слабо разработанной.

Актуальность проблемы повлекла за собой выявление **противоречия** между потребностью в методическом обеспечении процесса эстетического воспитания младших школьников и недостаточной методической разработанностью этого процесса на основе использования средств музыкального фольклора.

Анализ актуальности и противоречий определили **проблему исследования**: какой должна быть модель эстетического воспитания в начальной школе, основанная на использовании музыкального фольклора.

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор **темы исследования**: «Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность модели, направленной на эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания младших школьников.

Предмет исследования – музыкальный фольклор как средство эстетического воспитания младших школьников.

Гипотеза: уровень эстетической воспитанности младших школьников повысится, если на основе системно-деятельностного, культурологического и личностно-ориентированного подходов разработать и реализовать модель, основанную на использовании средств музыкального фольклора.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать сущность и структуру эстетического воспитания.
2. Выявить специфику эстетического воспитания младших школьников.
3. Разработать, апробировать и выявить эффективность модели, направленной на развитие эстетической воспитанности младших школьников средствами музыкального фольклора.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;
- эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетирование;
- статистические методы: количественный и качественный анализ результатов исследования.

Методологической основой исследования являются системно-деятельностный, культурологический и личностно-ориентированный подходы.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «СОШ г. Челябинска». В эксперименте принимали участие учащиеся 4 классов в количестве 48 человек.

Теоретическая значимость исследования: разработана модель, направленная на эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора.

Практическая значимость исследования: разработанная нами модель может быть использована в практике работы учителя начальных классов.

Апробация исследования осуществлялась посредством участия в конференциях и публикациях статей в научных сборниках:

1. Всероссийский портал дистанционных олимпиад и конкурсов «Академия интеллектуального развития»: публикация статьи в печатном сборнике «Академия педагогических знаний».

2. Издательство «Интернаука»: публикация статьи в научном журнале «Студенческий вестник».

3. Публикация статьи на сайте педагогического издания «Просвещение».

4. Научное издательство «Сибак»: участие в XXXI Международной научно-практической конференции «Экспериментальные и теоретические методы исследования в современной науке» и публикация статьи в сборнике трудов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Роль эстетического воспитания в становлении личности младших школьников

В современном образовании большая роль уделяется процессу, нацеленному на укоренение традиций и культурного опыта в нынешнюю педагогическую систему, где личность может динамично развиваться. Проблема эстетического воспитания младших школьников становится все более актуальной, что подтверждается основными нормативно-правовыми документами об образовании в Российской Федерации, такими как: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС НОО, Концепция духовно-нравственного развития, Концепция художественного образования в РФ, в которых одной из главных и важнейших задач является воспитание духовно-богатой, высоконравственной личности.

Закон об образовании в РФ определяет воспитание как деятельность, направленную на совершенствование личности, формирование условий для самоопределения и социализацию обучающегося исходя из социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [92].

Воспитание – это целенаправленное управление процессом развития личности (В. А. Караковский, Х. Й. Лийметс, Л. И. Новикова и др.), основой, средством и решающим условием которого является деятельность. Основой эстетического воспитания является художественная деятельность, интерпретируемая как «вид духовной деятельности, в которой социально-опосредованные субъективно-субъективные отношения трансформируются в личностно-индивидуальные установки творца, становясь его внутренним наследием» [28, с. 55].

Таким образом, нынешнее образование уже не может отделиться от воспитания, сосредоточившись только на обучении. Воспитание есть развитие и следствие целенаправленного сотрудничества воспитателя и воспитанника, и составляет неотъемлемую часть образования.

При определении понятия эстетического воспитания можно воспользоваться различными словарями. Так, в педагогическом энциклопедическом словаре эстетическое воспитание – процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности [69]. В большой советской энциклопедии эстетическое воспитание понимается как целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности [16]. В словаре профессионального образования эстетическое воспитание – осознанный процесс формирования творческой личности, способной принимать, ощущать, ценить прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «в соответствии с законами красоты» [72].

Таким образом, эстетическое воспитание в первую очередь это процесс, причем целенаправленный, в результате которого создается эстетическая культура. По мнению В. А. Сластенина развитие эстетической культуры – это процесс целенаправленного формирования возможности личности к полноценному восприятию и верному осмыслению прекрасного в искусстве и действительности. В результате вырабатывается единая система взглядов, убеждений и идей. Развитие эстетической отзывчивости и вкуса подразумевает способность внедрять элементы красоты во все аспекты жизни [84].

А. А. Беляев рассматривает эстетическое воспитание как развитие определенного эстетического отношения человека к реальности. В процессе эстетического воспитания образуется направленность личности в

мире эстетических ценностей в соответствии с понятиями об их характере, сформировавшимися в данном конкретном обществе, ознакомление с данными ценностями. Одновременно в эстетическом воспитании создается и формируется умение человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству согласно законам красоты, к развитию эстетических ценностей в искусстве и вне его: в области трудовой деятельности, в быту, в действиях и поведении [82].

Ю. К. Бабанский подразумевает под эстетическим воспитанием развитие возможности полноценного восприятия и правильного осмысления прекрасного в искусстве и действительности [7].

В. Н. Шацкая рассматривала эстетическое воспитание не только как понимание прекрасного в искусстве, но главным образом как понимание прекрасного в самой жизни. Она сказала, что эстетическое воспитание - это воспитание способности полностью воспринимать и понимать прекрасное в природе, в общественной жизни, в мыслях и поступках человека, в повседневной жизни, в искусстве, в воспитании любви к прекрасному, в способности создать красивое [65].

Великий немецкий философ Ф. Шиллер придавал особую значимость тому, чтобы сделать человека эстетически воспитанным, потому как только благодаря эстетическому началу может формироваться нравственное сознание. В современной России очень важным является развитие эстетической культуры личности, формирование творческой активности, умения чувствовать и понимать прекрасное, эстетически выражать себя в различных сферах деятельности. В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» среди основных принципов государственной политики в области образования назван «...гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека – свободного развития личности», который наряду с другими помогает решению задач «...формирования общей культуры личности;

адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ». В решении коллегии Министерства образования Российской Федерации от 24 мая 1995 года «О развитии эстетического образования в общеобразовательных учреждениях» подчеркивается: в нынешней ситуации становится очевидным, что «эстетическое образование начинает играть все большую роль в процессе перехода от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития».

Понятие эстетическое воспитание сопряжено с термином эстетика, означающим науку о прекрасном. Сам термин «эстетика» зародился в Греции и переводится на русский язык как чувство, ощущение. Поэтому в совокупности эстетическое воспитание означает процесс развития эмоций в сфере прекрасного. Однако в эстетике прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его возможностью понимать прекрасное, руководствоваться им в жизни и также создавать его. В данном значении суть эстетического воспитания заключается в организации различной художественно-эстетической деятельности учащихся, сосредоточенной на развитие их возможностей в полной мере принимать и осознавать прекрасное в искусстве и в жизни, на развитие эстетических взглядов, убеждений, понятий и вкусов, а также формирование креативных дарований и задатков в сфере искусства.

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического отношения к реальности, что подразумевает способность чувствовать красоту. Эстетическое отношение способно выражаться не только к природе или произведению искусства. Например, И. Кант считал, что созерцая художественное произведение, созданное руками творца, мы приобщаемся к «прекрасному». И лишь волнение океана или извержение вулкана мы постигаем как «возвышенное», которое человек сотворить не в силах [41].

Эстетическое развитие детей происходит очень спонтанно, поэтому в теории эстетического воспитания утверждается положение о значимости организованного педагогического влияния этого процесса. Лишь направленное привлечение школьников к различной творческой художественной деятельности способно оптимально сформировать их естественные силы, гарантировать глубокое понимание эстетических явлений, поднять до постижения настоящего искусства и красоты действительности. Цель эстетического воспитания – развитие у школьников нравственно-эстетического гуманистического идеала многостороннего развития личности, умения наблюдать, ощущать, понимать и создавать красоту [57].

Значимость эстетического воспитания в становлении личности, ее всестороннем развитии трудно переоценить. Это можно наблюдать в одной из притч Плутарха, в которой повествуется о трех рабах, везущих повозку с камнями. Их спросили зачем они везут эти камни. Один ответил, что ему приказали. Второй объяснил, что хочет заработать. Третий же сказал: «Строю прекрасный храм». Наблюдать в труде творческое начало красоты – означает создавать прекрасное и в соответствии с ним изменять окружающий мир. Важным компонентом эстетического отношения к действительности является искусство. Так как оно гарантирует формирование сознания и эмоций личности, ее представлений и убеждений.

Цель эстетического воспитания частично совпадает с объективными и субъективными аспектами социальных идеологических процессов. Она объединяет всю систему эстетических методов воспитания человека, которая определяется всем богатством окружающей среды и жизни общества. Реализуется данная система в наиболее специфических формах, но в ней постоянно имеется элемент свободного времени и отсутствует назойливое поучение.

Поэтому процесс эстетического воспитания характеризуют как один из наиболее демократических способов духовного формирования личности, реализуемому в разных областях существования общества.

В центре эстетического формирования находится развитие чувств. Интеллектуальное, физическое, эмоциональное развитие личности не может быть полным, если она эстетически не развита. Эстетически развитый человек воспринимает себя, природу, людей как человек, ощущающий неповторимость и особенность другого, а не как владелец.

В. Н. Шацкая отмечает, что какие бы ни существовали воспитательные системы, основной задачей эстетического воспитания считается – «дать верное направление и развитие тому чувству прекрасного – эстетическому чувству, которое в каждом из нас заложено» [65, с. 31].

Следует выделить, что цель эстетического воспитания схожа с целью воспитания одаренного человека и представляет собой развитие природной сути ребенка и его творческой активности; формирование универсальной, гармоничной личности с особым отношением к социуму, природе, Вселенной [70].

В педагогике эстетическая культура рассматривается как единое сложное понятие. Ее важной составляющей является формирование эстетических эмоций, особой эмоциональной чувственности человека на красоту природы, искусства и социальной среды.

Эстетическое отношение к действительности выражается через эстетические интересы и потребности, а также эстетические способности. В системе эстетического воспитания неразрывно взаимосвязано единство цели, содержания, принципов, организационных форм и методов, обеспечивающих развитие личности [76].

Эстетическое воспитание пробуждает и формирует ощущение прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, ощущает необходимость создавать свою жизнь согласно законам красоты.

Таким образом, эстетическое воспитание детей – это чрезвычайно увлекательный вопрос, так как предполагает собой сочетание нравственного, эстетического и исторического воспитания.

Принципом эстетического воспитания детей является организация взаимоотношений, деятельности согласно законам красоты, доставляющих им удовольствие. Всё, что окружает ребенка обладает эстетическим значением: интерьер комнат, аккуратность костюма, форма индивидуальных взаимоотношений и общения с товарищами и взрослыми, условия труда и вид отдыха. Немаловажно привлечь всех детей в интенсивную работу по созиданию и сохранению красоты собственной жизни. Красота, в созидании которой ребенок участвует, может показаться ему особенно заманчивой, становится эмоционально осязаемой, делает его усердным ее защитником и пропагандистом. Условием не только эстетического воспитания, но и воспитания в целом является сохранение красоты во всем, ставшее в коллективе крепкой традицией.

По мнению Б.Т. Лихачева основная роль эстетического сознания состоит в раскрытии реально имеющейся красоты: эстетической сути искусства, социальной жизни, деятельности, эталонов, взаимоотношений, труда, природы. Любовь к Родине нереальна без осмысления и чувствования ее красоты, трудового творчества, любовь к труду невозможна без переживания чувства прекрасного. Самоотверженная битва за убеждения невозможна в отсутствии непреклонной веры в их истинность и нацеленность результат, предполагающий прекрасную жизнь. Также как невозможна ненависть к изменникам без отвращения к безобразному в их нравственности, образе жизни и преступлениях. Отсутствует желание к самосовершенствованию без эмоций, чувства отвращения к действиям, противоречащим моральным принципам [57].

Эстетическое воспитание – это одна из наиболее значимых и трудных сторон системы воспитания. Оно приобщает человека к миру

прекрасного, помогает глубже ощущать, ценить произведения настоящего искусства, создает негативное отношение к безобразному.

Искусство постоянно притягивало людей. В общении с прекрасным человек обретает не только покой. Искусство помогает ему вносить в различную деятельность вдохновляющее начало.

Эстетическое воспитание в нашем мире призвано соперничать со вторжением в среду молодежи извращенных вкусов и антихудожественных представлений, формировать иммунитет к пошлости и безобразному.

Эстетическое воспитание имеет широкие и непростые задачи. Одной из них считается развитие эстетических чувств.

Переживание и видение красоты вокруг человека бывают разными. Один восхищается красками заката, а другой скользнет безразличным взором и пойдет дальше. Развитие эстетической отзывчивости, зоркости восприятия, эстетической бдительности к окружающему миру считается базой эстетического развития ребенка. Задача эта решается прямым воздействием ребенка с прекрасными гранями реальности [43].

Эстетические чувства у детей формируются в процессе занятий музыкой, пением, рисованием. Другой задачей эстетического воспитания считается развитие эстетических понятий, суждений, оценок. Немаловажно, чтобы ребенок не только ощущал, но и осознавал прекрасное, имел возможность рассуждать о нем. Этому могут помочь знания о форме и цвете, свете и тени в области изобразительного искусства, знания о ритме, гармонии, о звуках в музыке и пении. Эти знания обеспечивают ученика такими критериями прекрасного, с помощью которых он способен оценивать красоту, понимать глубину художественного образа. Решение данной проблемы требует системы, очередности, градационного накопления знаний, анализа личных эмоций [81].

Эстетический вкус формируется благодаря воздействию красоты находящейся вокруг, природы, труда, взаимоотношений, под влиянием настоящих стандартов искусства. В большей мере формированию эстетического вкуса содействует художественная деятельность, либо сопряженная с восприятием творений искусства, либо собственного творчества.

Возникновение дурного вкуса – это итог воздействия общества, где ребенок наблюдает, ощущает и чувствует вульгарное, некрасивое во взаимоотношениях людей, в организации труда, в творениях искусства. Очищение эстетической атмосферы, в которой существует ребенок, возникновение у него стремления в выборе настоящих художественных средств, ознакомление его с элементарными знаниями о законах красоты, формирование у него осмысления языка искусства – все это является основой развития художественных вкусов.

Особенно значимой для современного этапа нашей общественной жизни считается задача воспитания эстетической деятельности ребенка. Не только ощущать прекрасное, понимать законы красоты, но и изменять близкое окружение согласно этим законам обязан человек [83].

Эстетическое развитие ребенка должно реализовываться путем разрешения объективных противоречий и субъективных несоответствий. Главное разногласие обусловлено тем, что природа с рождения представляет в ребенке задатки и способности понимания красоты, эстетического отношения к реальности и искусству. Вместе с тем данные задатки и способности в полной мере могут быть реализованы только в обстоятельствах целенаправленного, организованного художественно - эстетического образования и воспитания [89].

В первые годы после революции в трудах А. В. Бакушинского, П. П. Блонского, А. В. Луначарского, С. Т. Шацкого одно из основных мест отводилось эстетическому воспитанию. Для этой эпохи свойственен небывалый и удивительный масштаб интереса и энергии в организации

эстетического воспитания, в формировании новых форм и методов, близких увлечениям ребенка [3].

В исследование теории и практики эстетического воспитания особо значительный вклад внесли своим научно-педагогическим творчеством классики советской педагогики А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. Новым в работах А. С. Макаренко было то, что он особенно акцентировал внимание на формировании условий для эстетических переживаний в процессе труда, общественной жизни и быта детского и юношеского коллектива. Он рассматривал эстетику быта, дисциплины, труда, эстетику поведения как один из путей развития личности в коллективе. Им многократно выдвигались также вопросы взаимосвязей эстетических ощущений и переживаний, нравственных чувств и взглядов детей с развитием и воспитанием их в атмосфере общественной морали [100]. В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал о том, что хорошие чувства должны быть заложены в детстве, а человечность, доброта, привязанность возникают в процессе работы, забот, волнения о красоте мира. Добрые чувства, эмоциональная культура – это ядро человечества. Если добрые чувства не рождаются в детстве, вы никогда не сможете заставить их появиться, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и самых важных истин, одновременно с переживанием и чувствованием самых тонких оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу, чтобы вызвать хорошие чувства [89].

В. А. Сухомлинский видел цель эстетического воспитания в создании возможности извлекать удовольствие от прекрасного; фиксации впечатлений в эмоциональной памяти на прекрасное в жизни; в предрасположенности к прекрасному; активной эстетической позиции [19].

Эстетическое воспитание личности наступает с первых шагов маленького человека, с первых его действий и слов. Окружающая среда откладывает в душе его след на всю дальнейшую жизнь. Взаимодействие с

родителями, родственниками, взрослыми и сверстниками, действия находящихся вокруг, их душевное состояние, жесты, слова, мимика, убеждения, – все это закрепляется, впитывается, откладывается в сознании. «Вообще под эстетическим воспитанием надо разуметь не преподавание, какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможности наслаждаться красотой и создавать ее. Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки» – говорил А. В. Луначарский.

Таким образом, природа с появления ребенка на свет закладывает основные принципы эстетического отношения к действительности и искусству. Однако всецело ощутить их можно только в процессе целенаправленного, организованного художественно-эстетического образования и воспитания. Особая роль в развитии личности принадлежит именно эстетическому воспитанию. Оно призвано выработать у учащихся умение эстетически относиться к миру: воспринимать и оценивать прекрасное, собственной деятельностью преумножать красоту окружающего.

Эстетическое отношение человека к миру создается и формируется в течение всей его жизни. Однако не все периоды в ней равноценны для эстетического воспитания. Многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, и др.) делают акцент на особой важности эстетического воспитания младшего школьного возраста. Специфика детей этого возрастного периода в особенности способствует развитию в них эстетической культуры.

Специальные исследования говорят о том, что при надлежащей работе у младших школьников получается выработать особое представление красоты художественного слова, умение наблюдать в

картине предмет искусства. Все эти данные дают возможность допустить, что причиной низкого уровня эстетического развития детей являются не особенности их возраста, а малоэффективные способы деятельности педагогов.

Задача эстетического воспитания – выработать у человека умение эстетически относиться к миру: принимать и производить оценку поистине прекрасного, возвышенного, комического, трагического, собственной деятельностью умножать красоту находящегося вокруг.

Важно не пропустить момент, с первых лет жизни ребенка преднамеренно создавать у него эстетическое отношение к миру. В данный период исключительно огромна воспитательная роль семьи, особенно если учесть усовершенствование жилищных условий, рост культурного уровня родителей, обширное применение в обиходе технических средств пропаганды прекрасного.

Лучший опыт семейного воспитания подсказывает правильные пути приобщения детей к красоте реальности и искусства. Главное – это формирование атмосферы духовности, интеллигентности во взаимоотношениях, делах, стремлениях старших и младших, интенсивное сопротивление обывательщине, бескультурью [22].

Оставив без внимания эстетическое воспитание детей, сохраняется угроза развития их глухими к духовным ценностям. Наплыв художественно-эстетической, а вместе с ней и антихудожественной информации поглощает неопытных молодых людей. Можно подметить, что для нынешних школьников свойственны неравномерность и противоречивость эстетического развития. В одних и тех же возрастных группах и даже классах попадаются разнообразные градации эстетической воспитанности. Дает о себе знать разногласие между природной потребностью в красоте и отсутствием специальной подготовки для полного удовлетворения данной потребности. Существуют значительные расхождения между ценностными установками школы и опытом, стихийно

приобретаемым за ее стенами [20]. Безусловно, не нужно выпускать из виду формирующую и развивающую роль семьи. Сформировавшаяся в наиболее общих своих особенностях личность ребенка, с которой встречается педагог, считается, в первую очередь, итогом влияния воспитательной среды в семье. Особенно существенно нравственно-эстетическое влияние семьи на протяжении всего периода времени от рождения ребенка до юношеского возраста. Путь эстетического развития ребенка, ориентированный, в первую очередь на интенсивное и внимательное понимание окружающего мира, начиная от природы, общения людей между собой, быта и традиций и кончая восприятием красоты, растворенной во всех формах жизни и деятельности человека, оказывает значительно более глубокое и серьезное влияние, если он начинается в самом раннем возрасте [3].

Для того, чтобы учащийся без помощи других выражал заинтересованность, желание, стремление к художественно-эстетической деятельности, в первую очередь, необходимо выработать его художественно-эстетические потребности. Заставить человека любого возраста заниматься художественно эстетической деятельностью почти нереально. Нужны внутренние потребности, побуждения, которые должны формироваться с раннего возраста [67].

Согласно суждению Б. Т. Лихачева, эстетическое воспитание – это процесс, направленный на формирование творческой личности ребенка, способного воспринимать и ценить прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить согласно законы красоты [90].

Большое значение в эстетическом воспитании младших школьников имеет красота природы. Заинтересованное отношение к ней возникает у ребенка, когда у него появляется умение наслаждаться и любоваться ее красотой. В ходе эстетического переживания ребята восторженно и основательно предаются данному поразительному состоянию восхищения

и благоговейного умиления. Эстетическое отношение к природе создает нравственный подход к ней. Природа, не являясь носителем общественной морали, в то же время учит ребенка нравственному поведению благодаря гармонии, красоте, постоянному обновлению, строгой закономерности, соотношениям, многообразию форм, линий, красок, звучаний. Ребята со временем приходят к осмыслению того, что благо в отношении к природе состоит в сохранении и приумножении ее богатства, в том числе – красоты, а зло заключается в нанесении ей вреда, в ее загрязнении [84].

Формирование резерва эстетических знаний, обогащение эмоциональных впечатлений – первая задача эстетического воспитания, и решение ее наиболее успешно в ходе прямого контакта детей с эстетическими явлениями в окружающей жизни и природе. Непосредственно в младшем школьном возрасте изящность природы считается могущественным условием воспитательного влияния.

Л. Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у любого ребенка имеются различные потребности в эстетическом развитии, которые следует выявлять и применять в целях воспитания. Еще Н. К. Крупская придавала особое значение эстетическому воспитанию в школе. Она акцентировала внимание на его значимость в формировании креативных возможностей детей, в радостном восприятии их жизни, в их совокупном развитии. Данные высказывания Н. К. Крупской приобретают особую значимость при разработке системы эстетического воспитания как базисной части всей воспитательной деятельности школы, сосредоточенной на многостороннее развитие учащихся. Однако возможности эстетического воспитания учащихся, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Эта ограниченность должна быть компенсирована во внеурочной деятельности [84].

Эстетическое начало личности не является врожденным, но совершенствуется с самого раннего возраста в обстоятельствах социального окружения и интенсивного педагогического руководства. В

ходе эстетического развития совершается градационное освоение детьми эстетической культуры, развитие эстетического восприятия, а также взглядов, понятий, суждений, интересов, потребностей, эмоций, художественной деятельности и креативных возможностей [89]

Задача школы — гарантировать нужную эстетическую подготовку учащихся, внедрить их в большой мир искусства, сделать его эффективным орудием постижения окружающей действительности, формирования мышления и нравственного совершенства.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования основа личностной культуры считается первоисточником общечеловеческих ценностей (красоты, добра, истины и других) и средств жизнедеятельности (представлений о действительности, способов активного воздействия на мир, проявлений эмоционально-оценочного отношения к происходящему). Основа личностной культуры – это человеческое основание в человеке, условие развития и проявления эмоционально-оценочного, эстетического отношения к миру [91].

Важным компонентом эстетического воспитания человека является эстетическое восприятие. Восприятие – первоначальная стадия общения с искусством и красотой реальности, эмоциональная база эстетического отношения к действительности. От его многогранности и яркости зависят сила и глубина эстетических переживаний, развитие художественно-эстетических идеалов и вкусов. Эстетическое восприятие выражается в умении человека обращать внимание на процессы, свойства, качества в действительности и искусстве, вызывающие эстетические чувства.

Эстетическое чувство – это индивидуальное эмоциональное состояние, спровоцированное оценкой человека к эстетическому явлению действительности или искусства. Эстетические чувства, образовавшиеся в согласии с идейным осмыслением эстетического действия, вызывают

эстетические переживания: состояния просветления, потрясения, очищения, безысходности, страдания, сострадания, радости и восторга.

Эстетическое сознание содержит в себе эстетическое отношение к действительности и искусству, в котором присутствуют эстетические идеи, взгляды, теории, критерии. Основным элементом эстетического сознания считается эстетический идеал – общественно predetermined понимание об абсолютной красоте в природе, обществе, человеке и искусстве.

Эстетическое сознание, в совокупности с эстетическим чувством, порождает эстетический вкус, умение человека производить оценку произведения, объекта, явления, ситуации действительности и искусства с позиций эстетического идеала. Эстетический вкус – это тонкое и непростое умение заметить, ощутить, осознать поистине прекрасное или безобразное, трагическое или комическое и правильно дать ему оценку. Комплекс данных категорий и их сформированность на достаточном уровне являются базой при оценке эффективности воспитательного процесса [57].

Эстетическое воспитание детей зависит в первую очередь от характера обучения и воспитания. Но непосредственно сама процедура обучения и воспитания сопряжена с индивидуальным развитием ребенка.

Работая с учащимися начальных классов, делаешь вывод, что воспитание этих детей нереально в отсутствии слаженного воздействия на их духовную жизнь. Воспитание детей младшего школьного возраста должно быть во сто крат более мягким, внимательным и заботливым. Целью такого воспитания является обогащение интеллектуальной и эмоциональной жизни ребенка, всестороннее его развитие, и в частности эстетическое.

1.2 Музыкальный фольклор как основа эстетического воспитания в начальной школе

Слово «фольклор» произошло от староанглийского языка (folk – народ; lore – учение) и переводится как «народная мудрость». Вот так, с почтением и возвышенно, именуют во всем мире музыкальное и литературное устное народное творчество.

Фольклор как носитель национальных и общечеловеческих ценностей, обладая эмоциональными, познавательными, ценностно-мотивационными, деятельностными, коммуникативными, творческими, инструментальными потенциалами, представляет собой одно из результативных воспитательных средств [5].

Одним из основных вопросов, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое нереально реализовать, не усвоив культурно-исторического опыта народа, формируемого столетиями огромным количеством поколений и закрепленного в творениях народного искусства.

Народное искусство, рассматриваемое как часть материальной культуры, имеет большое значение в эстетическом воспитании ребенка. Обращение к народной педагогике – это, в первую очередь, обращение к фольклору. Фольклористы многократно замечали, что в формировании фольклора происходит непростой процесс, в результате которого многие произведения взрослых становятся достоянием детей, адаптируются в соответствии с их увлечениями и перерабатываются ими. Процесс народного творчества не замирает, и дети всегда были своего рода движущей силой в его развитии.

Отличительной чертой народного искусства является то, что оно предполагает собой образно-эмоциональное отражение мира. Ребенок мыслит формами, красками, звуками, чувствами в целом. Непосредственно музыкальное искусство, вплотную соприкасаясь с эмоциональным

естеством ребенка, оказывает влияние на формирование его эмоций, на понимание и развитие личности в целом [54].

Нет необходимости говорить о важности и смысле фольклора в жизни общества и человека. Если обратиться к более конкретной области народного творчества – музыкальному фольклору, - то и здесь его роль бесценна. Основы профессионального исполнения зародились на мощных основах музыкального фольклора, были введены новые формы хорового и ансамблевого пения, оркестровый инструментализм для национальной музыки, созданы произведения в разных жанрах.

Безусловно, народное искусство, запечатленное в книгах, нотах, влияет на эстетическое восприятие личности. И все же чувство удовлетворения, возникающее у детей в момент участия в творческо-исполнительном действии, несравнимо ни с чем. Искусство фольклора неподражаемо, оно зарождается и существует в мире самих создателей и исполнителей. Фольклор содействует раскрытию, раскрепощению человека, проявлению его творческих начал. По этой причине обучение фольклору должно основываться на активной, неформальной работе.

Отношение к музыкальному фольклору в истории России было сложным, разноплановым и неоднократно менялось. Подобный подход к народному творчеству сопряжен с противопоставлением церковного и языческого понимания. Фольклор, который появился в глубинах язычества, с принятием христианства подвергся гонениям и запрету со стороны церкви и государства. С негативом относились к инструментальным наигрышам, песням и пляскам, исполняемым в православные праздники.

К концу XVII века изменяется отношение к искусству, музыке, в том числе и к фольклору. В этот период формируется светское искусство, а народная музыка регулярно звучит в городском быту и включается во все официальные праздники и торжества. Начиная с XVIII века, фольклор попадает во все сферы искусства, стремительно применяется в творчестве

профессиональных композиторов. В то же время с интересом к фольклору понимаются и его воспитательные возможности. Помимо этого, наступает работа по собиранию, изучению и изданию творений народного искусства. Итогом такого рода исследовательской деятельности стало возникновение первой публикации русских народных песен с напевами в 1776 году.

Новая фольклорная волна настигла исследователей музыкального фольклора в последние годы. И это не случайность и не прихоть, а естественное желание добраться до корней, чтобы заглянуть в неизвестное, в неизбежное.

Музыкальный фольклор в контексте нынешней культуры – одна из острых и распространенных тем сегодняшнего музыкознания. В ней большое количество противоречивого, непонятного, спорного; она способна являться в различных ракурсах, рассмотрена с разных точек зрения. Характерной чертой музыкального фольклора является музыкальное интонирование. Исследователями замечено большое число признаков, качеств, свойственных фольклору и позволяющих приближаться к осмыслению его сути. Рассмотрим каждый по отдельности.

Бифункциональность. Любое фольклорное произведение – какая-то доля жизнедеятельности человека и обусловлена практической предназначенностью. Данное качество берет свое начало еще в древности, когда познание окружающей действительности было действием не только практическим, но и духовным, созидательным и выразительным.

Колыбельная песня. Ее поют, чтобы ребенок успокоился и заснул. Когда дети затихают, ими овладевают сновидения – песня прерывается и в ней уже отсутствует потребность. Таким образом проявляется практическая, утилитарная роль колыбельной. Желаемое достигнуто – ребенок заснул. А желанное приходится с нежной интонацией, с зачаровывающей монотонностью спокойно звучащего напева к наслаждению ребенка и матери. Подобным способом выражается

эстетическая, духовная значимость колыбельной. Все элементы в фольклорном произведении взаимодополняют друг друга, взаимосвязаны между собой.

Коллективность. Наше понимание фольклора формируется из абсолютно определенных его проявлений – сказки, песни, пляски, пословицы. Мы слышим, видим, воспринимаем их как естественность. Безусловно, возникает вопрос: кто их создал? На самом деле, определенного автора не существует не потому, что имя его потерялось, забылось в столетиях, а потому, что настоящий автор, собственник и страж данных творений – весь народ. Коллективность в фольклоре выражается и в ходе творения произведения, и в характере содержания, которое показывает психологию многих людей.

Устность. Фольклор – устное искусство. Он существует только в памяти людей и переходит «из уст в уста». Фольклор – это память каждого и память всех поколений. Явление «фольклорной памяти» существует на уровне интуиции. В прошлом жизнь людей пронизывалась различными фольклорными жанрами. В разговорной речи присутствовали поговорки, присловья. Прибаутки, пословицы охватывали человека с самого появления его на свет. С «устностью» сопряжен целый ряд «художественно-нехудожественных» приемов. Например, помогающими запоминанию средствами являются разнообразные способы повтора в народных текстах. Вместе с тем они же являются и орудиями особой выразительности.

Народный текст остается «открытым», «незаконченным» для других исполнителей, и это неизбежно порождает к существованию следующее качество фольклора – вариантную множественность. Вариантность – это то истинное качество фольклорного мышления, существования народного творения, благодаря которому переплетаются все другие его свойства. Варьирование есть перемещение, жизнь фольклорного произведения. Запись народного творчества сравнима с фотографией – сохраняются

только «остановившиеся мгновения» продолжающегося движения. Вариантность охватывает все компоненты народного творчества и выражается во всех периодах его жизни.

Импровизационность – творческое изменение. Немаловажно понять, что в фольклоре в едином творческом акте уживаются вместе создание – исполнение и исполнение – создание. Импровизационность – творение в период исполнения. Однако как во время вариации, так и в процессе импровизации, который особенно полно реализован в таких жанрах, как плач, сольный танец, инструментальное исполнение, интуитивность присутствует постоянно, но традиция является очень сильным фактором.

Традиционность. Что касается музыкального фольклора, то в каждой народной традиции выработались свои стандарты. Образы, которые представляют главные духовные ценности из поколения в поколение. В наше время духовное состояние общества требует использования новых фактических решений в воспитании молодого поколения. Воспитание гражданина и патриота, понимающего и уважающего свою Родину, не может быть благополучно в отсутствии постижения духовного богатства своего народа, изучения своей культуры. Процесс постижения и освоения желательно начинать как можно раньше. Культура своего народа передается ребенку через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры, загадки, пословицы, поговорки, сказки и народно-декоративные произведения искусства. Именно в этот период фольклорное творчество оставит в душе ребенка глубокий отпечаток, вызовет стабильную заинтересованность. Красота родной природы, характерные черты быта народа, его всесторонний талант, усердность, оптимизм являются перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Фольклор – неповторимая самобытная культура, осознается современным обществом как существенное условие духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Но на сегодняшний момент в нашем обществе проблеме

использования музыкального фольклора в воспитании школьников не уделяется надлежащего интереса. В музыкальном образовании нынешней России сформировалась обстановка, в результате которой не уделяется должного внимания естественному бытованию музыкального фольклора. В то время как в Европе образование основывается на фольклорной базе, посредством введения образцов фольклора в мировоззрение детей [62].

Полноценное эстетическое воспитание младших школьников, развитие их творческих способностей возможно благодаря включению их в различного рода музыкальную деятельность, основанную на материале музыкального фольклора. Народная песня отличается своей легкостью, живостью интонации, мимики, жеста, что является особым фольклорным принципом, при котором действие происходит при участии слушателя. Совершенствование народной песни происходит только благодаря импровизации. Принципом изучения музыкального фольклора является глубокое проникновение в суть народного творчества, а не имитирование народного исполнения. Именно при таком отношении к музыкальному фольклору происходит развитие творческих способностей детей [54].

С самого рождения ребенок слышал вокруг себя не хаотичность звучаний, а упорядоченные слова и музыку, развивался в музыкально-поэтической среде. Именно в этот период в жизни ребенка появляется народная песня. Самые первые и значимые музыкальные эмоции возникают у детей, когда они слышат колыбельную песню [86]. Атмосфера теплоты, нежности, умиротворения пронизывает уже с первых нот. С самого раннего детства уже происходит знакомство с такими фольклорными творениями, как колыбельные песни, пестушки, потешки.

Детский музыкальный фольклор является одной из областей народного творчества. В ней содержатся различные виды музыкально-поэтического фольклора. Особенно важным является воспитательное значение детского музыкального фольклора, благодаря которому легко установить с детьми эмоциональный контакт, чувственное

взаимодействие. С небольших фольклорных форм, таких как частушки, прибаутки, потешки, песенки-небылицы, начинается знакомство младших школьников с музыкальным фольклором [6].

Формирование интереса к окружающему миру, народному слову, народным традициям, развитие эстетического вкуса, творческих способностей, а также формирование речи происходит при знакомстве с детским музыкальным фольклором. Эта область народного творчества обладает разносторонними нагрузками. Это не только интеллектуальное и психологическое развитие, но и удовлетворение нужд детей в общении друг с другом. Именно на это ориентированы игры, песенки и другие жанры и формы детского музыкального фольклора. Ведь любознательный детский ум нуждается в регулярном контакте со взрослыми и между собой. Ребенок пытается воспроизводить звуки окружающей среды, имитировать песни взрослых, изменяя их так, как подсказывает им восприятие [94].

Все в музыкальном фольклоре связано между собой: и слово, и напев, и движение. Любая из этих сфер может быть посылом для развития творческих способностей учащихся. Младшие школьники активны, интересуются яркой речью, эмоционально реагируют на игры. Необходимо, чтобы и первоначальный репертуар соответствовал их возрасту.

К видам музыкального фольклора относятся прибаутки, пестушки, заклички, потешки, хороводы, музыкальные игры, однако наиболее широким считается жанр народной песни, который включает в себя исторические, эпические, трудовые, свадебные, колыбельные, календарные и др.

Знаменитый татарский поэт Габдулла Тукай очень хорошо сказал о значении народной песни: «народные песни – самое дорогое наследие, драгоценное наследие! Булгарские города с их оригинальной архитектурой и булгарскими деревнями исчезают без следа, рушатся, как будто их там не было. И наше драгоценное наследие – народные песни – и пушки не

разбили, и стрелы не пронзили. Пережив множество неприятностей и невзгод, они, несмотря на все испытания, сохранились в памяти народа!» [101].

Песня, как основа музыки обладает большим воспитательным значением. Еще до появления школ воспитывали на народных приемах и методах, которые создавались из поколения в поколение. Именно народная песня прививала интерес к музыкальному творчеству, развивала эстетические вкусы. В ней скрылась жизнь человека, поэтому ее исполнение является особенно важным, ведь так передается опыт поколений [47].

Особенностью народной песни является то, что в ней с поддержкой обычных выразительных средств музыкально-поэтического языка выявляются основательные и содержательные идеи, нравственно-эстетическое отношение человека к реальности. Непосредственно русская народная песня с напевностью и выразительностью ее мелодии, своеобразием музыкально-выразительных средств, ясностью мысли, сильным духовным смыслом, красочными художественными образами, точной композицией является ценной основой для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на базе народной музыкальной культуры.

Невозможно воспитать целостного духовно богатого человека, не приобщив его к сокровищнице народной культуры. Все сокровище русского народного творчества помогает ребенку овладеть языком своего народа, его нравами, обычаями, чертами характера, создает взгляды на жизнь. Идеино-образное содержание музыкального фольклора, его глубокое значение содействует развитию эстетического вкуса ребенка. Веселые и задорные, грустные и протяжные русские народные песни показывают различные грани трудовой и общественной жизни, деятельности и быта человека. В них сосредоточена его история, раздумья о смысле жизни, психология души русского народа.

Развитие творческой личности заключается в формировании в ней активности, эмоциональности, независимости. Свои первые музыкальные эмоции ребенок получает в раннем возрасте, создается основа для дальнейшего творческого развития. Особенно важным моментом является создание атмосферы творчества и взаимопонимания, которая образуется в процессе импровизации и формирует предпосылки для развития творческих способностей.

Постижение национальной культуры происходит благодаря народной песне. Знакомство с музыкальным фольклором содействует развитию в детях эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения, фантазии, что, в свою очередь, расширяет их творческий диапазон, а также приближает к родной истории, к миру мудрости. Исполняя народную песню, ребенок живет в вымышленных ситуациях, переживает иную жизнь, что способствует пробуждению любви к песне, возникает стремление к творческому взаимодействию. Музыкальный фольклор близок по своей природе творчеству ребенка, его восприятию в свойственной ему простоте, завершенности формы, обобщенности образов.

Народное творчество вызывает у детей только положительные эмоции благодаря своей красочности образов, гуманности. Гарантирует эмоциональную разгрузку колыбельная песня, которая успокаивает, задорная пляска или потешки, которые вызывают улыбку и смех. В результате отступает беспокойство, страх, негативные эмоции, появляются умиротворение, уверенность в себе, ощущение спокойствия. Если у ребенка отсутствует душевное наслаждение, радость, которые являются побудителем активности, то не появится и стремления к нравственному и человеческому. Невозможно требовать от детей быть трудолюбивыми, если то или иное занятие не вызывает у них удовлетворения.

Музыкальная деятельность как вид художественной деятельности содержит в себе создание, исполнение и восприятие музыкального произведения.

Под «слушанием музыки» необходимо понимать не произвольный контакт с музыкальным творением, а такой характер деятельности, в основе которой находится подход к музыкальному искусству как к системе художественных и социально значимых ценностей [46]. Предметом такой деятельности является только неприкладная музыка, т.е. музыка, создаваемая намеренно для слушания, более того, требующая чуткого вслушивания и утвердившая себя как независимая ценность, как эстетическое художественное явление. Слушание такого рода музыки предполагает собою тип восприятия, превращающий данный вид деятельности в самоценный процесс. Под ним необходимо подразумевать восприятие самого высокого качественного уровня, которое рассматривается Е. В. Назайкинским уже не как восприятие музыки, а как музыкальное восприятие. Оно определяется как «осмысленное, художественное, образное восприятие, соответствующее преобладающим идеалам в общественном сознании, а в музыкальной культуре идеалам, нормам слышания, понимания, оценки, восприятия» [61, с. 91]. В имеющихся в настоящее время музыкально-психологических и музыкально-педагогических исследованиях наблюдается та же тенденция анализировать музыкальное восприятие в большей степени в познавательном аспекте.

На базе слушания музыки появляется интерес к ее сочинению и исполнению. Являясь областью приобретения и накопления музыкально-слуховых впечатлений, необходимых для осуществления данных видов практической деятельности, слушание музыки гарантирует вероятность их реализации.

Процесс слушания музыки, с точки зрения присутствия в нем творческой деятельности, в определенных исследованиях снижен до

уровня пассивного восприятия, что исключает в данном виде деятельности присутствие даже элементов творчества. Принимая во внимание разнообразный качественный уровень психических процессов, совершающихся во время того или иного вида деятельности, необходимо рассматривать слушание музыки как слушательское сотворчество, характеризующееся относительной творческой активностью [11].

Музыка, благодаря присутствию различных звуковых музыкальных систем, их объединения с речью и выразительными средствами множественных музыкальных инструментов, обладает неисчерпаемыми способностями художественно-образного отражения реальности и эмоциональной регуляции чувственно-интеллектуального в психике человека. Таким образом, человек представляется одновременно и творцом и творением музыкальной культуры, а музыкальная культура – способом деятельностного самоосуществления человека, т.е. его развития, воспитания. Создавать настоящий музыкально-эстетический вкус допустимо лишь при предоставлении огромного внимания слушанию, восприятию музыки.

Приобретая умение и имея возможность сформулировать свое отношение к миру средствами музыки, ребенок гармонизирует себя и формирует свой неподражаемо индивидуальный мир, реализуясь и активизируясь как полноправная личность.

В. Ф. Одоевский в своих педагогических работах высоко ценил фольклорное обучение детей. Легкость и простота песни, ее значительный образ, глубина мысли, особенность ее мелодических, ритмических и полифонических структур делают фольклор безупречным воспитательным инструментом [66].

У В. Ф. Одоевского можно найти мысли об эстетическом воспитании детей на основе фольклора, в гармонии с тем, что мы хотели бы воплотить в жизнь в наше время в сфере воспитания и образования детей: «... в сфере деятельности ограничусь следующим наблюдением: душа выражается

через движения тела, контуры, цвета или через серию звуков, которые образуют песню или музыкальный инструмент» [66, с. 139]. Эти слова содержат философское подтверждение практическим исследованиям в области эстетического воспитания детей с использованием музыкального фольклора.

1.3 Модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора

Поставленная в исследовании проблема потребовала разработки и внедрения функционально-содержательной модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

Модель («modele» франц., «modulus» латин.) переводится как мера, образец, норма. По мнению В. П. Бедерхановой модель можно представить как материально реализованную систему, отображающую или воссоздающую предмет исследования таким образом, что позволяет получить нам новую информацию о данном предмете [9].

Н. Г. Салмина рассматривает модель как систему предметов и символов, описывающую отличительные качества системы-оригинала, то есть модель упрощает оригинал, отражает его основные элементы, делает доступным [78].

Т. Г. Исакова представляет модель как искусственно созданный пример с помощью схем, знаков или формул, который воссоздает в наиболее элементарном виде структуру, свойства и взаимосвязи между компонентами исследуемого объекта и является аналогичным ему [44].

Таким образом, модель позволяет наглядно увидеть совокупность исследуемых предметов или явлений, чтобы в дальнейшем реализовать их на практике.

При разработке нашей модели мы опирались на определения В. А. Штоффа, рассматривающего модель как видимую систему, которая,

заменяя в познавательных процессах другую систему – оригинал, находится с ней в отношениях подобия (сходства), вследствие чего исследование модели дает возможность приобрести сведения об оригинале [99]. Под педагогическим моделированием подразумеваем отражение характеристик имеющейся педагогической системы в намеренно созданном предмете, который называется педагогической моделью [102].

Метод моделирования помогает увидеть взаимосвязи внутри системы и может быть использован для изучения предметов и явлений окружающей действительности. Использование метода моделирования во всех областях человеческого знания говорит о всеобщности данного метода.

Изучением моделирования как метода научного познания занимались Б. А. Глинский, Б. С. Грязнова, Б. С. Дынина, Е. П. Никитина, И. Б. Новик и др. Метод моделирования обоснован в педагогических трудах В. Г. Афанасьева, Е. В. Бондаревской, В. А. Веникова, В. В. Краевского, Н. Г. Салминой, Г. В. Суходольского и др.

Центральным системообразующим компонентом функционально-содержательной модели является цель, которая определена темой нашего исследования – эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора. Функционально-содержательная модель эстетического воспитания младших школьников представляет собой одну из граней целостного воспитательного процесса, которая формулируется как обеспечение взаимодействия воспитуемого и воспитателя, предупреждение и преодоление препятствий на основе взаимопонимания в решении проблем.

Разрабатывая функционально-содержательную модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора, мы основывались на некоторых требованиях к ней.

1. Ингерентность. Модель должна быть связана со средой общеобразовательного учреждения, в которой она будет функционировать.

2. Лаконичность. Разработанная модель должна быть понятной, удобной в использовании.

3. Адекватность. При разработке модели необходимо отразить точность, истинность, а также полноту, которая выражается в достаточном количестве элементов и выделенных взаимосвязей для решения поставленных задач.

По нашему мнению, наиболее эффективными в решении проблемы эстетического воспитания младших школьников являются системно-деятельностный, личностно-ориентированный и культурологический подходы. Каждый из названных выше подходов благополучно решает конкретную область вопросов, однако не решает проблемы в общем, поэтому появилась необходимость в их взаимодополнении. В своем исследовании мы основывались на определении методологического подхода, предложенное И. В. Блаубергом, Э. Г. Юдиным: методологический подход можно рассматривать как «принципиальную методологическую ориентацию исследования, как точку зрения, с которой рассматривается объект изучения, как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [15, с. 74]. Остановимся подробнее на каждом из вышеназванных подходов.

Системно-деятельностный подход дает возможность рассматривать решение проблемы эстетического воспитания на стыке двух методологических подходов: системного и деятельностного. Суть системного подхода состоит в анализе предмета исследования как системы. Теоретические принципы этого подхода представлены в работах А. Н. Аверьянова [1], И. В. Блауберга, В. Н. Садовского, Э. Г. Юдина [14], а его педагогическая интерпретация – в трудах В. П. Беспалько [12], Ю. А. Конжаржевского [49], Н. В. Кузьминой [52], С. А. Репина [74], Г. Н. Серикова [80], В. А. Якунина [103] и др. Деятельностный подход предполагает такое направление исследования, которое рассматривает предметы познания с позиции категории деятельности. Основные

принципы деятельностного подхода были рассмотрены в трудах Л. С. Выготского [29], П. Я. Гальперина [31], В. В. Давыдова [38], А. В. Запорожца [40], А. Н. Леонтьева [56], С. Л. Рубинштейна [75] и др. В комплексе данный подход рассмотрели Н. С. Буслова [18], Е. М. Иванова [42], И. М. Максимова [58], О. А. Малыгина [59], З. А. Решетова [95], В. П. Сухов [88] и др.

Основными категориями рассматриваемого подхода считаются категории «система» и «деятельность». Для своего исследования мы принимаем суждение Е. В. Яковлева и Н. О. Яковлевой, которые оценивают понятие «система» как целый комплекс компонентов, характеризующийся соответствующими свойствами: комплекс компонентов отграничен от окружающей среды; среди компонентов имеется взаимосвязь; компоненты взаимодействуют между собой; компоненты в отдельности могут существовать только благодаря жизни ее элементов; деятельность совокупности не сводимо к функционированию единичных компонентов; имеются системообразующие условия [102]. Под деятельностью мы будем понимать «специфически-человеческий способ отношения к миру..., процесс, в ходе которого человек творчески преобразовывает природу» [93].

Системно-деятельностный подход, который стремительно развивала в Советское время марксистская философия и педагогика, а в США – знаменитая социологическая школа Т. Парсонса, отталкивается от того, что только посредством системы социальных действий человек приобретает свою сущность. В эту систему входят: направленность индивида, исходящая из собственного осмысления ситуации; символические (язык и культура) и нормативные (общезначимые нормы, ценности, принципы) механизмы регуляции действий. Из них, как полагал Т. Парсонс, ценности – это высшие основы, на базе которых гарантируется одобрение как в небольших общественных группах, так и в обществе в целом [68].

В качестве основных принципов использования системно-деятельностного подхода к эстетическому воспитанию приняты убеждения, выдвигаемые П. Я. Гальпериным [31], А. Н. Леонтьевым [56], С. Л. Рубинштейном [75] и рядом других ученых, отмечающих, что человек, являясь элементом общества, реализует себя посредством системы деятельности. Непосредственно в ходе деятельности создаются качества, носителем которых становится человек; деятельность напрямую и опосредованно реализовывает перемены в структуре личности, а личность реализовывает выбор соответственных ей разновидностей и форм деятельности. Придерживаясь данной логики, педагог в ходе целенаправленной, регулярной учебно-воспитательной деятельности совместно с ребенком формирует образцы нравственной и духовной культуры, в процессе подобного совместного поиска ценностей в детях развиваются эстетические чувства.

Согласно суждению Л. М. Лузиной и И. П. Степанова сущность воспитания состоит в том, что в центре внимания находится совместная работа детей и взрослых [87]. В диссертационном исследовании В. П. Сухова отмечается, что необходимым компонентом системно-деятельностного подхода считается непосредственно самостоятельная деятельность учащихся, которая является базой для осуществления принципа целостности сознания и деятельности [88].

Таким образом, системно-деятельностный подход дает возможность найти решение проблемы организации эстетического воспитания в школе, однако ресурсов этого подхода не достаточно для определения содержания эстетического воспитания: ценностей, которые будут положены в основу, мероприятий, работы с семьей. Следовательно, для результативного осуществления эстетического воспитания следует обратиться к использованию других методологических подходов.

В своем исследовании мы рассматриваем эстетическую воспитанность как итог изучения традиционных ценностей своего народа,

своей культуры. Это приводит нас к потребности применения культурологического подхода как исходящего из особенности и самоценности каждой культуры.

Основные положения культурологического подхода выявлены в работах В. С. Библера [13], П. С. Гуревича [37], М. С. Кагана [45], Л. Н. Коган [48], Н. Б. Крыловой [51], Э. С. Маркаряна [60] и др. В диссертационном исследовании Г. И. Гайсиной, посвященном культурологическому подходу в теории и практике педагогического образования, данный подход определяется как «совокупность методологических приемов, которые обеспечивают анализ любой области социальной и психической жизни через призму системообразующих культурных понятий» [30, с. 46].

Основным понятием данного подхода считается понятие «культура», которое с точки зрения философии трактуется как «система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общества, выступающих условием изменения социальной жизни» [93, с. 271]. С точки зрения культурологии, культура – это «исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и возможностей человека, выраженный в типах, формах существования и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создании ими материальных и духовных ценностей. Под культурой подразумевается комплекс духовных ценностей и норм, свойственных большой социальной группе, общности, народу или нации» [53, с. 450].

Э. С. Маркарян говорит о двух подходах к осмыслению природы культуры. Первый подход проявляется в представлении культуры как процесса творческой деятельности, второй – как своеобразного метода человеческой деятельности [60]. М. С. Каган, принимая определение культуры как особого, свойственного только человеку способа деятельности, отмечает, что она содержит продукты познавательной и ценностно-ориентационной деятельности [45].

Культурологический обеспечивает понимание народной музыки как особого культурно-исторического явления и значимость эстетического воспитания через культурное наследие.

Изучение культурологического подхода с целью возможного его применения в духовно-нравственном воспитании учащихся, рассмотрение психолого-педагогической литературы санкционировали возможность констатации того, что в качестве основания современного личностного гуманистически ориентированного воспитания выдвигается культура во всем своем разнообразии и многоликости. Цель подобного воспитания соотносится с воспитанием в человеке нравственности и культуры, ориентированных на национальные ценности. При этом наблюдается источник, который поддерживает весь процесс развития такой личности, и этот источник находит себя в культуре. Его движущая сила эволюционное развитие. Культура – это хранительница всевозможных нравственных богатств, которые накопило человечество за период своего существования.

Этот источник есть условие воспроизводства человека как субъекта ценностного, теоретического и практического отношений к миру. Стержневыми ценностями такого воспитания выступают:

- творчество как способ развития человека в культуре;
- культура как среда, питающая и растящая личность;
- человек как субъект и предмет воспитания.

Личностно-ориентированный подход (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.) направлен на учет индивидуальных и возрастных особенностей младших школьников в процессе эстетического воспитания. Он реализуется в ориентации дополнительного образования на личность ребенка, когда последний находится в центре образовательного и воспитательного процессов. Исходя из этого, происходит учет характера младших школьников, их уникальности, творческого своеобразия.

Личностно-ориентированный подход предполагает создание условий, способствующих полноценному развитию личностных качеств субъекта. Личностно-ориентированный подход как направление деятельности педагога – это основное направление педагога, предполагающее взаимодействие с каждым учащимся. Данный подход оказывает помощь педагогу и ребенку в процессе выявления, раскрытия возможностей, осознания себя личностью, самореализации и самоутверждения [64].

Основной целью личностно-ориентированного подхода в эстетическом воспитании младших школьников является предоставление каждому обучающемуся возможности раскрыть свой личностный, творческий потенциал, опираясь на природные эстетические творческие способности и связанные с ними эстетические ценностные ориентиры.

Таким образом, с учетом особенности исследуемой проблемы, на основе системно-деятельностного, личностно-ориентированного и культурологического подходов нами была разработана модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

В модели были выделены следующие блоки: целевой (отражает цели и задачи эстетического воспитания), методологический (описывает методы и принципы, на основе которых построена модель), организационно-содержательный (включает весь объем содержания образовательного процесса, определяет методы и формы организации эстетического воспитания), результативно-критериальный (предполагает выявление уровней сформированности эстетической воспитанности) (рисунок 1).

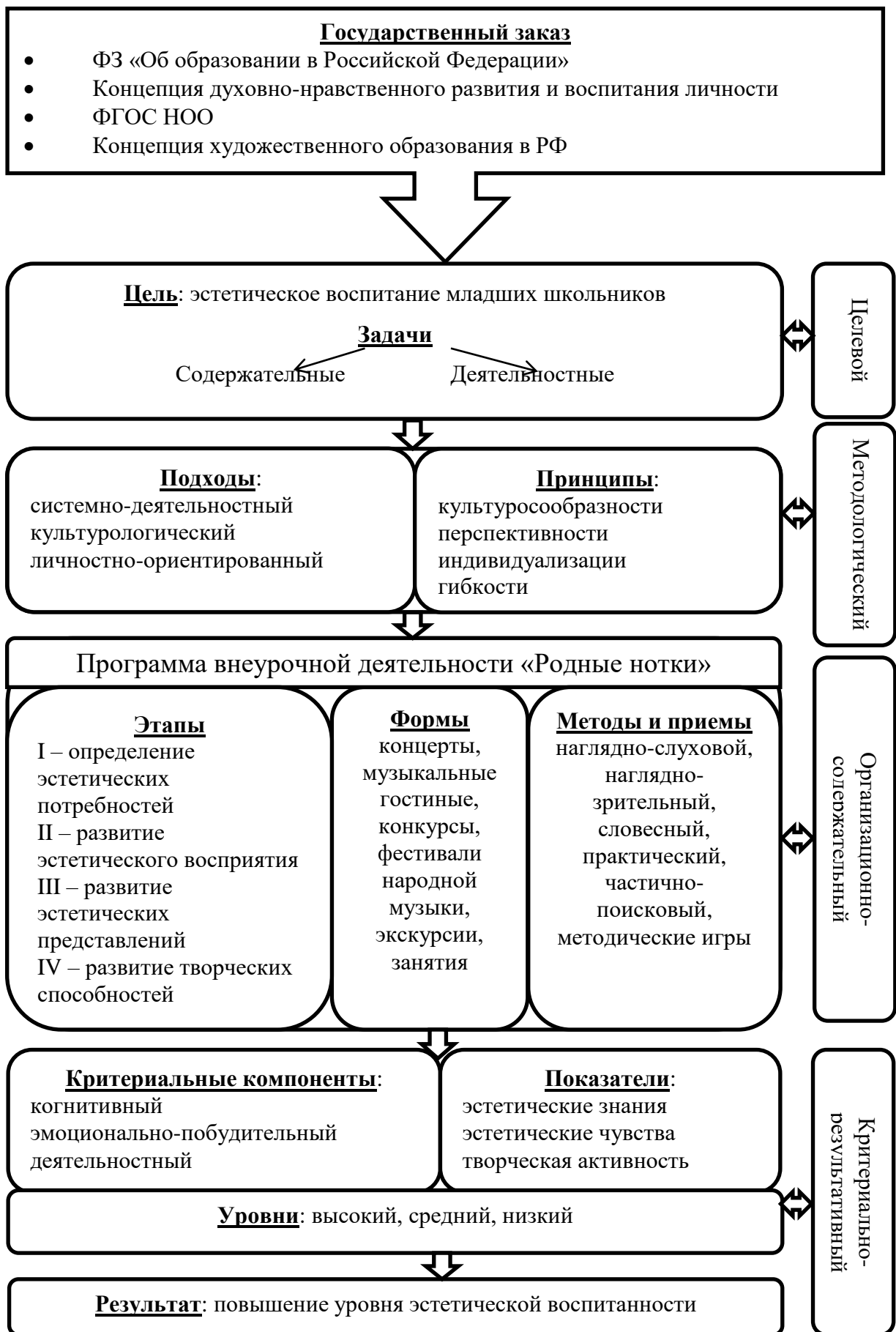


Рисунок 1 – Модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора

Целевой блок. При определении содержания целевого компонента модели мы исходили из государственного заказа, отраженного в нормативно-правовых документах (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [92], Концепция художественного образования в РФ [63], Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [39], ФГОС НОО [91]). Целевой компонент рассматриваемой модели предполагает обеспечение процесса формирования эстетической культуры младших школьников средствами музыкального фольклора.

Определены две группы последовательно решаемых в рамках реализации разрабатываемой модели задач: содержательных и деятельностных.

Первая группа задач эстетического воспитания направлена на формирование у младших школьников эстетического отношения к окружающему или происходящему. Задачи первой группы:

- формирование эстетических знаний,
- воспитание эстетической культуры,
- формирование эстетического отношения к действительности,
- развитие эстетических чувств,
- формирование эстетического идеала,
- формирование эстетических потребностей.

Вторая группа задач эстетического воспитания заключается в побуждении обучающихся к художественно-эстетической деятельности, становлении и получении определенных навыков и способностей. Кроме того, формируется желание привносить и применять полученные умения в реальной жизни.

К группе деятельностных задач были отнесены следующие:

- развитие у младших школьников умений, знаний и навыков, необходимых для осмысления эстетической;

– освоение детьми младшего школьного возраста культуры поведения и деятельности в условиях поликультурного общества исходя из ценностей эстетического воспитания;

– развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора.

Теоретико-методологический блок включает в себя методологические подходы и принципы, на основе которых построена модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

В концепции личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников, представленной Е. Ю. Волчегорской, выделены общие принципы, которые мы использовали в нашей модели.

Принцип культуросообразности предполагает, что эстетическое воспитание младших школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях, строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями.

Принцип перспективности. В процессе эстетического воспитания младших школьников необходимо учитывать перспективы развития системы эстетического воспитания.

Принцип индивидуализации подразумевает создание таких условий, которые способствуют реализации учениками начальных классов всех свойств индивидуальности. Индивидуализация предполагает учет не только индивидуальных особенностей, но и индивидуального темпа и уровня формирования эстетической воспитанности ребенка.

Принцип гибкости. Процесс эстетического воспитания младших школьников должен содержать возможности изменений, обеспечивающих его реализацию в различных условиях, с сохранением системной целостности [24].

Организационно-содержательный блок. Эстетическое воспитание младших школьников осуществляется различными методами, которые

тесно связаны между собой и взаимодополняют друг друга. Рассмотрим содержание каждого из них.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом эстетического воспитания, так как без него невозможно понимание музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование технических средств – основное содержание данного метода.

Наглядно-зрительный метод в эстетическом воспитании обладает вспомогательным значением и может быть причислен к приемам. Зрительная наглядность (рисунки, картины, цветные карточки и т.д.) используется для того, чтобы детализировать впечатления, разбудить их воображение, пояснить незнакомые образы, явления, познакомить с музыкальными инструментами и т. д.

Зрительная наглядность должна гармонировать со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она используется не постоянно, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей, наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

Словесный метод – универсальный. Он обращен к сознанию ребенка, содействует осмысленности, содержательности его деятельности.

Роль слова велика. Слово педагога может помочь осознать сущность музыкального произведения, активизирует фантазию, содействует проявлению творческой деятельности. Оно может дать настрой, подготовить атмосферу. С помощью слов педагог создает словарь детей, чтобы ребенок сумел охарактеризовать музыку (какая, какие чувства появились).

Словесный метод содержит в себе следующие приемы:

1. **Объяснение.** Оно применяется, когда предлагается новое произведение для слушания, упражнения, пляски, игры. Объяснение дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий; должно быть четким, кратким.

2. Пояснения. Они даются при показе движений плясок, упражнений, игр и различных певческих приемов в процессе обучения в четкой и сжатой форме.

3. Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его части перед исполнением музыки также может помочь детям глубже осознать и ощутить ее образный строй.

4. Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, если необходимо детализировать содержание произведения. В ходе беседы дети делятся своими эмоциями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им простую оценку. Беседы с детьми не должны быть продолжительными, а напротив, отличаться лаконичностью и конкретностью.

5. Убеждение. Происходит через участие в фестивалях народной музыки, концертах русской народной песни, в выступлениях фольклорных ансамблей, путем совместного прослушивания лучших образцов русской народной музыки с последующим обсуждением и обменом мнениями.

6. Поощрение. Проявляется в одобрении, похвале младших школьников, стремящихся к более высоким достижениям и результатам; награждении грамотами за личные и коллективные достижения.

Практический метод. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

Практический метод в музыкальном воспитании также весьма значим. Демонстрация педагогом исполнительских приемов в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (творческой и исполнительской). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а затем это переходит в навык.

Частично поисковый метод предполагает постановку проблемы и частичное ее решение уже с помощью учащихся. Ученики побуждаются к высказываниям, рассуждениям, сравнениям, сопоставлениям, доказательствам.

Методические игры, как метод эстетического воспитания, позволяет развить музыкальные способности учеников, облегчить понимание сути музыкального произведения и его художественных особенностей.

Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора осуществляется в следующих формах: концерты, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали народной музыки, экскурсии, занятия.

В своей модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора мы исходили из этапов эстетического воспитания, выделенных А.А. Лёвиной:

I этап: определение эстетических потребностей. Этот этап характеризуется организацией процесса эстетического воспитания таким образом, чтобы соприкосновение с прекрасным сопровождалось устойчивой мотивацией к созиданию и вызывало эстетические потребности.

II этап: развитие эстетического восприятия. На данном этапе зарождаются эстетические чувства, эмоции, переживания, возникают первые самостоятельные суждения об искусстве, явлениях природы, поведении людей.

III этап: развитие эстетических представлений, понятий, взглядов, оценок, суждений и вкусов. Происходит расширение и обогащение знаний о прекрасном. Младшие школьники проявляют отношение к эстетической действительности, высказывают собственное мнение.

IV этап: развитие творческих эстетических способностей. Данный период характеризуется стремлением к гармонии, порядку, происходит активное развитие воображения, проявляется любознательность,

формируется умение наблюдать, сравнивать и критически оценивать окружающую действительность [55].

Результативно-критериальный блок. Критериями и показателями, на основании которых производится оценка эстетической воспитанности младших школьников, нами определены:

- когнитивный (эстетические знания учащихся в области искусств);
- эмоционально-побудительный (эстетические чувства);
- деятельностный (творческая активность младших школьников).

Для оценки уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников нами были установлены следующие уровни: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень эстетической воспитанности характеризуется отсутствием умения воспринимать и производить оценку различных эстетических объектов, отличать прекрасное от безобразного в действительности и искусстве. Оценка младшего школьника ограничивается словами «нравится», «не нравится». Проявляется нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, недостаток знаний и умений эстетического характера. Не сформирован эстетический идеал. Усваивает эстетические ценности только под давлением родителей и педагогов, не выражает заинтересованности к различным видам искусства. Эстетическая творческая деятельность практически отсутствует, стремление принимать в ней участие не проявляется.

На среднем уровне эстетической воспитанности младшего школьника проявляется частичная сформированность эстетических представлений, умений и понятий, недостаточно сформированы эстетические вкусы, потребности. Младший школьник не всегда способен отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. В

целом младший школьник имеет сформированный эстетический идеал, однако не всегда осознает эстетическую значимость явлений действительности и искусства. Он заинтересован в усвоении эстетических ценностей различных видов искусств, но ему необходима педагогическая поддержка и руководство. Ребенок стремится к приобщению к эстетическим ценностям разных видов искусств; выражает заинтересованность к художественной деятельности с применением различных видов искусств. В целом довольно чувственно откликается на эстетические предметы и явления. Не всегда способен без помощи других выразить свое отношение к эстетической важности объекта, независимо дать ему оценку. Прибегает к поддержке педагога или авторитетных для него людей. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, стремление принимать в ней участие появляется только под воздействием одобрения со стороны взрослых или сверстников.

На высоком уровне эстетической воспитанности младшего школьника сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на мир, целостное восприятие. Младший школьник способен дифференцированно воспринимать и оценивать разнообразные эстетические предметы, различать прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве. Имеет достаточно полно и четко сформированный эстетический идеал. Может высказывать собственное понимание искусства с помощью различных видов искусств. Младший школьник заинтересован в усвоении эстетических ценностей, активно выражает себя в художественной деятельности, стремится к развитию эстетических ценностей. Сформированность эстетической воспитанности, стремление ее совершенствовать. На этом уровне у младшего школьника преобладают активность, заинтересованность и стремление принимать участие в творческой деятельности (коллективной и индивидуальной). Эти качества переключаются с независимым креативным исполнением учебных задач.

В модели также обозначен результат – повышение уровня эстетической воспитанности младших школьников.

Выводы по первой главе

1. Эстетическое воспитание – это процесс, притом целенаправленный, в результате которого развивается эстетическая культура. Целью эстетического воспитания является формирование у школьников нравственно-эстетического гуманистического идеала многогранного развития личности, способности наблюдать, ощущать, постигать и создавать красоту.

2. Фольклор как обладатель национальных и общечеловеческих ценностей, обладая эмоциональными, познавательными, ценностно-мотивационными, деятельностными, коммуникативными, творческими, инструментальными потенциалами, представляет собой одно из эффективных воспитательных средств. Знакомство младших школьников с разнообразными видами музыкальной деятельности, основанного на использовании музыкального фольклора, является одним из основных условий полноценного эстетического воспитания, а также формирования их музыкально-творческих способностей. Погружение в детский музыкальный фольклор развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным традициям, формирует художественный вкус, а также многому учит: развивает речь, музыкальные способности. Детский музыкальный фольклор считается ценным средством воспитания ребёнка, обладает огромным значением в приобщении его к истокам родного, истинного народного творчества.

3. Функционально-содержательная модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора содержит четыре блока. В целевом блоке определена цель и задачи эстетического воспитания младших школьников. Методологический блок

включает в себя подходы (системно-деятельностный, культурологический, личностно-ориентированный) и принципы (культуросообразности, перспективности, индивидуализации, гибкости). Организационно-содержательный блок отражает этапы (определение эстетических потребностей, развитие эстетического восприятия, развитие эстетических представлений, развитие творческих способностей), формы (концерты, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали народной музыки, экскурсии, занятия), а также методы и приемы (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический, частично-поисковый, методические игры). Критериально-результативный блок описывает критериальные компоненты (когнитивный, эмоционально-побудительный, деятельностный), показатели (эстетические знания, эстетические чувства, творческая активность) и уровни эстетической воспитанности (высокий, средний, низкий). Также в модели выделен результат – повышение уровня эстетической воспитанности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Задачи и содержание исследования

В первой главе нашего исследования были рассмотрены теоретические аспекты проблемы эстетического воспитания младших школьников. В соответствии с выводами теоретической главы исследования во второй главе настоящей диссертации поставлена цель: выявить уровень эстетической воспитанности младших школьников, разработать и экспериментально проверить эффективность модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора. Теоретическое осмысление проблемы исследования позволило нам выдвинуть одно из предположений о том, что уровень эстетической воспитанности у младших школьников повысится, если в учебно-воспитательный процесс начальной школы внедрить разработанную нами модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- определить базу исследования;
- выбрать диагностические методики для определения уровня эстетической воспитанности младших школьников;
- провести диагностику уровня эстетической воспитанности младших школьников;
- внедрить и проанализировать эффективность модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

Экспериментальная работа осуществлялась в период с 2017 по 2019 гг., не нарушая хода воспитательно-образовательного процесса МБОУ СОШ г. Челябинска.

Первый этап экспериментальной работы – констатирующий (ноябрь 2017 г. – май 2018 г.). На данном этапе происходило изучение проблемы исследования, разработка модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора, определение исходного уровня эстетического воспитания младших школьников, прогнозирование результатов. На данном этапе были использованы следующие методы: анализ психолого-педагогической литературы, учебных программ и учебных пособий, анализ нормативных документов, диагностирование.

Второй этап – формирующий (сентябрь 2018 г. – май 2019 г.). На данном этапе была апробирована разработанная нами модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

Третий этап – обобщающий (июнь – декабрь 2019 г.). На данном этапе проводилась аналитическая деятельность, оформление результатов экспериментальной работы и их соответствие заявленным целям и задачам исследования.

Для проведения экспериментальной работы нами были сформированы две группы (экспериментальная и контрольная), состоящие из детей младшего школьного возраста. Учащиеся 4 «А» класса – контрольная группа (25 человек). Учащиеся 4 «Б» класса – экспериментальная группа (23 человека). В контрольной группе 10 мальчиков и 15 девочек. В экспериментальной группе 9 мальчиков и 14 девочек. Всего в эксперименте участвовало 48 человек.

В экспериментальной группе (ЭГ) дети в основном из полных семей, большая часть родителей регулярно посещают родительские собрания, интересуются успеваемостью детей. В контрольной группе (КГ) есть несколько семей, в которых родители не уделяют должного внимания детям, проявляя слабый интерес к их учебе. Примерно половина родителей нерегулярно посещают родительские собрания.

Способ формирования выборки – формальная.

В экспериментальной группе занятия проводил учитель высшей квалификационной категории, стаж работы 23 года. В контрольной группе учитель первой квалификационной категории, стаж работы 8 лет. В экспериментальной группе мы обеспечили построение и внедрение модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора. В контрольной группе работа велась по содержанию программы внеурочной деятельности О. А. Кирьяновой.

Итогом эстетического воспитания считается эстетическая воспитанность младших школьников. В педагогическом значении под воспитанностью предполагается комплексное свойство личности, которое характеризуется присутствием и степенью сформированности у нее социально важных качеств, отображающих ее всестороннее развитие [21].

Определение исходного уровня эстетической воспитанности осуществлялось на основе ряда диагностических методик, так как при изучении воспитанности следует применять не одну методику, а их систему, совокупность, в которой методы дополняли бы друг друга. В настоящее время создано огромное количество методов диагностики.

Диагностика обладает большим значением для целенаправленного и результативного осуществления воспитательно-образовательного процесса. Она дает возможность путем контроля (мониторинга) и корректировки всей системы обучения и воспитания и составляющих ее компонентов улучшать процесс воспитания, обучения и развития детей.

В педагогической практике существует необходимость в диагностировании, т.е. процессе постановки диагноза. «Диагноз» (греч.) означает «определение», «распознавание». Диагностика – (греч. – «способность распознавать») – это оценочная процедура, нацеленная на «прояснение» условий, ситуации и обстоятельств, в которых протекает процесс.

Педагогическая диагностика – процедура постановки диагноза, т.е. установление уровня развития, образования и воспитанности школьников.

Ее основная задача – приобрести четкое понимание о тех обстоятельствах, которые могут оказать помощь или помешать достижению запланированных результатов [2].

Для выявления уровня эстетической воспитанности мы использовали следующие методики: анкетирование, недописанный тезис, методика ранжирования (по М. В. Сухановой). Подробное описание данных методик представлено в приложении Б.

1. Анкетирование «Эстетическое отношение» проводится с целью выявления уровня эстетической воспитанности у младших школьников. В анкете представлено 10 вопросов, благодаря которым можно судить об отношении учащихся к выделенным эстетическим компонентам.

2. Недописанный тезис «Отношение к эстетической деятельности». Цель методики – обнаружение единого взгляда на понятия эстетической культуры. Методика выявляет единые установки по отношению к эстетической культуре.

3. Методика ранжирования «Отношение к эстетическим предметам» подразумевает размещение слов, понятий в определенной очередности, в порядке возрастания или убывания их важности для субъекта. Цель методики – выявление важности эстетических понятий для младших школьников.

Обработка результатов: суммируются результаты высокого уровня по трем диагностикам, затем делятся на 3. Аналогично подсчитываются результаты среднего и низкого уровня. Таким образом, получается общий результат уровня эстетической воспитанности (таблица 1).

Таблица 1 – Общий уровень эстетической воспитанности на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Уровень сформированности и эстетического воспитания младших школьников	ЭГ		КГ	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%

Продолжение таблицы 1

Высокий	4	17	5	20
Средний	8	35	9	36
Низкий	11	48	11	44

Для более наглядной интерпретации представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 2).

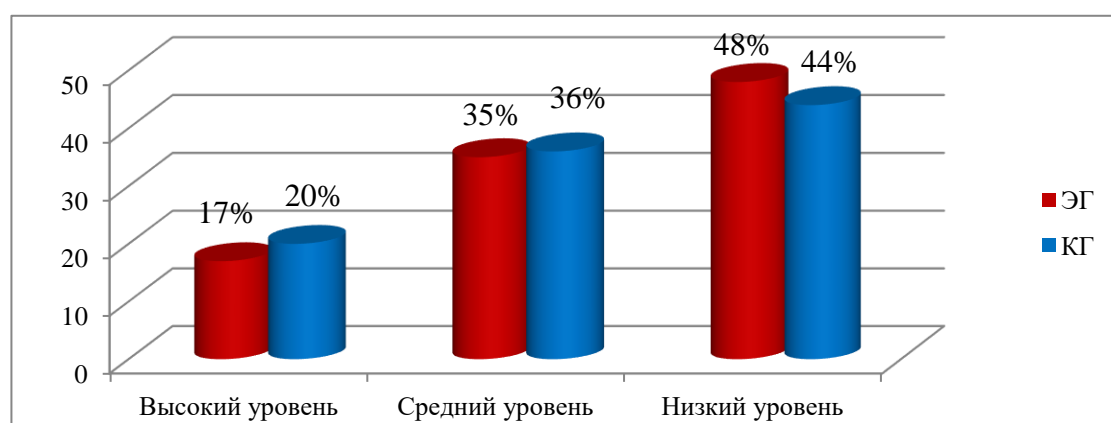


Рисунок 2 – Общий уровень эстетической воспитанности на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

По результатам исследования было выявлено, что в экспериментальной группе 17% учащихся имеют высокий уровень эстетической воспитанности, в контрольной группе 20% младших школьников находятся на этом уровне. Средний уровень эстетической воспитанности обнаружен у 35% младших школьников в экспериментальной и у 36% учащихся в контрольной группе. Низкий уровень эстетической воспитанности продемонстрировали 48% младших школьников в экспериментальной группе и 44% учащихся в контрольной группе.

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов трех диагностик.

Значение $\chi^2 = 0,087$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Следовательно, связь между двумя выборками статистически не значима.

Таким образом, проведя данные диагностики, мы выяснили, что в целом младшие школьники имеют средний и низкий уровень эстетической воспитанности. Полученные результаты являются основанием для внедрения модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

2.2. Реализация модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора

Данный параграф посвящен описанию хода реализации модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора. Реализация данной модели обеспечивалась по содержанию программы внеурочной деятельности, направленного на эстетическое развитие младших школьников средствами музыкального фольклора.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС необходимо подразумевать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и нацеленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [91].

Целями внеурочной деятельности являются:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающим;
- формирование желания и умения учиться;
- освоение основных элементов научного познания, лежащих в основе современной научной картины мира, и опыта его применения и преобразования в условиях жизненных задач.

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе дает возможность найти решение еще целому ряду очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- улучшить учебную нагрузку обучающихся;
- усовершенствовать условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные характерные черты обучающихся.

Внеурочная деятельность предполагает взаимосвязь с предметной (знаниевой) областью, нами же предложена модель, которая в большей мере связана с воспитательной работой и, в частности, с эстетическим воспитанием средствами музыкального фольклора – процессом развития способностей восприятия и осмысления прекрасного в музыке и жизни, формирования эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в сфере музыкального фольклора.

Формирующий этап эксперимента протекал в естественных условиях функционирования МБОУ «СОШ №71 г. Челябинска».

Эстетическое воспитание в школе через внеурочную деятельность мы организовали через совместную деятельность взрослых и учащихся, учащихся друг с другом.

В знакомстве младших школьников с национальной музыкой большой вклад могут внести родители, дедушки и бабушки, совместное увлечение фольклорным пением, игрой на национальных музыкальных инструментах и т.д. благотворно отразится на музыкально-эстетическом развитии детей.

Взаимодействие учителя и семьи должно основываться на интересе в раскрытии у ребенка индивидуальности. Процесс такого взаимодействия возможен благодаря взаимной поддержке, уважению и терпению. Это способствует объединению усилий учителя и педагога для развития у ребенка качеств, необходимых для самореализации.

В семьях, в которых родители беспокоились об эстетическом воспитании своих детей (ходили в театры, слушали музыку, посещали музеи, читали книги и т.д.), наблюдается преимущественно высокий уровень эстетической воспитанности. Особенно важным периодом в жизни человека является детство. Каким человеком будет сегодняшний ребенок младшего школьного возраста зависит от того, как прошли его детские годы, что вошло в его сознание и душу из окружающего мира.

Детское любопытство пробуждают проводимые вместе с родителями даже незначительные наблюдения за явлениями окружающего мира. Родители уже достаточно содействуют развитию своих детей, сосредоточивая интерес на различные краски времен года: нежную зелень весны и летнее разноцветье, желто-красную, золотую осеннюю листву и искрящийся снег зимы.

Любовь родителей к своим детям и встречное чувство детей к родителям считаются движущей силой формирования растущего человека в семье. И условия, которые не содействуют благоприятному развитию личности, - это безнравственные действия родителей, алкоголизм, размолвки и т.д.

Мы старались наладить взаимодействие с родителями младших школьников в том классе, в котором проводили эксперимент. Для начала было проведено собрание, где мы выяснили, что в музыкальном воспитании взрослых оказались значительные пробелы. Большинство родителей слушали и знали только популярные песни, фонотеки 90% семей состояли из них. Серьезная музыка, даже популярная классика остались вне поля зрения.

На родительских собраниях были проведены следующие беседы: «Формирование и развитие способностей младших школьников», «Музыкальное воспитание в семье», «Эстетика семейных отношений». Одно из родительских собраний было полностью посвящено проблемам музыкального воспитания детей в семье, на котором сами родители

поделились опытом работы по музыкально-эстетическому воспитанию своего ребенка, а учитель рассказал об успехах на занятиях внеурочной деятельности.

Важным стимулом в музыкально-эстетическом творчестве младших школьников являлось активное участие родителей в праздниках, конкурсах, концертах. Одни родители выступали в качестве актеров, другие являлись членами жюри, помогали в изготовлении костюмов, в оформлении класса. Очень важным было со всеми родителями и учащимися сообща обсуждать предстоящий концерт или выступление.

Родители активно помогали в проведении различных мероприятий: организации выставок, оформлении классов и т.п. Многие родители содействовали участию в различных экскурсиях, которые проводились помимо общих праздников.

В ходе специально организуемых лекций, бесед, экскурсий, встреч осуществлялось обогащение знаниями детей младшего школьного возраста и их родителей.

Безусловно, школа помогает ребенку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий свое дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если и в доме младшего школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Таким образом, правильно сложившиеся отношения учителя с семьей дали возможность полноценному раскрытию музыкально-эстетических способностей младших школьников.

Модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора реализовывалась посредством программы внеурочной деятельности «Родные нотки» (приложение А). Целью данной программы является эстетическое развитие младших школьников средствами музыкального фольклора.

В ходе достижения этой цели решались следующие задачи:

образовательные:

- дать детям первоначальные понятия о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной мощи;
- обеспечить понимание фольклорного материала, доступного для изучения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- на основе приобретаемых знаний, умений и навыков совершенствовать сферу эстетических чувств и мыслей каждого учащегося;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- формировать навыки пения, сценического мастерства.

Основу программы составило тематическое планирование репетиционных занятий, подбор вокально-хоровых упражнений, разработка вокально-хорового репертуара на основе музыкального фольклора. Особое внимание уделено концертной деятельности: участию в школьных, городских праздниках; мероприятиях, посвященных разным памятным датам; на конкурсах и фестивалях.

Вокально-хоровая деятельность, направленная на развитие вокально-хоровой культуры как важной части общей музыкальной культуры

личности школьника, решает задачи развития вокальных навыков, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти на основе музыкального фольклора, задачи формирования эмоционально-ценностного отношения к музыке различных народов, устойчивого интереса к многонациональному искусству.

Приобщение учащихся к музыкальному фольклору происходило с помощью слушания и исполнения народных исполнителей в непосредственном контакте или звукозаписи. Перед слушанием для того, чтобы не спровоцировать у детей неожиданных реакций описывалась традиция исполнения народной песни с привлечением иллюстраций; пояснялся неясный текст слов, объяснялись диалектные, старинные фразы; описывался стиль пения, связанная с местными традициями или отличительными чертами жанра.

Процесс слушания народной музыки осуществлялся в живом исполнении (инструментальном и вокальном) и в записи (СД, аудио, видео). На занятиях применялись такие классические методы, как беседа, рассказ, чтение, которые погружали учащихся в историю фольклора, классификацию жанров и содержание фольклорных источников.

Важной и существенной составляющей нашей культуры считается русская народная песня, которая включает в себя богатый воспитательный материал «народной педагогики». С помощью народной песни проявляются высокие эстетические идеалы человека. Музыкальный и поэтический язык народной песни прост по форме и содержанию, но проявляет большое чувственное влияние на младших школьников. Благодаря «народной педагогики» процесс эстетического воспитания становится наиболее продуктивным.

Мы использовали различные методы, нацеленные на ознакомление учащихся с эстетической и художественной деятельностью, на формирование их умений и навыков художественно воссоздавать

находящееся вокруг, осваивать элементарные средства художественной выразительности через музыкальный фольклор.

Учащиеся прослушивали и сопоставляли различные виды сочинений, обнаруживали выразительные особенности каждой из песен, а затем выбирали лучшие варианты для исполнения на фольклорном празднике. Детям предлагались задания на сочинение загадок о музыке и музыкальных инструментах; составление кроссвордов по жанрам детского музыкального фольклора.

Также мы использовали тематические просмотры репродукций, альбомов, фотографий, прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр видеопрограмм. Освоенный учащимися фольклорный материал послужил замечательной основой для внеклассной работы: проведению школьных праздников, участию в концертах, фестивалях, конкурсах.

На занятиях учащиеся учились не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, овладевать игрой на народных инструментах, но и развивались творчески, осваивали теоретические сведения, знакомились с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма, встречались с народными исполнителями.

Для того, чтобы расширить возможности самовыражения и развития личности, повысить уровень игровой культуры, большое внимание уделялось детскому игровому фольклору. Для того, чтобы младшие школьники смогли более полно пережить цикл славянской обрядности, они занимались музыкальным, танцевальным фольклором.

Другая группа методов и приемов ориентирована на формирование эстетических и художественных способностей, креативных умений и навыков детей. Эти методы учитывают потребность создания поисковых, «проблемных» ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных способностей.

Методы проблемно-творческого характера особенны тем, что носят развивающий характер и весьма результативны для организации разнообразной творческой деятельности, сопряженной с областью искусства, которая ориентирована, в первую очередь, на развитие образного мышления и творческих способностей учащихся.

Используя частично-поисковый метод был эффективен прием сравнения при прослушивании музыки, что побуждало учащихся к оценке произведений, выражению собственного отношения к ним. Постановка простейших вопросов, нацеленных на установление того что младшим школьникам нравится в той или иной музыкальной мелодии, обостряет их восприятие и побуждает к оценочным суждениям.

При составлении проблемно-творческих заданий мы применяли метод сравнения. Учащиеся получали подобные задачи: сравнить и сопоставить разнообразные по жанру народные песни; обнаружить общие и специфические особенности музыкального творчества разных народов; изучить и сравнить исполнение народных произведений различными составами – оркестром и отдельными инструментами, хором и разными голосами.

В воспитании эстетических восприятий младших школьников мы также использовали демонстрацию репродукций картин. Большое значение имеет показ красоты родной природы, оригинально сочетающей в себе уплывающую в синеву даль полей, бирюзовое течение рек, спокойную, окаймленную кустами и деревьями гладь озер, неповторимую гамму птичьего пения, величавые массивы леса и т.д.

При прослушивании и разучивании народных песен большое внимание уделялось именно красоте природы. Учащиеся наблюдали за сезонными изменениями в соответствии с тематикой песни. Вместе с тем, мы воспитывали активное отношение к сохранению природы. Всё это способствовало развитию эстетических чувств.

В процессе разучивания произведений разных жанров музыкального фольклора большим подспорьем являлись музыкально-дидактические пособия: плакаты, таблицы, лесенки.

Одновременно и в органическом единстве с развитием эстетических потребностей, понятий и вкусов мы обращали серьезное внимание на эстетику поведения учащихся. На занятиях мы отрабатывали культуру соблюдения тишины и порядка, бережное отношение к книгам и музыкальным инструментам, школьной мебели и учебному оборудованию, благожелательное отношение и вежливость между учащимися. Все это составляет важную часть эстетического отношения к действительности.

Занятия проводились с включением игровых действий и элементами народной хореографии. Рассказ учителя сменялся вокально-речевыми упражнениями, различными заданиями, ориентированными на освоение и закрепление материала. Повторение пройденного и разучивание нового сопровождалось ответами учащихся, высказыванием собственного мнения.

На занятиях внеурочной деятельности использовалась музыкально-пластическая деятельность, в частности инсценировка разучиваемых песен с использованием хореографических средств выразительности. Большую роль в воспитании интереса к фольклору имеют музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование. Поэтому разучивание хороводных, игровых песен обязательно осуществлялось в движении, одновременно осваивая хореографические основы, пантомиму и движения национальных танцев. Также использовались приемы свободного движения в народной песне, которые развивают музыкально-творческие способности учащихся.

Хорошим приемом воспитания интереса к фольклору являлось привлечение младших школьников к игре на народных музыкальных инструментах. Музицирование на простейших инструментах способствует развитию звуковысотного и ритмического слуха.

Все эти методы помогают разнообразить занятия внеурочной деятельности, направленной на развитие эстетических интересов младших школьников на фольклорной основе. Одновременно происходит развитие творческих способностей учащихся, расширяется кругозор в области народного искусства, формируется понимание духа национальной культуры.

Приобщение к фольклору осуществлялось не только в разных видах деятельности на занятиях внеурочной деятельности, разнообразием отличались и сами формы занятий. Например, занятие-фольклорный концерт, занятие-музыкальная сказка, занятие-путешествие, занятие-знакомство с видами фольклора, занятие-спектакль, занятие-встреча с народным исполнителем, занятие-экскурсия, занятие-викторина по жанрам музыкального фольклора.

Мы использовали индивидуальные и групповые формы работы с учащимися. Особое внимание в этом процессе уделялось массовым формам. Это тематические вечера, концерты, конкурсы, фестивали. Такие события становятся праздником общения между младшими школьниками, их родителями, учащимися из других классов и знакомством с другими проявлениями музыкального творчества.

В своей работе мы опираемся на выводы О. И. Крушельницкой о том, что становлению толерантной личности способствует включение ее в коллективную деятельность [50]. Личность младшего школьника, взаимодействуя с произведениями и предметами культуры своего народа становится активным субъектом, интегрирующим в себе социальные качества.

Активное использование творческих форм и методов эстетического воспитания учащихся начальных классов содействовало творческому развитию и взаимопониманию учащихся разных национальностей.

Ситуация успеха младших школьников создавалась в процессе проведения конкурсов, фестивалей, тематических праздников. Игры,

основанные на музыкальном фольклоре, способствовали развитию эстетических чувств, творческих способностей. В период младшего школьного возраста игра остается любимым видом деятельности, поэтому, используя их на занятиях, мы способствовали развитию музыкальных способностей. Благодаря народным играм младшие школьники учились общаться, взаимодействовать между собой, а также знакомились с народными традициями.

Например, мы предлагали учащимся самим придумать мелодию на слова народной песни. Зачитывался текст песни, определялись действующие лица, распределялись роли между сочинителями, а припев исполнял весь класс. Затем наиболее удачные импровизации разучивали всем классом. Все это сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, движениями. В результате этой работы осуществлялась коллективная деятельность.

Таким образом, в данном параграфе мы представили описание работы по реализации модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора. Интерпретация и оценка результатов экспериментальной работы изложены в третьей главе настоящей работы.

Выводы по второй главе

1. В эксперименте приняли участие 48 человек. Были использованы следующие диагностические методики для определения уровня эстетической воспитанности младших школьников: анкетирование «Эстетическое отношение», недописанный тезис «Отношение к эстетической деятельности», методика ранжирования «Отношение к эстетическим предметам».

2. Проведенная диагностика уровня эстетической воспитанности младших школьников показала, что в целом младшие школьники имеют

средний и низкий уровень эстетической воспитанности. Полученные результаты явились основанием для внедрения модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

3. Работа по реализации модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора, включала:

- работу с родителями (родительские собрания; совместное участие в конкурсах, праздниках, концертах; организация выставок, экскурсий)

- работу с детьми, которая проводилась по содержанию программы внеурочной деятельности эстетической направленности «Родные нотки». Особое внимание было уделено концертной деятельности: участию в школьных, городских праздниках; мероприятиях, посвященных разным памятным датам; на конкурсах и фестивалях.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1 Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента

На констатирующем этапе эксперимента мы определяли исходный уровень эстетической воспитанности младших школьников. Для этого были использованы три методики определения уровня эстетической воспитанности младших школьников.

По итогам этих методик, мы выяснили, что у младших школьников экспериментальной группы эстетическая воспитанность находится на следующих уровнях. Приведем данные в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни эстетической воспитанности экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ	Анкетирование			Недописанный тезис			Методика ранжирования		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	М. П.		+		+					+
2	С. Л.			+		+				+
3	А. М.			+		+				+
4	С. М.	+			+				+	
5	С. Б.		+				+		+	
6	К. С.	+					+	+		
7	А. Р.		+		+				+	
8	П. П.			+		+				+
9	С. К.		+				+		+	
10	П. Р.		+		+				+	
11	К. П.			+			+	+		
12	Д. Ж.		+				+			+
13	М. Р.	+				+		+		
14	Е. К.			+			+		+	

Продолжение таблицы 2

15	Е. К.	+					+			+
16	Н. Ш.			+		+			+	
17	П. М.		+				+			+
18	С. Б.			+	+					+
19	С. К.		+			+			+	
20	В. И.			+		+				+
21	В. Е.		+				+		+	
22	А. Б.			+			+			+
23	А. А.			+			+	+		
	Всего:	4	9	10	5	7	11	4	9	10

Учащиеся контрольной группы продемонстрировали следующие результаты. Приведем данные в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни эстетической воспитанности контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ	Анкетирование			Недописанный тезис			Методика ранжирования		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	А. И.			+			+		+	
2	С. М.	+					+			+
3	А. Ш.			+		+			+	
4	К. У.		+		+			+		
5	Н. Б.			+			+			+
6	Ж. К.	+				+			+	
7	С. В.		+		+				+	
8	К. Л.		+				+	+		
9	А. Т.		+			+			+	
10	Л. К.			+			+			+
11	С. П.		+		+					+

Продолжение таблицы 3

12	Д. П.			+		+			+	
13	Д. Е.		+				+			+
14	Р. К.			+	+				+	
15	П. Н.		+				+			+
16	М. Т.	+				+		+		
17	Н. С.			+			+			+
18	Л. Л.	+					+		+	
19	А. Г.		+		+			+		
20	М. Д.			+		+			+	
21	М. П.		+				+			+
22	Г. Ж.		+		+					+
23	Л. А.	+					+			+
24	К. Н.			+		+			+	
25	А. В.			+			+			+
	Всего:	5	10	10	6	7	12	4	10	11

После проведения исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности младших школьников по методике анкетирование «Эстетическое отношение», мы составили сводную таблицу полученных результатов для экспериментальной и контрольной групп (таблица 4).

Таблица 4 - Эмпирические данные по методике анкетирование «Эстетическое отношение» на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ		КГ	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	4	17	5	20
Средний	9	39	10	40
Низкий	10	44	10	40

Из результатов анкетирования мы видим, что среди младших школьников экспериментальной группы высокий уровень эстетической воспитанности имеют 17% младших школьников, в контрольной группе с высоким уровнем выявлено 20% учащихся. Средний уровень эстетической воспитанности обнаружен у 39% младших школьников в экспериментальной и у 40% младших школьников в контрольной группе. Низкий уровень эстетической воспитанности продемонстрировали 44% младших школьников экспериментальной группы и 40% учащихся контрольной группы.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 3).

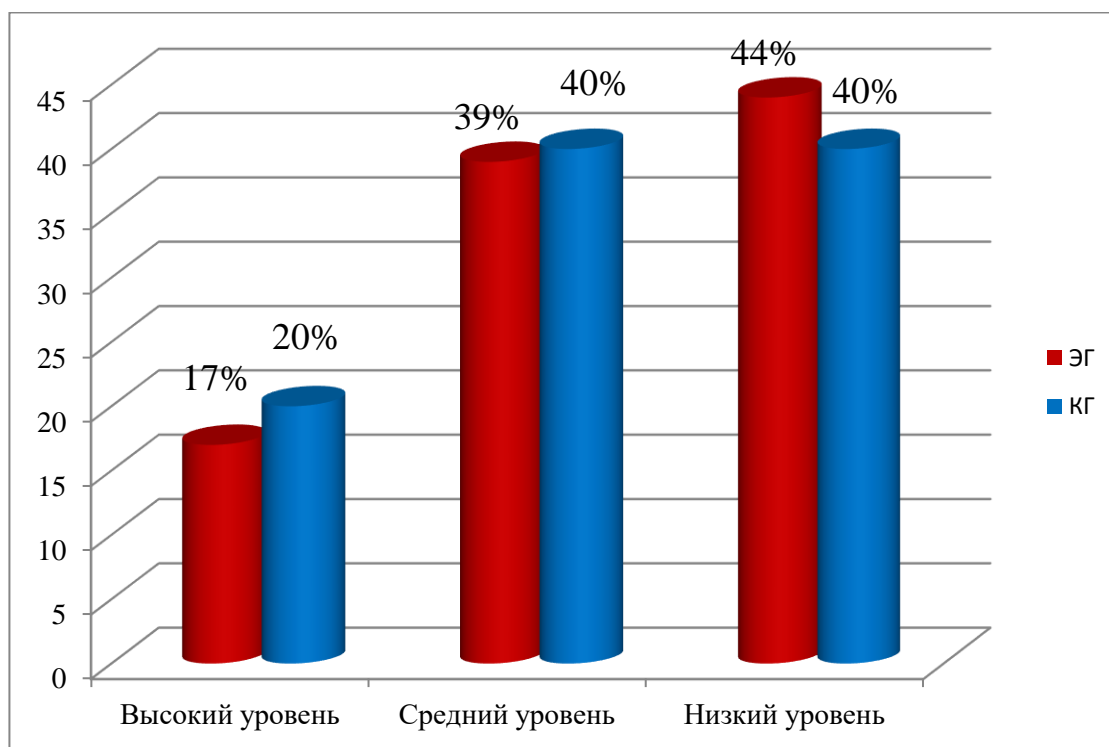


Рисунок 3 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике анкетирования на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Проводя качественную оценку полученных результатов, можем отметить, что младшие школьники с высоким уровнем эстетической воспитанности проявляли ярко выраженный интерес к художественным видам деятельности. Учащиеся со средним уровнем эстетической воспитанности выражали интерес к разным видам искусств, но с

предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки. Низкий уровень эстетической воспитанности проявлялся у младших школьников в отсутствии или слабо выраженном интересе к разным видам искусств и художественной деятельности.

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов анкетирования «Эстетическое отношение». Значение $\chi^2 = 0,081$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между экспериментальной и контрольной группами.

После проведения исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности младших школьников по методике недописанный тезис «Отношение к эстетической деятельности», мы составили сводную таблицу полученных результатов для экспериментальной и контрольной групп (таблица 5).

Таблица 5 – Эмпирические данные по методике недописанный тезис на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ		КГ	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	5	22	6	24
Средний	7	30	7	28
Низкий	11	48	12	48

Из результатов методики недописанный тезис мы видим, что среди младших школьников экспериментальной группы высокий уровень эстетической воспитанности имеют 22% младших школьников, в

контрольной группе с высоким уровнем выявлено 24% учащихся. Средний уровень эстетической воспитанности обнаружен у 30% учащихся в экспериментальной группе и у 28% младших школьников в контрольной группе. Низкий уровень эстетической воспитанности распределен одинаково в экспериментальной и контрольной группах по 48%.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 4).

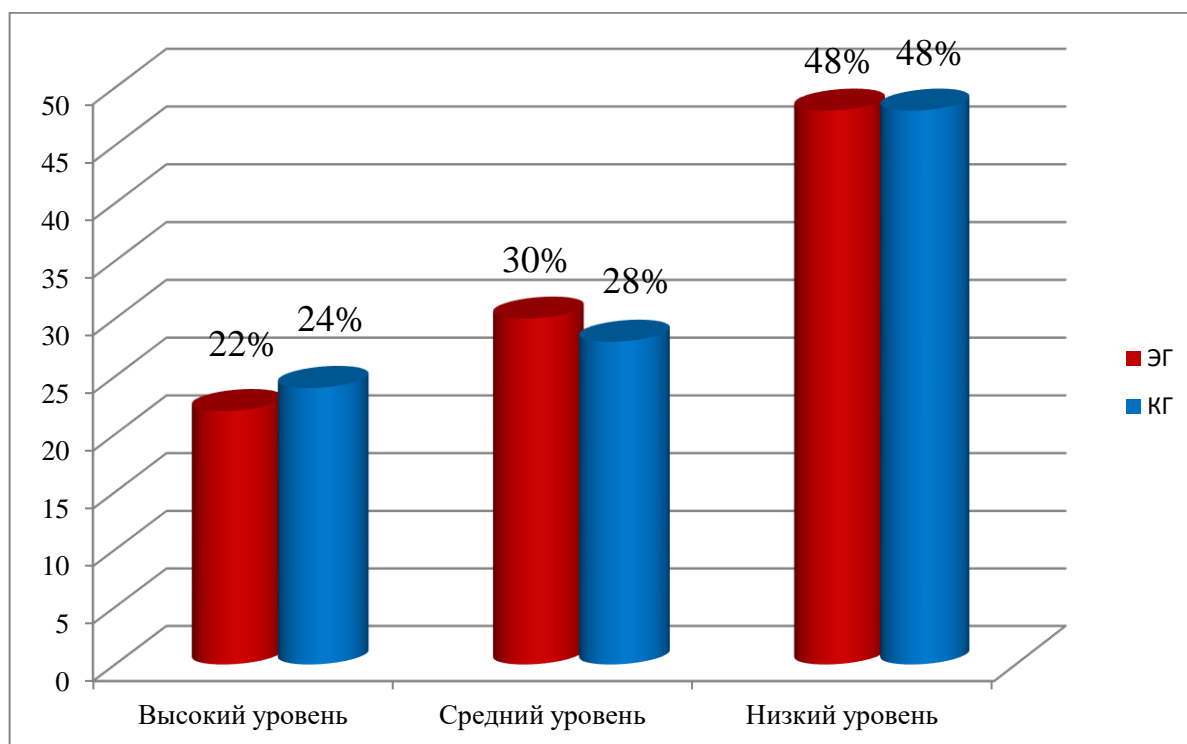


Рисунок 4 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике недописанный тезис на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Проводя качественную оценку полученных результатов, можем отметить, что младшие школьники с высоким уровнем эстетической воспитанности проявляли ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности. Учащиеся со средним уровнем сформированности эстетической воспитанности продемонстрировали недостаточно выраженное желание, интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности. У младших школьников с низким уровнем эстетической воспитанности характеристики находятся на предметном уровне.

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов методики «Недописанный тезис». Значение $\chi^2 = 0,051$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между экспериментальной и контрольной группой.

После проведения исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности младших школьников по методике ранжирования «Отношение к эстетической предметам», мы составили сводную таблицу полученных результатов для экспериментальной и контрольной групп (таблица 6).

Таблица 6 – Эмпирические данные по методике ранжирования на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ		КГ	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	3	13	4	16
Средний	8	35	10	40
Низкий	12	52	11	44

Из результатов методики ранжирования мы видим, что младшие школьники экспериментальной группы высокий уровень эстетической воспитанности имеют 13% учащихся, в контрольной группе с высоким уровнем выявлено 16% детей. Средний уровень эстетической воспитанности обнаружен у 35% учащихся в экспериментальной группе и у 40% младших школьников в контрольной группе. Низкий уровень эстетической воспитанности продемонстрировали 52% младших

школьников экспериментальной группы и 44% младших школьников контрольной группы.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 5).

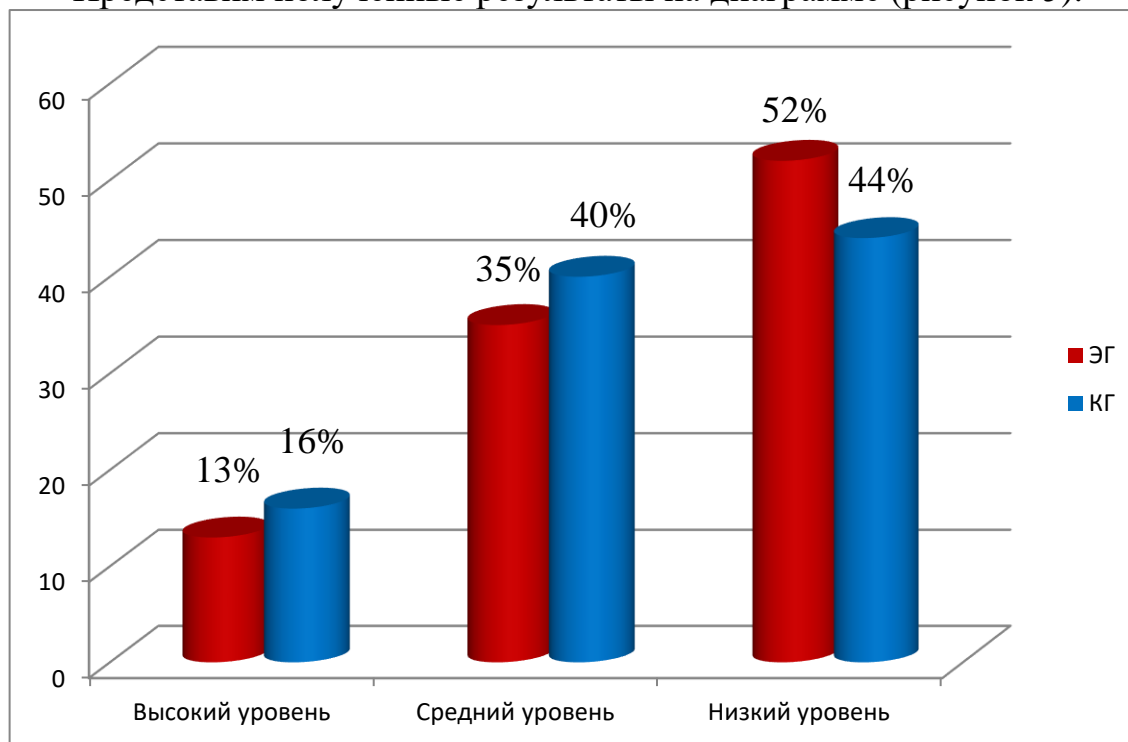


Рисунок 5 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике анкетирования на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Проводя качественную оценку полученных результатов, можем отметить, что младшие школьники с высоким уровнем эстетической воспитанности предпочитают посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты классической музыки. Учащиеся со средним уровнем эстетической воспитанности проявляют интерес к театру, кино, зоопарку, цирку. У младших школьников с низким уровнем эстетической воспитанности в приоритете столовая, дискотека, улица, магазины.

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов методики ранжирования. Значение $\chi^2 = 0,326$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между экспериментальной и контрольной группой.

Обработка результатов.

Суммируются результаты высокого уровня по трем диагностикам, затем делятся на 3. Аналогично подсчитываются результаты среднего и низкого уровня. Таким образом, получается общий результат уровня эстетической воспитанности. Приведем данные в таблице 7.

Таблица 7 – Общий уровень сформированности эстетической воспитанности на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ		КГ	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	4	17	5	20
Средний	8	35	9	36
Низкий	11	48	11	44

По результатам исследования было выявлено, что в экспериментальной группе 17% учащихся имеют высокий уровень эстетической воспитанности, в контрольной группе 20% младших школьников с высоким уровнем эстетической воспитанности. Учащиеся, которые продемонстрировали высокий уровень эстетической воспитанности обладают эстетическими представлениями, понятиями, эстетическими взглядами на мир. Способны дифференцированно воспринимать и оценивать разнообразные эстетические предметы, различать прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве. Имеют достаточно полно и четко сформированный эстетический идеал. Могут высказывать собственное понимание искусства с помощью различных видов искусств. Заинтересованы в усвоении эстетических ценностей, активно выражает себя в художественной деятельности, стремятся к развитию эстетических ценностей.

Средний уровень эстетической воспитанности обнаружен у 35%

младших школьников в экспериментальной группе и у 36% учащихся контрольной группы. У этих учащихся проявляется частичная сформированность эстетических представлений, умений и понятий, художественные интересы выражаются ситуативно, недостаточно сформированы эстетические вкусы, потребности. Не всегда способны отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. В целом имеют сформированный эстетический идеал, однако не всегда осознают эстетическую значимость явлений действительности и искусства. Заинтересованы в усвоении эстетических ценностей различных видов искусств, но этим учащимся необходима педагогическая поддержка и руководство. Не всегда способны без помощи других выразить свое отношение к эстетической важности объекта, независимо дать ему оценку. Прибегают к поддержке педагога или авторитетных для него людей.

Низкий уровень эстетической воспитанности обнаружен у 48% младших школьников в экспериментальной группе и у 44% младших школьников контрольной группы. Учащиеся с низким уровнем эстетической воспитанности ограничиваются словами: «нравится», «не нравится». Проявляют нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, отмечается недостаток знаний и умений эстетического характера, присутствуют ошибки в изложении и оценке эстетического объекта. Отсутствует умение воспринимать и производить оценку различных эстетических объектов, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Не сформирован эстетический идеал. Недостаточно заинтересованы в приобщении к разным видам искусств, эстетическим ценностям, усваивают эстетические ценности только под давлением родителей и педагогов, не выражают заинтересованности к различным видам искусств и художественной деятельности. Обладают недостаточно сформированной способностью чувственно отвечать на эстетические объекты и явления. Недостаточно выражают интерес к произведениям различного вида искусств.

Для наглядной интерпретации уровней эстетической воспитанности представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 6).

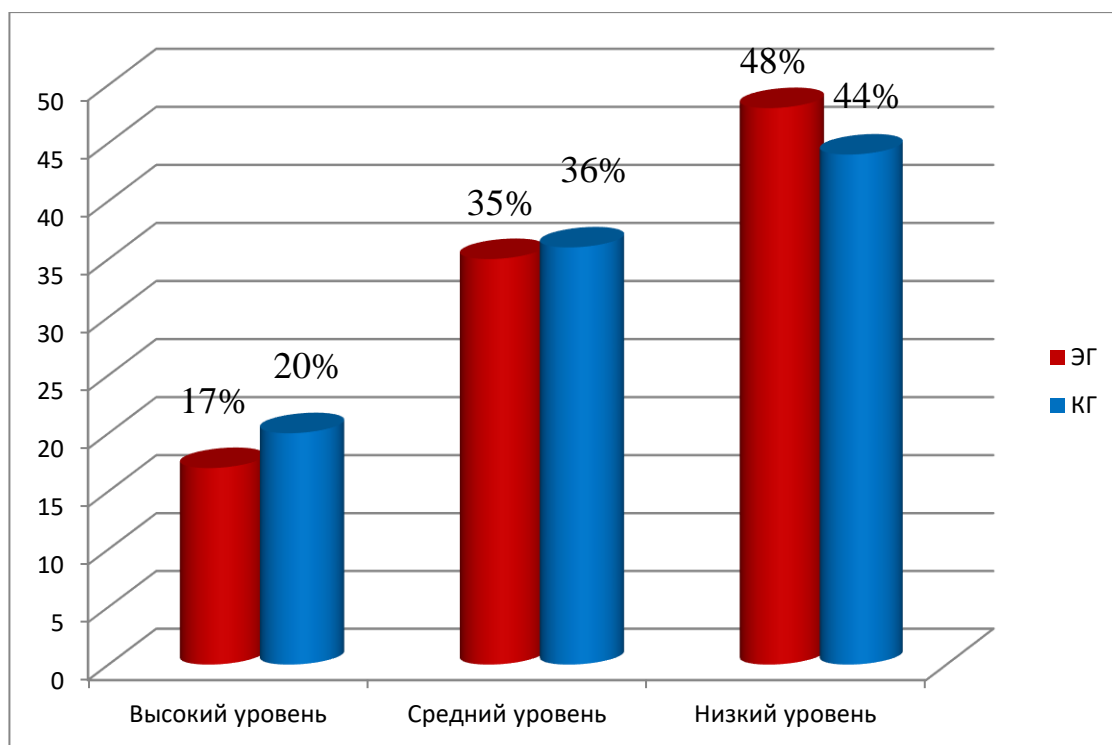


Рисунок 6 – Общий уровень эстетической воспитанности на констатирующем этапе эксперимента (экспериментальная и контрольная группы)

Рассмотрим сравнение экспериментальной и контрольной группы по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов трех диагностик. Значение $\chi^2 = 0,087$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Следовательно, связь между двумя выборками статистически не значима.

Таким образом, проведя данные диагностики, мы выяснили, что в целом младшие школьники имеют средний и низкий уровень эстетической воспитанности. Полученные результаты являются основанием для внедрения модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

3.2. Анализ результатов контрольного этапа эксперимента

На заключительном этапе исследования был проведен контрольный эксперимент. Мы использовали те же методики выявления уровня

эстетической воспитанности. По итогам этих методик, мы выяснили, что у младших школьников экспериментальной группы эстетическая воспитанность на констатирующем этапе эксперимента находится на следующих уровнях. Приведем данные в таблице 8.

Таблица 8 – Уровни эстетической воспитанности экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ	Анкетирование			Недописанный тезис			Методика ранжирования		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	М. П.		+		+			+		
2	С. Л.	+				+		+		
3	А. М.			+		+				+
4	С. М.		+		+				+	
5	С. Б.	+				+		+		
6	К. С.	+				+		+		
7	А. Р.		+		+			+		
8	П. П.	+			+					+
9	С. К.		+				+		+	
10	П. Р.	+			+			+		
11	К. П.			+		+		+		
12	Д. Ж.	+				+			+	
13	М. Р.	+			+			+		
14	Е. К.		+		+				+	
15	Е. К.		+				+			+
16	Н. Ш.	+			+				+	
17	П. М.		+				+			+
18	С. Б.	+			+			+		
19	С. К.		+			+				+
20	В. И.		+			+		+		
21	В. Е.		+		+				+	

Продолжение таблицы 8

22	А. Б.	+				+		+		
23	А. А.			+	+			+		
	Всего:	10	10	3	11	9	3	12	6	5

Учащиеся контрольной группы на контрольном этапе эксперимента продемонстрировали следующие результаты. Приведем данные в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни эстетической воспитанности контрольной группы на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	ФИ	Анкетирование			Недописанный тезис			Методика ранжирования		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	А. И.			+		+			+	
2	С. М.	+				+				+
3	А. Ш.			+	+				+	
4	К. У.		+		+			+		
5	Н. Б.			+			+			+
6	Ж. К.	+				+			+	
7	С. В.		+		+				+	
8	К. Л.		+				+	+		
9	А. Т.		+		+			+		
10	Л. К.	+			+				+	
11	С. П.		+		+			+		
12	Д. П.	+				+		+		
13	Д. Е.		+				+		+	
14	Р. К.			+	+				+	
15	П. Н.		+			+			+	
16	М. Т.	+				+		+		
17	Н. С.		+			+				+

Продолжение таблицы 9

18	Л. Л.	+					+		+	
19	А. Г.		+		+			+		
20	М. Д.			+		+			+	
21	М. П.		+		+					+
22	Г. Ж.		+			+		+		
23	Л. А.	+				+			+	
24	К. Н.		+			+			+	
25	А. В.			+			+			+
	Всего:	7	12	6	9	11	5	8	12	5

Итак, после проведения итогового исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности младших школьников по методике анкетирования «Эстетическое отношение», мы составили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента. Рассмотрим результаты, полученные по данной методике (таблица 10).

Таблица 10 – Эмпирические данные по методике анкетирования (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ до формирующего эксперимента		ЭГ после формирующего эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	4	17	10	44
Средний	9	39	10	44
Низкий	10	44	3	12

Результаты анкетирования, проведенного для выявления уровня эстетической воспитанности у учащихся, показали, что в экспериментальной группе после формирующего эксперимента произошли положительные изменения: на 27% стало больше обучающихся, демонстрирующих высокий уровень эстетической воспитанности. На 5%

увеличился средний уровень эстетической воспитанности. Соответственно, сократились результаты низкого уровня эстетической воспитанности – на 32% меньше.



Рисунок 7 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике анкетирования (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, мы можем отметить, что учащихся ярко проявляющих интерес к художественным видам деятельности стало значительно больше. Эти школьники стали проявлять более выраженный интерес к разным видам искусств, отмечать высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов по методу анкетирования. Значение $\chi^2 = 6,393$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой до и после

эксперимента. Следовательно, эффект изменений обусловлен внедрением модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

После проведения исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности младших школьников по методике недописанный тезис «Отношение к эстетической деятельности», мы составили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента. Рассмотрим результаты, полученные по данной методике (таблица 11).

Таблица 11 – Эмпирические данные по методике недописанный тезис (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ до формирующего эксперимента		ЭГ после формирующего эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	5	22	11	48
Средний	7	30	9	39
Низкий	11	48	3	13

Эмпирические данные по методике недописанный тезис показали, что в экспериментальной группе после формирующего эксперимента стало больше обучающихся с высоким уровнем эстетической воспитанности на 26%, а также увеличилось количество младших школьников со средним уровнем эстетической воспитанности на 9%. Количество учащихся, проявляющих низкий уровень эстетической воспитанности, уменьшилось на 35%.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 8).

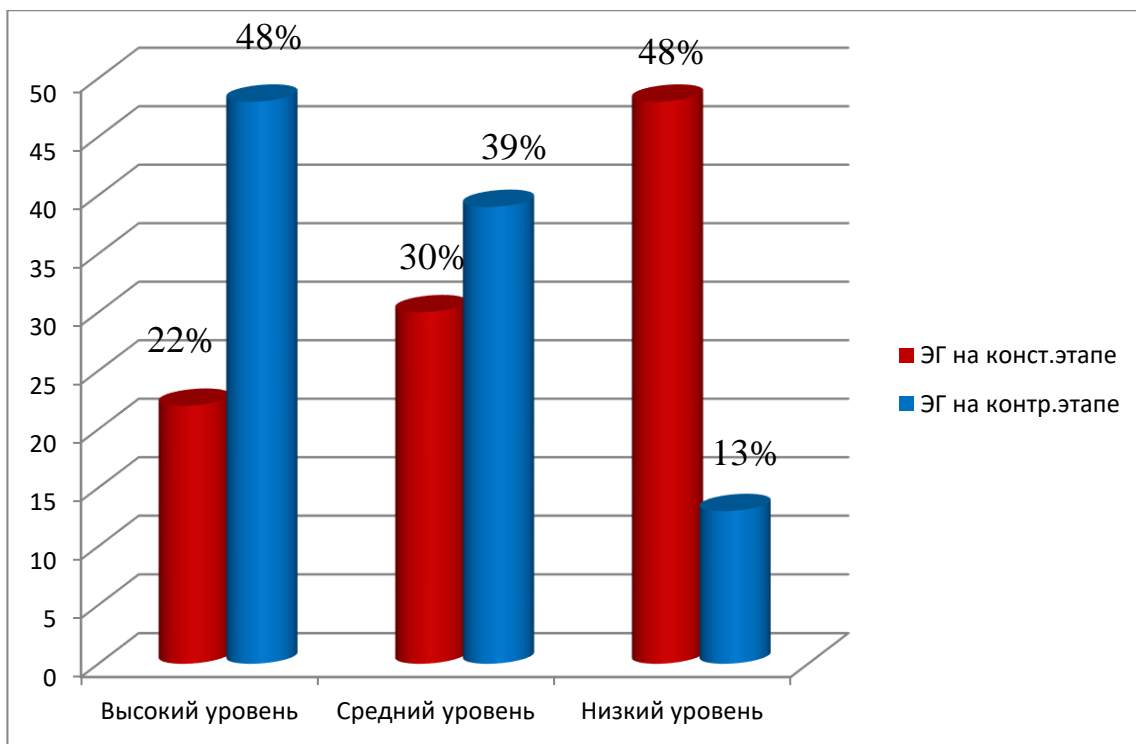


Рисунок 8 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике недописанный тезис (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, мы можем отметить, что младших школьников, проявляющих высокий уровень эстетической воспитанности, стало значительно больше. Также есть учащиеся, у которых уровень эстетической воспитанности сдвинулся с низкого до среднего. Младшие школьники стали проявлять ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов по методике недописанный тезис. Значение $\chi^2 = 7,071$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой до и после эксперимента. Следовательно, эффект изменений обусловлен

внедрением модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

После проведения исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности младших школьников по методике ранжирования, мы также составили сводные таблицы полученных результатов для экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента. Рассмотрим результаты, полученные по данной методике (таблица 12).

Таблица 12 - Эмпирические данные по методике ранжирования (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ до формирующего эксперимента		ЭГ после формирующего эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	3	13	12	52
Средний	8	35	6	26
Низкий	12	52	5	22

Результаты, полученные по методике ранжирования показали, что в экспериментальной группе после формирующего эксперимента произошла следующая динамика: на 39% стало больше обучающихся, демонстрирующих высокий уровень эстетической воспитанности. В то же время сократились результаты по другим уровням: на 9% меньше стало младших школьников со средним уровнем эстетической воспитанности и на 30% меньше показатели низкого уровня эстетической воспитанности.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 9).

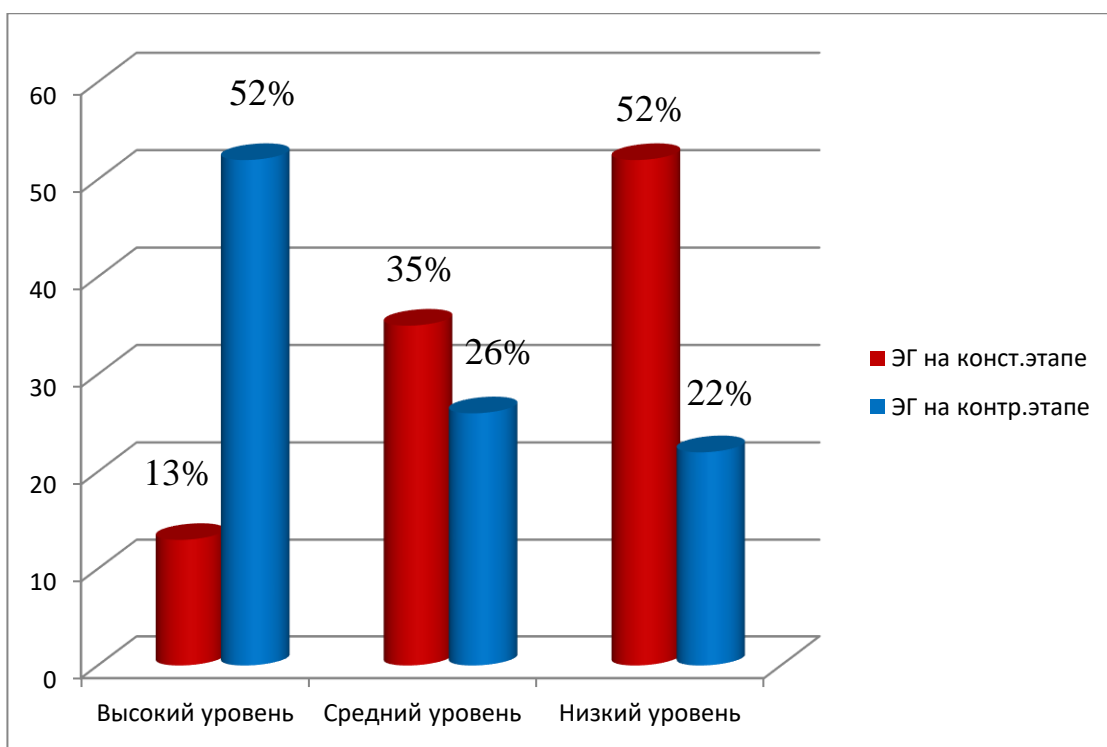


Рисунок 9 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике ранжирования (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, можно заметить, что младших школьников, предпочитающих посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты классической музыки, стало больше. Гораздо меньше учащихся отдают свой выбор столовой, дискотеке, улице, магазинам.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов по методике ранжирования. Значение $\chi^2 = 10,943$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Полученное эмпирическое значение больше критического, таким образом, мы можем сделать вывод, что существуют достоверные различия между экспериментальной группой до и после эксперимента. Следовательно, эффект изменений обусловлен внедрением модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

Обработка результатов.

Суммируются результаты высокого уровня по трем диагностикам, затем делятся на 3. Аналогично подсчитываются результаты среднего и низкого уровня. Таким образом, получается общий результат уровня эстетической воспитанности экспериментальной группы до и после исследования. Приведем данные в таблице (таблица 13).

Таблица 13 – Общий уровень эстетической воспитанности (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	ЭГ до формирующего эксперимента		ЭГ после формирующего эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	4	17	11	48
Средний	8	35	9	39
Низкий	11	48	3	13

Анализ контрольного этапа эксперимента показал, что высокий уровень эстетической воспитанности увеличился почти в 3 раза по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. Из 23 обучающихся экспериментальной группы лишь 4 человека имели высокий уровень эстетической воспитанности, а на контрольном этапе эксперимента число обучающихся с высоким уровнем эстетической воспитанности выросло до 11 человек. У некоторых учащихся произошла динамика повышения уровня эстетической воспитанности с низкого до среднего на 4%. Сократилось количество младших школьников, имеющих низкий уровень эстетической воспитанности на 35%, из 23 человек только трое четвероклассников не улучшили свои результаты.

Для более наглядной интерпретации уровней эстетической воспитанности представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 10).

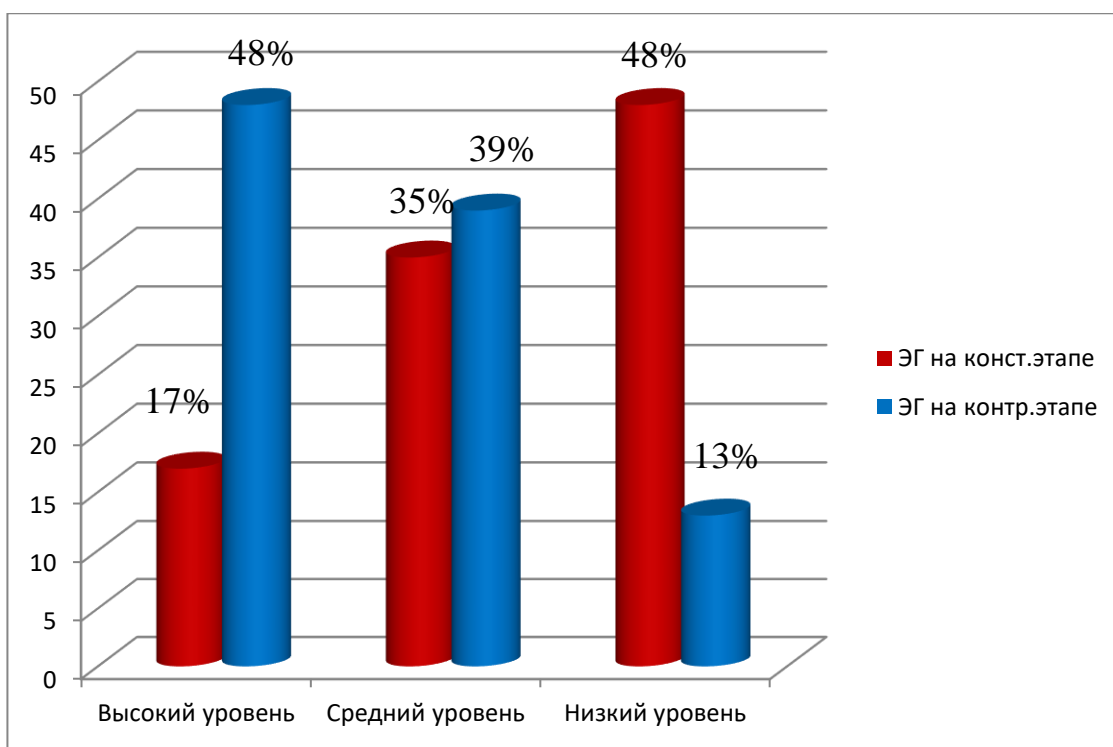


Рисунок 10 – Общий уровень эстетической воспитанности (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Сравнительный анализ первичной и контрольной диагностик по выявлению уровня эстетической воспитанности у младших школьников экспериментальной группы показал следующее. Почти половина класса владеют эстетическими представлениями, понятиями, эстетическими взглядами на мир. Стали способны дифференцированно воспринимать и оценивать разнообразные эстетические предметы, различать прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве. Научились высказывать собственное понимание искусства с помощью различных видов искусств. Стали более заинтересованы в усвоении эстетических ценностей, активно выражают себя в художественной деятельности, стремятся к развитию эстетических ценностей.

Рассмотрим сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов трех диагностик. Значение $\chi^2 = 7,897$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что существуют

достоверные различия между экспериментальной группой до и после эксперимента.

Таким образом, согласно подсчетам по критерию « χ^2 » (хи-квадрат), мы можем сделать вывод: сравнение результатов всех трех методик в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента находятся в зоне значимости, следовательно, подтверждается эффективность проделанной нами работы.

Рассмотрим результаты контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Итак, после проведения контрольного этапа эксперимента по выявлению уровня эстетической воспитанности младших школьников в контрольной группе, мы составили сводные таблицы полученных результатов. Рассмотрим результаты сравнения, полученные по методике анкетирования «Эстетическое отношение» (таблица 14).

Таблица 14 – Эмпирические данные по методике анкетирования (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	КГ на констатирующем этапе эксперимента		КГ на контрольном этапе эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	5	20	7	28
Средний	10	40	12	48
Низкий	10	40	6	24

Результаты, полученные по методике анкетирования показали, что в контрольной группе на 8% стало больше обучающихся, демонстрирующих высокий уровень эстетической воспитанности. Увеличились показатели и среднего уровня эстетической воспитанности также на 8%. Сократились результаты низкого уровня эстетической воспитанности младших школьников на 16%.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 11).

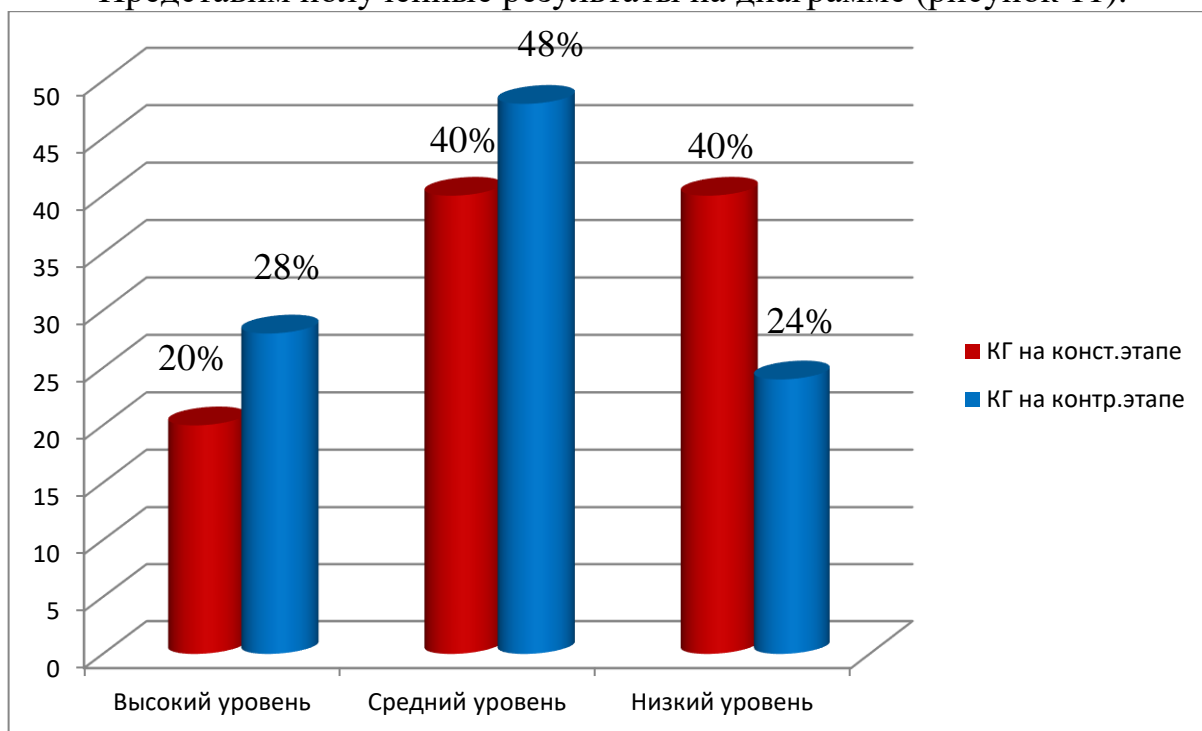


Рисунок 11 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике анкетирование (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, мы можем отметить, что наблюдается небольшая положительная динамика в показателях. Некоторые учащиеся стали проявлять более выраженный интерес к художественным видам деятельности, разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности.

Рассмотрим сравнение контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов методики анкетирования. Значение $\chi^2 = 1,515$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между констатирующим и контрольным этапами эксперимента в контрольной группе.

После проведения контрольного этапа эксперимента по методике недописанный тезис «Отношение к эстетической деятельности», мы

составили сводные таблицы полученных результатов. Рассмотрим результаты сравнения, полученные по данной методике (таблица 15).

Таблица 15 – Эмпирические данные по методике недописанный тезис (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	КГ на констатирующем этапе эксперимента		КГ на контрольном этапе эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	6	24	9	36
Средний	7	28	11	44
Низкий	12	48	5	20

Эмпирические данные по методике недописанный тезис показали, что в контрольной группе стало больше обучающихся с высоким уровнем эстетической воспитанности на 12%, а также увеличилось количество младших школьников со средним уровнем эстетической воспитанности на 16%. Количество учащихся, проявляющих низкий уровень эстетической воспитанности, уменьшилось на 18%.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 12).

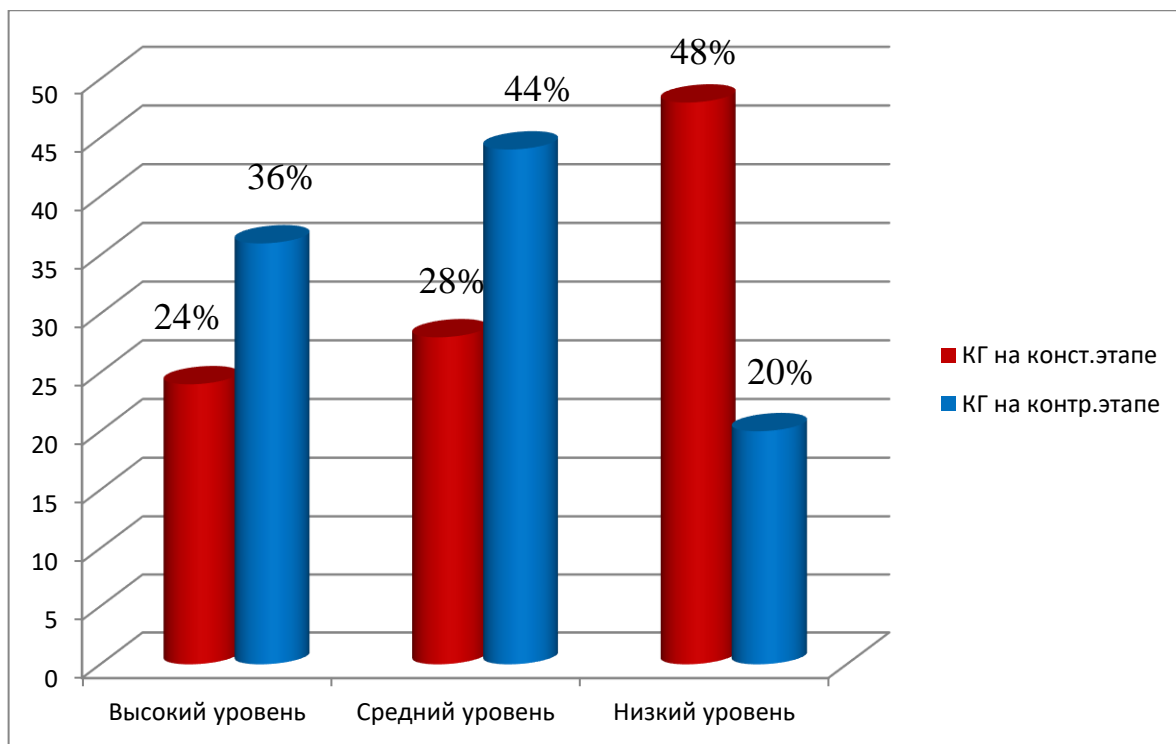


Рисунок 12 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике недописанный тезис (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе по методике недописанный тезис на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, мы можем отметить, что младших школьников, проявляющих высокий уровень эстетической воспитанности, стало больше. Также есть учащиеся, у которых уровень эстетической воспитанности сдвинулся с низкого до среднего. Почти половина класса имеет недостаточно выраженное желание, нейтральное отношение к эстетической деятельности, слабый интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности.

Рассмотрим сравнение контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов по методике недописанный тезис. Значение $\chi^2 = 4,371$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между контрольной группой на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

После проведения контрольного этапа эксперимента в контрольной группе по методике ранжирования, мы также составили сводные таблицы полученных результатов. Рассмотрим результаты, полученные по данной методике (таблица 16).

Таблица 16 – Эмпирические данные по методике ранжирования (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	КГ на констатирующем этапе эксперимента		КГ на контрольном этапе эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	4	16	8	32
Средний	10	40	12	48
Низкий	11	44	5	20

Эмпирические данные по методике ранжирования показали, что в контрольной группе стало больше обучающихся с высоким уровнем эстетической воспитанности на 16%, а также увеличилось количество младших школьников со средним уровнем эстетической воспитанности на 8%. Количество учащихся, проявляющих низкий уровень эстетической воспитанности, уменьшилось на 24%.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 13).

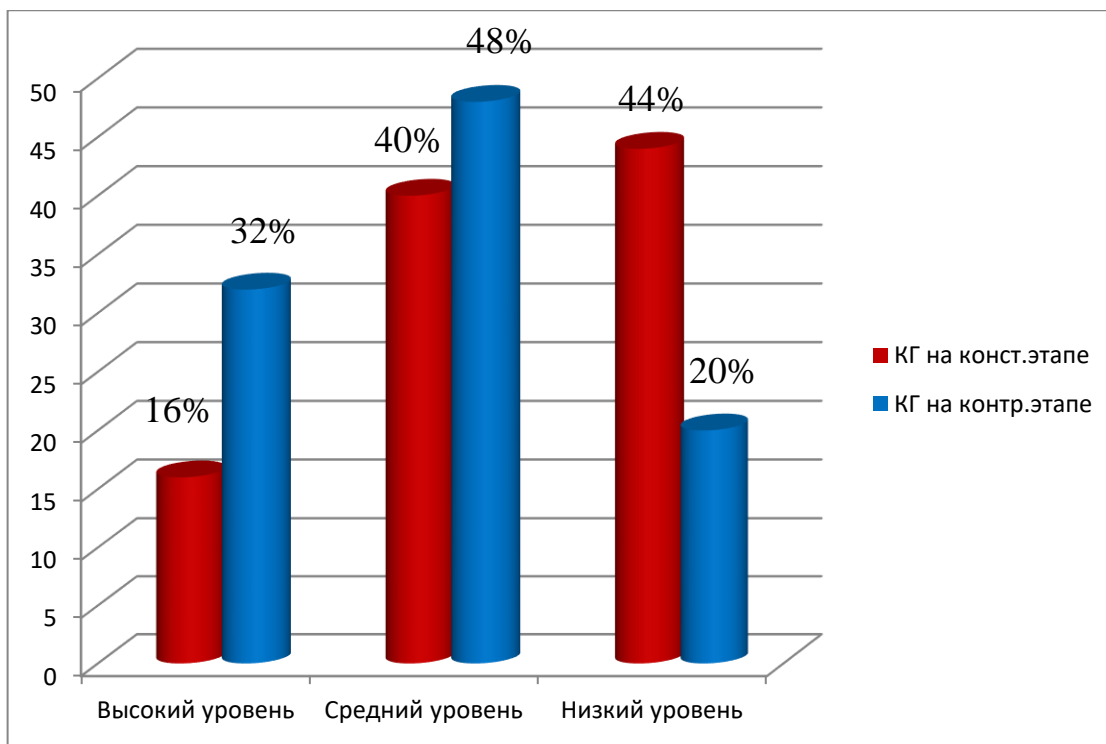


Рисунок 13 – Распределение уровней эстетической воспитанности по методике ранжирования (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Проводя качественную оценку полученных результатов по методике ранжирования в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, можно заметить, что младших школьников, предпочитающих посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты классической музыки, стало больше. Гораздо меньше учащихся отдают свой выбор столовой, дискотеке, улице, магазинам. Почти половина класса предпочитают ходить в кино, театр, зоопарк, цирк.

Рассмотрим сравнение контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов методики ранжирования. Значение $\chi^2 = 3,765$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что не существует достоверных различий между констатирующим и контрольным этапами в контрольной группе.

Обработка результатов.

Суммируются результаты высокого уровня по трем диагностикам, затем делятся на 3. Аналогично подсчитываются результаты среднего и

низкого уровня. Таким образом, получается общий результат уровня эстетической воспитанности контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Приведем данные в таблице 17.

Таблица 17 – Общий уровень эстетической воспитанности (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Уровень эстетической воспитанности младших школьников	КГ на констатирующем этапе эксперимента		КГ на контрольном этапе эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	5	20	8	32
Средний	9	36	12	48
Низкий	11	44	5	20

Анализ результатов контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по всем трем методикам показал, что высокий уровень эстетической воспитанности увеличился на 12%. У некоторых учащихся произошла динамика повышения уровня эстетической воспитанности с низкого до среднего также на 12%. Сократилось количество младших школьников, имеющих низкий уровень эстетической воспитанности на 24 %.

Представим полученные результаты на диаграмме (рисунок 14).

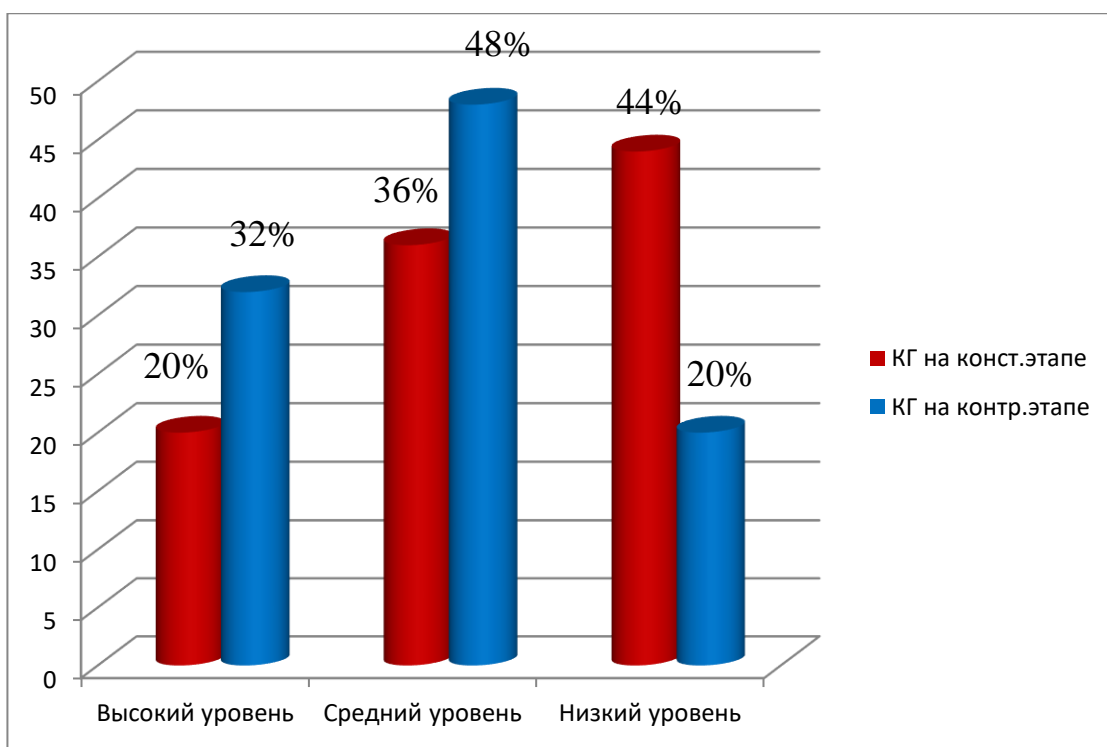


Рисунок 14 – Общий уровень эстетической воспитанности (контрольная группа на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

Рассмотрим сравнение контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента по критерию « χ^2 » (хи-квадрат) относительно результатов трех диагностик. Значение $\chi^2 = 3,371$, а критическое значение $\chi^2 = 5,991$. Как видим, расчет критерия показывает, что не существуют достоверных различий между констатирующим и контрольным этапам эксперимента в контрольной группе.

Значительных изменений в контрольной группе не произошло, что было подтверждено с помощью статистического метода « χ^2 » (хи-квадрат). Это позволяет нам судить о том, что повышение уровня эстетической воспитанности в экспериментальной группе произошло в результате целенаправленной работы.

Таким образом, можем сделать вывод, что разработанная нами модель эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора дала положительные результаты, мы подтвердили гипотезу, достигли поставленные цели и задачи.

Выводы по третьей главе

На констатирующем этапе эксперимента мы определили, что в целом младшие школьники имеют средний и низкий уровень эстетической воспитанности, что послужило основанием для внедрения модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

Проделанная работа по формированию эстетического воспитания младших школьников дала положительный результат, который был определен на контрольном этапе эксперимента. В экспериментальной группе после формирующего эксперимента показатели высокого уровня эстетической воспитанности увеличились почти в 3 раза. У некоторых учащихся произошла динамика повышения уровня эстетической воспитанности с низкого до среднего. Сократилось количество младших школьников, имеющих низкий уровень эстетической воспитанности.

В контрольной группе каких-либо значительных изменений не произошло, что было подтверждено с помощью статистического метода « χ^2 » (хи-квадрат).

Имеющаяся динамика результатов позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день проблема эстетического воспитания младших школьников является актуальной. Она обусловлена социальным заказом общества, направленным на развитие духовно-богатой, высоконравственной личности.

Младший школьный возраст является важным периодом для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. В этом возрасте важно формировать эстетические качества человека, чувства, раскрывать в детях скрытые таланты, потенциалы и возможности. Заинтересовывать их многообразием и красотой мирового культурного наследия, воспитывать в них чувства эстетического вкуса и духовного богатства.

Эстетическое воспитание представляет собой:

- процесс целенаправленного педагогического воздействия, формирования эстетического отношения к миру, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его;
- процесс развития эстетических вкусов и идеалов, эстетических потребностей и способности к созданию прекрасного.

Народное искусство, рассматриваемое как часть материальной культуры, имеет большое значение в эстетическом воспитании ребенка. Полноценное эстетическое воспитание младших школьников, развитие их творческих способностей возможно благодаря включению их в различного рода музыкальную деятельность, основанную на материале музыкального фольклора.

Знакомство с музыкальным фольклором содействует развитию в детях эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения, фантазии, что, в свою очередь, расширяет их творческий диапазон, а также приближает к родной истории, к миру мудрости.

Формирование интереса к окружающему миру, народному слову, народным традициям, развитие эстетического вкуса, творческих способностей, а также формирование речи происходит при знакомстве с детским музыкальным фольклором. Особенно важным является воспитательное значение детского музыкального фольклора, благодаря которому легко установить с детьми эмоциональный контакт, чувственное взаимодействие.

Невозможно воспитать целостного духовно богатого человека, не приобщив его к сокровищнице народной культуры. Все сокровище русского народного творчества помогает ребенку овладеть языком своего народа, его нравами, обычаями, чертами характера, создает взгляды на жизнь. Идеино-образное содержание музыкального фольклора, его глубокое значение содействует развитию эстетического вкуса ребенка

Результатом эстетического воспитания является эстетическая воспитанность младших школьников. Проведенное экспериментальное исследование позволило выявить уровень эстетической воспитанности в МБОУ «СОШ г. Челябинска» с группами младших школьников путем проведения диагностических методик. На данном этапе младшие школьники продемонстрировали в основном средний и низкий уровень эстетической воспитанности. Полученные результаты явились основанием для внедрения модели эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального фольклора.

Функционально-содержательная модель, основанная на методологических подходах и общих принципах, реализовывалась по содержанию программы внеурочной деятельности «Родные нотки». Данная программа направлена на эстетическое развитие младших школьников средствами музыкального фольклора и организована через совместную деятельность взрослых и учащихся, учащихся друг с другом.

Эстетическое воспитание младших школьников осуществлялось различными методами и приемами, которые тесно связаны между собой и

взаимодополняют друг друга, а также в форме необыденных и интересных занятий. Особое внимание было уделено концертной деятельности: участию в школьных, городских праздниках; мероприятиях, посвященных разным памятным датам; на конкурсах и фестивалях.

Результаты экспериментальной работы по эстетическому воспитанию младших школьников подтвердили выдвинутую нами гипотезу. Наблюдается положительная динамика уровня эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной группе, что подтверждено с помощью статистического метода « χ^2 » (хи-квадрат).

Следовательно, цель, задачи и гипотетическое предположение исследования нашли свое подтверждение. Мы теоретически обосновали и экспериментально проверили результативность модели, направленной на эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора. Цель исследования достигнута, задачи исследования решены, тема является актуальной и требует дальнейшего изучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверьянов, А. Н. Система : философская категория и реальность / А. Н. Аверьянов. – Москва : Мысль, 1976. – 188 с.
2. Алиев, Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Ю. Б. Алиев, Л. А. Безбородова. – Москва : Академия, 2002. – 416 с. – ISBN 5-7695-0886-8.
3. Алиев, Ю. Б. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / Ю. Б. Алиев, Г. Т. Ардаширова, Л. П. Барышникова. – Москва : Просвещение, 1986. – 240 с.
4. Артёмкина, Т. Е. Особенности использования музыкального фольклора в социальном воспитании младших школьников / Т. Е. Артёмкина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2009. – № 3. – С. 321–324.
5. Артёмкина, Т. Е. Особенности использования музыкального фольклора в социальном воспитании младших школьников / Т. Е. Артёмкина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2009. – № 3. – С. 321–324.
6. Асафьев, Б. В. О народной музыке / Б. В. Асафьев ; сост. И. И. Зешцовский, А. Б. Кунанбаева. – Ленинград : Музыка. – 1987. – 247 с.
7. Бабанский, Ю. К. Педагогика : учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Ю. К. Бабанский. – Москва : Просвещение, 1988. – 479 с.
8. Баранова, Ю. Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся : метод. рекомендации : пособие для учителей общеобразоват. орг. / Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2014. – 92 с. – ISBN 978-5-09-031958-4.

9. Бедерханова, В. П. Педагогическая поддержка индивидуализации ребенка / В. П. Бедерханова // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 39–50.
10. Безбородова, Л. А. Педагогические проблемы в теории музыкального образования / Л. А. Безбородова, С. Ю. Заварина // Научная школа. Искусствоведение. – 2013. – № 1. – С. 125–127.
11. Беликова, В. В. Музыкальное исполнительство как вид художественно-творческой деятельности : 17.00.02 : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В. В. Беликова ; Киев. гос. консерватория. – Киев, 1991. – 16 с.
12. Беспалько, В. П. Основы теории педагогических систем: проблемы и методы психолого-педагогического обеспечения технических обучающих систем / В. П. Беспалько. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1977. – 304 с.
13. Библер, В. С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер. – Москва: Политиздат, 1991. – 412 с.
14. Блауберг, И. В. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности / И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин. – Москва : Знание, 1973. – 271 с.
15. Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. – Москва : Наука, 1973. – 271 с.
16. Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / глав. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва : Сов. энциклопедия, 1969–1978.
17. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – Москва : ИПРАН, 1997 – 352 с. – ISBN 5-201-02252-9.
18. Буслова, Н. С. Системно-деятельностный подход как средство повышения качества обучения теоретическим основам информатики в условиях информационно-предметной среды педагогического вуза :

13.00.02 : дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2006. – 136 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01002902280> (дата обращения 11.12.20). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.

19. В. А. Сухомлинский о воспитании : для педагогов, родителей и студентов педагогических вузов / [сост. Д. И. Латышева]. – Москва : Шк. пресса, 2003. – 189 с. – ISBN 5-9219-0242-X.

20. Верб, М. А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / М. А. Верб. – Ленинград : Знание, 1981. – 36 с.

21. Вержибок, Г. В. Воспитанность учащихся как критерий эффективности воспитания. Социальная педагогика и практическая психология / Г. В. Вержибок // Подготовка специалистов в сфере социально-педагогической и психологической помощи: опыт, проблемы, перспективы : материалы III международ. науч.-практ. конф. (Минск, 10–11 апр. 2001 г.) / под ред. Ю. Н. Карандашева [и др.]. – Минск : БГПУ, 2001. – С. 242–247.

22. Витковская, Н. С. Формирование эстетической культуры младших школьников : из опыта работы / Н. С. Витковская, А. Б. Щербо, Д. Н. Джола. – Киев : Рад. шк., 1980. – 151 с.

23. Волчегорская, Е. Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика : 13.00.01 : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Волчегорская Евгения Юрьевна. – Челябинск : Челяб. гос. пед. ун-т, 2007. – 41 с.

24. Волчегорская, Е. Ю. Концепция личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников : монография / Е. Ю. Волчегорская ; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Челяб. гос. пед. ун-т». – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2007. – 139 с.

25. Волчегорская, Е. Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе : монография / Е. Ю. Волчегорская. – Москва : Компания Спутник+, 2007. – 159 с. – ISBN 978-5-364-00339-3.

26. Волчегорская, Е. Ю. Личностный подход в педагогике искусства : монография / Е. Ю. Волчегорская. – Москва : Компания Спутник+, 2007. – 198 с. – ISBN 978-5-364-00460-4.

27. Волчегорская, Е. Ю. Семейно-ориентированное сопровождение музыкально-интонационного развития детей раннего возраста : монография / Е. Ю. Волчегорская, О. А. Ногина ; М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Челяб. гос. пед. ун-т». – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2015. – 259 с. – ISBN 978-5-906777-43-0.

28. Воспитание младшего школьника : пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений, учителей нач. кл. и родителей / [Н. В. Анненкова и др.] ; сост. Л. В. Ковинько. – 4. изд., стер. – Москва : Academia, 2000. – 286 с. – (Педагогическое образование). – ISBN 5-7695-0504-4.

29. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – Москва : АСТ, 2008. – 672 с. – ISBN 978-5-17-049975-5.

30. Гайсина, Г. И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования : 13.00.08 : дис. ... д-ра. пед. наук / Гайсина Гузель Иншаровна. – Москва, 2002. – 366 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01002329234> (дата обращения 19.11.20). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.

31. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии : учеб. изд. / П. Я. Гальперин. – 4-е изд. – Москва : АСТ ; КДУ, 2007. – 400 с.

32. Гатауллина, В. Д. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в поликультурной эстетической среде общеобразовательной школы / В. Д. Гатауллина, Н. В. Соколова // Филология и культура. Психолого-педагогические науки. Педагогика – 2014. – № 1. – С. 271–276.

33. Гатауллина, В. Д. Педагогические условия музыкально-эстетического воспитания младших школьников в поликультурной эстетической среде общеобразовательной школы / В. Д. Гатауллина // Вестник ТГГПУ. – 2011. – № 3. – С. 240–244.

34. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. – Москва : Педагогика, 1986. – 126 с.

35. Городецкая, Ю. А. Эстетическое воспитание школьников в дополнительном образовании общеобразовательных учреждений / Ю. А. Городецкая // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14, № 2. – С. 509–515.

36. Григорьев, Е. В. Методика преподавания естествознания : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» / Е. В. Григорьев. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 252 с. – ISBN 978-5-691-01696-7.

37. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для вузов / П. С. Гуревич. – Москва : Гардарики, 2003. – 278 с.

38. Давыдов, В. В. Лекции по общей психологии : [учеб. пособие для студентов вузов] / В. В. Давыдов. – Москва : Академия, 2005. – 172 с. – ISBN 5-7695-1603-8.

39. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011 [т.е. 2010]. – 23 с. – ISBN 978-5-09-025247-8.

40. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. В 2 томах. Т. 1: Психическое развитие ребенка / А. В. Запорожец ; ред. В. В. Давыдов, В. П. Зинченко. – Москва : Педагогика, 1986. – 316 с.

41. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников : учебник и практикум для академ. бакалавриата / Е. Н. Землянская. – Москва : Изд-тво Юрайт, 2016. – 507 с.
42. Иванова, Е. М. Системно-деятельностный подход к психологической профессиографии : 19.00.03 : дис. ... д-ра психол. наук / Елена Михайловна Иванова. – Москва : МГУ, 2004. – 284 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01002638221> (дата обращения 22.12.20). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.
43. Ильенков, Э. В. К беседе об эстетическом воспитании / Э. В. Ильенко // Школа должна учить мыслить. – Москва : МСПС ; Воронеж : МОДЭК. – 2002. – С. 91–94.
44. Исакова, Т. Г. Развитие духовной культуры младшего школьника в процессе взаимодействия общего и дополнительного образования : 13.00.01 : дис. ... канд. пед. наук / Исакова Татьяна Григорьевна ; Оренбург. гос. пед. ун-т. – Магнитогорск, 2000. – 172 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01000269059> (дата обращения 22.12.20). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.
45. Каган, М. С. Философия культуры : монография / М. С. Каган ; Акад. гуманитар. наук [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 1996. – 235 с. – ISBN 5-86708-073-0.
46. Капустин, Ю. Н. Музыкант, исполнитель и публика: (социологические проблемы современной концертной жизни) : исследование / Ю. Н. Капустин ; Ленингр. Гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Музыка, 1985. – 160 с.
47. Картавцева, М. Г. Школа русского фольклора / М. Г. Картавцева. – Москва : МГИК, 1994. – 72 с.
48. Коган, Л. Н. Цель и смысл жизни человека / Л. Н. Коган. – Москва : Мысль, 1984. – 256 с.

49. Конаржевский, Ю. А. Что нужно знать директору школы о системах и системном подходе : учеб. пособие / Ю. А. Конаржевский ; Челябин. гос. пед. ун-т. – Челябинск : ЧГПИ, 1986. – 133 с.
50. Крушельницкая, О. И. Психологические условия формирования толерантности у младших школьников : 19.00.07 : дис. ... канд. пед. наук / Крушельницкая Ольга Игоревна ; Моск. психол.-соц. ин-т. – Москва, 2009. – 170 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01004359545> (дата обращения 22.12.20). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.
51. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – Москва : Народное образование, 2000. – 272 с. – ISBN: 5-87953-146-5.
52. Кузьмина, Н. В. Методы исследования педагогической деятельности / Н. В. Кузьмина. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1970. – 114 с.
53. Культура и культурология : словарь / ред.-сост. А. И. Кравченко. – Москва : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2003. – 928 с. – ISBN 5-8291-0293-5.
54. Ларин, А. Н. Музыкальный фольклор как средство музыкально-творческого развития младших школьников / А. Н. Ларин // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 3. – С. 234–236.
55. Лёвина, А. А. Особенности организации процесса эстетического воспитания в начальной школе / А. А. Лёвина // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – Т. 15, № 4. – 2016. – С. 93–96.
56. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл ; ИЦ «Академия», 2004. – 352 с. – ISBN 5-89357-153-3.
57. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций : учеб. пособие для студентов учеб. заведений и слушателей ин-тов и фак. повышения квалификации и переподгот. науч.-пед. кадров / Б. Т. Лихачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт-М, 2001. – 607 с.

58. Максимова, И. М. Экологическое воспитание студентов педагогического вуза на основе системно-деятельностного подхода : 13.00.01 : дис. ... канд. пед. наук / Максимова Инна Михайловна ; Казан. гос. пед. ун-т. – Казань, 2000. – 179 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01000288048> (дата обращения 22.12.20). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.

59. Малыгина, О. А. Изучение математического анализа на основе системно-деятельностного подхода : учеб. пособие / О. А. Малыгина. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2008. – 416 с. – ISBN 978-5-382-00583-6.

60. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука : (логико-методол. анализ) / Э. С. Маркарян. – Москва : Мысль, 1983. – 284 с.

61. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки : сб. ст. / [Ин-т эстет. воспитания при Центр. совете Пед. о-ва РСФСР ; ред.-сост. В. Н. Максимов]. – Москва : Музыка, 1980. – С. 91–111.

62. Наставшева, Л. М. Песенный фольклор как явление культуры / Л. М. Наставшева. – Текст : электронный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февр. 2015 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2015. – С. 51–53. – URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7268/> (дата обращения: 21.01.2020).

63. Национальная образовательная инициатива «Наша Новая школа» // Министерство образования и науки РФ : [офиц. сайт]. – URL: <http://www.russia.edu.ru/information/analit/4592/> (дата обращения: 22.01.2020). – Текст : электронный.

64. Невоструева, Н. Г. Личностно-ориентированный подход в воспитании / Н. Г. Неустроева – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2015. – № 24.2. – С. 30–31. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24655/> (дата обращения: 24.11.2019).

65. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т худож. воспитания. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955. – 184 с.

66. Одоевский, В. Ф. Музыкально-литературное наследие / В. Ф. Одоевский ; [общ. ред., вступ. ст. и примеч. Г. Б. Бернандта]. – Москва : Музгиз, 1956. – 723 с.

67. Пагута, Т. И. Система эстетического воспитания младших школьников в современных условиях / Т. И. Пагута // Вектор науки ТГУ. Сер. Педагогика, психология. – 2013. – № 2. – С. 240–244.

68. Парсонс, Т. Система современных обществ / Т. Парсонс ; пер. с англ. Л. А. Седова, А. Д. Коварева. – Москва : Аспект Пресс, 1998. – 269 с. – ISBN 5-7567-0225-3.

69. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с. – ISBN 5-85270-230-7.

70. Печко, Л. П. Теоретические основы формирования мотивации эстетической деятельности школьников / Л. П. Печко. – Москва : НИИ ХВ, 1990. – 158 с.

71. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 111 с. – ISBN 978-5-09-025705-3.

72. Профессиональное образование : Словарь : Ключевые понятия, актуал. лексика / С. М. Вишнякова. – Москва : Новь, 1999. – 535 с. – ISBN 5-89714-013-8.

73. Раицкая, Г. В. Размышления об эстетическом воспитании младших школьников / Г. В. Раицкая // Начальная школа: плюс – минус. – 2001. – № 3. – С. 17–19.

74. Репин, С. А. Теория и практика управления образовательной системой (региональный аспект) : монография / С. А. Репин ; М-во

образования и науки Рос. Федерации, Челяб. гос. ун-т. – Челябинск : ЧелГУ, 2004. – 159 с. – ISBN 5-87609-138-3.

75. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 712 с. – ISBN 5-314-00016-4.

76. Рукавицын, Н. Н. Эстетическое воспитание / Н. Н. Рукавицын. – Москва : Просвещение, 1998. – 357 с.

77. Савинов, Е. С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения : начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 203 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-024002-4.

78. Салмина, Н. Г. Психологическая диагностика развития младшего школьника / Н. Г. Салмина, О. Г. Филимонова. – Москва : МГППУ, 2006. – 210 с. – ISBN 5-940510-08-6.

79. Семенищева, М. Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников детерминированные синтезом искусств / М. Г. Семенищева // Вестник ЧГПУ. – 2012. – № 2. – С. 149–156.

80. Сериков, Г. Н. Образование и развитие человека : [монография] / Г. Н. Сериков. – Москва : Мнемозина, 2002. – 414 с. – ISBN 5-346-00068-2.

81. Система эстетического воспитания школьников / [Б. Т. Лихачев, Е. В. Квятковский, А. И. Буров и др.] ; под ред. С. А. Герасимова. – Москва : Педагогика, 1983. – 264 с.

82. Система эстетического воспитания школьников / [Б. Т. Лихачев, Е. В. Квятковский, А. И. Буров и др.] ; под ред. С. А. Герасимова. – Москва : Педагогика, 1983. – 264 с.

83. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2002. – 566 с. – (Высшее

образование / Междунар. акад. наук пед. образования). – ISBN 5-7965-0878-7.

84. Слостенин, В. А. Педагогика : учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 496 с. – ISBN 978-5-4468-1536-4.

85. Сметанкина, И. П. Об эстетическом воспитании школьников / И. П. Сметанкина // Начальная школа. – 2003. – № 9. – С. 48–51.

86. Стельмахович, М. Г. Народная педагогика / М. И. Стельмахович. – Киев : Рад. шк., 1985. – 312 с.

87. Степанов, Е. Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Сфера, 2008. – 224 с. – ISBN 978-5-9949-0038-3.

88. Сухов, В. П. Развивающее обучение в школьной географии: системно-деятельностный подход : 13.00.02 : дис. ... д-ра. пед. наук / В. П. Сухов ; Рос. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2006. – 225 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01003318649> (дата обращения 11.12.20). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.

89. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – 5-изд. – Киев : Рад. шк., 1974. – 288 с.

90. Теория эстетического воспитания школьников : [учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов] / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 175 с.

91. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с. – ISBN 978-5-09-022995-1.

92. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : по состоянию на 2014 год + обзор изменений : с коммент. юристов Компании «Гарант» / [сост.: А. А. Кельцева и др.]. – Москва :

ЭКСМО, 2014. – 787 с. – (Гарант: достоверно и актуально). – ISBN 978-5-699-71715-6.

93. Философский словарь / сост. А. И. Абрамов и др. ; под ред. И. Т. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Республика, 2001. – 719 с. – ISBN 5-250-02742-3.

94. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / А. Кудияров, Н. Савушкина, Ф. Селиванов, Б. Рифтин. – Москва : Наука, 1984. – 296 с.

95. Формирование системного мышления в обучении : учеб. пособие для студентов и аспирантов пед. и психол. фак. вузов / под ред. З. А. Решетовой. – Москва : ЮНИТИ : Единство, 2002. – 344 с. – (Педагогическая школа XXI век). – ISBN 5-238-00368-4.

96. Формирование системного мышления в обучении : учеб. пособие для студентов и аспирантов пед. и психол. фак. вузов / под ред. З. А. Решетовой. – Москва : ЮНИТИ : Единство, 2002. – 344 с. – (Педагогическая школа XXI век). – ISBN 5-238-00368-4.

97. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования ; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 2011. – 69 с. – ISBN 978-5-09-018580-6.

98. Широкова, Т. Н. Модель эстетического воспитания учащихся начальных классов коррекционно-развивающего обучения во внеурочное время / Т. Н. Широкова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – № 2. – С. 36–42.

99. Штофф, В. А. Современные проблемы методологии научного познания / В. А. Штофф. – Ленинград : [О-во «Знание» РСФСР, Ленинград. орг.], 1975. – 40 с.

100. Эстетическое воспитание в начальной школе : [сб. ст.] / Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т худож. воспитания ; под ред. В. Н. Шацкой. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 216 с.

101. Явгильдина, З. М. Использование фольклора в музыкальном образовании : учеб. пособие для студентов музык. фак. – Казань : КФУ, 2012. – 110 с. – ISBN 5-877-30-052-0.

102. Яковлев, Е. В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. – Москва : Владос, 2006. – 239 с. – ISBN 5-691-1523-0.

103. Якунин, В. А. Педагогическая психология : учеб. пособие / В. А. Якунин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Михайлов, 2000. – 348 с. – ISBN 5-8016-0213-5.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Родные нотки»

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Родные нотки» ориентирована на воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического воспитания детей. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьёй, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят ко все большей разобщённости детей и родителей. Основное время ребята проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей (особенно городского ребёнка, живущего в условиях такого крупного мегаполиса как Челябинск) и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Родные нотки» составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644.

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 09.07.2012 г. №01-1786 «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Челябинской области с 01.09.2012 года».

4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02.04.2013 г. № 03-02/2255 «О введении оценки уровня сформированности условий введения ФГОС ООО общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Настоящая программа рассчитана на 4 года обучения для изучения музыкального фольклора детьми от 7 до 11 лет.

1 год обучения – 1 час в неделю (33 часа в год)

2-4 год обучения – 1 час в неделю (34 часа в год)

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей наполняемостью 20-25 человек.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Цель программы «Родные нотки» - эстетическое развитие младших школьников средствами традиционной народной культуры.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

образовательные:

– дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

– формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное

отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;

- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого учащегося;

- развивать творческие способности учащихся;

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- формировать навыки пения, сценического мастерства.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);

- наглядно-зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому обучающемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Общая характеристика программы

Программа «Родные нотки» призвана развивать музыкальную культуру младших школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми народной песни, попевок, фольклорной музыки. Выступления учащихся и эскизные постановки инсценированных народных песен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями народной музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными учебно-игровыми формами. В основе – пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной хореографии. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя, ответами учеников на вопросы, высказываниями на обсуждаемую тему. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый

материал, причём разучивание нового сочетается с обязательным многократным, по возможности варьированным, повторением пройденного. Необходимы также тематические просмотры репродукций, альбомов, фотографий, прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр специальных видеопрограмм. Освоенный детьми фольклорный материал служит замечательной основой для внеклассной работы: проведение школьных праздников, участия в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Данная программа охватывает очень ответственный возрастной период – именно в это время формируется и должна получить первоначальное развитие учебная деятельность каждого младшего школьника. Необходимо задействовать все возможные формы приобщения к народной традиционной культуре, чтобы, приходя в основную школу, подросток не только не утратил интереса к обучению на фольклорной основе, а испытал потребность в его продолжении на более высоком уровне и был индивидуально готов к реализации этой потребности.

Структура программы

Первый год обучения: согласно программе постепенно формируется коллектив, начинающий делать совместные шаги в мире игры, песни, сказки, загадки. При этом каждый обучающийся, не теряя своей индивидуальности, учится действовать соответственно общепринятым коллективным правилам. Закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительско-творческие навыки.

Второй год обучения: происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Выявляются самые общие признаки песенных вариантов. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий.

Третий год обучения: особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и

инструментальной музыки, единству, находящему своё отражение в эмоционально-чувственном строе осваиваемого материала. Активизируются формы творческой и исполнительской деятельности детей.

Четвёртый год обучения: даются самые общие представления об основных средствах выразительности родного музыкального, музыкально-поэтического языка. В центре внимания – ритм и ритмо-интонации, диалектные, эмоционально-энергетические особенности традиционной исполнительской культуры. Совершенствуются коллективные и индивидуальные формы исполнительской и творческой деятельности младших школьников.

На занятиях учащиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, овладевать игрой на народных музыкальных инструментах, но и развиваются творчески, осваивают теоретические сведения, знакомятся с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма, встречаются с народными исполнителями.

Для того, чтобы расширить возможности самовыражения и развития личности, повысить уровень игровой культуры (умение организовать игру, способность к коллективной радости в условиях праздничного игрового поведения) большое внимание уделяется детскому игровому фольклору.

Для того, чтобы дети смогли более полно пережить цикл славянской обрядности, они занимаются музыкальным, танцевальным фольклором (песни, танцы, игры, обряды).

Для того, чтобы поднять статус семьи как первого и самого важного звена в формировании человеческой личности, укрепить связи с родителями и родственниками, дети проводят совместно с родителями праздники – концерты, готовят выставки.

Мудрость традиционной народной культуры помогает детям сохранить и укрепить физическое и нравственное здоровье, подготовиться к будущей жизни в роли хозяина, мужа, отца (хозяйки, жены, матери).

Познание историко-культурных корней своего народа детям особенно необходимо для того, чтобы всё лучшее из прошлого России перенести в сегодняшний и завтрашний день.

Обучение во время внеучебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У младших школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемый результат:

- наличие интереса к фольклорному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы;

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение в унисон.

Программа позволяет развивать обучающихся в следующих универсальных учебных действиях:

Личностные:

- понимать жизненное содержание народной музыки;

- понимать и сопереживать чувствам других людей;

- уметь передавать собственные впечатления от игр, песен;

– использовать полученные на занятиях способы музыкально-художественного освоения мира в урочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Регулятивные:

– уметь планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыкального фольклора, создание на его основе импровизаций;

– уметь прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности;

– уметь осмысливать и обобщать учебные действия, критически относиться к качеству восприятия и размышлений о музыке;

– уметь оценивать воздействие фольклора на собственное отношение к нему, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Познавательные:

– иметь представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной музыки;

– знать словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о фольклоре, музицирования, проектной деятельности;

– применять полученные знания о фольклоре и исполнителях, в процессе самообразования, урочной деятельности.

Коммуникативные:

– уметь взаимодействовать с учителем и со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;

– инициировать взаимодействия в группе, коллективе;

– уметь самооценивать и интерпретировать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия, исполнения музыкального фольклора.

Содержание программы

«Детский музыкальный фольклор»

1. Потешки, приговорки, заклички. Жанровое разнообразие, обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развитие первоначальных творческих проявлений детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

2. Колыбельные песни, пестушки. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

3. Считалки, дразнилки, частушки. Цель данного вида фольклора – использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Народные песни»

1. Календарные песни. Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

2. Свадебные песни. Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры. Развитие

эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки – темп, динамика. Учить детей высказываться об эмоционально – образном содержании песни.

3. Лирическая песня. Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные). Развивать умение свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов.

«Игровой фольклор»

1. Песенный припев. Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

2. Театрализованное действо. Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить к умению выразительно передавать игровой образ.

«Хоровод»

Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода. Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Знакомство с народными инструментами. Классификация народных инструментов. Учить владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Учебно-тематический план

Таблица А.1 – первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд. Истоки возникновения музыкального фольклора. Старинные попевки.	3	2	1
2	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники, обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	3	1	2
3	Народная песня. Её разновидности. Колыбельная.	2	1	1
4	Русский народный танец «Я у матушки жила» (хоровод).	1	-	1
5	Частушки. Частушки-нескладушки.	2	-	2
6	Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	2	-	2
7	Рождественские колядки. Русская народная песня «А я по лугу».	2	1	1
8	Готовимся к концерту.	2	-	2
9	Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов.	1	1	-
10	Русские народные инструменты.	2	1	1

11	Вместе сочиняем частушки.	2	1	1
12	Весенние заклички, попевки, хороводы.	3	1	2
13	Русская народная песня «На улице дождик».	1	-	1
14	Русская народная песня «Матушка».	1	-	1
15	Русская народная песня «Как хотела меня мать...»	1	-	1
16	Русская народная песня «Ой, мамочка!»	1	-	1
17	Подготовка к отчетному концерту.	3	-	3
18	Отчетный концерт	1	-	1
	Итого за первый год	33	9	24

Таблица А.2 – второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Место музыкального фольклора в современном мире.	1	1	-
2	Разучивание обрядовых песен: «Ай вы, пташечки», «Осень – щедрица», «Осень – непогодушка», «Что ты, осень, задержалась».	4	1	3

3	Игра на простейших народных инструментах.	3	1	2
4	Музыкальный фольклор народов России	4	2	2
5	«Ой, ты зимушка-зима...»	3	1	2
6	Рождество твое, Христе Боже наш»: - «Щедрик – щедрик», - «Коляда, коляда, открывай ворота!».	4	1	3
7	Песни исторические и революционные: - «Эх ты, доля...», - «Солнце всходит и заходит», - «По пыльной дороге».	3	1	2
8	Песни лирические и свадебные: - «Посадила черёмушку», - «Отъезжает милый, спускает», - «Земляниченька».	3	1	2
9	Шуточные частушки: - «Шёл дорожкой лессовой», - «На горе, горе...», - «Сормовские частушки».	3	1	2
10	Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов.	1	1	-
11	Подведение итогов. Подготовка к отчетному концерту.	4	-	4
12	Отчетный концерт.	1	-	1
	Итого за год	34	11	23

Таблица А.3 – третий год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Народный календарь: осенние праздники, обычаи, обряды. Мини-сценки «Ганы-баны», «Ехала белка», «Осень-перемен восемь».	3	1	2
2	Народный календарь: «Осенины». Постановка «Шуточная свадьба Петрушки». Конец сбора урожая, игры «Летел воробей», «Утка».	4	1	3
3	Праздник «Воздвижение» (капустинские посиделки). Музыкально-фольклорные игры «Огородник», «Мухи». Музыкальный фольклор: скоморошина «Комара женить будем». Знакомство с новым фольклорным жанром попевка «Гагара да кулик».	5	2	3
4	Попевка «Девоньки», «Ноябрь-сентябрь, внук октябрев сын, зиме – родной батюшка». «Кумушка – зима», «Холод-холодок».	2	-	2
5	Музыкальный фольклор: «Сею, сею, посеваю, с Новым годом поздравляю». Народный календарь «Рождество Христово». Народный календарь «Крещение Господне». Попевки «Зимушка-зима», «Зимушка-вьюжница».	5	2	3
6	Заклички «Весна, весна, на чём пришла?», «Земелюшка-чернозём», «Лён-зеленой». Частушки.	3	1	2
7	Ярёмины игры. Красная горка. Театрализованное представление «Приди, весна красная!»	4	1	3
8	Народный календарь: весенние праздники, народные обычаи, обряды. Музыкальный фольклор: «Жаворонушки», «Пчёлы и ласточки». Музыкальные игры «Карусель», «Маки-маковочки». Театрализованное представление «Весенние посиделки».	4	1	3
9	Народный календарь: Пасха, Троица. Музыкальный фольклор: «Веснянка». Театрализованное представление «Пасхальные чудеса».	3	1	2
10	Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов, закличек.	1	-	1
	Итого за год	34	10	24

Таблица А.4 – четвертый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мир русской песни и частушки.	2	1	1
2	Музыкальный калейдоскоп на тему русской народной песни: - «Зелёная вишенка», - «Я забаву провожала», - «Эх ты, доля...».	3	1	2
3	Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья: - «Береза, береза», - «Во горнице во новой», - «Бульба».	3	1	2
4	Лирические, игровые, шуточные, обрядовые, исторические и другие песни.	4	2	2
5	«Святки дивные!»: колядки, прибаутки, скоморошины, песни, частушки.	3	1	2
6	Зимние забавы и потехи «Пришла к нам Масленица!»: обрядовые песни и танцы.	3	1	2
7	Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов.	1	1	-
8	Звени, народная песня! Частушки-веселушки. Скоморошины. Театр народной песни «Приглашаем в гости»	6	2	4
9	Фольклорные игры, забавы, потехи, попевки, частушки. Музыкальное состязание «Кто кого перетанцует, кто кого перепеёт?!»	3	1	2
10	Песенная карусель: - «А я по лугу», - «Светит месяц», - «Нессе Галя воду», - «Скоморошина любимая», - «Вечер сходит».	3	-	3
11	Фольклорно-музыкальный театр «Посидим, поокаем».	2	-	2

12	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	1	-	1
	Итого за год	34	11	23

Результаты реализации курса

Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни

К концу курса «Родные нотки» учащиеся должны знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- основные праздники народного календаря;
- пройденный фольклорный материал;
- обычаи, традиции, обряды русского народа.

Формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом

К концу курса «Родные нотки» учащиеся должны:

- любить свою Родину, свою страну и гордиться ею;
- осознавать причастность к своему народу, к его истории и культуре;
- понимать необходимость бережного отношения к традиционной культуре народа.

Приобретение опыта самостоятельного социального действия

К концу курса «Родные нотки» учащиеся должны уметь:

- выразительно исполнять народные песни;
- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- играть на простейших народных инструментах;
- исполнить песню, плясовую, хороводную с соответствующим движением, в случае необходимости с простейшим инструментальным сопровождением.

Выход за пределы аудитории

К концу курса «Родные нотки» учащиеся должны реализовывать полученные знания:

- демонстрируя их перед учащимися школы, учителями и родителями;
- участвуя в планируемых школой делах и мероприятиях;
- участвуя в районных и городских мероприятиях за пределами своего образовательного учреждения;
- участвуя в Интернет-конкурсах.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – Москва : Издательство «Родник», 1996. – 60 с.
2. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). – Москва : ООО «Издательство «Родник», 1999. – 70 с.
3. Детство. Репертуарно-методический сб. / Сост. И. А. Силаева, А. И. Яковлева. – Москва, 1994.
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Русский фольклор. Уроки в 1 – классе : Учеб.-метод. пособие для учителя музыки / Л. Л. Куприянова. – Москва : Мнемозина, 2002. – 30 с. – ISBN 5-346-00093-3.
6. Сборники песен и хоров.
7. Учебники по музыке.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с. – ISBN 978-5-09-022995 -1.

9. Фольклор в школе : Для уроков музыки в общеобразоват. шк.: 3-4 кл. / Сост., авт. обраб. и послесл. Л. Куприянова. – Москва, 1991. – 22 с.

10. Фольклорный праздник в детском саду и в школе : Песни, игры, загадки, театрализ. представления в авт. записи, нот. расшифровке и ред. / Г. М. Науменко. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 221 с. – ISBN 5-8252-0009-6.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- фортепиано;
- компьютер;
- экран;
- проектор;
- набор русских народных музыкальных инструментов (ложки, трещотки, погремушка-маракас, рубель, свистулька глиняная, ложки веерные).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

1. Анкетирование «Эстетическое отношение» проводится с целью выявления уровня эстетической воспитанности у младших школьников. В анкете представлено 10 вопросов, благодаря которым можно судить об отношении учащихся к выделенным эстетическим компонентам (таблица Б.1).

Таблица Б.1 – анкетирование «Эстетическое отношение»

№	Вопрос	Ответ		
		Да	Иногда	Нет
1	Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?			
2	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
3	Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы (пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.)?			
4	Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.			
5	Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя (о фильме, о музыке, о книге и т.д.)?			
6	Посещаешь ли ты библиотеку?			
7	Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?			
8	Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?			
9	Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?			
10	Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?			

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

– 30-21 балл – высокий уровень.

– 20-11 баллов – средний уровень.

– 10 и менее баллов – низкий уровень.

Показатели уровней эстетической воспитанности по методике анкетирование «Эстетическое отношение» представлены в таблице Б.2.

Таблица Б.2 – Показатели уровней эстетической воспитанности по методике анкетирование «Эстетическое отношение»

Уровни	Показатели
Высокий	Ярко выраженный интерес к художественным видам деятельности
Средний	Выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки
Низкий	Характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности

2. Недописанный тезис «Отношение к эстетической деятельности». Цель методики – обнаружение единого взгляда на понятия эстетической культуры. Методика выявляет единые установки по отношению к эстетической культуре. Испытуемым предлагается завершить следующие тезисы (предложения):

1. Хорошая жизнь - это
2. Лучше всего я ощущаю себя, когда
3. Мне хорошо, когда вокруг....
4. Мне нравится смотреть на
5. Я люблю ходить в
6. Мне нравится на уроках ИЗО....
7. Мне нравится, когда мои работы....
8. Я вижу прекрасное (красивое) в....

Показатели уровней эстетической воспитанности по методике недописанный тезис представлены в таблице Б.3.

Таблица Б.3 – Показатели уровней эстетической воспитанности по методике недописанный тезис «Эстетическое отношение к деятельности»

Уровни	Показатели
Высокий	Ярко выраженное желание, позитивный подход к эстетической деятельности, заинтересованность, проявляемая к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности
Средний	Недостаточно выраженное желание, позитивный подход к эстетической деятельности, заинтересованность, проявляемая к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности
Низкий	Характеристики находятся на предметном уровне

3. Методика ранжирования «Отношение к эстетическим предметам» подразумевает размещение слов, понятий в определенной очередности, в порядке возрастания или убывания их важности для субъекта. Цель методики – выявление важности эстетических понятий для младших школьников. Необходимо разместить слова из предложенного перечня в поочередности согласно уровню личной важности.

Музей, кино, театр, зоопарк, картинная галерея, цирк, концерт классической музыки, столовая, дискотека, улица, спортивная секция, кружок по интересам, магазины.

Показатели уровней эстетической воспитанности по методике ранжирования «Отношение к эстетическим предметам» представлены в таблице Б.4.

Таблица Б.4 – Показатели уровней эстетической воспитанности по методике ранжирования «Отношение к эстетическим предметам»

Уровни	Показатели
Высокий	Дети предпочитают посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты классической музыки
Средний	Театр, кино, зоопарк, цирк
Низкий	Столовая, дискотека, улица, магазины