

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический  
университет  
Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

Н. В. Бутенко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ «ТЕОРИЯ И  
МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Учебно-методическое пособие

Челябинск  
2021

УДК 372.3 (076) (021)  
ББК 74.100.551я73  
Б 93

Рецензенты:

**Казаева Е.А.**, доктор педагогических наук, профессор;  
**Иванова И.Ю.**, кандидат педагогических наук, доцент.

**Бутенко Наталья Валентиновна.** Методические рекомендации по курсу «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» : учебно-методическое пособие / Н.В. Бутенко; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 122 с.

**ISBN 978-5-907408-98-2**

Методические рекомендации раскрывают основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС дошкольного образования): целостно представлено теоретическое и методико-технологическое обеспечение образовательного процесса в разных возрастных группах в условиях дошкольной образовательной организации. Выделен инвариант педагогической технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста через её содержание, организацию, современные вариативные ресурсы, средства, формы и методы обучения.

УДК 372.3 (076) (021)  
ББК 74.100.551я73

**ISBN 978-5-907408-98-2**

© Бутенко Н.В., 2021  
© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Учебно-тематическое планирование и перечень формируемых компетенций по направления (профилям подготовки).....	7
1.1 Общие вопросы теории художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Материалы к лекционным занятиям.....	10
1.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям.....	34
1.4 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	54
Заключение .....	87
Словарь основных понятий и терминов по художественно-эстетическому развитию и изобразительной деятельности.....	88
Список литературы.....	109

## Пояснительная записка

Актуальность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяется современными тенденциями модернизации и качественных изменений в российском образовании, неразработанностью концептуальных оснований теоретического и методико-технологического обеспечения образовательного процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, отражающих системность и структурированность методологии, теории и технологии дошкольного образования.

В условиях педагогического руководства изобразительная деятельность приобретает неопределимое значение для разностороннего развития ребёнка, его психических и познавательных процессов: восприятия, исполнительства и творчества, которые находятся в неразрывном единстве и являются составными частями продуктивной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Для полноценного художественно-эстетического развития личности в период дошкольного детства необходимо создавать оптимальные условия, эмоциональный комфорт и наполнить жизнь ребёнка интересным деятельностным содержанием.

Курс «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» ориентирован на овладение системой компетенций, помогающих определиться с технологиями и методиками педагогического воздействия, необходимых для становления эстетической личности ребёнка дошкольного возраста.

*Цель курса – целостно раскрыть систему организации работы в ДОО по изобразительной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, теоретико-*

*методологическими, технологическими и методическими основами развития детей дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей, потребностей и способностей.*

*Задачи курса:*

– сформировать целостное представление об основных этапах становления и развития методики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в зарубежной и отечественной педагогике; о современных направлениях художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в психологических исследованиях, а также классических и инновационных технологиях обучения изобразительной деятельности в разных возрастных группах ДОО;

– научить разрабатывать содержательные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для формирования художественно-эстетической культуры на основе реализации теоретико-методологических подходов, закономерностей и принципов;

– обучить классическим и специфическим формам, методам и способам организации работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО.

Методические рекомендации предназначены для подготовки студентов к лекционным, практическим (семинарским) и лабораторным занятиям по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста», обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование, направленность (профиль) «Дошкольное образование»;  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленности  
(профили) «Дошкольное образование», «Психология и педагогика  
дошкольного образования»; 44.03.05 Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки), направленности (профили):  
«Дошкольное образование. Иностранный язык», «Дошкольное  
образование. Управление дошкольным образованием».

## **1. Учебно-тематическое планирование и перечень формируемых компетенций по направления (профилям подготовки)**

Содержание дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» опирается на классические и современные исследования зарубежной и отечественной педагогики, детской и возрастной психологии дошкольной педагогики в совокупности метапредметных связей с философией, социологией, культурологией и др. науками. Дисциплина закладывает основы формирования художественно-эстетической культуры личности и эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительной деятельности у будущих педагогов дошкольной образовательной организации. Освоение дисциплины содействует развитию профессиональной направленности и творческого подхода студентов к решению задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания и дошкольной образовательной организации.

«Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» входит в состав методического модуля реализуемых образовательных программ и занимает ведущее место в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов ДОО.

## **1.1 Общие вопросы теории художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

*Общепрофессиональные компетенции (ОПК – 3):*

- знать теоретико-методологические основы и психологические особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

- уметь организовывать предметно-развивающую и образовательную среду для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

- владеть методикой психолого-педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

*Профессиональные и дополнительные профессиональные компетенции (ПК-1):*

- знать содержание Программы дошкольного образования и образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО);

- уметь создавать условия для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

- владеть методикой изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах.

*Формы контроля:* экзамен (папка специалиста по предмету «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» с теоретическими (лекционная тетрадь, понятийно-терминологический словарь) и практическими материалами (рисунки и поделки по возрастным группам), защита творческих проектов.



## Тематический план учебного курса

Название темы	Лекции	Лаб.	Практ.	СРС
<b>Раздел «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</b>				
1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	2			
2. Методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	2			
3. Принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2			
4. Формирование художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте	2			
5. Художественно-эстетическая среда в ДОО	2			
6. Педагогические ресурсы, технологии и средства обучения дошкольников	2			
7. Формы и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2			
8. Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2			
9. Работа с семьёй по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	2			
<b>Раздел «Методико-технологическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</b>				
1. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте		2		
2. Лепка в дошкольном возрасте		2		
3. Аппликация в дошкольном возрасте		2		
4. Конструирование в дошкольном возрасте		2		
5. Детская дизайнерская деятельность		2		
6. Рисование в дошкольном возрасте		2		
7. Интеграция в изобразительной деятельности		2		
8. Культурные практики ребёнка в изобразительной деятельности		2		
9. Формирование навыков и умений в рисовании		2		
10. Методика лепки и аппликации			4	
11. Методика художественного конструирования и дизайнерской деятельности			2	
12. Предметное и сюжетное рисование			4	
13. Декоративное и фантазийное рисование			2	
14. Методика рисования пейзажа, портрета, натюрморта			6	
15. Понятийно-смысловые карты и индивидуальные маршруты по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста			4	
16. Центры активности в группе ДОО			2	
17. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью дошкольников			2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>				
1. Рисование в разных возрастных группах				8
2. Традиционные техники рисования				8
3. Нетрадиционные техники рисования				8
4. Поделки из бумаги и картона				8
5. Поделки из ниток и ткани				8
6. Поделки из фетра				6
<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

## 1.2 Материалы к лекционным занятиям

### **Тема 1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС дошкольного образования).**

Преобразования, связанные с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (№ 1155 от 17.10.2013 г.), меняют педагогические взгляды на традиционный процесс формирования у ребёнка дошкольного возраста эстетического, художественного и творческого отношения к миру в детской деятельности:

1) в условиях усложнения процессов развития дошкольного образования появляются новые цели, изменяется содержание образования и технологии обучения, появляются новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста;

2) возрастает роль искусства, национальной и музейной культуры в становлении культурной личности ребёнка-дошкольника;

3) органичная интеграция культуры и образования представляется особенно значимой в поиске единого подхода к решению задач художественно-эстетического развития и социокультурной адаптации ребёнка в обществе;

4) ориентация на ценности мировой, отечественной и региональной художественной культуры обеспечивает становление у детей эстетического отношения к окружающему миру; активизацию проявлений самостоятельности, инициативы, творчества; отражение впечатлений в разных видах детской деятельности, что является показателем «обогащения» и «присвоения» полученного опыта творческой деятельности.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: 1) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, 2) становление эстетического отношения к окружающему миру, 3) формирование элементарных представлений о видах искусства, 4) восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, 5) стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, 6) реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительная, конструктивно-модельная, музыкальная и др.

**Задание по теме:**

- представить реализацию 3-й задачи «Формирование элементарных представлений о видах искусства» в форме подбора музыкального и зрительного ряда (по 3 автора и 3 художественные произведения к каждому виду изобразительного искусства), заполнив таблицу.

Виды изо. искусства	Зрительный ряд	Музыкальный ряд
Живопись	Например: И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»	П. И. Чайковский «Времена года. Июль»
Архитектура		
Скульптура		
Графика		
Декоративно-прикладное искусство		

**Тема 2. Методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.**

Исходя из сущности понимания процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОО как

сложного, многоаспектного процесса, осмысление которого должно осуществляться с учётом разных научных точек зрения, в качестве его парадигматической методологии используются следующие подходы:

- *аксиологический подход* (общенаучный уровень) обеспечивает познание ребёнком совокупности мира ценностей, смыслов в культуре и искусстве, созданных человечеством; «открытие» эстетических характеристик картины мира; становление эстетического отношения к миру через усвоение системы общечеловеческих ценностей, составляющих основу культуры ребёнка-дошкольника;

- *поликультурный подход* (конкретно-научный уровень) направлен на обогащение личности ребёнка ценностями общечеловеческой, национальной и индивидуальной культуры в процессе межнационального общения на основе толерантного взаимодействия;

- *партисипативный подход* (конкретно-научный уровень) предполагает развитие самостоятельной продуктивно-творческой деятельности детей в изобразительной деятельности, основанной на позиции «педагогической поддержки» (сопровождение), сотворчества и партнёрского взаимодействия;

- *гендерный подход* (методико-технологический уровень) основан на развитии творческого потенциала детей с учётом гендерно-психологических различий мальчиков и девочек в изобразительной деятельности;

- *полихудожественный подход* (методико-технологический уровень) осуществляется в процессе приобщения детей дошкольного возраста к культуре и искусству, позволяющих понимать различные виды художественно-творческой деятельности в процессе

приобретения базовых представлений о каждом виде изобразительного искусства.

**Задание по теме:**

- заполнить таблицу дополнительными подходами к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Название подхода	Представители подхода (Ф.И.О.)	Содержание подхода
Антропологический	Указать 3-4 представителя	
Культурологический		
Системный		
Компетентностный		

**Тема 3. Закономерности и принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

Закономерности и принципы позволяют определить качество объекта через установление отношения с родовым понятием и систему признаков: причинно-следственные связи образовательного процесса с факторами, оказывающими на него непосредственное влияние; возможный результат при снижении ресурсных затрат с определением факторов, влияющих на его эффективность, что позволяет выявить существенные характеристики процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Закономерность 1: *ценности культуры и искусства в процессе познания определяют смысл художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста* (принципы: культуросообразности, многогранности познания, ценностно-смыслового целеполагания, диалогичности, полисубъектности).

Закономерность 2: *педагогическую ценность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста составляет*

*эмоционально окрашенный процесс деятельности и творческое действие, направленное на создание целостной картины мира в продуктах детского творчества (принципы: целостности, эмоциогенности и эстетизации предметно-развивающей среды, интеграции, мотивации на художественное творчество, художественного моделирования).*

*Закономерность 3: эффективность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста обеспечивается вариативностью образовательных программ, используемых в образовательных пространствах ДОО и музея изобразительных искусств (принципы: вариативности, постепенности погружения и опоры на «апогей» в искусстве, интенциональности, эстетической универсальности, саморазвития личности).*

*Закономерность 4: художественная и эстетическая потребности, являясь необходимой основой художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, проявляются в активной творческой деятельности ребёнка (принципы: гармонизации личности, комплексно-тематический, самовыражения в художественном творчестве, креативной активности).*

**Задание по теме:**

1. Сформулируйте 1 закономерность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, подберите к ней группу принципов (4-5) и научно обоснуйте их.

#### **Тема 4. Формирование художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте.**

Приобщение ребёнка к миру художественно-эстетической культуры во все времена являлось традиционным приоритетом дошкольного образования. Становление, формирование и развитие художественно-эстетической культуры личности в современном обществе происходят в принципиально изменившихся условиях, связанных с изменением содержания и целей образования, с эстетическими устоями личности, с пониманием норм и ценностей красоты в обществе и в педагогическом сообществе. культура рассматривается как сложное и многогранное явление, базирующееся на следующих основаниях: *аксиологическом* (культура как воплощение главных человеческих ценностей: истина, добро, красота); *деятельностно-праксиологическом* (материально-практическая и духовная деятельность выступают важной стороной, причиной и способом развития культуры); *эвристическом* (связь культуры с характеристиками творческой деятельности человека и его продуктивным мышлением); *семиотическом* (культура как совокупность знаковых систем, с помощью которых человечество передаёт другим поколениям социальную информацию и память) и др. Через культуру осуществляется связь с поколениями, происходит социальное и художественно-эстетическое развитие ребёнка, обуславливая его становление как личности во взаимодействии с социальными отношениями и миром предметов.

#### **Компоненты художественно-эстетической культуры**

Компоненты художественно-эстетической культуры	Содержание компонентов художественно-эстетической культуры
--	--

Приобщение к ценностям культуры и искусства	Изобразительное искусство гармонизирует логическое и художественно-образное начала в мышлении ребёнка, развивая личность не односторонне, а целостно
Развитие восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства	Восприятие обеспечивает непосредственный, «точечный» элементный контакт с искусством. Восприятие зависит от прошлого опыта, знаний, содержания выполняемой деятельности и индивидуально-психологических различий людей (потребностей, склонностей, мотивов, интересов, эмоционального состояния и т. д.)
Освоение художественных эталонов	Произведения изобразительного искусства, представленные в художественно-образной форме отражения действительности, положительно воздействуют на детскую эмоциональную сферу, способствуют формированию умения эстетически воспринимать действительность, трансформировать и интерпретировать
Формирование художественного вкуса	Художественный вкус выступает основой чувственного оценивания предметов, объектов и образов искусства
Развитие художественно-эстетической потребности	Формирование эстетической потребности тесно смыкается с художественной потребностью. Художественное переходит в эстетическое только через развитую художественную потребность, выражающуюся в формировании эстетических оценок, вкуса и суждений
Развитие эстетического интереса	«Ядром» эстетического интереса выступает эмоциональное отношение и непосредственная реакция на выразительные стороны объекта (эмоционально-положительное отношение к эстетической стороне процесса и деятельности)
Формирование культуры творческого мышления	Творческое мышление предполагает формирование психологических качеств личности (способностей, мотивов), а также приобретённых знаний и умений, благодаря которым создаётся новый, уникальный продукт творчества
Развитие творческой индивидуальности в художественной деятельности	Творчество детей носит глубоко личностный характер и определяется неповторимостью личности ребёнка, неповторимостью накопленного им опыта индивидуальной деятельности



### **Задание по теме:**

- раскройте понятия: «зрительное восприятие», «тактильное восприятие», «эстетическое восприятие», «художественное восприятие» и особенности их формирования в дошкольном возрасте;
- в чём отличие сенсорных эталонов от художественных и как они формируются в дошкольном возрасте?

### **Тема 5. Организация художественно-эстетической среды в ДОО.**

Согласно концепции о социокультурной и пространственно-предметной среде и её влиянии на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, среда формирует художественный вкус, чувство радости и представление о красоте окружающего мира. Педагогические воздействия в художественно-эстетической среде могут явиться препятствием и стимулом к созданию внутреннего эстетического пространства развивающейся личности. Педагогу следует учитывать, что эстетизация детского образовательного пространства представляет собой комплексную совокупность условий, обеспечивающих особое взаимодействие ребёнка с окружающим миром, активизирующих процесс развития его эмоционально-чувственной сферы, переживаний, способствующих формированию эстетического отношения к действительности. *Цель создания предметно-развивающей среды в ДОО – её ориентированность на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.* Предметно-развивающая среда в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста выступает: 1) необходимым условием формирования у ребёнка

проявлений эстетического отношения к предметам, образам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; 2) условием для развития художественного экспериментирования и проявлений исследовательского поведения в освоении средств выразительности, художественно-изобразительных материалов в продуктах собственного творчества; 3) культурным средством обогащения ребёнка опытом созерцания и переживания эстетических объектов для активизации проявления эстетических эмоций в продуктах детского творчества; 4) способом развития познавательного интереса и сенсорного опыта как основ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; 5) способом развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста на всех её уровнях (восприятие, исполнительство, творчество), которая организуется педагогом как «вхождение» ребёнка в общечеловеческую культуру через культууроосвоение, что способствует образованию его личностных и культурных смыслов.

Художественно-эстетическая среда в каждой возрастной группе предполагает наличие *центров активности*: центр художественно-изобразительного творчества, центр музыкально-театрализованной деятельности и мини-музей.

**Задание по теме:**

- составить перечень содержательного наполнения одного из центров активности по художественно-эстетическому развитию (на выбор) для 1 младшей группы.

**Тема 6. Педагогические ресурсы, технологии и дидактические средства обучения по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.**

Для качественного осуществления педагогической деятельности и достижения в ней значимых результатов требуются разнообразные по видам и значительные по объёму ресурсы. В контексте проблематики управления качеством образовательного процесса ресурсный модуль рассматривается в комплексе взаимосвязанных процедур, регламентирующих основной образовательный процесс и поддерживающие процессы (научно-методическое, программно-методическое, ресурсное и технологическое сопровождение). Эффективность работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста достигается обеспечением внешних и внутренних ресурсов, «запускающих» механизмы личностного развития ребёнка и творческое взаимодействие субъектов образования в разных видах художественно-творческой деятельности.

**Педагогические ресурсы и дидактические средства  
художественно-эстетического развития детей дошкольного  
возраста**

Ресурсы и средства	Особенности использования ресурса, средства	Авторы-исследователи
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>		
Музейный ресурс	Приобретение ценностного опыта общения с «живым» искусством в гармоничной эстетической обстановке. Формирование основ музейной культуры через обогащение опыта освоения музейных памятников и развитие музейной коммуникации	Н.В. Бутенко, Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова и др.
Медиаресурсы в образовательной и досуговой деятельности	Просмотр любимых электронных презентаций художественно-эстетической направленности; путешествия по «виртуальным» музеям для детей	Н.В. Бутенко, А.Г. Гогоберидзе, Б.А. Столяров и др.
Ресурс	Понимание культурных традиций и	Р.Г. Казакова,

накопления представлений о народном декоративно-прикладном творчестве	обычаев разных народностей; стимулирование проявления у детей интереса к народным промыслам; формирование толерантного отношения к другим культурам и народам	Н.А. Курочкина С.Н. Обухова, В.И. Титов, Т.Я. Шпикалова и др.
Инновационный ресурс ИКТ в рисовании (графический планшет)	Демонстрация возможностей создания компьютерного изображения из простых форм и линий через освоение графических инструментов; создание простых предметов и графических форм и образов	Т.С. Комарова, А.В. Туликов, Н.В. Бутенко и др.
Художественная среда как культурный и субкультурный ресурс	Социальное «поле» материальных, духовных, культурных отношений; необходимое условие формирования художественно-эстетических потребностей личности	Н.А. Ветлугина, И.Г. Галянт, Н.И. Герт, И.А. Лыкова, Р.М. Чумичева и др.
<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>		
Педагогический потенциал искусства	Искусство как изначальный источник познания мира и человека выступает важнейшим средством приобщения ребёнка к культуре и общечеловеческим духовным ценностям	Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, В.В. Волынкин и др.
Высокохудожественные произведения изобразительного искусства	Формирование общей и художественной культуры дошкольника на основе музейных экспонатов, усиливающих эстетические эффекты, ценностные и поведенческие компоненты восприятия	Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева и др.
Художественно-искусствоведческие средства (художественные фотографии, эстетические объекты природы, быта и пр.)	Приобретение и накопление опыта «насмотренности» через восприятие художественных объектов, разнообразных по своим эстетическим качествам; «погружение» дошкольников в природную и городскую среду; созерцание красоты природы и окружающего мира	А.Г. Гогоберидзе, Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева, Л.В. Компанцева и др.
Художественные изобразительные материалы (изобразительные материалы для творчества, эстетические	Расширение, систематизирование и детализирование содержания художественно-творческой деятельности; активизация выбора художественно-изобразительных материалов и средств выразительности; активизация выбора сюжетов и фантазирование в процессе	А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец, Н.Н. Леонова, И.А. Лыкова, Н.В. Шайдурова и др.

коллекции и пр.)	творчества; создание условий для самостоятельного и свободного экспериментирования	
------------------	--	--

В процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста педагогу целесообразно использовать *видовое разнообразие технологий*.

**Виды образовательных технологий, используемых в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

Виды технологий обучения	Особенности технологий обучения в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
Технология личностно ориентированного взаимодействия педагога с ребёнком	В центре внимания педагога – уникальная, целостная личность ребёнка, его потребности, возможности, интересы, способности и особенности. Технология обеспечивает благоприятные условия для самоактуализации, развития и саморазвития ребёнка, а также самовыражения в художественно-творческой деятельности
Технология проектной деятельности	Способствует созданию ребёнком продуктов художественного творчества, которые можно предъявлять обществу (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости). Используется в процессе решения поисковых и практических задач в художественно-творческой и дизайнерской деятельности детей через реализацию тематических недель и полихудожественные проекты эстетической направленности
Технология исследовательской деятельности	Основу составляет интеллектуально-творческая деятельность в опоре на поисковую активность личности: самостоятельный выбор художественных изобразительных материалов, средств выразительности, способов изображения и пр. Исследовательская активность ребёнка – основное проявление креативности его в разных видах деятельности, обеспечивающей субъективное открытие мира самим ребёнком
Информационно-коммуникационные технологии	Позволяют детям осваивать культуру и искусство через виртуальные экскурсии, путешествия и прогулки, осуществлять демонстрацию мультимедийных презентаций, совершенствовать навыки в рисовании с помощью графического планшета (освоение способов создания предметов и образов компьютерным

	изображением). Корректное использование информационно-обучающих, тестирующих компьютерных программ и мультимедийных презентаций позволяет педагогу выстроить единое образовательное пространство для формирования у ребёнка интегральных качеств личности, позволяющих успешно адаптироваться в социуме
Технология фасилитации взаимодействия семьи и ДОО	Позволяет сделать процесс взаимодействия оптимальным и перспективным, педагог устраняет ограничения, препятствующие культурным, эстетическим и творческим проявлениям детей и родителей
Технология деятельностного метода «Ситуация»	Предполагает в процессе обучения и воспитания организацию развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что ещё не получается, самостоятельно выявляют причины, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают собственные «открытия»

### Задание по теме:

- заполнить таблицу «Образовательные технологии в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста» (по каждой технологии описать один пример).

Виды технологий	Реализации технологии в процессе художественно-эстетического развития детей
Технология развивающего обучения	
Технология проблемного обучения	
Игровые технологии	
Компьютерные технологии	

### Тема 7. Формы и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

В процессе детей дошкольного возраста *организационные формы обучения* в ДОО выступают внешним выражением

согласованных действий педагога и ребёнка, осуществляемые в определённом порядке, режиме.

### **Формы организации работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО**

Формы организации работы	Содержание формы работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО
Экскурсии на выставки и в музеи	Художественный «язык» искусства помогает зрителю внимательнее вникать в художественное произведение и познавать новый смысл слов, что делает искусство «видимым». Экскурсия позволяет обогатить опыт восприятия эстетических объектов в процессе общения с музейными подлинниками (рассматривание, освоение, сравнение и т.п.). У детей развивается интерес к изучению искусства, обогащаются представления о музее через освоение художественных образов
Познавательные прогулки и экскурсии	Основным предметом познания во время прогулки и экскурсии выступает «эмоционально-образное созерцание» подлинных эстетических объектов восприятия. Совместная деятельность педагога и детей во время прогулки направлена на ознакомление детей с интересными социально-значимыми эстетическими объектами местоживания детей (библиотеки, выставочные залы, парки, улицы города, театры и т.д.). Методика организации и проведения экскурсии с детьми дошкольного возраста определяет требования: достоверность и обогащённость познавательной информации; отбор содержания и форм его представления; парциальность познавательной информации; эмоциональная окрашенность и образность содержания и пр.
Виртуальные аналоги прогулок и экскурсий	Видовые фильмы, компьютерные презентации культурного и искусствоведческого содержания можно использовать в образовательных ситуациях и в разных режимных моментах. Такая форма работы акцентирует внимание детей на эстетической выразительности предметов, объектов и образов искусства, обогащая эстетический опыт, активизируя впечатления и представления об окружающем мире
Изобразительная студия детского творчества в ДОО	В изобразительной студии ребёнок осваивает искусство, культурные и художественные изобразительные средства; проявляет исследовательское поведение, творческую инициативу и самостоятельность в процессе собственной творческой деятельности; обогащает опыт совместной

	творческой деятельности со взрослыми и сверстниками. Организация работы с детьми в изостудии направлена на освоение разных видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусств и пр.)
Центры активности в группе	Элемент обогащения художественно-эстетической среды группы с помощью которого: 1) активизируется самостоятельная детская деятельность в процессе освоения познавательной информации о знаменитых художниках, архитекторах, скульпторах и культуре разных народов России, произведений изобразительного искусства и предметов декоративно-прикладного творчества, 2) организуется индивидуальная и коллективная детская художественно-творческая деятельность
Студия детского дизайна в ДОО	Дизайнерская деятельность детей является областью художественно-эстетического проектирования окружающего пространства и предметов быта. Художественно-эстетическое развитие ребёнка средствами дизайнерской деятельности рассматривается в единстве формирования его эстетического отношения к миру и развитию художественных способностей через освоение знаково-символического «языка» искусства. Основы дизайнерской деятельности формируются у детей на основе развития восприятия, творческого воображения и мышления, результатом чего являются оригинальные и уникальные продукты детского творчества
Мини-музей в группе и ДОО	Основные направления работы с детьми в мини-музее: формирование культуры музейной коммуникации в условиях организации образовательного процесса в музейной среде, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом; привлечение детей к коллекционированию, развитие исследовательских и творческих умений. Организация работы в мини-музее предполагает использование широкого спектра художественных материалов для оформления музейных экспозиций и включение детей в процесс его создания (коллекционирование, художественное оформление, восприятие музейных предметов). Детское коллекционирование как форма познавательной активности ребёнка (индивидуальное и коллективное), основанное на визуальности и манипулятивности, ориентирует его на содержание коллекций, формирование интереса к ним и использование в свободной самостоятельной деятельности



Успешность процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяет группа *традиционных методов обучения*, используемых педагогами для продуктивности решения образовательных задач: 1) *проблемно-диалогические методы* (С.А. Дьякова, Е.Л. Мельникова и др.) представлены системой заданий и вопросов, обеспечивающих «открытие» ребёнком нового знания в форме диалога, который может сочетать подсказки и специальные вопросы, побуждающие к «рождению» творческой идеи; 2) *методы по характеру познавательной деятельности* (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.) активизируют познавательную деятельность ребёнка и его мыслительную активность, возникающую в тесной взаимосвязи с практическими действиями; 3) *методы по источнику передачи информации и характеру её восприятия* (Е.Я. Голант, Н.М. Верзилин, Е.И. Перовский и др.) используются как пассивное (рассказ, показ, объяснение, слушание и т.п.) и активное восприятие объекта, предмета, произведения, образа (работа с наглядным материалом, действие с продуктом творчества), которое обслуживается всеми сторонами деятельности ребёнка, благодаря чему создаются благоприятные условия его целостного развития; 4) *методы по дидактическим целям и задачам* (М.А. Данилов, Б.П. Есипов, Г.И. Щукина и др.) аккумулируют различные варианты информационно-развивающих действий и упражнений для последовательного приобретения знаний (формирование умений и навыков, творческая деятельность и т.д.); 5) *методы на основе целостного подхода* (Ю.К. Бабанский, В.В. Краевский и др.) выступают ориентиром для определения целостности свойства объекта и его дифференцированности от внутреннего единства и среды. Целостность объекта определяет иерархическая связь

категорий «целостность – системность – комплексность»; б) *методы социально-эмоционального воспитания и обучения детей дошкольного возраста* (Л.В. Коломийченко, А.Ф. Яфальян и др.) способствуют формированию эстетических эмоций, переживаемых детьми в различных ситуациях и совместной деятельности, что значительно обогащает мир чувственного восприятия ребёнка, открывая новые возможности для взаимодействия в социуме и самовыражения личности в разных видах детской творческой деятельности; 7) *методы художественно-эстетического развития* (Н.В. Бутенко, А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.) способствуют развитию ребёнка в художественно-речевой, музыкальной, театрализованной и изобразительной деятельности на основе обогащения опыта «насмотренности» художественных произведений разных, по средствам выразительности, содержанию, выбору художественных и изобразительных средств.

**Задание по теме:**

- кратко опишите 3 специфических метода художественно-эстетического развития (по Н.В. Бутенко): «операторного» освоения сенсорных процессов, познания художественно-образного начала и метод импровизации в творчестве.

**Тема 8. Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

Педагогическая диагностика, призванная определять успешность реализации образовательной программы, обусловленная спецификой образовательного процесса, должна осуществляться с

учётom основных принципов, выделенных А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.: *принцип объективности* (стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание субъективных оценочных суждений); *принцип целенаправленности* (соответствие поставленной стратегической цели разработанной концептуальной модели с ориентацией на социальный заказ, содержание дошкольного образования, особенности деятельности субъектов обучения, применение эффективных ресурсов, средств и методов); *принцип целостного изучения образовательного процесса* (рассматривание изучаемого объекта целостно, в разных условиях, выявляя взаимообусловленности внутренних факторов личностно-индивидуального развития ребёнка с внешними условиями среды); *принцип процессуальности* (изучение явления в его генезисе и прогрессии. Изучение диагностируемого объекта непрерывно в естественных условиях, учитывая гендерные и социокультурные особенности индивидуально-личностного развития ребёнка); *принцип объективности* (сопоставление полученных результатов с данными родителей и других педагогов на основе отрицания субъективных оценочных суждений о диагностируемом объекте); *принцип согласованности действий субъектов диагностики* (выработка единого плана педагогических действий в опоре на единые теоретические и нормативные основания); *принцип компетентности* (принятие диагностом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, наносящие ущерб испытуемому); *принцип персонализации* (требует от педагога обнаруживать не только индивидуальные проявления общих

закономерностей, но и индивидуальные пути развития ребёнка, а отклонения от нормы оценивать как негативные).

### **Основные диагностики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

Автор, название диагностики	Критерии и показатели диагностики
Н.А. Ветлугина «Диагностика художественного творчества детей»	Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа: отношения и интересы; показатели способов творческих действий; показатели качества и результатов творчества
Н.В. Шайдурова «Диагностика художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности»	Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками; развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства; художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности
А.Ф. Яфальян «Диагностика эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста»	Соматическое выражение эмоций (адекватность восприятия детьми эмоциональных состояний людей и выражение эмоций в движениях); вербальное выражение эмоций (адекватность эмоционального состояния в речи); визуальное выражение эмоций (визуальное восприятие эмоционального состояния людей)
А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец «Диагностические методики выявления особенностей художественно-эстетического развития дошкольников»	Проявление эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений; освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразное», «прекрасное» и др.); сформированность ряда представлений; опыт посещения музеев; развитие эмоционально-эстетических способностей; развитие творчества; развитие сенсорно-познавательных способностей и процессов как основы художественной деятельности
Т.С. Комарова «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»	Анализ продуктов деятельности: содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции в изображении, композиция, передача движения, цвет. Анализ процесса деятельности: характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество
И.А. Лыкова	Общие показатели развития детского творчества,

«Диагностика художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста»	эстетических способностей и умений: эстетическая компетентность; восприятие художественных образов (искусство) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; эмоциональность (возникновение «умных эмоций»); осмысленное «чтение» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; креативность (творчество), инициативность, способность к самооценке
Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова «Диагностика умений и способностей в изобразительном творчестве»	В рисовании: средства выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиция; практические умения (владение материалами и инструментами); содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и др.); жанры (виды рисунка: натюрморт, портрет, пейзаж, сюжет, фантазии); декор адекватно теме; эстетические оценки и суждения о художественном образе; эстетическая компетентность (беседа по вопросам); креативность (творческое воображение)

**Критерии и показатели уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (по Н.В. Бутенко)**

Критерии	Показатели уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности
Мотивационная активность	<ul style="list-style-type: none"> <li>*проявление любознательности и эстетического интереса к изобразительному искусству;</li> <li>*проявление собственных предпочтений в творческой деятельности;</li> <li>*сформированная художественная потребность в субъективации (воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать);</li> <li>* потребность в самопрезентации продуктов собственного творчества и их эстетическая оценка;</li> <li>*самоактуализация в процессе творчества</li> </ul>
Степень освоения двигательными и техническими навыками в рисовании	<ul style="list-style-type: none"> <li>*отражение художественных эталонов в художественно-изобразительном опыте ребёнка;</li> <li>*владение специальными двигательными и техническими навыками и умениями;</li> <li>*владение изобразительными техниками</li> </ul>
Продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>*сформированная координация движений рук и глаз, ручной умелости;</li> <li>*готовность к формообразующим движениям;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*передача правильных форм, пропорций и строения предмета;</li> <li>*цветовое решение изображения;</li> <li>*отражение практических навыков работы;</li> <li>*передача сюжетной композиции при использовании её вариантов (линейная, фризловая, многоплановая) и создание многофигурных сюжетных композиций;</li> <li>*интеграция средств выразительности;</li> <li>* способность к творческой деятельности</li> </ul>
Процессуальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>* планирование собственной деятельности;</li> <li>*освоение изобразительной деятельности;</li> <li>*деятельностно-субъектные проявления (самостоятельность);</li> <li>*активизация в экспериментировании художественными материалами</li> </ul>
Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>*использование накопленного опыта в собственном творчестве;</li> <li>*проявление индивидуальности в манере исполнения;</li> <li>* проявление творческого мышления через использование приёмов фантазирования;</li> <li>*творческое наполнение и оригинальность образа или сюжета изображения</li> </ul>

### **Задание по теме:**

- используя диагностику Н.В. Бутенко, провести диагностическое обследование по изобразительной деятельности (рисование) 1 ребёнка старшего дошкольного возраста.

### **Тема 9. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в условиях семейного воспитания.**

Современная семья, являясь уникальным и специфическим институтом социализации, посредником между индивидуумом, государством и транслятором функциональных ценностей поколений, представляет собой персональную среду жизни и развития ребёнка (О.И. Давыдова, Т.А. Данилина, Т.Н. Доронова, Е.С. Евдокимова, Т.А. Куликова, Е.В. Соловьёва и др.). Воспитательный потенциал семьи рассматривается в контексте развития партнёрских взаимоотношений, её субъектности и активности, способной самостоятельно

реализовывать свои внутренние ресурсы с ориентацией на миссию ДОО. Взаимодействие ДОО с семьёй выступает важным условием художественно-эстетического развития ребёнка, так как первичные эстетические оценки и установки формируются именно в семье. Ребёнок замечает в доме красивые предметы и привлекательные объекты, наблюдает за проявлением интереса родителей к ним, приобретает навык сбора семейных коллекций (музыкальные, художественные, литературные, нумизматические и др.), если этим занимаются родители.

**Примерный перспективный план взаимодействия ДОО и семьи по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста**

Форма проведения и основная тематика	Основное содержание работы с родителями	Продукт деятельности
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<i>Общее родительское собрание: «Роль семьи в художественно-эстетическом развитии личности средствами изобразительного искусства».</i> <i>Контактное анкетирование родителей «Изучение опыта семейного воспитания»</i>	Информирование родителей об особенностях художественно-эстетического развития личности в период детства.  Выявление проблем и определение перспектив работы с родителями	Мультимедийная презентация.  Закрытая анкета
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<i>Тематический диалог с родителями «Семейные традиции и их влияние на художественное творчество ребёнка»</i> <i>Семинар-практикум «Организация творческой мастерской в семье»</i>	Обмен информацией между родителями об опыте семейных традиций в разных национальных культурах. Знакомство родителей с современными техниками детского творчества, его особенностями и созданием условий в семье	Видеоматериалы, фотоматериалы семейных праздников. Ресурсное обеспечение и средства для художественного творчества ребёнка
<b>НОЯБРЬ</b>		
<i>Познавательная консультация</i>	Повышение педагогической компетентности родителей по	Видеоряд по видам

<p>искусствоведа музея изобразительных искусств «Беседы об искусстве» (практические рекомендации по ознакомлению ребёнка с архитектурой, скульптурой, живописью, графикой). Тематическая беседа психолога педагогического университета «Психология детского художественного творчества»</p>	<p>вопросам влияния изобразительного искусства на художественно-эстетическое развитие ребёнка в современном обществе.</p> <p>Анализ проблемы детского художественного творчества, психофизиологических особенностей ребёнка и факторов, влияющих на проявление творчества в детском возрасте</p>	<p>изобразительного искусства, иллюстрации художественных произведений.</p> <p>Выставка методической и психолого-педагогической литературы</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<p>Творческая мастерская художественного моделирования (коллективное творчество: изготовление новогодних поделок детьми и родителями)</p>	<p>Развитие универсальных способностей ребёнка в процессе моделирования с различными художественными материалами с использованием разных техник и декоративных материалов для украшения</p>	<p>Новогодние поделки, маски и игрушки для дизайна детского пространства и игровой деятельности</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<p>Культурно-познавательная видеоэкскурсия по музеям России для родителей. Школы народного мастерства в России и на Урале (хохлома, дымка, гжель, городец, каслинское литьё, златоустовская гравюра, ковроткачество и др.).</p>	<p>Закрепление знаний о декоративно-прикладном искусстве народных мастеров и особенностях их творчества.</p>	<p>Видеоматериалы, выставка поделок народных мастеров России и Урала.</p>
<p>Художественная викторина «Народное творчество и декоративные росписи».</p> <p>Творческий урок по приобретению навыков декоративного рисования</p>	<p>Закрепление знаний об особенностях народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знакомство с элементами разных художественных росписей на плоскостных образцах (блюдо, тарели и т.п.)</p>	<p>Вопросы к викторине.</p> <p>Творческая выставка детских работ по декоративному рисованию</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<p>Практическое занятие для родителей «Раз, два, три, четыре, пять – учу ребёнка рисовать».</p>	<p>Знакомство с особенностями детского рисования (линия, форма, цвет, перспектива) разными художественными</p>	<p>Авторские альбомы (Н.В. Бутенко) по рисованию с</p>



<i>Художественно-творческие мини-проекты «Ну-ка, вместе, ну-ка, дружно!»</i>	изобразительными материалами. Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества	детьми старшего дошкольного. Авторские поздравительные открытки
<b>МАРТ</b>		
<i>Мастер-класс. Украшение посуды и предметов быта в технике «Декупаж».</i>  <i>Творческое экспериментирование в семейной мастерской «Мы – умелые скульпторы»</i>	Оптимизация детско-родительских отношений: приобретение творческого опыта в совместной деятельности; развитие художественного вкуса. Показать возможности тестопластики в изготовлении поделок и скульптур малой формы в детском творчестве	Посуда и предметы, украшенные в технике «Декупаж». Поделки из солёного теста
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<i>Творческое экспериментирование с художественными материалами.</i>  <i>Художественная выставка мини-музеев семейных этнокультурных коллекций.</i>  <i>Создание портфолио творческих достижений ребёнка</i>	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования; развитие творческого воображения и фантазии в индивидуальном творчестве. Использование этнокультурного потенциала семьи в художественно-эстетическом развитии ребёнка. Демонстрация личностного роста и творческих достижений ребёнка в изобразительной деятельности	Образцы нетрадиционных техник рисования и рисунки детей.  Семейные мини-коллекции.  Создание семейного вернисажа
<b>МАЙ</b>		
<i>Фотовыставка-вернисаж «Творим красоту своими руками» (фотоматериалы о художественно-эстетическом развитии ребёнка в ДОУ и семье) 2) Творческая выставка работ родителей и детей «Как прекрасен этот мир, посмотри!»</i>	Привлечь внимание общественности, педагогов ДОО и всех родителей к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста как педагогической проблеме, решаемой только в условиях сотворчества, сотрудничества и взаимопонимания	Фотоматериалы, продукты детского и взрослого творчества

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

#### **Тема 1. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте.**

В современном дошкольном образовании *изобразительная деятельность* детей дошкольного возраста *рассматривается с позиции реалистического искусства как особой формы общественного сознания и является эффективным средством формирования творческой личности* в непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов. Занятия изобразительной деятельностью имеют особое значение для умственного воспитания ребёнка, так как основываются на сенсорном опыте, непосредственном восприятии, умении выделять свойства и качества воспринимаемых объектов окружающего мира.

Возможность *интеллектуального развития детей в процессе изобразительной деятельности* определяется тем, что в изобразительном творчестве дети передают собственные впечатления, полученные из окружающей жизни, ведь без отчётливых представлений невозможно создать изображение. В процессе создания образов у ребёнка уточняются, углубляются и закрепляются знания и представления, которые являются фундаментальным материалом для работы памяти, внимания, мышления, воображения и развития творческих способностей.

Изобразительная деятельность дошкольников определяется как художественно-творческая деятельность, направленная на выражение личного отношения к изображаемому (А.В. Антонова, Е.В. Баранова, Н.В. Бутенко, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А.

Лыкова, А.М. Савельева, Н.В. Шайдурова и др.). И. А. Лыкова рассматривает изобразительную деятельность с точки зрения специфической активности ребёнка, в которой он приобретает «господство» над изобразительными материалами и овладевает художественными инструментами, с помощью которых создаёт эстетический продукт, реализует и познаёт своё «Я», тем самым выражает эстетическое отношение к миру.

Продуктивными *видами изобразительной деятельности* в дошкольном возрасте являются: рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование (художественный труд), детская дизайнерская деятельность.

## **Тема 2. Лепка в дошкольном возрасте.**

В современной литературе по художественному творчеству *лепка* определяется как: 1) придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов (стека и пр.), 2) один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Значение лепки для развития ребёнка огромно, это один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности.

Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объёмно-пространственных форм действительности как важного фактора в общем развитии ребёнка. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и других общеобразовательных предметов. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок.

Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы. Работа с материалами лепки расширяет круг знаний детей о свойствах пластических материалов, в процессе лепки дети овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку, глаз и пространственное мышление. Техника лепки самая безыскусная, но при этом самая развивающая, так как в ней синхронно работают две руки и координируется работа двух полушарий мозга. Изображение предметов в лепке проще, чем в рисовании, здесь имеет место реальный объём и ребёнку не нужно использовать условные средства выразительности.

### **Тема 3. Аппликация в дошкольном возрасте.**

Аппликация как изобразительное средство воспроизводит предметы реального мира в силуэтных контурных очертаниях, одноцветных или цветных, где каждая часть изображений соответствует контуру цветной части предмета. Аппликация является одним из распространённых видов народного искусства, аппликационное изображение создаётся при помощи вырезывания ножом или ножницами.

Аппликация – (от греч. – «накладывать, прикладывать») это способ получения изображения путём вырезывания, приклеивания или пришивания любого материала к основе, которая является фоном. С помощью аппликации можно изготавливать открытки, картины, коллажи, панно и т.д. В дошкольном возрасте (с младшей группы) дети осваивают аппликацию как вид изобразительной деятельности, которая помогает им более отчётливо осознавать контурные признаки реального мира, а также величинные и пространственные отношения в

их связи, ограниченные в плоскости листа. Занимаясь аппликационной работой, дети упражняются в распознавании цвета, знакомятся с точными геометрическими формами, начинают лучше ориентироваться в пространстве листа бумаги, упражняясь в понятиях «множество» и «число». Аппликация способствует развитию руки ребёнка, формирует целый ряд навыков и умений, развивает представления о ритме, симметрии, о порядке расположений форм и цветосочетаний. Занятия аппликацией способствуют воспитанию у детей аккуратности и сдержанности – этому содействует многообразный материал, требующий осторожного обращения, лёгких движений, совершаемых под контролем глаз, распределённости внимания и строгой последовательности действий.

#### **Тема 4, 5. Конструирование и детская дизайнерская деятельность в дошкольном возрасте.**

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает «создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов». Конструирование – вид продуктивной деятельности дошкольника, направленной на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструктора, изготовление поделок.

Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер, оно направлено на

моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях. Такая специфическая направленность конструирования отличает его от других видов деятельности. Благодаря этой деятельности у ребенка, быстро совершенствуется навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам и потребностям детей. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре. Созданные постройки, поделки дети используют в основном в игре, в качестве подарка, украшения помещений, участка и т.п., что приносит им большое удовлетворение. Детское конструирование, особенно техническое (конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, из крупных модулей), тесно связано с игровой деятельностью, когда дети сооружают постройки (гараж для машины, рыцарский замок и т.п.) и играют с ними, неоднократно перестраивая их по ходу игры.

Детская дизайнерская деятельность – 1) разновидность детского художественного творчества, которое дети осваивают со старшего дошкольного возраста, 2) декоративно-оформительская деятельность, в процессе которой дети создают: сувениры, игрушки, гирлянды, украшения, плетут коврики, украшают посуду, предметы кукольной мебели и пр. *Цель детской дизайнерской деятельности* – формирование и развитие художественных способностей детей в единстве эстетического отношения жизни к миру и навыков художественного труда.

## **Тема 6. Рисование в дошкольном возрасте.**

В дошкольном возрасте рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и является более сложным средством изображения, чем лепка, аппликация и конструирование. Занятия рисованием развивают у ребёнка умение видеть прекрасное в окружающем мире, в природе и в произведениях искусства. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое и художественное восприятие, эстетические эмоции и художественный вкус, творческие способности, формируется умение доступными изобразительными средствами самостоятельно создавать красивое. На всех этапах обучения детей рисованию придаётся важное значение формированию предметных представлений и развитию способов обследования предметов посредством различных видов восприятия: зрительного, тактильного, двигательного, созданию условий для овладения детьми сенсорных и художественных эталонов.

*Основные задачи обучения детей дошкольного возраста рисованию:* познание окружающего мира природы, искусства, человека в художественно-эстетических образах, развитие наблюдательности, воспитание чувства прекрасного на основе обучения способам и приёмам изображения, формирование творческих способностей в процессе создания выразительных образов доступными для детей художественно-изобразительными средствами.

Детскому рисованию присуща известная тенденция к закреплению двигательного графического опыта ребёнка и привычных графических образов с помощью освоения изобразительных способов и приёмов как конкретных операций взаимодействия педагога и детей в процессе реализации методов обучения. Правильный выбор педагогом способов и приёмов

рисования обусловлен особенностью содержания изобразительной деятельности (рисование) и планируемым уровнем усвоения программы дошкольного образования (уровень подготовки детей в конкретных образовательных ситуациях).

Детский рисунок. Термин «детский рисунок» был введён художником Францем Чижеком в 1890 г., однако общепризнанного определения данного термина в научных исследованиях не существует. С точки зрения Л. С. Выготского, *детский рисунок представляет собой форму социального знака*, а овладение процессом рисования можно считать одним из средств культурного развития ребёнка. В рисунке ребёнок выражает собственное видение и отношение к действительности, по эмоциональным и смысловым центрам в нём можно сразу определить, *что является главным* для ребёнка, а что второстепенным.

Универсальность детского рисунка *подтверждает психобиологическое единство человечества*, основанное на принадлежности ребёнка к любой культуре и нации, которая не влияет на этапы развития рисования, которые соответствуют развитию интеллекта ребёнка. *Универсальность рисунка* проявляется в том, *что техника детского рисования «движется по стопам» предков* в последовательности освоения процесса рисования: в наскальной живописи и в детском рисунке сначала возникают обобщённые контуры изображений, а затем они модифицируются в схематические образы, которые в дальнейшем детализируются.

Одним из универсальных признаков детского рисунка Е. И. Николаева выделяет *особенность изображения*, когда *фигуры в рисунке не заслоняют друг друга*, что является следствием детского реализма: наложить один объект на другой – значит испортить один



из них, нарушить его целостность и непрерывности. Поскольку фигуры в рисунке могут располагаться только рядом, то последовательность их появления на листке (по детской логике) предопределяет пространство, которое будет уделено каждой из них. Предмет или объект, изображённый на рисунке первым, занимает определённую часть листа, что определяет места других объектов изображения и предполагает взаимозависимость их значимости от удалённого пространства.

*Рисунок является особой формой речи, «зримым мышлением»* ребёнка и системой легко усваиваемых, удобных для использования *графических знаков и символов*, которые служат для передачи его внутренних чувств и размышлений во внешние образы. В процессе создания рисунка ребёнок мысленно формулирует свои обобщения, работу мысли по классификации предметов и образов, осуществляет поиск порядка вокруг них. Начав рисовать, ребёнок создаёт собственный небольшой набор графических правил со «словарём изобразительных средств», которые мысленно он придумывает сам. В процессе рисования ребёнок осваивает новый «язык» изображения: рисунок ребёнка можно считать «зримым мышлением», потому что, имея небольшой словесный запас, он может выразить значительные мысли об изображении в простых словах и предложениях.

Чтобы ребёнок дошкольного возраста научился рисовать, педагогу необходимо развивать у него навыки рисования, которые ребёнок осваивает как конкретные возрастные стадии детского развития, применимые сегодня в дошкольном образовании.

### **Стадии рисования в дошкольном возрасте**

Название стадии	Особенности детского рисования
-----------------	--------------------------------

<b>Доизобразительный этап (2-3 года)</b>	
Стадия лишённых смысла штрихов или стадия марания	Ребёнок играет с карандашом или другим средством изображения, может «чиркать» и обходиться без бумаги, с удовольствием рисует на полу, стене, своём теле и пр. Ребёнку нравится сам процесс появления линий и пятен. Стадия марания у разных детей бывает продолжительна во времени
Стадия каракуль	В развитии психики ребёнка появляется важнейшее событие – он воспринимает след на бумаге как результат собственных действий. В рисунках появляются разные штрихи и пучки линий. Ребёнок учиться выполнять ритмичные конфигурации карандашом на бумаге. Одно и то же изображение ребёнок может называть по-разному, поскольку для него они универсальны, а их форма пока мало похожа на реальные предметы. К концу стадии у ребёнка должны появиться линии разнообразных форм, длины и толщины, а также способность замыкать округлую и угловатую линии
<b>Изобразительный этап (3-7 лет)</b>	
Стадия бесформенных (примитивных) изображений или стадия ассоциативных каракуль (3-4 года)	На этой стадии ребёнок может фиксировать своё внимание на собственном рисунке, который ему знаком. С этого момента ребёнок пытается самостоятельно повторить случайное изображение, придавая ему определённую форму. Рисунки ребёнка ещё не совершенны и не детализированы, т.к. он не может технически изобразить что-то определённое. Наблюдатель часто не может без комментария автора (ребёнка) понять смысл изображений. В этом возрасте ребёнок осваивает процесс рисования линий, углов, многоугольников, неровных кругов, а также изображения человека («головоног»)
Стадия схем (4-5 лет, стадия может длиться до 9 лет)	Первые схемы детей очень примитивны. У детей появляется способность дорисовывать штрихи до образа. В рисунках появляются аксессуары, дополняющие изображения. Первым узнаваемым изображением на этой стадии оказывается человек: ребёнок детализирует его туловищем, руками, позже – шеей, а на лице появляются симметричные глаза, рот, нос и даже зубы. В изображении людей и животных ещё не соблюдаются пропорции. Особый интерес у детей этого возраста вызывает изображение одушевлённых образов, а неодушевлёнными предметами они дополняют рисунки. На этой стадии дети должны научиться понимать чужой рисунок
Стадия правдоподобных изображений (5-7 лет, стадия может длиться до 14 лет)	Стадия характеризуется постепенным отказом от схем и воспроизведением реалистичных образов и предметов окружающего мира. Изображения становятся детальными и приобретают конкретность. Отличительной особенностью рисунков является то, что в них почти нет исправлений. В изображении человека появляется округлость плеч и других

	частей тела, часто дети передают характерные особенности конкретного человека или персонажа (литературного, сказочного). При изображении рук и ног человека ребёнок часто показывает локтевые и коленные сгибы (человек в движении)
Стадия обобщённого рисунка	На этой стадии рисунки детей дошкольного возраста становятся конкретными, контекстными и содержательными. Стадия завершает собой развитие навыков в рисовании. Рисунки детей на этой стадии теряют свою «детскую привлекательность»

В практике работы с детьми дошкольного возраста активно используется *многообразие способов и приёмов рисования*, способствующих развитию способности видеть и изображать характерные признаки окружающих предметов и объектов, развитию воображения и фантазии, формированию умений и навыков, связанных с художественно-образным отражением в продуктах детского творчества.

### **Основные способы и приёмы рисования в дошкольном возрасте**

Основные техники рисования, навыки, способы и приёмы изображения
2-4 года
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>непреднамеренное изображение</i> (ассоциации с предметами);</li> <li>- <i>технический навык</i> – <i>правильно держать карандаш и кисть</i> для освоения действий с орудиями;</li> <li>- <i>способы обследования изображений</i> (тактильное, двигательное, зрительное);</li> <li>- <i>горизонтальные и вертикальные линии</i> (короткие и длинные) изображаются непрерывным движением, не выходя за пределы листа бумаги (заборчик, лесенка, флажок, лопатка и пр.);</li> <li>- <i>точки</i> рисуются концом карандаша или кисти, которые располагаются вертикально листу бумаги (снежок, песок, бусинки, капельки и пр.);</li> <li>- <i>мазки краской</i>: способ примакивания (пятнышки, листочки, цветы, следы и пр.)</li> <li>- <i>предметы округлой формы с использованием квадрата-основы и без неё</i>, не выходя за контурную линию (бублик, солнышко и пр.);</li> <li>- <i>предметы округлой формы с последующим закрашиваем</i> (мяч, колобок, яблоко, колесо и пр.);</li> <li>- <i>рисование слитных линий круговыми движениями с замыканием контура</i>;</li> <li>- <i>навык остановки движения в нужной точке</i> необходим для изображения предметов квадратной, прямоугольной и др. форм;</li> </ul>

- *рисование предметов прямоугольной формы* (формообразующие движения);
- *освоение техник рисования углем, сангиной* (способы рисования торцом и плашмя) *и чёрным маркером;*
- *освоение способов характера движений руки* (прямолинейные, вращательные, дугообразные);
- *сложные рисунки* («На полянке», «Солнышко и цветы» «Едем по дорожке», «Домик и заборчик» и др.) с использованием 2-х изобразительных материалов (например, гуашь + фломастер)

4-5 лет

- *рисование концом кисти и всем ворсом* с постепенным переходом от изображения тонких линий к утолщению (изображение ствола и веток дерева);
- *освоение способов закрашивания и растирки;*
- *способы изменения положения изобразительного инструмента* при различных приёмах рисования (наклонно, с опорой на весь ворс, кончиком ворса кисти и др.);
- *накладывание одной краски на другую* после высыхания;
- *освоение техники рисования масляной пастелью;*
- *знакомство с акварелью* (способы вливания и размывки в сочетании с техникой масляной пастели) для создания живописных фонов;
- *техника получения разных оттенков краски одного цвета;*
- *техника рисования по сырой бумаге* (техника рисование по мокрому);
- *техника рисования овала;*
- *обучение навыку регулирования нажима на карандаш*

5-7 лет

- *смешивание красок на палитре и их разбеливание;*
- *освоение техник рисования от пятна, клеевой и флейцевой кистями* (набивка);
- *регуляция скорости движения штриховки;*
- *техника рисования и закрашивания восковыми мелками* (торцом, плашмя, концом, приём растирки);
- *техника рисования соусом и др. изобразительными материалами;*
- *автоматизация правильных навыков и приёмов рисования* (произвольная регуляция силы нажима и скорости движения, ритмичность при повторности однородных движений, изменение направления движения в соответствии с формой изображения)

### **Творческие задания по теме:**

- выполнить по одному рисунку всех видов рисования, используя изученные способы и приёмы рисования в разных возрастных группах (использовать разные художественные изобразительные материалы: карандаши, фломастеры, уголь, сангину, соус, пастель, акварель, гуашь и др.), тематика на выбор.

### **Тема 7. Интеграция в изобразительной деятельности.**

Интеграция в содержании дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию интерпретируется как: 1) глубокая форма взаимопроникновения и взаимосвязи разного содержания воспитания и образования детей, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности, 2) способ приобщения детей к законам искусства и формирования целостной картины мира через решение интегрированных познавательных задач, 3) целенаправленный перенос информации из одной образовательной области в другую в целях «рождения» в сознании ребёнка культурных и личностных смыслов, 4) интеграция изобразительного искусства с разными видами детской деятельности, 5) интеграция традиционных и нетрадиционных техник рисования, 6) интеграция форм, методов и способов обучения детей изобразительной деятельности.

**Задание по теме:**

Разработать конспект интегрированного занятия по изобразительной деятельности (1 вид деятельности, тематика занятия и возрастная группа на выбор).

**Тема 8. Культурные практики ребёнка в изобразительной деятельности.**

Сегодня в системе дошкольного образования актуализирована проблема изучения *культурных практик* ребёнка (Н.Б. Крылова, И.А. Лыкова, Л.Г. Петерсон и др.), которые впервые целостно и системно рассматриваются в комплексной образовательной программе Л.Г. Петерсон «Мир открытий» (2016 г.). В дошкольном образовании культурные практики рассматриваются с позиции:

- специально моделируемые взрослыми развивающие ситуации;

- разнообразия видов самостоятельной детской деятельности, опыта и поведения, основу которых составляют перспективные и текущие интересы ребёнка;

- разные виды и формы организации детской деятельности, связанные с содержанием бытия ребёнка на основе событий, происходящих в его жизни: совместные игры, проектную и исследовательскую деятельность, творческие мастерские, трудовую деятельность (коллективная, индивидуальная), детские досуги и пр.;

- развития *культурных умений* ребёнка дошкольного возраста на основе сотворчества, сотрудничества и *педагогической поддержки взрослым* для достижения позитивных результатов в деятельности, саморазвитии, общении и самореализации личности;

- культурных умений (умственные и практические), полученных в форме знаний, навыков и освоенных способов выполнения специфических действий в разных видах детской деятельности.

Приобретённые ребёнком культурные умения могут в дальнейшем стать показателем его общего, интеллектуального, культурного и эстетического развития.

В практике работы ДОО разрабатываются и применяются эффективные способы и методы успешной реализации культурных практик в дошкольном возрасте (Н.В. Микляева, Н.Ю. Посталюк, Г.В. Терехова, Н.И. Фрейлах и др.), обеспечивающих организацию и проектирование содержания непосредственно образовательной деятельности с детьми, а также в самостоятельной деятельности и в режимных моментах (творческие задания, проблематизация, ассоциации, аналогии, ситуации и пр.).

Освоение культурных практик как общественного опыта и способов деятельности обусловлено ежедневной самостоятельной

апробацией ребёнком разных видов детской деятельности (известных и новых), основанных на его индивидуальных потребностях, способностях и потенциальных возможностях. В образовательном процессе особое значение имеет *организация и обогащение опыта (познавательный, эстетический, художественный и пр.)*, который с помощью взрослых передаётся ребёнку в виде *культурных средств*, функция смысловой значимости которых, с точки зрения философии, образует ценностно-смысловое содержание культуры через опредмечивание и распредмечивание (Л.С. Выготский, Г. Гегель, Ж. Пиаже и др.). В практике дошкольного образования сегодня эффективно используются культурные средства, выделенные И.А. Лыковой: сенсорные и художественные эталоны, понятия, представления, символы, знаки, художественные образы, модели, условные заместители [3, с. 12].

В процессе обучения детей изобразительной деятельности целесообразно использовать комплекс *культурных средств художественно-эстетического развития* детей дошкольного возраста:

❖ события в жизни ребёнка определяют универсальный смысл культуры, так как событие – это всегда со-бытие мира, культуры и ребёнка на основе эстетической реакции в чувственно-мыслительной форме восприятия и представлений;

❖ эстетические предметы как предметности мира искусства и культуры являются носителями «конкретной значимости» с собственным художественным содержанием;

❖ сенсорные эталоны (цвет, форма, величина) развивают аналитическое мышление и упорядочивают образные представления ребёнка, что развивает умения выделять средства выразительности

(композиция, форма, цвет и т.п.) и даёт возможность овладевать новыми способами предметно-манипулятивной и познавательной деятельности;

❖ художественные эталоны, обладающие определённой эстетической ценностью, рассматриваются в совокупности выразительных средств искусства, которые ребёнок осваивает и интерпретирует в собственной творческой деятельности через трансформацию и выразительность созданного художественного образа;

❖ символы в разных видах искусства выражаются в художественных образах и имеют многозначные смыслы. В процессе ознакомления ребёнка с искусством важно научить «рассекречивать» язык символов, что развивает способности к интерпретации художественных образов в разных содержательных контекстах;

❖ знаки рассматриваются как носители «абстрактной значимости» и символические коды передачи информации в разных культурах. Знаками могут быть предметы, вещи, события, слова, звуки, которые фиксируют характеристики вещей в результате мыслительного эксперимента ребёнка. Такими знаками в дальнейшем становятся общепринятые понятия и категории.

**Задание по теме:**

- разработать лэпбук на тему: «Символика городов Челябинской области».

**Тема 9. Формирование навыков и умений в изобразительной деятельности.**

Процесс рисования в дошкольном возрасте непосредственно связан с освоением технических навыков и умений, которыми должны



овладеть дети каждой возрастной группы с учётом возрастных особенностей развития. Т. С. Комарова отмечала, что при формировании техники рисования в дошкольном возрасте необходимо учитывать то полезное, что есть в детской «естественной» технике, что активно проявляется в самостоятельных действиях ребёнка с изобразительными материалами. В. М. Бехтерев отводил особую роль *обучению ребёнка умению правильно держать карандаш и пользоваться им*: учёный предлагал учить держать карандаш с 1,5-2 лет, иначе у ребёнка закрепляется неправильный навык. Хватательная способность детской руки даётся ребёнку не сразу, первоначально он предпочитает зажимать карандаш в кулак, поэтому в младшем дошкольном возрасте *педагогу необходимо систематически приучать ребёнка к правильному держанию карандаша*, без чего невозможно следить за первоначальными фазами развития детского рисунка. *В возрасте 1,5-2 лет изменения направленности движений в процессе рисования не регулируются зрением ребёнка, а являются результатом двигательных поисков с помощью движений карандашом в разных направлениях в освоении пространства листа бумаги.*

Особенно важным для развития психики ребёнка дошкольного возраста является овладение движениями рук, ведь каждая деятельность ребёнка требует особого рода движений, а в изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. *Навыки и умения, приобретаемые ребёнком в процессе рисования, имеют двигательный характер*, закономерности формирования которых, такие же, как и у любых других двигательных навыков. Уже ко 2-му году жизни ребёнок стремится управлять собственными движениями, подражая

изобразительным движениям взрослых, а многократное повторение упражнений в одних и тех же движениях содействует активному развитию соответствующих групп мышц и произвольного механизма управления ими. *В младшем дошкольном возрасте закладываются первые элементы зрительно-двигательной координации*, которая в дальнейшем в процессе развития изобразительной деятельности ребёнка будет иметь основополагающее значение.

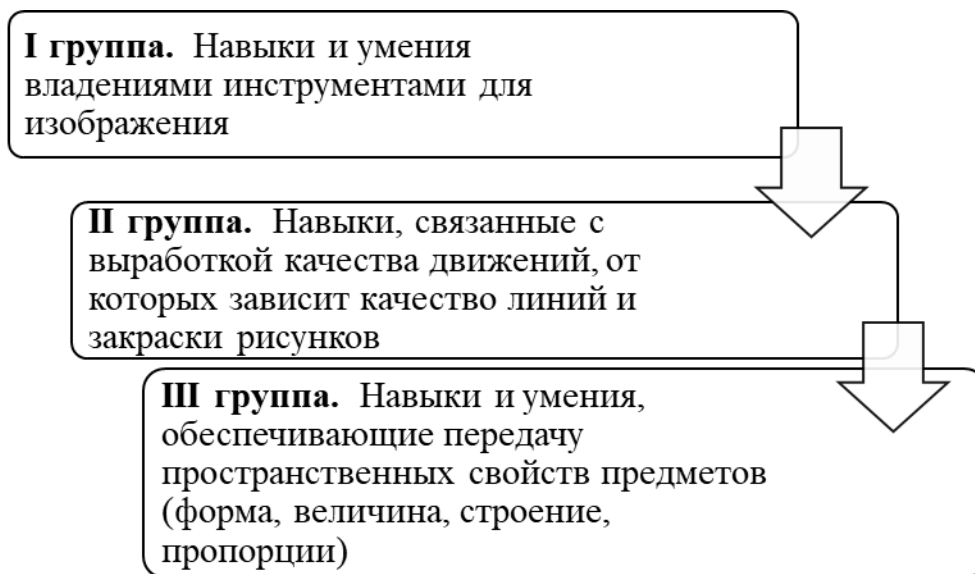
В младшем дошкольном возрасте некоторые рисовальные движения, на которых впоследствии основывается передача формы изображения и закрашивание рисунков, возникают в самостоятельных действиях ребёнка. Чтобы не игнорировать процесс развития естественных движений руки ребёнка, педагогу необходимо опираться на то, что уже усвоил и чем владеет ребёнок. Е. А. Флёрина неоднократно указывала на свободу движений руки маленького ребёнка и на его особую смелость в рисовании, на его познавательный интерес к самостоятельным поискам разнообразных движений для получения линий и штрихов разного характера, ведь лёгкость и свобода в рисовании малышей обусловлены тем, что в данном возрасте отсутствует сложность изображения.

Возраст 1,5-2 лет – период *свободного рисования*, ещё не обусловленный конкретной задачей изображения определённого предмета, период свободных действий с карандашом и бумагой, который имеет важное значение для развития рисовальных движений. Педагогу не следует торопиться переводить детей на содержательное изображение и ставить задачу – нарисовать что-то конкретно. Необходимо помнить, что ребёнок ещё мал, его рука, действующая неуверенно, становится более неуверенной, если перед ним ставится сложная изобразительная задача, которую целесообразно решать

только тогда, когда ребёнок свободно овладеет карандашом, приобретёт большую уверенность в изобразительных действиях – в таком случае у него не появится отрицательное отношение к рисованию.

К 3-м годам движения руки ребёнка достигают значительного развития, но рука ещё недостаточно подвижна и ловка, а движения не всегда целенаправленны и часто не подчинены задаче изображения. В детском рисовании формирование технических навыков и решение изобразительных задач находятся в определённой зависимости, ведь *возможности изображения обуславливаются уровнем овладения техникой рисования, включающей качества движений руки* (свобода, плавность, скорость, ритмичность, лёгкость и пр.), которые отрабатываются не сами по себе, а в процессе создания изображения под контролем зрительного восприятия в опоре на задачи изображения. Сопровождая взором действия создания рисунка, ребёнок вынужден сверять создаваемое с представлением того, что должно получиться, подстраивая движения руки к задачам передачи образа.

В работах Т. С. Комаровой разработана классификация технических навыков и умений, необходимых для осуществления качественного процесса рисования в дошкольном возрасте.



Выделенные группы в классификации направлены на освоение навыков и умений с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста:

– *первой группе* относятся *навыки*: правильное держание карандаша и кисти, положений руки, ведение линий разных конфигураций и *умение* свободно владеть карандашом и кистью в разных приёмах рисования;

– *ко второй группе* относятся *навыки*: произвольной регуляции силы нажима, размах движений и скорости руки, остановки движения в нужной точке, ритмичного проведения одинаковых движений при повторах и *умение* регулировать движения руки в соответствии с задачами изображения;

– *к третьей группе* относят *навык*: удержания направленности движений (по прямой линии, по окружности и пр.) и *умения*: изменять направление движений руки, подчинять движения соразмерно линий по длине (круг, квадрат, треугольник и др.), подчинять движения соразмерно изображений или их частей по величине.

В каждой возрастной группе дети осваивают группу технических умений и навыков, которые должны отрабатываться в процессе рисования не оторвано от изображения, а включаться в него, тогда эти умения и навыки успешно формируются и постепенно совершенствуются в процессе решения изобразительных задач. Рассмотрим, какими техническими навыками и умениями должны владеть дети в разных возрастных периодах.

### **Возрастная периодизация овладения техническими навыками и умениями в рисовании (дошкольный возраст)**

Основные навыки/умения и особенности их освоения в процессе рисования
1,5-3 года
<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение рисовальных движений происходит естественным путём со значительными индивидуальными различиями;</li> <li>- элементы рисунка отрабатываются способом подражания и многократного повторения;</li> <li>- <i>навык держать карандаш и кисть</i> в правой руке тремя пальцами не слишком близко к концу</li> </ul>
3-4 года
<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение действиями с художественными изобразительными материалами, когда положение руки и пальцев естественно изменяется при разных способах действий;</li> <li>- <i>навык прочного усвоения правильно держать карандаш и кисть</i> закрепляется путём многократного подражания, длительных упражнений и воспроизведения действий пальцами;</li> <li>- <i>навык правильного обмакивания кисти в краску и промывания её в воде</i> (обмакивание всем ворсом, снятие лишних капель о край ёмкости с водой, перед тем, как использовать другую краску нужно промыть кисть в воде и промокнуть на ткани);</li> <li>- <i>навык сохранения направления рисовальных движений по прямой линии и окружности</i> отрабатывается в процессе рисования прямых линий, прямолинейного контура и состоящих из них предметов, а также предметов округлой формы;</li> <li>- сложное комплексное умение <i>закрашивать рисунок</i> требует ряда навыков и качеств рисовальных движений (ритмичность, произвольность, прекращение движений в нужной точке, удержание направленности движений по прямой и др.)</li> </ul>
4-5 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование осознанного умения <i>менять положение изобразительного инструмента</i> (карандаш, кисть и пр.) при различных приёмах рисования (наклонно, прямо, вертикально, горизонтально и др.);</li> <li>- умение <i>правильного рисования прямых, вертикальных и горизонтальных линий</i>, не поворачивая лист бумаги;</li> </ul>

- отработка ряда навыков, входящих в умение правильно и красиво закрашивать рисунки карандашом и кистью: <i>навык сохранения направленности движений</i> (в одном направлении), <i>навык направления движений</i> , <i>навык своевременной остановки движения</i> и <i>навык регуляции размаха движений</i> (в зависимости от площади закрашиваемой поверхности)
5-6 лет
- <i>навык по-разному держать карандаш и кисть при различных приёмах рисования</i> (разные наклоны карандаша по отношению к листу бумаги); - <i>навык регуляции силы нажима на карандаш</i> обеспечит возможность создавать рисунки разных оттенков и интенсивности цвета; - <i>умение соразмерять движения с длиной и величиной частей предметов</i> способствует усвоению некоторых знаний о пропорциях предметов
6-7 лет
- свободное владение умениями, освоенными в предыдущих возрастных группах; - <i>умение изображать предметы разной формы и величины с большей точностью</i> ; - <i>умение пропорционально изображать части предметов в рисунке</i> на основе сравнения отдельных изображений и сопоставления частей изображаемого - <i>умение самостоятельно регулировать рисовальные движения</i> в отношении размаха, темпа и силы нажима, в результате чего отрабатывается лёгкость, плавность, слитность и равномерность в рисунках

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

##### **Методика лепки, аппликации, конструирования и детской дизайнерской деятельности**

Технические приёмы лепки. Обучение техническим приёмам начинается с *младшего дошкольного возраста*: разминание и сминание, отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, расплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. Со среднего дошкольного возраста дети осваивают *техники лепки*: защипывание, сглаживание, разрезание, соединение, примазывание, скручивание, налёпы, процарапывание.

Приёмы аппликации: сгибание, сминание, сложение, выгибание, обрывание, накручивание, скручивание, надрезывание, разрезание, прорезывание, вырезывание, наклеивание, приклеивание,

заклеивание, соединение, пришивание. Все работы из бумаги, вне зависимости от способа выполнения, изготавливаются в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги (цвет, фактура), изготовление деталей, раскладывание их на заготовленный лист, наклеивание деталей на фон, оформление и декорирование готовой работы.

*В конструировании* выделяют два вида: *техническое и художественное*. К *техническому виду конструирования* относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков; конструирование на базе компьютерных программ. В *техническом конструировании* дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.п.

К *художественному виду конструирования* относятся: конструирование из бумаги, из природного материала для построения композиций пейзажных, декоративных и сюжетных, которые можно было бы изменить, добавить, убрать, поменять, переставить. В *художественном конструировании*, дети, создавая образы не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, используя такой прием как «нарушение» пропорций, а также цвет, форму, фактуру: веселый клоун, худой волк. Конструирование из бумаги, картона и других

дополнительных материалов является более сложным видом конструирования в дошкольном образовательном учреждении. Впервые дети знакомятся с ним со среднего возраста.

Выделяют следующие *формы организации обучения* дошкольников *конструированию*: 1) конструирование по образцу, 2) конструирование по условиям, 3) конструирование по замыслу.

*Типы детского дизайна*: аппликационно-графический (плоскостной), предметно-декоративный (объёмный), архитектурно-декоративный (пространственный).

*Направления детского дизайна*:

– художественная аранжировка (плетение, ткачество, рукоделие, декор из природного материала, бумаги, картонных коробок и пр.);

– моделирование одежды (создание эскизов фасонов одежды для кукол);

– декоративно-пространственный дизайн игрового пространства и помещений для развлечений и праздников с использованием в работе степлера, трафаретов, лекал и пр. оборудования.

В старшем дошкольном возрасте формируются элементы дизайнерской деятельности в процессе развития восприятия, мышления, творческого воображения и фантазии. Детский дизайн включает в себя два этапа: *замысел и реализацию замысла*.

**Задание по теме:**

- вылепить из цветного пластилина: «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Животные»;

- выполнить обрывную аппликацию на тему «Пейзаж»;



- выполнить поделку из цветной бумаги и картона в технике «оригами» (животные, птицы);
- выполнить и декоративно оформить новогоднюю открытку.

### **Предметное, сюжетное, декоративное и фантазийное рисование**

Предметное рисование – это изображение предметов и передача собственных впечатлений о нём путём применения различных средств изображения. *Задачи предметного рисования* в разных возрастных группах направлены на: 1) формирование у детей познавательного интереса к предметному миру, рукотворным вещам и человеку; 2) умение находить отличия предметов по форме, величине, цвету, пропорциям частей и побуждать детей к передаче этих отличий в рисунках; 3) выработку навыков рисования контуров предметов простым графическим карандашом с лёгким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жёстких, грубых линий, «пачкающих» рисунок; 4) обучение передачи положения предметов в пространстве на листе бумаги, обращая внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять место положения: живые существа могут двигаться, менять позы и пр.); 5) овладение композиционными умениями (учить располагать предметы на листе бумаги с учётом их пропорций); 6) желание выразить в рисунке собственное отношение к предмету; 7) формирование обобщённых способов изображения однотипных предметов, развивая при этом чувство цвета, композиции, ритма и пр. через освоение изобразительных техник рисования.

В предметном рисовании педагог учит детей относительно грамотному и правдоподобному изображению предметного мира, умению передавать в рисунке их образные характеристики, выражать чувства и отношение к предмету.

Задачи сюжетного рисования в разных возрастных группах направлены на: 1) обучение детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений (потешки, стихотворения, рассказы, сказки и пр.); 2) развитие композиционных умений – располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу бумаги; 3) формирование умения передавать в рисунке соотношение разных предметов и образов в сюжете соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости, объёма (деревья и растения – высокие и низкие, человек меньше дома и пр.); 4) формирование умения создавать композицию в зависимости от сюжета изображения, выделяя в ней главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку и пр.; 5) формирование умения располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (кроны деревьев на улице частично загораживают дома и пр.); 6) формирование способности передавать в рисунках смысловую связь между изображаемыми предметами и объектами.

Иллюстрирование литературных и сказочных сюжетов подобно сюжетному рисованию, а сложность изображения заключается в том, что при восприятии сказки или рассказа воображение ребёнка не имеет опоры в реальном действии – он должен переживать описываемые события мысленно (Д.М. Ароновская, З.М. Богоулавская, А.В. Запорожец, Т.А. Репина, Л.С. Славина и др.). Для адекватного восприятия сказочных героев и их

изображения необходимо, чтобы сюжет был раскрыт в развёрнутой и драматизированной форме. Большое значение в формировании образов воображения имеют яркие, эстетичные наглядные изображения и иллюстрации, а педагог умело акцентирует внимание детей на прочитанном эпизоде, помогает выделить главные моменты и средства художественной выразительности, которые ребёнок успешно воплотит в собственном продукте творчества – рисунке.

Рисование с натуры. Для этого вида рисования лучше всего выбирать предметы простые по строению и форме: желательно чтобы это были предметы круглой, квадратной и прямоугольной формы. Педагог должен научить ребёнка детально анализировать натуру и передавать в рисунке не только правильную форму, очертания предметов, а также объём и цветовую гамму разными художественными изобразительными материалами. Творчество детей дошкольного возраста в *рисовании с натуры* проявляется в том, как *ребёнок изображает предмет, насколько выразителен в индивидуальном «почерке» создаваемый им образ.*

Декоративное рисование. В старшем дошкольном возрасте происходит усложнение структуры изобразительной деятельности детей, появляются её новые виды: *декоративное рисование* на основе восприятия изделий декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Городец, Дымково, Филимоново, Абашево, Жостово, Палех и др.) – это обусловлено тем, что развивается художественно-образная основа изобразительной деятельности детей, совершенствуются технические навыки и умения, формируется устойчивый замысел в изображении.

*Задачи декоративного рисования* в разных возрастных группах направлены на: 1) ознакомление детей с изделиями народных

промыслов для закрепления знаний о народной игрушке (дымковская, филимоновская, городецкая, богородская, абашевская и др.); 2) создание изображений по мотивам народной декоративной росписи с помощью декоративных узоров и закрепление их названий (семёновская, полхов-майданская, гжельская, урало-сибирская и др.); 3) обучение умению планировать, располагать и изображать узоры на любой форме (полоска, круг, квадрат, треугольник и пр.); 4) использование разнообразия декоративных элементов и тщательности их исполнения в процессе изображения.

*Особая роль в освоении декоративного рисования принадлежит народной игрушке, которая обладает качествами, необходимыми для эстетического воздействия на ребёнка: она проста, понятна, выразительна и радует ребёнка своей раскраской (матрёшка, кубики, волчок, пирамидка, лошадка, погремушка и др.). Определённый характер декоративных рисунков и особые мотивы узоров ставят перед ребёнком сложные задачи «превращения» природных форм в декоративные образы за счёт стилизации и упрощения элементов и способность передать их в изображении. В декоративном рисовании важно преобразование реальной формы в задуманный мотив, при этом орнаментальную основу ребёнок учится передавать в плоскостном изображении, подчёркивая условность языка декоративно-прикладного искусства.*

*Рисование по замыслу предполагает более высокую активность детей и развитое воображение, чем на остальных видах занятий. Именно на занятиях такого рода дети должны приобретать умение работать творчески, т.е., самостоятельно определяя цель, подбирать выразительные средства изображения и творчески отражать это в рисунках. Занятия по замыслу в полной мере должны содействовать*

развитию творческого воображения и фантазии, инициативы и чувственно-эмоциональной сферы ребёнка, то есть тех качеств деятельности, которые могут в дальнейшем «перерасти» в большое настоящее творчество. Занятия, на которых содержание и последовательность действий определяются педагогом, и занятия, на которых дети самостоятельно учатся выбирать и составлять мотивы из узоров, предложенных педагогом, *готовят детей к занятиям по замыслу.*

Особую сложность для детей старшего дошкольного возраста вызывает рисование по памяти, которое редко используется педагогами ДОО в практике работы по изобразительной деятельности. Под термином «рисование по памяти» понимается процесс воспроизведения рисунка на бумаге какого-либо предмета или объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия. Для успешного выполнения детьми рисунков по памяти педагогу необходимо: 1) помнить, что рисование по памяти следует непосредственно за наблюдением объекта с минимальным временным промежутком, пока в памяти ребёнка остался яркий образ, закреплённый в памяти ребёнка; 2) выбирать для рисования несложные предметы с ярко выраженными частями и относительно простой формой (с отличительными особенностями формы, величины, цвета и пр.), предлагать для изображения элементы простого пейзажа (дерево, кустик, трава, цветы на полянке, птичка и пр.); 3) в процессе первоначального эмоционального наблюдения ребёнку давать установку на внимательное рассматривание объекта, чтобы запомнить необходимые детали и особенности изображения, реальнее отразить их в рисунке; 4) предлагать для рисунков *быстроисчезающие объекты* (животное в определённой позе, пейзаж

из окна автомобиля, пролетающая птичка, бабочка и пр.); 5) формулировать познавательные вопросы, направленные на своеобразие объекта и его целостное восприятие; 6) для усиления зрительной памяти приучать детей «схватывать» в образах главное и существенное, видеть и изображать их в целом виде, а от целого переходить к изображению деталей, усиливающих художественный образ.

### **Методика рисования пейзажа, портрета и натюрморта**

Методика рисования пейзажа. В зависимости от объектов изображения различают следующие *виды пейзажа*: первозданный природный пейзаж – луг, река, поле, озеро, лес (*лесной пейзаж*), море (*морской пейзаж*), горы (*горный пейзаж*); изменённая человеком природы – село, город (*сельский и городской пейзаж*); фабрики, плотины, мосты и железнодорожные пути (*индустриальный пейзаж*); *сказочный* и *фантастический* пейзажи. Пейзажная живопись отличается от других жанров (портрет, натюрморт и др.) следующими измерениями пространства: *многообъектностью, многомерностью, многоплановостью, линейной и воздушной перспективой*. Выразить на картине воспроизводимое впечатление, настроение и мысли помогает художнику-пейзажисту особый «язык» (средства) живописи: рисунок, колорит, композиция.

Чтобы научить ребёнка дошкольного возраста передавать свои впечатления от образов природы, необходимо научить всматриваться, наблюдать и замечать различные состояния погоды, изучать её особенности в зависимости от времени суток и времени года – подвести детей к пониманию того, что одно и то же природное явление может быть по-разному представлено в картине.

Любое изображение пейзажа начинается с определения ребёнком расположения *линии горизонта*, которая отделяет небо от земли на рисунке, в зависимости от её расположения в изображении пейзажа будет изменяться *композиционное решение*. Чтобы на рисунке показать примерно одинаковое количество неба и земли, научите ребёнка «сдвигать» линию горизонта немного вверх или вниз от середины листа. Линия горизонта может располагаться внизу рисунка, когда необходимо передать красоту и объём неба или летящий в облаках самолёт. *Низкая линия горизонта* позволяет более детально показать изображение неба, деревьев, высоких домов и подчеркнуть монументальность пейзажа. Покажите ребёнку композицию пейзажа, на которой *линия горизонта* расположена *вверху рисунка*, когда изображается только земля без неба, например, камни на берегу моря, цветы и пр. Когда ребёнок научится определять расположение линии горизонта пейзажа, который он хочет изобразить, необходимо наметить общую композицию выбранного мотива. В процессе изображения пейзажей необходимо обращать внимание ребёнка на то, что все предметы и изображения, удаляясь к горизонту, уменьшаются и теряют контрастность. Для правильного расположения элементов пейзажа на рисунке важно научить ребёнка устанавливать соотношение размеров листа с размерами изображений.

При изображении пейзажей важно поддерживать интерес детей изображать животных и детёнышей в движении, птиц, мир растений, передавая собственное отношение к ним. На примерах иллюстраций к детским книгам И. И. Билибина, Е. М. Рачёва, Е. И. Чарушина и др. детей старшего дошкольного возраста можно познакомить с *разными стилями рисунка: живописными и графическими*, закрепив способы рисования такими стилями, подчёркивая наиболее выразительные

черты обликов людей и животных с помощью разных художественных материалов в собственных рисунках.

Методика рисования портрета. В портретном жанре различают следующие *виды*: портрет в профиль, портрет в три четверти, портрет в анфас, погрудный портрет, поясной портрет, портрет в рост, парадный портрет, групповой портрет.

Каждое занятие по рисованию должно быть посвящено знакомству с одним портретом, а в начале занятия рекомендуется просмотреть последовательно те портреты, с которыми дети уже знакомы. Восприятие портретной живописи в старшем дошкольном возрасте рекомендуется строить на основе группы вопросов: 1) *вопросы, побуждающие к целостному восприятию содержательной стороны портрета* (Расскажи, кто изображён на портрете? Что ты можешь рассказать об этом человеке? Определи по одежде, кто этот человек? (статусность), О чём думает человек, как ты догадался? и др.), 2) *вопросы, уточняющие эмоциональное состояние, настроение и чувства изображённого героя* (Что ты чувствуешь, глядя на героя? Какое у героя настроение и как это изобразил художник с помощью мимики и позы? и пр.), 3) *вопросы, помогающие выделить средства художественной и образной выразительности портрета* (цвет, свет, пространство, композиция, фон, детали и пр.).

Знакомство детей с портретом как жанром изобразительного искусства начинается в *средней группе* – с основными признаками портрета, его назначением и отличием от других жанров. Вначале дети изображают образы Колобка, Солнышка, оживляя своих персонажей лицом: пририсовывают рот и носик в виде чёрточек, глазки в виде точек в пределах нарисованного круга и герои



«оживают», становятся индивидуальностью, получив своё лицо и свой характер.

Методические способы и приёмы рисования портрета в разных  
возрастных группах

1. Рисование ладошкой. С помощью «ладошковой живописи» дети изображают самые разные портреты, например, *портрет в профиль* (обмакнуть ладонь в краску, приложить к листу бумаги или обвести по контуру графическим художественным материалом: карандашом, углем, сангиной и т.п.).

2. Обводка карандашом разных предметов: стаканчика, тарелки, ложки, кубика, мозаики и т.п. Соединяя разные фигуры, ребёнок получает образ человека, который в последствие дополняет разными деталями и украшает его, самостоятельно раскрашивая выбранными художественными материалами.

3. Для обучения детей изображению разных мимических состояний человека педагог использует схемы, показ способов рисования, дидактические игры «Составь портрет» и «Песочное рисование», фланелеграф, упражняясь в изображении бровей, глаз и губ.

4. В процессе обучения детей рисованию портрета схемы постепенно заменяются на реальные изображения людей. Дети внимательно рассматривают лица друг друга или в зеркале, обращая внимание на глаза: веки с ресницами, глазное яблоко и пр. В процессе таких наблюдений дети выясняют, что глаза расположены гораздо ниже того уровня, где обычно их рисуют дети (в самой верхней части овала лица), что над глазами располагается лоб, а глаза располагаются на горизонтальной линии, разделяющей лицо пополам.

5. Педагогу необходимо показать детям несколько видов изображения носов и ртов (толстые, тонкие, широкие, узкие и т.п.).

6. Педагог обращает внимание на мимику разных людей: форму рта и положение бровей (можно рассматривать свою мимику в зеркале). На этом этапе помогают дидактические пособия и игровые приёмы, например, какое выражение лица бывает, когда человек плачет, смеётся, грустит, удивляется и т.п.

7. В изображении портрета важно уделить внимание рисованию волос (рассматривание волос у друг друга), которые бывают разного цвета, разного качества (прямые, кудрявые, волнистые и пр.), а причёски имеют разную форму: у мальчиков короткие и длинные стрижки, у девочек тоже разные стрижки, а также хвостики и косички (длинные и короткие).

8. Знакомя детей с изображением ушей, на помощь могут прийти жесты: обвести руками форму, как-бы рисуя контур или потрогать уши руками, затем попросить детей жестами показать в воздухе форму ушей – так дети узнают, что уши, как правило, овальной формы располагаются на уровне и под линией глаз.

9. Продолжая знакомить детей с понятием «портрет», необходимо обратить их внимание на то, что человек на портрете не всегда изображается во весь рост, часто это лишь изображения головы, шеи, плеч (погрудный портрет, портрет в профиль, портрет в анфас).

10. Для обогащения опыта «насмотренности» можно предложить детям сравнить фотографии с изображением людей и картины художников-портретистов. Обязательно нужно научить детей отмечать «трудные» элементы в рисовании портрета: величину глаз, их месторасположение, форму и расположение на лице бровей и

ушей. Сравнивая лица взрослых и детей, учить внимательно всматриваться во все соотношения и изменения портретного изображения

11. В изображении портрета человека обычно у детей вызывает затруднение рисования шеи. Необходимо показать на себе, на ребёнке или на кукле, что плечи у человека довольно прямые и гораздо шире головы, а шея не такая уж тонкая – чуть поуже головы.

12. В подготовительной группе дети *рисуют с натуры* самые разные портреты одного человека или группы людей: «Мы с мамой», «Я и мой папа», «Бабушка Маруся», «Наша дружная семейка» и т.п., а также человека в движении. При рисовании портрета целесообразно проводить с детьми работу по трансформированию характера человека на фантазийные образы – Доброго Волшебника, Злой Феи, Красавицы Весны, Холодной Зимушки-зимы, Снежной Королевы и т.д.

13. Педагог должен научить детей подбирать цветовые оттенки, соответствующие изображаемому художественному образу и нужную технику рисования, усиливающую передачу выразительного образа героя.

14. Для закрепления полученных знаний в рисовании портрета педагог использует дидактические игры: «Найди ошибку в портрете», «Угадай настроение», «Свет мой, зеркальце, скажи...», «Расколдуй фигуры» и др.

15. Прежде чем ребёнку изобразить себя, педагог задаёт вопросы, над которыми должен задуматься ребёнок: какой я? как я выгляжу? какой у меня характер? чем я отличаюсь от других людей? и т.д.

16. Изображая портреты людей разных национальностей, педагог учит детей использовать изобразительные средства выразительности, передающие цвет кожи, волос, глаз и особенности национального костюма. Детям можно предложить изобразить цвет кожи людей в зависимости от их расовой принадлежности (белый, жёлтый, красный, коричневый), используя в качестве кукол в национальной одежде, или предложить детям рисовать по представлению.

17. Изображая портреты людей разных профессий, дети отражают их типичные образы, доктор – добрый, милиционер – строгий, клоун – весёлый и т. д. При создании образов близких людей дети наделяют их профессиональными чертами: «Моя любимая воспитательница», «Мой папа – строитель» и т.д. Поисковые вопросы и напоминания в процессе изображения помогают вспоминать и уточнять порядок работы, побуждают ребёнка к высказыванию своих мыслей.

18. На примере рисования близких людей: мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры дети учатся передавать половые различия – отличия мужчины от женщины, выражающиеся в телосложении, причёске, чертах лица, характере, одежде и т.д. Старательно раскрашивая портреты, подбирая более выразительные и яркие средства изображения, дети передают свои чувства любви и уважения к родителям и близким – через рисунок рассказывают о красоте и нежности матери, доброте и мужественности отца.

19. Для развития творческого воображения и фантазии детям предлагается нарисовать портреты несуществующих образов и героев. Например, дети изображают времена года образами людей и передают характерные черты каждого сезона (Зима – холодная, лютая, снежная,

волшебная; Весна – ветреная, цветущая, лёгкая и т.д.). С помощью приёмов развития творческого изображения (аналогия, акцентирование, преувеличение, преуменьшение и т.п.) маленькие художники изображают небылицы, фантастические образы, оживляют предметы и объекты природы.

20. Для расширения знаний у детей о возможностях портретной живописи можно познакомить детей подготовительной группы с редкой изобразительной техникой «Арчимбольдески» – изображение характерных портретов людей на основе использования известных растительных форм.

21. В изображении человека в движении можно объяснить положение фигуры (положение туловища, головы, рук, ног) на живой натуре или на подвижной модели фигуры человека: меняя положение частей тела на модели и обрисовывая её контур, дети смогут изобразить образ человека более правдоподобно.

Методика рисования натюрморта. В работе с детьми старшего дошкольного возраста важно научить ребёнка изображать не только *одновидовой натюрморт* (изображение только овощей или только фруктов, изображение только продуктов питания или только предметов быта), но и *натюрморты с изображением разнородных предметов, смешанных по содержанию.*

Практика работы с детьми дошкольного возраста показывает, что уже в возрасте 4-х лет дети способны с увлечением рассматривать цветные иллюстрации с изображениями одновидовых натюрмортов. Более углублённая работа с детьми по ознакомлению с натюрмортами осуществляется в старшем дошкольном возрасте, когда педагог обращает внимание детей на главные выразительные средства живописи: композицию, цвет, колорит и пр.

Целостному восприятию натюрморта как виду живописи способствует *интеграция занятий по аппликации, лепке и рисованию*, когда дети учатся передавать предметы с натуры и по представлению, комбинируя объёмное и плоскостное изображение. Знакомству с натюрмортом не обязательно посвящать целое занятие, репродукцию картин можно демонстрировать детям на занятиях по лепке и аппликации (В. С. Садовников «Цветы и фрукты»; И. Ф. Хруцкий «Цветы и розы»; П. П. Кончаловский «Сирень», «Сирень белая и розовая»; И. И. Машков «Розы в хрустальной вазе», «Ананасы и бананы»; Э. Манэ «Одуванчики», «Васильки»; Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; В. Ван Гог «Подсолнухи» и др.). Более *глубокому восприятию содержания натюрморта помогут дидактические сенсорные игры* («Узнай по запаху», «Определи на вкус» и др.), *художественное слово* и др. эффективные методы обучения.

В старшем дошкольном возрасте, прежде чем научить детей изображать сложный по содержанию натюрморт, можно обыграть с детьми *творческую ситуацию «Составь натюрморт»*: 1) подобрать тканевые основы разной фактуры, муляжи или настоящие фрукты, овощи и разные предметы для составления натюрморта, 2) предложить детям составить самостоятельно натюрморт, который они будут изображать на рисунке и придумать название.

Рисование натюрморта в старшем дошкольном возрасте необходимо начинать *с композиционного изображения* простых предметов (фрукты, овощи, посуда, предметы быта и пр.), которые детям хорошо знакомы, которые они видели и умеют правильно изображать (строение и способы воспроизведения с помощью простых и сложных геометрических форм). *В цветном изображении*

*натюрморта* можно использовать *разные техники рисования* (*штриховка, пуантеризм, переход цвета в цвет в одном слое, тонировка и растушёвка, наложение слоёв друг на друга, карандашная пыль, оттиск и др.*). Для качественного изображения натюрморта, ребёнок должен осознанно воспринимать произведение живописи, для чего необходимы профессиональные объяснения педагога по содержанию и смысловому образу понимания натюрморта. В подготовительной группе необходимо познакомить детей с *натюрмортами сюжетного характера* (комбинированное изображение птиц, животных, человека, насекомых, растений и пр.), написанных в обобщённо-реалистической, детализированной и декоративной манере, в разной контрастно-цветовой гамме.

#### **Творческие задания по теме:**

- изобразить пейзаж (один вид на выбор) в технике рисования акварелью;
- изобразить портрет в технике «Арчимбольдески» (изображение растений, овощей и фруктов) в технике рисования гуашью и акварелью;
- изобразить цветочный натюрморт «Цветы в вазе» цветными карандашами.

#### **Организация мини-музея в группе**

*Мини-музей в группе* – это специально организованное эстетическое пространство художественно-искусствоведческой направленности с коллекцией музейных предметов и реликвий.

Организация работы с дошкольниками в мини-музее направлена на приобщение детей к ценностям культуры и искусства; обогащение эстетического опыта, чувственно-эмоционального и художественного

восприятия; формирование навыков визуальной культуры, опыта «насмотренности» и умения видеть прекрасное в окружающем мире; формирование межличностной коммуникации, развитию речи на основе знакомства с музейными предметами и реликвиями. *Тематику мини-музея определяет воспитатель*, согласовывая её с содержанием образовательной деятельности детей дошкольного возраста (мини-музеи: уральской природы, декоративно-прикладного искусства Урала, национальной культуры, изобразительного искусства, камнерезного искусства, деревянной архитектуры, скульптуры, татарского, башкирского, казахского и др. видов искусства, уральской природы, городов Челябинска, символики Челябинска и др.).

Создание мини-музея сложный и трудоёмкий педагогический процесс, в сборе коллекций которого могут принимать участие родители воспитанников. Многолетняя практика работы в ДОО по созданию мини-музеев показывает, что педагогам необходимо придерживаться следующих этапов работы:

1) *провести групповое родительское собрание* на тему: «Мини-музей в группе как основа художественно-эстетического развития личности в дошкольном возрасте»;

2) *выделить в группе место* для мини-музея, подобрать необходимую мебель (книжные шкафы и полки, детские столы и стульчики и пр.);

3) *выбрать название мини-музея* (в младших и средних группах название выбирают воспитатели, а в старшем дошкольном возрасте после ознакомления детей с разными музеями, которые есть в России на Урале, предложить детям выбрать название для мини-музея);

4) *разработать эмблему* с названием мини-музея (старшие группы), а в младших группах продумать эскиз эмблемы без названия,



но с элементами изображений, по которым будет понятно содержание мини-музея;

5) *определить количественный состав музейной коллекции;*

б) *осуществлять постепенный сбор материалов для музейных экспонатов, которые будут включать в себя: искусствоведческие и художественные детские энциклопедии; наборы открыток и календарей о региональном искусстве; альбомы с художественным словом (стихи, загадки, пословицы, поговорки); музейные предметы и реликвии; дидактические материалы (игры, пособия, творческие задания и упражнения, игровые ситуации и пр.); художественные изобразительные материалы для детского творчества, которые постепенно будут пополняться в ходе образовательного процесса; наглядные пособия (на разных информационных носителях: бумажные, электронные и пр.); обучающие макеты и объёмные модели из разных материалов (дерево, картон, бумага, бросовый материал и пр.);*

7) *составить картотеку (опись и фотографию каждого музейного предмета), чтобы дети старшего дошкольного возраста на итоговых занятиях в музее могли самостоятельно рассказать о предмете в роли музейного экскурсовода;*

8) *составить понятийный словарь, который дети будут осваивать постепенно в процессе освоения музейных коллекций;*

9) *подобрать искусствоведческий материал о музейных предметах и коллекциях народного декоративно-прикладного искусства Урала;*

10) *разработать перспективный план работы в мини-музее на учебный год, примерный вариант которого представим более подробно*

**Примерный перспективный план организации работы в  
мини-музее «Декоративно-прикладное искусство Урала»  
(подготовительная группа)**

Ме- сяц	Педагогическая деятельность	Организация работы с детьми (формы, методы)	Организация работы с родителями
IX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка анкеты для родителей;</li> <li>- разработка художественно-эстетического проекта «Урал мастерами славится» (для детей группы);</li> <li>- определение места в группе для мини-музея;</li> <li>- выбор темы и разработка эскиза мини-музея;</li> <li>- подбор детских энциклопедий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательная экскурсия в городской музей (общение с музейными подлинниками);</li> <li>- беседа о профессиях уральских мастеров декоративно-прикладного искусства «Кладовая ремёсел»;</li> <li>- рассматривание дидактического пособия «Что коллекционируют люди?»</li> <li>- дидактическая игра «Музейные коллекции»;</li> <li>- активизация словаря (музей, экскурсовод, декоративно-прикладное искусство)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение группового родительского собрания;</li> <li>- проведение анкетирования;</li> <li>- выявление семейных коллекций;</li> <li>- помощь родителей в первоначальном сборе музейной коллекции</li> </ul>
X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерная подготовка виртуальной экскурсии;</li> <li>- приобретение карты уральского региона и флажков-меток;</li> <li>- подбор материалов, способствующих возникновению интереса к коллекционированию;</li> <li>- разработка дидактической игры «Назови камни Урала»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виртуальная экскурсия по залам музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга (резные фигурки из камней, предметы интерьера, объёмная мозаика из камня);</li> <li>- рассматривание энциклопедии «Такие таинственные камни»;</li> <li>- познавательная деятельность (символические отметки основных месторождений добычи камня на карте Урала);</li> <li>- дидактическая игра «Назови камни Урала»;</li> <li>- рисование на камнях (акриловые краски)</li> <li>- активизация словаря (месторождение, добыча, камнерез, кабинетная скульптура)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка фотогалереи «Камнерезное искусство на Урале» (семья Нифонтовых);</li> <li>- посещение художественной выставки в краеведческом музее «Традиции камнерезов в скульптуре»</li> </ul>
XI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление альбома загадок про камни и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение сказки П. Бажова «Малахитовая шкатулка»;</li> <li>- рассматривание видеофильма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- семейная познавательная экскурсия на</li> </ul>

	камнерезное искусство (с цветными иллюстрациями); - разработка методических рекомендаций для родителей «Развитие эстетической личности ребёнка в семье»	«Инструменты резчика по камню (спица, скарапель, троянка, зубило, туповка); - познавательная экскурсия в мастерскую к художнику-камнерезу («погружение» в насыщенную художественную среду); - активизация словаря (инструмент, резчик, статуэтка)	Арбат (знакомство со скульптурой); - выставка семейной коллекции Семичевых «Фарфоровые статуэтки»
ХII	- разработка дидактической игры «Определи назначение предмета»; - пополнение мини-музея предметами станковой и кабинетной скульптуры; - подбор открыток на тему «Каслинское чугунное кружево»	- посещение заводского музея художественного литья (г. Касли); - познавательно-эстетическая экскурсия по улицам г. Челябинска (обогащение опыта восприятия – рассматривание продукции каслинского литья на улицах и в парках города: уличные фонари, ограды и ворота, садовая мебель и пр.); - рассматривание иллюстрированного альбома «Каслинская скульптура» (обсуждение средств выразительности); - коллективное творчество: объёмная мозаика из цветных камней; - дидактическая игра «Определи назначение предмета»; - активизация словаря (мастер, литьё, сталь, чугун)	- выставка семейной коллекции Белых «Предметы быта из Каслей»; - пополнение коллекции мини-музея группы (семьи Крыловых, Петровых, Банщиковых)
I	- познавательная лекция для родителей «Как научить детей понимать искусство живописи»; - создание альбома загадок по теме: «Декоративно-прикладное искусство Урала»	- искусствоведческая экскурсия в музей изобразительных искусств (рассматривание произведений живописи уральских художников, изображающих природу: приём «вхождения в картину»); - пешеходная прогулка в зимний лес (созерцание красоты зимней природы); - рисование зимнего пейзажа (акварель, пастель); - активизация словаря	- организация эстетической экскурсии в музей изобразительных искусств (семья Богатырёвых)

		(художник, живопись, жанр, пейзаж, контраст, цветовая палитра, оттенки)	
II	- мастер-класс для родителей с ребёнком природу» (разные техники и способы рисования природных объектов)	- познавательная-эстетическая экскурсия на завод Златоустовской гравюры на стали (технология производства, посещение заводского музея); - рассматривание старинных фотографий производства разных видов гравюры (формирование опыта «насмотренности»); - развитие творческих способностей в графическом рисовании на тему: «Природа и животные Урала» (графический карандаш, уголь, чёрная тушь); - активизация словаря (образ, средства выразительности, колорит, композиция)	- участие в коллективной поездке на завод Златоустовской гравюры на стали
III	- пополнение мини-музея новыми экспонатами и эстетическими объектами (репродукции, произведения народного искусства)	- познавательная экскурсия в гончарную мастерскую (знакомство с производством изделий из уральской керамики); - эстетическая экскурсия в музей изобразительных искусств «Тайна фарфоровой чашечки» (обогащение художественно-эстетического опыта); - художественное экспериментирование (лепка игрушек и посуды из глины, сушка, роспись); - активизация словаря (традиция, ремесло, гончар, сырьё, керамика, фарфор, глазурь, орнамент)	- организация выставки в группе «Глиняные изделия в доме» (семья Иванниковых); - участие в семейном конкурсе группы «Мир глиняных предметов»
IV	- разработка дидактической игры «Определи игрушку по промыслу и росписи»; - мастер класс для	- рассматривание альбома и познавательная беседа по глиняной игрушке (дымковская, гжельская, филимоновская, абашевская, скопинская); - просмотр видеофильма «Уральская глиняная игрушка»;	- выставка глиняной игрушки (семья Чигинцевых); - пополнение коллекции мини-музея (семьи

	родителей «Сказка из глины» (развитие творческих способностей ребёнка в лепке)	- дидактическая игра «Определи игрушку по промыслу и росписи»; - активизация словаря (гончарное искусство, обжиг, стиль, клеймо, кухонная утварь, сувенир)	Гердт, Довгаль, Кузнецовых)
V	- систематизация образовательных материалов по организации работы с детьми и родителями в мини-музее; - составление картотеки музейной коллекции; - подготовка фотовыставки материалов, отражающих детские успехи в освоении мини-музея	- итоговое занятие по декоративно-прикладному искусству Урала; - художественная галерея в группе: выставка поделок детских работ по декоративно-прикладному искусству Урала; - участие в региональном конкурсе детских поделок «Юные художники Урала»; - проведение музыкально-театрализованного праздника «Уральские традиции в искусстве»	- подготовка атрибутов и костюмов к празднику (семьи Шаровых, Сидоренко, Москвиных); - участие родителей в празднике «Уральские традиции в искусстве»; - проведение повторного анкетирования

Процесс освоения музейных экспонатов может осуществляться в разных формах обучения, в том числе и на специально организованных художественно-эстетических занятиях с музыкальным сопровождением, художественным словом и театрализованными действиями. При разработке конспектов занятий в мини-музее воспитатель должен интегрировать несколько образовательных областей, содержание которых подходит под тему занятия.

**Задание по теме:**

- разработать примерный перспективный план мини-музея (возрастная группа на выбор).

## **Индивидуальные маршруты по художественно-эстетическому развитию дошкольников**

Индивидуализация образовательного процесса, в основе которой лежит самоопределение личности (Г.К. Селевко, А.В. Хуторской и др.), предусматривает разработку и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Под *индивидуальной образовательной стратегией* в дошкольном образовании понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей. Успешности индивидуализации и развития личностного роста ребёнка способствуют созданные педагогами психолого-педагогические условия в ДОО, согласно которым, необходимо разрабатывать индивидуальные маршруты и программы для каждого ребёнка с учётом его возможностей и способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения и т.п.

*Индивидуальный маршрут развития ребёнка* понимается как индивидуальная траектория развития ребёнка, проектируемая по принципу эпигенетического ландшафта (термин. Ж. Пиаже, развёрнутый в модели К. Уоддингтона), когда все дети находятся в одном образовательном пространстве, но движутся разными маршрутами к «горизонтам» своего развития через «зоны ближайшего развития». Правильная организация образовательного процесса должна учитывать, как уровень актуального развития ребёнка, так и зону его ближайшего развития, в которой он действует с позиции сотрудничества, а завтра будет действовать самостоятельно.

Поиск возможностей педагогического проектирования индивидуальной стратегии художественно-эстетического развития

каждого ребёнка в опоре на освоение и генерирование культурных текстов индивидуальных маршрутов определялся следующими позициями: 1) созданием условий для свободной творческой деятельности; разработкой индивидуальных маршрутов в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования; 2) использованием современных информационно-коммуникационных технологий с целью обновления и оптимизации образовательного процесса; 3) использованием педагогом творческого подхода к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции.

Основная идея культуросообразной педагогики определяется как введение ребёнка в мир человеческой культуры через её *открытые проблемы*, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и продуктивного воображения. В контексте выбранных сюжетов педагог моделирует образовательные ситуации, в которых дети сталкиваются с затруднениями в деятельности, педагог помогает детям приобрести опыт выявления причин и самостоятельного устранения проблемы. На практике эффективными *способами проблематизации содержания* художественно-творческой деятельности оказались следующие:

1) организация тематического пространства по принципу бинарной оппозиции (К. Леви-Стросс, Дж. Родари, И.А. Лыкова), что подразумевает презентацию проблемы через творческое исследование (тема, сюжет, эстетический объект, художественный образ) на основе чего рождается смысл. Оппозиция возникает в момент обсуждения проблемы педагога с детьми;

2) создание творческих ситуаций, решение которых обусловлено организацией самостоятельной творческой деятельности

детей (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков), связанной с эстетическими и художественными переживаниями ребёнка. Действия с разными предметами переводят психические процессы из внешних проявлений во внутренние (интериоризируются);

3) трансформация художественных образов ребёнком на основе развития способности к децентрации (переключение внимания, способность к смене точки зрения).

В рамках проведённого исследования мы разработали индивидуальные маршруты по рисованию (старшие и подготовительные группы): «Подвижные волшебные линии», «Радужные секреты цвета», «Фигурные формы окружающего мира», «Тайны изобразительных материалов», «Творческие эксперименты с техниками рисования», «Народные промыслы России», «Творчество мастеров Урала», «Красочный портретный мир», «Цветной мир пейзажа», «Мир натюрмортов».

Культурный текст индивидуального маршрута, «скрытый» в каждой понятийно-смысловой карте (карты разрабатываются и составляются педагогом на учебный год), понимается как средство эстетического и художественного обогащения ребёнка, которое проявляется в приобретении собственного эмпирического опыта, в практическом преобразовании действительности, воплощённой в художественных замыслах. Генерирование культурных текстов индивидуальных маршрутов детьми осуществлялось в процессе освоения произведений разных видов изобразительного искусства в образовательном пространстве музеев (архитектура, скульптура, живопись и т.д.) и собственной изобразительной деятельности детей через: формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию России и малой родины; отражение личных



впечатлений и эмоциональных переживаний в продуктивных видах деятельности и творчестве (в совместной со взрослыми и в самостоятельной деятельности); активизацию проявления у детей исследовательского поведения в отношении освоения художественных средств выразительности и участие в экспериментировании с разными изобразительными материалами; использование сенсорных и художественных эталонов, представлений о формах, фактурах, цвете, оттенках и материалах в творческой деятельности; активизацию желания высказывать и аргументировать собственные ассоциации и предпочтения через понимание художественного образа и рефлексию собственного опыта: «Мне нравится заниматься..., потому что ...», «Я умею сам делать ...», «Я хотел бы научиться ...» и т.п.; дифференцированное восприятие художественных произведений изобразительного искусства, способствующее созданию выразительных образов в собственной деятельности.

**Примерный индивидуальный маршрут  
по художественно-эстетическому развитию детей старшего  
дошкольного возраста по теме: «Дымковская игрушка»**

Основные задачи маршрута: осваивать традиционную русскую культуру и учить понимать народное искусство; формировать интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного творчества; выделять форму и детали в процессе восприятия, создания и украшения народной игрушки; формировать умения отличать и передавать особенности украшения изделий народных художественных промыслов в продуктах собственного творчества; учить узнавать и изображать элементы разных декоративных узоров и техник (дымка, хохлома, городец, гжель, филимоново и др.); азвивать

чувство композиции, умение гармонично и ритмично изображать узоры в заданной форме; воспитывать уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Дидактические и художественные изобразительные материалы: понятийно-смысловые карты с изображением разных видов народной игрушки и народного творчества (дымково, гжель, хохлома, городец, жостово, палех, абашево и др.); карта России; фарфоровые, деревянные (объёмные и плоскостные) народные игрушки; внешние и внутренние трафареты контурного изображения народных игрушек и посуды; картонные фигурки; картинки с изображением дымковских игрушек и глиняные дымковские игрушки; картинки с изображением разных народных росписей; акварель, гуашь, кисти, губка, ватные палочки, палитра, стаканчики с водой и пр.

**Задание 1.** Из представленных изделий народных промыслов (дымка, гжель, хохлома, городец, жостово, палех и др.) выбрать только дымковскую игрушку. Почему эти игрушки называют дымковскими? Показать на географической карте России место, где народные мастера создавали дымковскую игрушку (село Дымково возле города Вятка). Словесное описание игрушки: назвать элементы дымковской росписи.

**Задание 2.** Из какого материала дымковские мастера лепили игрушки? (из красной и белой глины). На понятийно-смысловой карте изображены дымковские игрушки: назвать и показать их (конь, барыня, индюк, барашек, козёл, петушок, свистульки и др.). Выбрать понравившуюся дымковскую игрушку и слепить из глины похожий образ.

**Задание 3.** Назвать основной фон и цвета дымковской росписи (фон – белый; цвета – красный, малиновый, жёлтый, голубой,

зелёный). С помощью гуаши и кисти выполнить мазки в стиле дымковской росписи.

**Задание 4.** Из вырезанных цветных картонных фигурок составить дымковский узор на фланелеграфе (на выбор: на полоске, в круге, в овале, в квадрате). Повторить узор на бумаге, используя краски и кисти.

**Задание 5.** Выбрать понравившийся трафарет дымковской фигурки и раскрасить её знакомыми элементами дымковской росписи.

**Задание 6.** Из представленных фигурок дымковской игрушки выбрать и назвать две основные фигурки. Кого они изображали? (двух и трёхглавый *конь* – изображение бога-солнца Ярило; *барыня* – хранительница домашнего очага, образ богини Роженицы).

**Задание 7.** Рассмотреть понятийно-смысловую карту и назвать последовательность изготовления игрушки дымковским мастером (лепка фигурки из глины, подсушивание на воздухе, обжиг в печи, обмакивание в смесь из молока и мела, разукрашивание игрушки). Составить описательный рассказ или сказку о понравившейся дымковской игрушке, режиссируя игровые действия с ней.

**Задание 8.** Перечислить геометрические фигуры, встречающиеся в дымковской росписи (линия, полоска, большие и малые круги, точка, пятно, волнистая линия). С помощью акварели и кисти изобразить названные элементы на бумаге.

**Задание 9.** С помощью внешних и внутренних трафаретов создать собственный образ дымковской игрушки (на выбор), основа – бумага для акварели: 1) техника «оттиск» – губкой с краской изобразить цветовую основу дымковской игрушки; 2) разрисовать игрушку знакомыми элементами дымковской росписи (круги, точки, кольца, линии).

**Понятийно-смысловые карты по освоению декоративно-прикладного искусства Урала:  
«Каслинское художественное литьё»  
(кабинетная скульптура), серия «Домашние животные»»**



**Скульптура «Лошадь»**



**Скульптура «Собака»**



**Скульптура «Баран»**



**Скульптура «Кот и мышь»**

**Примерные вопросы к понятийно-смысловой карте  
«Каслинское художественное литьё» (кабинетная скульптура),  
серия «Домашние животные»**

1. Перечислить домашних животных, которые изображены на картинках (лошадь, собака, баран, кот).

2. Назвать детёнышей этих животных (лошадь – жеребёнок, собака – щенок, баран – ягнёнок, кот – котёнок).

3. Какую пользу для человека приносит каждый из этих животных? (лошадь перевозит грузы, собака охраняет дом и спасает людей, кот ловит мышей и т.д.).

4. Назвать вид изобразительного искусства, к которому относятся эти изображения (живопись, архитектура, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), объяснить, по каким признакам это можно определить?

5. К какому виду скульптуры относятся эти фигурки? (монументальная, кабинетная, парковая, круглая, рельеф).

6. К какому виду декоративно-прикладного искусства Урала можно отнести эти изображения (Златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство, гончарное искусство, Каслинское художественное литьё, ковроткачество)?

7. Из какого металла изготовлены изображённые фигурки (гипс, стекло, дерево, чугун, камень), по какому цвету это можно определить? (по чёрному цвету).

**Творческие задания к понятийно-смысловой карте:**

- придумать собственное название каждой скульптуре;
- рассказать стихотворение или загадать загадку про изображённых животных;

– с помощью внутренних трафаретов выполнить контурное изображение животных (чёрная тушь, способ рисования – оттиск поролоновой губкой);

– слепить фигурки понравившихся животных (на выбор: пластичная масса, глина, солёное тесто, пластилин).

## **Заключение**

Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» является важным звеном в подготовке педагогов к реализации ФГОС ДО по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в изобразительной деятельности, так как ориентирована на формирование целостного представления у студентов на организацию образовательного процесса и его успешного освоения детьми разных возрастных групп.

В процессе изучения содержания дисциплины студенты получают теоретические знания по организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях ДОО, отражающих взаимосвязь методологических, теоретических технологических и методических составляющих; о практических путях реализации с целью становления эстетически развитой, творчески активной личности ребёнка дошкольного возраста.

В рамках изучения дисциплины студенты овладевают практическими умениями и навыками в освоении всех видов изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование, художественный труд, детская дизайнерская деятельность), а также проектированием и руководством видами творческой деятельности детей в разных возрастных группах.

Освоение дисциплины позволяет студентам пройти процедуру промежуточной аттестации и подготовиться к выполнению курсовой работы или прохождению государственной итоговой аттестации в форме написания выпускной квалификационной работе.

## **Словарь основных понятий и терминов по художественно-эстетическому развитию и изобразительной деятельности**

1. *Аккомодация* – механизм, позволяющий индивиду приспособлять свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые схемы.
2. *Апперцепция* – значительные различия при восприятии одних и тех же предметов разными людьми или же одним и тем же человеком в разное время.
3. *Ассоциация* (физиология) – механизм творческого процесса, когда некий раздражитель активизирует рефлекс сосредоточения, порождающий мимико-соматический рефлекс.
4. *Вариативность в организации художественно-эстетической среды* – дизайн интерьера, украшенный индивидуальными и коллективными работами детей; создание элементов декораций, деталей костюмов для игр-драматизаций и инсценировок; систематические выставки детского творчества и т. д.
5. *Восприятие* – 1) процесс чувственно-образного отражения предметов и явлений в единстве их свойств, 2) синтез ощущений, формирующийся в процессе активного отражения объективно существующих предметов, 3) восприятие зависит от прошлого опыта, знаний, содержания и задач выполняемой деятельности и индивидуально-психологических различий людей (потребностей, склонностей, мотивов, интересов, эмоционального состояния и т. д.).
6. *Декоративно-прикладное искусство* – (от лат. decor – «украшаю») искусство, представленное в предметах быта, созданных в соответствии с эстетическими потребностями человека и вносящих красоту в повседневную жизнь человека.



7. *Детский рисунок* – объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей.
8. *Деятельность по восприятию произведений искусства* – развитие чувств, специальных навыков, а также овладение образным языком разных видов искусства.
9. *Диалог* – универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определенными структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием и т. д.
10. *Диалог в культуре* – познание сути явлений культуры как системы.
11. *Дизайн* (от англ. «эскиз», «рисунок», «замысел») – особая область искусства конструирования мира предметов для человека с точки зрения полезности, функционирования, красоты, безопасности и т. п.; метод проектирования удобных вещей на основе научных и эстетических данных.
12. *Зрительное восприятие* – совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира.
13. *Изобразительные искусства* – 1) искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве, 2) обладают широкими возможностями психологического воздействия на человеческое сознание, активно способствуют воспитанию человека и формированию его чувств.
14. *Индивидуальность ребёнка* – амплификация (обогащение) художественно-эстетического и творческого опыта (эстетическая апперцепция).

15. *Инкультурация личности* – процесс становления культурной личности.

16. *Инсталляция* – произведение музейно-выставочного искусства в виде пространственного сооружения, композиции (объекта) из сочетания разных элементов.

17. *Интеграция* – 1) глубокая форма взаимопроникновения и взаимосвязи разного содержания воспитания и образования детей, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности, 2) способ приобщения детей к законам искусства и формирования целостной картины мира через решение интегрированных познавательных задач.

18. *Интенциональность* (от лат. intention – «стремление») – предметная деятельность индивида, которая означает, то, что действие имеет мотив, цель и направленность.

19. *Интерес* – потребностное отношение или мотивационное состояние личности, побуждающее к познавательной деятельности, преимущественно развёртывающееся во внутреннем плане.

20. *Искусство* – 1) особая форма общественного сознания и художественное отображение существенных сторон человеческой жизни, 2) отрасль человеческой деятельности, стремящейся к удовлетворению одной из духовных потребностей человека, а именно любви к прекрасному, 3) специфическая форма познания и преобразования действительности, специфика которой состоит в том, что понятия истины и правдивости соединяются с понятием красоты.

21. *Картина мира* – 1) полусознанное или осознанное представление, зафиксированное в конкретных произведениях культуры, 2) сложноструктурированная модель или целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение.

22. *Картинная галерея* – собрание картин, рисунков и гравюр выдающихся художников, выставленных в специальных помещениях (музеях) и доступных для обозрения; художественный музей, в котором экспонируются произведения живописи.
23. *Катарсис* (греч. catharsis – «очищение») – душевная разрядка, испытываемая зрителем в процессе переживания.
24. *Компоненты эстетического отношения* – способность эмоционального переживания, способность к активному усвоению художественного опыта (эстетические апперцепции) и самостоятельной творческой деятельности, способность к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
25. *Компоненты эстетической культуры* – эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы.
26. *Контрапост* – в изобразительном искусстве приём контрастного расположения симметричных или противостоящих частей человеческого тела (рук, ног, верхней и нижней половины тела).
27. *Краски* – в технологии изобразительного искусства специально приготовленные жидкие, тестообразные или твёрдые вещества, обладающие окрашивающей способностью и достаточной устойчивостью к внешним воздействиям. Красящие вещества могут быть природного (минерального или растительного) и искусственного происхождения.
28. *Креативность* – творческие возможности (способности) человека, которые проявляются в мышлении, чувствах и отдельных видах деятельности.

29. *Культура* – совокупность открытых и закрепившихся в жизни людей культурно-опосредованных форм отношений с миром.
30. *Культура личности* – совокупность ценностей, норм, качеств, мировоззренческих и жизненных установок, характеризующих человека как субъекта культуры определенной эпохи.
31. *Культура творческого мышления* – составная часть базиса личностной культуры, которая реализуется в образовательном процессе.
32. *Культурное саморазвитие ребёнка* – универсальность, эвристичность, пластичность, полифункциональность.
33. *Культурное средство деятельности ребёнка* – личностный опыт и система личностных ценностей ребёнка, которые выступают его основным культурным средством.
34. *Мазок* – 1) термин, применяемый чаще всего к масляной живописи, 2) след кисти художника на поверхности красочного слоя, элемент живописной техники.
35. *Мастерская* – в изобразительном искусстве помещение, предназначенное для работы живописца, скульптора или графика, имеющее специальное освещение, оборудованное необходимыми материалами и принадлежностями.
36. *Модель* – 1) материальная или мыслительная (знаковая, концептуальная) система, опосредованно отражающая совокупность факторов, воспроизводящих, имитирующих объект на разных уровнях его организации, самоорганизации и развития, 2) в практике изобразительного искусства любые существа или предметы, используемые художником в качестве натуры.

37. *Носители эстетического потенциала* – природа, человек, процесс и результат человеческой деятельности, эстетическое освоение мира которого происходит в искусстве через освоение мира.

38. *Обогащение эмоционального опыта ребёнка* – познание ценностей, представленных в произведениях искусства, через эстетические переживания, которые выступают основой духовного развития личности.

39. *Опыт творческой деятельности* – целостное воспроизведение индивидуального опыта человека, в котором он реализует свои ценностные ориентации при помощи имеющихся у него знаний о мире и о самом себе.

40. *Орнамент* (от лат. – «украшение») – узор, построенный на сочетании и чередовании изобразительных элементов; основное назначение орнамента выражается в украшении предметов, подчёркивая их форму.

41. *Основа целостной картины мира* – искусство в мире ребёнка и ребёнок в мире искусства, что даёт возможность совмещения представлений и восприятия картины мира, выраженной в искусстве.

42. *Основная линия развития ребёнка в художественной деятельности* – творческое самоопределение дошкольника в историческом пространстве и времени культуры.

43. *Пейзаж* – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению природы. Отдельные художественные произведения этого жанра также называются пейзажами. Художником, работающих в области этого жанра, называют пейзажистами.

44. *Перспектива* – в изобразительных искусствах способ изображения объёмных предметов и тел на плоскости. Существуют линейная перспектива (создание иллюзии глубины изображения на

двухмерной плоскости), световоздушная перспектива (изменение цвета в зависимости от степени удаления изображаемых предметов в пространстве) и обратная перспектива («распластывание» изображения на плоскости для достижения эффекта декоративности и монументальности).

45. *Пленэр* (от франц. *plein air* – «открытый воздух») – в живописи термин, означающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленный воздействием солнечного цвета и воздуха в живой природе. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников не в мастерской, а на открытом воздухе на основе изучения природы с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика.

46. *Полиптих* – произведение изобразительного искусства, состоящее из нескольких частей, исполненных на отдельных досках или полотнах, объединённых общим назначением или темой, а также цветовым и композиционным решением. Полиптихи в виде «складней» (складные алтари) чаще всего встречаются в средневековом искусстве (в том числе в древнерусском). Разновидностями триптиха являются *диптих* и *триптих*, произведения, состоящие соответственно из двух или трёх частей.

47. *Полихудожественное образование* – комплексная взаимосвязь искусств, возможных на основе интеграции предметов культурологических и эстетико-искусствоведческих циклов, что предусматривает создание новых условий организации занятий по искусству в интеграционном пространстве образовательного учреждения.

48. *Полихудожественной среда* – часть образовательного пространства дошкольного учреждения, включающая мини-

пространства, центры творчества и активности, направленные на создание продуктов детского творчества и деятельности.

49. *Полихудожественность ребёнка* – способности к занятиям всеми видами творчества и художественной деятельности, основанных на природном «многоязычии» ребёнка.

50. *Полихудожественный проект* – художественно-творческая деятельность взрослого и ребёнка познавательного характера, реализующаяся в продуктах совместной деятельности, представляющих «сплав» творческих идей в соответствии с законами гармонии и красоты.

51. *Портрет* (от франц. porticus – «изображение») – один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвящённый изображению конкретных людей. Художник-портретист всегда стремится не только к передаче внешнего сходства человека, но и к раскрытию его внутреннего мира.

52. *Прикладное искусство* – 1) область искусства, охватывающая ряд отраслей, создающих художественные изделия, имеющие утилитарное значение и отличающиеся эстетическими художественными качествами, 2) объединяет народное искусство и творчество профессиональных художников-прикладников декоративного искусства.

53. *Пропорции* (от лат. proportio – «соразмерность») – в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определённое соотношение с целым.

54. *Принцип индивидуализации в художественно-эстетическом развитии ребёнка* – формирование специфической творческой личности или творческого «Я» через выражение психологической

природы личности, психологических механизмов, способов и форм её выражения.

55. *Принцип культуросообразности в дошкольном детстве* – «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного ознакомления детей с достижениями культуры современного общества и формирование на этой основе познавательных интересов дошкольников.

56. *Принцип развивающего обучения в художественно-эстетическом развитии* – усвоение содержания эстетических и художественных знаний в процессе постижения разнообразных видов художественно-творческой деятельности.

57. *Продуктивная деятельность* – специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает художественными инструментами, создает оригинальный субъективно новый продукт, реализует и познает свое «Я», тем самым выражает эмоционально-ценностное отношение к миру и самому себе.

58. *Процесс восприятия* – познание окружающего мира, основанное на развитии эмоциональных чувств и переживаний ребёнка.

59. *Результат художественно-творческой деятельности ребёнка* – продукт, созданный ребёнком, отражающий самоценность его «Я».

60. *Репродукция* (от франц. reproduction – «воспроизведение») – в применении к изобразительному искусству массовое воспроизведение художественного оригинала фотографическим или полиграфическим способом, преимущественно в уменьшенном масштабе.

61. *Рефлексия* – 1) механизм личностного развития и саморазвития, 2) важнейшая способность человека, помогающая переосмыслить его отношения с предметным и социальным миром.



62. *Рисование* – искусство изображать существующие или воображаемые предметы на плоскости, с обозначением их форм линиями и различной степенью освещения этих форм посредством покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

63. *Рисунок* – 1) древнейший вид изобразительного искусства, не требующий сложного технического исполнения, действенное средство познания и изучения окружающего мира, 2) основное средство построения изображения в графике, архитектуре и прикладном искусстве.

64. *Светотень* – 1) одно из основных средств изобразительного искусства, 2) строго закономерные градации светлого и тёмного, света и тени, благодаря которым воспринимаются глазом и воплощаются в художественном произведении предметные свойства и явления действительности, 3) светотень позволяет художнику передавать форму предмета, его объём, особенности поверхности.

65. *Сенсорное воспитание* (лат. *sensus* – «чувство, ощущение») – целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов: ощущений, восприятий, представлений.

66. *Сенсорные эталоны* – обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития; общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

67. *Сенсорный акт* – познание формы и других пространственных свойств предметов через восприятие, представление, сенсомоторные ощущения.

68. *Синкретичность* – нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, основой которой является игра.

69. *Синтез искусств* – 1) объединение, соединение разных видов искусств в рамках единого художественного целого, 2) один из видов интеграции, гуманитарная модель, способ творческой деятельности педагога и одновременно среда для проявления творческой активности и самореализации ребёнка.

70. *Скульптура малых форм* – произведения мелкой пластики, изготавливаемые преимущественно художественной промышленностью и народно-художественными промыслами, из фаянса, фарфора, металла, кости, камня, стекла, пластмассы, дерева, бронзы и пр. художественных материалов.

71. *Собственное художественное «Я» в творчестве ребёнка* – зарождение и формирование в процессе работы над творческим продуктом художественно-эстетической идеи-мысли, идеи-чувства, идеи-формы на основе «вживания» в художественные образы.

72. *Сотворчество взрослого и ребёнка* – совместная деятельность, в процессе которой создаются наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка на основе активной познавательной деятельности.

73. *Сущность эстетического развития детей* – «превращение» природных задатков индивидуума в способности к различным видам деятельности.

74. *Творческая индивидуальность ребёнка в художественно-эстетической деятельности* – уникальное сочетание всех свойств ребёнка как индивида и личности.

75. *Творческая личность* – личность ребёнка, преобразуемая в художественном процессе, а продукт детского творчества приобретает статус «живой индивидуальности» художественной личности, статус субъекта творчества.

76. *Творческие способности* – максимальный уровень развития способностей, связанных с интеллектом.

77. *Творческий потенциал личности* – комплекс творческих способностей, проявляющихся и развивающихся в продуктивной деятельности, а также комплекс психических новообразований личности, формируются на протяжении ее возрастного созревания.

78. *Творческий потенциал педагога* – необходимость применения гибких моделей и современных образовательных технологий педагогического процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей в их творческих проявлениях.

79. *Творчество* – 1) деятельность высшего уровня познания и преобразования человеком окружающего природного и социального мира, 2) наличие психологических качеств личности (способностей, мотивов), а также приобретённых знаний и умений, благодаря которым создаётся новый уникальный продукт творчества.

80. *Творчество ребёнка* – неповторимость личности ребёнка, выражающаяся в продуктах творческой деятельности.

81. *Тематическая интеграция* – объединение участников образовательного процесса в различных областях познания окружающего мира через решение творческих заданий.

82. *Тематическая композиция* – произведение станковой живописи (картина), заключающая в себе ёмкое и общественно значимое содержание, воплощённое в соответствующей ему художественной форме.

83. *Терракота* (от итал. terracotta – «обожжённая глина») – в декоративно-прикладном искусстве и скульптуре художественные изделия из обожжённой глины: вазы, статуэтки и пр. В технике

терракоты выполняются также некоторые архитектурные, преимущественно декоративные детали.

84. *Техника живописи* – различные способы исполнения произведений живописи с её основными разновидностями: масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, пастель, фреска, мозаика, энкаустика (древняя, забытая ныне техника живописи горячими восковыми красками по поверхности стены, деревянной доски и пр.

85. *Техника скульптуры* – совокупность специальных навыков, способов и приёмов, используемых в авторском исполнении скульптурных произведений. Из основных разновидностей техники скульптуры следует выделить лепку и высекание.

86. *Универсальность* – один из основных принципов эстетического освоения действительности.

87. *Уподобление* – умение осязать, владеть специфическими операциями и приёмами уподобления, присущими не только осязанию, но и слуху, и зрению... в любой предметной деятельности.

88. *Фантазия* – художественный вымысел, основанный на способности ребёнка и взрослого человека свободно комбинировать образы, возникающие в подсознании.

89. *Формирование образного художественного мышления детей* – процесс единства восприятия произведений искусства и собственной творческой деятельности.

90. *Фриз* – декоративная полоса, украшенная скульптурой, живописью или орнаментальным мотивом и окаймляющая стену здания, пол, ковёр и т.п.

91. *Художественная деятельность детей* – ведущий способ эстетического воспитания и содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляющее собой систему специфических

действий, направленных на восприятие, познание и создание собственного художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

92. *Художественная культура личности* – особая область личностной культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства и связанных с ним форм деятельности: художественным творчеством, художественным восприятием и т. п.

93. *Художественная потребность* – сложное системное образование личности, которое необходимо рассматривать в её связи с катарсисом, как личной самоактуализацией, самоорганизацией, ведущих личность к гармонизации внешних коммуникаций и собственного внутреннего мира.

94. *Художественная потребность* – характеристика эстетического субъекта, совершающего художественно-эстетическую деятельность.

95. *Художественная потребность ребёнка* – это направленность художественного восприятия, эстетического чувства и переживания, формирующая эстетическую оценку и отношение ребёнка к миру.

96. *Художественная среда* – это совокупность художественных ценностей, видов художественных деятельностей, ведущих и личных элементов, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые определяют формирование его художественных потребностей, способы и средства их удовлетворения.

97. *Художественное воспитание* – 1) воспитание личности средствами искусства, 2) процесс приобщения детей к изобразительному искусству, выражающийся в индивидуальной творческой активности ребёнка в художественной деятельности.

98. *Художественное восприятие* – 1) процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в

искусстве и действительности, 2) специфическое и неповторимое сочетание различных по своей направленности, интенсивности и значению эмоций.

99. *Художественное моделирование* – наглядно-практическое средство познания для формирования знаний о свойствах и структуре эстетических, художественных объектов и произведений искусства.

100. *Художественное образование* – универсальный вид деятельности, выражающийся формулой «потребность – переживание – действие», направленный на эмоциональную мобильность ребёнка, его интеллект и творческое совершенствование.

101. *Художественное творчество* – 1) деятельность, связанная с эстетическим познанием и преобразованием окружающего мира по законам гармонии, 2) мощный механизм духовного преображения действительности и стимул самореализации личности в культурном пространстве, которое формирует культурологическое самосознание индивидуума.

102. *Художественно-продуктивная деятельность* – процесс освоения ребёнком общекультурных способов создания художественных образов через выражение мыслей (идей), наделённых культурными и личностными смыслами.

103. *Художественно-творческая деятельность ребёнка* – целенаправленный процесс развития художественно-эстетического сознания дошкольника как базы для широкого гармоничного взгляда на мир и самого себя.

104. *Художественно-творческое развитие ребёнка* – нацеленность на «новое открытие», самовыражение своего образа «Я», самодвижение собственного потенциала личности ребенка к созданию оригинального продукта детской деятельности.

105. *Художественно-эстетическая культура* – базовый механизм развития личности, активизирует потребность ребёнка к творческой самореализации.

106. *Художественно-эстетическая культура детей дошкольного возраста* – совокупность эстетических ценностей Добра, Красоты и Гармонии, на основе которых формируется эстетическое отношение ребёнка к действительности, способность видеть, ценить красоту и гармонию окружающего мира.

107. *Художественно-эстетические потребности* – это эмоциональные реакции, которые, сопрягаясь с художественным мышлением, характеризуют соотношение между объектом (художественным образом искусства) и субъектом (воспринимающим).

108. *Художественно-эстетическое воспитание* – целенаправленный процесс формирования художественно-эстетического сознания ребёнка и активизация его до творческой деятельности.

109. *Художественно-эстетическое образование личности* – полихудожественное, поликультурное, полиэстетическое основание, ядром которого является триада, объединяющая в комплексе искусство и эстетическую культуру в различных видах деятельности: от восприятия, оценки, творчества до социокультурных видов деятельности (общение, труд, познание и т. д.).

110. *Художественные эталоны* – исторически сложившаяся и развивающаяся система художественных свойств и отношений, выработанная многими поколениями художников, которые являются языком изобразительного искусства и выступают в качестве художественно-изобразительного инструментария.

111. *Художественный вкус* – 1) способность личности восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства или объектов природы, 2) художественный вкус проявляется как система личных пристрастий, ориентирующих человека на общепринятые эстетические оценки.

112. *Художественный образ* – специфическая для искусства форма отражения действительности, целостная эстетическая характеристика жизненного явления в произведении искусства, сопряжённая с его темой, художественной идеей, выраженная в конкретно-чувственной и эстетически значимой форме.

113. *Художественный стиль* – единство идейного содержания художественного произведения, порождающего единство элементов художественной формы и художественных выразительных средств.

114. *Художник* – в изобразительном искусстве специалист, практически осуществляющий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

115. *Цель современного художественного образования детей дошкольного возраста* – 1) направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, 2) гармонизация мировосприятия и создание в сознании целостной картины (образа) мира, 3) направленное и последовательное воспитание художественной культуры в целях содействия формированию эстетического отношения к окружающему миру и гармонизации мировосприятия.

116. *Ценностно-смысловое целеполагание* – показатель развития творческой личности ребёнка, в основе которого лежит понятие



ценностей и смыслов, ориентированных на художественно-эстетические способы познания мира и знаков его выражения.

117. *Цвет* – в изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения. С помощью цвета художником воспроизводится форма и материал изображаемых предметов, объектов и образов, передаваемые пространственными отношениями, освещением, и воздушной средой.

118. *Цианометр* – полезный инструмент для изображения неба в рисунках, который представляет собой окрашенные разными оттенками голубой краски полоски-образцы для сравнения и измерения цвета неба.

119. *Шедевр* – образцовое произведение, высшее достижение искусства и мастерства художника.

120. *Экспериментирование с художественными материалами* – специально организованный творческий процесс, направленный на создание ребёнком продукта творческой деятельности как носителя культурных и ценностно-личностных смыслов.

121. *Эмоции* (от лат. *emovere* – «волновать, возбуждать») – любые проявления субъекта, служащие одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения человека, направленные на удовлетворение его актуальных потребностей.

122. *Эмоциональное развитие ребёнка* – умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом своё отношение и чувства.

123. *Эмоционально-ценностный опыт отношения к миру* – личностный опыт, необходимый для жизни, который ребёнок должен приобрести в процессе овладения способами познания мира.

124. *Эскиз* – в изобразительном искусстве подготовительный набросок для более крупной работы, когда исполнению значительной картины или скульптуры предшествует серия этюдов и эскизов, в которых художник разрабатывает общую структуру будущего произведения и ищет соответствующие художественные средства.

125. *Эстетика* – наука, выражающая систему эстетических взглядов общества, раскрывающая её многообразие в действительности и искусстве; принципы эстетического отношения человека к миру.

126. *Эстетическая деятельность* – 1) преимущественно наглядный и операциональный способ выражения действий продуктивного характера, представленный определенным результатом – конечным продуктом человеческой деятельности, 2) человеческие потребности, включающие в себя интуицию, вдохновение, творческое самовыражение, органически сливающиеся с рационализмом и самоограничением.

127. *Эстетическая потребность* – 1) потребность гармонизации всей жизни человека, проявляющаяся в гармонизации внешнего и внутреннего мира человека, 2) нужда человека в общении с художественно-эстетическими ценностями и произведениями искусства в эмоциях, чувствах и эстетических переживаниях.

128. *Эстетическая универсальность* – характеристика творческой личности ребёнка, реализующаяся в освоении эстетического восприятия произведений искусства и трансформации полученной информации в продукты собственного художественного творчества.

129. *Эстетические вкусы* – способность личности оценивать произведения искусства и эстетические явления.

130. *Эстетические идеалы* – 1) социально и индивидуально психологически обусловленные представления о совершенной красоте

в природе, обществе, искусстве, человеке, 2) целостные конкретно-чувственные образы, являющиеся воплощением представлений людей о совершенстве жизни и человека.

131. *Эстетические чувства* – эмоциональные состояния, вызванные, оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства.

132. *Эстетический вкус* – относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через эстетическую информацию объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием эстетической оценки предмета или образа.

133. *Эстетический интерес* – стержневое «ядро», необходимое в развитии эстетической направленности личности.

134. *Эстетический опыт* – опыт осознания и переживания эстетических предметов и образов.

135. *Эстетическое воспитание* – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое и безобразное в искусстве.

136. *«Эстетическое»* – свойство чувственного познания и высшее наполнение эстетического в сфере искусства.

137. *Эстетическое воспитание* – это процесс формирования восприимчивости ребёнка к красоте окружающего мира, направленный на возникновение художественно-эстетической деятельности ребёнка.

138. *Эстетическое восприятие* – 1) познание эстетического предмета, полное и содержательное его освоение, 2) способность человека выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства.

139. *Эстетическое восприятие искусства* – сложный процесс соучастия, сотворчества воспринимающего субъекта, его особой активности, выражающейся в построении и создании собственного идеального художественного аналога авторского произведения.

140. *Эстетическое отношение* – чувственная связь личности с действительностью, предполагающая особое восприятие – переживание, интерпретацию ее объектов и явлений, которая выражается в «дотраивании» и «субъективации» реальности, в созидательной манере взаимодействия с ней.

141. *Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру* – определенная система избирательных и индивидуальных связей с эстетическими качествами явлений и предметов.

142. *Этюд* – в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры. В этюдах художники разрабатывают детали задуманного произведения. Иногда этюд, особенно живописный, исполняется как самостоятельное художественное произведение.

## Список литературы

1. Аксёнова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксёнова. – М.: Эксмо, 2017. – 220 с.
2. Анисимова О. А., Сатарова Л. А. Развитие восприятия художественного образа у младших школьников на основе интегрированного подхода // гуманитарные исследования. – 2015. – № 3 (55). – С. 132-137.
3. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М.: Искусство, 1990. – 400 с.
4. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – М.: Культура и просвещение, 1992. – 66 с.
5. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования: Учебно-методическое пособие / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 64 с.
6. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве / Ф. Барб-Галль. – СПб.: Изд-во: ООО «АРКА». 2015. – 190 с.
7. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1983. – 172 с.
8. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
9. Бутенко Н. В. «Маска, я тебя знаю!» Интерактивные занятия в образовательном пространстве музея изобразительных искусств со старшими дошкольниками: метод. рек. для педагогов и родителей /

авт.-сост. Н. В. Бутенко, Л. Ю. Яковлева. – Челябинск: Цицеро, 2014. – 76 с. – (Серия «Музей – дошкольникам»).

10. Бутенко Н. В. Белозёрова К. Н. Народное орнаментальное искусство как культурная основа развития дошкольников Казахстана // XVII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: риски, возможности, перспективы» (г. Челябинск, 18-19 апреля 2019 г.). С. 51-56.

11. Бутенко Н. В. Декоративно-прикладное искусство Урала как культурное средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Учёные записки Орловского государственного университета. – 2014. – № 4 (60). – С. 315-319.

12. Бутенко Н. В. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДОО: монография [научное издание] / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск]: Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 314 с.

13. Бутенко Н. В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: дис. ... докт. пед. наук / Наталья Валентиновна Бутенко. – Челябинск, 2016. – 444 с.

14. Бутенко Н. В. Методика проведения интерактивных занятий с детьми старшего дошкольного возраста в музее изобразительных искусств / Н. В. Бутенко // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 11. – С. 47-55.

15. Бутенко Н. В. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов и

училищ [учебное издание] / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск]: Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 450 с.

16. Бутенко Н. В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: моногр. / Н. В. Бутенко. – М.: Перо, 2014. – 268 с.

17. Бутенко Н. В. Моделирование процесса педагогического взаимодействия субъектов в контексте детской творческой деятельности / Н. В. Бутенко // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 3. – С. 40-44.

18. Бутенко Н. В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребёнка: методические рекомендации для педагогов и родителей / Н. В. Бутенко. – Челябинск: Издательство «Цицеро», 2015. – 64 с.

19. Бутенко Н. В. О понятии зрительно-двигательной готовности дошкольника к изобразительной деятельности / Н. В. Бутенко // Нач. шк. плюс До и после. – 2013. – № 12. – С. 63-68.

20. Бутенко Н. В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста: учебное пособие для педагогов / авт.-сост. Н. В. Бутенко. – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2013. – 172 с.

21. Бутенко Н. В. Педагогические особенности использования гендерного подхода в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – № 10. – С. 7-17.

22. Бутенко Н. В. Педагогические принципы художественно-эстетического развития детей в период детства, отражающие идеи дошкольного образования / Н. В. Бутенко // Мир науки, культуры и образования. – 2013. – № 2 (39). – С. 16-19.
23. Бутенко Н. В. Полихудожественные проекты в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 11. – С. 18-25.
24. Бутенко Н. В. Полихудожественный подход в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – № 8. – С. 29-39.
25. Бутенко Н. В. Проявление многогранности познания как результат художественно-эстетического развития ребёнка в поликультурном образовательном пространстве / Н. В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 7. – С. 54-63.
26. Бутенко Н. В. Психологические основы развития воображения и фантазии в дошкольном возрасте: изобразительная деятельность // XVII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: риски, возможности, перспективы» (г. Челябинск, 18-19 апреля 2019 г.). С. 89-95.
27. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография: [научное издание] / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический



университет. – Челябинск: Издательство» Южно-Уральский центр Российской академии образования, 2018. – 171 с.

28. Бутенко Н. В. Самопрезентация продуктов творческой деятельности детей дошкольного возраста через предъявление ценностно-смыслового компонента образа «Я» ребёнка / Н.В. Бутенко // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – № 2 (17). – С. 46-54.

29. Бутенко Н. В. Сказка в русской живописи: о работе с детьми старшего дошкольного возраста в образовательном пространстве музея изобразительных искусств / Н.В. Бутенко // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 12. – С. 35-46.

30. Бутенко Н. В. Словарь искусствоведческих терминов и понятий / Н. В. Бутенко; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск]: Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 82 с.

31. Бутенко Н. В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: моногр. / Н. В. Бутенко. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 386 с.

32. Бутенко Н. В. Художественная и эстетическая потребности как доминанта эмоциональных реакций в художественно-эстетическом развитии ребёнка / Н. В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5. – С. 26-38.

33. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическая культура как базовый механизм развития личности / Н. В. Бутенко // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 7. – С. 138-144.

34. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н. В. Бутенко. – М.: Издательство «Перо», 2016. – 200 с.
35. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н. В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 4. – С. 23-33.
36. Бутенко Н. В. Ценностно-целевые ориентиры педагогического взаимодействия в художественном творчестве детей дошкольного возраста как механизм непрерывного образования / Н. В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – № 4. – С. 38-48.
37. Бутенко Н. В., Богатырёв А. А. Информационно-коммуникационная культура педагога в системе связи педагогической науки и практики / Н.В. Бутенко, А. А. Богатырёв // Научный журнал «Вестник Челябинского государственного педагогического университета». – 2018. – № 5. – С. 22-39.
38. Бутенко Н. В., Дильдина Н. А. Микросоциальная среда как условие формирования культурного взаимодействия детей 5-6 лет // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2019. – № 5. – С. 34-49.
39. Бутенко Н. В., Никитина Е. Ю. Обновление содержания образовательного процесса на основе компьютерных технологий в процессе изобразительной деятельности детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко, Е. Ю. Никитина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – № 8. – С. 100-110.

40. Бутенко Н. В., Пермякова Н. Е. Ребёнок в мире природы, культуры и искусства: монография: / Под ред. Н. В. Бутенко. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека Миллера», 2019. – 224 с.
41. Бутенко Н. В., Черушева Н. В. Культурные практики ребёнка дошкольного возраста как средство обогащения опыта детской деятельности / Н.В. Бутенко // Научный журнал «Вестник Челябинского государственного педагогического университета». – 2017. – № 3. – С. 20-25.
42. Бутенко Н. В., Яковлева Л. Ю. Сказка в живописи: учеб.-метод. пособие для педагогов (по произведениям художника-иллюстратора И.Я. Билибина) / под ред. Н. В. Бутенко. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 52 с. – (Музей – дошкольникам).
43. Бутенко, Н.В., Никитина, Е.Ю., Богачёв, А.Н. Психологический регулятив позитивной социализации детей дошкольного возраста // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2021. – № 2 (162). – С. 224-244.
44. Бутенко, Н.В., Черушева, Н.В. Культурные практики ребёнка дошкольного возраста как средство обогащения опыта детской деятельности // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3. – С. 20-24.
45. Буткевич Л. М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2008.
46. Варшава Б. Е. Выготский Л. С. Психологический словарь. – / Б. Е. Варшава, Л. С. Выготский. – СПб.: Тропа Троянова, 2008. – 256 с.
47. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – С. 41-48.

48. Венгер Л. А. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / Л. А. Венгер. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
49. Власенко В. В. Художественное развитие личности в системе культуры: филогенетический и онтологический аспекты: дис. ... канд. пед. наук / Власенко Валентина Васильевна. – Санкт-Петербург, 2001. – 172 с.
50. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 441 с.
51. Выготский Л. С. Анализ эстетической реакции: собр. тр. / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2001. – 315 с.
52. Выготский Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 1008 с.
53. Галянт И. Г. Художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса: монография / И. Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012. – 168 с.
54. Гогоберидзе А. Г. Педагогическая диагностика, изучающая ребёнка как субъекта детской деятельности: концептуальные предпосылки и возможный инструментарий / А. Г. Гогоберидзе // Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике: сб. науч. ст. по материалам науч.-практ. конф. / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – С. 27-35.
55. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие / Г. Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.

56. Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике: сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф., 9-11 апреля 2008 г. / под ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 422 с.
57. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация / Д. Дилео. – М.: Апрель-Пресс, изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 272 с.
58. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: метод. пособие для воспитателей / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 189 с.
59. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
60. Евтушенко И. Н. Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук / Евтушенко Ирина Николаевна. – Челябинск, 2008, – 188 с.
61. Зырянова О. Ю. Изобразительная деятельность детей 6-8 лет как средство формирования эстетического отношения к природе: дис. ... канд. пед. / Зырянова Ольга Юрьевна. – Москва, 2000. – 157 с.
62. Зырянова С. М. Формирование представлений о художественном образе у детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие по спецкурсу для студентов дошк., соц. педагогики и психологии / С. М. Зырянова. – Екатеринбург: Исеть, 2005. – 136 с.
63. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М.: Академический проект, 2009. – С. 56-60.
64. Ильин Е. П. Мотивация и мотивация / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.

65. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова – М.: ВЛАДОС, 2006. – 189 с.
66. Каменская Е. Н. Гендерный подход в педагогике: дис. ... д-ра пед. наук / Каменская Елена Николаевна. – Ростов н/Дону, 2006. – 410 с.
67. Кожохина С. К. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
68. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 192 с.
69. Комарова Т. С. Коллективное творчество дошкольников: учеб. пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М.: Пед. общество России, 2005. – С. 78-94.
70. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: моногр. / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 144 с.
71. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. рук. Л. Г. Петерсон / Под общей ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 336 с.
72. Куренкова Р. А. Эстетика: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Р. А. Куренкова. – М.: ВЛАДОС–ПРЕСС, 2004. – 367 с.
73. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности / И. А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 144 с.

74. Лыкова И. А. Экспериментирование в детской изобразительной деятельности // Материалы Международной конференции к 95-летию со дня рождения А. В. Запорожца / под общ. ред. В. Т. Кудрявцева. – М., 2000. – С. 157-158.
75. Лысюк В. Г. Художественный образ и его пластическое воплощение (музейно-игровая методика): пособие для музейных педагогов, воспитателей дет. садов и учителей нач. шк. / В. Г. Лысюк. – СПб.: Питер, 2001. – 189 с.
76. Махновская С. И. Художественно-эстетическое воспитание детей 3-5 лет с разным уровнем психического развития средствами изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук / Махновская Светлана Ивановна. – Москва, 2006. – 267 с.
77. Метиева Л. А. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителя / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
78. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / под. Общ. ред. Л. В. Коломийченко. – М.: «Издательство Юрайт», 2018. – 210 с.
79. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. М.: Педагогика, 1981. – С. 97-108.
80. Николкина Т. А. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.-сост. Т. А. Николкина. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2011. – 149 с.
81. Обухова С. Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в изобразительной деятельности: учеб. пособие для слушателей курсов

повышения квалификации / С. Н. Обухова. – Челябинск: ЧГМА, 2012. – 83 с.

82. Панасенко К. Е. Развитие способности к самопрезентации у дошкольников как условие успешной социализации-индивидуализации // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 июня 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 327-330.

83. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье: моделирование, проектирование, конструирование, оформление интерьера / Г. Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.

84. Платохина, Н.А. Ценностно-смысловая концепция мира детства в современной социокультурной ситуации // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 1. – С. 22-27.

85. Погодина С. В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов: дис. ...канд. пед. наук / Погодина Светлана Викторовна. – Москва, 2001. – 347 с.

86. Поддъяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддъяков. – СПб.: Питер, 2010. – 210 с.

87. Полуянов Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам / Ю. А. Полуянов – М.; Рига: Эксперимент, 2002. – 23 с.

88. Развитие личности средствами искусства: антропологический аспект / ред.-сост. Л. Н. Сляднева. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. – 160 с.



89. Риччи К. Дети-художники / под ред. Л. Г. Оршанского. – М.: В.М. Саблин, 1911. – 84 с.
90. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном возрасте / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – С. 38-49.
91. Саллинен Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. – М.: Издательство «Каро», 2015. – 192 с.
92. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движения руки / И. Светлова. – М.: Сфера, 2001. – 198 с.
93. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. для вузов / Е. О. Смирнова – СПб.: Питер, 2009. – 209 с.
94. Спирина М. В. К вопросу о рисунке по памяти, представлению и воображению // Молодой учёный. – 2011. – № 8. Т.2. – С. 133-135.
95. Степанов С. С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста / С. С. Степанов. – М: Академия, 1996. – С. 22-29.
96. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
97. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / Под ред. А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 1965. – С. 100-120.
98. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е. Е. Туник. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.
99. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 336 с.
100. Фролова И. В. Предметное рисование. Демонстрационный альбом / Ред. Е. А. Капустянова. – М.: Сфера, 2012.

101. Ценёва М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: электрон. учеб.-метод. пособие / М. А. Ценёва. – Тольятти: Изд-во ТГУ. – 72 с.
102. Чумичева Р. М. Ребёнок в мире культуры / Р. М. Чумичева. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 610 с.
103. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие / Н. В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера. 2008. – 160 с.
104. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: пособие для педагогов (подготовительная к школе группа) / Г. С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 176 с.
105. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М. ВЛАДОС, 2000. – 194 с.
106. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие для пед. вузов / ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
107. Яфальян А. Ф. Создание эстетического пространства в условиях образовательных учреждений / А. Ф. Яфальян // Целостное образовательное пространство от детского сада до вуза: межвуз. сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – Вып. 5.
108. Яфальян А. Ф. Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения / А. Ф. Яфальян. – М.: Искусство и образование, 2011. – 276 с.

ISBN 978-5-907408-98-2



*Учебное издание*

**Бутенко Наталья Валентиновна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ «ТЕОРИЯ И  
МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 24.11.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 7.02 Тираж 500 экз. Заказ 55

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69