



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

84,27 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«22» 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1

Иванов Олег Иванович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык Л.А. Клык Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА	14
1.1. Сущность индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа.....	14
1.2. Индивидуальные стили педагогической деятельности	19
1.3. Функции индивидуального стиля педагогической деятельности.....	24
1.4. Проблема компенсации и индивидуального стиля деятельности.....	34
1.5. Психологические механизмы индивидуального стиля общения.....	35
1.6. Влияние личностного потенциала педагога-хореографа на развитие таланта воспитанника.....	40
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	43
2.1. Организация. Формирование индивидуального почерка у будущего педагога-хореографа	43
2.2. Методика и анализ.....	56
ГЛАВА 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....	59
3.1. Констатация и контроль	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	93

ВВЕДЕНИЕ

Индивидуальный стиль хореографа.

XXI век, это время новых тенденции, поиска нового и яркого во всех сферах жизнедеятельности человек. Это время прогресса, человек находится в постоянном поиске креатива не только в сфере производства, но и в сфере творчества. Задавая себе вопрос: «Чем я могу удивить, как я могу выделить себя, что бы завоевать рынок производства, сферу искусства, так что б потребитель нашел, то, что искал?» Не мало важен тот фактор, что моду и стиль жизни во всем мире задают люди с мировыми именами – мода, изобразительное искусство, музыка и многое другое.

Мы рассмотрим с вами актуальную на сегодняшний день тему, такую как направление творческой деятельности человека как хореография.

Ежегодно, учебные заведения выпускают сотни специалистов, каждый из которых индивидуален. Кто-то, хороший постановщик, кто-то, хороший исполнитель.

Выходя на рынок танцевального искусства, мы должны понимать, что потребитель, проще говоря «зритель», очень искушен и придирчив, он ждет от нас шоу.

Любой хореограф мечтает о том, что бы именно его работа была замеченной и востребована не только в том регионе, где он проживает, но и получить признание от критиков, а самый важный критик на сегодня это зритель.

Потому, что знает – техника исполнения и оригинальность танца, в равной степени формируют запоминающееся выступление.

Возникает вопрос: кто играет главную роль в создании такого выступления?

Талантливый танцор или его опытный тренер? В конечном итоге в готовом танце самовыражается именно танцор. Однако вспомним, чем

остается пластичный материал без хорошего скульптора? А тренер по танцам – тот же скульптор, который придумывает композицию, «вылепливает» танцевальные фигуры, заставляет оттачивать движения и соединяет их в гармоничное целое [58].

Анализируя индивидуальный стиль деятельности известных педагогов-хореографов, дает возможность нам утвердить значительную роль учителя в развитии как творческого так и исполнительского потенциала обучаемого и применить лексическую базу, опыт преподавания из нескольких поколений с целью формирования индивидуального стиля деятельности у будущих педагогов в сфере хореографии.

Стоит отметить, что на формирование личности учителя в современной науке обращается должное внимание. В частности на такие аспекты, как индивидуальность будущего педагога (К. Альбуханова-Славская, Г. Балл, В. Рыбалко и др.), творческая индивидуальность будущего педагога (Л. Мильто, А. Пехота, А. Сергеенкова и др.), индивидуальный стиль педагогической деятельности (Н. Аминов, В. Бездухов, С. Вяткина).

Современное хореографическое искусство имеет ряд исследований в русле искусствоведения (С. Лэγκα, А. Пидлыпська, А. Сэмак, В. Шкориненко а др.), подготовки учителей хореографии (А. Бурля, С. Забрёдовский, О.Таранцева и др.) [1].

Цель нашей предлагаемой работы – рассмотреть, как ученик, может проявить особенности индивидуальных стилей выдающихся балетмейстеров-педагогов в творческо-педагогической деятельности. И понять, каково влияние индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа на развитие творческого потенциала ученика.

Поставленные задачи:

- Освоения теоретических и практических дисциплин;

- Формирования знаний и практических навыков самостоятельного создания и постановки хореографических произведений различных видов, стилей, форм и направлений.

«Мастерство хореографа» относится к многогранной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Мастерство хореографа» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Современные проблемы науки», «Актерское мастерство», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Ансамблевое искусство», «Балетмейстерский практикум», «Исполнительское мастерство», «История и теория современного хореографического искусства и образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Образцы танцевального репертуара», «Основы менеджмента в хореографии», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения. В результате освоения дисциплины педагог должен обладать следующими компетенциями:

- способностью разрабатывать и реализовывать программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- способностью формировать художественно-культурную среду;
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать

- методы и принципы построения хореографических произведений разных форм;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;

уметь

- применять современные технологии в создании хореографических произведений;

- анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

владеть

- современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса;

- навыками составления просветительских программ в области культуры;

- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

Объектом нашего исследования является педагог – хореограф, его индивидуальный стиль, модель работы.

Предметом исследования мы выдвигаем устойчивую система приемов, способов, методов деятельности, обусловленную индивидуально-специфическими качествами человека и являющаяся средством эффективного приспособления к объективным обстоятельствам. Он позволяет людям с разными индивидуально-типологическими особенностями нервной системы, разной структурой способностей, характера добиваться равной эффективности при выполнении одной и той же деятельности разными способами. В нашем случае, мы рассматриваем вариант определения как индивидуальный стиль деятельности – это способ и результат самореализации педагога-хореографа в определённом жанре хореографического искусства, который проявляется в методике проведения занятий, манере преподавания и общения, особенностях

педагогическо-творческой деятельности, специфике развития творческого потенциала учеников.

Гипотеза. Если исследователями выделяются компетентностный, культурологический и средовой подходы к профессиональной подготовке педагогов-хореографов, то новые требования, выдвигаемые работодателями к молодым специалистам требуют опоры на принципы культурно-этнического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов: принцип индивидуации предполагает выделение единичного и индивидуального из всеобщего в процессе профессиональной подготовки; принцип этничности – овладение специалистами не только современными направлениями хореографии, но и национальными культурными традициями народа. Появилась потребность в создании любительских коллективов и объединений, хореографических школ, в основу которых положены традиции национальной хореографической культуры, что требует наличия яркой педагогической индивидуальности, индивидуального почерка, способствующего обогащению хореографического текста и созданию композиций, прививающих любовь и вызывающих уважение молодого поколения к национальной культуре.

Трансформация системы художественного образования, практической деятельности в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов данного профиля, ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности педагога-хореографа, необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере.

Онтогенез, природа хореографии, заключается в специфических отношениях тела и души, в особой организации физической и психической функции человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает с

помощью хореографии телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, хореография по своей двигательной природе близка отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам - музыкальному искусству [11].

Наряду с музыкой и литературой хореография относится к выразительным видам искусства: дословно, в переводе с греческого «сЙогейо» означает «писать танец» [19], хотя само понятие является более широким и вмещает в себя все виды хореографической деятельности. Таким образом, в процессе профессиональной деятельности хореограф выполняет несколько ролей – педагога-хореографа, балетмейстера, исполнителя, требующих осуществления определенных видов деятельности. Виды профессиональной деятельности хореографа имеют схожие черты, но в различных профессиональных ситуациях каждая из них может оказывать опосредованное влияние на итоговый профессиональный результат.

Индивидуальный стиль деятельности определяется своеобразием действий, применяемых для осуществления цели. В отечественной психологии индивидуальный стиль деятельности рассматривался в работах Е. А. Климова, В. С. Мерлина, А. Н. Леонтьева, Н. С. Лейтеса и др.

Приведем примеры знамениты русских балетместеров и их подход в обучении и тренажа своих учеников.

Большая заслуга в развитии русского балетного академизма принадлежит Христиану Петровичу Йогансену (1817 – 1903). Среди его учеников – А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, М. Кшесинская, П. Гердт, Н. Легат, М. Фокин. Йогансон в совершенстве знал классический танец, был виртуозным танцором и замечательным педагогом. Основой собственной системы преподавания считал развитие в учащихся индивидуальности, особенностей природных данных, ярких граней таланта [48].

Повлиял на развитие виртуозности танца в русской классической хореографии итальянский педагог Э. Чекетти (1850 – 1928). Среди его учеников – А. Павлова, М. Фокин, А. Ваганова, А. Горский, С. Лифарь. Специально для русских учеников Чекетти разработал свою методику, которая отличалась чёткой систематизацией. Педагог добивался максимального развития техники, учитывая индивидуальные данные учеников. Спецификой его преподавания было овладение учащимися особенностями виртуозной техники итальянской школы и чистотой стиля классического танца [3].

Н. Легат имел своеобразный стиль преподавания классического танца. Он творчески подходил к построению урока. Балетмейстер имел неповторимый стиль общения с учениками. У Николая Густавовича был прекрасный индивидуальный подход. Н. Легат понимал решающую роль телосложения в искусстве танца и готовил каждого из своих учеников к творческой деятельности [40].

Тихомиров Василий Дмитриевич (1876 – 1956) – известный российский артист, балетмейстер, педагог. Его учениками были М. Мордкиным, Л. Новиков, Л. Банк и др. В. Тихомиров как балетмейстер-педагог обращал внимание на методологию, умел объяснить, почему не получается то или иное движение. Осмысление учениками работы тела во время выполнения хореографических па позволяло выйти на качественно новый уровень выражения творческой индивидуальности. Неповторимая манера преподавания педагога оказывалась в нестандартном проведении тематических уроков, которые были чрезвычайно интересными по своему строению. Важно то, что балетмейстер высшей ценностью считал танцовщика и никогда не перегружал класс, в отличие от других педагогов-хореографов, которые для достижения высоких технических результатов часто пренебрегали здоровьем своих учеников [40].

И так можно рассматривать до бесконечности.

Творческая деятельность известных артистов балета подтверждает влияние индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа на развитие творческого потенциала ученика. На сегодняшний день, была и является, главной задачей наставника – рассмотреть уникальность ученика, выделить его сильные стороны и помочь дать веру в свои творческие способности. Выше упомянутые педагоги выделяли творческий потенциал будущих артистов балета как основу в построении системы их обучения. Учитывая физические, интеллектуальные, музыкальные и другие индивидуальные способности ученика, великие педагоги смогли воспитать великих артистов.

И так, подведем итог, индивидуальный стиль деятельности педагога является уникальным «почерком» профессиональной деятельности, определяет манеру педагогических действий, свойственная, каждому учителю. Изучение опыта выдающихся учителей классической хореографии подтверждает, что только творческий педагог с неповторимым индивидуальным стилем деятельности способен развить творческий потенциал ученика и воспитать творческую индивидуальность.

Обычно такое сочетание довольно редко. Когда в человеке объединяются эти два качества, он становится Великим тренером, коих единицы. И если ваш педагог именно таков, считайте, что вам безмерно повезло. Ибо все, что нужно для профессионального роста в танцах и успешных выступлений теперь у вас есть.

Однако так везет далеко не всем, и гораздо чаще персональный тренер по танцам является либо хорошим специалистом – техником, либо прогрессивным постановщиком. Хотя и говорит поговорка, что «талантливый человек талантлив во всем», жизнь показывает, что универсальный специалист, в большинстве случаев – поверхностный специалист. И редкие исключения лишь подтверждают это правило. Поэтому, решая вопрос, какого тренера выбрать, будем исходить из того,

что важнее на данном этапе вашей танцевальной карьеры: техника или неординарные постановки.

Логично, что начинающим танцорам и парам, без наработанной техники не достичь в своем деле желаемых высот. Поэтому, и предпочтение, вначале, надо отдавать тренеру, который сможет великолепно поставить технику. Эта прочно заложенная основа создаст «благодатную почву» для возвращения будущих танцевальных шедевров. А вот опытным танцорам, несомненно, нужнее хороший персональный хореограф, работа которого основывается на индивидуальном подходе к хореографии.

Чем отличается такой индивидуальный подход, если взять и применить этот термин к созданию композиций для конкретного танцора или пары? – это работа эксклюзивная, «штучная». Поэтому и получаются на выходе танцы, которые действительно будоражат зрителей.

Индивидуальный подход к хореографии многогранен и включает в себя 3 основных аспекта:

- Индивидуальную систему педагогических приемов и средств в работе с каждым танцором или парой. Что создает условия для развития и проявления таланта учеников;
- Индивидуальное исполнительское мастерство тренера;
- Его оригинальный балетмейстерский стиль.

Каждый хореограф – художник. Только «рисует» он на холсте сцены взмахами кистей рук и движениями тел. Так же, как и любой художник, хореограф создает рисунок танца, формирует в своем воображении неповторимую композицию и имеет собственное видение о её реальном воплощении. Поэтому индивидуальный хореографический стиль во многом зависит от особенностей личности тренера – хореографа.

Итак, что может предложить хореограф при индивидуальной работе с танцором? Прежде всего, придумывая композицию, он обязательно соотнесет её с характером, темпераментом и стилем самого танцора или

пары. Хореограф тонко чувствует мир вокруг себя и воссоздает в танце собственные впечатления об этом мире. Идеи танца и вдохновение он черпает из музыки, фильмов, картин, фотографий, скульптуры, общения, любви и жизни. Поэтому композиция танца иногда содержит четкий сюжет, иногда историю, читающуюся «между строк», а может, как в живописи, быть абстрактной, но весьма эмоциональной.

Индивидуальная работа с танцорами позволяет хореографу почувствовать их настроение, созвучие композиции, которую он придумал, с внутренним состоянием танцоров. Только так композиция «попадет в десятку» и оставит в памяти зрителей неизгладимое впечатление.

Иногда занятия у персонального тренера, обладающего отличной техникой и педагогическими способностями, не приносит танцору желаемого результата и побед на конкурсе лишь потому, что тренер не является хорошим хореографом. Бесспорно, отточенная техника и безошибочное исполнение элементов очень важно. Но для того, чтобы эта техника ожила на сцене, обрела яркий художественный замысел и задела зрителя за душу, важно через интересную, выразительную танцевальную композицию раскрыть идею танца. На это и направлен индивидуальный подход в хореографии. Не танцора подстроить под танец, а «изготовить» танец под танцора.

Профессиональный хореограф хорошо разбирается в вопросах анатомии, физиологии и психологии. Это позволяет ему сориентировать движения танца на особенности танцора, рассчитать индивидуальный уровень нагрузки, развить его танцевальные данные (растяжку, подъем стопы, выворотность, баланс и т. д.) и музыкально-ритмическую координацию движений.

Индивидуальный хореограф может выступать и в роли учителя актерского мастерства. Что чаще всего и происходит. Сам, чувствуя придуманный танец каждой клеточкой организма, он способен преподнести идею и объяснить информацию так, чтобы его с полуслова

понял ученик. Не только объяснить, но и наглядно, эмоционально показать. В какой-то степени хореограф учит этим эмоциям и развивает артистизм танцора.

Талантливый хореограф не просто по-новому комбинирует движения, как это делают тренеры-техники, а придумывает новые элементы. Он всегда – новатор, имеет свой творческий почерк и гарантирует оригинальность танца, непревзойденность идеи.

От хореографа требуется умение видеть танцевальную площадку, и наиболее выгодно положить на неё танцевальную композицию. Это качество и авторская работа специалиста становятся очень значимыми при подготовке пар к соревнованиям, где результат зависит буквально от всех составляющих выступления.

Хороший хореограф обладает профессиональным чутьем, четко определяет текущие тенденции в танцевальном мире и предлагает выгодные творческие решения. Он сделает для вас главное – танец, который будет полностью поглощать внимание зрителей [1].

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА

1.1. Сущность индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа

Демократизация, гуманизация, дифференциация и индивидуализация стали активными процессами общественной жизни, в современном обществе, сферы искусства и образования выдвинули на первое место личность, необходимость создания условий для ее многогранного развития и творческой самореализации. Тенденции, нового времени, индивидуальной деятельности и приоритета самосовершенствования личности получили развитие в сфере отечественного образования, реализуясь по принципу гуманного отношения высшей школы, установлении субъект-субъектных отношений в учебном процессе, принятии концепции личностно-ориентированного образования. Под влиянием вышеуказанных тенденций в сфере образования актуальной для многочисленных психолого-педагогических исследований (О. А. Лапиной, Н. А. Звонаревой, С. Г. Измайлова, А. В. Торховой и др.) стала проблема развития, формирования и совершенствования индивидуального стиля деятельности педагога, как индивидуально-неповторимого проявления личности в ней.

В педагогике, существует, разработанная теоретическая база исследования индивидуального стиля деятельности (работы И. А. Зимней, В. А. Кан-Калика, Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой, Л. Н. Макаровой и др.) и психологии (Е. П. Ильин, Е. А. Климов, В. С. Мерлин, В. А. Толочек и др.), что позволяет, опираясь на их основные теоретические положения и практические достижения, рассмотреть стиль профессиональной деятельности в хореографической педагогике, в области которой научные исследования данного понятия ранее не проводились.

Теоретические положения в отечественной психологии, которые являются основой изучения стиля в области педагогики, под влиянием деятельностного подхода (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, В. Д. Небылицын, И. П. Павлов, Б. М. Теплов и др.), выделенного В. А. Толочком [25], была сформирована концепция индивидуального стиля деятельности, где мы рассматривался «стиль» как деятельностная характеристика: «индивидуальный стиль деятельности (далее – ИСД) – обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности» [26].

Данное определение стиля деятельности, предложенное Е. А. Климовым, являясь классическим в отечественной психологии, отражает основное содержание отечественной концепции ИСД.

Теоретической основой данной концепции в отечественной психологической науке являются интегрированные идеи Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, А. Н. Леонтьева, В. С. Мерлина, В. Д. Небылицына, И. П. Павлова, Б. М. Теплова и др. о том, что:

- 1) каждый человек обладает стойкими личностными качествами, влияющими на успешность выполнения деятельности;
- 2) каждая личность имеет собственные варианты приспособления к деятельности;
- 3) слабо выраженные способности личности компенсируются доминирующими;
- 4) разные приемы выполнения деятельности могут давать одинаково высокий результат;
- 5) стиль является организующим началом, служит средством приспособления личности к требованиям деятельности;
- 6) существенными признаками ИСД являются адаптивность, компенсаторность и оптимальность.

Индивидуально-психологические особенности субъекта являются доминирующими, но не единственными детерминантами стиля его профессиональной деятельности. Профессионально-деятельностные детерминанты, выражающиеся в объективных условиях и требованиях профессиональной деятельности хореографа, во многом определяют особенности, специфику и вариативность стиля. Так как мы рассматриваем индивидуальный стиль деятельности, он является характеристикой деятельности и проявления личности в рамках ее объективных условий и требований, очевидной необходимостью становится уточнения содержания данного понятия в сфере хореографического искусства.

Стиль занимает связующее положение между индивидуальностью личности и деятельностью. Толковый словарь русского языка под редакцией Ожигова делает акцент на деятельностной природе стиля, определяя его как совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности. С одной стороны, стиль формируется человеком на основе его индивидуально-психологических особенностей, с другой – с учетом требований сферы деятельности; двойственная природа формирования стиля обуславливает, соответственно, два подхода в изучении данного понятия – личностного и деятельностного, синтез которых позволяет осуществить более цельное исследование.

С позиций деятельностного подхода, принятого нами исходным, индивидуальный стиль профессиональной деятельности (далее – ИСПД) хореографа можно определить как обусловленную индивидуально-психологическими особенностями и устойчиво предпочитаемую хореографом систему приемов и средств деятельности, с помощью которых он успешно решает поставленные профессиональные задачи, создавая условия для проявления и развития индивидуальности всех ее субъектов.

Исходя из основной особенности профессиональной хореографической деятельности – ее многогранности, – мы выделяем

основные аспекта работы хореографа – исполнительский, педагогический, балетмейстерский, – определяющих главные составляющие индивидуального стиля деятельности хореографа:

- Индивидуальный стиль исполнительской деятельности;
- Индивидуальный стиль балетмейстерской деятельности.

ИСПД руководителя хореографического коллектива, деятельность которого включает в себя педагогический, балетмейстерский, организационно-управленческий и другие компоненты, является интегрирующим сложным понятием, при изучении которого необходимо брать во внимание принципы и закономерности социокультурной деятельности, а так же многофункциональность данного аспекта хореографической профессии. Обозначенный смысл понятия «ИСПД хореографа», его многоаспектность определяющая мультифункциональность деятельности руководителя хореографического коллектива, понимание ценности личностного проявления субъектов в ней, позволяют определить ИСПД руководителя хореографического коллектива как обусловленную индивидуально-психологическими особенностями и устойчиво предпочитаемую хореографом систему приемов и средств деятельности, с помощью которых успешно решаются организационно-управленческие, учебно-воспитательные, развивающие, балетмейстерские и репетиционные задачи, создавая максимальные комфортные условия для проявления и развития индивидуальности всех ее субъектов.

Традиции хореографической школы, основанные на требовательности, систематичности, выносливости и четкой самоорганизации, определяют использование в профессиональной деятельности хореографа авторитарных подходов и методов воздействия. Традиционно применяемые на практике директивные принципы и приемы обучения хореографическому искусству являются педагогически нецелесообразными в рамках личностно-ориентированного образования и гуманистической педагогики, противоречат главным принципам

социально-культурной деятельности, в рамках которой предстоит работать будущим специалистам, актуализируют проблему педагогически целесообразного – оптимального стиля профессиональной деятельности хореографа.

Опираясь на концепцию Климова-Мерлина и основные детерминанты ИСПД хореографа – индивидуально-психологические особенности личности хореографа, индивидуально-психологические особенности личности исполнителей, особенности профессиональной хореографической деятельности, – мы определяем следующие необходимые для оптимального, педагогически целесообразного, следовательно, эффективного стиля деятельности условия:

- 1) ИСПД должен соответствовать требованиям выбранной сферы профессиональной деятельности;
- 2) ИСПД должен учитывать индивидуально-психологические особенности всех ее субъектов (ИСПД должен быть удобным не только для хореографа, но и для исполнителей).

Частичное невыполнение одного из условий ведет к возникновению педагогически нецелесообразного стиля. В данных случаях необходима коррекция ИСПД, которая осуществляется хореографом путем самоанализа и саморазвития. Исходя из основного свойства ИСПД – его вариативности, – можно утверждать, что любой стиль деятельности возможно скорректировать до оптимального. Кроме того, вариативность ИСПД позволяет хореографу быстро адаптироваться к быстро меняющимся условиям и требованиям профессиональной деятельности.

Исходя из вышеизложенного оптимальный стиль профессиональной деятельности хореографа можно определить следующим образом: это стиль деятельности, при котором совпадение объективных требований профессиональной деятельности и наиболее выраженных индивидуальных особенностей субъектов имеет максимально возможное значение, определяя высокую эффективность выполняемой работы. Хореограф с

оптимальным стилем деятельности испытывает удовлетворенность от работы, ощущает субъективный комфорт, достигает высоких результатов с наименьшими затратами, т. к. совпадение объективных требований профессиональной деятельности и его индивидуальных особенностей максимально. Нецелесообразный ИСПД хореографа ведет к негативному влиянию стиля на субъектов деятельности, ее непродуктивности и эмоциональной негармоничности [56].

1.2. Индивидуальные стили педагогической деятельности

Профессиональная судьба каждого психолога складывается по-разному. В одних школах психолог работает на перспективу развития учебного заведения: занимается экспертизой инновационных образовательных программ, выясняет, насколько они являются новым и актуальным для практики, как это будет способствовать интеллектуальному и личностному развитию учащихся; разрабатывает рекомендации по совершенствованию стиля деятельности педагога в условиях новой образовательной среды. В других школах психолог реализует стандартный набор своих профессиональных обязанностей: психодиагностику, консультирование, психопрофилактику и т. п. С учетом специфики школы можно отметить, что далеко не каждый психолог – самостоятельный специалист, но в любом случае он должен не учить учителя, а уважать его – это является сверхзадачей в работе психолога. Конкретная задача его состоит в осознании предмета своей деятельности и профессиональном подходе к работе с ним.

Предметом деятельности психолога является субъективное в человеке. Психотехнологии – это использование субъективного в человеке. Образовательный процесс – это образование себя как «Я». Общаться, работать с учителем целесообразно таким образом, чтобы у него усиливалось стремление оптимизировать социальную среду ребенка,

активизировать образовательные функции социальной среды. Для этого и нужен сплав профессионального и личностного в работе учителя, т.е. индивидуальный стиль педагогической деятельности. Какова же его психологическая природа?

Исследованиям стиля положили начало работы А. Адлера, который ввел понятие «стиль жизни», в первоначальном варианте «жизненный план», или «путеводный образ». Стиль жизни представляет собой наиболее характерную особенность динамической теории личности. В этой концепции, по существу идеографической, представлен уникальный для индивидуума способ адаптации к жизни, особенно в плане поставленных самим индивидуумом целей и способов их достижения. Согласно Адлеру, стиль жизни включает в себя уникальное соединение черт, способов поведения и привычек, которые, взятые в совокупности, определяют неповторимую картину существования индивидуума.

Индивидуальный стиль деятельности определяется своеобразием действий, применяемых индивидом для осуществления цели. Поэтому стиль деятельности не может быть ошибочным. Ошибочным может быть лишь конкретное действие.

Предпосылками выработки индивидуального стиля деятельности являются:

1) наличие зоны неопределенности деятельности, возникающей в результате того, что одна и та же конечная цель может быть осуществлена при помощи различных действий;

2) стремление субъекта выбрать такую индивидуальную систему действий, благодаря которой достигается наибольшая для него успешность деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности характеризуется индивидуально-своеобразной системой психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравновешивания своей (типологически обусловленной)

индивидуальности с окружающими предметными внешними условиями. В этом определении подчеркивается двоякая обусловленность стиля индивидуальностью и средой [26].

Индивидуальный стиль [38] выбирается не только потому, что он успешнее других, но и потому, что приносит большее эмоциональное удовлетворение, вызывает состояние комфорта. Выполнение всякой деятельности оставляет свободу, позволяющую проявлять свою индивидуальность в постановке промежуточных целей, выборе средств, необходимых для их достижения и реализации главной цели.

Стиль педагогической деятельности возникает там, где у учителя есть свобода самовыражения. Педагог, видя многообразие способов выполнения профессиональной деятельности, может ограничиться каким-то одним, который и составит его стиль деятельности. Зона неопределенности субъективна и находится там, где один учитель видит множество педагогических решений, другой видит только одно. Склонность к большой частоте воздействий, суетливость в работе нередко связана с дезориентировкой в объекте воздействий либо с неумением применить знания психологии отдельных людей к выработке индивидуальной системы воздействий.

Следующим шагом в развитии стилевого подхода было введение В. С. Мерлиным [38] понятия индивидуального стиля общения. Стиль общения рассматривался как частный случай стиля деятельности. Как отмечал А. С. Макаренко, воспитатель должен уметь наиболее точно, внушительно, повелительно выражать свои чувства и мысли, должен быть особенно требователен к своей внешности, манерам поведения, интонации речи, должен находить наиболее уместный тон в каждом своем обращении к ребенку.

Таким образом, одна из задач психологического сопровождения состоит в том, чтобы в процессе сотрудничества с учителем помочь ему найти или выработать свой стиль педагогической деятельности, наиболее

соответствующий его индивидуальным особенностям. Умение выработать стиль свидетельствует о способности учителя проявить свои сильные положительные качества в целях профессиональной деятельности.

Соотношение типического и индивидуального в деятельности педагога. Слово «стиль» в переводе с греческого языка означает орудие для письма, т. е. орудие умственной деятельности. Стиль занимает связующее положение между индивидуальностью и средой. С одной стороны, стиль создается человеком, а с другой – выступает способом какой-либо активности (нецеленаправленной – поведения и целенаправленной – деятельности), преобразующей среду. Это обстоятельство порождает некоторую двойственность стилевого явления и двоякую обусловленность его формирования и существования. Для исследователя открывается возможность подойти к феномену стиля, либо изучая индивидуальность человека, породившего стиль, либо анализируя особенности той деятельности, в процессе которой этот стиль возник.

Типическое – то, что может быть воспитано обществом и в самом обществе, а индивидуальное – что сформировано у данного человека, что обусловлено его воспитанием, индивидуальным развитием. Типическим в деятельности педагога является что-то, характерное для определенной группы профессионалов, которых объединяют, например, совместная творческая деятельность, увлечение новой педагогической идеей и т. д. Типическими становятся те черты, которые приобретаются учителем в общении и совместной деятельности, которые являются характерными для профессиональной и социальной среды, где вращается человек. Индивидуальное – это черты, которые сам человек развивает, – усидчивость, хладнокровие и т. д.

В отечественной психологии накоплен богатый опыт изучения индивидуального стиля деятельности. Под индивидуальным стилем обычно понимают устойчивую систему способов или приемов деятельности [26]. В зависимости от типологических свойств нервной

системы могут складываться полярные, индивидуально-устойчивые приемы деятельности, позволяющие людям достигать одинаково высоких результатов. Вместе с тем любой индивидуальный стиль деятельности может сформироваться только при условии наличия у субъекта положительного отношения к ней. Индивидуальный стиль выступает одновременно и как определенный способ выражения отношения личности к реально осуществляемой ею деятельности, и как условие формирования в дальнейшем у субъекта активно-творческого к ней отношения.

Об индивидуальном стиле можно говорить и в отношении общения, которое является особым, относительно самостоятельным видом деятельности. В деятельности учителя большую роль играет стиль его общения с учащимися на разных этапах их возрастного развития. В психолого-педагогической литературе на основе имеющихся исследований выделяется пять наиболее часто встречающихся стилей руководства учащимися, а именно: автократический (самовластный); авторитарный (властный); демократический (опора на коллектив и стимулирование самостоятельности учащихся); игнорирующий (практическое устранение от руководства деятельностью учащихся, формальное выполнение своих обязанностей); непоследовательный (ситуативность системы взаимоотношений с учащимися).

Индивидуальный стиль педагогической деятельности – характерная для данного учителя система навыков, методов, приемов, способов решения задач в процессе работы. Комплекс индивидуальных особенностей педагога может лишь частично удовлетворять профессиональным требованиям. Поэтому учитель, сознательно или стихийно мобилизуя свои профессиональные качества, в то же время компенсирует или как-то преодолевает те качества, которые препятствуют достижению успеха. В результате создается индивидуальный стиль деятельности – неповторимый вариант типичных для данного педагога приемов работы в типичных для него условиях.

Так, в ситуациях с повышенными требованиями к темпу и ритму деятельности педагог с подвижным типом нервной системы успешно решает задачи за счет использования своей расторопности, способности легко ускорять действия и переходить от одного состояния к другому. В тех же объективных условиях учитель инертного типа пользуется совсем иными средствами. Он может избавиться себя от необходимости быстро реагировать на сигналы за счет предусмотрительности, повышенного внимания к профилактическим мероприятиям. В процессе педагогической деятельности у него вырабатывается склонность к систематичности, основательности в работе. Он заблаговременно вырабатывает профессиональные заготовки, усиливающие его слабые места, поэтому даже в ситуации цейтнота он сохраняет равновесие и уверенность.

Эффективным индивидуальным стилем педагогической деятельности является такой стиль, с помощью которого учитель постоянно находит оптимальные сочетания в способе стимуляции, переориентации и мобилизации учащихся, гибко разрешая педагогическую ситуацию в достижении конечных учебных и воспитательных целей. Определенный алгоритм этих сочетаний в организации и регуляции делового поведения педагогов и характеризует тот или иной индивидуальный стиль.

1.3. Функции индивидуального стиля педагогической деятельности

В методологии стиля выделяются следующие его функции:

- 1) стиль представляет собой проявление целостности, индивидуальности;
- 2) стиль связан с определенной направленностью и системой ценностей личности;

3) стиль выполняет компенсаторную функцию, помогая индивидуальности наиболее эффективно приспособиться к требованиям среды.

Главное в педагогическом общении – создание для учащегося ситуации успеха. Основное внимание учителя должно быть направлено на конструктивное (чтобы ученик мог опереться на отношение педагога к себе), позитивное (своим положительным отношением преподаватель учит обучаемого мыслить категориями успеха) педагогическое оценивание, которое переходит во внутреннее оценивание учеником своих стараний и полученных результатов [60]. Если у ученика сформируется положительная самооценка своих учебных способностей, то у него будет развиваться интерес к учебе. Для реализации такого направления в работе с учащимися крайне необходимым является индивидуальный подход к ребенку, основой которого является сформированный учителем индивидуальный стиль собственной педагогической деятельности.

В целях воспитания личности необходимо знание и понимание ее. Важно, чтобы это изучение не составляло, как обычно, вал, поток мероприятий, воспитание «вообще», когда индивидуальная личность фактически утрачивается и всплывает только при случившихся бедах. Учащиеся предпочитают учителей, которые реже применяют дисциплинирующие воздействия, поведение которых отличается гибкостью, адекватно возрасту и индивидуальности ученика и соответствует структуре урока.

Взаимоотношения учителя с учащимися – один из важнейших путей воспитательного воздействия на формирующуюся личность школьника. Однако в деятельности учителя не всегда складываются хорошие взаимоотношения с учащимися. Во многом это зависит от стиля руководства или от стиля общения с ними, от индивидуального стиля педагогической деятельности.

Для того чтобы реализовать условия педагогической деятельности в ее средства, учителю необходимо владеть гибким индивидуальным стилем. Важным компонентом гибкости является когнитивный стиль как стабильные индивидуально-психологические способы приема и переработки информации. Он характеризуется «острым» глазом и умом педагога. Когнитивный стиль включает в себя:

а) видение завуалированного в выполняемой деятельности, в том числе и латентных признаков конкретной ситуации;

б) видение впрок (заметить то, что сегодня не востребовано, но может пригодиться завтра, послезавтра);

в) видение перспективы (выявление ростков нового, позитивного, т. е. того, на что можно опереться в своих педагогических решениях). Положительные или отрицательные последствия профессионализации учителя определяются его личностными особенностями как субъекта педагогической деятельности, спецификой объекта, универсальностью и содержанием педагогической деятельности.

В целом это означает умение выстраивать стратегию перспективы, в ходе стремления к которой одно цепляется за другое, в результате время начинает работать на достижение намеченного результата. Тогда педагогу «удается поймать систему за хвост»: создается сценарий, предопределяющий поведение учащегося: рефлексивное управление состоит в создании внешних педагогических условий, которые становятся внутренними условиями, регулирующими активность (поведенческую, деятельностьную) учащегося.

Условия педагогической деятельности превращаются в средства ее оптимального осуществления тогда, когда они:

1) содержат педагогическую «начинку» (по своей сути способствуют достижению педагогического эффекта);

2) создают благоприятные стимулы (внешние и внутренние) для актуализации творческого потенциала личности ученика;

3) становятся опорой для достижения педагогических целей (для этого требуется включение конструктивного мышления, именно оно помогает найти то, на что можно опереться в своей деятельности на данном этапе ее выполнения);

4) латентные, скрытые условия конкретной ситуации становятся объективными, «работающими» и реально влияющими на успешное осуществление педагогической деятельности, если учитель умеет видеть около, если у него развито «боковое», творческое мышление. Следовательно, психолог может помочь педагогу научиться распознавать такие условия, особенно латентные, и учитывать их в конкретной педагогической деятельности.

Хорошие учителя должны быть не анонимными, безликими, а обладать собственными манерами и персональным отношением к обучению и воспитанию. Если педагог не смог выработать индивидуальный стиль в своей профессиональной деятельности, то он не сможет занять авторскую позицию в образовательном процессе и пространстве.

Влияние педагогической ситуации на проявления личностных качеств учителя.

Подходы к анализу ситуации условно могут быть разделены на две группы. Согласно первому подходу ситуация представляет собой совокупность внешних условий, не включающих самого человека и не зависящих от него. Применительно к учителю это означает, что педагогическая ситуация существует как бы независимо от него и он лишь сталкивается с ней в своей работе. Согласно второму подходу ситуация включает в себя как внешние обстоятельства, так и самого человека, который своим присутствием влияет на ситуацию. Тогда оказывается, что всякая педагогическая ситуация так или иначе определена самим учителем (его предшествующими воздействиями на учеников) и учениками (их реакциями).

Примеры различного проявления личностных свойств в зависимости от изменений социальной ситуации говорят о том, что каждый индивид не сохраняет единообразия поведения в различных ситуациях. Скорее можно сказать, что все мы используем разные маски для разных случаев: в каждом человеке «много личностей». Сколько бы общих законов реагирования человека на ту или иную ситуацию ни существовало, это не может привести к адекватному пониманию личности из-за уникальности индивида. Альтернативой общему закону стало употребление идеографических методов, отражающих отчетливую структуру личности в качестве ее индивидуального стиля.

Индивидуальный стиль поведения – это нечто, которое не может быть описано традиционным перечислением общих характеристик. Он сохраняется при всем разнообразии форм выражения. Голос, манера держаться, почерк, даже произведения искусства несут на себе отпечаток уникальности. Для того чтобы уникальность состоялась, нужна система специально конструируемых ситуаций успеха. Ситуации же неудачи возникают спонтанно в контексте педагогической деятельности.

Ситуация успеха гораздо эффективнее подстегивает ученика, чем ситуация неудачи. Учителям хорошо известно, что уместная похвала и умение вовремя заметить и поощрить малейший успех, даже самый скромный, стимулирует активность ребенка. Причем такой прием (сюда можно отнести и прием, названный А. С. Макаренко «авансированной похвалой») не только не исключает требовательности, но даже предполагает ее. Для этого, прежде чем предъявить требования, надо воспитать того, к кому они обращены, психологически подготовить к их выполнению. Умение найти в личности каждого ученика сильные стороны, на которые можно и нужно опереться, должно стать неременной профессиональной обязанностью каждого педагога.

Ситуационный стиль взаимодействия учителя и ученика характеризуется тремя разновидностями: ситуационной (ситуативной),

операциональной, ценностной. Ситуативная разновидность проявляется в том, что ученик воспринимается учителем, как средство решения педагогической задачи. Стиль по типу «делай то, что делаю я». Операциональная разновидность стиля характеризуется принципом «делай таким же образом, как я», т. е. учит ребенка строить свою деятельность с учетом условий действия. Ценностная – это стиль взаимоотношений в общем виде – может быть выражен так: «человек – мера всего», т. е. действия обосновываются не только с позиции их объективного строения, но и с позиции взаимозависимости в плане человеческой деятельности.

Анализ ситуации состоит в исследовании противоречия, выявлении условий и причин, которые сделали ситуацию проблемной; изучении ситуации в ее реальности (причины ее возникновения, основные ее компоненты и функции). Анализ ситуации должен включать в себя анализ тенденций реальных и перспективных изменений. Виды анализа ситуации могут быть разноплановыми: системный – элементарный (фрагментарный); начальный – итоговый. Схема педагогического анализа должна быть гибкой и адекватной содержанию ситуации. Таким образом, анализ педагогической ситуации – это поэтапное рассмотрение пути, связывающего педагогическую идею с ее реализацией в конкретных условиях педагогического процесса.

Существенную роль в реализации идеи играет «закон ситуации»: уменьшение субъективной трудности при уменьшении объективной сложности. Именно субъективные условия определяют содержание решаемой человеком ситуации. Благоприятность ситуации выражается степенью, которая показывает, как данная ситуация позволяет учителю влиять на педагогический процесс.

Определенного типа ситуации обуславливают конкретный стиль поведения. Например, поведение одиннадцатиклассника на обычном уроке и на празднике «Последний звонок». В целях более глубокого понимания влияния педагогической ситуации на проявления личностных качеств

учителя можно рассмотреть психологические феномены, описанные Торндайком и Ладом. Согласно «Закону эффекта Торндайка» прочность связи между ситуацией и ответной реакцией возрастает, когда процесс установления связи между ними сопровождается или сменяется состоянием удовлетворения. Реакция, заканчивающаяся приятными последствиями, закрепляется, если же она имеет неприятные последствия, ее стараются заглушить или избежать («Закон результативности Ладом»). Идентификация законов ситуации в целях предотвращения неблагоприятных исходов связана с распознаванием ситуаций, которые являются потенциальными источниками малой коррекции нежелательного поведения, особенно в тех ситуациях, когда педагог может стать «жертвой» манипулирования со стороны учащихся.

Влияние личности учителя на педагогическую ситуацию.

Наиболее яркие примеры проявления индивидуальных стилей педагогической деятельности можно наблюдать у учителей-новаторов, которые не идут традиционными путями, а стремятся реализовать всю совокупность педагогических функций. Они максимально используют те функции своей профессиональной деятельности и особенности педагогической ситуации, которые позволяют им наиболее эффективно оказывать свое личностное воздействие на образовательный процесс.

В. Ф. Шаталов, отличающийся четкой, математически точной направленностью мышления, создал достаточно жесткую структуру организации учебного процесса, опирающуюся на схематическое изложение и обозначение материала (система опорных сигналов).

Демократический, основанный на доверии, подход к учащимся позволяет С. Д. Шевченко эффективно использовать в обучении ученическое самоуправление, раскрывать творческие возможности школьников.

Исследовательский подход Б. И. Дегтярева к учащимся ориентирован на постоянное изучение их личности. Им показаны

возможные пути обучения учеников рациональным учебным умениям и развития их самопознания.

Направленность на формирование гуманных взаимоотношений учителей и учащихся легла в основу педагогической системы Ф. Г. Деака, которая была успешно реализована через принцип ролевого участия школьников в организации учебного процесса. Можно также назвать отличающихся творческим своеобразием Ш. А. Амонашвили, Г. Г. Кравцову, Е. П. Ильина, С. Н. Лысенкову, И. П. Волкова и др.

Кумулятивный эффект педагогического воздействия при подобном совпадении личностных параметров с соответствующими функциями деятельности настолько силен, что позволяет пренебречь какими-то недостатками в поведении данной личности и не акцентировать внимание на остальных функциях деятельности, значимость которых в тени осуществляемой деятельности резко снижается. В повседневной жизни подобный феномен обычно называют «коньком» учителя, именно он составляет ядро его профессиональной личности.

Особенности индивидуального стиля педагогической деятельности.

В ходе выработки соответствующих трудовых навыков происходит движение личности учителя по ступеням профессионального мастерства, развивается специфическая система способов выполнения деятельности – формируется индивидуальный стиль педагогической деятельности.

Индивидуальный стиль учителя как система его деятельности, ее функций и иерархического строения может быть охарактеризован следующим образом:

Содержательные характеристики:

- 1) преимущественная ориентация учителя: а) на процесс обучения, б) на процесс и результаты обучения, в) на результаты обучения;
- 2) адекватность – неадекватность планирования учебно-воспитательного процесса;

3) оперативность – консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности;

4) рефлексивность – интуитивность.

Динамические характеристики:

1) гибкость – традиционность;

2) импульсивность – осторожность;

3) устойчивость – неустойчивость по отношению к меняющейся ситуации;

4) стабильно эмоционально-положительное отношение к учащимся – неустойчивое эмоциональное отношение;

5) наличие личностной тревожности – отсутствие личностной тревожности;

6) в неблагоприятной ситуации направленность рефлексии на себя – направленность на обстоятельства – направленность на других.

Результативные характеристики:

1) однородность – неоднородность уровня знаний учащихся;

2) стабильность – неустойчивость у учащихся навыков учения;

3) высокий – средний – низкий уровень интереса к изучаемому предмету. Исходя из отмеченного ранее, важно подчеркнуть интегрированность стиля педагогической деятельности. Так, индивидуализированность мышления основана на личностных особенностях профессионального мастерства субъекта педагогического труда.

Виды стилей деятельности учителя:

1) Эмоционально-импровизационный. Ориентируясь преимущественно на процесс обучения, учитель недостаточно адекватен по отношению к конечным результатам; для урока он отбирает наиболее интересный материал, менее интересный (хотя и важный) часто оставляет для самостоятельной работы учащихся, ориентируясь в основном на сильных учеников. Деятельность учителя высоко оперативна: на уроке

часто меняются виды работы, практикуются коллективные обсуждения. Однако богатый, арсенал используемых методов обучения сочетается с низкой методичностью, недостаточно представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний учащихся. Деятельность учителя характеризуется интуитивностью, повышенной чувствительностью в зависимости от ситуации на уроке, личностной тревожностью, гибкостью и импульсивностью. По отношению к учащимся такой учитель чуток и проницателен.

2) Эмоционально-методический. Ориентируясь как на результат, так и на процесс, поэтапно отрабатывает весь учебный материал, не упуская закрепление, повторение и контроль знаний учащихся. Деятельность учителя высоко оперативна, но преобладает интуитивность над рефлексивностью. Учитель стремится активизировать учащихся не внешней развлекательностью, а особенностями самого предмета. Учитель повышенно чувствителен к изменению ситуации на уроке, лично тревожен, но чуток и проницателен по отношению к учащимся.

3) Рассуждающе-импровизационный. Для учителя характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование, оперативность, сочетание интуитивности и рефлексивности. Учитель отличается меньшей изобретательностью в варьировании методов обучения, он не всегда придерживается высокого темпа проведения урока, не всегда использует коллективные обсуждения. Но сам учитель меньше говорит, особенно во время опроса, предпочитая воздействовать на учащихся косвенным путем, давая возможность отвечающим детально оформить ответ. Учителя этого стиля менее чувствительны к изменениям ситуации на уроке, у них отсутствует демонстрация самолюбования, характерна осторожность, традиционность.

4) Рассуждающе-методический. Ориентируясь преимущественно на результаты обучения и адекватно планируя учебно-воспитательный процесс, учитель проявляет консервативность в использовании средств и

способов педагогической деятельности. Высокая методичность сочетается с малым, стандартным набором методов обучения, предпочтением репродуктивной деятельности учащихся, редкими коллективными обсуждениями. Учитель этого стиля отличается рефлексивностью, малой чувствительностью к изменениям ситуаций на уроке, осторожностью в своих действиях.

1.4. Проблема компенсации и индивидуального стиля деятельности

Проблема компенсации в большинстве случаев рассматривается как поиск закономерностей заменяемости одного отсутствующего или недостаточно развитого профессионально важного качества другими, а проблема индивидуального стиля деятельности – как раскрытие закономерностей проявления индивидуальных качеств (способностей) в способах деятельности. Рассматривая проблему компенсации с позиций психологической системы деятельности, В. Д. Шадриков [59] отмечает, что отдельные профессионально важные качества не компенсируют друг друга, а взаимодействуя друг с другом, образуют индивидуально своеобразную систему, проявляющуюся в индивидуальном способе деятельности. Компенсация не замена одних качеств другими, а замена одного способа деятельности другим.

Конгруэнтная коммуникация – это такая коммуникация, в которой все сообщения, вербальные и невербальные, соответствуют определенному передаваемому значению. Неконгруэнтной – будет та, в которой слова и поведение передают различные противоречивые сообщения. Важно замечать неконгруэнтное поведение как собеседника, так и свое собственное и уметь эффективно реагировать на него. Самоуправление в общении является необходимой мерой профилактики неконгруэнтной коммуникации и включает следующие умения: выявлять свои проблемы в отношениях с людьми; строить прогнозы динамики этих противоречий;

ставить цели, достижение которых обеспечит решение проблемы; выбирать адекватные средства и уметь реализовать их в практике общения; вырабатывать новые, соответствующие ситуации, критерии оценки успешности взаимодействия с людьми; контролировать процесс выполнения планов; в случае необходимости создавать нравственную ситуацию и осуществлять соответствующую коррекцию.

Нравственная ситуация включается в процедуру морального решения в такой ситуации, которая не дает достаточной информации для принятия решения и в то же время требует максимальной скорости в предпочтении какого-либо варианта поступка. Своеобразно аккумулируя нравственный опыт человека, интуиция как бы «замещает» отсутствующую возможность взвесить все «за» и «против» в отношении каждого из вариантов поступка.

1.5. Психологические механизмы индивидуального стиля общения

Под механизмами стиля педагогического общения понимаются индивидуально-типические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и учащихся. В стиле общения находят выражение:

- а) особенности коммуникативных возможностей учителя;
- б) достигнутый уровень взаимоотношений педагога и воспитанников;
- в) творческая индивидуальность педагога;
- г) особенности ученического коллектива (В. А. Кан-Калик, 1979, с. 66).

В психолого-педагогической литературе описаны разнообразные стили профессионального педагогического общения. Их обилие заостряет актуальность осознания и обретения педагогом собственного индивидуального стиля общения с учащимися.

1. Наиболее плодотворным стилем общения является общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

2. Достаточно продуктивным является и стиль педагогического общения на основе дружественного расположения.

3. Довольно распространенным стилем является общение-дистанция, которым охотно пользуются как опытные педагоги, так и начинающие.

4. Общение-дистанция в своем «чистом виде» в известной степени является переходным этапом к такой негативной форме, как общение-устранение.

5. Не менее отрицательную роль в работе с учащимися играет и общение-заигрывание, которое также связано с неумением организовывать продуктивное педагогическое общение.

Исследования позволяют условно выделить четыре группы классных руководителей с точки зрения интенсивности их общения с учащимися. К первой группе можно отнести тех педагогов, которые общение с учениками ограничивают узкими рамками деловых вопросов (об учебе, о дисциплине) и не стремятся к более близкому общению с питомцами (разговоры о жизни, о счастье, о труде и т. п.).

Во вторую группу можно включить классных руководителей, которые явно стремятся к близкому общению со старшеклассниками, но такого не имеют. Это происходит по разным причинам: у одних – из-за недостатка времени, у других – из-за нерасположенности учащихся к доверительному общению, так как эти учителя либо становятся в позу ментора, либо не умеют хранить доверенной им тайны, либо не вызывают симпатии учеников.

Третью группу составляют педагоги, которые с уважением относятся к старшеклассникам, пользуются их доверием и симпатией, но по разным причинам их общение с учащимися не имеет регулярного характера. Однако в тех случаях, когда у учащегося возникают затруднения, он идет к этим педагогам, и общение протекает на самом откровенном и

доверительном уровне. Четвертая группа – это те учителя, которые постоянно общаются с учащимися, причем общение выходит за рамки повседневных наставнических обязанностей учителя и отличается большой степенью доверительности и интенсивности.

На формирование эффективного индивидуального стиля деятельности учителя оказывают влияние различные субъективные и объективные факторы, а также психологические механизмы, знание которых – обязательное условие для проявления и утверждения высокой педагогической культуры учителя как субъекта педагогической деятельности. Эффективный стиль – тот, когда учитель постоянно находит оптимальные сочетания в способе стимуляции и активизации учеников, гибко разрешая педагогическую ситуацию в процессе достижения конечных образовательных целей. Определенный алгоритм этих сочетаний в самоорганизации и саморегуляции профессионального поведения учителей и характеризует тот или иной индивидуальный стиль педагогической деятельности, о котором говорилось выше.

Приемы противостояния манипулированию.

Педагогическая деятельность насыщена ситуациями, в которых проявляется манипулирование со стороны участников образовательного процесса. Как учителю вести себя, если он столкнулся с человеком – «манипулятором»?

Прежде всего освободиться от идеи «долженствования» (по А. Эллису): разрешить себе быть самим собой и сообщить об этом своему собеседнику: «Боюсь, вы переоцениваете мое бескорыстие, увы, я не готов выполнять эту работу бесплатно». Таким образом, учитель может стать актуализатором.

Актуализатор воспринимает жизнь как процесс роста, и те или иные поражения или неудачи воспринимает философски, спокойно, как временные трудности, анализируя которые можно извлечь ценные для себя

уроки. Он может ошибаться, но способен исправить свои ошибки, готов оказать помощь, когда нужно, и способен к совместной творческой работе.

Нужно распознать тактику человека – «манипулятора»; открыто поставить о ней вопрос; подвергнуть сомнению желательность и законность такой тактики, т. е. обсудить ее. Если «манипулятор» прикрывается выражениями типа: «Да, это, конечно, очень интересно», в то время как никакого, даже незначительного интереса не испытывает, тогда надо применить прием, позволяющий поставить «манипулятора» в неловкое положение, сказав, например: «Я тебе не верю».

Важно определить намерения, цели и средства «манипулятора». Возможно, «манипулятор» желает переложить на педагога свою ответственность. Целесообразно выяснить, на какой крючок он хочет поймать свою жертву. Очень часто наши достоинства оказывают нам «медвежью услугу». Например, когда учителю говорят, что он же добрый человек, поэтому он может согласиться и выполнить просьбу.

Полезно иметь твердую позицию, стараться быть внутренне направляемой личностью, т. е. самодостаточным человеком, способным самостоятельно решать собственные проблемы. Внутренне направляемая личность – это личность со встроенным в детстве психическим компасом (его устанавливают и запускают родители или близкие ребенку люди). Такой компас постоянно претерпевает изменения под влиянием различных авторитетов.

Против манипулирования каждый человек самостоятельно вырабатывает для себя контрмеры с учетом своей индивидуальности. Можно критически рассмотреть предложенные ниже приемы и сконструировать собственные.

Попросите оппонента изложить то же самое, но позитивно.

«Покажите, объясните мне, почему это справедливо».

Пропустите некоторые враждебные замечания мимо ушей.

Поиск приемов противостояния манипулированию является коммуникативным творчеством, т.е. поиском и нахождением учителем новых задач и способов взаимодействия с учащимися. Для этого требуются следующие коммуникативные умения:

- 1) умение быстро и правильно ориентироваться в условиях общения;
- 2) умение правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения;
- 3) нахождение адекватных средств для передачи этого содержания;
- 4) способность обеспечить обратную связь. В случае нарушения звеньев общения труднее будет добиться ожидаемых результатов. Оно будет неэффективным.

Структурирование ситуации означает умение изменить ситуацию в соответствии со своими потребностями и целями. В педагогике это – активное вмешательство учителя в создавшееся положение, его преобразование в соответствии с поставленными педагогическими целями.

Педагогическое управление предполагает превращение объекта воспитания – ученика в субъект самовоспитания. С этой целью учитель постоянно включает в процесс решения педагогических задач самих учащихся, причем позиция педагога может быть «скрытой», а действия – опосредованными, идущими через коллектив. Немаловажны здесь методы и условия общения, чтобы получить положительный результат, необходимы условия, способствующие общению. Они состоят в следующем:

- 1) человек должен отдавать себе отчет в том, чем он может быть интересен людям, что он для них делает;
- 2) никогда не подходить к человеку, думая, что в нем больше плохого, чем хорошего;
- 3) общение, взаимоотношения людей должны быть активными, должны проявляться не только в словах, в созерцательном отношении к действительности, а в реальной деятельности;

4) следует, чтобы человек сумел правильно раскрыть подтекст поведения другого, т. е. то, что этот другой хотел сказать своим поведением.

Функции ситуационного анализа в контексте манипулирования – раскрытие педагогического смысла ситуации; определение возможностей развития и использования педагогического смысла ситуации в образовательных целях (воспитание и обучение). Следовательно, ситуационный анализ составляет основу психологически грамотного анализа поступков участников педагогического взаимодействия.

1.6. Влияние личностного потенциала педагога-хореографа на развитие таланта воспитанника

Третье тысячелетие предъявляет качественно новые требования к человеку как к творческой индивидуальности. В современном обществе возникает необходимость новых форм и изучения опыта подготовки педагога, способного максимально развить творческий потенциал индивидуальности ученика.

Неповторимый индивидуальный стиль деятельности педагога, своеобразный уникальный «почерк» профессиональной деятельности, определяет манеру педагогических действий, присущую каждому учителю. Изучение лучших образцов индивидуального стиля в профессиональной деятельности позволяет изучить влияние личности педагога на развитие творческого потенциала ученика.

Сравнительный анализ индивидуальных стилей деятельности известных педагогов-хореографов позволяет подтвердить роль учителя в развитии творческого потенциала ученика и использовать ценный опыт нескольких поколений с целью формирования индивидуального стиля деятельности у будущих учителей хореографии.

Наша цель – рассмотреть, как проявляются особенности индивидуальных стилей в творческо-педагогической деятельности. И определить, каково влияние индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа на развитие творческого потенциала ученика.

Индивидуальный стиль деятельности – это способ и результат самореализации педагога-хореографа в определённом жанре хореографического искусства, который проявляется в методике проведения занятий, манере преподавания и общения, особенностях педагогическо-творческой деятельности, специфике развития творческого потенциала учеников [12].

Так как система классического танца строго канонизирована, проявление особенностей индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа и его влияние на развитие творческого потенциала ученика чётко прослеживается.

Р. Захаров отмечал, что учитель хореографии должен обладать внимательным взглядом, способностью видеть малейшие недостатки в выполнении движений каждого из учеников в своём классе. Должен знать анатомию, уметь точно подсказать, какие мышцы нужно ввести в работу в том или ином танцевальном движении. По его мнению, музыкальность и художественный вкус педагога имеют большое значение в воспитании учащихся.

Другим представителем плеяды педагогов-хореографов был Александр Александрович Горский (1871 – 1924) – известный балетмейстер, артист, педагог.

Хореограф был сторонником новых идей. Его заинтересовало творчество А. Дункан, которая дала толчок к новым открытиям. А. Горского в сфере балетного искусства. Педагог-балетмейстер фанатично отдавался работе. Казалось, что во время уроков или репетиций он жил только танцем. Показывая новое па своим ученикам, Александр

Алексеевич умел с необычайной убедительностью раскрыть его внутренний смысл.

Своей яркой индивидуальностью среди педагогов-хореографов отличалась Агриппина Яковлевна Ваганова (1879 – 1951), российская артистка, педагог, балетмейстер, она стала первым профессором хореографии. А. Ваганова была чрезвычайно строгим и требовательным педагогом. Стиль общения А. Вагановой с учениками был несколько грубоватым, но результат её педагогической деятельности был непревзойдённым. Все ученицы Агриппины Яковлевны прекрасно владели «школой», были настоящими профессионалами. Для Вагановой-педагога основой выразительности танца является осмысленность техники, строгая постановка корпуса, позиций рук и ног Единственным недостатком своих учениц Агриппина Яковлевна считала отсутствие индивидуальности.

Творческая деятельность известных артистов балета подтверждает влияние индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа на развитие творческого потенциала ученика. Главная задача педагога – рассмотреть уникальность ученика, выделить его сильные стороны и вселить веру в свои творческие способности. Вышеуказанные педагоги выделяли творческий потенциал будущих артистов балета как основу в построении системы их обучения. Учитывая индивидуальные физические, интеллектуальные, музыкальные и другие способности ученика, великие педагоги смогли воспитать великих артистов.

Итак, индивидуальный стиль деятельности педагога является своеобразным уникальным «почерком» профессиональной деятельности, определяет манеру педагогических действий, присущую каждому учителю. Изучение опыта выдающихся учителей классической хореографии подтверждает, что только творческий педагог с неповторимым индивидуальным стилем деятельности способен развить творческий потенциал ученика и воспитать творческую индивидуальность.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

2.1. Организация. Формирование индивидуального почерка у будущего педагога-хореографа

Мировой финансово-экономический кризис влечет за собой возникновение кризиса в области культуры и искусства: стремительно падает престиж профессий в сфере художественного творчества, в том числе и профессии педагога-хореографа. В сложившихся условиях интерес для молодежи представляют профессии, способные обеспечить лишь финансовое благополучие, оставляя в стороне ее духовный и нравственный базис. Изменения, происходящие в современном обществе, сказываются на культурном развитии молодого поколения и на формировании его отношения к национальной культуре и традициям – источнику нравственных ценностей. Данные обстоятельства увеличивают потребность в культурном и нравственном развитии личности как одном из основополагающих факторов успешного существования и дальнейшего развития государства. Возникшие проблемы развития молодого поколения, гуманизации современного общества, возрождения и сохранения национальных традиций ставят перед гуманитарными вузами задачу подготовки специалистов в соответствии с духовно-культурными потребностями общества.

Трансформация системы художественного образования, практической деятельности в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов данного профиля, ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности педагога-хореографа, необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере.

Онтогенез, природа хореографии, заключается в специфических отношениях тела и души, в особой организации физической и психической функции человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает с помощью хореографии телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, хореография по своей двигательной природе близка отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам – музыкальному искусству [11, с. 22]. Наряду с музыкой и литературой хореография относится к выразительным видам искусства: дословно, в переводе с греческого «сИогеоио» означает «писать танец» [19], хотя само понятие является более широким и вмещает в себя все виды хореографической деятельности. Таким образом, в процессе профессиональной деятельности хореограф выполняет несколько ролей – педагога-хореографа, балетмейстера, исполнителя, требующих осуществления определенных видов деятельности. Виды профессиональной деятельности хореографа имеют схожие черты, но в различных профессиональных ситуациях каждая из них может оказывать опосредованное влияние на итоговый профессиональный результат.

Результаты проведения Всероссийских, региональных и городских конкурсов в области хореографического искусства показали низкий уровень деятельности любительских коллективов народной хореографии. Отсутствие высокопрофессиональных педагогов-хореографов в области народной хореографии является причиной малочисленности любительских коллективов и объединений, сохраняющих традиции национальной хореографической культуры. В настоящее время само понятие «народный танец» вызывает искаженные ассоциации и отторжение от его изучения. Посещая концерты любительских коллективов, зритель наблюдает однообразие народного танца, отсутствие новизны в его композиционном и текстовом хореографическом содержании, соответствие хореографии ушедших лет, отсутствие современных тенденций народной хореографии.

Становится очевидным значительное отставание в развитии данного направления в искусстве. Таким образом, актуализируется проблема профессиональной подготовки педагогов-хореографов. Полученные нами результаты опроса работодателей позволили констатировать, что данная проблема требует анализа и осмысления существующей системы подготовки специалистов, переоценки исторического опыта их подготовки на основе национально-культурных традиций, отбора и систематизации средств формирования индивидуального почерка у будущих педагогов – хореографов.

Особую роль в формировании и развитии личности педагога, ее отдельных и функциональных структур играет она сама как одно из важнейших условий проявления всех внешних и внутренних воздействий на человека. При этом, чем более развита личность, ее основные регулятивные структуры (системы ценностей, потребности, интересы, цели, уровень и характер самооценки, умения, навыки, установки и т.д.), тем более заметную роль она играет в коррекции особенностей влияния на нее факторов формирования и развития. Отмечая важность развития личности будущих специалистов, утверждаем, что первоочередная задача совершенствования процесса профессиональной подготовки педагогов-хореографов заключается в формировании определенного интегративного свойства личности, позволяющего успешно выполнять профессиональные задачи, раскрывать творческий потенциал и авторскую индивидуальность в процессе их решения. Данное свойство определяется как индивидуальный почерк хореографа и представляет собой неповторимую, своеобразную совокупность характерных черт и особенностей лексического и композиционного построения хореографического произведения, присущих отдельному педагогу-хореографу, балетмейстеру, отличающих его творческие работы от других. Обозначенное понятие существует в области хореографии наряду со стилем и манерой создания или исполнения танца, что нередко приводит к путанице в процессе их

восприятия. Отличия вышеперечисленных понятий заключаются, в первую очередь, в наличии различных компонентов, входящих в их структуру. Так, например, манера составления хореографического произведения основывается в большей степени на поведенческом компоненте и оценивается как определенный способ создания или исполнения танца с особенностями и проявлениями, присущими тому или иному автору или народу. Стиль создания хореографического произведения определяется как совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающих собой единство какого-либо направления в хореографии – народный, классический, современный танец. Основу структуры стиля составляет креативный компонент. В отличие от манеры и стиля, индивидуальный почерк хореографа представляет собой сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов, желаний, настроений, переживаний, интеллекта, склонностей, профессиональных способностей, образуя, таким образом, уникальную целостную структуру качества личности, способной к созданию нового, неповторимого произведения хореографического искусства [49, с. 105].

По утверждению графологов (графология – анализ почерка), почерк способствует раскрытию индивидуальных особенностей человека, внутренних черт характера, скрывая в себе многие возможности и важную информацию. Нашим сознанием и подсознанием, любыми действиями руководит единый центр – мозг. Все особенности действующих в организме систем обязательно отражаются на физиологическом и моторном уровне. Мозг определяет способность к концентрации, ориентации, запоминанию, способность реакций в различных ситуациях. Врожденные особенности человека определяют основной тип мышления, восприятие, определяют психоматическую конституцию, что отражается в индивидуальном почерке человека.

Впервые в педагогическую практику понятие «индивидуальный почерк хореографа» было введено педагогом и балетмейстером Р. В.

Захаровым в конце XX века. По мнению ряда исследователей в области хореографического искусства, формирование именно этого свойства способствует качественной профессиональной подготовке педагогов-хореографов. Физиологической основой формирования почерка хореографа является учение И. П. Павлова об условно-рефлекторной деятельности. Индивидуальные и типологические особенности людей накладывают свой отпечаток на графологические выразительные движения при формировании и закреплении навыков создания хореографического текста и композиции танца. Индивидуальный почерк хореографа реализуется в поведении и культивировании различных способностей в актах профессиональной деятельности. Его формирование обусловлено темпераментом и характером, являющимися основанием для выделения различных типов почерка.

Результаты исследований ученых в области графологии имеют прикладное значение и могут применяться для анализа индивидуального почерка хореографа. Основные результаты исследований Э. Кречмера сводятся к следующему: выявлены корреляционные зависимости почерка от типа телосложения и физических данных человека (пикник, астеник, атлетик); еще более зависим почерк от типа личности («мыслитель», «собеседник», «практик»). Имеется некоторое различие между почерком женщин и мужчин. Так, известно, что специализация женщин в основном связана с общением, с межличностными отношениями, в то время как у мужчин специализация связана с предметным миром, с практикой. Женщина – «мыслитель» и женщина – «практик» в почерке сохраняют свое женское начало. Мужчины же «мыслители» и «практики» усиливают особенности угловатого, отрывистого почерка. Кроме того, на графологию почерка накладывают свой отпечаток профессиональная деятельность и свойства высшей нервной деятельности. В определенных пределах почерк меняется под воздействием психического состояния или эмоциогенных факторов.

Результаты исследований подтверждают возможность определения по почерку отдельных характерологических черт личности (общительность, практичность, энергичность, любознательность, но и в определенной степени консерватизм, осторожность и т. п.). На основе результатов данного исследования, с использованием биографического и деятельностного подходов нами был проведен сравнительный анализ индивидуального почерка выдающихся хореографов XX века в области народной хореографии И. А. Моисеева,

Н. С. Надеждиной, Т. А. Устиновой. В структуре индивидуального почерка хореографа было выделено пять компонентов. Тщательному изучению деятельности хореографа способствует знание системы признаков почерка, каждый из которых соответствует свойству характера человека. Наряду с устойчивыми особенностями индивидуального почерка хореографа, не меняющимися в зависимости от состояния человека, отдельные его особенности связаны с настроением, утомлением, возбуждением. Таким образом, возникает необходимость в уточнении методологических основ профессиональной подготовки педагогов-хореографов и более тщательном подходе к процессу формирования индивидуального почерка хореографа.

Если исследователями выделяются компетентностный, культурологический и средовой подходы к профессиональной подготовке педагогов-хореографов, то новые требования, выдвигаемые работодателями к молодым специалистам требуют опоры на принципы культурно-этнического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов: принцип индивидуации предполагает выделение единичного и индивидуального из всеобщего в процессе профессиональной подготовки; принцип этничности – овладение специалистами не только современными направлениями хореографии, но и национальными культурными традициями народа. Появилась потребность в создании любительских коллективов и объединений, хореографических школ, в основу которых

положены традиции национальной хореографической культуры, что требует наличия яркой педагогической индивидуальности, индивидуального почерка, способствующего обогащению хореографического текста и созданию композиций, прививающих любовь и вызывающих уважение молодого поколения к национальной культуре.

Постановка проблемы.

Современный этап развития хореографического образования в России, характеризуется изменением ее концептуальных основ и утверждением вместо устаревшего «знаниевого» подхода нового, лично ориентированного, при котором в центр хореографического образовательной системы ставится не накопление учеником можно большего объема разнообразных хореографических знаний, а обеспечение гармоничного соотношения его личностных, профессиональных и творческих качеств, развитие его неповторимой индивидуальности и самостоятельности в решении хореографических проблем. Поэтому современной школе нужны педагоги-хореографы, олицетворяющие яркую творческую индивидуальность. Процесс творчества присутствует во всех сферах человеческой деятельности. Но широко творчески выразить свою индивидуальность человек способен лишь в искусстве. Сухомлинский считал, что искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. По мнению великого педагога, оно выпрямляет душу так, как гимнастика выпрямляет тело. Именно через познание ценностей искусства человек познает человеческое в человеке и преподносит себя к прекрасному [55, с. 544].

Анализ литературных источников. Современное хореографическое искусство имеет ряд исследований в русле искусствоведения, посвященных изучению аспектов становления хореографической культуры (С. Легкая, А. Пидлипська, А. Семак, В. Шкориненко, Д. Шариков и др.). Психолого-педагогических проблем развития личности ребенка средствами хореографического искусства (П. Коваль, П. Фриз, Т. Чурпита

и др.), подготовки учителей хореографии и руководителей детских хореографических объединений (А. Бурля, С. Забрედовский, А. Таранцева и др.) и проблем воспитания и развития личности средствами хореографии (А.Тараканова, А.Беликова, Л.Степанова, В.Кудряков, Л.Школьников, Ги Дени, Люк Дассвиль).

Творчество как научную проблему педагогики рассматривали С. Величко, В. Загвязинский, В. Кан-Калик, Я. Коменский, Л. Манчуленко, А. Олексюк, Н. Осухова, А. Рудницкая, С. Сысоева, В. Сухомлинский, К. Ушинский и др..

Преподаватель хореографии, в течении всей профессиональной деятельности продолжает процесс обучения и совершенствования своих профессиональных знаний и умений. Целью предлагаемой нами главы, является рассмотреть творчество в контексте формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии.

Изложение основного материала. По мнению ученых, творчество – это не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всей человеческого существа, направленной к другому, высокой жизни. Некоторые исследователи связывают процесс творчества с воображением и утверждают, что весь мир культуры, в отличие от мира природы, является продуктом человеческого воображения и творчества, основанная на этом образе. В. Сухомлинский отмечал, что творчество является деятельностью, в которую человек вкладывает бы частичку своей души, и чем больше она вкладывает, тем богаче становится его душа [55, с. 507]. В его мировосприятии творчество начинается там, где интеллектуальные и эстетические богатства, усвоенные и полученные ранее, становятся средством познания и преобразования мира. В процессе творчества человеческая личность как бы сливается со своим духовным достоянием [55, с. 566].

И. Бех отмечает, что творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, т. е. готовность к отказу от привычных схем и

стереотипов, поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменения [6, с. 250].

А. Рудницкая разделяет взгляды А. Маслоу, который весомой силой воздействия на человека называл творчество, ведь она помогает личности полнее раскрыть свой потенциал, таланты, способности [52, с. 35]. Большой балетмейстер М. Фокин отмечал, что без творчества нет искусства [57, с. 334]. Творчески мы должны подходить к преподаванию балльной хореографии, к процессу постановки и исполнения танца.

Во многом творчество выражается в импровизационных танцах. Основоположница танца модерн А. Дункан была убеждена, что истинный танец должен быть естественным тяготением воли индивидуума, которая сама по себе не более и не менее притяжения Вселенной, перенесенное на личность человека [17, с. 19]. О возможности отступления от шаблонов в преподавании хореографии писал в своей книге «Письма о танце» [46] известный балетмейстер-реформатор конца XVIII – начала XIX века Ж. Новер. Кроме того, он рассматривал проблему дефицита хороших учителей, невнимательность педагогов к ученикам и шаблонность преподавания. Ж. Новер был сторонником творческого подхода к педагогической деятельности, рекомендовал учителям не навязывать ученикам собственную манеру исполнения, а ученикам – не копировать других, творчески самовыражаться, подражая природе.

Процесс творчества невозможно без субъекта творчества – творца, то есть личности. Основой формирования личности является феномен индивидуальности. Чтобы эффективно воспитывать индивидуальность, нужно сохранить ее своеобразие и поднять личность до уровня творчества.

Творческую индивидуальность прежде характеризуют:

- 1) сформированность у нее творческих сдвигностей, наличие творческого потенциала, потребности в творческом труде на пользу общества с целью самореализации, самоутверждения;

- 2) возможна дифференция творческой деятельности, ее определенность в чем-то конкретном (искусство, профессиональная работа);
- 3) определенный уровень творческих достижений человека;
- 4) личный стиль творчества;
- 5) наличие иерархии мотивов, среди которых мотив творческого самоутверждения занимает место смыслообразующим [44, с. 70].

Исследователи указывают на антиконформизм, который проявляется в определенных особенностях личности: отсутствие рутины в интеллектуальном и социальном плане, инициативность, высокая самоорганизация, неприспособленность к консервативной среде, нестандартное поведение [7, с. 230].

Творческая самореализация индивидуальности возможна при условии наличия у личности творческой активности. При этом выявление творческой активности можно проследить в таких реализациях творческого потенциала личности: в уровне интеллекта и его динамике развития; многосторонности интересов; свободе от внутренних самоограничений; особой совокупности мотивов, направленности на образующую деятельность (мотивы к творчеству и их динамика) психическом развитии; генетических задатках; возрастных особенностях творчества; мировоззрении и эволюции интересов; творческом долголетии [7, с. 228].

В свою очередь, творческую индивидуальность личности характеризует ее неповторимый стиль деятельности. По нашему мнению, творчество является основой для формирования творческой индивидуальности, для которой характерен неповторимый индивидуальный стиль деятельности. Выдающийся балетмейстер-педагог А. Мессерер считал, что разнообразие творческих индивидуальностей порождает разнообразие методов преподавания [41, с. 27].

Процесс формирования индивидуального стиля деятельности учителя бальной хореографии сложный и многогранный. Использование творчества на всех этапах формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии позволяет максимально раскрыть творческую индивидуальность личности, являющиеся условием успешного поиска собственного стиля.

Т. В. Попова. Индивидуальный стиль деятельности педагога классического танца в воспитании артиста балета (УДК 77.0, 7.01, УДК 7.04)

Цель любой образовательной системы заключается в обучении, воспитании и развитии личности. Показателем осуществления названной цели является достижение позитивного результата в процессе подготовки специалиста [41]. По Е. О. Кобурнеевой характерной чертой художественно-педагогической традиции в обучении хореографическому искусству является передача опыта преимущественно путем непосредственного наставничества: артист балета не продукт массового производства, и его невозможно обучить в отрыве от прямого контакта с мастером. А. В. Фомкин подчеркивает, что артист балета специалист, чья деятельность ограничивается не только исполнительскими навыками. Он также должен быть личностью, обладающей способностью к творческой деятельности.

Обучение профессиональной технике балета и воспитание творческой личности должно идти в единой системе учебно-воспитательного процесса, организуемого преподавателем, личность которого значительно влияет на становление индивидуальных личностных качеств обучающегося.

В связи с этим особое значение приобретает вопрос влияния индивидуального стиля деятельности педагога хореографа на воспитание будущего артиста, как профессионала и творческой личности.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности ученые определяют как совокупность устойчивых способов деятельности и общения, характеризующих индивидуальную манеру исполнения педагогической деятельности. Индивидуальный стиль педагогической деятельности – это сочетание: мотива деятельности, выражающегося в преимущественной ориентации учителя на отдельные стороны учебно-воспитательного процесса, целей, способов ее выполнения, приемов оценки результатов деятельности.

Л. М. Андрощук сформулировала индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа как способ и результат самореализации педагога классического танца, который проявляется в методике проведения занятий, манере преподавания и общения [2]. Неповторимый индивидуальный стиль деятельности педагога, своеобразный уникальный «почерк» профессиональной деятельности, определяет манеру педагогических действий, присущую каждому учителю. А. В. Фомкин выделил, что результативность учебного процесса в значительной степени зависит от стиля отношений преподавателя к группе.

Современная система классического танца сложилась в европейском театре. Она формировалась на протяжении веков, впитывая особенности и разнообразие танцевальных культур разных народов. Как система, классический танец сформировался в 17 веке в Италии, затем получил развитие во Франции. Школа русского классического танца, вобрав лучшие традиции итальянской и французской школы, создала собственную систему, которая повлияла на развитие балета во всём мире [29].

Одним из выдающихся педагогов-балетмейстеров русского классического хореографического искусства был Александр Алексеевич Горский (1871 – 1924). Его ученики – Л. Банк, М. Габович, А. Мессерер и др.

Для достижения большей выразительности при выполнении определенного движения балетмейстер позволял ученикам осуществлять собственный поиск. Педагог-хореограф акцентировал внимание на артистизме, музыкальности танца. А. Горский требовал от учащихся творческого индивидуального поиска образного решения хореографического произведения. Ученицы отличались устойчивостью и «стальным носком».

Руки танцовщиц были мягкими и невесомыми в адажио и сильными и волевыми в пируэтах. Педагог показывал комбинации движений всегда сам в пол-ноги, одновременно объясняя задание.

Своей яркой индивидуальностью среди педагогов-хореографов отличалась Агриппина Яковлевна Ваганова (1879 – 1951), российская артистка, педагог, балетмейстер, она стала первым профессором хореографии. Среди её учеников – М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, и др. А. Ваганова была чрезвычайно строгим и требовательным педагогом.

Результат её педагогической деятельности был непревзойдённым. Все ученицы Агриппины Яковлевны прекрасно владели «школой», были настоящими профессионалами. Для Вагановой основой выразительности танца являлись осмысленность техники и строгая постановка корпуса, позиций рук и ног. Единственным недостатком своих учениц Агриппина Яковлевна считала отсутствие индивидуальности.

Педагог должен обладать внимательным взглядом, способностью видеть малейшие недостатки в выполнении движений каждого из учеников. Особое внимание уделять развитию выносливости, от которой зависела реализация физических данных учеников, одновременно развивала технику и артистизм.

А образ идеального педагога, как показывают исследования, меняется в зависимости от социального состояния общества. Индивидуальный стиль деятельности педагога хореографа условно разделили на личностные и профессиональные отношения.

Профессиональные отношения – это те отношения, которые организуются педагогом и направлены на достижение учебно-воспитательной цели.

Одним из показателей развития творческого потенциала обучающихся, является преобладающий «внутренний» мотив, направленный на приобретение знаний и умений, побуждающие к действию, творчеству.

Индивидуальный стиль деятельности педагога является своеобразным уникальным почерком профессиональной деятельности, определяет манеру педагогических действий, присущую каждому учителю. Изучение опыта выдающихся учителей классической хореографии, подтверждает, что творческий педагог с неповторимым индивидуальным стилем деятельности способен развить творческий потенциал ученика и воспитать творческую личность. И на современном этапе профессиональный уровень преподавателя балета должен рассматриваться многопланово. Требуется не только владение практикой и методикой преподавания классического танца: культура, кругозор, образованность в целом, обширные знания, способность к анализу своей деятельности, личностный потенциал необходимы преподавателю так же, как его профессиональные знания, умения и опыт.

2.2. Методика и анализ

К основным этапам формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии относятся:

1. Подготовительный этап – оценочно-стратегический. Создание педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии. Предусматривает критическую самооценку и мотивацию профессиональной деятельности, разработку стратегии поведения в процессе формирования индивидуального стиля,

обучение, общение, взаимодействия и выбора ведущего хореографического стиля. Этот этап включает: самооценку, создание модели-идеала; разработку плана профессионального становления, поиск путей самоактуализации, подготовку к индивидуальной творческой деятельности.

2. Основной этап – деятельностный. Воплощение педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии. Предусматривает профессиональный рост на основе теоретически разработанной модели формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии. Этот этап включает: накопление знаний, формирование умений и навыков; самопознания; активизацию процесса самоактуализации; активную творческую самореализацию в процессе учебной деятельности, выбор ведущего хореографического стиля.

3. Заключительный этап – деятельностно-результативный. Предусматривает сформированность индивидуального стиля деятельности учителя хореографии на основе идеала профессионала и педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности. Этот этап включает: совершенствование сложившегося стиля общения с учениками; совершенствования творческого хореографического стиля; совершенствования сложившегося стиля преподавания хореографии; самоактуализацию; творческую самореализацию индивидуальности; гармонизации собственной индивидуальности с «Я», с профессией, с миром; максимальное приближение индивидуального стиля деятельности в модели – идеала профессионала.

Выводы. Итак, творчество является основой и неотъемлемым компонентом всех этапов формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии.

Привлечение процесса творчества к поэтапному формированию индивидуального стиля деятельности будущего педагога обеспечивает

разработку плана-стратегии творчески индивидуального роста преподавателя начинающего и запуск механизма самоактуализации личности.

Результатом формирования индивидуального стиля деятельности учителя хореографии в творчестве является яркая индивидуальность с неповторимым профессиональным «почерком», способна эффективно формировать творческие личности своих учеников.

ГЛАВА 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Основными задачами профессионального хореографического образования в настоящее время следует считать дальнейшее совершенствование всей системы подготовки танцевальных кадров, обновление содержания обучения, научную организацию и интенсификацию учебно-воспитательного процесса, более широкое использование технических средств в обучении, поиски и эксперименты в области методики преподавания.

Индивидуальное обучение в любой области педагогики всегда имеет самые высокие дидактические характеристики, так как оно в полной мере позволяет учитывать всё – как объективные, так и субъективные наиболее изменчивые условия учебного процесса. Индивидуальное обучение дает возможность приспособлять темп обучения, конкретное содержание и методику занятий к возможностям ученика, к особенностям его познавательной деятельности.

Воздействие преподавателя в таких условиях значительно возрастает. Вот почему и воспитательный эффект индивидуальных уроков высок. На индивидуальных занятиях всегда есть возможность добиться высокой познавательной активности ученика, ясно видеть трудности усвоения, на ходу исправить и даже предупредить ошибки. Постоянный контакт с учениками обеспечивает преподавателю надежную обратную связь.

В условиях индивидуального урока возрастает роль импровизационности и педагогической интуиции. К такому уроку сложно готовиться. Но всё же существуют определенные требования к уроку, а следовательно и к педагогу. Некоторые из них мы и рассмотрим в данной работе.

За долгие века своего существования танцевально – педагогическая профессия претерпела сильные изменения. Если раньше исполнительскому искусству обучали исполнители и профессии учителя танцев в ее «чистом» виде не было, то со временем она оказалась вполне самостоятельной. Хореографической педагогике люди стали посвящать всю жизнь, а в учебных заведениях: консерваториях, училищах начали готовить танцоров к педагогической деятельности.

Какими же качествами и знаниями должен обладать педагог?

Какие требования предъявляются к нему в настоящее время?

Наряду с танцевальными способностями наиболее важными являются педагогические способности, профессиональные качества и мастерство, знание психологии и общая культура поведения.

Что же такое педагогические способности, как они выявляются и в чем заключаются?

Известны примеры, когда талантливые и эрудированные танцоры не могли добиться убедительных результатов в педагогической работе, в то время как хореографы более скромных возможностей вели успешную педагогическую деятельность. Есть немало хороших педагогов, которые занимаясь с учениками вообще редко обращаются к показу. Педагогические способности – реальное понятие, с которым нельзя не считаться.

В структуре педагогических способностей главными являются конструктивные способности, позволяющие видеть перспективу развития ученика и строить на этой основе учебно-воспитательный процесс; организаторские способности, благоприятствующие управлению познавательной деятельности учащихся, и коммуникативные способности, облегчающие контакты с учащимися разных индивидуальностей.

В. А. Сухомлинскому принадлежат слова: «Быть хорошим учителем можно только будучи хорошим воспитателем... Без участия в

воспитательной работе вся педагогическая культура, все знания педагога являются мертвым багажом» [55, с. 16].

Хореографическая школа, как и другая школа, в первую очередь учреждение воспитательное.

Особенность воспитательного процесса в школах эстетического образования состоит прежде всего в том, что в художественной педагогике, более чем в какой – либо другой, в силу синтетического характера самой художественной деятельности образование (приобретение знаний), научение (овладение способами деятельности) и воспитание (формирование взглядов и потребностей) представляют одно целое.

Чтобы успешно преподавать, необходимо прежде всего обладать соответствующими знаниями и умениями. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет ими, тем выше его квалификация. Профессиональные знания и умения приобретаются в годы учения, а в дальнейшем пополняются и совершенствуются путем самообразования. Функция носителя знаний, наиболее традиционная для педагогической профессии, определяет ее академическую сторону.

Другая функция преподавателя – умение передавать знания своим ученикам и обучать их способам хореографической деятельности.

Чтобы успешно осуществлять ее, нужно знать способы передачи знаний и обучения умениям и свободно владеть ими.

В современных условиях возрастает роль преподавателя как организатора и руководителя познавательной деятельности школьников.

Эта функция признается ныне как ведущая в профессиональной квалификации педагога.

Ведь только в самостоятельной работе учащиеся могут усвоить знания и способы деятельности. Научиться правильно организовывать учебный труд учащихся и умело им руководить – дело сложное. Для этого мало знать специальные приемы, владеть соответствующей методикой и иметь достаточно практики.

Нужно постигнуть закономерности познавательной деятельности школьников. Руководство познавательной деятельностью предполагает контроль преподавателя за работой учеников. Это дает возможность корректировать познавательный процесс, направляя его в нужное русло. Одновременно преподаватель корректирует и свою работу с тем, чтобы лучше управлять обучением и добиваться высокой познавательной и творческой активности детей. Решающим условием профессиональной компетентности преподавателя является мастерство. Из чего оно складывается, какие пути ведут к нему? Мастерство – понятие сложное и емкое.

«Его слагаемым являются и свойства личности человека, его творческая одаренность и приобретенные знания, уровень общей культуры» [38, стр. 23].

Профессиональные знания рассматриваются в качестве теоретической основы мастерства. Но в понятие мастерства входит и совершенное практическое владение своей профессией, рациональные и к месту применяемые приемы труда. Мастерство учителя направлено на то, чтобы максимально развивать активность учеников.

Исключительно важное значение придавал педагогическому мастерству выдающийся педагог и писатель А. С. Макаренко.

Настоящим мастером он стал себя считать после того, как научился говорить ученику «Иди сюда» с 15 – 20 оттенками голоса и различным выражением лица. Искусство постановки голоса, владение мимикой и жестами – элементы профессионально – педагогической техники. Сложный синтез представляет собой и мастерство преподавателя танцев. К профессиональным знаниям, общепедагогическим умениям сюда следует добавить и ряд специфических для его труда навыков. Прежде всего, это умение находить контакт с учениками разного возраста и уровня общего и танцевального развития, обладающими своими неповторимыми чертами личности и различной способностью к хореографическому обучению. В

таких условиях мастерство преподавателя проявляется в быстроте реакции и развитой интуиции, в умении точно оценить ситуацию и применить оптимальные средства воздействия, понять ученика и определить его возможности.

Многое здесь подскажет изучение психологии. Чтобы управлять общим и танцевальным развитием ребенка, необходимо всесторонне знать его – только тогда в полной мере осуществим индивидуальный подход к нему.

У каждого ребенка свой характер, темперамент, различная нервная система.

Например, повышенная эмоциональность ученика. Ученик не в состоянии управлять своими эмоциями даже во время своих занятий в классе. Что в этом случае предпринять педагогу? Весьма существенное значение имеет здесь работа по управлению ритма, что является более слабым звеном у чрезмерно эмоциональных исполнителей. Полезным является предварительное и детальное ознакомление с произведением, разбор тематического материала, установление темпов. Это необходимо, чтобы у ученика сложились определенные представления о произведении в целом.

Или другой пример. Проявление упрямства и строптивости иногда встречается у способных учеников с ярко выраженной индивидуальностью, но с завышенной самооценкой. В отношении таких учеников педагогу надо быть особенно гибким. Метод «подавления» ученика своим авторитетом непригоден, так как он может привести к потере контакта педагога с учеником.

Иногда ученик бывает по – своему прав, поэтому педагогу нужно понять его. В работе с таким учеником нужно найти «общий язык» отмечать положительные моменты в его исполнении, указывать и на отрицательные стороны, мешающие исполнению его же собственных намерений.

Действуя осторожно и тактично можно добиться того, что ученик будет считаться с указаниями педагога, отнюдь не чувствуя себя при этом подавленным и ущемленным в отношении своей индивидуальности.

Иногда проблемы может разрешить педагог, изучая психологию и применяя ее советы на практике.

Учащихся воспитывает не только преподавание и внеклассное общение, но и личные качества педагога, его культура поведения. Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил о том, что в самой личности педагога заключена воспитательная сила. За этими словами стоит нравственный облик учителя, его этика. Под этикой в данном случае следует понимать систему нравственных и моральных принципов, которые лежат в основе педагогической профессии.

Для педагога важно обладать острой наблюдательностью и хорошей памятью. Он должен быть активным и сдержанным, эмоциональным и уравновешенным, настойчивым и терпеливым, уметь концентрировать свое внимание и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

3.1. Констатация и контроль

Одной из закономерностей развития российского общества является взаимосвязь социально-экономических изменений и модернизация качества образования. Важнейшая задача подготовки специалиста-хореографа в вузах культуры и искусств – сохранение традиций российской танцевальной школы. Основные требования к качеству подготовки специалиста-хореографа выводятся из Национальной доктрины образования в РФ, традиций русской танцевальной школы. Так как объективно повышается роль студенчества в учебном процессе, в понятие «качество подготовки специалиста-хореографа» включаются новые признаки. Состояние и результативность этого процесса

проверяется на соответствие не абстрактной модели общества, а потребностям и ожиданиям конкретного человека. Наряду с государством, отдельная личность представляет собой заказчика качественной образовательной услуги. В настоящее время абитуриент выстраивает свою индивидуальную образовательную стратегию исходя из потребности и ценности образования, которое в рыночных отношениях приобретает утилитарно-практическое содержание. Для уверенности в будущем необходима востребованная специальность. Будущее связывается с получением высшего образования. Новые возможности в повышении качества подготовки хореографов открылись в связи с преобразованием институтов культуры – в университеты и академии. Университетская модель образования предполагает творческий поиск новых идей, осуществляются фундаментальные исследования и прикладные разработки. Происходит передача новых знаний студентам, они приближены к «передовым рубежам» научных открытий.

Университеты культуры и искусств становятся важным элементом системы социальных отношений, поскольку удовлетворяют потребности в получении профессионального образования огромного числа студентов, обеспечивают ресурс развития, берут на себя функцию формирования социокультурной среды. На качество подготовки специалиста-хореографа огромное влияние оказывают создаваемые учебные комплексы: институт-колледж. Тем самым обеспечивается преемственность хореографического образования. Повышение требований к качеству подготовки педагогов-хореографов обусловлено характером социально-экономической ситуации в стране, когда необходимо быстро адаптироваться к изменяющимся условиям, а также устойчивым спросом на соответствующих специалистов. Формируются новые конкурентные отношения между вузами, осуществляющими подготовку хореографов. На это обстоятельство влияют:

- новая демографическая ситуация, связанная с общим сокращением числа абитуриентов;
- некий «предел» финансовых возможностей, для тех, кто готов платить за образовательные услуги;
- снижение финансирования школ искусств, хореографических студий, и соответственно свободных вакансий в связи с реформой местного самоуправления; выпуск институтами специалистов физической культуры, специализирующихся в области пластически-двигательной культуры.

Повышение качества подготовки педагогов-хореографов зависит от решения следующих противоречий:

- между возможностями образовательных учреждений высшего профессионального образования и качеством выпускаемых специалистов;
- между «моделью выпускника» в академической педагогике и реальной ситуацией в вузах;
- между новыми информационными технологиями и их применением на практике вуза;
- между уровнями педагогической и исполнительской подготовкой хореографов.

Одним из средств развития педагогических качеств личности студента в профессиональной подготовке хореографа в вузах культуры и искусств является авторская педагогическая технология. В первой половине XX века использовались технологии, которые в большинстве случаев специально не разрабатывались, поскольку были достаточно просты. Уровень и характер социокультурных отношений требовал технологий, осваиваемых эмпирически, интуитивно. Во второй половине XX века гуманитарные знания стали обновляться несколько раз в пределах одного поколения и в этом качестве оказывались непригодными для наследования. Технологии в современных условиях – не просто социальные новации, а принципиально иной способ организации жизни

студентов и педагогов. «Технологичность» нередко рассматривают как нечто механическое, конвейерное – противоположное творческому, индивидуальному. Между тем «технологичность» есть фундаментальная черта современного человека наряду с практичностью, рациональностью. В понимании феномена упор нередко делают на начальное «техно». Возникает смысловая ассоциация с «техногенной средой», которая подавляет человека, с «технократическим» мышлением. Человек сформировал в себе «технологичность» как черту на определенном этапе развития цивилизации. Можно спорить, насколько давно это произошло, но гораздо важнее признать, что «технологичность» – это некий антропологический минимум современной цивилизации. Тогда особый смысл приобретает окончание «логичность» как способность человека к самоорганизации и самовыражению. В рамках технологий, ориентированных на личностно-деятельный подход к подготовке педагогов-хореографов, наметились следующие тенденции.

1. Студент как субъект стремится в полном объеме осуществить контроль над собственной подготовкой.
2. Преподаватель как субъект, организуя учебную деятельность, учитывает интересы конкретного студента.
3. В процессе решения учебных задач происходит саморазвитие личности студента.
4. Меняется вся схема и характер взаимодействия преподавателя и студента.
5. Мотивация учебной деятельности студента предшествует его ценностной ориентации, но «разрыв» между ними постоянно сокращается.
6. Достигается органическое единство процессуальной и результативной стороны усвоения учебной задачи студентом (поставка танца, отработка танцевальных навыков и т.д.).

Технологизация профессиональной подготовки хореографа приводит к тому, что:

- меняется отношение личности к ценностям и идеалам. Технология концентрируется на том, «что» и «как» надо делать. Ради каких ценностей создаются и запускаются технологии – этот вопрос они сами по себе не решают. Поэтому особенно тщательно необходимо отбирать те ценности и идеалы, которые «вносятся» в технологию;

- технология подготовки хореографов становится в основном утилитарной, ее главный принцип – польза;

- современные технологии, применяемые для подготовки педагогов-хореографов, рациональны, причем эта рациональность может «проникнуть» за пределы собственно процесса технологизации;

- принимая во внимание роль технологии в современном обществе, можно предположить, что она становится сферой унификации различных методик преподавания. Уникальность процесса подготовки педагога-хореографа будет, по-видимому, обеспечиваться за счет личных качеств всех его участников.

Конкурентные отношения между вузами переходят в сферу технологий. Негосударственные вузы, осуществляющие подготовку специалистов-хореографов, предлагают:

- реализацию уникальных учебных программ;
- определенные договорные права и обязанности между институтом и студентом;

- финансовые возможности привлечения к работе лучших преподавателей хореографии;

- гибкий учебный план (группы выходного дня);
- возможность занятий по сокращенным программам;
- широкое использование образовательных инноваций (деловые игры, дистанционное обучение);

- стажировка и практика в известных хореографических коллективах;

- создание условий для корпоративного досуга;
- помощь в трудоустройстве выпускникам.

Абитуриентов, поступающих на хореографический факультет государственного вуза привлекает:

- длительная история учебного заведения, его традиций;
- «знаменитые имена» среди выпускников;
- собственное здание;
- диплом государственного вуза психологически ценится «выше», чем диплом негосударственного вуза.

Возникает еще не вполне осознанное, новое качество личности педагога – участие в оказании качественной образовательной услуги и обеспечение ее конкурентоспособности.

Современные технологии и качество хореографического образования – взаимосвязанные понятия. Понятие «качество» заимствовано из философской науки, где оно обозначает существенную определенность, целостность явления. Под качеством образования подразумевается общепедагогическая категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе. Качество хореографического образования относится к специально педагогическим терминам, учитывающим специфику подготовки хореографа, роль этой профессии в современном обществе. Если качество образования как понятие имеет междисциплинарный статус, то качества, приобретаемые студентами-хореографами в ходе вузовской педагогики, известны в эмпирических описаниях, с трудом поддаются формализации. Историю развития хореографического образования оправданно представить как поиск первичной единицы анализа качеств личности. Любая педагогическая концепция, претендующая на роль научной теории, имеет в качестве базового – положение о нередуцируемом элементарном «качестве» подготовки студента, которое выступает не просто как предмет педагогического анализа, а именно как единица этого анализа. Выделение

«качеств» личности как единицы анализа есть признак методологической зрелости вузовской педагогики, начала систематического построения теории подготовки специалистов-хореографов. Исторические корни проблемы определения единицы анализа сознания и поведения человека, выбравшего профессию хореографа, следует искать внутри эстетических теорий, определяющих природу танца. Выбор единицы анализа носит произвольный характер. Это своего рода технологический акт, позволяющий «запустить» определенные решения по заданной программе.

С другой стороны, выбор «качества личности» должен быть обязательно отрефлексирован, пройти проверку по нескольким критериям. Почему «качество личности» выбрано в качестве единицы анализа вузовской подготовки педагога-хореографа? На каждом уровне профессиональной деятельности «качество личности» выступает в разных проявлениях, при этом всегда остается тем «материалом», из которого строится творческая активность, самостоятельность мышления, инициативность и т. д. В силу этого «качество личности» – это и содержание образования, и содержание мысли как конечного продукта педагогического мышления. Мотивы и потребности, интересы и желания студента-хореографа можно охарактеризовать как факторы, влияющие на «качество» его личности.

Танцевальные способности как единица анализа подготовки хореографов позволяет выявить механизм профессионального роста студентов. На этой основе можно построить частную методику преподавания, но нельзя создать технологию подготовки специалиста-хореографа. То же относится к другим единицам анализа: образному мышлению, педагогическому общению.

Качество личности неделимо как момент единства педагогической деятельности хореографа и его сознания. «Качество личности» представляет собой меру открытости человека, его отношения с миром. Вне человека качественность себя не обнаруживает. Желание человека

самоопределиться в своих качествах воспроизводит логику его существования. Все это в полном объеме распространяется на личность педагога-хореографа.

Какой бы совершенной технология ни была, она не может учесть всего многообразия творческого процесса, поэтому необходимо единство технического компонента с духовно-личностным и социально-педагогическим. В живом процессе невозможно «выделить» технологическую подсистему, так как все другие компоненты взаимосвязаны. Поэтому необходимо отказаться от попыток жестко зафиксировать ее сферу. Важно проследить «переход» технологии в отношении между субъектами реального процесса. Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы найти технологическое решение для развития всей совокупности качеств личности. Методики преподавания хореографических дисциплин, как правило, абстрагированы от конкретных концепций личности. Построение технологии подготовки педагогов-хореографов предполагает «отбор» тех частей целостной личности, которые находятся в ракурсе педагогики. Это означает, что педагогическая трактовка личности, имея свою специфику, учитывает знания о личности, которые дает философия, психология, социология, но выстраивает эти знания в качестве подчиненных проблематике педагогического исследования. Этим достигается «совпадение» структур целостной личности и структуры учебного процесса.

Актуальность вышеперечисленных проблем, их теоретическое и практическое значение обусловили содержание и направление диссертационного исследования.

Актуальность исследования технологических основ развития педагогических качеств личности студента в профессиональной подготовке хореографа в вузах культуры и искусств определяется влиянием множества объективных и субъективных факторов и обнаруживает прямую зависимость конкретно – исторической ситуации в

стране и культурных потребностей населения. Именно поэтому и возникает необходимость научного осмысления указанных процессов – их специфики, механизмов, форм, методов, приемов, т. е. всей технологической цепочки.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

Анализ литературы по теме позволяет утверждать, что статус педагогической технологии в современной науке недостаточно определен. Можно выделить четыре основных подхода.

Первый. Педагогическая технология определяется по статусу как промежуточное звено между педагогической наукой и практикой (Н. Ф. Талызина).

Второй. Педагогической технологии отводится роль связующего звена между педагогической наукой и искусством (А. И. Щербаков).

Третий. Педагогическая технология рассматривается в качестве прикладной дидактики (М. М. Левина).

Четвертый. Технология – знание о процедуре для проектирования новой или модернизации существующей практики (И. Э. Рахымбаева).

Общим недостатком педагогических технологий является то, что многие разработчики обходят дискуссионные вопросы:

1. Что понимать под термином «педагог»?
2. Какие качества личности развиваются у педагога в первую очередь?

В научной литературе существует несколько определений педагога:

- обозначение профессии, признаки которой: умственный характер труда, владение определенной технологией, социальная ответственность (С. Г. Вершловский); профессиональная деятельность по образованию Другого (Н. В. Кузьмина);
- общий термин для обозначения лиц профессионально занимающихся педагогической деятельностью (Е. И. Огарев).

В диссертационном исследовании определение педагога близко к его трактовке В. А. Сластениным: это субъект профессиональной деятельности, которая осуществляется вместе с деятельностью обучаемого с помощью познания, самопознания, интуиции.

У педагога наиболее развиты следующие качества:

- ориентация на гуманистические ценности (Л. Г. Бородаева);
- способность вести диалог (Г. Г. Столяров);
- развитие творческой активности (О. Г. Сущенко);
- потребность в профессиональном самоанализе (В. А.

Деркунская). [1]

Диссертационное исследование основано на положении о «подвижности» качеств личности педагога и зависимости их развития от множества факторов.

На Западе «педагогические технологии» как термин появился в 30-е годы XX века. В 1946 году они стали объектом изучения. Л. Ларсон (L. Larson) разработал соответствующую программу в Индианском университете. В 1961 году Д. Д. Финн (J. D. Finn) организовал отделение «обучающая технология» в университете Южной Калифорнии (instructional technology). Первый журнал по [21] педагогической технологии появился в США, еще раньше – в 1960 году («Educational Technology»). Вклад в развитие теории педагогических технологий внесли: Б. Блун, Д. Брукер, М. Кларк, В. Кобаяши, К. Маклин, П. Митчелл, Дж. Нокс, С. Пейперт, Б. Саймон, Дж. Симонс, Р. Томас, Д. Финн, Д. Хокридж, К. Чедунк и др. Ведущие университеты США, занимающиеся разработкой педагогических технологий: Индианский, Южно-Калифорнийский, Мичиганский, Сиракузский, Флоридский.

Исследования в области педагогических технологий, проводимые в США, «опережают» исследования в других странах почти на двадцать лет. За счет их внедрения в вузах США обеспечено:

1. Обилие элективных курсов в одном учебном заведении (от археологии – до бальных танцев).
2. Круглосуточный доступ студентов к терминалам ЭВМ.
3. Доля самостоятельной работы по отношению к учебной деятельности.
4. Введение системы гарантий за качество обучения.
5. Использование независимых экспертных оценок для получения степени бакалавра.

В документах ЮНЕСКО (Париж, 1986) «educational technology» определяется как методология планирования, реализации и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета технических и человеческих ресурсов и взаимодействия между ними [54].

С учетом требования рынка образовательных услуг Р. Томас (Калифорнийский университет) в модель педагогических технологий включил функцию управления (педагогический менеджмент). Для исследований зарубежных авторов характерно: интерес преимущественно к прагматическим качествам личности;

В СССР педагогические технологии введены в программу государственного экзамена по педагогике, психологии и методике преподавания в 1988 году (Приказ Минвуза СССР № 100).

В 1989 году был создан центр новых информационных технологий АПН (ныне – РАО). Руководитель: Ф. Д. Перегудов. В 90-е годы до уровня педагогических технологий «достраивают» модульный метод (П. А. Юцявичене), методику деловых игр, методику ситуативного анализа, методику опережающего обучения (С. Н. Лысенкова), методику погружения в учебный процесс (М. П. Щетинин), педагогическую квалиметрию, то есть тестирование на ЭВМ [8].

Понятие «педагогическая технология» определяется у разных авторов как:

- построение образовательного процесса с заданными диагностическими результатами (В. П. Беспалько);
- описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков); организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев);
- продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности (В. М. Монахов);
- системная совокупность и порядок функционирования личностных, инструментальных и методологических средств для достижения педагогических целей (М. В. Кларин);
- проектирование педагогической системы, осуществляемое на практике (М. М. Левина) [8].

Пятигорск: внедрение в педагогику системного способа мышления (К. Я. Вазина) [53].

В диссертации под понятием «педагогической технологии в сфере хореографического творчества» подразумевается систематическое и последовательное воплощение спроектированного педагогического процесса подготовки высококвалифицированного специалиста-хореографа. Сложной проблемой, неразрешенной в зарубежных исследованиях педагогических технологий, является обоснование места и роли ценностных качеств личности.

Проблемы содержания ценностных качеств личности педагога сформулированы в трудах Ю. П. Азарова, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского и др. Вопросы духовно-ценностной подготовки специалиста в вузе культуры и искусств исследуют такие авторы, как А. А. Аронов, Т. И. Бакланова, Л. С. Жаркова, А. Г. Казакова, В. С. Садовская, Ю. А. Стрельцов.

Большую роль в осмыслении проблемы подготовки специалистов-хореографов имеют труды: Г. Ф. Богданова, Г. П. Гусева, Л. Д. Ивлевой, А. А. Климова, В. Ю. Никитина, М. П. Мурашко, Т. А. Устиновой. Различные

стороны подготовки специалиста-хореографа, особенно в воспитательном аспекте, привлекали внимание таких ученых как В. В. Геращенко, О. В. Ершова, В. В. Королев, А. И. Леоненко, Л. Ф. Майстрова, Э. В. Сытова, М. А. Телегина, Ю. Н. Хижняк. Особый интерес представляют исследования происхождения танца и его связи с происхождением воспитания и образования (И. А. Герасимова, Э. А. Уральская). В историко-культурном плане национальная танцевальная культура, включая механизм ее формирования, рассмотрена в работах Г. А. Алиева, Т. Г. Бадмаевой, С. Б. Жукеновой, Т. А. Казариновой, А. К. Кульбековой, Р. Х. Уразгильдеева, Ю. М. Чурко. Ценный вклад внесли своими исследованиями М. Л. Архипова, А. И. Борисов, Н. В. Соковикова и др., которые обосновали методы и способы психологической подготовки

Важное значения для нашего исследования имеют труды А. С. Яценко и Н. П. Яценко, которые рассматривали профессиональную направленность хореографов в учреждениях дополнительного образования.

Перспективным направлением исследований следует признать изучение взаимосвязи народно-бытового танца и народной педагогики, а через него – раскрытие стихийно формируемых педагогических качеств личности. Так, например, М. Э. Карамурзина подчеркивает, что детей адыги приучали к подвижным играм. Тело должно было быть «легким» [32]. Танец отображался в народном эпосе. В содержании народной педагогики, по мнению З. Х. Боташовой, воплощалось знание о прекрасном во всех сферах, включая танец.

Концептуализация профессиональной подготовки хореографов в вузе осложняется отсутствием целостной теории танца. В 1983 году была издана работа Р. Копеленда и М. Коэна «Что такое танец». Попытки создания теории танца встречают сопротивление со стороны профессиональных танцоров, критиков и историков танца [10]. Сущность возражений:

1. Свидетельства о танце главным образом «описательные», не дающие его почувствовать [24].

2. Танец как вид искусства более всего сопротивляется теоретическому осмыслению, так как он постоянно направляет сознание на конкретное и мгновенное [9].

3. Традиционно танец был связан с женским началом, поэтому ряд теоретиков чувствуют к нему неприязнь, так как страдают уклоном к патриархальности (М. Левин).

4. Танец никогда не доминировал в культуре Запада, его идеологи всегда использовали другие виды искусства (Ф. Спаршот).

5. Балет «отстал» от отображения жизни в XIX веке. Он оказался в стороне от технического прогресса, философских исканий (Х. Кеглер).

Э. А. Королева пишет по этому поводу: «Но что и как в объективном мире определяет развитие танца?» Основные подходы к исследованию танца напоминают движение мысли в «замкнутом круге»:

- Танец есть «подражание» природе, чувствам и настроениям человека (С. Д. Коуэн).
- Танец - выражение эмоций человека (Дж. Эммерсон).
- Танец суть форма, необходимая линия движений. (А. Левинсон).

Есть несколько исключаящих друг друга концепций происхождения хореографического искусства:

1. Концепция «танца животных» У. Соррелла.
2. Космологическая концепция Х. Эллиса.
3. Концепция «жизненно необходимых» коммуникативных связей А. Ломакса.
4. Концепция «физиологической» природы танцевального движения Р. Арнхейма.

Классификационные схемы хореографического искусства переусложнены. В. В. Ванслов, например, в современном танцевальном искусстве выделяет народно-бытовой танец и художественный танец – как Эстрадный танец относится им к виду художественно-профессионального танца. Балет – одновременно вид танца и форма танца. Дивертисментный и действенный танцы, по мнению В. В. Ванслова, относятся к роду хореографической пластики. М. С. Каган в ряд видов хореографического искусства включает: искусство жонглирования, искусство дрессировщика, спортивный танец и др. Типы художественного творчества, с его позиций, образуют: «чистый» танец, танец переходных форм, сюжетный танец. К родовой классификации у М. С. Кагана «ближе» фольклорный танец и бытовой танец. В классификационной схеме Р. Крауса есть: балет, танец модерн, социальный танец, сценический танец, народный танец. Классификационная схема Л. Гроува состоит из: образного или поэтического танца, изобразительного танца, ритуального танца.

В период с 1950 года было защищено докторских диссертаций, посвященных хореографическому творчеству, танцевальной культуре: Искусствоведение – 3, Исторические науки – 1, Культурология – 1, Педагогические науки – 1.

За этот же период были защищены кандидатские диссертации по соответствующей проблематике: Искусствоведение – 27, Философские науки – 8, Культурология – 2, Педагогические науки – 19, Психологические науки – 4, Филологические науки – 1, Биологические науки – 1, Исторические науки – 3. [22].

Суммируя, можно утверждать, что:

1. Большинство публикаций, связанных с хореографическим творчеством, носит искусствоведческий характер. Их можно использовать в качестве концептуальной основы для выработки педагогических технологий подготовки специалистов-хореографов.

2. В последние годы появились исследования педагогической и психологической направленности. По своему статусу они относятся к методикам преподавания хореографических дисциплин.

3. Чаще всего методики преподавания хореографических дисциплин имеют предметное, но не имеют психологическое и общедидактическое обоснование. Предметные методики не формируют в полном объеме умения студентов переводить знания в деятельность.

4. Технологии обучения и технологии контроля студентов-хореографов находятся на разных уровнях развития. Технология контроля «отстает» от обучающих технологий. Это вызвано тем, что большинство процедур оценивания осуществляет один человек – специалист в узкой сфере. Он часто нацелен на содержание предмета, а не на системное управление подготовкой специалиста. Студент-хореограф, поступая на обучение, полностью «вверяет себя» преподавателю. Мотивация к обучению у студента резко возрастет, если уже на I курсе он получит программу действий на весь период учебы.

5. Целью обучения хореографа является формирование определенных навыков и умений в конкретных условиях.

В содержание обучения входят те же умения и навыки. В хореографическом образовании цель и содержание не совпадают. Цель хореографического образования – созидание человека как личности, возвышение его потребностей. Содержанием образования является культура. Сведение задач хореографического образования до обучения приводит к превращению общественного назначения образования – в отчужденную общественную функцию. Хореографическое образование это создание образа себя, мира танцев. Образ может задаваться извне, но лучше, если человек выстраивает его сам. Следовательно, хореографическое образование есть становление человека путем вхождения его в культуру, когда, благодаря присвоению ценностей, он превращается в субъект культуры.

Подготовка специалистов-хореографов должна носить фундаментальный характер. Установка «это не потребуется в работе хореографа» недопустима и безнравственна. Фундаментальные знания имеют способность к более широкому переносу, дольше сохраняют свою ценность.

Вместе с тем анализ научных разработок показывает, что исследований, посвященных технологическим основам развития педагогических качеств личности студента в профессиональной подготовке хореографа в вузах культуры и искусств, пока еще не было.

Объект исследования – профессиональная подготовка хореографов в высших учебных заведениях культуры и искусств.

Предмет исследования – целостный процесс развития педагогических качеств личности студента хореографа в технологической системе профессиональной подготовки: набор – выпуск в вузах культуры и искусств.

Определение проблемы позволило сформулировать цель исследования, которая состоит в разработке технологических основ развития педагогических качеств личности студента в профессиональной подготовке хореографа в вузах культуры и искусств и их внедрения в практическую деятельность учебно-творческого процесса на факультетах хореографии.

В соответствии с этой целью в исследовании выдвинуты следующие задачи:

- выявить и систематизировать оптимальные для вузов культуры и искусств технологии подготовки специалистов-хореографов;
- рассмотреть технологическую цепочку авторских методик подготовки специалистов-хореографов;
- определить приоритетные факторы, обеспечивающие развитие педагогических качеств личности студента в профессиональной подготовке хореографа в вузах культуры и искусств;

- раскрыть взаимосвязь между качеством профессиональной подготовки студента-хореографа и педагогическими качествами личности;
- разработать интегративную технологию подготовки специалиста-хореографа в вузах культуры и искусств, экспериментально ее апробировать и внедрить в учебно-творческий процесс.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что в современных условиях развитие педагогических качеств личности студента-хореографа в профессиональной подготовке в вузах культуры и искусств, таких, как: ответственность, стремление к новому, компетентность, высокая внутренняя мотивация к формированию профессионального мастерства на основе осознанного формирования педагогических качеств – будет более эффективным, если в учебный процесс внедрить новую авторскую технологию, построенную на интеграции духовно-личностного, социально-психологического и технологического компонентов.

Проблематика и цель исследования предполагает обращение к идеям социокультурного синтеза, единства – педагогики, психологии, искусствоведения, социологии, естествознания, истории и т. д. Для решения задач, поставленных в исследовании, использовался междисциплинарный подход (Д. И. Филыптейн, Ю. П. Азаров, В. А. Сластенин).

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, автор использовала выработанные наукой методы: исторический анализ, сравнительный анализ, метод проектирования, метод включенного педагогического наблюдения, анкетирования, конкретно-социологический опрос, аналитический метод сопоставления различных педагогических технологий, метод диагностики.

Научная новизна исследования. Внедрение современной концепции о ценностно-ориентированном (проф. А. Д. Жарков), активно-

деятельностном подходе к целостному технологическому процессу позволило:

- проанализировать технологические основы целостного развития педагогических качеств личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств с учетом социально-культурной ситуации в стране;
- разработать авторскую интегративную технологию подготовки специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств, в основе которой лежит опережающее формирование танцевальных навыков по отношению к другим педагогически важным качествам личности хореографа в динамическом взаимодействии с развитием ценностных ориентаций студента;
- разработать целостный ценностно-ориентированный технологический процесс подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств на принципах интеграции педагогики и хореографического творчества;
- выявить влияние профессиональной деятельности на формирование педагогических качеств личности студента-хореографа;
- внедрить интегративную технологию обеспечения качества хореографического образования в учебный процесс Московского государственного университета культуры и искусств, в основе которой лежит механизм воспроизводства обучающего и воспитывающего потенциала учебных программ и культурно-досуговых программ.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что впервые рассмотрены закономерности процесса подготовки педагогов-хореографов, что позволило технологизировать его составные звенья в вузах культуры и искусств. В проведенном исследовании:

- проанализирована деятельность педагогов-хореографов как субъектов информационных технологий;

- предложен новый взгляд на формирование педагогических качеств личности студента-хореографа, существо которого проявляется в усилении обратных связей «преподаватель-студент»;

- рассмотрены профессиональные качества: компетентность, социальная активность, целеустремленность, творчество, стремление к новому; и личностные качества специалиста-хореографа: трудолюбие, выносливость, одаренность;

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в следующем:

- материал диссертации служит для выработки инновационных технологий подготовки специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств;

- упражнения и тренаж в диссертации используются для составления методик преподавания хореографических дисциплин

- основные выводы и методические рекомендации внедрены в учебно-творческий процесс;

- рекомендации, содержащиеся в диссертации, могут применяться в системе повышения квалификации педагогов-хореографов, при чтении курсов «Педагогика и психология высшей школы» и «Психология профессиональной деятельности» для аспирантов и магистров;

- внедрена интегративная технология подготовки специалиста-хореографа в высших учебных заведениях культуры и искусства, обеспечивающая качество хореографического образования, в учебный процесс Московского государственного университета культуры и искусств на кафедре эстрадного танца и танцев народов мира, а также кафедре народного танца факультета хореографии.

Достоверность результатов исследования может обеспечиваться:

- методологической обоснованностью теоретических положений, связанных с личностно-ориентированным, активно-деятельностным подходом к решению проблемы;

- опытной проверкой теоретических положений;
- опорой на широкий спектр научно-педагогических источников;
- воспроизводимостью неоднократно апробированных результатов исследования в научных докладах и сообщениях на международных и всероссийских, региональных конференциях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Формирование педагогических качеств личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств происходит на основе парадигмы, активной жизненной позиции, теоретических и методических принципов предметной деятельности под влиянием философско-педагогической традиции высшего образования, где технология обучения является самостоятельной, целостной, сложно организованной отраслью педагогической науки.

2. Развитие педагогических качеств личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств является сложным многоступенчатым процессом, обеспечиваемым единой целью, потребностями и мотивацией субъекта и объекта, эффективность которого зависит от композиционного единства совокупности внешних (задач, поставленных ректоратом и деканатом) и внутренних факторов (наличие учебных программ и методических пособий). Другими словами, это позволяет оптимизировать функционирование ценностно-ориентированного, активно-деятельностного подхода к единому целостному технологическому процессу.

3. Концептуально единый целостный педагогический процесс развития педагогических качеств личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств предусматривает единство обучения, воспитания и

развития в ходе аудиторных занятий и адекватно в концертных, творческих и социально-культурных акциях.

4. Развитие педагогических качеств личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств оптимально осуществляется в единстве содержания и формы, где первичным является репертуар, ценностно-ориентированный, наполненный активно-деятельностной энергией, отражающий отечественные народные традиции, современные тенденции динамики хореографического искусства и потребностей зрителей.

Структура диссертации

Цели и задачи исследования определили структуру диссертации, которая состоит из введения, двух глав: «Теоретические основы технологии профессионального самоопределения личности хореографа и «Личностно-ориентированные технологии подготовки хореографов, заключения, списка литературы [50].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование («Развитие педагогических качеств личности студента в профессиональной подготовке хореографа в вузах культуры и искусств»), показало, что все поставленные в диссертации задачи выполнены, рабочая гипотеза подтвердилась, поставленная цель достигнута. За различными педагогическими качествами личности, отображенными во множестве концепций, проявляется единая система качественного роста личности, на основе педагогических и психологических исследований. Построение единой системной концепции развития педагогических качеств личности студента – хореографа в вузах культуры и искусств. В диссертационном исследовании не только использовано и переосмыслено то, что выработано по проблеме становления личности педагога в современной науке, но и представлены новые теоретические и экспериментальные данные. При этом подразумевается, что педагогические технологии, включенные в проблемное поле исследования, откроют в нем ранее неизвестные возможности. Для того чтобы понять педагогические качества личности хореографа в новом аспекте, понадобилось в ряде случаев «достроить» методики преподавания танца до уровня технологии. Педагогические качества личности хореографа являются системным образованием, которое возникает в процессе довузовской, вузовской, послевузовской подготовки. Выход в пространство субъектов образовательного процесса позволил обнаружить и зафиксировать новый методологический статус понятия «педагогического качества личности хореографа» как центрального понятия танцевальной педагогики, позволивший снять бинарную оппозицию: техника – импровизация, чувства – интеллект. Следствием признания многомерности феномена личности стало расширение содержания понятия «педагогические качества хореографа», чтобы охватить им качественную определенность образовательного процесса.

Эта реальность проявляет себя во множестве форм, поэтому конкретные качества личности педагога-хореографа неисчерпаемы. Технологизация такой сложной сферы необходима, так как объективно выражает человеческий способ существования, конституирования личности педагога как таковой.

Объяснение изменений личности с помощью термина «педагогические качества хореографа» имеет преимущества:

1. Сближает каждого педагога независимо от специализации (народный танец, классический танец, бальный танец, эстрадный танец и др.)
2. Отображает его личностный рост.
3. Дает педагогу свободу от конкретной ситуации.
4. Воплощается в учебном продукте (танец)

В диссертационном исследовании поставлен вопрос о роли личности как заказчика качественной образовательной услуги (Введение). Показано, что потребность в образовании и ценность образования приобретают утилитарно-практическое значение. Раскрываются противоречия, от которых зависит качество хореографического образования. Педагогические технологии представлены в диссертации как средство разрешения этих противоречий. «Технологичность» впервые обоснована как цивилизационное качество современного человека. Определены центры подготовки педагогов-хореографов на основе новых педагогических технологий. В диссертационном исследовании содержится анализ методологических функций педагогических технологий (Гл. 1). Выделены признаки описания конкретной технологии. Дано определение технологической карты и технологической схемы. Подробно проанализировано педагогическое качество хореографа «умение объяснять» (Гл.1.1). Рассмотрено социально нормируемое качество личности педагога «знание технологических процессов и приемов работы по профилю специальности». Введены определения: профессии

хореографа, профессиональной педагогической деятельности хореографа, индивидуального стиля педагогической деятельности хореографа. Модели вхождения в профессиональную деятельность адаптированы к специальности педагог-хореограф. Исследована мотивация абитуриентов, поступающих на хореографический факультет. Проведен сравнительный анализ ценности профессии, у студентов первого курса и выпускников. Обоснованы уровни готовности (технический, психологический) студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Я – концепция применима для диагностики качеств личности хореографа (Гл.1. 2). В научный оборот введено понятие «Я – хореограф» как показатель профессиональной самоидентификации личности. Раскрыто понятие «педагогического мастерства хореографа» (Гл.1. 3). Изучены и представлены в технологической карте различные признаки педагогического мастерства. Систематизированы социально нормируемые признаки педагога-мастера (14 разряд ЕТС). Для диагностики качеств личности педагога-хореографа использована уровневая оценка (допустимый уровень, критический уровень, недопустимый уровень). Исследованы другие понятия: «педагогической поддержки», «профессиональной устойчивости», «профессиональной успешности» и др. В нашем исследовании показано, что формирование нового мышления – это сложный процесс познавательной деятельности педагога, характеризующийся обобщенным отображением действительности, основу которого составляет развитие мыслительных действий (Гл. 1. 4). Качества педагога-хореографа, рассматриваются как интегративная характеристика его личности, а группа – та среда, в которой этот процесс протекает. Новое педагогическое мышление осуществляется на основе принципа активной обратной связи, что предполагает такое качество группы, как умение задавать вопросы. Чем лучше профессионально подготовлен преподаватель и чем оперативнее он способен ответить на вопросы студентов, тем выше его авторитет в группе.

В диссертационном исследовании дано объяснение личностно-ориентированным педагогическим технологиям (Гл.П). Определены гуманистические качества личности педагога-хореографа. Указаны возможности адаптации ряда технологий (М. В. Шакурова, С. И. Змеева, Ю. П. Азарова) к профессиональной деятельности хореографа. Впервые дана классификация педагогических технологий в сфере хореографического творчества (Гл. 2.1). Выделено 20 различных технологий. Подробно описано пять технологий. В них выделены диагностируемые качества личности педагога-хореографа. Разработана интегративная технология обеспечения качества хореографического образования (Гл. 2.2). В ее рамках определены качества личности, позволяющие активно участвовать в разработке и реализации ГОС нового поколения. Спрогнозированы качества личности педагога-хореографа, связанные с вступлением российской образовательной системы в Болонский процесс и возможными изменениями в вузовской подготовке. Проанализированы информационные технологии подготовки педагогов-хореографов (Гл. 2. 3). В диссертационном исследовании показана прямая и обратная зависимость между практической деятельностью хореографа и качествами его личности. Рассматривается термин «внутренние резервы», как выработанный личностью механизм активизации внутренних возможностей (Гл. 2.4). Существует почти математическая закономерность: чем полнее используются внутренние резервы личности, тем, успешнее протекает ее профессиональная деятельность. Технология использования внутренних резервов личности педагога-хореографа, предложенная диссертанткой, сочетается с авторским началом студента, как условия его профессиональной самореализации.

Технологизация процесса формирования педагогических качеств личности хореографа не подменяет собой другие механизмы регулирования учебной (профессиональной) деятельности. Вне процесса технологизации остается ценностно-мотивированный выбор повышенной

сложности, когда нет возможности сравнивать альтернативы в единой системе координации. В диссертационном исследовании технологические основы качественного роста личности педагога-хореографа заданы принципом иерархичности, с которым соотносится активность субъектов образовательного процесса. В них отображены основные тенденции современной педагогической науки и быстро развивающегося рынка образовательных услуг.

Н. В. Гоголь назвал балетмейстера композитором танца, творцом балета. Профессия балетмейстера предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Он обеспечивает высокий художественный уровень порученных ему постановок, организует работу по подготовке и выпуску спектаклей, планирует репетиционный процесс, руководит работой художника-постановщика и контролирует работу художественно-постановочной части.

Балетмейстер самостоятельно сочиняет хореографический рисунок спектакля (хореографические сцены, танцы), то есть создаёт систему движений в пространстве сцены или танцевальной площадки.

Многообразие компонентов, составляющих балетный спектакль (музыка, танец, пантомима, сценография оформление), требует от балетмейстера разнообразных профессиональных знаний в области хореографии, драматургии, музыки, изобразительного искусства, режиссуры, сценической техники. Советский балетмейстер К. Я. Голейзовский говорил о своем самообразовании: «Занимался всем, что меня тянуло. Занимался по строго намеченному плану. Сюда входили: история искусства вообще, хореографии в частности, затем живопись, скульптура и прикладное искусство. Много лет я занимался музыкой – рояль и скрипка, отсюда у меня развился слух и ритм. Не чужда мне была философия и психология. Но даже всех этих знаний очень мало для современного балетмейстера».

Схемы.

По результативности каждый педагог может быть отнесен к одному из следующих уровней, при этом каждый последующий уровень включает в себя все предыдущие:

1. репродуктивный уровень: учитель может и умеет рассказать другим то, что знает сам;

2. адаптивный уровень: учитель умеет приспособить свое сообщение к особенностям аудитории;

3. локально-моделирующий уровень: учитель владеет стратегиями обучения знаниям, умениям и навыкам по отдельным разделам курса, умеет формулировать педагогическую цель, предвидеть искомый результат и создавать систему и последовательность включения учащихся в учебно-познавательную деятельность;

4. системно-моделирующий уровень: учитель владеет стратегиями формирования нужной системы знаний, умений и навыков учащихся по своему предмету в целом;

5. системно-моделирующий деятельность и поведение уровень: учитель владеет стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности учащихся, их потребностей в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии.

Кроме особенностей личности преподавателя, на индивидуальный стиль деятельности влияют следующие факторы: пол, возраст, место работы, образование (педагогическая подготовка), информированность, удовлетворенность профессией, развитость региона, место работы, тип учебного заведения и его оснащенность, стиль общения и деятельности в данном учебном заведении.

В рекомендациях мы можем предложить интерактивные методы обучения.

Преимущества интерактивных методов:

- Потребностей взрослого как ученика;
- Учет тенденций развития общества в целом;

- Учет тенденций развития организаций;
- Учет тенденции развития образования, методики преподавания;
- Учет личностных особенностей обучающихся (левое и правое полушарие мозга);

Цикл обучения (тренинга):

1. Определение потребности;
2. Разработка программы – семинара;
3. Проведение программы – семинара;
4. Сравнительный анализ – оценка:
 - знания;
 - отношение;
 - навыки (поведение).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрощук, Л. М. Влияние индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа на развитие творческого потенциала ученика / Л. М. Андрощук. // Научно-издательский центр «Социосфера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sociosphaera.com/publication/conference/2014/221/vliyanie_individualnog_o_stilya_deyatelnosti_pedagogahoreografa_na_razvitie_tvorcheskogo_potencial_a_uchenika/ дата обращения 17.11.2018
2. Андрощук, Л. М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии / Л. М. Андрощук. // Моя диссертация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mydisser.com/ru/catalog/view/238/246/12013.html> дата обращения 25.12.2018
3. Балет: энциклопедия [Текст] / сост. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] / А. С. Белкин. – Москва: Просвещение, 1991. – 176 с.
5. Бердяев, Н. А. Самосознание [Текст] / Н. А. Бердяев. – Ленинград: Лениздат, 1992. – 398 с.
6. Бех, И. Д. Воспитание личности: Личностно ориентированный подход: научно-практические основы [Текст] / И. Д. Бех. – Москва: Просвещение, 2003. – 344 с.
7. Бирюкова, Т. А. Творческая активность в деятельности человека [Текст] / Т. А. Бирюкова // Философия образования. – 2004. - № 3 (11). – С. 226-233.
8. Боголюбов, В. И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий [Текст] / В. И. Боголюбов. – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2001. – С.7, 24-25, 32, 35, 111-113.

9. Боташова, З. Х. Образование и умственное воспитание в народной педагогике Карачая и Черкесии [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук. – Пятигорск, 2004. – С. 12, 14.
10. Вазина, К. Я. Модель саморазвития человека: Концепция, технология [Текст] / К. Я. Вазина. – Нижний Новгород: ВГИПИ, 1999. – С. 74
11. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] / Г. Вильсон. – Москва: Когнито-центр, 2001. – С. 22
12. Влияние личностного потенциала педагога-хореографа на развитие таланта воспитанника / Мой путь. Танец и бизнес. Блог хореографа Натальи Чуйко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://natanfan.ru/zametki-horeografa/vliyanie-lichnostnogo-potentsiala.html>
дата обращения 05.12.2018
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психолог. очерк / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
14. Гаврильева. М. А. Педагог по призванию [Текст] / М. А. Гаврильева. // Вестник Якутского хореографического училища им. А. В. Посельских. – Якутия, 2009 – №9 – С.15-16
15. Глассер, У. Школы без неудачников [Текст]. Пер. с англ / У. Глассер. Пермь, 1972. – 218 с.
16. Гримак, Л. П. Общение с собой [Текст] / Л. П. Гримак. Москва, 1991. – 288 с.
17. Дункан, А. Танец будущего. Моя жизнь [Текст] / А. Дункан, И. Шнейдер. – Москва: Искусство, 1989. – 349 с.: Ил.
18. Захаров, Р. В. Слово о танце [Текст] / Р. В. Захаров. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 160 с.
19. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 237 с.

20. Захарова, В. А. Зинаида Попова: вечная молодость творящей души [Текст] / В. А. Захарова. // Вестник Якутского хореографического колледжа им. А. и Н. Посельских. – Якутия, 2014. – №14 – С.18-20
21. Ильина, С. П. Становление образа современного педагога у студентов в процессе изучения педагогических дисциплин [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 11
22. Каган, М. С. Морфология искусства [Текст] / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Искусство, 1977. – С. 312, 362, 406
23. Кан-Калик, В. А. Основы профессионально-педагогического общения [Текст] / В. А. Кан-Калик. – Грозный, 1979. – 138 с.
24. Карамурзина, М. Э. Физическое воспитание детей в семье в адыгской народной педагогике [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук. – Карачаевск, 2004. – С. 10-11.
25. Кашапов, М. М. Психологические основы решения педагогической ситуации [Текст] : Учеб. Пособие / М. М. Кашапов. – Ярославль, 1992. – 83 с.
26. Климов, Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной деятельности [Текст] / Е. А. Климов. – Казань: Казанский университет, 1969. – 278 с.
27. Ключева, Н. В. Психологическое обеспечение педагогической деятельности (технологии работы психолога с педагогами) [Текст] / Н. В. Ключева. – Ярославль, 1998. – 400 с.
28. Кобурнеева, Е. О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [Текст] / Е. О. Кобурнеева. // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке – 2010 – №20 – С.41-46
29. Козловская, А. З. Значение воспитания в процессе творческого развития [Текст] / А. З. Козловская // Вестник Академии русского балета – 2012. – №28 – С. 274-281
30. Королева, Э. А. Ранние формы танца [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: Штиинца, 1977. – 215 с.

31. Королева, Э. А. Танец и художественная культура. От возникновения человечества до первых великих цивилизаций [Текст] / Э. А. Королева. – Минск: Армита, 1997. – С. 8, 19, 22
32. Левина, М. М. Основные технологии профессионального педагогического образования [Текст] / М. М. Левина. – Минск, 1998. – С. 19
33. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
34. Лопухов, Ф. В. Шестьдесят лет в балете [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва: Искусство, 1966. – 424 с.
35. Маркова, А. К. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя [Текст] / А. К. Маркова, А. Л. Никонова // Вопросы психологии. 1987. – №5. – С. 40-48
36. Маркова, С. В. Формирование пластической культуры студентов-режиссеров театральных представлений и праздников в условиях высшего художественно-педагогического образования [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук. – Краснодар, 2004. – С. 12
37. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование [Текст] / А. Маслоу, – Москва; Донецк, 1994. – 52 с.
38. Мерлин, В. С. Лекции по психологии мотивов человека [Текст] / В. С. Мерлин. – Москва, 1991. – 120 с.
39. Мерлин, В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности [Текст] / В. С. Мерлин. – Москва, 1977. – 256 с.
40. Мессерер А. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. Мессерер. – Москва: Искусство, 1979. – 175 с.
41. Мессерер А. Уроки классического танца [Текст] / А. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, 2004. – 400 с.
42. Митина, Л. М. Психология профессионального развития учителя [Текст] / Л. М. Митина. – Москва, 1998. – 376 с.

43. Митина, Л. М. Психологические аспекты труда учителя [Текст] / Л. М. Митина. – Тула, 1991. – 178 с.
44. Муртазаева, Е. М. Индивидуально-творческое развитие будущих педагогов [Текст] / Е. М. Муртазаева // Педагогика и психология. – 2004. – №3 (44). – С. 69-76.
45. Мярина, Ю. Р. Учитель с большой буквы [Текст] / Ю. Р. Мярина. // Вестник Якутского хореографического училища им. А. В. Посельских. – Якутия, 2010 – №10 – С. 24-25
46. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах [Текст] / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Искусство, 1965. – 376 с.
47. Орлов, Ю. М. Восхождение к индивидуальности [Текст] : книга для учителя / Ю. М. Орлов. – Москва, 1991. – 287 с.
48. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Текст] / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алатая, 2011. – 368 с.
49. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
50. Развитие педагогических качеств в профессиональной подготовке хореографов в вузах культуры и искусств / Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-pedagogicheskikh-kachestv-v-professionalnoi-podgotovke-khoreografov-v-vuzakh-kultur#ixzz5eh4Mem95>
дата обращения 11.01.2019
51. Рогов, Е. И. Личность учителя: теория и практика [Текст] / Е. И. Рогов. – Ростов на Дону, 1996. – 512 с.
52. Рудницкая, О. П. Педагогика: общая и художественная [Текст] / О. П. Рудницкая. – Москва, 2002. – 270 с.
53. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – С. 14-15

54. Словарь терминов и технологий образования [Текст] / Международное бюро просвещения ЮНЕСКО – Париж: ЮНЕСКО, 1986. – 243 с.
55. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Москва: Советская школа, 1976. – 640 с.
56. Толочек, С. А. Стили профессиональной деятельности [Текст] / С. А. Толочек. – Москва: Смысл, 2000. – 199 с.
57. Фокин, М. М. Против течения [Текст] / М. М. Фокин. – Москва: Искусство, 1962. – 638 с.
58. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach
дата обращения 05.12.2018
59. Шадриков, Б. Д. Деятельность и способности [Текст] / Б. Д. Шадриков. – Москва, 1994. – 61 с.
60. Шадрикова, И. А. Роль педагогического оценивания в профессиональном мастерстве учителя [Текст] : учеб. пособие для студ. IV-V курсов / И. А. Шадрикова. – Москва, 1992. – 115 с.