



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ- 418-165-4-1
Гвоздарева Виктория Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Губарь Екатерина Алексеевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Понятие «моторика», «мелкая моторика» младших школьников в психолого-педагогической литературе	6
1.2 Образовательные технологии, направленные на развитие моторики ...	11
1.3 Особенности использования дидактических игр в урочной деятельности для развития моторики младших школьников.....	17
Выводы по первой главе.....	22
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	24
2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики сформированности моторики младших школьников.....	24
2.2 Разработка серии дидактических игр для уроков в начальной школе	37
2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента	48
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

ВВЕДЕНИЕ

В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...» [34]

Развивать моторику рук дети начинают еще в детском саду. На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Уровень развития мелкой моторики, представляющий собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Но некоторые дети не успевают достаточно развить мелкую моторику до поступления в школу, и из-за этого могут возникать трудности в усвоении школьной программы [29].

Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева и другие специалисты считают, что нарушения в развитии мелкой моторики является одним из характерных симптомов умственной отсталости. [4, 5, 6] По данным исследований проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. [2, 3]

Проблема развития моторики рук очень важна не только для умения правильно понимать материал, правильно писать алфавит, цифры, рисовать мелкие фигуры, но и для личного развития ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более

самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Одной из эффективных форм развития моторики рук у обучающихся начальных классов является использование дидактических игр, которые создавались специалистами в психологии, физиологии, сенсорике.

С одной стороны, много внимания уделяется формированию и развитию моторики, а с другой стороны упражнения и техники не находят достаточного применения.

С целью разрешения данного противоречия выбрана тема выпускной квалификационной работы: «Развитие мелкой моторики младших школьников в урочной деятельности посредством применения дидактических игр»

Цель исследования – теоретически обосновать и доказать результативность применения дидактических игр на уроках в начальной школе для развития мелкой моторики младших школьников.

Объектом исследования является процесс развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – дидактические игры, направленные на развитие мелкой моторики.

Согласно поставленной цели определены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть понятия «моторика» и «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе.
2. Охарактеризовать образовательные технологии, направленные на развитие мелкой моторики рук.
3. Изучить особенности дидактических игр, эффективно используемых на уроках в начальной школе для развития мелкой моторики младших школьников.

4. Провести диагностику сформированности мелкой моторики младших школьников.

5. Разработать комплекс дидактических игр для уроков в начальной школе.

6. Сравнить анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

В работе были использованы различные методы исследования:

- теоретические (анализ, классификация, типология);
- эмпирические (наблюдение, сравнение, эксперимент, интерпретация данных).

Гипотеза: «Если внедрить в процесс обучения дидактические игры, то уровень развития мелкой моторики младших школьников повысится».

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 96 г. Челябинска».

Основная часть включает в себя две главы. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы. Во второй главе раскрыта практическая часть дипломной работы. В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по проблеме.

Практическая значимость работы заключается в разработке дидактических игр для основных предметов, которые направлены на развитие мелкой моторики рук младших школьников, содержание может быть полезно широкому кругу заинтересованных лиц (учителя начальных классов, студенты-практиканты и родители, дети которых испытывают трудности в освоении образовательной программы).

Структура диплома: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие «моторика», «мелкая моторика» младших школьников в психолого-педагогической литературе

Современная концепция начального воспитания и образования, изменение требований к содержанию и характеру начального образования определяют необходимость совершенствования развития ребенка школьного возраста, как многоаспектного целостного процесса, важным направлением которого является целостное развитие.

Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу – это развитие общей и мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Уровень развития общей и мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Сначала рассмотрим несколько определений «моторика» и ее виды.

Моторика – совокупность движений в определенной последовательности для выполнения конкретных задач. Она бывает крупной, мелкой, артикуляционной.

Крупная моторика – движения, в которых задействованы крупные мышцы рук, ног и туловища. К таким движениям относятся:

- ходьба,
- бег,
- прыжки,
- подъем по лестнице,
- игра в мяч.

Мелкая моторика – это небольшие, точные движения, которые мы совершаем кистью, стопой, пальцами рук или ног. Вот примеры таких движений:

- удерживание ручки и письмо,
- разрезание бумаги,
- печатание на клавиатуре,
- застегивание пуговиц,
- прием пищи,
- игра на фортепиано.

Артикуляционная моторика – это согласованные движения всех структур речевого аппарата: мышц, связок, челюсти и языка.

Мелкая и крупная моторика развиваются параллельно, так как многие действия требуют координации обоих видов двигательной активности. Например, если малыш плохо сидит, то он не сможет рисовать, писать или заниматься лепкой за столом.

Власова Т.А. и Певзнер М.С. рассматривают моторику как совокупность двигательных ответов, умений, навыков и сложных двигательных действий, характерных для человека [10].

В последнее время предметом повышенного внимания у детей стал вопрос развития мелкой моторики. Сенсомоторное развитие является одним из ключевых аспектов общего роста ребёнка.

Мелкая моторика представляет собой комплекс скоординированных движений, осуществляемых за счёт взаимодействия нервной, мышечной и костной систем, зачастую с участием зрительной системы при выполнении точных и мелких манипуляций пальцами рук и ног. В контексте моторных умений рук и пальцев часто употребляется термин «ловкость». К мелкой моторике относится широкий спектр движений: от простых жестов, таких как захват предметов, до очень тонких движений, которые могут влиять, например, на почерк человека [8].

Антакова-Фомина Л.В., Гогберашвили Т.Ю., Гришина Е.Г., Котягина С.Н., Семенович А.В. и Цветкова Л.С. установили, что с анатомической точки зрения приблизительно одна треть поверхности двигательной области коры головного мозга отводится под проекцию кисти, которая

располагается очень близко к зоне речи. Таким образом, развитие речевых навыков у детей тесно связано с усовершенствованием их мелкой моторики [21].

Исследования, проведенные специалистами Института физиологии детей и подростков, подтвердили связь между пальцевой моторикой и речевыми функциями. Среди участников данного исследования можно выделить таких ученых, как Антакова-Фомина А.В., Кольцова М.М. и Исенину Е.И [13,18].

В повседневной жизни человеку постоянно требуется выполнять различные действия, связанные с мелкой моторикой, такие как застегивание пуговиц, управление маленькими предметами, письмом и рисованием. Таким образом, уровень развитости мелкой моторики непосредственно влияет на качество его жизни.

Светлова И. Е. выделяет и описывает три уровня развития мелкой моторики: высокий, средний и низкий [32].

Высокий уровень характеризуется отличной координацией движений рук, точностью, ловкостью и плавностью движений без напряжения. Также на этом уровне наблюдается равномерный темп движений рук и верное удержание позы.

Средний уровень проявляется в недостаточной согласованности движений, их скорости и точности, а также в нестабильности ритма работы рук и нарушениях позы, особенно при утомлении.

Низкий уровень характеризуется напряженностью и отсутствием слаженности в движениях, сбоями в ритме рук, неловкостью в тактильных действиях, а также неправильной позой и резкостью выполнения движений.

Развитие мелкой моторики происходит естественно, начиная с раннего детства, опираясь на общие моторные навыки. В первую очередь, малыш осваивает умение захватывать предметы, затем он учится передавать вещи из одной руки в другую, а также применять «пинцетный

захват». К двум годам ребёнок уже способен рисовать и правильно держать кисть и ложку. В дошкольном и начальном школьном возрасте моторные способности становятся всё более сложными и разнообразными. Увеличивается количество действий, требующих координации обеих рук.

Антакова-Фомина Л.В. выделяет множество методов для улучшения мелкой моторики, таких как: игры с маленькими предметами, сборка пазлов, мозаик, конструкторов, работа с бусинами и другими аналогичными материалами; пальчиковые игры; массаж рук и пальцев, лепка, нетрадиционное рисование и прочее [1].

Кольцова М.М. подчеркивает, что развитие мелкой моторики у ребенка оказывает влияние на формирование таких когнитивных процессов, как мышление, память, внимание и пространственное восприятие. Работая над моторикой, тренируются не только мышцы, но также развиваются навыки наблюдения, сравнения и творческого воображения. В процессе этого формируются такие качества, как усидчивость, терпение, аккуратность, точность и настойчивость, что, в свою очередь, содействует развитию эмоционально-волевой сферы у ребенка [20].

Процесс развития движений рук у младенцев представляет собой захватывающий путь, который начинается уже в первые месяцы жизни. На первом этапе, в течение шести месяцев, происходит постепенное распрямление сжатых в кулачок ручек, а затем появляется возможность выполнения более сложных захватывающих движений. В этот период руки начинают работать не просто как части тела, а выступают в роли уникального инструмента, который открывает мир окружающих предметов и ощущений.

По мере роста ребенка улучшается координация движений пальцев, что позволяет младенцам осваивать все более тонкие и сложные манипуляции с предметами. Этот этап очень важен, так как именно в нем закладываются основы для речевого развития. Доказано, что мелкая

моторика непосредственно связана с развитием речевых навыков; ловкость пальцев помогает сформировать необходимые нейронные связи, которые в будущем способствуют овладению языком [19].

«Развитие движений пальцев рук как бы подготавливает основу для дальнейшего формирования всей психической активности ребенка» – отмечают психологи. Действительно, совершенствование мелкой моторики вносит значительный вклад в общую когнитивную и эмоциональную зрелость малыша. Умение управлять руками открывает двери к новым знаниям и умениям, позволяя детям взаимодействовать с миром и строить первые шаги в социализации [7].

Таким образом, развитие движений рук в раннем детстве – это не только физический процесс, но и важнейший этап в социальном и эмоциональном освоении ребенка.

Процесс обучения требует от обучающихся умение произвольно организовать свою деятельность, определенную сформированность основных мыслительных операций и достаточный уровень развития мелкой моторики рук.

Исследования показывают, что развитие движений пальцев рук у детей является ключевым индикатором их речевого развития. Если у малыша наблюдается нормальное развитие мелкой моторики, как правило, его речевое развитие также находится в пределах возрастной нормы. Однако в случаях, когда развитие движений пальцев отстает, задержка наблюдается и в речевой сфере несмотря на то, что общая моторика может быть в норме или даже выше. Это подчеркивает важность мелкой моторики как основы для более комплексных когнитивных процессов, таких как речь [9].

К 6-7 годам происходит важный этап в развитии координации мелких мышц руки. Под влиянием регулярных упражнений и структурного оформления костной основы, координация мышц кисти у детей развивается быстрыми темпами. Это, в свою очередь, создает предпосылки

для освоения письма. Однако стоит отметить, что эффективное письмо требует участия мелких червеобразных мышц, которые в этом возрасте у детей еще недостаточно развиты, особенно на начальном этапе школьного обучения. Формирование кисти рук продолжается и до семи лет, постепенно приближая ребенка к полноценному владению письмом [16].

Таким образом, развитие моторики не только затрагивает мелкие движения пальцев, но и отражает динамичные изменения в мышечной системе ребенка в целом. Эти процессы важны для формирования не только физической активности, но и для общего развития ребенка, включая его способности к обучению и социальной адаптации. Эффективная интеграция этих навыков может оказать значительное влияние на дальнейшее развитие речевых возможностей и когнитивной активности в целом [23].

1.2 Образовательные технологии, направленные на развитие моторики

Развитие мелкой моторики входит в систему здоровьесберегающих технологий.

1. Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции школьного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья школьников.

Цель технологии: обеспечить безопасный учебный процесс, который способствует развитию психологического, социального и физического здоровья ученика

В настоящее время использование здоровьесберегающих технологий в деятельности педагогов, становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

В нашей работе мы используем здоровьесберегающую технологию не только с целью сохранения и укрепления здоровья детей, а также для развития мелкой моторики.

Вот примеры здоровьесберегающей технологии, которые можно использовать на уроках.

1. Создать положительный эмоциональный настрой, во время деятельности ручным трудом включая музыкальный фон.

2. Систематически проводить пальчиковую гимнастику и упражнения на развитие мелкой моторики рук во время образовательного процесса, а также включать в индивидуальную работу.

3. Использовать:

- упражнения для кистей рук («Шарик», «Флажок», «Замок» и так далее)

- динамические упражнения для пальцев рук («Дружные ребята», «Семья» и так далее)

- пальчиковые игры («Вышли пальчики гулять», «Крабик», «Делили апельсин», «Котик» и так далее).

- самомассаж пальцев и ладоней («Снимаем и надеваем перчатки», «Моем руки», «Игра с шариками» и так далее).

- гимнастику для глаз («Шторки», «Смотрим в окно», «Большие глаза» и так далее)

- физкультурные минутки для снятия утомляемости и усталости [4].

Систематическая работа позволит достичь положительных результатов. В ходе пальчиковых игр, упражнений и самомассажа у детей вырабатывается ловкость, они начинают лучше управлять и координировать свои движения, пальцы приобретают гибкость, исчезает скованность движений, кисти рук приобретают хорошую подвижность.

Данная технология способствует хорошему эмоциональному настрою. [14]

2. Технология опытно-исследовательской деятельности предполагает организованную познавательную творческую деятельность, в результате которой у обучающихся формируется познавательный интерес и исследовательские умения.

Цель технологии: сформировать у младших школьников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Некоторые принципы технологии: научность, целостность, систематичность и последовательность, индивидуально-личностная ориентация воспитания, доступность, результативность.

Методы и приёмы, которые применяются в технологии:

- Наглядные: наблюдения, иллюстрации, просмотр видеопрезентаций об изучаемых явлениях и другие.
- Словесные: беседы, чтение художественной литературы, использование фольклорных материалов.
- Практические: игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры.

Данную технологию можно использовать с целью подбора материала для творчества. Применять такие формы работы как: занимательные опыты и эксперименты. Вместе с детьми исследовать материалы для аппликации, то, что можно использовать для работы, а что нет, с чем легко работать, а с чем придется потрудиться. Дети узнают разные материалы (крупы, вата, камешки, природный материал, разнообразные виды бумаги) и их свойства (салфетка мягкая, бумага плотная, гладкая, шероховатая, блестящая, матовая, бумага разного цвета, мнется, рвется, разрезается, по-разному шуршит, приобретают навыки работы с ними (учатся вырезать, склеивать, скатывать, разрывать, приклеивать). Используя разнообразные приемы работы у младших школьников, развивается подвижность и ловкость пальцев рук. [15]

В результате опытно-исследовательской деятельности обучающиеся осваивают разнообразные техники нетрадиционной аппликации салфеток, из ваты и ватных дисков, торцевание, из круп и семян, из осенних листьев, обрывная аппликация, пластилинография, учатся окрашивать крупы, салфетки, ватные диски. Работая с различными материалами, у ребят развивается чувства цвета, воображения, мышления, творческих способностей. Дети поэтапно пальчиками обследуют тот или иной материал, тактильно ощущают, используют его в своей деятельности. Создание поделок в нетрадиционной технике всегда доставляет детям огромное удовольствие.

3. Игровая технология – это группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, а дать возможность «прожить» в игре ситуации при полном внимании взрослого [25].

Некоторые виды игровых технологий:

- Ролевые игры. Они могут имитировать реальные ситуации из различных областей жизни, например профессиональной деятельности, социальных взаимодействий, исторических событий.

- Квесты и головоломки. Они применяются для стимулирования мышления, развития логических способностей и решения проблем.

- Викторины. Это игровая форма, представляющая собой серию вопросов и заданий.

Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Примеры игр, которые можно использовать на уроках:

- Пальчиковая гимнастика; [3]

– Показ при помощи рук различных изображений («очки», «стул», «колокольчик», «зайка» и так далее), которыми может сопровождаться чтение потешек или сказок;

– Нетрадиционные техники рисования, включающие в себя: выкладывание из крупы на фоновой бумаге различных изображений геометрических фигур, букв, цифр, узоров, выполнение картин из природного материала (семян, орех, яичной скорлупы и так далее), создание на бархатной бумаге изображений и узоров из цветных нитей – ниткопись и так далее [26].

– Завязывание и развязывание бантов, узлов;

– Застегивание пуговиц, молний, крючков;

– Нанизывание бус, пуговиц и мелких игрушек на леску, работа с проволокой;

– Конструирование из палочек, полосок узоров различными пальцами;

– Плетение крючком косичек и выкладывание из них изображений по контуру;

– Лепка из соленого теста.

– Шитьё, вышивание.

– Рисование различными материалами (карандашом, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью и так далее); [16,17,18,20]

4. Технология проблемного обучения – это педагогический подход, при котором обучающиеся сталкиваются с научными или практическими дилеммами и стремятся найти их решения самостоятельно, развивая при этом навыки критического мышления и творческого подхода к решению задач.

В начальной школе проблемные ситуации можно использовать практически на всех предметах, на различных этапах урока: при объяснении, закреплении, контроле. Например, для эффективного развития мелкой моторики у детей используются разнообразные методические

подходы и упражнения. Одним из наиболее значимых направлений является развитие графических навыков, которые включают в себя следующие виды деятельности:

1. Штриховка и обведение по трафарету. (Этот метод помогает детям развивать контроль над движениями и координацию рук. Использование трафаретов на разные тематики – овощи, фрукты, посуда, одежда, животные – делает занятия более увлекательными и разнообразными. В качестве дополнительного материала используются книги для раскрашивания, которые стимулируют интерес и творческий подход.)

2. Обведение контуров. (Упражнение заключается в том, чтобы обвести рисунок точно по линиям без отрыва карандаша от бумаги. Это помогает детям развивать глазомер и моторные навыки, а также учит их внимательности.)

3. Рисование узоров по клеточкам. (Дети получают образец с началом узора и должны продолжить его. Это упражнение развивает не только мелкую моторику, но и логическое мышление, а также творческое воображение.)

4. Рисование по опорным точкам и пунктирным линиям. (Такие занятия помогают научить детей вести линию с учетом заданного направления и структуры, что является критически важным при освоении письма и рисования.)

5. Раскрашивание картинки. (Этот процесс требует концентрации и аккуратности, что также способствует развитию мелкой моторики и помогает детям выражать свои эмоции и креативность.)

Все виды занятий, направленные на развитие мелкой моторики, действительно представляют собой кропотливый и увлекательный труд, который играет важную роль в формировании у детей ключевых навыков. Такие занятия не только развивают внимание, но и совершенствуют сенсомоторные функции – согласованность работы глаза и руки,

координацию движений и их точность. Это особенно актуально в раннем возрасте, когда формируются основы для дальнейшего обучения и социальной адаптации. [3]

Кроме того, развитие мелкой моторики оказывает влияние и на другие сферы – речевое развитие, когнитивные способности, а также социальные навыки. Плавные и согласованные движения рук помогают ребенку лучше воспринимать и обрабатывать информацию, что, в свою очередь, способствует более успешному обучению в школе и эффективному общению с окружающими. [17]

1.3 Особенности использования дидактических игр в урочной деятельности для развития моторики младших школьников

Учителя используют различные дидактические игры в урочной деятельности. В ходе подготовки и во время выполнения дидактических игр у обучающихся формируется познавательный интерес к предметам; в процессе игровой деятельности совершается формирование коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных универсальных действий. У обучающихся формируются умения выражать своё мнение, устанавливать и формулировать цель работы, сравнивать, анализировать, подводить итог и выполнять заключения [19].

В игре ребенок с огромным интересом и желанием выполняет то, что вне ее ему может показаться на первый взгляд весьма сложным и скучным. Сухомлинский В. А. сказал об этом: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [34].

Особенности организации дидактических игр в начальной школе:

1. Использование наглядности. Младший школьник мыслит нагляднообразно, поэтому при применении игр важно использовать наглядность.

2. Занимательность и интерес. Игра должна быть интересной для детей, но нельзя принудительно заставлять их играть.

3. Предоставление самостоятельности. В игре детям следует предоставлять большую самостоятельность, в то же время на них нельзя возлагать и большую ответственность.

4. Кратковременность. Дидактические игры обычно кратковременны (10–20 минут), и важно, чтобы за это время не снижалась умственная активность играющих, не падал интерес к поставленной задаче.

5. Индивидуальный подход. Учитель должен считаться с индивидуальными особенностями каждого ребёнка при выборе задания, постановке вопроса.

При разработке комплекса дидактических игр в нашей работе учитывается следующее:

1. Цели и задачи, ориентированные на развитие моторики:

– Чёткое определение целей развития мелкой моторики.

Например: улучшение координации движений пальцев, развитие силы и ловкости рук, формирование графических навыков, развитие тактильных ощущений.

– Соответствие задачам обучения. Игры должны помогать

усваивать учебный материал и одновременно развивать моторику.

Например: игра в сортировку предметов разного размера и формы может использоваться на уроке математики для изучения геометрических фигур.

2. Выбор игр, направленных на развитие мелкой моторики:

– Разнообразие видов деятельности. Важно предлагать детям

разнообразные виды деятельности, задействующие разные группы мышц и

различные типы движений. Это могут быть игры с перебиранием, нанизыванием, завязыванием, лепкой, рисованием, вырезанием и так далее.

- Учет уровня развития моторики. Сложность игр должна соответствовать уровню развития моторики каждого ребенка. Начинать следует с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным.

- Направленность на сенсорное развитие. Игры должны стимулировать развитие тактильных ощущений, восприятия формы, размера, текстуры предметов.

3. Подбор материалов и оборудования:

- Безопасность. Материалы должны быть безопасными для детей, не содержать мелких деталей, которые можно проглотить.

- Разнообразие текстур и форм. Использование материалов с разными текстурами и формами (гладкие, шероховатые, твердые, мягкие и так далее) способствует развитию тактильных ощущений.

- Эргономичность. Инструменты для рисования, лепки, вырезания должны быть удобными для детской руки.

4. Организация игровой деятельности:

- Создание комфортной обстановки. Важно создать спокойную и доброжелательную атмосферу, чтобы дети чувствовали себя комфортно и не боялись совершать ошибки.

- Индивидуальный подход. Учитывать индивидуальные особенности и темп развития каждого ребенка. Предоставлять возможность выполнять задания в своем темпе и оказывать помощь при необходимости.

- Чередование видов деятельности. Чтобы избежать переутомления, необходимо чередовать игры, направленные на развитие моторики, с другими видами деятельности.

- Правильная посадка. Следить за тем, чтобы дети правильно сидели за столом, чтобы избежать нарушений осанки и зрения.

- Дозирование нагрузки. Учитывать возрастные нормы и не перегружать детские руки.

5. Роль учителя:

– Демонстрация техники выполнения упражнений: Учитель должен показывать правильную технику выполнения упражнений, чтобы дети могли её повторить.

– Коррекция движений. Внимательно наблюдать за движениями детей и корректировать их, если необходимо.

– Стимулирование самостоятельности. Поощрять самостоятельность детей при выполнении заданий, давать возможность экспериментировать и находить свои собственные способы решения задач.

– Поддержание мотивации. Хвалить детей за успехи, создавать ситуацию успеха, чтобы поддерживать их мотивацию к занятиям.

6. Оценка результатов:

– Наблюдение за прогрессом. Отслеживание динамики развития моторики каждого ребенка.

– Использование диагностических заданий. Проведение периодических диагностических заданий для оценки уровня развития мелкой моторики [6].

– Анализ работ детей. Оценка рисунков, поделок и других работ детей с точки зрения развития моторики.

Учитывая эти особенности, можно эффективно использовать дидактические игры в урочной деятельности для развития мелкой моторики младших школьников, способствуя улучшению их учебной успешности и общего развития. Из упомянутых требований к игре, очевидно, что игра – весьма долгая – и трудоемкая форма. Организация игры требует обычно на порядок больше времени, чем ее проведение.

Необходимо выделить, что в любой обучающей игре имеется игровое действие. Оно обладает учебно-тренировочным характером, а также постоянно повторяется ребенком. При разработке игры немаловажно применять подобные игровые действия, которые потребуют

от детей усвоения нужной информации и выражения ее в предварительно установленной информационно-логической схеме [2].

Проведение дидактических игр включает:

1. Ознакомление ребенка с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет применен в игре (демонстрация предметов, иллюстраций, краткая беседа, в процессе которой уточняются знания и представления ребенка о них);

2. Объяснение хода и правил игры. При этом учитель акцентирует внимание на поведение ребенка в соответствии с правилами игры, на точное выполнение правил;

3. Показ игровых действий, в ходе которого учитель обучает ребенка правильно выполнять действие, подтверждая, что в ином случае игра не приведёт к необходимому итогу (к примеру, в случае если кто-то из детей подглядывает, когда нужно закрыть глаза);

4. Определение роли педагога в игре, его участие в качестве играющего, болельщика либо судьи. Степень прямого участия педагога в игре определяется возрастом ребенка, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, учитель ориентирует действия играющих (рекомендацией, вопросом, напоминанием);

5. Подведение результатов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как согласно итогам, которых дети достигают в игре, можно оценивать об ее эффективности, о том, станет ли она с интересом применяться в самостоятельной игровой деятельности детей. При подведении результатов учитель акцентирует внимание, что путь к победе возможен только лишь через преодоление трудностей, внимание, а также дисциплинированность.

В завершении игры учитель задает вопросы ребятам, понравилась ли им игра, а также обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет еще увлекательней. Дети как правило ждут этого дня.

Анализ проведённой игры ориентирован на выявление приёмов ее подготовки и проведения: какие способы стали эффективными в достижении установленной цели, что не сработало и по какой причине. Это сможет помочь улучшать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать в дальнейшем ошибок. Помимо этого, анализ даст возможность выявить индивидуальные особенности в поведении и характере ребенка и, значит, правильно организовать индивидуальную работу вместе с ними. Самокритичный анализ применения игры в соответствии с поставленной целью помогает изменять игру, обогащать ее новым материалом в дальнейшей работе.

Выводы по первой главе

Сущность определения «моторика» несет в себе всесторонне значимую смысловую нагрузку. Развитие моторики у детей является важным аспектом их общего роста и успешной социализации. Оно влияет на речевые навыки, когнитивные процессы и готовность к обучению. Исследования подтверждают, что игра и деятельность, включающая точные движения пальцев, способствуют формированию важных нейронных связей и развитию эмоционально-волевой сферы.

Развитие моторики включает в себя как крупную, так и мелкую моторику. Мелкая моторика, в частности, играет ключевую роль в развитии навыков письма, рисования и других видов деятельности, требующих точности и координации. Исследования показывают, что дети, у которых хорошо развита мелкая моторика, как правило, быстрее осваивают навыки чтения и письма. Кроме того, точные движения пальцев способствуют формированию пространственного мышления, что важно для понимания геометрии и других математических концепций.

Помимо этого, развитие моторики связано с физиологическими изменениями в мышечной системе. Укрепление мышц рук и пальцев

улучшает общую координацию и гибкость, что непосредственно влияет на способности ребенка к выполнению сложных действий, таких как письмо, рисование и игра на музыкальных инструментах. Эти навыки формируют основу для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни.

Разнообразие игр и заданий, направленных на развитие мелкой моторики, делает процесс обучения увлекательным и способствует формированию ключевых навыков, необходимых для успешной дальнейшей социализации и обучения. Игры, включающие элементы творчества, такие как рисование, лепка, конструирование и другие виды художественной деятельности, развивают не только моторику, но и творческое мышление, что имеет огромное значение в современном образовательном процессе.

Также важно отметить, что развитие моторики связано с эмоциональным состоянием ребенка. Игры и задания, которые требуют координации и точности, могут помочь детям развить уверенность в своих силах и повысить самооценку. Успехи в физической активности способствуют формированию положительного отношения к обучению и жизни в целом.

Таким образом, можно с уверенностью заключить, что систематическое использование упражнений, игр и заданий для совершенствования моторики приносит значительные преимущества не только в области физического развития, но и в более широком контексте общего развития ребенка. Этот процесс является основой для формирования основных навыков, необходимых для успешной жизни в будущем. Развитие моторики – это не просто подготовка к обучению, это создание фундамента для всестороннего развития личности, укрепления социальной адаптации и формирования уверенности в своих силах.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Описание педагогического опыта по проведению диагностики сформированности моторики младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является разработка комплекса дидактических игр к урокам русского языка, математики, окружающего мира и литературного чтения, направленных на развитие моторики младших школьников.

Задачи практической работы:

1. Провести экспериментальное исследование на выявление исходного уровня развития моторики младших школьников.
2. Разработать комплекс дидактических игр для работы на уроках русского языка, математики, окружающего мира и литературного чтения.
3. Сравнить анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Базой для проведения исследования стало муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 96

г. Челябинска». Исследование было проведено в 1 А класса, в котором 24 обучающихся.

Для выполнения опытно-экспериментальной работы были использованы следующие методики:

1. Методика «Езда по дорожке», Л. А. Венгер.
2. Методика «Дорисуй фигурки», О. М. Дьяченко.
3. Мотометрический тест «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий.

Первой проведенной диагностикой стала методика «Езда по дорожке», автор Л.А. Венгер (Приложение 1).

Цель: проверка уровня развития мелких и точных движений.

Инструкция: «Ты водитель. Тебе надо проехать к этому домику. Ты поедешь вот так (на образце проверяющий показывает, как надо «ехать по дорожке»). Карандаш должен все время двигаться по бумаге, иначе получится, что машина взлетела, как самолет. Поезжай аккуратно, чтобы машина не съехала с дороги».

Метод оценивания: наблюдение за процессом выполнения задания и анализ результата.

Оборудование: стимульный материал (Приложение 1. Рисунок 7).

Описание задания: на рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Обработка данных и оценка результатов по уровням развития мелкой моторики:

Высокий уровень (8-9 баллов). Результат оценивается как высокий, если отсутствуют выходы за пределы «дорожки», карандаш не более трех раз отрывается от бумаги, отсутствуют нарушения линии.

Средний уровень (5-7 баллов). Результат оценивается как средний, в промежуточных случаях

Низкий (0-4 балла). Результат оценивается как низкий, если имеется три или более выхода за пределы «дорожки», а также, если в этом задании или в рисунке имеются ярко выраженные нарушения линии (неровная, дрожащая линия; очень слабая, почти невидимая; с очень сильным нажимом, рвущим бумагу; с многократными наведениями по одному и тому же месту)

0 баллов – ребёнок не выполнил задание или работа отсутствует. Нет никаких попыток воспроизвести образец или выполнить задание.

1 балл – ребёнок сделал минимальные попытки к воспроизведению образца, но линия сильно нарушена с многочисленными выходами за пределы «дорожки». Карандаш отрывался от бумаги более трёх раз, линии неразборчивы.

2 балла – ребёнок выполнил задание с явными нарушениями линии. Имеются несколько выходов за пределы «дорожки», и линии получились неровными или очень слабозаметными.

3 балла – ребёнок демонстрирует трудности в воспроизведении образца. Линии дрожащие, с сильным нажимом, множество ошибок, но присутствует попытка следовать заданной «дорожке».

4 балла – работа выполнена с определёнными нарушениями: есть три или более выхода за пределы «дорожки». Линии не всегда ровные, но в целом задание выполнено, хотя и с ошибками.

5 баллов – ребёнок демонстрирует средний уровень выполнения задания. Имеются небольшие нарушения линии, но в целом работа выполнена с пониманием «дорожки». Карандаш отрывается от бумаги 2-3 раза.

6 баллов – ребёнок уверенно следует заданной «дорожке», но иногда допускает небольшие ошибки. Линии в основном ровные, без значительных выходов за пределы, и попытка соблюсти заданный путь очевидна.

7 баллов – ребёнок демонстрирует хорошее выполнение задания. Линии ровные, с минимальным количеством выходов за пределы «дорожки». Карандаш отрывается от бумаги не более двух раз.

8 баллов – ребёнок показывает высокий уровень выполнения задания. Линии ровные и четкие, отсутствуют выходы за пределы «дорожки», карандаш отрывается от бумаги не более одного раза.

9 баллов – ребёнок выполняет задание на исключительном уровне. Линии абсолютно ровные, нет выходов за пределы «дорожки», карандаш не отрывается от бумаги, работа выполнена с полной точностью и аккуратностью.

Сводная таблица результатов размещена в Приложение 2. Обобщенный результат развития уровня мелкой моторики по диагностике «Езда по дорожке», автор Л.А. Венгер, представим в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты по диагностике «Езда по дорожке», автор Л.А. Венгер на выявление уровня развития мелких и точных движений

Уровень развития мелкой моторики	Количество обучающихся	%
Высокий (8-9 баллов)	10	40%
Средний (4-7 баллов)	10	40%
Низкий (0-3 баллов)	4	20%

Наглядно результаты таблицы 1 представим на рисунке 1.

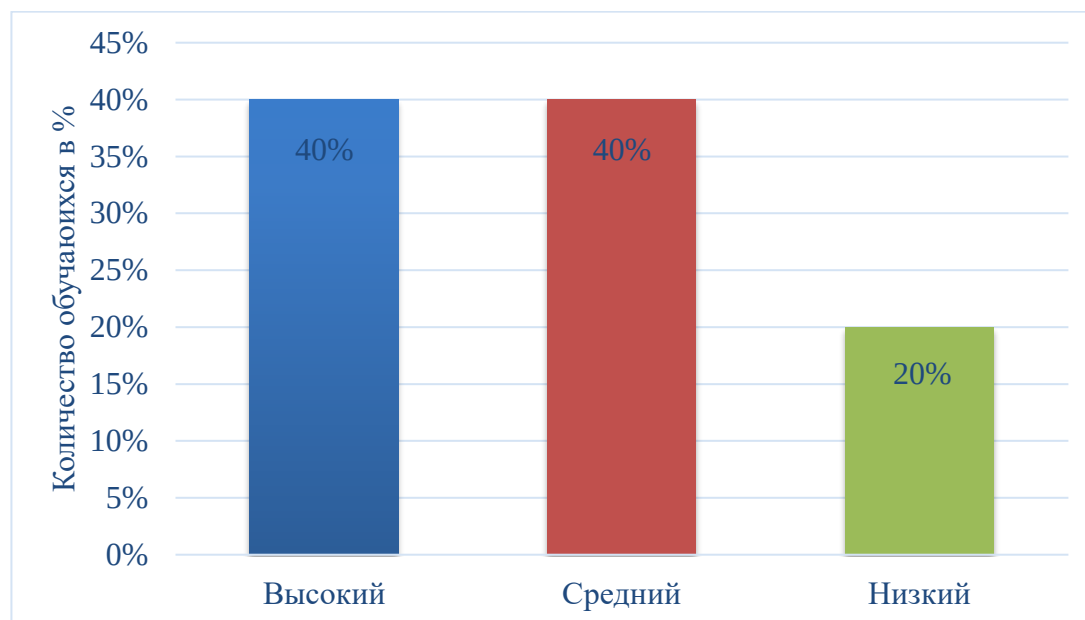


Рисунок 1 – Результаты методики «Езда по дорожке» Л.А. Венгер

По результатам проведенного эксперимента на выявление уровня развития мелких и точных движений у обучающихся можно сделать следующие выводы:

1. Распределение уровней развития: из 24 обучающихся, участвовавших в эксперименте, 40% (10 человек) продемонстрировали высокий уровень развития мелкой моторики, получив 8-9 баллов. Это свидетельствует о хороших навыках координации и точности движений у значительной части учащихся.

2. Средний уровень: ещё 40% (также 10 человек) показали средний уровень (4-7 баллов). Это говорит о том, что у этих обучающихся имеются определенные навыки мелкой моторики, однако они требуют доработки и развития.

3. Низкий уровень: 20% (4 человека) показали низкий уровень (0-3 балла). Это может указывать на необходимость дополнительной работы с данной группой, чтобы улучшить их навыки и способности в области мелкой моторики.

Таким образом, результаты эксперимента показывают равномерное распределение обучающихся по уровням развития мелкой моторики, что открывает возможности для целенаправленной работы с каждой из групп.

Второй проведенной диагностикой стала методика «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной (Приложение 3.).

Цель методики: выявить способности к анализу и синтезу, к установлению закономерностей пространственных соотношений.

Инструкция: «Рассмотри внимательно, что нарисовано, продолжи. Рисуем так же, как здесь»

Метод оценивания: наблюдение за процессом выполнения задания и анализ результата.

Оборудование: стимульный материал (Приложение 3, рисунок 8).

Описание задания: на рисунке изображены гусеницы, в них последовательность фигур по клеточкам, которые нужно продолжить.

Обработка данных и оценка результата:

Высокий (8-9 баллов). Высокий уровень сформированности наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, способность к

целостному восприятию пространственных соотношений и самостоятельному прогнозированию последовательности расположения геометрических фигур в пространстве без опоры на образец.

Средний (4-7 баллов). Достаточная способность к анализу и синтезу на пространственном уровне, к воспроизведению пространственных отношений между геометрическими фигурами

Низкий (1-3 балла). Недостаточная сформированность для данного возраста пространственного мышления. Ребёнок испытывает трудности даже при воспроизведении элементарного ряда одинаковых по величине и форме геометрических фигур.

1 балл – ребёнок испытывает значительные трудности даже при воспроизведении элементарного ряда одинаковых по величине и форме геометрических фигур. Воспринимает пространственные соотношения крайне ограниченно, не может самостоятельно выполнить простые задания.

2 балла – ребёнок способен воспроизводить лишь несколько простых геометрических фигур, но делает это с ошибками. Понимание пространственных отношений на минимальном уровне, нуждается в постоянной поддержке.

3 балла – ребёнок может воспроизвести элементарные геометрические фигуры, но с значительными затруднениями. Способен выполнять простые задания, но требует постоянного контроля и помощи.

4 балла – ребёнок демонстрирует базовые навыки в воспроизведении пространственных отношений между геометрическими фигурами. Может выполнить задания с некоторыми ошибками, но уже проявляет желание анализировать и синтезировать информацию.

5 баллов – ребёнок имеет достаточные навыки анализа и синтеза на пространственном уровне. Способен воспроизводить простые пространственные отношения, решая задачи с минимальными ошибками, но всё ещё нуждается в помощи.

6 баллов – ребёнок показывает уверенность в воспроизведении пространственных отношений между геометрическими фигурами. Может самостоятельно выполнять задания средней сложности, но иногда допускает ошибки и нуждается в корректировках.

7 баллов – ребёнок демонстрирует хорошую способность к анализу и синтезу на пространственном уровне. Уверенно воспроизводит пространственные отношения, может решать более сложные задачи, но иногда нуждается в дополнительной поддержке.

8 баллов – ребёнок обладает высоким уровнем сформированности наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Способен целостно воспринимать пространственные соотношения и самостоятельно прогнозировать последовательность расположения геометрических фигур.

9 баллов – ребёнок демонстрирует исключительные способности в области наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Уверенно и точно прогнозирует расположение геометрических фигур в пространстве, практически не нуждаясь в помощи и опоре на образец.

Сводная таблица результатов по второй диагностике размещена в Приложение 4. Обобщенный результат развития уровня мелкой моторики по диагностике «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной представим в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты по диагностике «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной.

Уровень развития мелкой моторики	Количество обучающихся	%
Высокий (8-9 баллов)	8	33%
Средний (4-7 баллов)	5	21%
Низкий (0-3 баллов)	11	46%

Наглядно результаты таблицы 2 представим на рисунке 2.

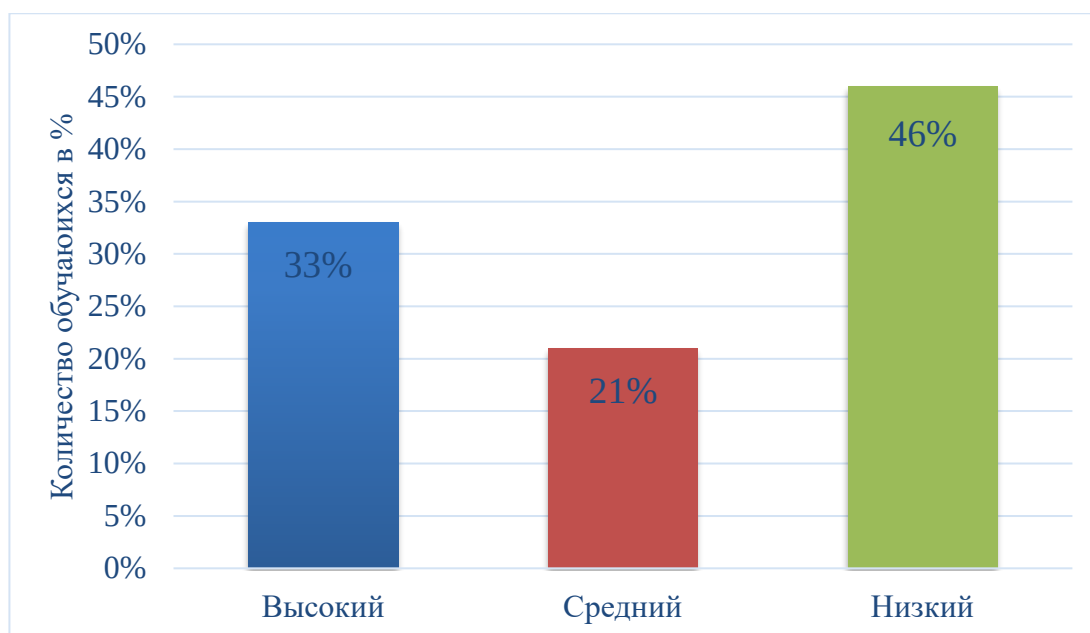


Рисунок 2 – Результаты методики «Продолжи ряд» Л.М. Шипицыной

По результатам, представленным в таблице 2, можно сделать следующие выводы относительно уровня развития мелкой моторики у обучающихся:

1. Высокий уровень: 33% (8 обучающихся) продемонстрировали высокий уровень развития мелкой моторики, получив 8-9 баллов. Это указывает на наличие у данной группы хорошо развитых навыков координации и точности движений, что является положительным результатом.

2. Средний уровень: 21% (5 обучающихся) показали средний уровень (4-7 баллов). Это свидетельствует о том, что эти учащиеся обладают некоторыми навыками мелкой моторики, однако им требуется дополнительная работа для их улучшения.

3. Низкий уровень: 46% (11 обучающихся) показали низкий уровень (0-3 балла). Это значительная доля, что указывает на необходимость серьезного внимания к данной группе. Необходима реализация специальных программ и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, чтобы помочь этим учащимся улучшить свои навыки.

В целом, результаты эксперимента показывают, что почти половина обучающихся (46%) нуждается в помощи для улучшения мелкой моторики.

Третьей проведенной диагностикой стал мотометрический тест «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий (Приложение 5.).

Цель: определить уровень развития координации движений и зрительного контроля за ними, необходимый для обучения в школе.

Инструкция: «Посмотрите, здесь нарисованы два круга. Постарайтесь вырезать первый из них (показать какой), не разрезая второй».

Метод оценивания: наблюдение за процессом выполнения задания и анализ результата.

Оборудование: Стимульный материал (Приложение 5, рисунок 9)

Описание задания: исследование проводят с детьми 7-8 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут ножницы и карточку с изображенными на ней концентрическими кругами. Дают задание. Продолжительность выполнения задания фиксируют по секундомеру или по часам с секундной стрелкой.

Обработка данных и оценка результата:

Высокий (8-9 баллов). Ребёнок демонстрирует отличную координацию движений руки. Вырезание круга выполнено аккуратно и точно, без значительных ошибок. Линия вырезания ровная, отсутствуют выходы за пределы начерченного круга. Карандаш или ножницы держатся уверенно, движения плавные и контроль над процессом высок. Ребёнок показывает высокий уровень развития мелкой моторики и пространственного восприятия.

Средний (4-7 баллов). Ребёнок выполняет вырезание круга с некоторыми ошибками. Линия вырезания может быть неровной, имеются небольшие выходы за пределы начерченного круга, но в целом круг

вырезан достаточно аккуратно. Движения могут быть не всегда плавными, с периодическими задержками или колебаниями. Этот уровень указывает на достаточное развитие координации движений, но также показывает необходимость в дополнительной практике.

Низкий (1-3 балла). Ребёнок испытывает значительные трудности при вырезании круга. Линия вырезания сильно нарушена: имеются множественные выходы за пределы начерченного круга, движения неуверенные, с резкими рывками и нечеткими линиями. Вырезание круга может занять много времени, и ребёнок часто останавливается для исправления ошибок. Этот уровень указывает на недостаточное развитие координации движений и мелкой моторики, требующее внимания и поддержки со стороны взрослых.

0 баллов – ребёнок не выполнил задание или работа отсутствует. Нет попыток вырезать круг, что указывает на полное отсутствие навыков координации движений руки.

1 балл – ребёнок делает минимальные попытки вырезать круг, но линия сильно нарушена, с множественными выходами за пределы начерченного круга. Движения неуверенные и резкие, отсутствует контроль над инструментом.

2 балла – ребёнок вырезает круг, но с явными ошибками. Линия вырезания неровная, имеются многочисленные выходы за пределы круга. Движения неаккуратные, с частыми остановками и колебаниями.

3 балла – ребёнок демонстрирует некоторые навыки, но вырезание выполнено с значительными трудностями. Линия нарушена, присутствуют выходы за пределы круга. Движения не всегда плавные, с резкими рывками и неуверенностью.

4 балла – ребёнок выполняет задание с определёнными ошибками. Линия вырезания неровная, имеются выходы за пределы начерченного круга, но в целом круг вырезан. Движения менее уверенные, но уже заметна попытка соблюдать заданный путь.

5 баллов – ребёнок демонстрирует средний уровень выполнения задания. Вырезание выполнено с некоторыми ошибками, линия в основном ровная, но присутствуют небольшие выходы за пределы круга. Движения более уверенные, но всё ещё могут быть колебания.

6 баллов – ребёнок уверенно следует заданной линии, но допускает небольшие ошибки. Линия вырезания в целом ровная, с минимальными выходами за пределы круга. Движения более плавные, контроль над процессом замечен.

7 баллов – ребёнок показывает хороший уровень координации. Вырезание круга выполнено более аккуратно, линия почти ровная, без значительных выходов за пределы. Движения уверенные, плавные, с хорошим контролем.

8 баллов – ребёнок демонстрирует высокий уровень координации движений. Вырезание круга выполнено аккуратно и точно, с отсутствием выходов за пределы начерченного круга. Движения плавные и уверенные, контроль над процессом высок.

9 баллов – ребёнок выполняет задание на исключительном уровне. Вырезание круга абсолютно аккуратное, ровная линия, без выходов за пределы. Движения совершенно плавные и уверенные, с отличным контролем над инструментом. Ребёнок показывает высокий уровень развития мелкой моторики и пространственного восприятия.

Сводная таблица по третьей диагностике мотометрический тест «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий размещена в Приложение 6. Обобщенный результат развития координации движений руки представим в таблице 3.

Таблица 3 – Результат по мотометрическому тесту «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н. И. Озерецкий

Уровень развития мелкой моторики рук	Количество обучающихся	%
Высокий (8-9 баллов)	4	16%
Средний (4-7 баллов)	12	52%
Низкий (0-3 баллов)	8	32%

Наглядно результаты таблицы 3 представим на рисунке 3.

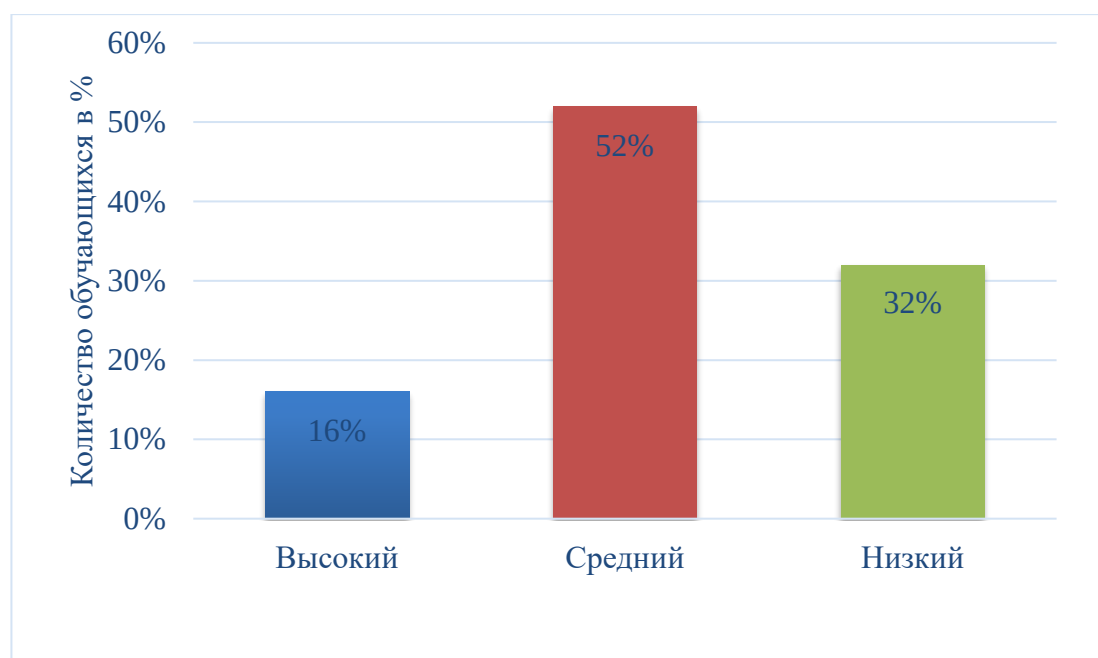


Рисунок 3 – Результаты мотометрического теста «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий

По результатам мотометрического теста, представленных в таблице 3, можно сделать следующие выводы относительно уровня развития мелкой моторики у обучающихся:

1. Высокий уровень: только 16% (4 обучающихся) продемонстрировали высокий уровень развития мелкой моторики, получив 8-9 баллов. Это свидетельствует о том, что лишь небольшая часть детей обладает хорошо развитыми навыками координации движений, что

вызывает необходимость в дополнительной работе для повышения уровня их моторных навыков.

2. Средний уровень: наиболее значительная группа – 52% (12 обучающихся) – показала средний уровень (4-7 баллов). Это указывает на то, что большинство детей имеют базовые навыки мелкой моторики, однако им требуется дальнейшая практика и развитие для достижения более высоких результатов. Важно сосредоточиться на укреплении этих навыков через соответствующие упражнения и занятия.

3. Низкий уровень: 32% (8 обучающихся) продемонстрировали низкий уровень (0-3 балла). Это значительная доля, которая подчеркивает необходимость особого внимания к данной группе. Необходима разработка специализированных программ и мероприятий, направленных на развитие координации и точности движений, чтобы помочь этим детям улучшить свои навыки мелкой моторики.

В целом, результаты тестирования демонстрируют необходимость комплексного подхода к развитию мелкой моторики у обучающихся.

Констатирующий этап был организован с целью выявления уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста. Результаты, полученные на данном этапе работы, показали, что у обучающихся 1 «А» класса обнаруживается слабое развитие мелкой моторики рук, это выражается в неточном выполнении движений, недостаточной координации рук, синхронности выполнения движения, удерживание позы непродолжительное время. В таблицах обозначены баллы и определен уровень развития мелкой моторики кистей рук у младших школьников.

Таким образом, результаты эксперимента показывают не равномерное распределение обучающихся по уровням развития мелкой моторики, что открывает возможности для целенаправленной работы с каждой из групп. Необходима разработка и внедрение комплекса дидактических игр, направленных на развитие мелкой моторики как для

группы с низким уровнем, так и для остальных учащихся, что поможет повысить общие показатели в данной области.

2.2 Разработка серии дидактических игр для уроков в начальной школе

Цель второго этапа экспериментальной работы – реализовать организацию развития моторики у младших школьников на уроках русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения.

В рамках этой цели необходимо решить несколько задач:

Во-первых, следует разработать разнообразные формы дидактических игр, которые будут учитывать возрастные особенности учеников и их уровень подготовки, а также соответствовать образовательным стандартам.

Во-вторых, необходимо внедрить разработанные игры в учебный процесс, интегрируя их в уроки так, чтобы они способствовали активному усвоению материала.

В-третьих, необходимо провести оценку эффективности внедрения этих игр, что позволит выявить степень их воздействия на развитие познавательной активности и интереса обучающихся.

В ходе проведения формирующего этапа исследования нами были разработаны дидактические игры, направленные на развитие мелкой моторики младших школьников.

Свою работу мы постарались организовать так, чтобы игры были интересными, познавательными, способствующими развитию мелкой моторики у обучающихся и легко внедрялись в учебный процесс.

Дети учатся первый год, значит, некоторые навыки им даются немного сложнее. Для этого нами был разработан комплекс дидактических игр для первых классов начальной школы, способствующий развитию мелкой моторики на уроках русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения. Рассмотрим предложенные дидактические игры.

Дидактические игры на уроках русского языка в 1 классе начальной школы.

Игра 1: «Согласные в мешочке»

Задание: отобрать и отсортировать буквы, обозначающие глухие и звонкие согласные звуки, используя мелкую моторику рук.

Цель: развить навыки различения глухих и звонких согласных звуков, а также улучшить мелкую моторику рук.

Задачи:

1. Научить учащихся различать глухие и звонкие согласные звуки.
2. Развивать координацию движений рук через манипуляции с буквами.
3. Увеличить словарный запас детей.

Инструкция:

1. Подготовьте мешочки с буквенными карточками, на каждой из которых написана буква, обозначающая глухой или звонкий согласный звук.
2. Разделите класс на небольшие группы по 3-4 человека.
3. Каждой группе дайте мешочек с буквами и лист бумаги.
4. Обучающиеся должны по очереди вытаскивать букву из мешочка, называть ее и определять, глухая она или звонкая. После этого они должны положить букву в одну из двух заранее подготовленных коробок (для глухих и звонких).
5. Затем каждая группа должна придумать слово, начинающееся на выбранную букву, и записать его на листе бумаги.
6. В конце игры обсудите, какие буквы и слова были самыми интересными.

Раздаточный материал:

- Мешочки, наполненные карточками с буквами (б, п, д, т, ж, ш, з, с и так далее).

- Две коробки (для глухих и звонких согласных).
- Листы бумаги и карандаши для записи слов.

Игра 2: «Согласные мозаики»

Задание: собрать мозаики из букв, обозначающих глухие и звонкие согласные звуки, и составить слова.

Цель: углубить понимание парности согласных звуков, развить мелкую моторику рук и творческое мышление.

Задачи:

1. Научить детей правильно образовывать пары глухих и звонких согласных.
2. Развивать координацию движений через создание буквенных мозаик.
3. Укрепить навыки работы в группе и творческое мышление.

Инструкция:

1. Подготовьте карточки с буквами, обозначающими пары глухих и звонких согласных, и разноцветные мелкие детали (например, пуговицы, бусины, пластиковые фигурки).
2. Разделите класс на небольшие группы по 3-4 человека.
3. Каждой группе дайте набор буквенных карточек и мелкие детали.
4. Учащиеся должны выбрать буквы, обозначающие парные согласные, и создать из мелких деталей «мозаику» в форме этих букв. Например, для буквы «б» можно использовать синие пуговицы, а для буквы «п» – красные.
5. После того как мозаики будут готовы, группы должны придумать слова, начинающиеся на выбранные буквы, и представить их классу.
6. В конце игры обсудите, какие мозаики были самые креативные и какие слова получились.

Раздаточный материал:

– Карточки с буквами, представляющими пары глухих и звонких согласных (б-п, д-т, ж-ш, з-с).

– Разноцветные мелкие детали (пуговицы, бусины, фигурки).

– Листы бумаги для записи слов и маркеры для оформления.

Дидактические игры на уроках математики в 1 классе начальной школы.

Игра 1: «Геометрические мозаики»

Задание:

Собрать мозаичный рисунок из геометрических фигур, используя творческий подход и командную работу.

Цель:

Закрепить знания о геометрических фигурах и развить мелкую моторику через сборку мозаик.

Задачи:

1. Научить детей различать геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники и т. д.).

2. Развивать координацию рук и точность движений.

3. Способствовать командной работе и коммуникации между учениками.

Инструкция:

1. Разделите класс на небольшие группы (по 3-4 человека).

2. Каждая группа получает набор фигур и большой лист бумаги.

3. Учитель задает тему мозаики (например, «Лес», «Город» или «Солнце»), и дети должны собирать мозаичный рисунок, используя имеющиеся фигуры.

4. Дети приклеивают фигуры на бумагу, создавая общий рисунок, что помогает развивать моторику.

5. После завершения работы каждая группа представляет свою мозаичную композицию и рассказывает о использованных фигурах.

Раздаточный материал:

1. Набор геометрических фигур (вырезанных из картона) разных цветов и размеров:

- Круги;
- Квадраты;
- Треугольники;
- Прямоугольники.

2. Большие листы бумаги или картон для сборки мозаик.

3. Клей или двусторонний скотч для приклеивания фигур.

Заключение

Эта игра помогает обучающимся закрепить знания о геометрических фигурах, развивая их мелкую моторику и креативные способности в процессе командной работы.

Игра 2 «Геометрические фигурки из пластилина»

Задание:

Слепить геометрические фигуры из пластилина по образцам с карточек и создать общую композицию.

Цель:

Закрепить знания о геометрических фигурах и развить мелкую моторику через лепку.

Задачи:

1. Научить детей различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).
2. Развивать навыки лепки и координацию движений рук.
3. Способствовать командной работе и совместной деятельности.

Инструкция:

1. Учитель показывает детям карточки с изображениями геометрических фигур.
2. Дети получают пластилин и должны слепить фигуры, которые они видят на карточках.

3. После того как все фигуры слеплены, дети могут использовать свои фигурки для создания общей композиции (например, «Сад», «Город» и т. д.).

4. Дети могут записать название каждой фигуры и количество использованных, чтобы закрепить знания.

5. В конце игры каждая группа показывает свои фигурки и рассказывает о них.

Раздаточный материал

1. Пластилин различных цветов.

2. Карточки с изображениями геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).

3. Листы бумаги для записи названий фигур и их количеств.

Заключение

Эта игра помогает учащимся закрепить знания о геометрических фигурах, развивая их мелкую моторику и творческие способности в процессе совместной работы.

Дидактические игры на уроках окружающего мира в 1 классе начальной школы.

Игра 1: «Сезонные мозаики»

Задание:

Создать мозаичную композицию, используя цветные фигурки, представляющие элементы каждого времени года.

Цель:

Закрепить знания о временах года и соответствующих им месяцах, развивая мелкую моторику через создание мозаик.

Задачи:

1. Научить детей различать времена года и ассоциировать их с характерными месяцами.

2. Развивать мелкую моторику через манипуляции с фигурками и приклеивание.

3. Способствовать командной работе и совместному творчеству.

Инструкция:

1. Разделите класс на небольшие группы (по 3-4 человека).
2. Каждая группа получает набор фигурок, соответствующих временам года, и плакат с изображением одного из сезонов.
3. Учитель называет время года, и дети должны выбрать фигурки, подходящие к этому сезону.
4. Дети приклеивают фигурки на плакат, создавая сезонную мозаичную композицию.
5. После завершения работы группы представляют свои плакаты, рассказывая о соответствующих месяцах и характерных признаках каждого времени года.

Раздаточный материал:

1. Цветные бумажные фигурки, представляющие элементы каждого времени года (снежинки для зимы, цветы для весны, солнце для лета, листья для осени).
2. Картонные плакаты с изображениями четырех сезонов.
3. Клей для приклеивания фигурок.

Заключение

Эта игра помогает учащимся закрепить знания о временах года, развивая их мелкую моторику и творческие способности в процессе совместной работы.

Игра 2: «Календарные приключения»

Задание:

Составить календарь, связывая месяцы с характерными особенностями каждого месяца.

Цель:

Научить детей различать месяцы и связывать их с временами года, развивая мелкую моторику через манипуляции с карточками.

Задачи:

1. Научить детей называть месяцы и ассоциировать их с сезонами и природными явлениями.

2. Развивать мелкую моторику через вырезание и приклеивание карточек.

3. Способствовать развитию наблюдательности и пониманию изменений в природе.

Инструкция:

1. Учитель раздает детям карточки с названиями месяцев и карточки с изображениями, представляющими характерные особенности каждого месяца.

2. Дети аккуратно вырезают карточки с изображениями.

3. Затем дети сопоставляют каждый месяц с его изображением и приклеивают их на большой лист бумаги или картон в правильном порядке.

4. После завершения работы каждый ученик (или группа) рассказывает о том, что происходит в природе в каждом месяце, и как он относится к временам года.

5. В конце игры можно создать общий «Календарь природы», используя все карточки.

Раздаточный материал:

1. Карточки с названиями месяцев (по одной карточке на месяц).

2. Карточки с изображениями, представляющими характерные особенности каждого месяца (например, снег для января, цветы для мая, яблоки для сентября).

3. Ножницы для вырезания карточек.

4. Клей для приклеивания изображений на бумагу или картон.

Заключение

Эта игра помогает учащимся закрепить знания о месяцах и временах года, развивая их мелкую моторику и творческие способности в процессе совместной работы.

Игра 1: «Сказочный театр»

Задание:

Создать кукол и разыграть сценки из сказок К. И. Чуковского.

Цель:

Закрепить знания о персонажах и сюжетах сказок К. И. Чуковского, развивая мелкую моторику через создание кукол и театральные постановки.

Задачи:

1. Научить детей различать персонажей из сказок К. И. Чуковского.
2. Развивать мелкую моторику через вырезание и сборку кукол.
3. Способствовать творческому самовыражению и командной работе во время театральных постановок.

Инструкция:

1. Дети выбирают персонажа из сказок К. И. Чуковского, например, Мойдодыра или Крокодила.
2. Учитель помогает детям вырезать и собрать кукол из бумаги или картона, используя палочки для мороженого в качестве ручек.
3. После создания кукол дети разыгрывают сценки из выбранных сказок, используя свои фигурки.
4. В конце каждой постановки дети обсуждают, как они представили персонажей, и какие моменты сказки им показались наиболее интересными.

Раздаточный материал:

1. Цветная бумага или картон для изготовления кукол.
2. Ножницы для вырезания фигурок.
3. Клей для сборки кукол.
4. Фломастеры для раскрашивания кукол.
5. Палочки для мороженого (для ручек кукол).
6. Пространство для проведения театральной постановки.

Игра 2 «Сказка на ладошке»

Задание:

Создать «книгу» своей сказки на ладошках, используя элементы творчества и навыки рассказывания.

Цель:

Развивать мелкую моторику, творческое мышление и навыки рассказывания.

Задачи:

1. Научить детей структурировать свои мысли и события сказки.
2. Развивать мелкую моторику через вырезание, рисование и написание.
3. Способствовать творческому самовыражению и уверенности в публичных выступлениях.

Инструкция:

1. Подготовка: Учитель заранее вырезает из цветной бумаги формы ладошек (по количеству учеников). Каждая ладошка должна быть достаточно большой, чтобы на ней можно было писать.

2. Игровой процесс:

– Учитель предлагает ученикам придумать свою сказку или рассказ на основе прочитанных произведений К. И. Чуковского.

– Учащиеся рисуют или пишут основные события своей сказки на ладошках. Например, на одной ладошке они могут написать начало, на другой – развязку, на третьей – конец.

– После того как все ладошки будут оформлены, ученики могут связать их ниткой или лентой, создавая «книгу» своей сказки.

– Учитель может предложить детям рассказать свою сказку одноклассникам, используя ладошки как опору.

Раздаточный материал:

1. Цветная бумага или картон для ладошек.
2. Ножницы для вырезания.
3. Клей для приклеивания элементов.

4. Ленты или нитки для создания «ладошки».

5. Цветные карандаши или фломастеры для рисования и написания.

Заключение: В конце игры ученики могут поделиться своими историями и обсудить, какие элементы они добавили, и как их сказка отличается от оригинальной. Это поможет развить творческое мышление и навыки рассказывания.

Предложенные игры могут быть использованы учителями начальной школы или студентами-практикантами на таких предметах как: русский язык, окружающий мир, математика, литературное чтение.

Игры и упражнения, подобранные для уроков русского языка, помогут развивать моторные навыки, речевые способности и творческое мышление у учащихся 1 классов.

Игры и упражнения, подобранные для уроков математики помогут развивать логическое мышление и математические способности у учащихся 1 классов. Каждое из заданий направлено на активное участие детей, что способствует их вовлеченности и интересу к учебному процессу.

Игры и упражнения, подобранные для уроков окружающего мира, помогут развивать моторные навыки, логическое мышление и знание о природе у учащихся 1 классов.

Игры и упражнения, подобранные для уроков литературного чтения, помогут развивать моторные навыки, креативное мышление и литературные способности у учащихся 1 классов. Каждое задание направлено на активное участие детей, что способствует их вовлеченности и интересу к литературе, а также формирует навыки анализа и критического мышления.

Таким образом, нами был разработан комплекс дидактических игр, направленный на повышение уровня моторики у младших школьников. Подробное описание в Приложение 7.

2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента

По завершению исследования начального уровня моторики младших школьников и внедрению разработанных игр и упражнений, нами был проведен контрольный этап исследования. Для проведения контрольного этапа эксперимента использовались те же методики, что и для констатирующего. Результаты методик в сравнении с результатами констатирующего этапа представлены на таблицах и диаграммах ниже.

Сводная таблица результатов размещена в Приложение 8. контрольный этап развития уровня мелкой моторики по диагностике «Езда по дорожке», автор Л.А. Венгер, представим в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты контрольного этапа по диагностике «Езда по дорожке», автор Л.А. Венгер на выявление уровня развития мелких и точных движений.

Уровень развития мелкой моторики	Количество обучающихся	%
Высокий (8-9 баллов)	16	67%
Средний (4-7 баллов)	8	33%
Низкий (0-3 баллов)	0	0%

Результаты таблицы 4, наглядно можно увидеть на рисунке 4.

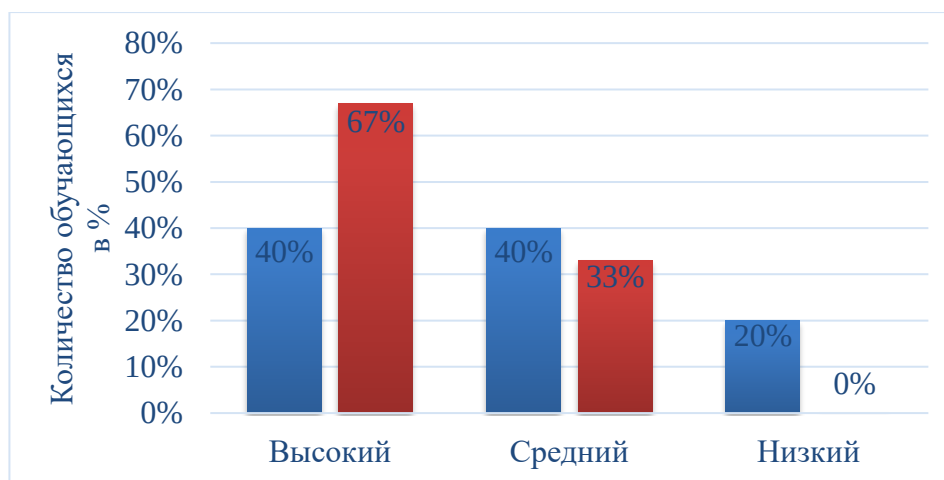


Рисунок – 4. Результаты методики «Езда по дорожке» Л. А. Венгер

Из сравнительных результатов первой диагностики мы видим, что из 24 обучающихся, 67% (16 детей) учеников теперь соответствуют высокому уровню мелкой моторики. 33% (8 детей) детей относятся к среднему уровню. 0% школьников сопоставимо с низким уровнем мелкой моторики рук.

Затем нами была повторно проведена методика «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной. Сводная таблица результатов размещена в Приложение 9. Проводя контрольный этап развития уровня мелкой моторики по диагностике «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной Мы получили следующие результаты изображенные в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты контрольного этапа по диагностике «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной.

Уровень развития мелкой моторики	Количество обучающихся	%
Высокий (8-9 баллов)	16	67%
Средний (4-7 баллов)	8	33%
Низкий (0-3 баллов)	0	0%

Наглядно результаты таблицы 5 представим на рисунке 5.

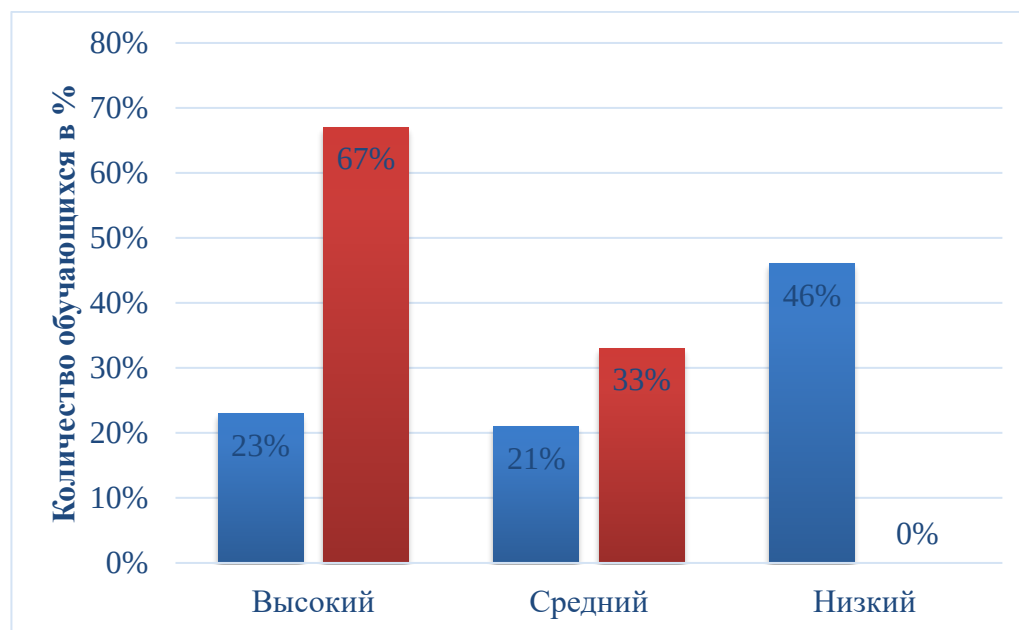


Рисунок – 5. Методика «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной

Исходя из результатов диагностики уровня развития способностей к анализу и синтезу, к установлению закономерностей пространственных соотношений по методике Л. М. Шипицыной мы получили следующие результаты: 67% (16 детей) учеников соответствуют высокому уровню; 33% (8 детей) обучающихся имеют средний уровень; 0% детей относятся к низкому уровню развития пространственных отношений.

Далее нами был проведен мотометрический тест «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий. Сводная таблица результатов размещена в Приложение 10. Результаты контрольного исследования приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Результат контрольного этапа по мотометрическому тесту «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н. И. Озерецкий.

Уровень развития мелкой моторики рук	Количество обучающихся	%
Высокий (8-9 баллов)	9	38%
Средний (4-7 баллов)	10	42%
Низкий (0-3 баллов)	5	20%

Наглядно результаты таблицы 6 представим на рисунке 6.

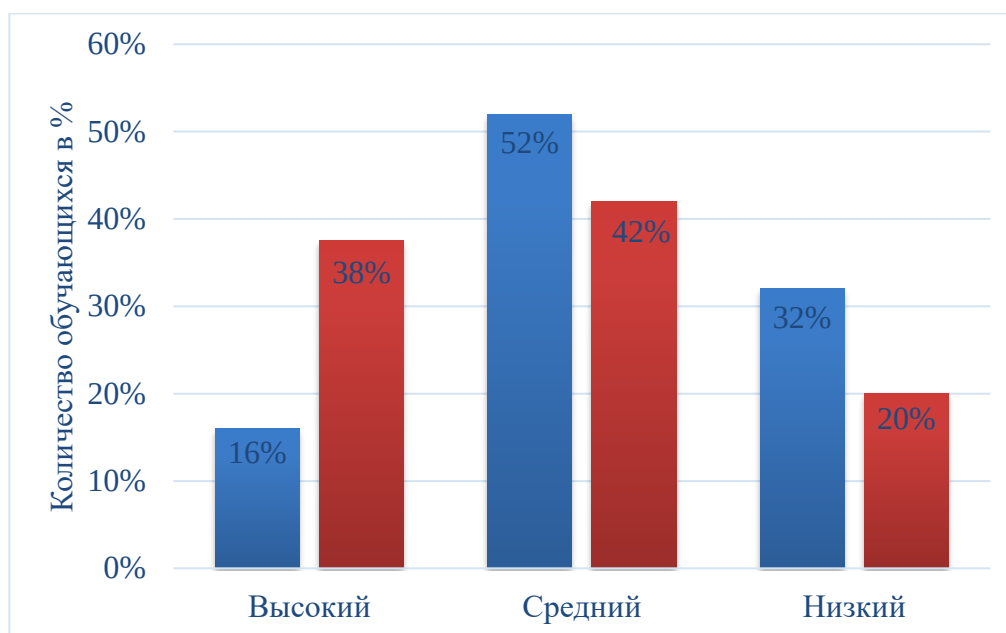


Рисунок – 6. Мотометрический тест «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий.

На данной диаграмме мы можем проследить, что 38% (9 детей) обучающихся относятся к высокому уровню координации движений рук. 42% (10 детей) учеников соответствуют среднему уровню, 20% (5 детей) школьников имеют низкий уровень.

Выводы по второй главе

Для формирования достаточно развитой моторики младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 2 этапа: констатирующий и контрольный.

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня сформированности моторики младших школьников:

1. Методика «Езда по дорожке» Л. А. Венгер
2. Методика «Продолжи ряд» Л. М. Шипицыной
3. Мотометрический тест «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития мелкой моторики младших школьников находится на среднем уровне, но с тенденцией к повышению. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости организации работы по повышению уровня моторики.

Нами был разработан и внедрен комплекс дидактических игр на уроках русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, направленный на развитие мелкой моторики.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была проведена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня мелкой моторики и определения результативности применения дидактических игр. Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии мелкой моторики младших школьников в учебной деятельности.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие мелкой моторики младших школьников, а значит, дидактические игры могут применяться учителями начальных классов и студентами-практикантами на уроках или же использоваться во внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первой задачей нашего исследования было рассмотреть понятия «моторика» и «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе. Мы выяснили, что современная концепция начального воспитания и образования подразумевает необходимость комплексного подхода к развитию ребенка. В условиях изменяющихся требований к начальному образованию важно учитывать целостное развитие личности, включая физические, интеллектуальные и эмоциональные аспекты. Таким образом, уровень развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук становится одним из ключевых показателей готовности ребенка к обучению в школе, так как оно напрямую связано с его интеллектуальной готовностью и общим развитием. Это подчеркивает значимость внедрения практик, направленных на развитие как общей, так и мелкой моторики в образовательный процесс, что в свою очередь способствует успешной адаптации детей в школьной среде и повышению их учебных достижений.

Вторая задача заключалась в том, чтобы охарактеризовать образовательные технологии, направленные на развитие мелкой моторики рук. Мы выяснили, что интеграция здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс не только укрепляет физическое и психологическое здоровье детей, но и создает комфортную и безопасную учебную среду.

Включение мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики, таких как пальчиковая гимнастика и ручной труд, способствует улучшению координации движений и повышению учебных достижений. Это особенно важно для младших школьников, у которых формируются основы для дальнейшего обучения.

Таким образом, использование разнообразных методик, включая нетрадиционные виды аппликации и игровые технологии, становится эффективным инструментом для коррекционно-развивающей работы с детьми. Эти подходы создают мотивационную среду, где дети могут

развивать свои моторные навыки, готовясь к обучению и формируя здоровый образ жизни.

Третьей задачей было изучить особенности дидактических игр, эффективно используемых на уроках в начальной школе для развития моторики младших школьников. Мы выяснили, что регулярное применение упражнений, игр и заданий для улучшения моторики приносит значительные преимущества не только в сфере физического развития, но и в более широком контексте общего развития ребенка. Этот процесс является основой для формирования ключевых навыков, необходимых для успешной жизни в будущем. Развитие моторики – это не просто подготовка к обучению, а создание фундамента для всестороннего развития личности, укрепления социальной адаптации и формирования уверенности в собственных силах.

Четвертой задачей было провести диагностику сформированности мелкой моторики младших школьников, по итогам которой, мы выяснили, что у обучающихся 1 «А» класса обнаруживается слабое развитие мелкой моторики рук, это выражается в неточном выполнении движений, недостаточной координации рук, синхронности выполнения движения, удерживание позы непродолжительное время.

Пятая задача заключалась в том, чтобы разработать комплекс дидактических игр для уроков в начальной школе. Нами были разработаны активные задания, способствующие развитию моторных навыков, речевых способностей, логического мышления и творческого подхода у учащихся 1 классов. Каждое из предложенных упражнений направлено на активное вовлечение детей в учебный процесс, что не только повышает их интерес к обучению, но и формирует важные навыки анализа и критического мышления.

Таким образом, использование игровых методов в образовательной практике способствует всестороннему развитию детей, делая уроки более увлекательными и продуктивными.

Последней задачей было сравнить анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента. По итогам которой, мы выяснили, что проведенный нами педагогический эксперимент оказал благоприятное воздействие на развитие мелкой моторики у младших школьников, что свидетельствует о том, что дидактические игры могут быть использованы как учителями начальных классов, так и студентами-практикантами в ходе урочной деятельности.

Целью нашей работы было теоретически обосновать и доказать результативность применения дидактических игр на уроках в начальной школе для развития мелкой моторики младших школьников. В процессе проведения эмпирической части исследования нами были проведены уроки русского языка, математики, окружающего мира и литературного чтения с внедрением в них разработанных нами дидактических игр. Считаем, что цель достигнута, а поставленные задачи выполнены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук» // Тез. Докл. 24-го Всесоюз. Совещ. по проблемам ВНД). – М.: Просвещение, 1974. – С. 12–25.
2. Анучина Н.А. Таланты детей – на кончиках их пальцев – 2006. – №2. – С.45-48.
3. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами – М., 2009.
4. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи школьников. – АСТ, Астрель, 2007.
5. Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека. – М., Воронеж, 1997
6. Беззубцева, В.Г. Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму / В.Г. Беззубцева, Т.Н. Андриевская – М., Изд. «ГНОМ и Д» 2003. – 120 с.
7. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики, Т.А. Ткаченко – М: Эксмо, 2011.
8. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Весёлые пальчики. Т.А. Ткаченко – Эксмо 2006 Власова Т.А., Певзнер М.С. Учителю о детях с отклонениями в развитии. – М.: Академия, 2005, – 207 с.
10. Власова Т. А. Певзнер. М. С. Учителю о детях с отклонениями в развитии – М : Академия. 2005, – 207 с.
11. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. –1966. – № 6. – С. 65-80.
12. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. [Текст]/ Г.Г. Галкина, Т.И. Дубинина. – М.: Гном и Д, 2005.

13. Гениальность на кончиках пальцев Кислинская Г.А. – Генезис, М – 2008.
14. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1990, – 120 с.
15. Голубев В.В. Основы педиатрии и гигиены детей. – М.: Академия, 2003.
16. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду – М.: Скрипторий, 2007.
17. Доронова, Т. Н. Использование игровых методов и приемов при обучении детей от 2 до 7 лет (часть 1) / Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С.12-19.
18. Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребенка. – М., 1988.
19. Ильина А.В. Рисование нетрадиционными способами – 2004 – №2.
20. Ильина М.Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет: тесты и развивающие упражнения. – СПб: Дельта, 2001 – 159 с.
21. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Просвещение, 1973. – 228 с.
22. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие). – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с.
23. Лурия А.Р. Умственно отсталый ребенок. – М., 2010.
24. Любина Г. Желонкина О. Рука развивает мозг. – // Ребёнок в детском саду – 2003 – № 4 – 6, 2004 – № 1.
25. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст]/А.А.Люблинская. – М.:Просвещение, 2001– 415 с.
26. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и

инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Челябинск: Изд-во «Два комсомольца», 2011. – С. 140-146.

27. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому М.: Издат. дом Карапуз, 2000.

28. Мухина В.С. Возрастная психология. Детство. Отрочество. Юность. Хрестоматия: учебное пособие для студентов пед. вузов/ Сост. Мухина В.С., А.А. Хвостов. – М.: Изд. Цент "Академия", 2003. – 624 с.

29. Озерецкий Н.И. Методики оценки психомоторного развития школьника – М.: АСТ -Пресс, 2006.

30. Плутаева Е., Лосев П. Развитие мелкой моторики у детей 3-5-7 лет. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С.28-35.

31. Психология. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учебное пособие / ред. Г.В. Бурменская. – 2-е издание, расширенное. – Москва: МПСИ, 2005. – 656 с.

32. Психическое развитие детей с нарушениями умственной работоспособности: (вариант гидроцефалии)/М. С. Певзнер, Л. И. Ростягайлова, Е. М. Мастюкова; Академия педагогических наук СССР, Научно-исследовательский институт дефектологии. – Москва: Педагогика, 1982. – 192, [2] с.

33. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Детство-пресс, 2012. – 71 с.

34. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения – М: ТЦ Сфера, 2003

35. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288с.

36. Тихомирова, Л. Ф. Развитие логического мышления детей / Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.

37. Шиф, Ж.И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы [Текст]: монография / Под ред. Шиф Ж.И. – М.: Просвещение, 1965. – 343 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. «ЕЗДА ПО ДОРОЖКЕ», АВТОР Л.А. ВЕНГЕР

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями.

Цель: проверка уровня развития мелких и точных движений.

Инструкция: «Ты водитель. Тебе надо проехать к этому домику. Ты поедешь вот так (на образце проверяющий показывает, как надо «ехать по дорожке»). Карандаш должен все время двигаться по бумаге, иначе получится, что машина взлетела, как самолет. Поезжай аккуратно, чтобы машина не съехала с дороги».

Метод оценивания: наблюдение за процессом выполнения задания и анализ результата.

Оборудование: стимульный материал рисунок 7.

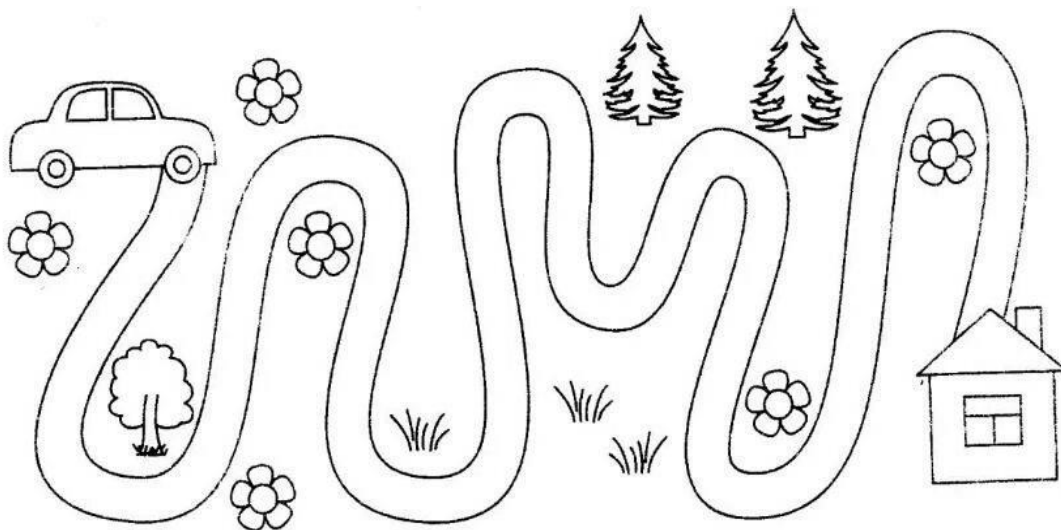


Рисунок 7 – методика «Езда по дорожке» Л.А. Венгер

Описание задания: на рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоит машина, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Обработка данных и оценка результатов по уровням развития мелкой моторики:

Высокий уровень (8-9 баллов). Результат оценивается как высокий, если отсутствуют выходы за пределы «дорожки», карандаш не более трех раз отрывается от бумаги, отсутствуют нарушения линии.

Средний уровень (5-7 баллов). Результат оценивается как средний, в промежуточных случаях

Низкий (0-4 балла). Результат оценивается как низкий, если имеется три или более выхода за пределы «дорожки», а также, если в этом задании или в рисунке имеются ярко выраженные нарушения линии (неровная, дрожащая линия; очень слабая, почти невидимая; с очень сильным нажимом, рвущим бумагу; с многократными наведениями по одному и тому же месту)

0 баллов – ребёнок не выполнил задание или работа отсутствует. Нет никаких попыток воспроизвести образец или выполнить задание.

1 балл – ребёнок сделал минимальные попытки к воспроизведению образца, но линия сильно нарушена с многочисленными выходами за пределы «дорожки». Карандаш отрывался от бумаги более трёх раз, линии неразборчивы.

2 балла – ребёнок выполнил задание с явными нарушениями линии. Имеются несколько выходов за пределы «дорожки», и линии получились неровными или очень слабозаметными.

3 балла – ребёнок демонстрирует трудности в воспроизведении образца. Линии дрожащие, с сильным нажимом, множество ошибок, но присутствует попытка следовать заданной «дорожке».

4 балла – работа выполнена с определёнными нарушениями: есть три или более выхода за пределы «дорожки». Линии не всегда ровные, но в целом задание выполнено, хотя и с ошибками.

5 баллов – ребёнок демонстрирует средний уровень выполнения задания. Имеются небольшие нарушения линии, но в целом работа

выполнена с пониманием «дорожки». Карандаш отрывается от бумаги 2-3 раза.

6 баллов – ребёнок уверенно следует заданной «дорожке», но иногда допускает небольшие ошибки. Линии в основном ровные, без значительных выходов за пределы, и попытка соблюсти заданный путь очевидна.

7 баллов – ребёнок демонстрирует хорошее выполнение задания. Линии ровные, с минимальным количеством выходов за пределы «дорожки». Карандаш отрывается от бумаги не более двух раз.

8 баллов – ребёнок показывает высокий уровень выполнения задания. Линии ровные и четкие, отсутствуют выходы за пределы «дорожки», карандаш отрывается от бумаги не более одного раза.

9 баллов – ребёнок выполняет задание на исключительном уровне. Линии абсолютно ровные, нет выходов за пределы «дорожки», карандаш не отрывается от бумаги, работа выполнена с полной точностью и аккуратностью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МЕТОДИКЕ «ЕЗДА ПО ДОРОЖКЕ» Л.А. ВЕНГЕР ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕ 1.

Сводная таблица 1 – Уровень развития мелких и точных движений на контрольном этапе исследования.

Ученик	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Анна К.	5 баллов	Средний
Дмитрий С.	6 баллов	Средний
Ольга П.	8 баллов	Высокий
Алексей Т.	4 балла	Средний
Мария В.	0 баллов	Низкий
Сергей Л.	8 баллов	Высокий
Екатерина М.	7 баллов	Средний
Игорь Р	8 баллов	Высокий
Наталья Ф.	2 балла	Низкий
Артем Д.	8 баллов	Высокий
Викторина Н.	5 баллов	Средний
Андрей Д.	8 баллов	Высокий
Виктория Н.	9 баллов	Высокий
Андрей Х.	4 балла	Средний
Светлана Е.	4 балла	Средний
Юлия Ж.	8 баллов	Высокий
Павел Г.	8 баллов	Высокий
Татьяна У.	2 балла	Низкий
Константин А.	4 балла	Средний
Роман И.	3 балла	Низкий
Елена З.	8 баллов	Высокий
Денис Ч.	8 баллов	Высокий
Дарья М.	5 баллов	Средний
Николай Щ.	6 баллов	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИКА «ПРОДОЛЖИ РЯД»

Л. М. ШИПИЦЫНОЙ

Цель методики: выявить способности к анализу и синтезу, к установлению закономерностей пространственных соотношений.

Инструкция: «Рассмотри внимательно, что нарисовано, продолжи. Рисуем так же, как здесь»

Метод оценивания: наблюдение за процессом выполнения задания и анализ результата.

Оборудование: стимульный материал рисунок 8

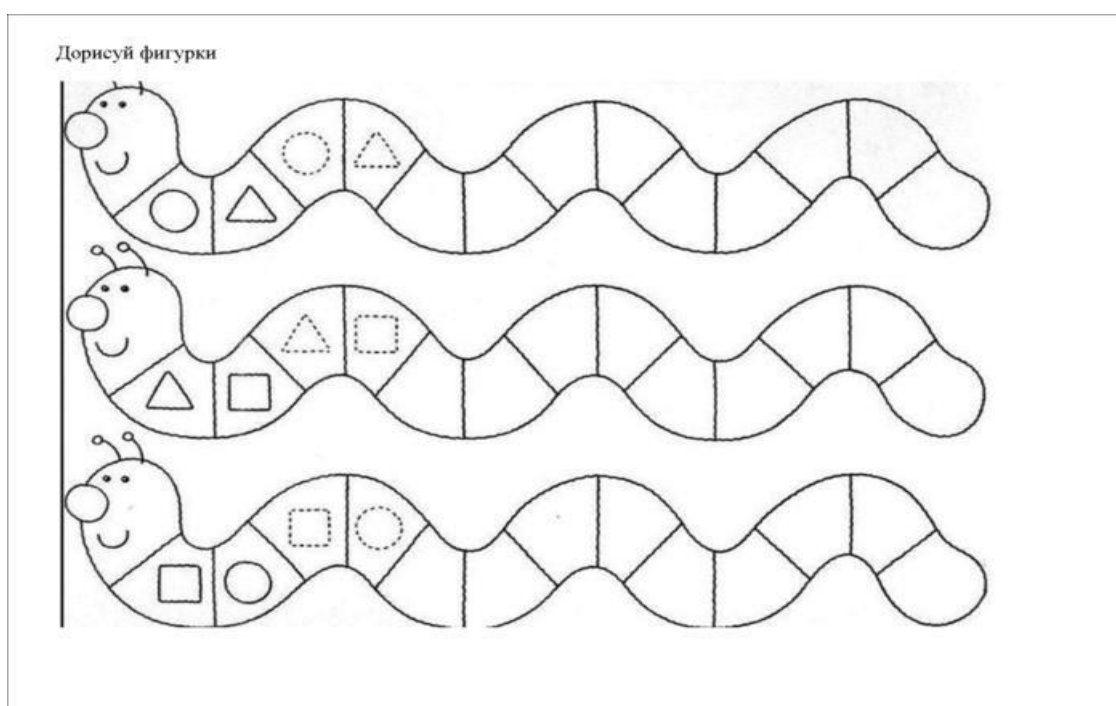


Рисунок 8 — Результат способности к анализу и синтезу, к установлению закономерностей пространственных соотношений.

Описание задания: на рисунке изображены гусеницы, в них последовательность фигур по клеточкам, которые нужно продолжить.

Обработка данных и оценка результата:

Высокий (8-9 баллов). Высокий уровень сформированности наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, способность к целостному восприятию пространственных соотношений и

самостоятельному прогнозированию последовательности расположения геометрических фигур в пространстве без опоры на образец.

Средний (4-7 баллов). Достаточная способность к анализу и синтезу на пространственном уровне, к воспроизведению пространственных отношений между геометрическими фигурами

Низкий (1-3 балла). Недостаточная сформированность для данного возраста пространственного мышления. Ребёнок испытывает трудности даже при воспроизведении элементарного ряда одинаковых по величине и форме геометрических фигур.

1 балл – ребёнок испытывает значительные трудности даже при воспроизведении элементарного ряда одинаковых по величине и форме геометрических фигур. Воспринимает пространственные соотношения крайне ограниченно, не может самостоятельно выполнить простые задания.

2 балла – ребёнок способен воспроизводить лишь несколько простых геометрических фигур, но делает это с ошибками. Понимание пространственных отношений на минимальном уровне, нуждается в постоянной поддержке.

3 балла – ребёнок может воспроизвести элементарные геометрические фигуры, но с значительными затруднениями. Способен выполнять простые задания, но требует постоянного контроля и помощи.

4 балла – ребёнок демонстрирует базовые навыки в воспроизведении пространственных отношений между геометрическими фигурами. Может выполнить задания с некоторыми ошибками, но уже проявляет желание анализировать и синтезировать информацию.

5 баллов – ребёнок имеет достаточные навыки анализа и синтеза на пространственном уровне. Способен воспроизводить простые пространственные отношения, решая задачи с минимальными ошибками, но всё ещё нуждается в помощи.

6 баллов – ребёнок показывает уверенность в воспроизведении пространственных отношений между геометрическими фигурами. Может самостоятельно выполнять задания средней сложности, но иногда допускает ошибки и нуждается в корректировках.

7 баллов – ребёнок демонстрирует хорошую способность к анализу и синтезу на пространственном уровне. Уверенно воспроизводит пространственные отношения, может решать более сложные задачи, но иногда нуждается в дополнительной поддержке.

8 баллов – ребёнок обладает высоким уровнем сформированности наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Способен целостно воспринимать пространственные соотношения и самостоятельно прогнозировать последовательность расположения геометрических фигур.

9 баллов – ребёнок демонстрирует исключительные способности в области наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Уверенно и точно прогнозирует расположение геометрических фигур в пространстве, практически не нуждаясь в помощи и опоре на образец.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ДИАГНОСТИКЕ
«ПРОДОЛЖИ РЯД» Л. М. ШИПИЦЫНОЙ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В
СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕ 2.

Сводная таблица 2 – Результат способности к анализу и синтезу, к установлению закономерностей пространственных соотношений.

Ученик	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Анна К.	3 балла	Низкий
Дмитрий С.	6 баллов	Средний
Ольга П.	7 баллов	Средний
Алексей Т.	3 балла	Низкий
Мария В.	2 балла	Низкий
Сергей Л.	8 баллов	Высокий
Екатерина М.	6 баллов	Средний
Игорь Р	8 баллов	Высокий
Наталья Ф.	2 балла	Низкий
Артем Д.	8 баллов	Высокий
Викторина Н.	3 балла	Низкий
Андрей Д.	8 баллов	Высокий
Виктория Н.	9 баллов	Высокий
Андрей Х.	2 балла	Низкий
Светлана Е.	3 балла	Низкий
Юлия Ж.	8 баллов	Высокий
Павел Г.	8 баллов	Высокий
Татьяна У.	2 балла	Низкий
Константин А.	1 балл	Низкий
Роман И.	3 балла	Низкий
Елена З.	8 баллов	Высокий
Денис Ч.	6 баллов	Средний
Дарья М.	3 балла	Низкий
Николай Щ.	5 баллов	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. МОТОМЕТРИЧЕСКИЙ ТЕСТ

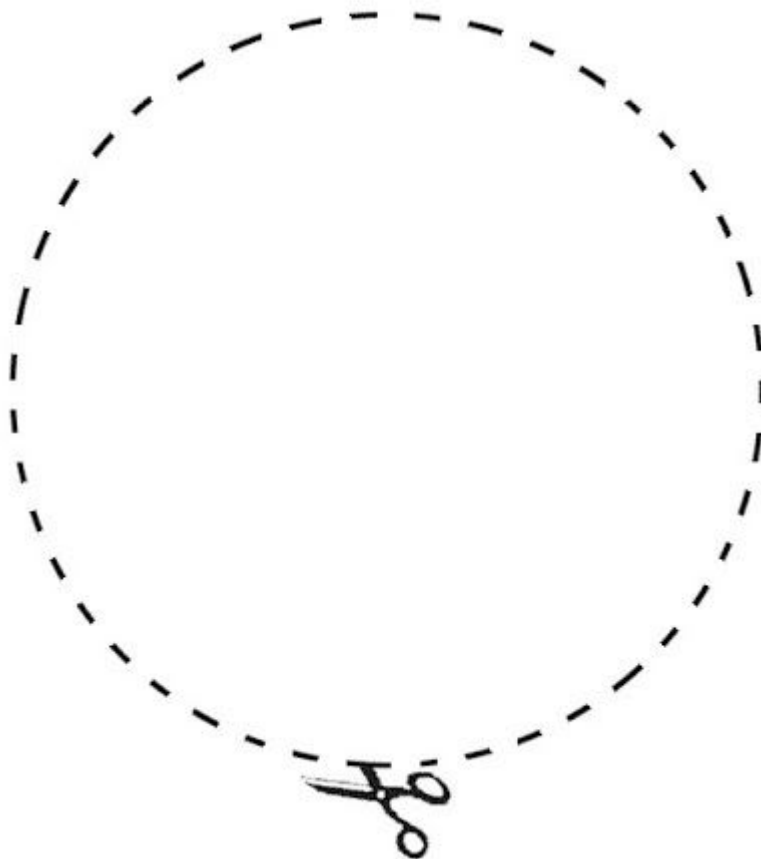
«ИССЛЕДОВАНИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ РУКИ ПРИ ВЫРЕЗАНИИ РЕБЕНКОМ НАЧЕРЧЕННОГО КРУГА» Н.И. ОЗЕРЕЦКИЙ

Цель: определить уровень развития координации движений и зрительного контроля за ними, необходимый для обучения в школе.

Инструкция: «Посмотрите, здесь нарисованы два круга. Постарайтесь вырезать первый из них (показать какой), не разрезая второй».

Метод оценивания: наблюдение за процессом выполнения задания и анализ результата.

Оборудование: Стимульный материал рисунок 9.



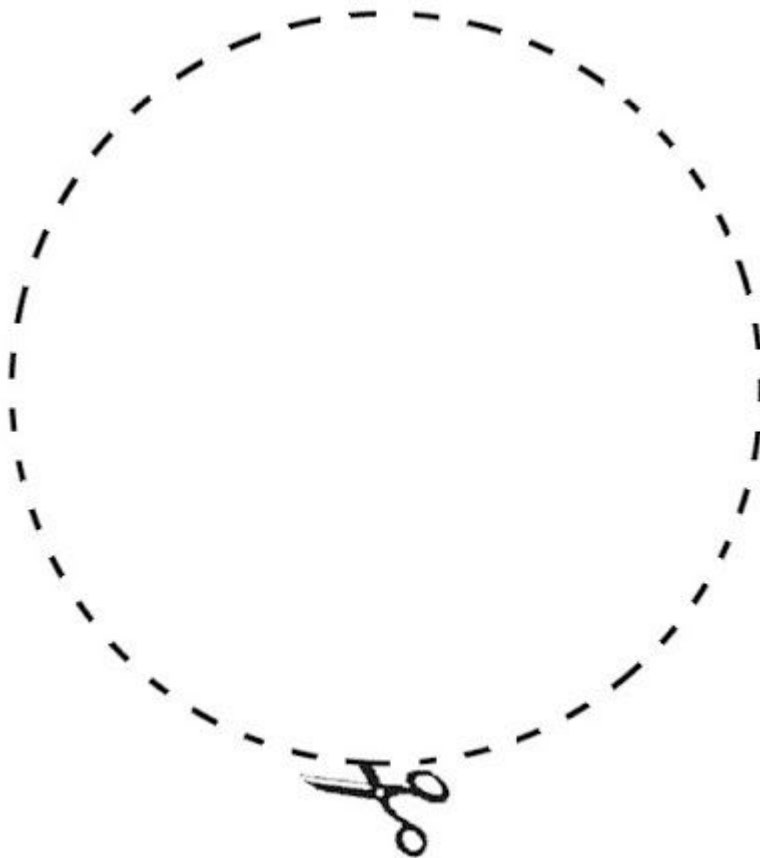


Рисунок 9 – Мотометрический тест «Исследование координации движений руки при вырезании ребенком начерченного круга» Н.И. Озерецкий

Описание задания: исследование проводят с детьми 7-8 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут ножницы и карточку с изображенными на ней концентрическими кругами. Дают задание. Продолжительность выполнения задания фиксируют по секундомеру или по часам с секундной стрелкой.

Обработка данных и оценка результата:

Высокий (8-9 баллов). Ребёнок демонстрирует отличную координацию движений руки. Вырезание круга выполнено аккуратно и точно, без значительных ошибок. Линия вырезания ровная, отсутствуют выходы за пределы начерченного круга. Карандаш или ножницы держатся уверенно, движения плавные и контроль над процессом высок. Ребёнок показывает высокий уровень развития мелкой моторики и пространственного восприятия.

Средний (4-7 баллов). Ребёнок выполняет вырезание круга с некоторыми ошибками. Линия вырезания может быть неровной, имеются небольшие выходы за пределы начерченного круга, но в целом круг вырезан достаточно аккуратно. Движения могут быть не всегда плавными, с периодическими задержками или колебаниями. Этот уровень указывает на достаточное развитие координации движений, но также показывает необходимость в дополнительной практике.

Низкий (1-3 балла). Ребёнок испытывает значительные трудности при вырезании круга. Линия вырезания сильно нарушена: имеются множественные выходы за пределы начерченного круга, движения неуверенные, с резкими рывками и нечеткими линиями. Вырезание круга может занять много времени, и ребёнок часто останавливается для исправления ошибок. Этот уровень указывает на недостаточное развитие координации движений и мелкой моторики, требующее внимания и поддержки со стороны взрослых.

0 баллов – ребёнок не выполнил задание или работа отсутствует. Нет попыток вырезать круг, что указывает на полное отсутствие навыков координации движений руки.

1 балл – ребёнок делает минимальные попытки вырезать круг, но линия сильно нарушена, с множественными выходами за пределы начерченного круга. Движения неуверенные и резкие, отсутствует контроль над инструментом.

2 балла – ребёнок вырезает круг, но с явными ошибками. Линия вырезания неровная, имеются многочисленные выходы за пределы круга. Движения неаккуратные, с частыми остановками и колебаниями.

3 балла – ребёнок демонстрирует некоторые навыки, но вырезание выполнено с значительными трудностями. Линия нарушена, присутствуют выходы за пределы круга. Движения не всегда плавные, с резкими рывками и неуверенностью.

4 балла – ребёнок выполняет задание с определёнными ошибками. Линия вырезания неровная, имеются выходы за пределы начерченного круга, но в целом круг вырезан. Движения менее уверенные, но уже заметна попытка соблюдать заданный путь.

5 баллов – ребёнок демонстрирует средний уровень выполнения задания. Вырезание выполнено с некоторыми ошибками, линия в основном ровная, но присутствуют небольшие выходы за пределы круга. Движения более уверенные, но всё ещё могут быть колебания.

6 баллов – ребёнок уверенно следует заданной линии, но допускает небольшие ошибки. Линия вырезания в целом ровная, с минимальными выходами за пределы круга. Движения более плавные, контроль над процессом замечен.

7 баллов – ребёнок показывает хороший уровень координации. Вырезание круга выполнено более аккуратно, линия почти ровная, без значительных выходов за пределы. Движения уверенные, плавные, с хорошим контролем.

8 баллов – ребёнок демонстрирует высокий уровень координации движений. Вырезание круга выполнено аккуратно и точно, с отсутствием выходов за пределы начерченного круга. Движения плавные и уверенные, контроль над процессом высок.

9 баллов – ребёнок выполняет задание на исключительном уровне. Вырезание круга абсолютно аккуратное, ровная линия, без выходов за пределы. Движения совершенно плавные и уверенные, с отличным контролем над инструментом. Ребёнок показывает высокий уровень развития мелкой моторики и пространственного восприятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ДИАГНОСТИКЕ
МОТОМЕТРИЧЕСКИЙ ТЕСТ «ИССЛЕДОВАНИЕ КООРДИНАЦИИ
ДВИЖЕНИЙ РУКИ ПРИ ВЫРЕЗАНИИ РЕБЕНКОМ НАЧЕРЧЕННОГО
КРУГА» Н.И. ОЗЕРЕЦКИЙ РАЗМЕЩЕНЫ В СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕ 3.

Сводная таблица 3 – Уровень развития координации движений и зрительного контроля за ними, необходимый для обучения в школе.

Ученик	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Анна К.	2 балла	Низкий
Дмитрий С.	7 баллов	Средний
Ольга П.	8 баллов	Высокий
Алексей Т.	3 балла	Средний
Мария В.	1 балл	Низкий
Сергей Л.	4 балла	Средний
Екатерина М.	3 балла	Низкий
Игорь Р	8 баллов	Высокий
Наталья Ф.	3 балла	Низкий
Артем Д.	7 баллов	Средний
Николь Н.	2 балла	Низкий
Андрей Д.	7 баллов	Средний
Виктория Н.	9 баллов	Высокий
Андрей Х.	2 балла	Низкий
Светлана Е.	1 балл	Низкий
Юлия Ж.	6 баллов	Средний
Павел Г.	5 баллов	Средний
Татьяна У.	2 балла	Низкий
Константин А.	7 баллов	Средний
Роман И.	4 балла	Средний
Елена З.	8 баллов	Высокий
Денис Ч.	6 баллов	Средний
Дарья М.	5 баллов	Средний
Николай Щ.	5 баллов	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. КОМПЛЕКС ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Введение

Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным – вот задача первоначального обучения. К. Д. Ушинский

Сегодня в научно-педагогической и методической литературе учитель может найти много пособий, рекомендаций по использованию игр в учебной деятельности. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Данный комплекс представляет собой продукт, включающий разработку и внедрение комплекса дидактических игр, направленный на развитие мелкой моторики младших школьников в урочной деятельности. Здесь описаны различные формы и задания игр, их методика использования, а также цели, задачи и ожидаемые результаты.

ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА

Комплекс дидактических игр – это набор специально разработанных обучающих активностей, которые могут быть использованы на уроках русского языка, математики, окружающего мира и литературного чтения. Он включает в себя различные игровые формы, такие как ролевые игры, квесты, карточные задания и командные игры, направленные на развитие мелкой моторики младших школьников, общих знаний по предмету, а также на повышение мотивации к обучению.

Цель использования продукта:

Главной целью продукты является развитие мелкой моторики младших школьников, а также развитие их интереса к предметам русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения через игру. Игры предназначены для того, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, способствующим улучшению понимания грамматических правил, устному счету, интересу к чтению и познанию окружающей среды, а также развитию самостоятельности учащихся в учебном процессе и умению играть в команде.

Результат использования:

Продукт должен привести к повышению уровня развития мелкой моторики, улучшению знаний по предметам русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения, а также развитию творческих способностей и укреплению интереса к учебному процессу. Так же важно, чтобы учащиеся стали более самостоятельными в выполнении заданий и почувствовали уверенность в своих знаниях.

Особенности разработки дидактических игр.

1. Возрастная адаптация

– Игры должны быть разработаны с учетом возраста и уровня развития детей. Важно учитывать, что младшие школьники имеют разные навыки и способности, поэтому задания должны быть разнообразными и поэтапными.

2. Интерактивность и вовлеченность

– Игры должны быть интересными и увлекательными, чтобы мотивировать детей к активному участию. Использование элементов соревнования, командной работы и творчества поможет удерживать внимание и интерес учащихся.

3. Разнообразие материалов и инструментов

– Использование различных материалов (глина, бумага, ткани, природные материалы) и инструментов (ножницы, клеи, фломастеры) способствует не только развитию моторики, но и креативности. Это позволяет детям экспериментировать и развивать тактильные ощущения.

4. Постепенное увеличение сложности

– Игры должны предусматривать поэтапное усложнение заданий. Сначала можно предложить простые задачи, а затем постепенно увеличивать их сложность. Это помогает детям развивать уверенность в своих силах и навыках.

5. Интеграция с другими учебными предметами

– Дидактические игры могут быть связаны с другими учебными предметами, такими как математика, чтение или искусство. Это делает процесс обучения более целостным и помогает детям видеть связь между разными областями знаний.

6. Обратная связь и поддержка

– Важно обеспечивать детям возможность получать обратную связь о своих успехах. Учитель или взрослый должен поддерживать и подбадривать детей, отмечая их достижения, что способствует повышению самооценки и мотивации.

7. Формирование навыков сотрудничества

- Игры могут быть организованы в группах, что способствует развитию социальных навыков, таких как умение работать в команде, делиться идеями и помогать друг другу. Это также развивает коммуникативные навыки.

8. Учет индивидуальных особенностей

- При разработке игр необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, такие как уровень развития мелкой моторики, интересы и предпочтения. Это позволит создать более персонализированный и эффективный опыт обучения.

9. Игровая среда

- Создание комфортной и безопасной игровой среды важно для успешного проведения игр. Дети должны чувствовать себя свободно, чтобы экспериментировать и рисковать, не боясь неудач.

10. Регулярность и систематичность

- Для достижения наилучших результатов важно включать игры в регулярные занятия. Систематическая практика развития мелкой моторики поможет детям улучшить свои навыки и достичь устойчивых результатов.

Формы дидактических игр

1. Игры с манипуляциями

Описание: В этих играх учащиеся работают с физическими объектами (например, карточками, кубиками, мозаиками), что способствует развитию мелкой моторики и тактильных ощущений.

Примеры: Сортировка букв, создание фигур из конструктора, лепка из пластилина.

2. Ролевые игры

Описание: Учащиеся принимают на себя роли и разыгрывают различные ситуации, что способствует развитию коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

Примеры: Игра в магазин, «Семья», «Доктор»

3. Соревновательные игры

Описание: Игры, в которых учащиеся соревнуются между собой, что повышает мотивацию и интерес к обучению.

Примеры: Викторины, спортивные соревнования, игры с баллами.

4. Кооперативные игры

Описание: Учащиеся работают в группах, чтобы достичь общих целей, что способствует развитию навыков командной работы и сотрудничества.

Примеры: Создание совместного проекта, решение задач в группе.

5. Творческие игры

Описание: Игры, в которых учащиеся создают что-то новое, используя свои идеи и воображение.

Примеры: Создание сказок, рисование, музыкальные импровизации.

6. Игры с правилами

Описание: В этих играх у детей есть четко определенные правила, которые необходимо соблюдать, что помогает развивать дисциплину и понимание структуры.

Примеры: Настольные игры, карточные игры и другие.

Структура и последовательность внедрения

I. Подготовительный этап

1. Определение целей и задач: Установите, какие навыки хотите развить.
2. Выбор игр: Подберите подходящие дидактические игры для возраста учащихся.
3. Подготовка материалов: Соберите необходимые материалы (пластилин, карточки и т. д.).
4. Разработка инструкции: Создайте четкие правила и инструкции для игр.

II. Внедрение игр в уроки

1. Введение в тему: Объясните тему урока и важность развития мелкой моторики.
2. Объяснение правил игры: Подробно расскажите о правилах и порядке игры.
3. Организация групповой работы: Разделите класс на небольшие группы.
4. Проведение игры: Начните игру, поддерживая активное участие всех детей.
5. Наблюдение и коррекция: Следите за процессом и помогайте при необходимости.

III. Заключительный этап

1. Обсуждение результатов: Обсудите, что дети сделали и чему научились.
2. Оценка успехов: Дайте положительную обратную связь каждому ребенку.
3. Рефлексия: Попросите детей поделиться впечатлениями о игре.
4. Домашнее задание: Предложите задание для продолжения работы над моторикой.

IV. Применение в дальнейшей деятельности

1. Интеграция в учебный план: Включите игры в регулярные занятия.
2. Мониторинг прогресса: Оценивайте развитие навыков учащихся.
3. Адаптация: Модифицируйте игры в зависимости от уровня детей.

Игры для уроков русского языка

Игра 1: «Согласные в мешочке»

Задание: Отобрать и отсортировать буквы, обозначающие глухие и звонкие согласные звуки, используя мелкую моторику рук.

Цель: Развить навыки различения глухих и звонких согласных звуков, а также улучшить мелкую моторику рук.

Задачи:

1. Научить учащихся различать глухие и звонкие согласные звуки.
2. Развивать координацию движений рук через манипуляции с буквами.
3. Увеличить словарный запас детей.

Инструкция:

1. Подготовьте мешочки с буквенными карточками, на каждой из которых написана буква, обозначающая глухой или звонкий согласный звук.
2. Разделите класс на небольшие группы по 3-4 человека.
3. Каждой группе дайте мешочек с буквами и лист бумаги.
4. Учащиеся должны по очереди вытаскивать букву из мешочка, называть ее и определять, глухая она или звонкая. После этого они должны положить букву в одну из двух заранее подготовленных коробок (для глухих и звонких).
5. Затем каждая группа должна придумать слово, начинающееся на выбранную букву, и записать его на листе бумаги.
6. В конце игры обсудите, какие буквы и слова были самыми интересными.

Раздаточный материал:

- Мешочки, наполненные карточками с буквами (б, п, д, т, ж, ш, з, с и так далее).
- Две коробки (для глухих и звонких согласных).

Листы бумаги и карандаши для записи слов

Игра 2: «Согласные мозаики»

Задание: Собрать мозаики из букв, обозначающих глухие и звонкие согласные звуки, и составить слова.

Цель: Углубить понимание парности согласных звуков, развить мелкую моторику рук и творческое мышление.

Задачи:

1. Научить детей правильно образовывать пары глухих и звонких согласных.
2. Развивать координацию движений через создание буквенных мозаик.
3. Укрепить навыки работы в группе и творческое мышление.

Инструкция:

1. Подготовьте карточки с буквами, обозначающими пары глухих и звонких согласных, и разноцветные мелкие детали (например, пуговицы, бусины, пластиковые фигурки).
2. Разделите класс на небольшие группы по 3-4 человека.
3. Каждой группе дайте набор буквенных карточек и мелкие детали.
4. Учащиеся должны выбрать буквы, обозначающие парные согласные, и создать из мелких деталей «мозаику» в форме этих букв. Например, для буквы «б» можно использовать синие пуговицы, а для буквы «п» – красные.
5. После того как мозаики будут готовы, группы должны придумать слова, начинающиеся на выбранные буквы, и представить их классу.
6. В конце игры обсудите, какие мозаики были самые креативные и какие слова получились.

Раздаточный материал:

- Карточки с буквами, представляющими пары глухих и звонких согласных (б-п, д-т, ж-ш, з-с).
- Разноцветные мелкие детали (пуговицы, бусины, фигурки).

Листы бумаги для записи слов и маркеры для оформления.

Игры для уроков математики

Игра 1: «Геометрические мозаики»

Задание:

Собрать мозаичный рисунок из геометрических фигур, используя творческий подход и командную работу.

Цель:

Закрепить знания о геометрических фигурах и развить мелкую моторику через сборку мозаик.

Задачи:

1. Научить детей различать геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники и т. д.).
2. Развивать координацию рук и точность движений.
3. Способствовать командной работе и коммуникации между учениками.

Инструкция:

1. Разделите класс на небольшие группы (по 3-4 человека).
2. Каждая группа получает набор фигур и большой лист бумаги.
3. Учитель задает тему мозаики (например, «Лес», «Город» или «Солнце»), и дети должны собирать мозаичный рисунок, используя имеющиеся фигуры.
4. Дети приклеивают фигуры на бумагу, создавая общий рисунок, что помогает развивать моторику.
5. После завершения работы каждая группа представляет свою мозаичную композицию и рассказывает о использованных фигурах.

Раздаточный материал:

1. Набор геометрических фигур (вырезанных из картона) разных цветов и размеров:
 - Круги
 - Квадраты

– Треугольники

– Прямоугольники

2. Большие листы бумаги или картон для сборки мозаик.

3. Клей или двусторонний скотч для приклеивания фигур.

Игра 2 «Геометрические фигурки из пластилина»

Задание:

Слепить геометрические фигуры из пластилина по образцам с карточек и создать общую композицию.

Цель:

Закрепить знания о геометрических фигурах и развить мелкую моторику через лепку.

Задачи:

1. Научить детей различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).
2. Развивать навыки лепки и координацию движений рук.
3. Способствовать командной работе и совместной деятельности.

Инструкция:

1. Учитель показывает детям карточки с изображениями геометрических фигур.
2. Дети получают пластилин и должны слепить фигуры, которые они видят на карточках.
3. После того как все фигуры слеплены, дети могут использовать свои фигурки для создания общей композиции (например, «Сад», «Город» и т. д.).
4. Дети могут записать название каждой фигуры и количество использованных, чтобы закрепить знания.
5. В конце игры каждая группа показывает свои фигурки и рассказывает о них.

Раздаточный материал

1. Пластилин различных цветов.
2. Карточки с изображениями геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).
3. Листы бумаги для записи названий фигур и их количеств.

Игры для уроков окружающего мира

Игра 1: «Сезонные мозаики»

Задание:

Создать мозаичную композицию, используя цветные фигурки, представляющие элементы каждого времени года.

Цель:

Закрепить знания о временах года и соответствующих им месяцах, развивая мелкую моторику через создание мозаик.

Задачи:

1. Научить детей различать времена года и ассоциировать их с характерными месяцами.
2. Развивать мелкую моторику через манипуляции с фигурками и приклеивание.
3. Способствовать командной работе и совместному творчеству.

Инструкция:

1. Разделите класс на небольшие группы (по 3-4 человека).
2. Каждая группа получает набор фигурок, соответствующих временам года, и плакат с изображением одного из сезонов.
3. Учитель называет время года, и дети должны выбрать фигурки, подходящие к этому сезону.
4. Дети приклеивают фигурки на плакат, создавая сезонную мозаичную композицию.
5. После завершения работы группы представляют свои плакаты, рассказывая о соответствующих месяцах и характерных признаках каждого времени года.

Раздаточный материал:

1. Цветные бумажные фигурки, представляющие элементы каждого времени года (снежинки для зимы, цветы для весны, солнце для лета, листья для осени).

2. Картонные плакаты с изображениями четырех сезонов.
3. Клей для приклеивания фигурок.

Игра 2: «Календарные приключения»

Задание:

Составить календарь, связывая месяцы с характерными особенностями каждого месяца.

Цель:

Научить детей различать месяцы и связывать их с временами года, развивая мелкую моторику через манипуляции с карточками.

Задачи:

1. Научить детей называть месяцы и ассоциировать их с сезонами и природными явлениями.
2. Развивать мелкую моторику через вырезание и приклеивание карточек.
3. Способствовать развитию наблюдательности и пониманию изменений в природе.

Инструкция:

1. Учитель раздает детям карточки с названиями месяцев и карточки с изображениями, представляющими характерные особенности каждого месяца.
2. Дети аккуратно вырезают карточки с изображениями.
3. Затем дети сопоставляют каждый месяц с его изображением и приклеивают их на большой лист бумаги или картон в правильном порядке.
4. После завершения работы каждый ученик (или группа) рассказывает о том, что происходит в природе в каждом месяце, и как он относится к временам года.
5. В конце игры можно создать общий «Календарь природы», используя все карточки.

Раздаточный материал:

1. Карточки с названиями месяцев (по одной карточке на месяц).

2. Карточки с изображениями, представляющими характерные особенности каждого месяца (например, снег для января, цветы для мая, яблоки для сентября).
3. Ножницы для вырезания карточек.
4. Клей для приклеивания изображений на бумагу или картон.

Игры для уроков литературного чтения

Игра 1: «Сказочный театр»

Задание:

Создать кукол и разыграть сценки из сказок К. И. Чуковского.

Цель:

Закрепить знания о персонажах и сюжетах сказок К. И. Чуковского, развивая мелкую моторику через создание кукол и театральные постановки.

Задачи:

1. Научить детей различать персонажей из сказок К. И. Чуковского.
2. Развивать мелкую моторику через вырезание и сборку кукол.
3. Способствовать творческому самовыражению и командной работе во время театральных постановок.

Инструкция:

1. Дети выбирают персонажа из сказок К. И. Чуковского, например, Мойдодыра или Крокодила.
2. Учитель помогает детям вырезать и собрать кукол из бумаги или картона, используя палочки для мороженого в качестве ручек.
3. После создания кукол дети разыгрывают сценки из выбранных сказок, используя свои фигурки.
4. В конце каждой постановки дети обсуждают, как они представили персонажей, и какие моменты сказки им показались наиболее интересными.

Раздаточный материал:

1. Цветная бумага или картон для изготовления кукол.
2. Ножницы для вырезания фигурок.
3. Клей для сборки кукол.
4. Фломастеры для раскрашивания кукол.

5. Палочки для мороженого (для ручек кукол).
6. Пространство для проведения театральной постановки.

Игра2: «Сказка на ладошке»

Задание:

Создать «книгу» своей сказки на ладошках, используя элементы творчества и навыки рассказывания.

Цель:

Развивать мелкую моторику, творческое мышление и навыки рассказывания.

Задачи:

1. Научить детей структурировать свои мысли и события сказки.
2. Развивать мелкую моторику через вырезание, рисование и написание.
3. Способствовать творческому самовыражению и уверенности в публичных выступлениях.

Инструкция:

1. Подготовка: Учитель заранее вырезает из цветной бумаги формы ладошек (по количеству учеников). Каждая ладошка должна быть достаточно большой, чтобы на ней можно было писать.

2. Игровой процесс:

- Учитель предлагает ученикам придумать свою сказку или рассказ на основе прочитанных произведений К. И. Чуковского.
- Учащиеся рисуют или пишут основные события своей сказки на ладошках. Например, на одной ладошке они могут написать начало, на другой – развязку, на третьей – конец.
- После того как все ладошки будут оформлены, ученики могут связать их ниткой или лентой, создавая «книгу» своей сказки.
- Учитель может предложить детям рассказать свою сказку одноклассникам, используя ладошки как опору.

Раздаточный материал:

1. Цветная бумага или картон для ладошек.
2. Ножницы для вырезания.

3. Клей для приклеивания элементов.
4. Ленты или нитки для создания «ладошки».
5. Цветные карандаши или фломастеры для рисования и написания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработка и внедрение комплекса дидактических игр в урочную деятельность – это важный шаг на пути к повышению качества образования и развитию мелкой моторики младших школьников. Игры предоставляют уникальную возможность не только закрепить знания, но и формировать у учеников интерес к учебному процессу, развивать творческое мышление, аналитические способности и критическое восприятие информации.

Каждая из представленных дидактических игр направлена на решение конкретных образовательных задач, таких как освоение грамматических правил, устного счета, знаний о поэтах и окружающем мире. Важно, что игры предполагают активное участие каждого ученика, стимулируя его к самостоятельной деятельности и взаимодействию с окружающими.

Применение таких методов в образовательном процессе способствует созданию благоприятной учебной атмосферы, где ученики чувствуют себя уверенно, имеют возможность проявлять свои знания и умения в нестандартных ситуациях, что в свою очередь способствует лучшему освоению материала.

Однако эффективность внедрения дидактических игр зависит от их грамотной интеграции в учебный процесс. Важно, чтобы игры не только соответствовали возрастным особенностям учеников, но и были направлены на решение конкретных образовательных задач, соответствующих учебному плану и программе.

В заключение, можно отметить, что использование дидактических игр является Эффективным и увлекательным методом, который помогает младшим школьникам не только развивать познавательные интересы и навыки, но и формировать любовь к учёбе, что особенно важно на начальных этапах образования. Внедрение этих методов в практику

учителей обеспечит развитие учащихся, создавая прочный фундамент для дальнейшего успешного обучения и личностного роста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА 4 РЕЗУЛЬТАТОВ
КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПА ПО ДИАГНОСТИКЕ «ЕЗДА ПО ДОРОЖКЕ»,
АВТОР Л.А. ВЕНГЕР НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКИХ
И ТОЧНЫХ ДВИЖЕНИЙ ИЗОБРАЖЕНА НИЖЕ.

Сводная таблица – Результаты контрольного этапа уровень развития
мелких и точных движений на контрольном этапе исследования.

Ученик	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Анна К.	8 баллов	Высокий
Дмитрий С.	8 баллов	Высокий
Ольга П.	9 баллов	Высокий
Алексей Т.	5 баллов	Средний
Мария В.	6 баллов	Средний
Сергей Л.	8 баллов	Высокий
Екатерина М.	6 баллов	Средний
Игорь Р	9 баллов	Высокий
Наталья Ф.	7 баллов	Средний
Артем Д.	8 баллов	Высокий
Викторина Н.	9 баллов	Высокий
Андрей Д.	8 баллов	Высокий
Виктория Н.	8 баллов	Высокий
Андрей Х.	8 баллов	Высокий
Светлана Е.	6 баллов	Средний
Юлия Ж.	8 баллов	Высокий
Павел Г.	8 баллов	Высокий
Татьяна У.	5 баллов	Средний
Константин А.	8 баллов	Высокий
Роман И.	5 баллов	Средний
Елена З.	8 баллов	Высокий
Денис Ч.	8 баллов	Высокий
Дарья М.	9 баллов	Высокий
Николай Щ.	5 баллов	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. РЕЗУЛЬТАТ КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПА ПО
 ДИАГНОСТИКЕ «ПРОДОЛЖИ РЯД» Л. М. ШИПИЦЫНОЙ
 ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕ 5.

Сводная таблица – Результаты контрольного этапа способности к анализу и синтезу, к установлению закономерностей пространственных соотношений.

Ученик	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Анна К.	3 балла	Низкий
Дмитрий С.	6 баллов	Средний
Ольга П.	7 баллов	Средний
Алексей Т.	3 балла	Низкий
Мария В.	2 балла	Низкий
Сергей Л.	8 баллов	Высокий
Екатерина М.	6 баллов	Средний
Игорь Р	8 баллов	Высокий
Наталья Ф.	2 балла	Низкий
Артем Д.	8 баллов	Высокий
Викторина Н.	3 балла	Низкий
Андрей Д.	8 баллов	Высокий
Виктория Н.	9 баллов	Высокий
Андрей Х.	2 балла	Низкий
Светлана Е.	3 балла	Низкий
Юлия Ж.	8 баллов	Высокий
Павел Г.	8 баллов	Высокий
Татьяна У.	2 балла	Низкий
Константин А.	1 балл	Низкий
Роман И.	3 балла	Низкий
Елена З.	8 баллов	Высокий
Денис Ч.	6 баллов	Средний
Дарья М.	3 балла	Низкий
Николай Щ.	5 баллов	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. КОНТРОЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ТРЕТЬЕЙ
 ДИАГНОСТИКЕ МОТОМЕТРИЧЕСКИЙ ТЕСТ «ИССЛЕДОВАНИЕ
 КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ РУКИ ПРИ ВЫРЕЗАНИИ РЕБЕНКОМ
 НАЧЕРЧЕННОГО КРУГА» Н.И. ОЗЕРЕЦКИЙ РАЗМЕЩЕНЫ В
 СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕ 6.

Сводная таблица – Результаты контрольного этапа уровня развития координации движений и зрительного контроля за ними, необходимый для обучения в школе.

Ученик	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Анна К.	6 баллов	Средний
Дмитрий С.	8 баллов	Высокий
Ольга П.	9 баллов	Высокий
Алексей Т.	4 балла	Средний
Мария В.	3 балла	Низкий
Сергей Л.	9 баллов	Высокий
Екатерина М.	5 баллов	Средний
Игорь Р	8 баллов	Высокий
Наталья Ф.	3 балла	Низкий
Артем Д.	7 баллов	Средний
Николь Н.	3 балла	Низкий
Андрей Д.	9 баллов	Высокий
Виктория Н.	9 баллов	Высокий
Андрей Х.	4 балла	Средний
Светлана Е.	1 балл	Низкий
Юлия Ж.	7 баллов	Средний
Павел Г.	5 баллов	Высокий
Татьяна У.	3 балла	Низкий
Константин А.	7 баллов	Средний
Роман И.	8 баллов	Высокий
Елена З.	7 баллов	Средний
Денис Ч.	7 баллов	Средний
Дарья М.	8 баллов	Высокий
Николай Щ.	5 баллов	Средний