



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного
возраста средствами арт-терапии**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

65,13 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована не рекомендована

«05» июня 2025 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б. А. Артёменко

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-521-264-5-1
Голова Алина Андреевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Терещенко Марина Николаевна

Челябинск
2025



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Голова Алина Андреевна

Самоцитирование

рассчитано для: Голова Алина Андреевна

Название работы: 2025_440302_ТМиМДО_ППО_Голова_AA_ВКР

Тип работы: Выпускная квалификационная работа

Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ. НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	32.83%	СОВПАДЕНИЯ	32.83%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.13%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.13%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.04%	ЦИТИРОВАНИЯ	2.04%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%		

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 02.09.2025 11:57

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 02.09.2025

Структура
документа:

Проверенные разделы: основная часть с.4-22, 24-42, введение с.1-3, выводы с.22-23, 42-45

Модули поиска:

ИПС Адилет; IEEE; Публикации eLIBRARY; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Цитирование; Переводные заимствования; СМИ России и СНГ; Диссертации НББ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Сводная коллекция ЭБС; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Перефразирования по коллекции IEEE; Кольцо вузов; Интернет Плю...

Работу проверил: Семыкина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Ответ на вопрос
корректным
Предоставлено для проверки на наличие заимствований
в коммерческих целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ

по ВКР студента Головой Алиной Андреевны
Ф.И.О.

Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Курс 5 Группа ЗФ-ВД1-дб4-3-1

Тема ВКР Развитие эмоционального интеллекта
у детей старшего дошкольного возраста
средствами арт-терапии

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	Да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	Да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)		Да
5.	Оформление нумерации страниц		Да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		Да
7.	Оформление примечаний и сносок		Да
8.	Оформление списков/перечислений		Да
9.	Оформление формул и уравнений	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	—
10.	Оформление таблиц		Да
11.	Оформление иллюстраций		Да
12.	Оформление библиографических ссылок		Да
13.	Оформление списка использованных источников		Да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		Да

Нормоконтролер

Терещенко М.Н.

подпись

ФИО

« 1 » сентябрь 2025 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой)	<u>Голова Алиной Андреевной</u>
Кафедра	<u>Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования</u>
Группа	<u>ЗФ-521-264-5-1</u>
Направление	<u>44.03.02 Психолого-педагогическое образование</u>
Профиль	<u>Дошкольное образование</u>
Наименование темы	<u>Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии</u>
Научный руководитель	<u>Терещенко Марина Николаевна, к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО</u>

**Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы**

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований		+	
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения	+		
Готов к профессиональной деятельности в соответствие с нормативно-правовыми документами сферы образования	+		
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса	+		
Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты	+		
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		

Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности		+	
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		

Уровень оригинальности ВКР – 65.13 %

Отмеченные достоинства: в работе теоретически обоснована проблема развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, представлена структура эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Проанализированы современные монографии, публикации, подтверждающие необходимость формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Теоретически обоснованы, изучены и реализованы на практике психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Преимуществом работы является разработка и реализация программы развития эмоционального интеллекта детей средствами арт-терапии.

Отмеченные недостатки: не выявлены.

Заключение: выпускная квалификационная работа Голова Алины Андреевны «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии» отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профильной направленности «Дошкольное образование» и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель
«05» сентября 2025 г.

Терещенко Марина Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.....	10
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.....	10
1.2 Особенности развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии	19
Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.....	30
2.1 Этапы, методы исследования и анализ результатов констатирующего эксперимента	30
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.....	36
2.3. Анализ и обсуждение результатов исследования.....	43
Выводы по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В период дошкольного детства у ребенка происходит активное развитие, в том числе и становление эмоционального интеллекта. Для реализации этой работы важно уделять внимание созданию благоприятных условий для воспитательного процесса.

Проблема развития эмоционального интеллекта является достаточно актуальной в современной системе дошкольного образования. Данный факт подтверждается нормативно-правовой базой. Так, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) в рамках реализации направления социально-коммуникативного развития одним из результатов образовательной программы является развитие эмоционального интеллекта. Основными направлениями организации работы в данной области является обучение навыкам безопасного проявления собственных эмоций, понимать чувства партнера по общению, а также выражать в речи эмоциональное состояние.

Отметим, что наблюдается противоречие в общественной необходимости особых условий социализации личности ребенка и трудностями в их реализации со стороны дошкольной организации. Современные процессы общественного развития обуславливают изменение приоритетов образования – все большее значение приобретает поиск новых путей обучения и воспитания, направленных на развитие личности ребенка, на создание условий, способствующих его социальной адаптации и развитию эмоциональной сферы. Многие известные исследователи обращали внимание на особенности формирования эмоционального интеллекта старших дошкольников изложены в работах Ю. А. Афонькиной, М. А. Нгуен, С. И. Семенака, Е. А. Тупичкиной, А. Ф. Яфальян.

Несмотря на то, что вопросы развития эмоционального интеллекта находят достаточно глубокое отражение в исследованиях ученых, современная образовательно-воспитательная практика свидетельствует, что данная проблема требует своего дальнейшего изучения, особенно в аспекте определения эффективных средств развития эмоционального интеллекта.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Объект исследования: процесс развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если реализуются следующие психолого-педагогические условия:

- использование совместной арт-терапевтической деятельности детей и взрослых на основе комплексного применения методов и приемов, направленных на формирование эмоционального благополучия ребенка и нейтрализующих негативные эмоциональные состояния;
- привлечение семьи к взаимодействию с дошкольной образовательной организацией по развитию эмоционального интеллекта детей.

В соответствии с целью и гипотезой были определены задачи исследования:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста;
- 2) изучить особенности развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста;
- 3) реализовать психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста и выявить их эффективность.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, сравнение), эмпирические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент).

Этапы исследования.

Первый этап – констатирующий, предполагал изучение, обобщение и систематизация психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап – формирующий, предполагал проведение экспериментальной работы, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап – обобщающий, предполагал систематизацию и обобщение результата, формулировку выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть внедрены в работу педагогов и психологов дошкольных образовательных организаций.

База исследования: МАДОУ «Детский сад №17 г. Челябинска».

Структура работы: состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста

В отечественной и зарубежной литературе понятие «эмоциональный интеллект» характеризуется по-разному. Итак, данный термин в психолого-педагогической литературе появился из научных трудов Дж. Майер, П. Саловей. Ими предложено эмоциональный интеллект характеризовать как один из подвидов социального интеллекта, основанный на понимании эмоций и правильном их определении [23].

Д. Гоулман создал условия для более массового изучения понятия «эмоциональный интеллект» в психолого-педагогических исследованиях. Данное понятие автор предлагает трактовать как наличие способности у личности понимать как собственное эмоциональное состояние, так и эмоции окружающих людей, что дает возможность более успешно реализовываться в деятельности [6].

Р. Бар-Оно полагает, что эмоциональным интеллектом можно считать когнитивные возможности индивида, наличие которых позволяет справляться с изменениями в окружающей среде и давлением с ее стороны. Основу его позиции составляет степень осознания своих эмоций и эмоционального фона других людей, за счет чего можно более эффективно контролировать свое поведение и оказывать воздействие на взаимоотношения в другими людьми [6, с. 21].

П. Сэловей, Дж. Мэйер описывают содержание эмоционального интеллекта через следующие компоненты:

1. Идентификация эмоций основывается на осознании наличия эмоций в определенной ситуации, их корректное определение и правильное отражение.

2. Правильное применение эмоций включает в себя умение управлять своими эмоциями для достижения определенных результатов в деятельности или общении. Например, подчеркивание эмоциями важность того или иного значимого события.

3. Понимание эмоций заключается в правильном определении эмоционального состояния, его связи с другими эмоциями, а также выявление факторов, оказывающих влияние на их появление.

4. Управление эмоциями включает в себя регулирование эмоциональных состояний, осознанное снижение воздействия негативных эмоций, что дает возможность поддерживать взаимоотношения с окружающими [23].

Р. Бар-ОН предлагает свой вариант структурирования компонентов эмоционального интеллекта. К ним автор предлагает относить:

- 1) познание себя – осознание своих эмоций, уверенность в себе, самоуважение, самоактуализация, независимость;
- 2) навыки межличностного общения – эмпатия, межличностные взаимоотношения, социальная ответственность;
- 3) способность к адаптации – решение проблем, связь с реальностью, гибкость;
- 4) управление стрессовыми ситуациями – устойчивость к стрессу, контроль за импульсивностью;
- 5) преобладающее настроение – счастье, оптимизм [6].

Рассматривая отечественные исследования в рамках анализа сущности понятия «эмоциональный интеллект», следует выделить научные труды Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева [21]. Отметим, что Л. С. Выготский подчеркивает наличие взаимосвязи между аффективными и интеллектуальными процессами. Нарушение этой связи является одной из основных ошибок в современной психологии. При этом мыслительная деятельность становится автономной [10]. Единство аффекта и интеллекта основывается на наличии воздействия взаимосвязи

между этими сторонами личности на психическое развитие индивида. Данный вид взаимосвязи является динамичным. Подчеркнем наличие соответствия уровня развития мышления определенной степени становления аффективной сферы. С. Л. Рубинштейн описывает суть мышления в целостной взаимосвязи между эмоциональной и рациональной личностной стороной [21].

Более четкое понимание сути понятия «эмоциональный интеллект» возможно лишь при определении ключевых факторов, действующих на его становление. На основе трудов И. Н. Андреевой выделяются биологические и социальные факторы. В первую группу факторов входит наследственная и генетическая предрасположенность. Во вторую группу факторов целесообразно относить синтонию, характеризующуюся как стремление человека к поиску гармоничного равновесия во взаимоотношениях с окружающим миром [3, с. 24].

В рамках нашего исследования отметим существенное влияние каждого из описанных факторов, что дает основание для опоры на смешанную модель определения структуры эмоционального интеллекта.

На основе учета этих факторов И. Н. Андреева описывает суть эмоционального интеллекта через определение уровневой системы [3]:

- первый уровень – интеллект индивида → эмоциональный интеллект как способность (свойство психической материи);
- второй уровень – интеллект субъекта деятельности → эмоциональная компетентность;
- третий уровень – интеллект личности → эмоциональный интеллект как черта личности (эмоциональная выразительность и креативность).

Модель структурного содержания, описанная И. Н. Андреевой, называется в психологии как синтетическая. На основе этой модели считается, что эмоциональный интеллект развивается наиболее успешно при создании условий для организации воспитательного процесса через

одновременное формирование коммуникативной и познавательной сторон осознания и идентификация эмоций.

В психолого-педагогических трудах отмечается целесообразность одновременного развития эмоционального интеллекта и лидерских задатков. Итак, в научных исследованиях О. В. Белоконь доказано наличие тесной связи между степенью развития эмоционального интеллекта и спецификой проявления лидерства. Отметим, что лидеры, отличающиеся высокой степенью развития эмоционального интеллекта, могут более эффективно найти мощнейшую мотивацию для коллег, которая позволит им выполнять любые сложные рабочие задачи [3].

Д. В. Люсин полагает, что под эмоциональным интеллектом следует понимать умение личности определять эмоциональное состояние свое и других людей, а также регулировать проявление эмоций. Главным элементом данного процесса является направленность не только на идентификацию и управление своими эмоциями, но и на определение и учет чужих эмоций. Это позволяет судить о внутреличностном и межличностном характере развития эмоциональной сферы [17].

М. А. Нгуен рассматривает проблему развития эмоционального интеллекта применительно к возрасту 5-6 лет. Автор предлагает под развитием эмоционального интеллекта понимать овладение личностью способностью понимать эмоциональные состояния собеседника, что поможет выстраивать взаимоотношения с ним и регулировать возникающее общение. Он полагает, что в отношении дошкольного возраста эмоциональный интеллект проявляется именно в тех ситуациях, в которых наблюдается стремление идентифицировать эмоции других людей и попытки учитывать это при межличностном взаимодействии. Только в случае правильного осознания эмоций, руководящих поведением окружающих и собственного состояния, дети более точно могут выявить точную информацию об окружающем мире [18, с. 46].

Отметим, что межличностные отношения, основанные на развитом эмоциональном интеллекте, отличаются более высокой степенью проявления сочувствия и сопереживания, стремлением понимать и разделять эмоциональные состояния других людей. К. Роджерс, Я. Морено полагают, что данные проявления можно обобщить одним личностным качеством, которое называется эмпатия. Из-за многообразия подходов к описанию сути этого понятия чаще всего его содержание сводят к сопереживанию.

Итак, обратим внимание, что проблема развития эмоционального интеллекта является достаточно распространенной в современной психолого-педагогической науке. Сущность этого термина включается в себя связь эмоций, мышления. На основе рассмотренных подходов под эмоциональным интеллектом следует понимать внутреннюю возможность личности идентифицировать свои и чужие эмоциональные состояния в определенной ситуации и управление ими на основе правильного определения.

1.2 Особенности развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

Отметим, что в дошкольном возрасте формируются предпосылки развития эмоционального интеллекта. Одним из ключевых исследований в этом направлении является научный труд И. Н. Андреевой. Автор предлагает делить их на две группы: биологические и социальные [3]. Первая группа включает в себя формируемые от природы способы переработки информации, определенный уровень эмоциональной восприимчивость, переданный генетически от родителей, особенности темперамента. Вторую группу составляют компетентность родителей в данной области, степень сформированности представлений об эмоциях и чувствах, влияние семейных и религиозных факторов [3].

При организации работы по развитию эмоционального интеллекта у дошкольников педагогу важно учитывать особенности реагирования и поведения ребенка в эмоциогенных ситуациях. На основе этого мы характеризуем сущность понятия «эмоциогенные ситуации».

Так, П. Фресс подчёркивает, что эмоциогенность ситуации придает правильное соотношение внутренних мотивов и личностных возможностей [36]. Он полагает, что понятие «эмоциогенная ситуация» характеризуется как не просто сочетание определенных сложившихся факторов среды, но и отношение индивида к ней, оценивание ее значимости для себя. Именно личностная оценка конкретных жизненных обстоятельств является основой, а не существование условий среды самих по себе.

В исследованиях П. Фресса описана классификация эмоциогенных ситуаций, включающая в себя следующие группы:

1. Недостаточно сформированные адаптационные возможности индивида, которые достаточно сильно проявляются при оказании личности в новых обстоятельствах или же внезапности наступления той или иной ситуации.
2. Избыточная мотивация проявляется в виде негативных эмоциональных состояний в конфликтных ситуациях, а также при обязательном присутствии третьих лиц.
3. Эмоциональный тон ощущений основывается на наличии или отсутствии удовольствия от ощущений. Данный тип ситуаций возникает в соответствии с биологической природой человека оценивать окружающую обстановку. Это окрашивает эмоциональным характером не только ситуации, но чувства, их сопровождающие.

На этапе старшего дошкольного возраста развитие эмоционального интеллекта имеет свою специфику. Отметим, что одним из важнейших направлений личностного развития является формирование представлений об эмоциях и чувствах, а также навыков их понимания. Определение как

своих, так и чужих эмоций является достаточно сложным процессом для дошкольника, что требует от него определенной степени знаний в эмоциональных состояниях и социальной подготовленности. На протяжении всего дошкольного детства у детей углубляются представления о чувствах и эмоциональных реакциях. Это обуславливается тем, что на протяжении всего дошкольного возраста дети познают окружающий мир через наглядно-образное мышление. Именно поэтому их впечатления от увиденного часто яркие [4].

М. И. Лисина при изучении особенностей общения дошкольников выявили желание ребенка быть принятым детским коллективом, но при этом до конца дошкольного возраста они самостоятельно не могут определить отношение сверстников к себе [20].

Как полагает А. Ю. Уланова, именно период дошкольного детства является сенситивным для формирования понимания эмоциональных состояний и представлений о чувствах. Этот возраст характеризуется осознанием собственного внутреннего мира [31]. Решение этой задачи является основой для наиболее благоприятного прохождения социализации, овладения основами морально-нравственных норм современного общества. Понимание как своих, так и чужих эмоций дает возможность выстраивать бесконфликтные отношения. Как утверждает автор, для полного овладения эмоциональной сферой важно научиться не только выражать ту или иную эмоцию, но и идентифицировать их, понимать и контролировать.

В период дошкольного детства, в частности, в старшем дошкольном возрасте проявление эмоций и чувств является преобладающей характеристикой поведения. Детей данного возрастного этапа отличает повышенная эмоциональная экспрессивность, но при этом наблюдается появление попыток регулировать собственные негативные эмоции. Любое совершающееся действие основано на стремлении получать позитивные эмоции.

Развитие эмоционально-чувственной сферы основывается на достаточно интенсивных физиологических изменениях. Данная идея описана во многих отечественных и зарубежных исследованиях, в частности, в научных трудах А. В. Запорожец. Автор полагает, что фундаментом данной теории является постепенное смещение активности в головном мозге с подкорковых зон в саму кору полушарий мозга. Именно это объясняет появление осознанности в эмоциональном становлении личности [8].

Основные исследования в области изучения эмоционально-волевого становления личности говорят об эффективном формировании высших чувств у детей именно после 5 лет. В этот возрастной этап появляется более устойчивая возможность регулирования собственных действий, а также соотносить их с общественными правилами. Развитие эмоционального интеллекта сопровождается становлением мотивационно-потребностной сферы. Именно в период дошкольного детства впервые начинают привлекать внимание общественные мотивы. Для своевременного эмоционального развития важно сформировать правильную иерархию мотивов, руководствуя действительностью ребенка. Чувствам перестает быть свойственным ситуативность и спонтанность, они приобретают более глубокое проявление [11]. Появляются в поведении первые признаки переживания различных эмоций из-за достигаемого результата в выполняемой деятельности.

Для выбора собственной стратегии поведения наблюдаются и анализируются поведенческие реакции окружающих. В дошкольном возрасте ребенок обладает элементарными навыками регулирования эмоций, соподчинения их с общественными нормами и правилами, а также проявляет стремление к деятельности и доведение начатых задач до результатов.

В возрасте 5-6 лет можно заметить достаточно широких представления о социальных нормах и ценностных ориентирах, которые

активно оказывают влияние на выстраивание взаимоотношений с окружающими. Овладение социальными мотивами и знаниями в области эмоциональных состояний происходит только при активном вовлечении дошкольника в совместную деятельность. На фоне этого появляется отчетливое стремление совершать общественно полезные поступки [8].

В период старшего дошкольного возраста наблюдается более высокая степень проявления интереса к эмоциональному состоянию сверстника, в поведении появляются признаки сочувствия и сопереживания. Можно заметить не только стремление к реагированию на эмоции и чувства партнёра по общению, но и попытки понять их. Именно в возрасте 5-6 лет проявляется желание помочь своему сверстнику.

Стоит отметить активное развитие самосознания и самооценки. Из-за изменений в самооценке появляются новые формы чувств, к которым можно отнести, например, смущение или ощущение неловкости. Проявление сочувствия по отношению к сверстнику также на прямую зависит от сложившейся ситуации и самоощущения ребенка. В нахождении дошкольника в условиях сопернической среды могут появляться негативные эмоции, например, гнев. Аргументация собственных поступков снижается в подобных ситуациях, как и сокращается проявление сопереживания.

Итак, обобщая основные особенности становления эмоционального интеллекта в период 5-6 лет, отметим следующие основные положения:

- 1) способность распознавать эмоциональные состояния формируется постепенно, от более простых форм к наиболее сложным;
- 2) комплексное понимание эмоций и чувств других людей зависит от степени психического развития личности ребенка;
- 3) появляется способность передавать в продуктах детского творчества как собственные эмоциональные состояния, так и переживания другого человека [6].

Таким образом, обобщая рассмотренные материалы, подчеркнем, что формирование эмоционального интеллекта на этапе старшего дошкольного возраста сопровождается овладением социальных форм отражения внутреннего состояния, развитием представления об эмоции и особенностях ее проявления в поведении. Можно отметить становление высших чувств, которым становится свойственным осознанность и глубинность. Именно это объясняет сензитивность данного возрастного этапа в эмоциональном развитии. Детям 5-6 лет подвластно понимание своих и чужих эмоциональных состояний, самостоятельное регулирование проявления эмоций, а также распознание признаков появления той или иной эмоции в поведении.

1.3 Психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста предполагает процесс активного личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей, то есть для его успешного осуществления необходимы как педагогические, так и психологические условия. В. Н. Стерхова и Н. С. Ипполитова определяют психолого-педагогические условия как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, направленных на преобразование личностных характеристик [58].

В рамках нашего научного исследования понятие «психолого-педагогические условия» мы будем характеризовать как определённый комплекс мер психолого-педагогической поддержки образовательного процесса по решению задач, связанных с развитием эмоционального интеллекта современного дошкольника.

На основе данного подхода к пониманию сущности понятия нами определены в соответствии с гипотезой исследования следующие психолого-педагогические условия:

- использование совместной арт-терапевтической деятельности детей и взрослых на основе комплексного применения методов и приемов, направленных на формирование эмоционального благополучия ребенка и нейтрализующих негативные эмоциональные состояния;
- привлечение семьи к взаимодействию с ДОО по развитию эмоционального интеллекта.

Охарактеризуем значение каждого из предложенных психолого-педагогических условий в развитии эмоционального интеллекта. Итак, первое психолого-педагогическое условие – использование совместной арт-терапевтической деятельности детей и взрослых на основе комплексного применения методов и приемов, направленных на формирование эмоционального благополучия ребенка и нейтрализующих негативные эмоциональные состояния.

Уделим внимание рассмотрению сути понятия «совместная деятельность» на основе анализа научной литературы. Итак, по мнению К. К. Платонова, понятие «совместная деятельность» следует характеризовать как особый вид коллективной деятельности, основанный на выполнении определенных действий, которые выполняются для достижения единой для всех цели [21, с. 68].

В совместной деятельности с детьми используются различные технологии, одной из которых является арт-терапия. Отметим, что в психологии данная технология появилась сравнительно недавно, при этом приобрела достаточно высокую распространенность. Это понятие впервые в мировую науку введено в прошлом столетии А. Хилл, основной смысл которого автор предлагает трактовать как терапию средствами искусства. В психокоррекции предлагается использовать различные виды искусства, применение которых дает возможность выражать свое эмоциональное состояние через символическую систему. Включение средств арт-терапии в психокоррекцию позволяет развивать гармонически и всесторонне личность через разнообразные виды искусства [13, с. 48].

Отметим, что применение арт-терапевтических методов представляет высокую степень значимости для коррекционной работы. Именно средства искусства предоставляют возможность для творческой реализации личности.

Включение дошкольников в творческую деятельность создает условия для психического развития. В данном случае в основу коррекционного процесса включается деятельностный подход, где именно активное вовлечение в деятельность дает возможность развиваться. Наиболее распространенными видами арт-терапии в психологии считаются следующие [8, с. 74]:

1) изотерапия – наиболее известный вид терапевтической работы, основанный на включении в образовательный процесс изобразительного творчества, в большей мере предпочтение отдается рисованию;

2) игротерапия является также достаточно распространенным средством арт-терапии, основанное на использование в качестве метода организации работы игровой деятельности, которая является ведущим видом детской деятельности на этапе дошкольного детства и наиболее благоприятно создает условия для всестороннего личностного развития, в частности, для снижения напряженного состояния, возникающего из-за стресса, гармонизации межличностных отношений, развитию коммуникативных навыков и прочее;

3) фототерапия является одним из способов терапевтической работы, состоящим в применении фотокарточек или же слайдового материала;

4) песочная терапия достаточно широко используется в работе с дошкольниками, основу данного вида арт-терапии является применение песка и различных способов работы с ним для снижения напряжения, коррекции девиантных отклонений и коррекции нарушений психики;

5) сказкотерапия – это способ организации терапевтической деятельности в дошкольной организации, основу которого составляет

применение художественных произведений, в частности, сказки в решении вопросов по психическому развитию личности;

6) музыкотерапия является известным методом психокоррекции, основанным на применении в развитии психики личности средств музыки и различных звуков через разные виды деятельности с ними (воспроизведение, творческая импровизация с ними);

7) танцевальная терапия относится также к одному из видов арт-терапии, основу которого составляет включение различных движений под музыку в терапевтическую работу для коррекции эмоционального состояния индивида через воздействие на его физические способности;

8) цветотерапия – это способ оказания воздействия на психическое состояние личности на зрительные органы через использование различных цветовых решений в окружающей среде.

В ходе применения различных видов арт-терапии в коррекционной работе дает возможность оказывать влияние на психическое развитие индивида, его эмоциональное состояние и чувственную сферу. Часто в психокоррекции применяются различные подручные и природные материалы. Основными задачами, решаемыми на занятиях с использованием арт-терапии, являются снятие мышечного и внутреннего напряжения, коррекции различного рода страхов и переживаний, а также снижения влияния отрицательных эмоциональных состояний. Не менее важными вопросами на этих занятиях становится гармонизация межличностных отношений, снижение конфликтности, агрессивности, формирование эмоциональной и волевой сфер.

Подчеркнем, что на терапевтических занятиях используются несколько форм применения арт-терапевтической работы. Основными из них считаются следующие [17]:

1. Пассивная форма предполагает включение в психокоррекционную работу различных результатов художественного творчества других известных людей, к которым можно отнести

репродукции картин, музыкальные композиции, литературные произведения.

2. Активная форма основывается на самостоятельном творчестве, в результате которого получается совершенно новый продукт, ранее не существующий, например, выполнение рисунка, создание танцевальной композиции.

3. Смешанная форма включает в себя опору на уже существующие художественные произведения для получения своего индивидуального творческого продукта, созданного самостоятельно.

Отметим, что использование арт-терапии в коррекционно-развивающей работе отличается своей специфичностью, которая включает в себя следующее [5]:

- метафоричность – применение образности для решения задач по коррекции, обучению и социализации;
- ресурсность – работа по развитию креативного мышления и творческих способностей, являющихся одним из ключевых составляющих личности и способов самовыражения;
- триадичность – включение в совместную деятельность детей со взрослыми третьего субъекта - продуктов художественной деятельности – для решения коррекционно-терапевтических задач.

Отметим, что включение детей дошкольного возраста в совместную арт-терапевтическую деятельность предполагает грамотное руководство со стороны педагога. В основе организации подобного вида деятельности лежит выбор методов и приемов развития эмоционального интеллекта, к которым можно отнести:

1. Демонстрация наглядных пособий включает в себя работу с различными видами наглядных форм представления материала. Основными из них считаются картины, репродукции, видео-материалы по изучаемым темам. Работа с наглядным представлением предметов и

явлений вызывает эмоциональный отклик у дошкольника. Основным приемом работы является показ.

2. Рассказ педагога является достаточно эффективным методом работы с детьми дошкольного возраста, однако необходимо при построении своего рассказа учитывать, что должна обязательно присутствовать основная мысль, которая четко отслеживается. В рассказе не должно быть много перегружающей его информации, которая затрудняет его восприятие. Содержание речи должно вызывать внутренний эмоциональный отклик у ребенка, а также ощущение сочувствия. Речь педагога при этом обязательно должна быть четкой и выразительной, чтоб быть доступной.

3. Рассказы детей используется достаточно часто педагогом как способ передачи собственного эмоционального состояния дошкольником. В рамках данного метода можно составлять рассказы по картинкам, из личного опыта.

4. Беседа является универсальным методом, который эффективно можно применять при эмоциональном развитии. В образовательный процесс эффективно включать этические беседы. Именно этот вид беседы дает возможность формировать эмоциональный интеллект дошкольника.

5. Чтение художественной литературы достаточно часто используется при решении задач по развитию эмоционального интеллекта. Этот метод основывается на выборе тематической литературы, ознакомления с ней и последующего обсуждения. Работа с различными сказками и рассказами создает условия для оценивания как ситуации, так и поступков героев, формирует чувство сочувствия. В рамках этого метода используются такие приемы, как уточняющие вопросы, комментарии.

6. Игровые методы достаточно распространены в работе с детьми дошкольного возраста, ведь основывается на ведущем виде деятельности. Включение в игровую деятельность позволяет формировать эмоционально-волевую сферу детей, учить распознавать и понимать

эмоции и чувства. Целесообразно организовывать дидактические игры, которые позволяют формировать представления об эмоциях, а также игровые ситуации, основной которых является включение в воображаемые события. Основными приемами в рамках этого метода являются сюрпризные моменты, работа с малыми фольклорными формами (например, загадками), внезапная смена объекта игры или игровой ситуации.

7. Упражнение является распространенным методом работы в дошкольной организации. В рамках данного метода предполагается многократное повторение того или иного действия для его закрепления. В процессе целенаправленной работы могут отрабатываться как конструктивные действия, так и творческие.

Выбор наиболее целесообразного метода совместной деятельности обуславливается направлением развития эмоционального интеллекта, возрастными и индивидуальными возможностями детей, личностных особенностей самого педагога [11].

Итак, при организации работы по развитию эмоционального интеллекта важно включать дошкольников в совместную арт-терапевтическую деятельность, которая основывается на формировании у них представлений об чувствах и эмоциях. Для решения этой задачи используются различные способы и приемы работы, выбор которых влияет на эффективность образовательного процесса. В качестве основных видов арт-терапии, которые используются в коррекционной работе с детьми выделяют такие как: изотерапии, игротерапии, фототерапии, песочной терапии, сказкотерапии, музыкотерапии, танцевальной терапии, цветотерапии.

Второе психолого-педагогическое условие – привлечение семьи к взаимодействию с ДОО по развитию эмоционального интеллекта. Для характеристики предложенного условия важно уделить внимание сущности основного понятия – «взаимодействие».

Анализируя научные труды Р. В. Давыдова, А. В. Запорожец, В. Г. Крысько, Б. Ф. Ломова, В. А. Петровского, М. Г. Ярошевского и др., взаимодействие стоит описывать как некий целенаправленный процесс взаимовлияния индивидов друг на друга, которое приводит к изменениям каждого из них.

Одним из основных факторов развития личности ребенка в период дошкольного детства является вовлечение во взаимодействие со взрослыми. Как полагают Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, формирование новых личностных качеств у детей на прямую зависит от степени участия взрослого, которые демонстрирует эталоны взаимодействия, проявления чувств и эмоций, знакомит с окружающим миром [26].

Отметим, что О. В. Солодянкина подчеркивает наиболее эффективное установление взаимодействия с семьями воспитанников только через активное включение их непосредственно в образовательный процесс. Этот процесс можно организовывать через наблюдение родителями занятий дошкольной организации, участие их в каких-то конкретных видах деятельности, привлечение к созданию благоприятных условий развития в дошкольной группе. Эффективным можно считать участие семей в организации выставок работ, помочь в создании развивающей среды группы. При этом педагогу важно учитывать интересы семей, проявлять терпимость и толерантность. При организации взаимодействия родителей с детьми важно обращать внимание взрослых на способы понимания эмоций ребенка, а также оказания содействия по правильному их выражению. Отношения между всеми участниками образовательного процесса должны строиться на взаимоуважении [22].

Важно обратить внимание, что организация взаимодействия с семьями воспитанников целесообразно основывается на правильном выборе уместной формы сотрудничества. Наиболее эффективными можно считать методы, способствующие активизации и привлечения родителей, которые описаны Т. А. Фалькович. К ним можно отнести следующие:

1. «Мозговой штурм» используется достаточно часто в педагогике как форма группового поиска решения сложившейся проблемы путем предложения различных возможных вариантов достижения успеха.

2. «Реверсионная мозговая атака, или Разнос» предполагает не просто выбор варианта решения сложившейся ситуации, но и установление всех положительных и отрицательных его аспектов, что позволит более осознанно взвесить все риски и предугадать результат действий.

3. «Список прилагательных и определений» как метод активизации родителей основывается на составлении каждым списка качеств, характеризующих объекта и последующим его обсуждением.

4. «Ассоциации» включает в себя работу с символами-образами, т.е. отражение проблемы через знаковую систему и последующем подборе другого символа, который является близким и похожим, становящийся вариантом решения сложившейся проблемы.

5. «Коллективная запись» используется как форма активного подключения семьи к решению сложившейся проблемной ситуации, основанная на составлении рекомендаций к предложенным проблемным зонам образовательного процесс или развития ребенка.

6. «Запись на листах» как метод взаимодействия с семьями основана на формулировании предложений по решению озвученных педагогом проблем на листе бумаги.

7. «Эвристические вопросы» включают в себя работу с готовыми карточками с вопросами, которые перемешиваются между собой и вытягиваются в хаотичном порядке, что дает возможность отвечать на них без соблюдения последовательности и посмотреть на рассматриваемую проблему с новой стороны.

8. «Мини-эксперимент» основывается на моделировании какой-то ситуации и непосредственном проигрывании способов ее решения в воображаемой практической деятельности [27].

Организация совместной работы с включением все субъектов образовательного процесса основывается на использовании различных методов и форм. Прежде всего, для данной деятельности используется игровая деятельность, позволяющая правильно идентифицировать эмоции как родителям, так и самим детям. Воспитатель в этом процессе занимает позицию медиатора. Работа с различными рисунками, картинками, отражающими эмоциональные состояния, что позволит не только учиться их идентифицировать, но и осознавать их влияние на взаимоотношения. Целесообразно также организовывать совместную деятельность, которая дает возможность усиливать эмоциональную связь между членами семьи. Не менее важно вовлекать родителей в процесс создания развивающей среды группы, наполнение которой сыграет свою роль в развитии эмоционального интеллекта.

Таким образом, для решения задач по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста целесообразно включать их в совместную с педагогом деятельность, в ходе которой дошкольники активно изучают собственные эмоции, эмоциональные состояния партнера по общению. Важно также уделять внимание включению во взаимодействие семьи воспитанников для поддержания работы, проводимой на базе ДОО.

Выводы по первой главе

В ходе анализа исследований Р. Бар-ОН, П. Сэловей, Дж. Мэйер, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, И. Н. Андреевой, Д. В. Ушаково, Д. В. Люсиной и др. мы определи сущность понятия «эмоциональный интеллект» как способность индивида правильно идентифицировать эмоциональные состояния окружающих и свои внутренние чувства и эмоции, на основе чего можно управлять своим поведением и выстраивать взаимоотношения.

Анализируя особенности развития эмоционального интеллекта старших дошкольников, отметим следующие ключевые: осваивание социальных форм выражения чувств; понимание эмоций и соотношение ее со словом и поведением; эмоциональное предвосхищение; формирование высших чувств.

В процессе решения задач по развитию эмоционального интеллекта целесообразно включать детей старшего дошкольного возраста в совместную деятельность, основанную на использовании различных видов искусства. Включение арт-терапии в коррекционно-развивающие занятия дает возможность снижать негативное воздействие отрицательного эмоционального состояния на внутренне состояние индивида. Для реализации данной работы целесообразно применять различное сочетание приемов и методов арт-терапевтической работы. Не менее важным в организации психокоррекции считается привлечение родителей в совместные мероприятия, проводимые дошкольной организацией, для повышения эффективности реализации задач в системе дошкольного образования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1 Этапы, методы исследования и анализ результатов констатирующего эксперимента

Цель экспериментального исследования – проверка эффективности психолого-педагогических условий на развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование организовано нами в соответствии с двумя направлениями:

- изучение уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;
- определение особенностей семейного воспитания по вопросам развития эмоционального интеллекта.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МАДОУ «Детский сад № 17 г. Челябинска». Для проведения педагогического эксперимента нами были сформированы экспериментальная (далее – ЭГ) и контрольная группы (далее – КГ). В исследовательской работе участвовало 40 детей в возрасте 5-6 лет и 40 родителей.

В рамках первого направления исследования обратим внимание на изучение уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе эксперимента для определения актуального уровня развития эмоционального интеллекта мы опирались на критерии и показатели, разработанные в исследованиях Е. И. Изотовой, представленные в таблице 1.

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня развития эмоционального интеллекта у дошкольника: низкий, средний и высокий.

Таблица 1 – Критерии и показатели изучения уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
ситуативные особенности эмоциональной регуляции	степень, характер выраженности, а также адекватность эмоциональной окраски предметных и коммуникативных действий.
внеситуативные особенности эмоциональной регуляции	преобладающий эмоциональный фон, характер эмоциональных отношений-чувств
наличие и особенности функционирования эмоциональных механизмов	восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций

Все уровни взаимосвязаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливает последующий и включается в его состав. В таблице 2 содержится характеристика уровней развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2 – Характеристика уровней развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Характеристика уровня
Высокий	дети адекватно воспринимают и понимают эмоциональные состояния, свободно выражают свои эмоции (мимика, пантомимика) и контролируют их; у них высокий объем эмоционального опыта и эмоциональных представлений, они умеют выстраивать и регулировать свое и чужое эмоциональное состояние.
Средний	дети испытывают затруднения при восприятии и понимании эмоциональных состояний, у них частичная локализация мимических признаков эмоциональных состояний, недостаточно высокий объем эмоционального опыта и эмоциональных представлений, с незначительными затруднениями выстраивают и регулируют свое и чужое эмоциональное состояние.
Низкий	дети с трудом воспринимают и понимают эмоциональные состояния, у них затруднена произвольная мимическая имитация эмоциональных состояний, у них скучный объем эмоционального опыта и эмоциональных представлений, они не умеют выстраивать и регулировать свое и чужое эмоциональное состояние; наблюдается высокая эмоциональная напряженность.

Для выявления уровня развития эмоционального интеллекта старших дошкольников мы использовали ряд методик: диагностическая методика эмоциональной идентификации (Е. И. Изотова); «Оцени поведение»

(Т. Д. Марцинковская, М. Митр); методика дифференцированной оценки эмоционального интеллекта ребенка в процессе наблюдения.

В ходе констатирующего эксперимента была проведена первичная диагностика уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах. Результаты исследования подводили с помощью балльной системы, в рамках которой к высокому уровню относятся дети, количество баллов которых составляет 7-9 баллов, средний уровень – 5-6 баллов, низкий уровень – 4-3 и менее баллов. В приложении 1 представлены результаты исследования по изучению развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.

Проанализировав и обобщив итоги констатирующего этапа, мы видим следующие результаты, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования в экспериментальной группе (в %)

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
сituативные особенности эмоциональной регуляции	5	30	65
внеситуативные особенности эмоциональной регуляции	10	35	55
наличие и особенности функционирования эмоциональных механизмов	0	35	65
общий уровень	10	35	55

Рассматривая полученные результаты, стоит отметить, что наибольший результат по высокому уровню отмечен в показателе «внеситуативные особенности эмоциональной регуляции» – 10%, в то время как на среднем уровне каждый из показателей находится примерно на одинаковом уровне (у первого и третьего показателя по 30% каждый, у первого показателя – 30%). На низком уровне дети по всем трем показателям показывают достаточно низкие результаты. Для наибольшей наглядности обратимся к рисунку 1.

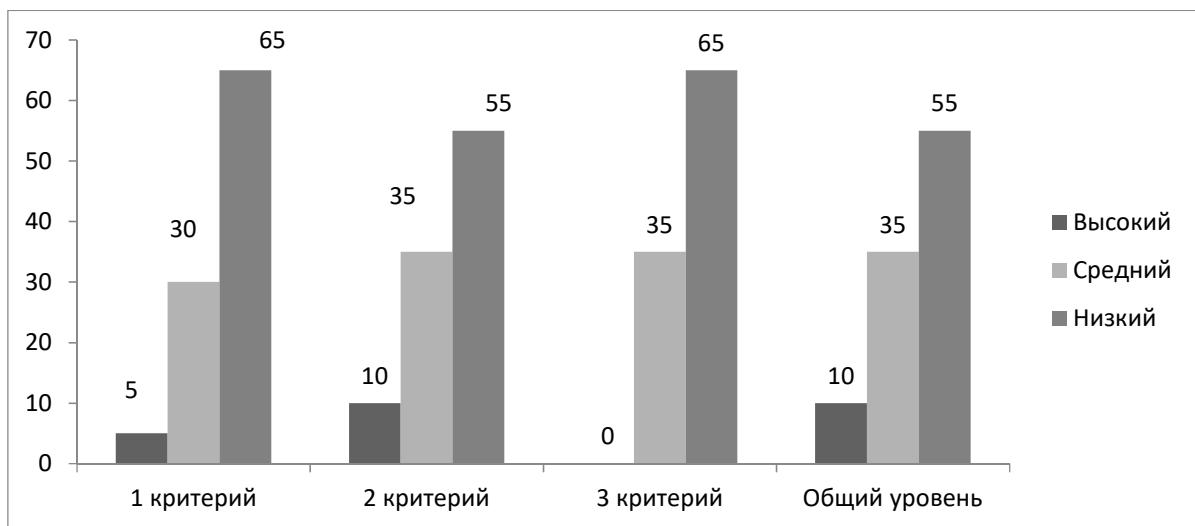


Рисунок 1 – Сводная диаграмма начального уровня развития эмоционального интеллекта в экспериментальной группе

Анализируя результаты, представленные в таблице 3 и на рисунке 1, видно, что у детей старшего дошкольного возраста отмечается разный уровень развития эмоционального интеллекта. В экспериментальной группе к высокому уровню отнесено 10% детей, в то время как к среднему – 35%, а к низкому – 55%. Это говорит о том, что дети нуждаются в целенаправленном развитии эмоционального интеллекта.

В таблице 4 представлены результаты диагностики в контрольной группе, которые обобщались по трем показателям.

Таблица 4 – Результаты исследования в контрольной группе

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
ситуативные особенности эмоциональной регуляции	0	40	60
внеситуативные особенности эмоциональной регуляции	10	35	55
наличие и особенности функционирования эмоциональных механизмов	0	40	60
общий уровень	10	40	50

Из таблицы 5 видно, что в контрольной группе у 10% детей высокий уровень по одному показателю: «внеситуативные особенности регуляции».

Наибольшее количество детей на среднем уровне отмечено при исследовании наличия и особенностей функционирования эмоциональных механизмов, а также ситуативные особенности регуляции – 40%. Детей низкого уровня отмечено примерноодинаковое количество при изучении каждого из критериев. Представим полученные результаты на рисунке 2.

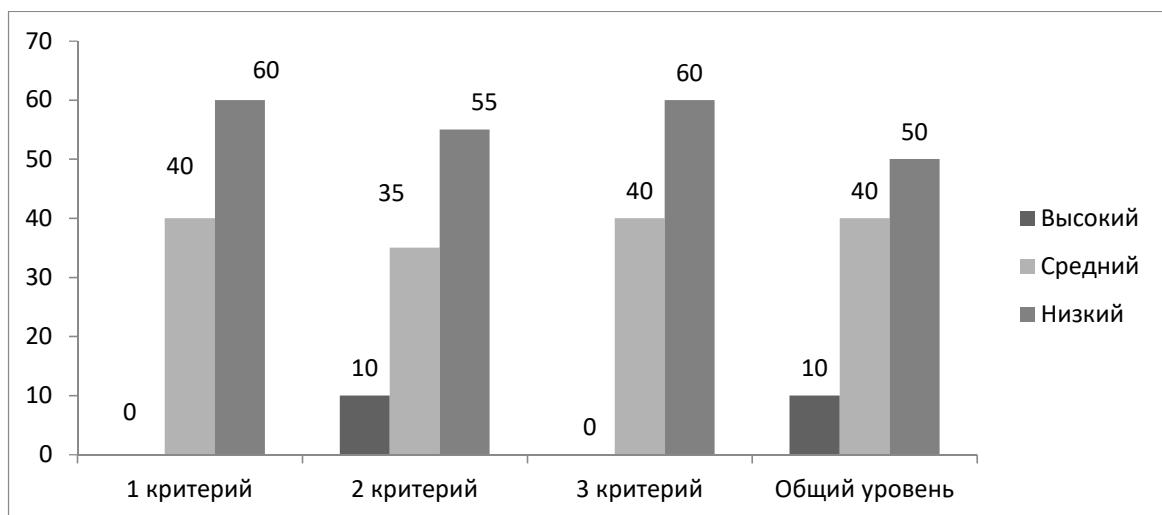


Рисунок 2 – Сводная диаграмма начального уровня развития эмоционального интеллекта в контрольной группе

Анализируя результаты исследования в контрольной группе, видно, что у 10% детей старшего дошкольного возраста отмечается высокий уровень, в то время как у 40% средний уровень, а у 50% низкий. Полученные данные говорят о том, что как в экспериментальной, так и в контрольной группах примерноодинаковый уровень развития эмоционального интеллекта.

В рамках второго направления констатирующего этапа нами определены особенности семейного воспитания по вопросам развития эмоционального интеллекта. Для этого нами организовано анкетирование среди 40 родителей на основе анкеты, которая включает в себя 8 вопросов, при ответе на которые необходимо выбрать один из предложенных вариантов ответа. Представим результаты исследования в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты анкетирования родителей на констатирующем этапе

№ п/п	Вопрос анкеты	Результаты исследования по вариантам ответа (в %)		
		Да	Нет	Не знаю
1	Считаете ли Вы важным развивать у детей представления об эмоциях и чувствах?	35	42,5	22,5
2	Считаете ли вы необходимым решать задачи по развитию эмоционального интеллекта у детей?	25	52,5	22,5
3	На Ваш взгляд, обладаете ли вы достаточной информацией по решению задач в рамках развития эмоционального интеллекта у детей?	17,5	62,5	20
4	Готов ли ваш ребёнок учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём?	47,5	40	12,5
5	Может ли Ваш ребенок заплакать или засмеяться, сопереживая Вам, другим людям, литературным и телевизионным персонажам?	25	50	25
6	Говорите ли вы с детьми о его эмоциональных состояниях?	57,5	42,5	–
7	Хотели бы Вы принимать участие в развитии эмоциональной сферы, проводимых на базе дошкольной организации?	10	62,5	27,5
8	Готовы ли помочь воспитателям в организации мероприятий по развитию эмоционального интеллекта в группе?	5	60	35

Анализируя полученные результаты анкетирования, отметим следующие основные выводы:

- 1) большая часть родителей (42,5 %) считают, что развитие представлений об эмоциях и чувствах не является важной областью;
- 2) большинство респондентов (52,5 %) отмечают низкую необходимость развития эмоционального интеллекта у детей;
- 3) в вопросе оценки собственного количества знаний в области решения задач по развитию эмоционального интеллекта большинство родителей считают их уровень недостаточным (62,5 %);
- 4) готовность ребёнка к учету эмоционального состояния другого человека, сопереживать, заботиться о нём отмечают 47,5 % испытуемых;
- 5) 50% родителей не отмечают способность ребенка к проявлению эмоций при сопереживании другим людям или литературным героям;

6) большая доля респондентов говорят с детьми об их эмоциональных состояниях – 57,5 %;

7) 62,5 % родителей не хотели бы принимать участие в развитии эмоционального интеллекта на базе дошкольной организации, из них 60 % не готовы оказывать помощь воспитателям в организации данного процесса.

Таким образом, по итогам проведенной исследовательской деятельности на констатирующем этапе нами выявлено преобладающее число дошкольников с низким уровнем (около половины испытуемых). В связи с этим большая часть детей отличается значительными трудностями в идентификации как своих, так и чужих эмоций. У них наблюдаются проблемы с повтором заданных педагогом эмоций с помощью мимики. Этим дошкольникам свойственно напряжении в выстраивании взаимоотношений, а также регулировании своего внутреннего состояния. Анализируя результаты анкетирования родителей, нами также обнаружены недостаточные их знания в области организации процесса обогащения эмоционального интеллекта дошкольников. В связи с выявленными недостаточными результатами по итогам исследования подтверждается необходимость разработки системы работы в дошкольной организации. Опишем предложенные нами мероприятия в следующем параграфе.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

На втором этапе экспериментальной работы нами был организован формирующий этап эксперимента. Цель данного этапа – экспериментально проверить эффективность предложенных психолого-педагогических условий на процесс развития эмоционального интеллекта у детей старшего

дошкольного возраста. Рассмотрим более подробно работу по каждому из направлений.

Первым направлением программы является организация совместной арт-терапевтической работы детей со взрослыми с помощью различных методов и средств.

Для организации работы на каждом из занятий целесообразно опираться на систему ключевых психолого-педагогических принципов:

- принцип избегания отрицательных оценок основывается на создании на занятии условия для повышения успешности ребенка, достижении им желаемых результатов и обращении его внимания на любые даже незначительные результаты;
- принцип учета способностей ребенка и его сильных внутренних сторон позволит повышать его успешность в деятельности, а также осваивать новые виды деятельности через достижение удовлетворения достигнутыми результатами;
- принцип учета деятельностного подхода в организации образовательного процесса позволяет считать активное непосредственное включение в деятельность как условие личностного развития и решение различных образовательных задач;
- принцип соблюдения уважительных отношений между собой всех участников образовательного процесса и оказания посильной помощи в случае возникающей в ней необходимости;
- принцип событийности основывается на учете социальных и семейных событий при организации мероприятий, что позволит учитывать интересы всех субъектов образовательного процесса;
- принцип соблюдения баланса выбранного дидактического материала по объему и форме, основанный на выборе интересных материалов для детей, а также отказа от перегруженности разнообразие выбранных материалов.

Отметим, что организуемые нами арт-терапевтические занятия основываются на соблюдении следующих основных структурных частей:

- 1) ритуал приветствия, целью которого является мотивация детей и поддержание положительного настроя на предстоящую деятельность;
- 2) особые ритуалы вхождения, включающие в себя создание условий для знакомства детей с изучаемой темой;
- 3) основной этап занятия, предполагающий непосредственную работу с различными видами искусства и созданием по итогу нового продукта творчества;
- 4) этап рефлексии основывается на анализе возникающих эмоциональных состояний в ходе выполнения заданий и упражнений;
- 5) особый ритуал прощания, включающий подведение итогов.

Каждое из организуемых нами занятий основывается на учете доброжелательности и спокойной атмосферы. Для поддержания благоприятных условий целесообразно включать музыку, которая успокаивает и расслабляет. Именно это дает возможность снимать напряжение и психологический дискомфорт.

В процессе организации мероприятий с использованием различных видов арт-терапии работа интегрирует в себе самостоятельную и коллективную работу. В рамках совместной работы со взрослым дети обсуждают полученные результаты, презентуют продукт своего творчества, а также рефлексируют свои чувства и эмоции. Чаще всего нами используется изотерапия. В качестве приемов, используемых в психокоррекции, применяются различные техники рисования, в том числе нетрадиционные. Включение детей в различные способы рисования доставляет им удовольствие и положительные эмоции. В ходе выполнения рисунка дошкольниками передается внутреннее состояние и свое видение окружающего мира.

Образовательная работа с детьми осуществлялась по следующим разделам: «Восприятие и понимание эмоций («Я», «Я и другие»), «Управление эмоциями» («Я», «Я и другие»), «Взаимодействие с людьми». При реализации каждого раздела работа с детьми осуществлялась поэтапно: когнитивный, деятельностно-практический. Охарактеризуем

содержание и формы образовательной работы с детьми по каждому разделу в таблице 6.

Таблица 6 – Перспективный план реализации совместной работы по развитию эмоционального интеллекта дошкольников

Подраздел	Этап	Цель	Содержание работы
I	2	3	4
Раздел 1. Восприятие и понимание эмоций			
Подраздел «Я»	Когнитивный этап	формирование у детей представлений о разнообразии эмоций человека, их значении, причин возникновения и взаимовлияния на поведение и взаимоотношения людей	1. Беседа «Знакомство с эмоциями» 2. Поисковое задание на идентификацию эмоций и чувств 3. Составление рассказа на тему «Откуда берутся наши эмоции?»
	Действенно-практический этап	формирование у детей умений распознавать свои эмоции и эмоции других людей в конкретных ситуациях, понимать причины их возникновения и взаимовлияния на поведение и взаимоотношения людей	1. Заполнение «Календаря настроений» 2. Игровое задание «Кубик эмоций» 3. Выполнение действий в заданной последовательности «Разрезные картинки»
Я и другие	Когнитивный этап	формирование у детей представлений о разнообразии эмоций человека, их значении, причин возникновения и взаимовлияния на поведение и взаимоотношения людей в различных эмоциогенных ситуациях	1. Обсуждение эмоций героев художественных произведений. 2. Анализ мультфильма «Головоломка» 3. Показ фрагментов из мультфильмов, где персонажи испытывали сильные эмоции. 4. Задание «Подбери лицо», «Третий лишний»
	Действенно-практический этап	формирование у детей умений распознавать свои эмоции и эмоции других людей в конкретных ситуациях, понимать причины их возникновения и взаимовлияния на поведение и взаимоотношения людей в различных ситуациях	1. Игровые задания «Зеркало», «Пиктограммы» 2. Этюд «Согласованные действия» 3. Задание «Дорисуй лицо» 4. Составление описательного или сюжетного рассказа с опорой на наглядный материал «Что произошло?»

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
Раздел 2. Управление эмоциями			
Я	Когнитивный этап	формирование у детей представлений об управлении эмоциями	1. Беседа на тему: «Можем ли мы улучшить наше эмоциональное состояние» 2. «Закончи предложение» 3. Игровое задание «Как ты себя сегодня чувствуешь» 4. Упражнение на соотношение в реализации техник
	Действенно-практический этап	формирование у детей умений эмоциональной саморегуляции в ситуациях взаимодействия с другими людьми	1. Упражнение «Нарисуй «плохую» эмоцию и победи ее» 2. Упражнения на снятие эмоционального напряжения: «Стойкий солдатик», «Замри», «Спаси птенца», «Солнечный зайчик», «Сломанная кукла», «Гора с плеч».
Я и другие	Когнитивный этап	формирование у детей представлений об управлении эмоциями	1. Показ видеофрагментов из мультфильмов 2. Определить последовательность событий в ситуациях 3. Дыхательное упражнение «Дыши и думай красиво»
	Действенно-практический этап	формирование у детей умений эмоциональной саморегуляции в ситуациях взаимодействия с другими людьми	1. Игра «Маски» 2. Игра «Боксер» 3. Поисковое задание «Зато!» 4. Упражнение «Тренируем эмоции»
Раздел 3. Взаимодействие с людьми			
—	—	формирование у детей умений управлять своими эмоциями, мыслями и поведением соответственно меняющимся обстоятельствам, влиять на поведение других людей в ситуациях	1. Игровые задания: «Гномики», 2. Праздник вежливости», «Старенькая бабушка» 3. Упражнения: «Разговор сквозь стекло», «Испорченный телефон» 4. Рисование коллективного рисунка

Конспекты некоторых из арт-терапевтических мероприятий представлены в приложении 2.

В рамках второго направления по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано взаимодействие с семьями детей. В работе с родителями по развитию эмоционального интеллекта используются следующие формы:

- папки–передвижки («Что делать, если...», «Эмоционально-речевое развитие детей», «Эмоциональный мир дошкольника»...);
- информационные стенды («Памятка родителям от ребенка: «Мои поступки – не смертельный грех», «Если ребёнок капризничает», «Школа эмоций»...);
- консультации психолога, психологические тренинги;
- беседы («Нестабильность эмоционального состояния», «Кризис 3-х лет»...);
- проекты («Наши эмоции», «Школа добрых волшебников»);
- групповые родительские собрания («Развитие эмоционального интеллекта ребёнка в семье», «Как избавиться от гнева»...), совместные досуговые праздники и прогулки, участие родителей в проектах;
- открытые занятия;
- организация выставок поделок и работ, сделанных родителями совместно с детьми.

С родителями был проведён цикл информационного консультирования: «Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста» (приложение 3), «Как правильно распознать эмоциональное состояние ребёнка», «Арт-терапия в образовательном процессе дошкольной образовательной организации», «Арт-терапевтические игры, направленные на развитие эмоциональной сферы», «Рисование с увлечением или роль изотерапии в развитии эмоциональной сферы у детей 5-6 лет». Данные консультации нацелены на формирование, расширение и обогащение психолого-педагогических представлений о важности эмоционального развития, об особенностях его формирования у детей 5-6 лет, о способах эмоциональных выражений детьми в разных ситуациях коммуникации, а так же о влиянии арт-терапии на развитие эмоциональной

сферы. В рамках консультирования родители получили представления о многообразии арт-терапевтических технологий, о возможностях пластилинографии и рисования листьями положительно влиять на снижение негативных выражений.

Не менее важной задачей работы с родителями является формирование практического опыта развития эмоционального интеллекта дошкольников. Для этого нами в рамках формирующего этапа организованы следующие мероприятия: мастер-классы на тему «Рисование пластилином», «Королевство эмоций в рисунке», игротренинг «Игры, которые лечат», родительское собрание на тему «Литературные и музыкальные произведения – помощники развития эмоциональной сферы», создана папка-передвижка «Игры на развитие, совершенствование эмоциональной сферы».

В рамках проведения данных мастер-классов для родителей были разработаны памятка «Такая разная изотерапия», буклеть «Рисование и эмоции», маленькие советы «Когда и как применять лечение эмоций рисованием». Предложенный родителям материал по воспитательной работе в рамках семейного воспитания расширяет их представления по проблеме исследования, что предоставляет им возможность использовать представленные полезные материалы в своей практической деятельности.

На мастер-классах «Рисование пластилином» (приложение 4) и «Королевство эмоций в рисунке» родителям даются знания в области коррекции эмоциональных состояний через рисование в различных техниках. Данные занятия предполагают привлечение родителей на арт-терапевтические занятия, где они совместно с детьми выполняют творческие работы в нетрадиционных техниках. При обсуждении выполненной работы родителей психолог обучает правильному пониманию эмоционального состояния ребенка, отраженного в продукте творчества, а также показывают, как строить беседу по итогам совместной деятельности.

На родительских собраниях с семьями воспитанников обсуждаются

вопросы, связанные с применением различных музыкальных и литературных произведений в решении задач по обогащению эмоциональной сферы дошкольников. В ходе мероприятия проводилась беседа о влиянии этих видов искусства на развитие эмоционального интеллекта. Также в качестве практического задания взрослым предложено выбрать музыкальные композиции, которые ассоциируются с теми или иными эмоциями.

В ходе организации игротренинга с семьями воспитанников уделяется внимание рассмотрению значения игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы, а также предлагается родителям копилка различных игр, каждая из которых направлены на снижение негативных эмоциональных состояний и идентификацию, управление любыми возникающими эмоциями. Данные игры могут быть использованы как в рамках дома, так и на прогулке или в дороге.

Итак, на формирующем этапе нами разработан комплекс мероприятий для работы с детьми и родителями, направленные на решение задач по обогащению эмоционального опыта детей. В рамках работы с детьми проводятся занятия с использованием арт-терапии (игровой деятельности, рисования). Каждое из занятий направлено на личные эмоции или другого человека. Работа с родителями предполагает проведение мероприятий как информативного плана, так и практикоориентированного.

2.3. Анализ и обсуждение результатов исследования

Для определения степени влияния предложенного комплекса мероприятий на эмоциональный интеллект дошкольников целесообразно провести повторное исследование, организованное в рамках контрольного этапа. Данная работа организуется нами с помощью тех же диагностических методик, которые предложены и использованы нами в рамках констатирующего этапа эксперимента. Обобщенные результаты

обследования описаны нами в систематизированном виде в приложении 5.

На основе протоколов исследования нами сгруппированы испытуемые в подгруппы в зависимости от уровня сформированности изучаемого параметра каждой из исследуемых групп. Представим их в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе на контролльном этапе

Показатели	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
сituативные особенности эмоциональной регуляции	25	0	55	45	20	55
внеситуативные особенности эмоциональной регуляции	30	10	50	35	20	55
наличие и особенности функционирования эмоциональных механизмов	20	5	60	45	20	50
общий уровень	20	10	60	45	20	45

В ходе исследования мы выявили преобладающее число испытуемых среднего уровня (больше половины испытуемых). Меньше всего испытуемых выявлено на низком уровне – по 20 %.

Сравним результаты исследования констатирующего и контрольного этапов по каждому из критериев подробнее. Итак, на рисунке 4 представим результаты до и после проведенной системы работы по критерию «Ситуативные особенности эмоциональной регуляции» в обеих группах.

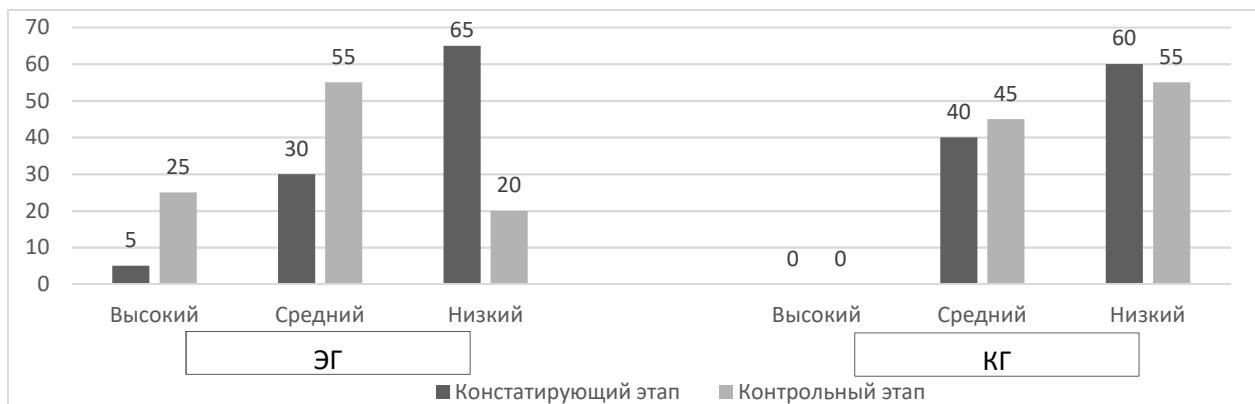


Рисунок 4 – Сравнительный анализ эффективности психологического-педагогических условий на развитие эмоционального интеллекта по критерию «Ситуативные особенности эмоциональной регуляции»

Анализируя полученные результаты, отметим следующие выводы:

1) в ЭГ отмечено увеличение числа испытуемых высокого и среднего уровней на 20 % каждый и сокращение доли детей с низким уровнем на 40 %;

2) в КГ выявлено увеличение количества испытуемых со средним уровнем на 5 % и уменьшение числа дошкольников с низким уровнем на 5 %.

Полученные результаты позволяют судить об достаточно высокой положительной тенденции в экспериментальной группе и достаточно незначительных изменениях в контрольной группе. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Сравним результаты исследования констатирующего и контрольного этапов по критерию «Внеситуативные особенности эмоциональной регуляции». Для этого представим их по обеим группам на рисунке 5.

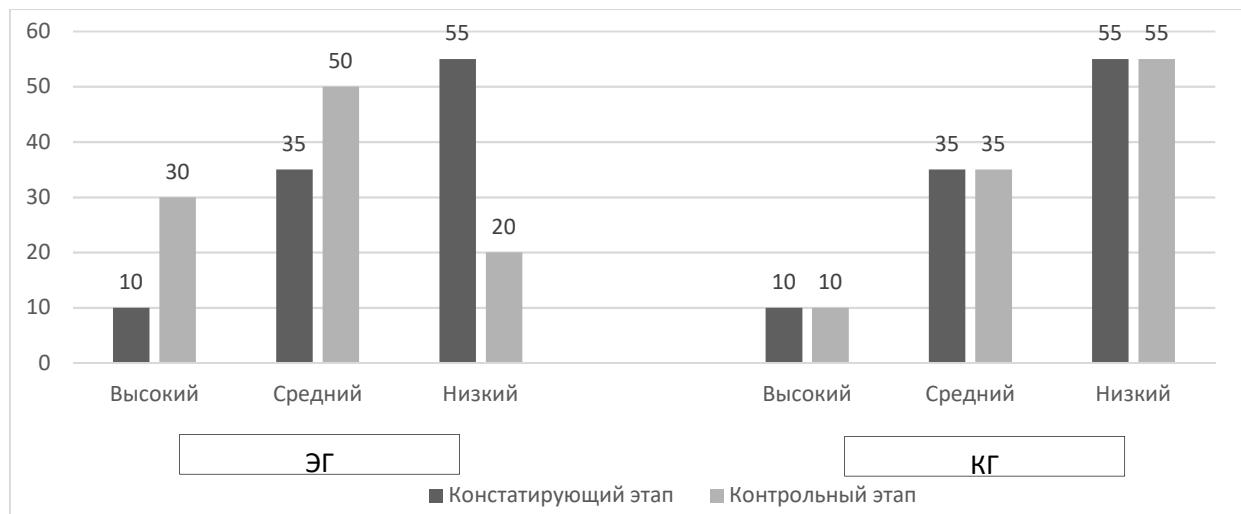


Рисунок 5 – Сравнительный анализ эффективности психологического-педагогических условий на развитие эмоционального интеллекта по критерию «Внеситуативные особенности эмоциональной регуляции»

Обобщая полученные результаты, отметим следующие выводы:

1) в ЭГ выявлено увеличение числа испытуемых высокого и среднего уровней на 20 % и 15 % соответственно и сокращение доли детей с низким уровнем на 35 %;

2) в КГ изменений не выявлено по уровням исследования.

Полученные результаты позволяют судить об достаточно высокой положительной динамики в экспериментальной группе и отсутствии изменений в контрольной группе. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Проанализируем результаты по третьему критерию, связанному с изучением наличия и особенностей функционирования эмоциональных механизмов. Для этого мы на рисунке 6 сравним результаты исследования констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной и контрольной группах.

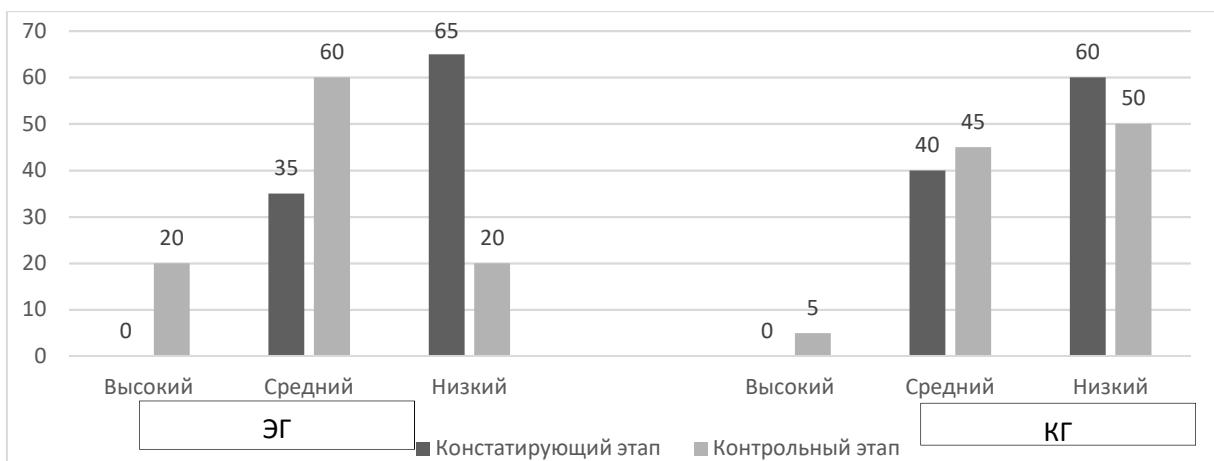


Рисунок 6 – Сравнительный анализ эффективности психолого-педагогических условий на развитие эмоционального интеллекта по критерию «Наличие и особенности функционирования эмоциональных механизмов»

Анализируя полученные нами результаты, отметим следующие выводы:

1) в ЭГ отмечено сокращение количества испытуемых с низким уровнем на 45 % и увеличение доли дошкольников с высоким и средним уровнем на 20 % и 25 %;

2) в КГ выявлено нами увеличение числа испытуемых с высоким и средним уровнями на 5 % каждый и снижение доли детей с низким уровнем на 10 %.

Итак, данные результаты позволяют судить об достаточно высокой положительной динамике в экспериментальной группе и достаточно

неначительных изменений в контрольной группе. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Для обобщения итоговых результатов следует обратить внимание на сравнение результатов исследования констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной и контрольной группах. Для этого представим их по обеим группам на рисунке 7.

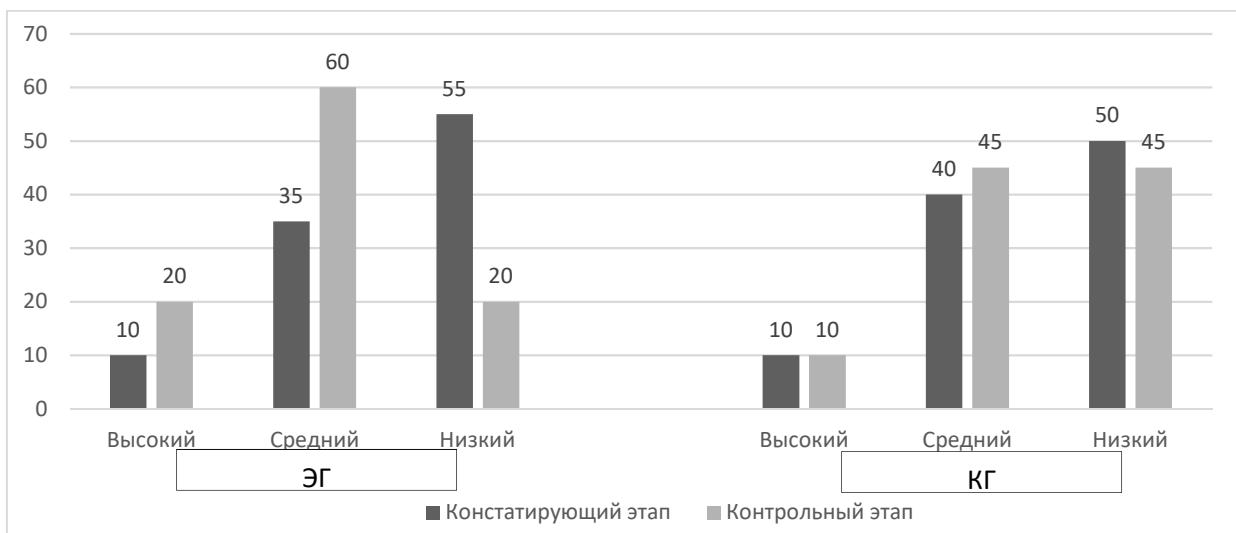


Рисунок 7 – Сравнительный анализ эффективности психолого-педагогических условий на развитие эмоционального интеллекта

Обобщая полученные результаты, отметим следующие выводы:

- 1) в ЭГ выявлено увеличение числа испытуемых высокого и среднего уровней на 10 % и 25 % соответственно и сокращение доли детей с низким уровнем на 35 %;
- 2) в КГ отмечено повышение количества испытуемых со средним уровнем на 5 % и снижение доли дошкольников с низким уровнем на 5 %.

Полученные результаты позволяют судить об достаточно высокой положительной динамики в экспериментальной группе и отсутствии изменений в контрольной группе. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Для анализа результатов проведения целенаправленной работы с родителями старших дошкольников нами проведено повторное

анкетирование. Для обобщения результатов проведенного исследования обобщим результаты констатирующего и контрольного этапов в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты повторного анкетирования родителей

№ п/п	Вопрос анкеты	Варианты ответа	Результаты по этапам исследования (в %)	
			Констатирующий	Контрольный
1	Считаете ли Вы важным развивать у детей представления об эмоциях и чувствах?	Да	35	72,5
		Нет	42,5	15
		Не знаю	22,5	12,5
2	Считаете ли вы необходимым решать задачи по развитию эмоционального интеллекта у детей?	Да	25	55
		Нет	52,5	35
		Не знаю	22,5	10
3	На Ваш взгляд, обладаете ли вы достаточной информацией по решению задач в рамках развития эмоционального интеллекта у детей?	Да	17,5	60
		Нет	62,5	32,5
		Не знаю	20	7,5
4	Готов ли ваш ребёнок учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём?	Да	47,5	77,5
		Нет	40	17,5
		Не знаю	12,5	5
5	Может ли Ваш ребенок заплакать или засмеяться, сопереживая Вам, другим людям, литературным и телевизионным персонажам?	Да	25	62,5
		Нет	50	27,5
		Не знаю	25	10
6	Говорите ли вы с детьми о его эмоциональных состояниях?	Да	57,5	80
		Нет	42,5	20
7	Хотели бы Вы принимать участие в развитии эмоциональной сферы, проводимых на базе дошкольной организации?	Да	10	40
		Нет	62,5	45
		Не знаю	27,5	15
8	Готовы ли помочь воспитателям в организации мероприятий по развитию эмоционального интеллекта в группе?	Да	5	42,5
		Нет	60	37,5
		Не знаю	35	20

Обобщая результаты исследования, отметим следующие выводы:

1. На 37,5 % увеличилась доля испытуемых, считающих необходимым развивать у детей представления об эмоциях и чувствах, в том числе на 30 % пополнилась группа родителей, полагающих о необходимости работы по развитию эмоционального интеллекта у детей.

2. На 42,5 % стала больше группа родителей, утверждающих о достаточности собственных знаний по решению задач в рамках развития эмоционального интеллекта у детей.

3. Больше 2/3 респондентов (77,5 %) уверены в готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём.

4. Количество родителей, утверждающих об эмоциональных реакциях детей при сопереживании другим людям или литературным героям, выросло на 37,5 %.

5. 80% родителей уделяют внимание обсуждению эмоционального состояния со своим ребенком (по сравнению с констатирующем этапом доля испытуемых выросла на 22,5 %).

6. На 30 % пополнилась группа желающих принимать участие в мероприятиях по развитию эмоционального интеллекта на базе ДОО и увеличилось число родителей, готовых помочь педагогам в организации данной работы, на 37,5 %.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в развитии эмоционального интеллекта у детей экспериментальной группы. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что психолого-педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать эмоциональный интеллект у детей старшего дошкольного возраста. В ходе анкетирования родителей также отмечена положительная динамика, которая позволяет судить об эффективности использованных мероприятий.

Выводы по второй главе

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» в старшей дошкольной группе, которая проходила в три этапа.

На констатирующем этапе большинство детей старшего дошкольного возраста находились на низком и среднем уровнях. К высокому уровню в ЭГ и КГ отнесено по 10 % детей в каждой. К среднему уровню отнесено в ЭГ 35 %, в КГ – 40 %. К низкому уровню в ЭГ относятся 55 %, а в КГ – 50 %. Результаты констатирующего этапа показывают, что развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста находится на недостаточном уровне развития: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении.

На формирующем этапе нами организована совместная деятельность, которая запланирована в соответствии с тремя разделами: Восприятие и понимание эмоций, управление эмоциями, взаимодействие с людьми. По каждому из разделов работа состояла в использовании таких методов, как беседа, чтение литературы, игровая деятельность и т.д. В работе с родителями используются такие методы, как папки – передвижки, информационные стенды, консультации психолога, психологические тренинги, беседы, проекты, групповые родительские собраний, открытые занятия, организация выставок поделок и работ, сделанных родителями совместно с детьми.

На контрольном этапе при сравнении результатов до и после системной работы мы в ЭГ выявили увеличение количества детей высокого и среднего уровней соответственно на 10 % и 25 % и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 35 %. В контрольной группе существенных изменений не отмечено. Полученные данные позволяют судить об эффективности использования предложенных нами психолого-педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования предполагает анализ психолого-педагогической литературы и доказательство эффективности использования психолого-педагогических условий в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников. Для достижения данной цели нами решался комплекс задач, выводы по которым охарактеризуем подробнее.

Решая первую задачу, мы проанализировали подходы к характеристике сущности понятия «эмоциональный интеллект». На основе научных трудов Р. Бар-ОН, П. Сэловей, Дж. Мэйер, Л И. Н. Андреевой, Д. В. Ушакова, Д. В. Люсиной, О. А. Гулевич, В. В. Овсянниковой, Е. А. Сергиенко и др. в рамках нашего исследования под развитием эмоционального интеллекта мы будем понимать процесс обогащения представлений детей о эмоциях для идентификации своего внутреннего состояния и другого человека, что поможет не только управлять своим поведением, но и поддерживать взаимоотношения с окружающими.

В ходе решения второй задачи мы рассмотрели основные особенности развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Основными из них можно считать следующие: освоение социальных форм выражения чувств, осознание и понимание эмоций, проявление эмоционального предвосхищения, формирование высших чувств.

Решение третьей задачи основано на анализе основных условий, способствующих развитию эмоционального интеллекта старших дошкольников. Среди выбранных нами в рамках исследования психолого-педагогических условий мы выделили следующие:

– использование совместной арт-терапевтической деятельности детей и взрослых на основе комплексного применения методов и приемов,

направленных на формирование эмоционального благополучия ребенка и нейтрализующих негативные эмоциональные состояния;

– привлечение семьи к взаимодействию с ДОО по развитию эмоционального интеллекта.

Решая четвертую задачу, мы апробировали разработанную нами систему работы на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска». Реализуя первое направление, совместная работа с детьми осуществлялась по следующим разделам: «Восприятие и понимание эмоций («Я», «Я и другие»), «Управление эмоциями» («Я», «Я и другие»), «Взаимодействие с людьми». При реализации каждого раздела работа с детьми осуществлялась поэтапно: когнитивный, деятельностно-практический. В процессе работы по второму направлению нами было организовано взаимодействия с семьями детей. В работе с родителями по развитию эмоционального интеллекта используются следующие формы: папки – передвижки, информационные стенды, консультации психолога, психологические тренинги, беседы, проекты, групповые родительские собрания, совместные досуговые праздники и прогулки, участие родителей в проектах, открытые занятия, организация выставок поделок и работ, сделанных родителями совместно с детьми.

Анализируя эффективность использования выделенных психолого-педагогических условий в практике дошкольной организации, мы сравнили результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп. Полученные данные показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 10 % и 15 % и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 35 %.

Полученные нами результаты говорят об эффективности проведенной нами работы и достижении поставленной цели и задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абишева, А. Б. Теоретические аспекты понятия «эмоциональный интеллект» [Текст] / А. Б. Абишева, Н. Б. Жиенбаева // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. – 2017. – № 1 (58). – С. 123-127.
2. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями [Текст] / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. – Москва : ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
3. Александрова, Н. П. К вопросу о сущности понятия «эмоциональный интеллект» [Текст] / Н. П. Александрова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2009. – № 1. – С. 71-75.
4. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта [Текст] / И. Н. Андреева. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
5. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена [Текст] / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2006. – №3. – С. 78–86.
6. Андреева, И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта [Текст] / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2007. – № 5. – С. 57-65.
7. Арнаутова, Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях [Текст] / Е. П. Арнаутова // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 30-37.
8. Базарсадаева, Э. Ж. К вопросу об истории изучения эмоционального интеллекта [Текст] / Э. Ж. Базарсадаева // Вестник бурятского государственного университета. – 2013. – № 5. – С. 24-31.
9. Батенова, Ю. В. Использование метода игротерапии в процессе коррекции внутрисемейного общения дошкольников [Текст] /

Ю. В. Батенова, В. И. Долгова // Перспективы науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 315-325.

10. Буянова, А. Ю. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Текст] / А. Ю. Буянова, Е. Ю. Бледнова, С. Ю. Кудрявцева, Э. М. Зимуков // Образование и воспитание. – 2015. – №3. – С. 59-61.

11. Вилюнас, В. Психология эмоций [Текст] / В. Вилюнас. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 496 с.

12. Галиева, И. И. Современные подходы к понятию «эмоциональный интеллект» [Текст] / И. И. Галиева, Г. М. Махиянова // Аллея науки. – 2018. – № 10 (26). – С. 440-443.

13. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект [Текст] / Д. Гоулман. – Москва : ACT, 2008. – 478 с.

14. Грозина, В. А. Возможности игровых и рисуночных техник для развития эмоционального интеллекта старших дошкольников [Текст] / В. А. Грозина // Психологические исследования эмоций. – 2012. – № 6. – С. 85-93.

15. Давыдова, Ю.В. Составляющие эмоционального интеллекта [Текст] / Ю. В. Давыдова // Психологопедагогические аспекты формирования и развития личности: Материалы Межвузовских психологических чтений студентов, аспирантов и молодых учёных /Сост. и науч. ред.: А. В. Иващенко, А. В. Гагарин, И. А. Тютькова. –Москва, 2004. – С. 23-25.

16. Деревянко, С. П. Эмоциональный интеллект: проблемы категориальности [Текст] / С. П. Деревянко // Психология в современном информационном пространстве: материалы международной научной конференции /Смол, гос. ун-т. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2007. – Ч. 1. – С. 108-112.

17. Добрин, А. В. Особенности эмоционального интеллекта детей 7-8 лет с различными типами профиля функциональной сенсомоторной

асимметрии [Текст] / А. В. Добрин // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2012. – № 18. – С. 88-93.

18. Доронова, Т. Н. Взаимодействие семьи и детского сада как средство реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования [Текст] / Т. Н. Доронова, С. Г. Доронов // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 1. – С. 49-55.

19. Егорова, О. В. Теоретические аспекты определения понятия эмоционального интеллекта [Текст] / О. В. Егорова // Вестник Иркутского педуниверситета. – 2003. – № 4. – С. 115-119.

20. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – Москва : Академия, 2004. – 288 с.

21. Ильин, Е. П. Чувства и эмоции [Текст] / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 752 с.

22. Карпов, А. В. Прикладные аспекты проблемы эмоционального интеллекта [Текст] / А. В. Карпов, А. С. Петровская // Современные проблемы прикладной психологии: Материалы Всерос. научно-практ. конф. – Ярославль : ЯрГУ, 2006. – С. 268-273.

23. Колодин, М. И. Понимание нравственных дуалистических категорий в процессе рефлексии как способа развития эмоционального интеллекта [Текст] / М. И. Колодин // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – № 9. – С. 317-324.

24. Корчагина, С. А. Особенности развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста с учетом гендерных особенностей [Текст] / С. А. Корчагина, Л. Н. Егорова // Научная мыль XXI века: результат фундаментальных и прикладных исследований: Материалы Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 19-22.

25. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А. Д. Кошелева. – Москва : Академия, 2003. – 176 с.

26. Куракина, А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников [Текст] / А. О. Куракина // Фундаментальные исследования. – 2013. – №11-3. – С. 546-550
27. Лемберг, Б. Эмоциональный интеллект: как разум общается с чувствами [Текст] / Б. Лемберг. – Санкт-Петербург : Вектор, 2013. – 140 с.
28. Люсин, Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте [Текст] / Д. В. Люсин // Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования /Под ред. Д. В. Ушакова, Д. В. Люсина. – Москва : Академия, 2004. – С. 29-36.
29. Люсин, Д. В. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике [Текст] / Д. В. Люсин // Журнал Высшей школы экономики. – 2004. – Т. 1. – С. 3-26.
30. Мачко, К. В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема [Текст] / К. В. Мачко // Молодой ученый. – 2023. – № 22 (469). – С. 415-418.
31. Нгуен, М. А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника [Текст] / М. А. Нгуен // Ребёнок в детском саду. – 2008. – №1. – С. 83-85.
32. Нгуен, М. А. Психологические предпосылки возникновения эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте [Текст] / М. А. Нгуен // Культурно-историческая психология. – 2007. – № 3. – С. 46-51.
33. Прохорова, С. Ю. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду [Текст] / С. Ю. Прохорова. – Москва : Скрипторий, 2011. – 104 с.
34. Прусакова, О. С. Генезис понимания эмоций: автореф. дис. ... канд. психол. наук [Текст] / О. С. Прусакова. – Москва, 2005. – 24 с.
35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 720 с.

36. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй: Практическое пособие [Текст] / О. В. Солодянкина. – Москва : АРКТИ, 2006. – 80 с.
37. Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования [Текст] / Под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – Москва : Институт психологии РАН, 2004. – 176 с.
38. Степанов, И. С. Взаимосвязь эмоционального интеллекта личности и тендерной идентичности личности [Текст] / И. С. Степанова // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – С. 110-115.
39. Тамберг, Ю. Г. Развитие интеллекта ребенка [Текст] / Ю. Г. Тамберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 224 с.
40. Терещенко, М. Н. Развитие эмоционального интеллекта родителей детей дошкольного возраста [Текст] / М. Н. Терещенко, И. Ю. Иванова, И. Н. Евтушенко, Е. Н. Бехтерева, М. Е. Попова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2024. – № 4 (49). – С. 235-240.
41. Терещенко, М. Н. Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / М. Н. Терещенко, И. Н. Евтушенко. – Челябинск : Изд-во Библиотека А. Миллера, 2024. – 131 с.
42. Терещенко, М. Н. Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в условиях нестабильности цифрового общества [Текст] / М. Н. Терещенко, А. С. Микерина, М. Д. Колокольцева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2024. – № 1 (46). – С. 174-179.
43. Терещенко, М. Н. Семейная педагогика: учебно-методическое пособие [Текст] / М. Н. Терещенко. – Челябинск : Титул, 2022. – 136 с.

44. Ушаков, Д. В. Социальный и эмоциональный интеллект: надежды, сомнения, перспективы [Текст] / Д. В. Ушаков // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям. – Москва : ИП, 2009. – С. 11-31.
45. Фалькович, Т. А. Нетрадиционные формы работы с родителями [Текст] / Т. А. Фалькович. – Москва : 5 за знания, 2005. – 240 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – №2. – С. 4-18.
47. Филиппова, О. Г. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Текст] / О. Г. Филиппова, М. Н. Терещенко, Ю. В. Батенова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – № 4(37). – С. 370-374.
48. Хлевная, Е. А. Роль эмоционального интеллекта в эффективности деятельности: автореф. дис. ... канд. псих. наук [Текст] / Е. А. Хлевная. – Москва, 2012. – 28 с.
49. Черкасова, Н. Г. Эмоциональный и социальный интеллект, модели, способы диагностики [Текст] / Н. Г. Черкасова // Проблемы педагогики. – 2015. – № 10 (11). – С. 75-78.
50. Чернышов, С. В. К вопросу о разграничении понятий «эмоциональный интеллект» и «эмотивная компетентность» [Текст] / С. В. Чернышов, Ю. Н. Хусяинова // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51-7. – С. 236-243.
51. Шабанов, С. Эмоциональный интеллект. Российская практика [Текст] / С. Шабанов, А. Алешина. – Москва : Манн. Иванов и Фербер, 2014. – 432 с.
52. Шавшаева, Л. Ю. Особенности формирования эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте [Текст] / Л. Ю. Шавшаева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития :

материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2016 г.).
– Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 1 (8). – С. 84-86.

53. Шнайдер, М. И. Эмоциональный интеллект. Понятие и история развития [Текст] / М. И. Шнайдер, О. Одишарова // в сборнике: Актуальные проблемы современной науки в 21 веке: сборник материалов XV Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 187-189.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1 – Протоколы проведения экспериментальной работы на констатирующем этапе

Таблица 1.1 – Сводная таблица результатов исследования в ЭГ

№ п/п	Респондент	Экспериментальная группа			Контрольная группа			Общее число баллов	
		Количество баллов по критериям			Общее число баллов	Количество баллов по критериям			
		1 критерий	2 критерий	3 критерий		1 критерий	2 критерий		
1.	Ребенок 1	2	2	1	5	2	2	1	5
2.	Ребенок 2	1	1	1	3	1	1	1	3
3.	Ребенок 3	2	2	2	6	2	2	2	6
4.	Ребенок 4	1	2	2	5	1	2	2	5
5.	Ребенок 5	1	1	1	3	1	1	1	3
6.	Ребенок 6	1	2	2	5	1	2	2	5
7.	Ребенок 7	1	1	1	3	1	1	1	3
8.	Ребенок 8	1	1	1	3	1	1	1	3
9.	Ребенок 9	1	1	1	3	2	1	2	5
10.	Ребенок 10	3	3	2	8	3	3	2	8
11.	Ребенок 11	2	2	2	6	2	2	2	6
12.	Ребенок 12	1	1	1	3	1	1	1	3
13.	Ребенок 13	2	2	2	6	2	2	2	6
14.	Ребенок 14	1	1	1	3	1	1	1	3
15.	Ребенок 15	2	2	1	5	2	2	1	5
16.	Ребенок 16	1	1	1	3	1	1	1	3
17.	Ребенок 17	1	1	1	3	1	1	1	3
18.	Ребенок 18	2	3	2	7	2	3	2	7
19.	Ребенок 19	1	1	1	3	1	1	1	3
20.	Ребенок 20	1	1	1	3	1	1	1	3

Приложение 2 – Комплекс игр и упражнений для развития эмоционального интеллекта дошкольников через арт-терапию

Упражнение «Маски»

Цель: Самовыражение, самосознание. Работа с различными чувствами и

состояниями. Развитие навыков, активного слушания, эмпатии, умения без оценочно относиться друг к другу.

На заранее заготовленных трафаретах масок нарисовать те лица, какими

Вы бываете, и те лица, какими хотели бы быть. Рассказать историю от лица каждой маски. По окончании работы устроить выставку масок. Найти среди всех масок похожие друг на друга маски.

Упражнение «Что такое мальчик? Что такое девочка?»

Цель: расширение представления о людях, социальном поведении людей.

Группа делится на подгруппы: взрослые и дети. Каждой группе дается задание – сделать совместный коллаж на тему: «Что такое мальчик? Что

такое девочка?». По окончании работы проводится совместное обсуждение. По окончании обсуждения обе группы объединяются и создают единый коллаж на эту же тему. Особое внимание уделяется тому, чтобы мнение каждой группы учитывалось при создании единой работы.

Упражнение «Рисование себя»

Цель: Самораскрытие, работа с образом «Я».

Нарисовать себя в виде растения, животного, схематично. Работы не подписываются. По окончании выполнения задания все работы вывешиваются на стенд, и участники работ пытаются угадать, какая работа кому принадлежит. Делятся своими ощущениями и впечатлениями о работах.

Упражнение «Процарапывание»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Графическая работа на мыльной подкладке. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру, так как создается линией разного направления длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности.

Материал: лист бумаги, заранее приготовленный (лист бумаги сначала намыливают, затем покрывают гуашью, тушью или краской), ручка с пером звездочкой.

Графическая работа на восковой подкладке. Для выполнения этой работы необходимы кусочек стеариновой свечи, акварельные краски, тушь.

Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости оттого, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания.

Упражнение «Соленые рисунки и зубная краска»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

А что если порисовать kleem, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Можно создавать зимние пейзажи, еще одним способом, рисуя зубной пастой. Наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдитесь ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками.

Упражнение «По сырому»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Рисунок тогда, получается, по сырому, когда в еще не засохший фон вкрапливается краска и разляпывается тампоном или широкой кистью.

Такой способ рисования помогает получить великолепные рассветы и закаты. Рисование животного, вернее его окраски, помогает достичь схожести с натурой. Объект получается, как бы пушистый. Этот способ рисования очень часто применял в своих работах художник-иллюстратор Чарушин.

Упражнение «Набрызгивание»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Материал: расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, краски.

Используя в работе этот способ рисования, можно передать направление ветра – для этого необходимо стараться, чтобы брызги ложились в одном направлении на всем рисунке.

Ярко выразить сезонные изменения. Так, например, листья на осте желтеют, краснеют раньше, чем на березе или других лиственных деревьях. Они на ней желтые и зеленые и оранжевые. А поможет передать все это разноцветие способ набрызгивания.

Упражнение «Яичная мозаика»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

После того как на Вашем кухонном столе останется яичная скорлупа, не выбрасывайте ее. Отделите от пленочек, вымойте, высушите и истолките. В нескольких стаканчиках разведите краску и положите туда измельченную скорлупу. Через 15 минут скорлупа выдавливается вилкой и раскладывается для просушки. Вот и готов материал для мозаики. Рисунок

обозначьте карандашным контуром и предварительно смазав kleem поверхность, засыпьте ее, определенным цветом скорлупы.

Упражнение «Монотипия»

Цель: Развивает творчество, фантазию.

Материал: целлофан или стекло (размером с лист бумаги), краски любые, чистая вода, бумага.

Краска пятнами набрызгивается на стекло водой и кисточкой, разбрызгивается по стеклу. Затем прикладывается лист чистой бумаги и прижимается пальцами. В зависимости от пятен, от направления растирания – получаются различные изображения. Нельзя два раза – получить одно и то же изображение.

Этот способ можно использовать при тонировании бумаги для рисования лугов, пейзажей, фон можно получить одноцветный и разноцветный.

Упражнение «Невидимка. Рисование свечой»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском. Можно использовать тушь.

Сначала дети рисуют свечой все, что желают изобразить на листе (или согласно теме) На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью.

Приложение 3 – Конспект консультации для родителей «Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста»

Сегодня мы живем в очень непростом мире. Современная социальная среда (как макрообщества, так и семейного окружения) сложна и нестабильна: постоянные катаклизмы в экономике, рост неравенства, безработица и, как следствие, криминогенная обстановка – вот отличительные черты нашего времени. Жизнь ставит нас в сложные критические ситуации, требующие быстрых и адекватных решений во взаимодействиях с людьми. С этим многие не справляются, испытывая страх, раздражение, тревогу, что порождает неуверенность в себе, своих силах и возможностях, неумение вступать в контакты, застенчивость, конфликтность. Однако только уверенный в себе, своих возможностях и взглядах человек, умеющий понимать и считаться с мнениями и чувствами других, может добиться результатов не только в учебе и работе, но и в семейной жизни.

Эмоции и чувства – это личностное отношение человека не только к окружающей действительности, но и к себе. Мир чувств и эмоций сложен. Богатство эмоциональных переживаний помогает нам глубже понимать происходящее. Эмоции и чувства придают словам и поступкам своеобразный колорит. Положительные переживания воодушевляют нас в творческих поисках.

Эмоции играют важную роль и в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. В старшем дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Так же усваивается язык таких чувств, как выражение оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, улыбок, движений, интонаций голоса.

Регулирование эмоций – одна из сторон детского психосоциального развития, особенно в первые семь лет жизни ребенка.

Развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Ребенок в семье чаще всего предоставлен самому себе, телевизору, а теперь уже и компьютеру. Он лишен живого общения, которое в значительной степени обогащает чувственную сферу. Поэтому современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других.

Отсюда следует, что работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Задача педагога, взрослого помочь ребенку – дошкольнику войти в этот сложный и многоплановый процесс социально-эмоциональных отношений. Нужно выстраивать основные направления для того, чтобы сформировать у дошкольника чувство уверенности в себе, научить осознанно воспринимать эмоциональное состояние свое и окружающих, а также научить ребенка выстраивать отношения во взаимодействии.

Только на основе эмоционального опыта у детей развивается социальная восприимчивость, то есть способность понимать и учитывать не только свои чувства и желания, но и чувства других, способность к формированию адекватной реакции на различные жизненные ситуации, развиваются навыки эмоциональной саморегуляции. А это, в свою очередь позволяет сформировать понимание собственного «Я», оказывает помощь в формировании адекватной самооценки.

Современные научные данные убедительно показывают, что результат положительного социально-эмоционального детского опыта обеспечивает основу для позитивной самореализации растущей личности.

Приложение 4 – Конспект мастер-класса для родителей «Рисование пластилином»

Цель: формирование у родителей представлений о пластилиновографии, как нетрадиционном способе рисования. Продемонстрировать технику рисования и Научить приемам и способам рисования пластилином. Познакомить с видами пластилиновографии.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись, где пластилин используется в виде «краски». Лепка – один из самых эмоциональных и увлекательных видов изобразительной деятельности и эффективна для развития мелкой моторики. Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться движения кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, и учебных действий.

Пластилиновография поможет вам разнообразить досуг ребенка дома, наладить общение с ним, подарить друг другу незабываемые минуты душевной близости. Изготовленные картины дети могут подарить друзьям, близким людям, украсить ими комнату и т.п.

Техника проста в исполнении, рисование пластилином позволяет использовать бросовый(горошки, семена, бусины) и природный(шишки, ракушки, каштаны) материалы. Пластилин – универсальный материал, дающий возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

С помощью пластилина изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные.

Материалы, используемые в пластилиновографии:

1. Картон (однотонный или цветной).
2. Дерево, стекло или пластик.
3. Набор пластилина.
4. Дощечки для пластилина.
5. Стеки.

6. Стакан с водой.

7. Природный или бросовый материал.

Пластилиновая живопись требует высокого уровня сосредоточенности. Она доступна детям старшего дошкольного возраста. Чем глубже познается этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он детям.

В процессе работы с пластилином необходимо:

1. Воспитывать бережное отношение к материалу.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства.
3. Формировать у детей различные способы и приемы техники пластилиновой живописи, используя барельеф, налепы.
4. Развивать речевые навыки в процессе обсуждения изобразительных средств при создании работы, активизировать художественный словарь детей.

В результате дети способны воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделять цветовую гамму, видеть общее и выделять части предмета, его индивидуальные, характерные признаки, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана. Дети овладевают навыками работы с пластилином, стекой, учатся смешивать небольшие пластилиновые кусочки путем скатывания их в шарик, который размазывают пальцами на картоне, стараясь делать пластилиновый фон более тонким и ровным. Учатся использовать стеку для заглаживания фона и удаления лишнего пластилина.

Знакомство с приемами рисования пластилином.

1. Скатывание. Оторвав небольшой кусочек пластилина, из него необходимо сформировать небольшой шарик, путем катания его круговыми движениями между большим и указательным пальцами. Этот метод «раскрашивания» делает рисунок объемным, очень оживляет.

2. Размазывание. Надавливаем на скатанный шарик указательным пальцем и отягиваем его в нужном направлении.

3. Примазывание. Для того чтобы выполнить работу в этой технике, необходимо взять пластилин нужного цвета и размазывать его по контуру рисунка. Предварительно сделать карандашный набросок. Отрывая маленькие кусочки пластилина заполнить пространство рисунка, при этом поверхность можно разгладить пальцем, предварительно смоченным водой. Сверху основного цвета можно добавлять детали разных цветов и оттенков. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, выполняемого кончиками пальцев. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой.

4. Надавливание. Работа выполняется также, как и при приеме скатывания. Необходимо нажать на скатанный шарик пальцами, для того чтобы получилась лепешка. Надавливать необходимо на плоской основе поделки. Желательно, чтобы шарики были одинакового размера.

5. Лепки из «колбасок». Скатывание «колбасок». Раскатываем пластилиновые колбаски нужной длины и толщины. На заранее подготовленный рисунок по контуру выкладываем слепленные колбаски. Необходимо выбрать пластилин, который будет выгодно смотреться на выбранном фоне.

Вылепив картину или контурное изображение, далее это можно оформить природным материалом (косточки, семечки, семена и т.д.)

1. Рельефный рисунок с помощью стеки.
2. Трафаретное рисование.
3. Процарапывание.
4. Отпечатки.

Один из самых увлекательных уроков для детей – это отпечатки на пластилине. Сделайте лепешку из пластилина, и делайте отпечатки крышкой, игрушкой, ручкой, своим собственным пальцем, ложкой.

Приложение 5 – Протоколы проведения экспериментальной работы
на контрольном этапе

Таблица 2.1 – Сводная таблица результатов исследования в
экспериментальной группе

№ п/п	Респонден- т	Экспериментальная группа			Контрольная группа			Общее число баллов	
		Количество баллов по критериям			Общее число баллов	Количество баллов по критериям			
		1 критерий	2 критерий	3 критерий		1 критерий	2 критерий		
1.	Ребенок 1	3	3	2	5	2	2	1	5
2.	Ребенок 2	1	2	2	4	1	1	1	3
3.	Ребенок 3	3	3	3	7	2	2	2	6
4.	Ребенок 4	2	3	3	5	1	2	2	5
5.	Ребенок 5	2	2	2	4	1	1	1	3
6.	Ребенок 6	2	2	2	6	1	2	2	5
7.	Ребенок 7	1	1	1	3	1	1	1	3
8.	Ребенок 8	1	2	2	5	1	1	1	3
9.	Ребенок 9	2	2	1	4	2	1	2	5
10.	Ребенок 10	3	3	3	8	3	3	2	8
11.	Ребенок 11	2	1	2	6	2	2	2	6
12.	Ребенок 12	1	2	1	3	1	1	1	3
13.	Ребенок 13	3	3	2	6	2	2	2	6
14.	Ребенок 14	2	2	2	4	1	1	1	3
15.	Ребенок 15	2	2	2	7	2	2	1	5
16.	Ребенок 16	2	1	2	4	1	1	1	3
17.	Ребенок 17	2	2	2	5	1	1	1	3
18.	Ребенок 18	3	3	3	8	2	3	2	7
19.	Ребенок 19	2	2	1	3	1	1	1	3
20.	Ребенок 20	2	1	2	4	1	1	1	3