



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-  
РОЛЕВЫХ ИГР

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« 20 » Июль 2025 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-196-4-1  
Мельник Валерия Рустемовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР .....	8
1.1 Теоретические основы развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста .....	8
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи .....	17
1.3 Особенности использования сюжетно-ролевых игр как средства развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи .....	23
Выводы по первой главе .....	31
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР .....	32
2.1 Организация диагностики развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи .....	32
2.2 Развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами сюжетно-ролевых игр в дошкольной образовательной организации .....	37
2.3 Анализ результатов исследования .....	49
Выводы по второй главе .....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	63

## ВВЕДЕНИЕ

Речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Развитие речи является первым и важным условием полноценного развития личности. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Одна из важных сторон формирования грамотной речи – звукопроизношение. Однако на сегодняшний день среди детей дошкольного возраста неуклонно растет количество детей, имеющих речевые нарушения, среди которых большую часть составляет логопедическое заключение: общее недоразвитие речи, что существенно влияет на формирование правильного произношения у детей. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость, страдает письменная речь. Дети, имеющие нарушения звукопроизношения, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться, у детей может развиваться чувство негативизма. Поэтому очень важно вовремя организовать развивающий потенциал речевой среды.

Проблема развития речи у детей дошкольного возраста была исследована многими отечественными и зарубежными специалистами в разные периоды времени (А.Г. Арушанова, А.М. Бородич, В.В. Гербова, О.И. Соловьёва, Е.А. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина).

Большое внимание проблеме развития речи уделял Л.С. Выготский. Идеи Л.С. Выготского развивались многими психологами, его учениками и последователями: А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Д.Б. Элькониным. Усвоение звуковой стороны речи, по мнению Д.Б. Эльконина, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения.

Опираясь на исследования таких ученых, как Д.Б. Эльконин, М.М. Алексеева, В.Н. Яшина, Г.Р. Шишкина и др., можно констатировать, что в настоящее время основной контингент групп компенсирующей направленности составляют дети с общим недоразвитием речи (ОНР), у которых наблюдается нарушение формирования каждого из компонентов речи. Основной задачей логопедического воздействия на детей с общим недоразвитием речи является, в первую очередь, развитие внимания к звуковой стороне речи. Формируя произношение звуков, педагог формирует у детей умение вслушиваться в речь, различать и воспроизводить отдельные элементы речи, умение удерживать в памяти воспринятый на слух материал, умение слышать звучание собственной речи и исправлять ошибки. Все эти задачи решаются в первую очередь путем осознания собственного произношения, отработки четкой артикуляции отдельных звуков.

Источники и факторы развития речи ребенка и его звукопроизношения многообразны, и соответственно многообразны педагогические условия, методы, средства и форму педагогического воздействия.

Речь детей хорошо развивается в игровой деятельности. Известно, что игра – лучшее средство для формирования правильной речи. В трудах отечественных и зарубежных ученых, таких как Л.С. Выготского, М. Монтессори, Ж. Пиаже, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др., указывается, что игра направлена на всестороннее развитие ребенка. Коррекционная работа с детьми с общим недоразвитием речи требует разнообразных игровых приемов коррекции, вызывающих интерес к занятиям и учитывающих индивидуальные особенности детей с речевыми нарушениями. Благодаря играм, в частности сюжетно-ролевым, их динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей

они дают возможность много раз упражнять в повторении нужных словоформ.

Все вышеперечисленное и обусловило актуальность темы исследования: «Развитие звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами сюжетно-ролевых игр».

Цель исследования: разработать и реализовать коррекционно-развивающую работу по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами сюжетно-ролевых игр.

Объект исследования: развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: содержание коррекционно-развивающей работы по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами сюжетно-ролевых игр.

В основу исследования положена гипотеза о том, что процесс развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет более эффективным, если в содержание коррекционно-развивающей работы будет включено использование сюжетно-ролевых игр.

Для реализации поставленной цели исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития звукопроизношения у детей дошкольного возраста в онтогенезе.

2. Изучить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. Проанализировать возможности применения сюжетно-ролевых игр как средства развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

4. Описать диагностический инструментарий для определения уровня развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

5. Экспериментальным путем проверить результативность использования сюжетно-ролевых игр как средства развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

6. Проанализировать и оценить результаты исследования.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение за учебно-воспитательным процессом, педагогический эксперимент, метод анализа педагогического эксперимента, статистические методы обработки данных.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений о механизмах коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи за счет интеграции сюжетно-ролевых игр в практику коррекционно-развивающей работы. Исследование углубляет понимание роли игрового взаимодействия в формировании фонетической стороны речи, раскрывая взаимосвязь между социально-ролевым поведением, когнитивным развитием и речевой активностью, а также обогащает теоретическую базу методов коррекции ОНР, подчеркивая значимость ситуативно-смыслового контекста для автоматизации звуков и преодоления речевых нарушений.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и реализации системы коррекционно-развивающей работы по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами сюжетно-ролевых игр.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 438 г. Челябинска». В

исследовании приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, библиографического списка, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР**

## **1.1 Теоретические основы развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста**

Речь человека имеет существенное влияние на все стороны его жизни. Одним из ее важнейших элементов является звукопроизношения, так как качество звучания речи имеет как социальное, так и эстетическое значения, обеспечивая понимание людьми высказываний друг друга.

Звукопроизношение – процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [5].

Л.С. Волкова отмечает, что звукопроизносительная сторона представляет собой процесс, в который входит звукопроизношение и фонематический слух. То есть, звукопроизношение – это процесс образования речевых звуков, а фонематический слух – это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков [7].

По мнению Д.Б. Элькониной, усвоение звуковой стороны языка устанавливается с момента, когда речь является инструментом общения, то есть, когда дети начинают понимать слова взрослых, обращенных к ним и произносить первые самостоятельные слова [39].

Изучив педагогическую и психологическую литературу, мы можем сказать, что процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно подробно в работах А.Н. Гвоздевой, В.И. Бельтюковой, Д.Б. Элькониной, М.Е. Хватцева, Е.И. Родиной.



По мнению С.Е. Большаковой реализация звукопроизношения осуществляется посредством работы артикуляционного аппарата, который является сложной и совершенной акустической системой, развивающийся благодаря длительной биологической эволюции. Сложные по структуре звуковые колебания реализуются посредством речевых сигналов, характеризующихся частотой, интенсивностью и длительностью [5].

Данные характеристики постоянно меняются в зависимости от речевых сигналов. Источниками данных сигналов являются:

- периодические модуляции посредством колеблющихся голосовых связок воздушного потока, подаваемого из лёгких (голосовой источник);
- турбулентные завихрения воздушного потока в сужениях произносительного тракта (шумовой, или вихревой, источник);
- скачкообразное изменение давления воздуха в артикуляторном тракте при резком раскрытии смычки (взрывной, или импульсный, источник).

Благодаря голосовому источнику человек может произносить гласные и сонорные звуки, благодаря шумовому источнику – глухие щелевые и аффрикаты, импульсному – глухие взрывные звуки. Посредством взаимодействия голосового и шумового источников реализуются звонкие щелевые и звонкие аффрикаты; голосового и импульсного – звонкие взрывные [6].

Возбуждённый речевой звук модифицируется в отношении своего частотного состава в акустическом фильтре, который образуют активные и пассивные артикуляторные органы (голосовые связки, задняя стенка полости зёва, надгортанник, нёбная занавеска вместе с язычком, язык, губы, зубы, альвеолы, нёбо) и система резонаторов (полость гортани, полость зёва, носовая полость, полость рта, а также полость, образуемая в пространстве между губами и зубами). В итоге каждый из звуков получает свои акустические особенности. Важную роль в реализации

звукопроизношения играют органы артикуляции: язык, гортань, мягкое и твердое нёбо, носоглотка, зубы, голосовые складки и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса.

Вопросы реализации звукопроизношения исследовались такими авторами как В.И. Бельтюков, Е.Н. Винарская и Г.М. Богомазов, и другими авторами. Для того, чтобы воспроизводилась звуковая структура слова необходимо обеспечение совместной работы различных структур головного мозга. Благодаря работе речеслухового и речедвигательного анализаторов обеспечивается формирование слухоречевой базы, являющейся основой овладения способностью к распознаванию, анализу и синтезу речевых звуков. Н.И. Жинкин отмечал, что работа речедвигательного анализатора обеспечивает формирование артикуляторной базы, то есть комплекса навыков, предполагающих выработку позиций органов артикуляции, являющихся необходимыми для производства нормативного звука речи Н.И. Жинкин. Уровень развития речедвигательного анализатора свидетельствует о том, каковы возможности человека для произношения звуков различной артикуляционной сложности [13].

Важными элементами развития звукопроизношения является как фонетическая, так и фонематическая стороны речи. Фонетическая сторона речи – это произнесение звуков в качестве результата согласованной работы всех отделов речедвигательного аппарата. Г.В. Гуровец отмечает, что посредством реализации звучащей речи осуществляется взаимовлияние звуков, что способствует их изменению, то есть осуществлению фонетических процессов. Данные процессы вызываются следующими причинами: влиянием друг на друга соседних звуков, их сочетанием, то есть комбинацией; влиянием на звук его места в слове, то есть того положения, той позиции, в которой он находится (начало или конец слова, ударный или безударный звук) [11].

Фонематическая сторона речи – это возможность и способность к различению и дифференциации фонем родного языка. К функциям фонетикофонематической системы относятся: слухопроизносительная дифференциация фонем; фонематический анализ и синтез; смысловоразличение.

Фонетико-фонематическая сторона речи – это совокупность показателей, касающихся умения произносить и различать фонемы родного (или русского) языка, анализировать фонематический состав слова. Вопросы развития звукопроизношения широко представлены в современных источниках и исследованиях ученых прошлого, до сих пор являющихся актуальными [14].

Одними из самых масштабных исследований овладения ребенком речи, в том числе, звукопроизношением, являются исследования А.Н. Гвоздева, исследовавшего речь сына. В дальнейшем важную роль в изучении становления и развития речи детей играли труды профессора С.Н. Цейтлин. Проблемы овладения детьми звукопроизносительной стороной речи отражены также в трудах Н.Х. Швачкина и других авторов.

О начале формирования звукопроизносительной стороны речи можно говорить с момента, когда ребенок издает первый рефлекторный крик, в котором можно отметить голосовую составляющую, а также шумы. Частота основного тона первого крика составляет 425 – 440 Гц, что примерно равняется тону «ля» первой октавы. Такой крик еще не дает какой-либо информации, он не является дифференцированным, так как определенные элементы речи или членораздельные звуки в нем выявить не представляется возможным [37].

Формирование фонетико-фонематических функций начинается с первых голосовых проявлений, которыми являются крик и лепет. Физические раздражители среды (голод, боль) возбуждают дыхательные и фонационные подкорковые структуры мозга младенца, в результате этого

образуются первые крики. Это эмоционально-рефлекторные, еще не расчлененные, неустойчивые звукокомплексы. Понимание речи окружающих развивается у ребенка по закономерностям образования условных рефлексов.

Ребенок должен проделать весьма сложную операцию не только выделения, но и обобщения произносительных слуховых признаков звуков речи. Основой обобщения может быть только семантика самого языка. Благодаря тому, что общение ребенка опосредствовано словом, он, постепенно овладевая значением слова, начинает обобщать звуки, образуя слово. Через слово ребенок переходит к фонематическому восприятию речи [38].

Таким образом, Н.Х. Швачкин выделил две стадии в развитии детской речи: дофонемная (просодическая речь) и фонемная.

#### I. Дофонемная стадия.

На первой стадии ребенок овладевает различением гласных:

- различие [а] и других гласных;
- различие противоположных по ряду [а]-[у], [э]-[о], [и]-[о], [э]-[у];
- противопоставление гласных среднего и верхнего подъема [и]-[э], [у]-[о].

#### II. Фонемная стадия.

На второй стадии учится определять наличие или отсутствие согласных в слове, затем овладевает умением различать согласные:

- различие сонорных – артикулируемых шумных [м]-[б], [р]-[д], [н]-[г];
- различие твердых – мягких согласных [н]-[н'], [м]-[м'], [б]-[б'], [д]-[д], [в]-[в'], [з]-[з'], [л]-[л'], [р]-[р'];
- различие сонорных между собой [м]-[з], [л]-[х], [н]-[ж];
- различие губных и язычных [б]-[д], [б]-[г], [в]-[з], [ф]-[х];

- различение взрывных и щелевых [б]-[в], [д]-[з], [к]-[х], [д]-[ж];
- различение переднеязычных и заднеязычных [д]-[г], [с]-[х], [ш]-[х];
- различение глухих и звонких согласных [п]-[б], [т]-[д], [к]-[г], [ф]-[в], [с]-[з], [ш]-[ж];
- различение шипящих и свистящих [с]-[з], [ш]-[ж];
- различение плавных и [j]: [р]-[j], [л]-[j] [37].

Автор определил, что последовательность различения звуков речи идет от различения контрастных к различению все более близких звуков. Сначала формируется различение гласных, затем согласных, так как гласные звуки чаще встречаются и лучше воспринимаются. Различение между наличием и отсутствием согласного появляется раньше различения согласных. Вначале ребенок выделяет в речи сонорные и шумные звуки. Среди шумных согласных раньше других начинает выделять артикулируемые шумные звуки. На этом этапе в развитии фонематического восприятия принимает участие не только слух, но и оказывает свое влияние артикуляция.

Существенное внимание переходу от дофонемной речи к фонемной, который осуществляется у детей в начале второго года жизни, отмечал Н.Х. Швачкин. Автор отмечал, что в этот период звук, который ранее был непосредственным носителем смысла, получает смыслоразличительную функцию. Возникает фонема, фонемная речь. Благодаря тому, что меняется семантика, осуществляется переход к фонематическому восприятию речи. Это связано как с изменениями в артикуляции, так и речевом слухе детей [38].

В период дофонемной речи звук сопровождает артикуляцию и следует движениям речедвигательного аппарата, но в период фонемной речи взаимосвязь между артикуляцией и звуком существенно меняется. Артикуляция становится произвольной, соответствуя звуковому

выражению. Произвольность является основным свойством артикуляции фонемы [38].

Последовательность появления в речи детей согласных звуков описана также авторами: В.И. Бельтюковым и А.Д. Салаховой. Сначала появляются мягкие, затем, твердые зубные звуки: Д' (в 1,3 года) – Д (в 1,5 года); Т' (в 1,2 года) – Т (1,5 года); Н' (1,4 года) – Н (1,5 года); твердые щелевые возникают еще позже. Раньше появляются твердые губные, затем – мягкие (в 1,6 лет). По исследованиям Р.О. Якобсона сначала появляется гласный звук А, затем, самый узкий – И, далее – У [40].

Исследования Н.И. Лепской показали другой порядок появления гласных в речи детей. Согласно позиции автора сначала возникает дифференциация по подъему и лабиализации А – У и А – О, а позже – по ряду У – И [20].

Е.В. Колесникова обращает внимание на индивидуальность в ходе появления звуков в речи детей, указывая на то, что порядок появления гласных и согласных фонем в речи детей все-таки не является строгим правилом и может варьироваться [18].

А.Н. Гвоздевым определены основные закономерности усвоения детьми правильного звукопроизношения. Автор отмечает, что артикуляторно сложные звуки не могут усваиваться детьми сразу в окончательном виде в силу функционального несовершенства речедвигательного анализатора. Поэтому, дифференцируя на слух уже с двухлетнего возраста все речевые звуки, включая акустически и артикуляторно близкие, он не имеет возможности многие из них воспроизвести в собственной речи. Эти звуки им или опускаются, или заменяются более простыми по артикуляции звуками [8].

Фонематический слух формируется довольно рано. Исследователями объясняется это тем, что именно фонематический слух является основой, на которой базируется жизненно необходимый процесс речевого общения. К

пониманию сформированности фонематического слуха исследователи речевого развития подходят по-разному, но все они сходятся во мнении, что уже к двум годам «первичный» фонематический слух становится основой речевого развития дошкольников. Формирование фонемного анализа невозможно без достаточного развития фонематического восприятия. В процессе онтогенеза навыки фонемного анализа развиваются постепенно. Простые его формы возникают спонтанно с четырех-пятилетнего возраста в процессе развития устной речи. Сложные же формы фонемного анализа формируются только в процессе специального обучения, при обучении грамоте [14].

Н.Ю. Григоренко и соавторы отмечают, что период использования в речи звуков-заместителей и неустойчивого употребления в речи уже усвоенных звуков назван «периодом физиологических несовершенств речи». Усвоение ребенком звуков раннего речевого онтогенеза (более простых по артикуляции (например, гласных и согласных п, п', б, б', м, м', н, н', ф, ф', в, в' и т.п.) создает базу для появления в его речи других звуков, более сложных по артикуляции (например, свистящих, шипящих, л, л', р, р'). Выявление сходных элементов в артикуляции звуков из разных фонетических групп и понимание связи между звуками внутри любой группы позволяют логопеду спланировать последовательность коррекционной работы по формированию правильного звукопроизношения [10].

В случае, если у ребенка нет речевых нарушений, к старшему дошкольному возрасту (5-7 лет) большинство из них могут произносить безошибочно в различных положениях все звуки родного языка. На данном этапе процесс становления звукопроизношения заканчивается. Однако и характерные для нормального онтогенеза полные звуковые, внешне напоминающие обычные субституты, не исчезают у некоторых детей даже в школьном возрасте. По мнению В.К. Орфинской данные «субституты» ни

в устной, ни в письменной речи тоже не могут исчезнуть без логопедической помощи, поскольку в основе их лежит уже не характерная для определенного возраста физиологическая «незрелость» речевых механизмов, а их патология, не проходящая сама собою с возрастом [24].

В 5 лет ребенок уже может узнавать на слух тот или иной звук, который имеется в слове, выполнять подбор слов на конкретный звук. Однако, следует отметить, что для ребенка не составляет труда выполнять все эти действия, если с ним проводилась соответствующая работа относительно формирования фонетического восприятия на занятиях по развитию речи. Именно в 5 лет ребенок овладевает всеми основными звуками своего родного языка. Если у ребенка в 5 лет наблюдаются искажения в плане произнесения конкретных звуков, то ему необходимо работать с логопедом, который посредством диагностического обследования определит проблему и представит план логопедической комплексной работы по ее устранению или коррекции имеющегося нарушения [14].

Звукопроизношение у детей 6-7 лет в норме развития соответствует произношению взрослого человека, но могут и встречаться трудности: если ребенок не может произнести заимствованное из другого языка слово или трудное в плане произношения слово является составляющей специальной лексики (к примеру, медицинская терминология, словарь технолога и др.).

Таким образом, подводя итоги всему вышесказанному, следует отметить, что правильное воспроизведение ребенком старшего дошкольного возраста основных звуков возможно только в том случае, если его артикуляционный аппарат активен и способен принимать то положение, которое необходимо для произнесения определенных звуков. Формирование звукопроизношения – это один из самых важных и одновременно один из самых длительных процессов, продолжающийся с раннего (младенческого) и до старшего дошкольного возраста.



## 1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

На сегодняшний день значительное число детей, воспитывающихся в детских садах, имеют различные нарушения речи. Речевые расстройства – это проблемы и отклонения речи и нарушения вербальной коммуникации и других смежных областей, в частности, речевой моторики. Симптоматика этих расстройств весьма разнообразна. В случае, если таким детям не оказана соответствующая логопедическая помощь в период дошкольного возраста, нарушения речи негативно отражаются на процессе обучения ребенка в школе.

Особенное внимание исследователей сегодня уделяется проблеме нарушений звукопроизношения у детей, имеющих общее недоразвитие речи.

В педагогической литературе понятие «общее недоразвитие речи» характеризуется как нарушение развития компонентов речевой системы, то есть словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения. Дети с общим недоразвитием речи имеют нормальный слух и интеллект [8].

Определение «общее недоразвитие речи» впервые обосновала Р.Е. Левина, в следствии многочисленных исследований различных форм речевой патологии у детей дошкольного возраста [25].

Общее недоразвитие речи в чистом виде встречается крайне редко, статистика показывает, что у 30–35% детей имеется общее недоразвитие речи без патологий нервно–психической деятельности, однако у остальных 65–70% детей кроме общего недоразвития речи выявлены психические, неврологические, либо соматические нарушения в поведении [7].

К основным признакам общего недоразвития речи в дошкольном возрасте относят: запоздалый ход речи, замедленный темп речи, маленький

словарный запас, трудности в развитии грамматического и лексического строя речи, неправильное произношение и нарушение звукового анализа.

Следует отметить, что имея различную природу нарушений, у детей с общим недоразвитием речи существуют и характерные проявления, которые и показывают системные нарушения речевой деятельности, а именно:

- задержка речевого развития (первые слова появляются в 3-4 года, редко в 5 лет);
- речь является не в полной мере грамматически и фонетически оформленной;
- ребенок слышит и понимает речь, однако ему сложно озвучить свои мысли;
- у детей с общим недоразвитием речи словесная речь является малопонятной [12].

Степень выраженности общего недоразвития речи достаточно разнообразна. У детей могут не прослеживаться речевые средства общения, а может быть общение развернутой речи с элементами фонематического и лексико-грамматического недоразвития. Таким образом, на основе степени тяжести нарушения речи выделяют четыре уровня общего недоразвития речи. Первые три уровня выделены и подобраны Р.Е. Левиной, четвертый уровень недоразвития речи обоснован Т.Б. Филичевой [25].

Следовательно, возникает необходимость более детально изучить особенности уровней общего недоразвития речи.

Для I уровня речевого развития характерно полное или почти полное отсутствие словесных средств общения тогда, как у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована. Активный словарный запас еще находится в начальном состоянии формирования. Речь ребенка состоит из звукоподражаний, лепетания и лишь небольшого количества слов, употребляемых в повседневной жизни. Слова по своему значению

неоднозначны и не имеют дифференциации. Пассивный словарь широк, однако понимание речи вне ситуации весьма ограничено. Наличие фраз в общении почти полностью отсутствует. Слоговая и звуковая структура еще не сформированы. Таким детям необходима подготовительная речевая работа, иначе к овладению школьной программы будет приступать невозможно. Подобную дошкольную подготовку дети могут получать в подготовительном классе при логопедической школе [25].

II уровень речевого развития характеризуется увеличением словарного запаса и возможностей его применять. В общении с такими детьми можно наблюдать наличие жестов, лепетание, дети произносят обрывки слов с искажением. Активный словарь состоит из существительных, глаголов, но также и прилагательных, и наречия. Разнообразие в речи происходит за счет использования отдельных форм словоизменения. Дети пытаются изменить слова по родам, числам и падежам, глаголы по времени, при этом их усилия являются неудачными. Фразовая речь у детей с общим недоразвитием речи на данном этапе становится актуальной. Речь у детей становится более разборчивой, происходит увеличение пассивного и активного словарного запаса, увеличивается понимание простых грамматических форм речи. Дети с общим недоразвитием речи II уровня развития, составляют основную часть детей младших классов логопедической школы. Образовательный процесс в специализированной школе осуществляется по специальной программе с использованием методов и приемов, которые помогают в усвоении материала [25].

III уровень характеризуется тем, что у детей присутствует развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Дети с общим недоразвитием речи на данном уровне используют простые быденные слова и некоторые виды сложных предложений. Применяют конструкции предложений с применением в некоторых случаях предлогов.

Самостоятельная речь характеризуется как ошибочная с изменением слов по грамматическим категориям рода, числа, падежа, времени, лица и т.д [25].

Следует отметить, что недостаточное применение сложных предлогов, которые или совсем не употребляются, или заменяются на простые. Дети с общим недоразвитием речи приобретают навыки словообразования по некоторым наиболее распространенным словообразовательным моделям. Неточное понимание и применение слов с абстрактным значением, а также слов с переносным значением является характерной чертой для данного уровня. Анализ и синтез во время речевого развития ребенка недостаточно сформированы, что является основной проблемой при овладении навыками письма и чтения.

IV уровень речевого развития характеризуется наличием свойственных пробелов в развитии лексического и грамматического строя речи. Дети с общим недоразвитием речи IV уровня плохо воспринимают учебный материал, степень его усвоения очень низкая, дети не запоминают грамматические правила [32].

Наиболее характерные особенности звукопроизношения у детей с разными уровнями общего недоразвития речи представлены в таблице 1.

Общее недоразвитие речи детей оказывает влияние на формирование интеллектуальной, волевой и сенсорной сферы ребенка.

Таблица 1 – Особенности звукопроизношения детей с I-IV уровнями общего недоразвития речи

Уровни ОНР	Особенности речи
I уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– словарный запас детей состоит из лепета («ля-ля», «би-би»);</li> <li>– одно слово имеет разное понятие, например «Ляля» – это и кукла, и девочка;</li> <li>– в основном название предметов подразумевает и название действий (может быть и наоборот), к примеру, «пать» – кровать или спать;</li> <li>– нет навыков в составлении фразы, дети говорят только однословные слова-предложения («дай»);</li> <li>– большинство звуков у детей с общим недоразвитием речи не произносятся;</li> <li>– происходит сокращение сложных слов в простые («алет» – самолет) [Филичева, с. 76].</li> </ul>

Продолжение таблицы 1

II уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно значительный словарный запас ребенка, в котором присутствуют 2-х и 3-х словные фразы;</li> <li>– искажение слов и связи между слова в построении предложений («кадас ледит той» – карандаш лежит на столе);</li> <li>– происходит нарушение согласование между словами («киса безал» – лиса бежала);</li> <li>– в сложных словах иногда происходит перестановка слогов или добавление новых («лисипед» – велосипед) [Филичева, с. 71]</li> </ul>
III уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неправильное употребление окончаний и рассогласование слов: «стулы» – стулья и так далее; упрощение сложных предлогов («из стола» – из-за стола);</li> <li>– словарный запас достаточно большой, но может отсутствовать знание нюансов. К примеру, ребенок еще не знает названия всех частей тела (переносица, локоть);</li> <li>– проявление неправильного образования уменьшительно-ласкательных форм («стулик» – стульчик), а также глаголов с приставками («зашивать пуговицу» – пришивать пуговицу);</li> <li>– правильное воспроизведение слоговой структуры слова, за исключением сложных слов («милицанер» – милиционер);</li> <li>– в основном все звуки произносятся правильно, за исключением сложных [р] и [л]; проявляется нарушение звукового анализа и синтеза (плохой подбор картинок и нет способности выделить первый и последний звук в слове) [Белякова, с. 112].</li> </ul>
IV уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– у детей проявляются специфические трудности в звукопроизношении;</li> <li>– проявляются трудности в повторении слов имеющие сложную слоговую структуру;</li> <li>– выявлено снижение уровня фонематического восприятия;</li> <li>– при словообразовании и словоизменении дети допускают ошибки;</li> <li>– затруднение в логическом изложении событий, возникает проблема с пропуском главного в рассказе, а также «застревание» на мелочах второго плана [Белякова, с. 116].</li> </ul>

В своих исследованиях Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Н.А. Чевелева и Т.А. Ткаченко установили, что между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития образуется тесная взаимосвязь, что провоцирует образование вторичных нарушений. Анализ и синтез, классификация, сравнение – это те мыслительные операции, которыми детям сложно овладеть, следствием чего является нарушение словесно-логического мышления детей [32].

В своем исследовании О.А. Токарева установила, что дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по уровню

сформированности логических операций значительно отстают от детей того же возраста, но без нарушений в развитии [29].

В работах Р.Е. Левина, Ю.Ф. Гаркуша, О.Н. Усанова, А.В. Ястребова отмечается, что у детей с общим недоразвитием речи происходит снижение объема и устойчивости внимания [14].

В исследованиях Л.И. Белякова, Ю.Ф. Гаркуша и О.Н. Усанова установлено, что у детей с общим недоразвитием речи, также, недостаточно сформировано зрительное восприятие. Следовательно, как отмечают специалисты, у детей с общим недоразвитием речи функция запоминания буквенных символов значительно хуже, в отличии от детей с нормальным развитием речи [3].

В исследованиях Ю.Ф. Гаркуша и О.Н. Усанова, отмечается, что у детей с общим недоразвитием речи происходит нарушение внимания, дети медленно работают, не концентрируются на выполнении задания, допускают большое количество ошибок и т.д [3].

Следует отметить, что исследования показали, что у детей с общим недоразвитием речи нарушена и коммуникативная функция, таким образом, детям сложно выйти на контакт с другими учащимися, они замкнуты, что в значительной мере влияет на процесс обучения [14].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы дал возможность обосновать характеристику детей с общим недоразвитием речи. Как отмечают специалисты, у детей помимо нарушения в развитии речи происходят значительные нарушения в пространственном восприятии, внимании, памяти, словесно-логическом мышлении, зрительном восприятии. Данные нарушения влияют на процесс обучения детей с общим недоразвитием речи. В связи с этим, при проведении логопедической работы у детей с общим недоразвитием речи необходимо обращать внимание не только на нарушения речи, но и на умственное развитие и

проводить занятия с включением упражнений на развитие памяти, внимания и мышления.

1.3 Особенности использования сюжетно-ролевых игр как средства развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

На современном этапе развития педагогической теории и практики особое внимание уделяется переосмыслению концептуальных подходов к обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями и совершенствованию содержания их обучения в целях повышения эффективности коррекционного воздействия. При этом исследователями отмечается, что среди детей с особыми образовательными потребностями большую группу составляют дети с речевыми нарушениями, среди которых выделяются дети с общим недоразвитием речи.

Игры подбираются в соответствии с процессами и уровнями нарушений речи у детей с общим недоразвитием речи. Следует отметить, что игры помогают не только в коррекционной логопедической работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, а также помогают родителям в занятиях с детьми дошкольного возраста [12].

Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. В старшем дошкольном возрасте дети договариваются друг с другом, предварительно распределяя роли, а также и в процессе самой игры. Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контролем за выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность [17].

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением подчинение правилам – складывается именно в игре, затем проявляется в других видах деятельности.

Специфика игры заключается в том, что она позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания через формирование «образа мира». Полноценное психическое становление ребенка, как в норме, так и при различных видах дизонтогенеза невозможно без развития игровой деятельности. Именно в игре создаются условия непосредственного предметно-практического сотрудничества, игрового партнёрства, когда общение оптимально мотивировано. Универсальный характер игр способствует формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей. В работах отечественных психологов и педагогов игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для разностороннего развития дошкольников. Она включает различные символично-моделирующие виды деятельности и построена на основе органического единства игры, речи, а также предполагает формирование личностных смыслов.

Сюжетно-ролевая, или так называемая творческая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в общественной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Л.С. Выготским и А.Н. Леонтьевым было отмечено, что ребенок в процессе сюжетно-ролевой игры создает воображаемые ситуации, но, чувства, которые он испытывает, являются настоящими. Физиологическое обоснование значения игры для формирования чувств дал И.М. Сеченов. Он доказал, что переживания которые испытывает ребёнок во время игры оставляют отпечаток в его сознание.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – это та сфера



действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

1. Игры с бытовым сюжетом: дом, семья, праздники, дни рождения. В данных играх большое место занимают игры с куклами. С помощью кукол и других игрушек дети передают свои знания о сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, которые отражают труд людей: школа, магазин, музей, почта, салон красоты, стройка.

3. Игры на героико-патриотические темы: герои войны, полёт в космос.

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач.

5. Режиссерские игры, в которых ребенок с помощью кукол говорит и выполняет разнообразные действия [12].

В структуре сюжетно-ролевой игры выделяют следующие компоненты:

- роли, которые исполняют дети в процессе игры;
- игровые действия, с помощью которых дети реализуют роли;
- игровое использование предметов, реальные заменяются игровыми.

- отношения между детьми, выражаются в репликах, замечаниях, регулируется ход игры [17].

Над изучением теории творческой сюжетно-ролевой игры работали многие исследователи, к ним относятся такие авторы, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Ф.И. Фрадкина, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, Т.Е. Конникова, Д.В. Менджерицкая, Р.М. Римбург, Р.И. Жуковская, А.В. Чернов, Т.А. Маркова, Н.Я. Михайленко, Р.А. Иванкова и т.д.

Многие авторы (Ю.Ф. Гаркуша, Т.Б. Филичева и др.) отмечают особое значение сюжетно-ролевой игры для речевого развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Многими авторами была доказана несформированность сюжетно-ролевой игры у дошкольников с общим недоразвитием речи. Таких детей необходимо обучать сюжетно-ролевой игре (Г.В. Косова, Р.Г. Лазарева, С.А. Миронова, Л.Н. Усачева).

Процесс развития сюжетно-ролевой игры у детей с общим недоразвитием речи имеет отличия в количественных и качественных характеристиках. Выделяют наиболее существенные отличия сюжетно-ролевой игры детей с общим недоразвитием речи такие как: однообразие игровых задач и трудность их самостоятельной постановки; недостаточное разнообразие игровых замыслов; необходимость помощи взрослых при использовании действий с предметами-заместителями и при организации коллективной игры.

В процессе игры дети активно вступают в контакт со сверстниками, однако их взаимодействие носит кратковременный характер. Дети испытывают особые трудности при использовании речевых высказываний планирующего типа, а также в процессе самостоятельной и стимулированной взрослым ролевой беседы [11].

Основой любой игры является поставленная педагогом игровая цель реализуемая детьми во время игровой деятельности. Взаимосвязь обучения и игры наиболее наглядно видна в двух задачах – дидактической и игровой. Прямая постановка дидактической задачи в сюжетно-ролевой игре ребёнку мало эффективна так как не вызывает у него интереса, гораздо эффективнее внедрять её через игровую задачу в этом случае она становится задачей самого ребёнка, пробуждает желание и необходимость решить её, формирует действия в игре. Дидактическая задача в сюжетно-ролевой игре

определяет её обучающий характер направленность на познавательную деятельность детей дошкольного возраста [17].

Н.Ф. Губановой была рассмотрена методика применения сюжетно-ролевой игры в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Выбор игры. Игры, по воздействию на детей, можно условно разделить на кратковременные (стимулирующие) и длительные, выполняющие функции упражнений при воспитании у дошкольников правильного поведения.

2. Педагогическая разработка плана игры. Начальный этап педагогической разработки длительной игры, разработка его сюжета, выбор игровых ролей и разработка их содержания.

3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка. Детям старшей и подготовительной группы предлагается план игры. Взрослый должен привлечь детей к его обсуждению и доработки.

4. Создание воображаемой ситуации. Является важнейшей основой для начала сюжетно-ролевой игры. Детям старшего дошкольного возраста необходимы в игре предметы более близкие к реальным.

5. Распределение ролей. При распределении ролей взрослый руководствуется общепедагогическими положениями. Педагог стремится каждому дать возможность исполнить желаемую роль, отслеживает очередность выбора ролей с разной степенью активности.

6. Начало игры. В начале сюжетно-ролевой игры дети сразу должны представить воображаемую ситуацию. Это способствует положительному восприятию игры. Для этого могут быть использованы некоторые методические приемы.

7. Сохранение игровой ситуации. В сюжетно-ролевой игре, игровой сюжет развивают сами участники игры. Возможность свободного творчества ограничена рамками тех повседневных обязанностей, которые

дети постоянно выполняют, такие как различные виды работы по дому, занятия в кружках, хобби.

8. Завершение игры. Работая над планом игры, педагог заранее намечает предполагаемый конец. Педагогу необходимо позаботиться о положительном окончании игры [11].

Исходя из всего выше перечисленного, можно сделать обобщающий вывод, что, при разработке плана сюжетно-ролевой игры, важно предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Педагог должен уделять особое внимание развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений.

Коррекционная работа становится более эффективной при использовании сюжетно-ролевой игры с применением различного наглядного материала. Сюжетно-ролевые игры могут быть использованы как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть составной частью занятия, а в дошкольном возрасте одной из форм организации учебного процесса.

Существенно возрастает активность речи, более точное и выразительное языковое оформление роли. Сюжетно-ролевая игра формирует и развивает у дошкольников с речевыми нарушениями сенсорные и двигательные способности, которые создают основу устранения речевых нарушений.

Сюжетно-ролевые игры могут быть использованы как действенное средство закрепления знаний, полученных детьми на занятиях по развитию речи, запоминания содержания литературных произведений, обеспечивает лучшее понимание детьми смысла арифметических задач, драматизации событий, изображённых в серии картинок, что позволяет понять их смысл и последовательность, обогащает личный опыт ребёнка [31].

Рядом исследователей (В.И. Селиверстов, Л.Н. Усачева, Т.Б. Филичева и др.) отмечается, что положительный эмоциональный фон, интерес детей к заданиям, учет педагогом имеющегося у детей практического и собственно вербального опыта влияет на эффективность занятий [32].

Опыт практикующих логопедов (Ю.Ф. Гаркуша, В.И. Селиверстов, Л.Н. Усачева, Т.Б. Филичева и др.) доказывает, что усвоение знаний, речевых умений и навыков происходит более эффективно и прочней в условиях включения специалистом различных видов игр, в том числе сюжетно-ролевых, в процессе обучения [33].

Анализируя исследования Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. можно выделить следующие ключевые приемы развития звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи в сюжетно-ролевых играх.

Р.Е. Левина, основоположник учения об ОНР, подчеркивала, что игровая деятельность создает естественные условия для активизации речевой функции, позволяя преодолевать фонетико-фонематические нарушения через имитационное моделирование. Например, в играх «Больница» или «Магазин» логопед вводит целевые звуки ([р], [ш], [л]) в ролевые диалоги, побуждая ребенка к повторению слов в контексте («Доктор, у меня горло болит», «Дайте молоко, пожалуйста»).

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина в работах по коррекции ОНР предлагают использовать прием этапности фонетической работы внутри игрового сюжета. На подготовительном этапе проводятся артикуляционные упражнения, замаскированные под игровые действия: например, игра «Ветерок» (отработка звука [в]) или «Жужжание пчелы» ([ж]). На этапе автоматизации звуков применяются сценарии, требующие многократного повторения лексики с проблемными фонемами: в игре «Путешествие»

ребенок, исполняя роль гида, комментирует «маршрут» («Мы ехали мимо реки, увидели рыбака»).

Н.В. Нищева акцентирует роль такого приема, как наглядное моделирование в сюжетно-ролевых играх. Использование карточек-символов, схем-подсказок и игрушек-персонажей помогает детям с ОНР удерживать внимание на правильной артикуляции. Например, в игре «Зоопарк» изображения животных со «спрятанными» звуками (тигр – [р], жаба – [ж]) стимулируют их проговаривание.

Е.А. Пожиленко предлагает интегрировать дыхательные и голосовые упражнения в игровые сюжеты. В рамках игры «Космонавты» дети тренируют длительный выдох, «запуская ракету» (сдувая ватные шарики), параллельно отрабатывая звукопроизношение («Поехали!», «Полёт нормальный»).

Важным аспектом, по мнению Л.Г. Соловьевой, является эмоционально-смысловой контекст игры, который снижает речевой негативизм. Например, в игре «Семья» с использованием кукол ребенок, идентифицируя себя с ролью «мамы» или «папы», охотнее повторяет сложные слова («Готовим суп», «Купаем щенка»), не воспринимая это как учебное задание.

Таким образом, учитывая структуру дефекта детей с общим недоразвитием речи, сюжетно-ролевые игры имеют важное значение в коррекционно-развивающей работе, так как основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность. С помощью сюжетно-ролевых игр у дошкольников с общим недоразвитием речи развиваются все психические функции (память, внимание, воображение), формируется активный словарный запас, формируется лексическая и грамматическая сторона речи, формируется звукопроизношение.

## Выводы по первой главе

Звукопроизношение – это процесс производства звуков речи, осуществляемый согласованной работой трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного, голосообразовательного и артикуляционного) при регуляции со стороны центральной нервной системы (центрального речевого аппарата).

Многими исследователями (Р.Е. Левина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Н.А. Чевелева и др.) отмечено, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи зачастую выявляются нарушения в области звукопроизношения полиморфного характера, недоразвитие и несформированность основных фонематических процессов. Несформированная артикуляционная моторика и недоразвитие слухового восприятия способствуют тому, что звукопроизносительные нарушения и возникающие при этом дефекты начинают приобретать устойчивый характер.

Ю.Ф. Гаркуша, В.И. Селиверстов, Л.Н. Усачева, Т.Б. Филичева отмечают, что сюжетно-ролевые игры имеют важное значение в коррекционно-развивающей работе, так как основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, и могут быть использованы как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Согласно исследованиям Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. можно выделить следующие ключевые приемы развития звукопроизношения у дошкольников с ОНР в сюжетно-ролевых играх: ролевые диалоги с акцентом на целевые звуки; артикуляционные упражнения, встроенные в игровой сюжет; многократное проговаривание слов через повторяющиеся игровые действия; использование наглядного материала; дыхательно-голосовые игры в контексте сюжета игры.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР**

### **2.1 Организация диагностики развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, мы сделали вывод о том, что использование сюжетно-ролевых игр в педагогическом процессе будет являться эффективным средством развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В практической части исследования приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, отобранных по заключению психолого-медико-педагогической комиссии и на основе изучения и анализа медико-педагогической документации и речевых карт. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 438 г. Челябинска».

Целью первого этапа нашего педагогического исследования мы считаем следующее: определение исходного уровня развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Констатирующий эксперимент осуществляется на основе методик обследования моторики органов артикуляционного аппарата, динамической организации движений органов артикуляционного аппарата и мимической мускулатуры, звукопроизношения.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком, в соответствии с диагностическим инструментарием Н.М. Трубниковой, О.Б. Иншаковой (Приложение 1).



1.Методика исследования артикуляционной моторики (автор Н.М. Трубникова).

Цель: выявить уровень развития артикуляционной моторики.

Описание: детям предлагались задания на изучение двигательной функции губ, нижней челюсти, языка. При этом задания сначала демонстрировались, а затем уже ребенку давалась словесная инструкция. Подробное описание проведения методики в приложении 1.

Оценка результатов:

- высокий уровень (3 балла) – правильное выполнение;
- средний уровень (2 балла) – выполнение движений не в полном объеме, существуют 1-2 отклонения;
- низкий уровень (1 балл) – при выполнении отмечено более 3-х отклонений, поиск и замена движений, движение не выполняется.

По результатам исследования моторики артикуляционного аппарата в соответствии с диагностикой было выявлено, что у детей присутствует нарушение функции общей моторики (показатель от 1,25 до 2,25 баллов). Анатомическое строение органов артикуляционного аппарата (губы, зубы, прикус, строение челюсти, подъязычная уздечка, маленький язычок, небо) без каких-либо отклонений. Результаты обследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты обследования моторики артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

№	Ф.И. ребенка	Двигательные функции				Средний балл	Уровень
		губ	языка	нижней челюсти	мягкого неба		
1	Мирон М.	3	2	2	2	2,25	средний
2	Светлана О.	2	2	2	2	2	средний
3	Полина Щ.	2	1	1	1	1,25	низкий
4	Николай Д.	2	2	1	1	1,5	низкий
5	Сергей К.	2	1	1	1	1,25	низкий

По результатам обследования двигательной функции губ было выявлено, что у одного ребенка (Мирон М.) данный навык сформирован. У

остальных детей иногда наблюдаются незначительные отклонения (1-2) от образца действия. Присутствует сниженный объем движения губ у всех детей, наблюдалась саливация.

По результатам обследования двигательной функции языка было выявлено, что у 3 детей данный навык сформирован на среднем уровне. У 2 детей (Полина Щ., Сергей К.) язык малоподвижен и напряжен. При исследовании двигательных функций языка дети легко справились с заданием, где нужно было переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый, касаясь губ.

Наибольшие трудности у детей вызвали пробы: положить широкий язык на нижнюю губу и поддержать под счет; выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость; сделать язык широким, а затем узким. При выполнении этих заданий у детей отмечались отклонения языка в сторону (Николай Д., Сергей К.), недостаточный диапазон движений языка, тремор, невозможность удержания позы.

Исходя из результатов обследования двигательной функции нижней челюсти, было выявлено, что у двух детей (Мирон М., Светлана О.) данный навык сформирован. Для детей оказалось легким задание широко раскрыть рот как при произношении звука и закрыть его. У остальных детей навык сформирован не в полной мере. Данные говорят о недостаточности объема движения нижней челюсти. Исследование показало, что в целом пробы детьми выполняются с напряжением, движения челюстью вперед и в стороны некоторыми детьми выполняются с трудом, у большинства тремор, объем движений снижен.

Таким образом, можно сделать вывод, что у всех обследуемых детей имеются нарушения моторики артикуляционного аппарата, являющиеся основой нарушения звукопроизношения. Нарушение двигательной функции языка может привести к нарушению произношения шипящих, свистящих и некоторых других звуков.

## 2.Методика обследования звукопроизношения (автор О.Б. Иншакова).

Цель: выявить уровень звукопроизношения.

Оборудование: предметные картинки, включающие слова с проверяемым звуком.

Описание: обследование звуков речи у детей начиналось с тщательной проверки изолированного произношения. Затем были исследованы звуки в слогах, словах и предложениях.

Показатели:

– высокий уровень (3 балла) – ребенок все звуки произносит правильно;

– средний уровень (2 балла) – у ребенка нарушено произношение одной - двух групп звуков;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок дефектно произносит свыше трех звуков или звук отсутствует.

Результаты обследования звукопроизношения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в соответствии с методикой обследования звукопроизношения (автор О.Б. Иншакова) представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Качественные результаты обследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

№	Ф.И. ребенка	Свистящие				Шипящие			Соноры			
		С	С'	З	З'	Ш	Ж	Щ	Р	Р'	Л	Л'
1	Мирон М.	+	+	+	+	Ф	+	Ч	-	-	+	+
2	Светлана О.	Ш	+	+	+	С	+	+	Л	+	+	+
3	Полина Щ.	+	+	+	+	+	Ж'	+	горл	+	+	+
4	Николай Д.	+	+	Ф	+	+	З	+	Л	+	+	+
5	Сергей К.	Ц	+	+	+	Ф	+	+	-	-	+	+

В результате обследования звукопроизношения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи выявлено его нарушение.

По результатам обследования у двух детей отмечены значительные нарушения произношения свистящих звуков (антропофонический дефект (искажение), а именно фонологический дефект (замена, отсутствие произношения): Сергей К. – [с]-[ц], [ш], Светлана О. – [с]-[ш]).

У всех детей отмечается нарушение произношения шипящих звуков (антропофонический дефект): фонологический дефект: Мирон М. – [ш]-[ф] и [щ]-[ч], Светлана О. – [ш]-[с], Сергей К. – [ш]-[ф]), Николай Д. – [ж]-[з], Полина Щ. – [ж]-[ж'].

У всех обследуемых детей отмечается нарушение соноров (антропофонический дефект): [Р] – горловое произношение (Полина Щ.); у Сергея К., Мирона М. звук [р] – отсутствует; фонологический дефект: Светлана О., Николай Д. – [р]-[л].

Таким образом, у данной категории детей преобладает фонологический дефект, проявляющийся в заменах и смешении звуков.

Сводные данные по результатам констатирующего этапа представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни сформированности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем этапе

№	Ф.И. ребенка	Средний балл		Уровень
		Методика №1	Методика №2	
1	Мирон М.	2,25	2	средний
2	Светлана О.	2	2	средний
3	Полина Щ.	1,25	1	низкий
4	Николай Д.	1,5	1,3	низкий
5	Сергей К.	1,25	1,3	низкий

По результатам диагностики моторики артикуляционного аппарата и сформированности звукопроизношения, представленным на рисунке 1, мы видим, что на констатирующем этапе выявлены следующие показатели:

- высокий уровень развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи не выявлен;

- средний уровень развития звукопроизношения показали – 40% (2 ребенка);
- низкий уровень развития звукопроизношения показали – 60% (3 ребенка).

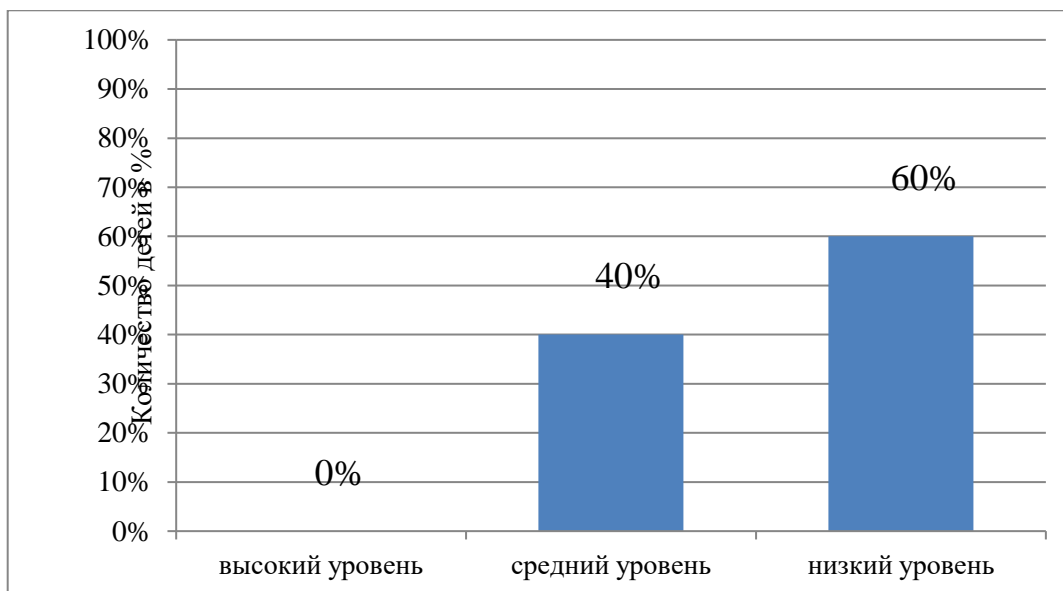


Рисунок 1 – Уровни развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем этапе

Полученные в ходе диагностического обследования данные свидетельствуют о необходимости дальнейшей разработки содержания работы по коррекции нарушений звукопроизношения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

2.2 Развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами сюжетно-ролевых игр в дошкольной образовательной организации

Опираясь на результаты констатирующего этапа, мы разработали ход формирующего этапа, была поставлена цель: определение содержания педагогической деятельности с включением сюжетно-ролевых игр, направленной на развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Задачи:

1. Разработать серию сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие звукопроизношения у детей старшей группы детского сада с общим недоразвитием речи.

2. Создать условия для совместной игровой деятельности детей и взрослых (организация совместных игр с участием детей, родителей, сотрудников детского сада).

3. Организовать педагогическое просвещение родителей в вопросах формирования звукопроизношения старших дошкольников через игровую деятельность.

В основе разработки мероприятий коррекционно-педагогической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи заложены принципы коррекционного воздействия по Р.Е. Левиной) [37]:

1. Принцип развития: заключается в эволюционно-динамическом анализе возникновения дефекта, то есть при планировании коррекционного воздействия важно учитывать и описывать не только сам речевой дефект, но и динамический анализ его возникновения. Для реализации данного принципа требуются знания особенностей и закономерностей речевого развития на каждом возрастном этапе, предпосылок и условий, обеспечивающих его развитие.

2. Принцип системного подхода: заключается в положении о том, что различные компоненты речи и их развитие взаимосвязаны (звуковая сторона, фонематические процессы, лексико-грамматический строй).

3. Принцип взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития ребенка: заключается в положениях о том, что все психические процессы у ребенка (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, волевые функции) развиваются с прямым участием речи (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.В. Запорожец и др.).

Также проектирование коррекционно-развивающей работы строилось с учетом индивидуальных и личностных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Этапы реализации и содержание коррекционно-развивающей работы.

Подготовительный этап.

Задачи этапа:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации коррекционно-развивающей работы.

2. Создание положительного эмоционального настроения, подготовка детей к участию в сюжетно-ролевых играх.

Содержание работы:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации комплекса мероприятий: оснащение группы оборудованием и материалами:

– для сюжетно-ролевой игры «Буфет»: изготовление муляжей продуктов (фрукты, хлебобулочные и кондитерские изделия и т.д.); пошив униформы для буфетчицы, салфеток, полотенец;

– для сюжетно-ролевой игры «Автобус»: пошив фуражки для водителя; изготовление проездных билетов;

– для сюжетно-ролевой игры «Цветочный магазин»: изготовление букетов цветов;

– для сюжетно-ролевой игры «Театр»: изготовление театральных билетов изготовление табличек «театр», «касса», «буфет», «гардеробная»; изготовление номерков для гардеробной.

2. Отбор методической литературы по организации сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

При планировании коррекционной работы учитывались методические рекомендации следующих авторов: Н.С. Жукова, Л.Н. Ефименкова, Т.А.

Ткаченко, С.Н. Шаховская, Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, в частности мы использовали в своей работе следующие методические пособия:

1) Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада: планы занятий / В. В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 130 с.

2) Ткаченко, Т. А. Логопедические сказки: [чёткая дикция, правильное произношение, развитие речи, мышления и воображения] / Т. А. Ткаченко. – Москва: Проспект, 2024. – 55 с.

3) Филичева, Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада) / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – Москва: МГОПИ, 1993. – 72 с.

– Отбор произведений устного народного творчества, художественной литературы по данному направлению. Произведения подобраны с учётом отражения социальных ролей и правил взаимодействия в сюжетно-ролевых играх, что помогает детям освоить игровые сценарии через знакомые образы и сюжеты.

Для подготовки к сюжетно-ролевым играм «Угощение», «Медвежата» мы использовали сказки «Колобок», «Теремок» (правила гостеприимства), «Лиса и журавль» (этикет общения), стихи А. Барто («Мишка», «Мы с Тamarой»);

– для подготовки к сюжетно-ролевым играм «Скорая помощь», «Айболит» – пословицы о здоровье («Здоровье дороже богатства»), К. Чуковский «Айболит», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», С. Михалков «Про мимозу»;

– для подготовки к сюжетно-ролевой игре «Семья» – потешки о семейных ролях, сказки «Репка» (взаимопомощь), «Гуси-лебеди» (ответственность за близких), С. Михалков «Дядя Стёпа», Е. Благинина «Вот какая мама!», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»;



– для подготовки к сюжетно-ролевой игре «Детский сад» – С. Маршак «Вот какой рассеянный», А. Барто «Вовка – добрая душа», Н. Носов «Мишкина каша» (тема дружбы и правил);

– для подготовки к сюжетно-ролевым играм «Веселая поездка», «Автобус» – С. Маршак «Багаж», С. Михалков «Шёл трамвай десятый номер», А. Усачёв «Правила дорожного движения» (стихи о ПДД);

– для подготовки к сюжетно-ролевой игре «Строители» – «Теремок» (коллективное строительство дома, взаимодействие героев), «Три поросёнка» (тема надёжности, этапы строительства и его последствия).

3. Отбор тематических видеофрагментов для подготовки к проведению запланированных сюжетно-ролевых игр. Например:

– для подготовки к сюжетно-ролевым играм «Скорая помощь», «Айболит» – анимационные ролики о том, как оказывать первую помощь (например, «Аркадий Паровозов»), эпизод «Термометр» из мультфильма «Фиксики» (объяснение важности здоровья);

– для подготовки к сюжетно-ролевым играм «Веселая поездка», «Автобус» – мультфильм «Паровозик Тишка» (серии о путешествиях и транспорте), короткие ролики о том, как вести себя в общественном транспорте (например, из цикла «Азбука безопасности»);

– для подготовки к сюжетно-ролевым играм «Угощение», «Медвежата» – короткие видео о правилах этикета за столом, приветствии гостей (например, из серии «Уроки тётушки Совы»), реальные сюжеты о том, как дети готовятся к приёму гостей (украшение комнаты, сервировка).

– для подготовки к сюжетно-ролевой игре «Строители» – мультфильмы «Боб-строитель» (серии о стройке и командной работе), видео о том, как работают строительные машины (экскаваторы, подъёмные краны).

Важно соблюдать ряд условий с целью сбережения здоровья детей. Непрерывная продолжительность демонстрации видеофрагментов для

детей 5 лет не должна превышать десять минут, а для детей 6-7 – лет пятнадцать минут. Обязательно после просмотра провести гимнастику для глаз.

Во время просмотра видеороликов важно акцентировать внимание детей на действиях: показывать конкретные этапы игрового процесса (например, как врач слушает пациента, как строитель кладёт кирпичи).

Основной этап.

Задачи этапа:

1. Создавать условия для развития звукопроизношения у детей старшей группы с общим недоразвитием речи в сюжетно-ролевых играх.
2. Учить задавать вопросы и отвечать на них в краткой и полной форме.
3. Формировать в ходе сюжетно-ролевых игр навыки культурного общения друг с другом.

Развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР при реализации коррекционно-развивающей работы происходит в сюжетно-ролевых играх, например: «Автобус», «Магазин цветов», «Театральный буфет», «Театр» и др. В процессе работы необходимо разнообразить наглядный материал сюжетными картинками, карточками для составления рассказов, игрушками, атрибутами и декорациями для проведения сюжетно-ролевых игр.

В таблице 5 представлено содержание сюжетно-ролевых игр, которые проводились с детьми старшей группы с ОНР на формирующем этапе.

Таблица 5 – Содержание деятельности по реализации комплекса сюжетно-ролевых игр на формирующем этапе

№ п/п	Название игры	Цель игры	Ход игры
1	Сюжетно-ролевая игра «Угощение»	Формирование у детей речевой активности, развитие активного словаря, развитие звукопроизношения	<p>Педагог включает детей в игру: «Ребятки, идите скорее все сюда. Посмотрите, кто к нам прибежал». Показывает собачек и предлагает познакомиться с ними (побуждает детей к речи), погладить. Далее происходит знакомство между дошкольниками, где они знакомят окружающих со своим щенком. «Слышите, как они скулят. Давайте спросим у собачек, может быть, они хотят есть». Дети разговаривают каждый со своей игрушкой. «Оказывается, что они действительно голодны». После этого педагог предлагает «успокоить» собачек. Рассказывает им, какие вкусные супы, каши и прочее могут варить наши дети. «Не волнуйтесь, собачки. Видите, как много детей у нас в группе, и все они умеют очень хорошо готовить. Кто суп, кто кашу, кто картошку и даже компот... и яичницу умеют делать. Не переживайте, сейчас мы вас накормим. Ребята, вы хотите приготовить собачкам еду? А что вы будете готовить?». Дети отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Затем педагог побуждает каждого ребенка к принятию игровой цели: «Вот эта собачка выбрала тебя. Что ты ей приготовишь?». Если ребенок не справляется с поставленной перед ним задачей, педагог предлагает ему какой-нибудь свой вариант: «Я догадалась, что больше всего твоя собачка любит суп с косточкой». Собачка в знак согласия лает. Так, по очереди, каждому ребенку педагог дает по собачке и способствует проявлению речевой активности. Когда все собачки нашли своих хозяев, педагог предлагает детям взять необходимые «продукты» из ящиков с предметами-заместителями. Во время того, как ребята готовят еду, он спрашивает у детей: «Как себя ведет щенок. Собачка слушается тебя, не мешает готовить? А что ты ему варишь? Она любит, чтобы каша была сладкая. Ты положишь в кашу сахар?». «Шарик, ты рад, что тебе Витя варит мясо? Вот здесь сиди и не лезь в кастрюлю,</p>

Продолжение таблицы 5

№ п/п	Название игры	Цель игры	Ход игры
			<p>а то еще обожжешься – плита горячая». «Ты знаешь, Витя, твоя собачка такая чистюля. Она, когда покушает, бежит мыть мордочку и лапки. Ты поможешь ей потом умыться?». Завершая процедуру кормления, педагог говорит: «Ребятки, послушайте, что вам хотят сказать собачки. Они говорят вам спасибо за то, что вы вкусно их накормили». «Собачки говорят, что теперь они захотели спать, что спать они любят на ковриках в тихом уголке за шкафом или под стулом. Вот вам коврики». Дети укладывают собачек.</p>
2	<p>Сюжетно-ролевая игра «Скорая помощь»</p>	<p>Формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие звукопроизношения</p>	<p>Дети находятся в разных частях комнаты или площадки. Один из детей якобы плохо себя чувствует и вызывает по телефону «скорую помощь». Через три минуты появляется доктор с игрушечными медикаментами и оказывает больному первую медицинскую помощь, задавая вопросы: что болит, где, как сильно, что этому предшествовало, какие лекарства были использованы. Больной рассказывает о своей болезни, жалуется. При необходимости, «больного» направляют на лечение в «больницу». В больнице в игру вступает медсестра. Ухаживая за больным, она так же ведет активный диалог с больным.</p>
3	<p>Сюжетно-ролевая игра «Семья»</p>	<p>Формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие звукопроизношения</p>	<p>Сначала педагог проводит беседу в присутствии других детей с недавно переболевшем ребенком о том, чем он болел, как мама и папа заботились о нем, как лечили его. Так же можно прочитать книгу А. Барто «Младший брат». Обсудить прочитанный рассказ. Далее начинается сюжетно-ролевая игра. Дети берут на себя роли либо самостоятельно, либо педагог сам распределяет роли в зависимости от речевых возможностей детей. Дети обыгрывают сюжет обычного дня – мама с ребенком дома, папа уходит на работу. В это время мама занимается делами по дому, ухаживает за ребенком. По мере развития сюжета можно увеличить количество ролей (гости, дети).</p>

Продолжение таблицы 5

№ п/п	Название игры	Цель игры	Ход игры
4	Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»	Формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие звукопроизношения	<p>Педагог совместно с детьми распределяет роли «воспитателей» и «нянь», а кто-то будет «музыкальным работником». Кукол озвучивают сами дети. Завтрак, прогулка, разучивание считалочек – все идет по порядку. События развиваются как в обычном садике:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утром зарядка или танцы под веселую музыку.</li> <li>2. Завтрак.</li> <li>3. Занятия (веселый счет, рисование, разукрашивание и т. п.).</li> <li>4. Прогулка.</li> <li>5. Обед.</li> <li>6. Тихий час (для кукол). Девочки исполняют колыбельные песенки, рассказывают сказки.</li> <li>7. Подготовка к полднику – куклам необходимо сделать прически, нарядить.</li> <li>8. Полдник.</li> <li>9. Различные игры в комнате или на уличной площадке.</li> </ol> <p>Хорошо, когда в игре принимают участие взрослые (в роли методиста или старшего повара), это необходимо для продуктивной игры и развития сюжета. Как правило, дети очень хорошо самостоятельно развивают сюжет, помощь взрослого заключается в том, что необходимо координировать ход самой игры, поддерживать инициативу детей</p>
5	Сюжетно-ролевая игра «Веселая поездка»	Формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие звукопроизношения	<p>Детям надо представить себя работниками железной дороги. Но сначала необходимо провести предварительную беседу о том, что такое железная дорога, кто на ней работает, ездили ли они в поезде, что они знают об этом. В зависимости от того, кто из детей больше ориентируется в данной теме, распределяются роли. Поезд собирается из стульев, скамеечек, больших коробок. «Машинист» ведет состав и объявляет названия станций. Проводники проверяют наличие билетов, рассаживают «пассажиров», разносят чай. «Дорожный патруль» следит за порядком.</p> <p>Педагог в ходе игры предлагает каждому ребенку в пути рассказать какую-либо веселую историю или исполнить песенку. Во время таких действий дети вступают в речевую коммуникацию, проявляют активность. Играя, дети общаются, учатся правильно вести себя в общественном месте. Ценно в этой игре то, что можно создать</p>

Продолжение таблицы 5

№ п/п	Название игры	Цель игры	Ход игры
			<p>сложные ситуации и пробудить у детишек желание больше общаться друг с другом, узнавать что-то новое в ходе беседы. Вместо билетов пусть ребята приобретут по купону «на одну приятную услугу». Каждый, кто нуждается в посторонней помощи, должен поднять купон вверх. Тогда остальные дети увидят этот сигнал и спросят, чем они могут помочь. Тот, кто выполнит просьбу, получает купон от того, кто нуждался в помощи. А ребенок, оставшийся без купона, в дальнейшем сам должен кому-нибудь помочь. Купоны изготавливаются из картона, и на каждом делается надпись: «За исполнение одного хорошего поступка».</p>
6	Сюжетно-ролевая игра «В магазине»	Формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие диалогической речи, развитие звукопроизношения	<p>Начать занятие можно с рассмотрения иллюстрации на тему: «В магазине». Рассматривая картину, педагог задает наводящие вопросы, обращая внимание детей на смысл деятельности продавца-кассира и покупателей их взаимосвязь в процессе этой деятельности. Показывая детям картину, он может ставить им не только такие вопросы, как: «Что делает, девочка?» или «Что делает продавец?», но и такие, как: «Что делала, девочка раньше?» (платила деньги в кассу, получала покупку) и т. д. Отвечая на такие вопросы, ребята уже могут использовать не только то, что непосредственно воспринимают, рассматривая рисунок, но и то, что знают из своего личного опыта. Педагог сдвигает столики, которые образуют собой прилавок, на котором должны быть красиво разложены всевозможные предметы, игрушки. Далее начинается игра. Раздав детям кошельки с деньгами, логопед сообщает, что открылся новый магазин, где продаются игрушки, и предлагает ему пойти туда. В магазине покупателей встречает очень вежливый и предупредительный продавец. Продавец вежливо здоровается с покупателем, потом предлагает ему товар, дает его посмотреть, показывает, как с ним обращаться, говорит, сколько он стоит. Заплатив в кассу названную продавцом сумму и взяв чек, покупатель отдает его продавцу и получает у него свою покупку. На следующий день в магазине нужно продавать</p>

Продолжение таблицы 5

№ п/п	Название игры	Цель игры	Ход игры
			<p>что-нибудь из нового ассортимента, например, различные самоделки, которые дети изготовили на занятиях. Педагог назначает продавцом кого-нибудь из детей, а сам берет на себя роль одного из покупателей, но и в новой роли он направляет ход игры. Дальнейшее развитие игры может идти по линии изменения профиля магазина или по линии включения этой темы в другие игровые темы. Со временем в магазине покупателей становится все меньше и меньше. Продавцу явно надоедает украшать витрину, вытирать кассу и она объявляет, что магазин закрыт на обед, вывешивает на кассе дощечку и уходит.</p>
7	<p>Сюжетно-ролевая игра «Айболит»</p>	<p>Формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие диалогической речи, развитие звукопроизношения</p>	<p>Педагог напоминает детям произведение К. Чуковского «Айболит». Дети обсуждают и вспоминают основной сюжет. Далее непосредственно переходят к активной сюжетно-ролевой игре, где больные сами приходят к доктору, приводя с собой кукол, животных. По мере развития сюжета игры детям приходится проявлять речевую активность. Доктор так же продолжает проводить осмотр и лечить больных. Во время первой игры роль врача логопед дает более активному ребенку. Он старается показать детям не только игровые приемы, но и игровые возможности роли и, что тоже чрезвычайно важно, помогает им наладить контакт. Будучи врачом, ребенок разговаривает с пациентами, тем самым дети ведут необходимую по ходу игры беседу, которая определяет собой и направляет многие игровые действия. Позднее логопед уже может поручить роль врача и сестры другим детям группы. Сам же может играть роль одного из больных, тем самым он старается помочь своей беседой войти в роль еще неопытному врачу, помогает ему на первых порах то прямыми, то косвенными вопросами, советами.</p>

Продолжение таблицы 5

№ п/п	Название игры	Цель игры	Ход игры
8	Сюжетно-ролевая игра «Автобус»	Развитие и закрепление навыков речевой активности, развитие звукопроизношения	<p>Для игры педагог делает автобус, сдвигая стульчики и ставя их так, как расположены сиденья в автобусе. Все сооружение можно огородить кирпичиками из большого строительного набора, оставив спереди и сзади по двери для посадки и высадки пассажиров. В заднем конце автобуса педагог делает место кондуктора, в переднем – место водителя. Перед водителем – руль, который прикрепляется либо к большому деревянному цилиндру из строительного набора, либо к спинке стула. Детям для игры раздаются кошельки, деньги, сумки, куклы. Переходим к самой игре. Попросив водителя занять свое место, кондуктор (один из наиболее активных детей) вежливо предлагает пассажирам войти в автобус и помогает им удобно разместиться. Так, пассажирам с детьми (дети с куклами) он предлагает занять передние места, а тем, кому не хватило сидячих мест, советует держаться, чтобы не упасть во время езды, и т. д. Размещая пассажиров, кондуктор попутно объясняет им свои действия («У вас на руках сын. Держать его тяжело. Вам надо присесть. Уступите, пожалуйста, место, а то мальчика держать тяжело. Дедушке тоже надо уступить место. Он старый, ему трудно стоять. А вы сильный, вы уступите место дедушке и держитесь рукой тут, а то можно упасть, когда автобус быстро едет»), тем самым побуждая детей к речевой деятельности. Педагог направляет игру, став теперь одним из пассажиров. Затем кондуктор раздает пассажирам билеты и попутно выясняет, кто из них куда едет и дает сигнал к отправлению. В пути он объявляет остановки («Библиотека», «Больница», «Школа»), дает билеты вошедшим, следит за порядком в автобусе. Если кондуктор забывает объявлять остановки или во время отправлять автобус, педагог напоминает об этом, причем, не нарушая хода игры: «Какая остановка? Мне надо в аптеку. Пожалуйста, скажите мне, когда выйти».</p>



Такие игровые занятия помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Важно включить детей и родителей в процесс изготовления оборудования для сюжетно-ролевых игр.

На заключительном этапе мы подготовили методические материалы, направленные на развитие звукопроизношения: перспективный план, направленный на развитие речи у детей старшей группы детского сада с общим недоразвитием речи (Приложение 2) и картотеку сюжетно-ролевых игр, которую мы рекомендовали педагогам и родителям дошкольников (Приложение 3).

### 2.3 Анализ результатов исследования

С целью определения эффективности системы работы по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи нами был проведён контрольный этап экспериментальной работы.

На контрольном этапе мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе:

I. Методика исследования артикуляционной моторики (автор Н.М. Трубникова).

II. Методика обследования звукопроизношения (автор О.Б. Иншакова).

Для реализации данной цели были определены следующие задачи:

1. Организовать и провести контрольное экспериментальное исследование.

2. Сравнить диагностические показатели констатирующего и контрольного экспериментального исследования.

Методические приемы обследования артикуляционной моторики и звукопроизношения были использованы те же, что и при проведении констатирующего эксперимента.

Проведенное исследование позволило определить также результативность педагогической работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Показатели уровня моторики артикуляционного аппарата представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты обследования моторики артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

№	Ф.И. ребенка	Двигательные функции				Средний балл	Уровень
		губ	языка	нижней челюсти	мягкого неба		
1	Мирон М.	3	3	3	3	3	высокий
2	Светлана О.	2	3	2	3	2,5	средний
3	Полина Щ.	2	1	2	1	1,5	низкий
4	Николай Д.	2	2	1	1	1,5	низкий
5	Сергей К.	2	2	2	2	2	средний

В результате повторного обследования артикуляционной моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи следует отметить положительную динамику по результатам обследования двигательной функции языка у Мирона М., Светланы О., Сергея К. Дети стали более легко справляться с заданиями.

Таблица 7 – Динамика развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

№	Ф.И. ребенка	Звуки								Уровень	
		свистящие		шипящие		сонорные		средний балл		I	II
		I	II	I	II	I	II	I	II		
1	Мирон М.	2	3	2	3	2	3	2	3	средний	высокий
2	Светлана О.	2	2	2	2	2	3	2	2,3	средний	средний
3	Полина Щ.	1	2	1	1	1	2	1	1,7	низкий	низкий
4	Николай Д.	1	2	1	2	2	2	1,3	2	низкий	средний
5	Сергей К.	1	2	2	2	1	2	1,3	2	низкий	средний

В результате обследования звукопроизношения у старших дошкольников с ОНР выявлено, что у части детей (Мирон М.) показатели

звукопроизношения имеют высокий уровень. Также у Николая Д., Сергея К. наблюдается положительная динамика звукопроизношения – их уровень с низкого вырос до среднего.

Полученные нами данные (рисунок 2) позволяют сделать следующие выводы. После проведения формирующего этапа уровень развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи стал значительно отличаться.

Количество детей, имеющих высокий уровень развития звукопроизношения, увеличилось на 20% (1 ребенок).

Количество детей, имеющих средний уровень развития звукопроизношения, увеличилось на 20% (1 ребенок);

Количество детей, имеющих низкий уровень развития звукопроизношения, уменьшилось на 40% (2 ребенка).

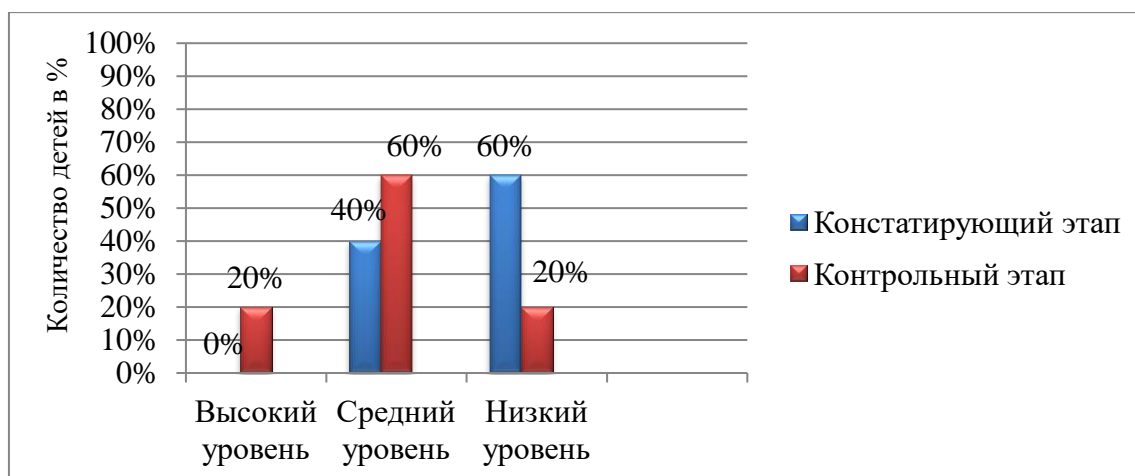


Рисунок 2 – Динамика развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, в ходе повторного обследования детей старшего дошкольного возраста с нарушением звукопроизношения и с общим недоразвитием речи на контрольном этапе, было выяснено, что в целом у детей произошла значительная динамика в области звукопроизношения.

Проведенное исследование позволяет заключить, что уровень развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи может быть реально и существенно повышен, если в целостном педагогическом процессе в ДОО будут целенаправленно и комплексно использоваться сюжетно-ролевые игры.

## Выводы по второй главе

В ходе констатирующего этапа были выявлены уровни сформированности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Выявление уровня сформированности звукопроизношения включало в себя: исследование моторики артикуляционного аппарата и звукопроизношения по методикам О.Б. Иншаковой, Н.М. Трубниковой.

Проанализировав результаты констатирующего этапа исследования можно сделать вывод о том, что в группе, выявлены дети со средним и низким уровнем сформированности звукопроизношения, что свидетельствовало о необходимости дальнейшей разработки содержания педагогической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Предлагаемое содержание педагогической работы с включением сюжетно-ролевых игр показало свою результативность. В процессе выполнения поставленных в исследовании задач, динамикой успешности можно считать следующие показатели:

- улучшены показатели звукопроизношения;
- улучшены показатели звукового анализа и синтеза.

Таким образом, проведенную работу с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи можно считать эффективной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования являлось: разработать и реализовать коррекционно-развивающую работу по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами сюжетно-ролевых игр.

В итоге анализа научной и методической литературы в теоретической части исследования нами были сделаны следующие выводы:

1. Звукопроизношение – это процесс производства звуков речи, осуществляемый согласованной работой трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного, голосообразовательного и артикуляционного) при регуляции со стороны центральной нервной системы (центрального речевого аппарата). Была определена сущность, содержание и структура развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Понятие «общее недоразвитие речи» в педагогической литературе характеризуется как нарушение развития компонентов речевой системы, то есть словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношение. У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи зачастую выявляются нарушения в области звукопроизношения полиморфного характера, недоразвитие и несформированность основных фонематических процессов. Несформированная артикуляционная моторика и недоразвитие слухового восприятия способствуют тому, что звукопроизносительные нарушения и возникающие при этом дефекты начинают приобретать устойчивый характер (Р.Е. Левина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Н.А. Чевелева и др.).

3. Сюжетно-ролевые игры имеют важное значение в коррекционно-развивающей работе, так как основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, и могут являться эффективным средством развития звукопроизношения у детей с общим

недоразвитием речи (Ю.Ф. Гаркуша, В.И. Селиверстов, Л.Н. Усачева, Т.Б. Филичева).

В практической части исследования мы провели три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе мы выявили исходный уровень развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в соответствии с методиками Н.М. Трубниковой, О.Б. Иншаковой.

Мы выявили следующие результаты: средний уровень развития звукопроизношения показали только 40% детей, низкий уровень развития звукопроизношения составил 60% от общей выборки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Детей с высоким уровнем развития звукопроизношения на констатирующем этапе не выявлено.

Исходя из полученных данных, нами был проведен формирующий этап, на котором была поставлена цель: определение содержания педагогической деятельности с включением сюжетно-ролевых игр, направленной на развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для достижения поставленной на данном этапе исследования цели нами была проведена коррекционная работа, включающая:

- создание развивающей-предметно пространственной среды для реализации комплекса сюжетно-ролевых игр;
- разработку серии сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие звукопроизношения у детей старшей группы детского сада с общим недоразвитием речи;
- создание условий для совместной игровой деятельности детей и взрослых.

Достоинством предложенного комплекса мероприятий является тематическое единство этапов его реализации, включение детей в разные виды деятельности, использование разнообразного дидактического материала.

Развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста при реализации комплекса мероприятий происходит в сюжетно-ролевых играх «Автобус», «Магазин цветов», «Театральный буфет», «Театр» и других.

Также мы подготовили методические материалы, направленные на развитие звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста: перспективный план, направленный на развитие речи у детей старшей группы детского сада с общим недоразвитием речи и картотеку сюжетно-ролевых игр, которую мы рекомендовали педагогам и родителям дошкольников.

На контрольном этапе мы повторно выявили уровень развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, используя те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе.

После проведения формирующего этапа уровень развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи стал значительно отличаться.

Количество детей, имеющих высокий уровень развития звукопроизношения, увеличилось на 20% (1 ребенок); имеющих средний уровень развития звукопроизношения, увеличилось на 20% (1 ребенок); количество детей, имеющих низкий уровень развития звукопроизношения, уменьшилось на 40% (2 ребенка).

Проведенное исследование позволяет заключить, что уровень развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи может быть реально и существенно повышен,



если в целостном педагогическом процессе ДОО будут целенаправленно и комплексно использоваться сюжетно-ролевые игры.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтвердилась.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Александрова, Т. В. Живые звуки, или фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т. В. Александрова. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2005. – 48 с. – ISBN 5-89814-295-9
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва: Астрель, 2010. – 254 с. – ISBN 978-5-17-052722-9
3. Белякова, Л. И. Логопедия. Заикание: Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – Москва: ЭКСМО ПРЕСС, 2001. – 318 с. – ISBN 5-88923-052-2, ISBN 5-04-006258-3
4. Богомолова, А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми / А.И. Богомолова. – Санкт-Петербург: Библиополис, 2005. – 207 с. – ISBN 5-7435-0083-5
5. Большакова, С. Е. Речевые нарушения и их преодоление / С. Е. Большакова. – Москва: Сфера, 2005. – 160 с. – ISBN 5-89144-511-5
6. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии / Е.Н. Винарская. – Москва: Просвещение, 1987. – 160 с. – ISBN 2100008685853
7. Волкова, Л. С. Логопедия / Л. С. Волкова, С. А Шаховская. – Москва: ВЛАДОС, 1999. – 680 с. – ISBN 5-691-00128-0
8. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 472 с. – ISBN 978-5-89814-379-4
9. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада: планы занятий / В. В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. - 130 с. – ISBN 5-86775-726-9
10. Григоренко, Н. Ю. Технологии коррекции произносительных и миофункциональных расстройств у детей с нарушениями строения и

функций органов артикуляции: практическое пособие для специалистов и родителей / Н. Ю. Григоренко. – Москва: Парадигма, 2023. – 256 с. – ISBN 978-5-4214-0129-2

11. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду / Н. Ф. Губанова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-4315-0555-3

12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 464 с. – ISBN 978-5-496-01194-5

13. Жинкин, Н. И. Язык. Речь. Творчество / Н. И. Жинкин. – Москва: Лабиринт, 1998. – 280 с. – ISBN 5-87604-109-2

14. Жукова, Н. С. Логопедия: основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Москва: Эксмо, 2011. – 282 с. – ISBN 978-5-699-48294-8

15. Жукова, Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи / Н. С. Жукова. – Москва: Эксмо, 2007. – 120 с. – ISBN 978-5-699-46771-6

16. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 279 с. – ISBN 978-5-691-00179-6

17. Калининченко, А. В. Организация игровой деятельности дошкольников: методическое пособие / А. В. Калининченко. – Москва: Айрис-Пресс, 2016. – 112 с. – ISBN 978-5-8112-6262-0

18. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Е.В. Колесников. – Москва: Просвещение, 2002. – 240 с. – ISBN 5-09-011588-0

19. Лалаева, Р. И. Логопатопсихология: учеб. пособие / Р. И. Лалаева, С. Н. Шаховская. – Москва: ВЛАДОС, 2011. – 462 с. – ISBN 978-5-691-01775-9

20. Лепская, Н. И. Язык ребёнка: (онтогенез речевой коммуникации) / Н. И. Лепская; МГУ им. М.В. Ломоносова – Москва, 1997. - 151 с. – ISBN 5-211-03762-6

21. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учеб. пособие / Л. В. Лопатина. – Санкт-Петербург: Союз, 2005. – 192 с. – ISBN 5-94023-234-2

22. Лопатина, Л. В. Проявления и диагностика фонетических нарушений при стертой дизартрии / Л. В. Лопатина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2016. – № 14. – С. 219-230.

23. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста / Г. М. Лямина. – Москва: Академия, 2000. – 121 с. – ISBN 5-7695-0552-9

24. Орфинская, В. К. Расстройства речи, связанные с избирательным недоразвитием фонематической системы / В. К. Орфинская. – Москва: Просвещение, 2007. – 112 с. – ISBN 978-5-09-017019-7

25. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина и др.; под ред. Р. Е. Левиной. – Москва: Альянс, 2013. – 366 с. – ISBN 978-5-98881-187-4

26. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Москва: Педагогика-Пресс, 1999. – 526 с. – ISBN 5-7155-0294-6

27. Смирнова, И. А. Алалия, дизартрия, ОНР: учеб.-метод. пособие / И. А. Смирнова. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 320 с. – ISBN 978-5-89814-439-5

28. Соботович, Е. Ф. Содержание логопедической работы по устранению нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста / Е. Ф. Соботович // Теория и практика современной логопедии: 36. Научных трудов: Вып. 3. – Москва: Актуальное образование. – 2007. – С. 25-37.

29. Токарева, О. А. Расстройства речи у детей и подростков / О. А. Токарева. – Москва: Просвещение, 2009. – 234 с. – ISBN 978-5-09-019065-2
30. Трубникова, Н. М. Логопедические технологии обследования речи: учеб.-метод. пособие / Н. М. Трубникова. – Екатеринбург: [б.и.], 2005. – 98 с. – ISBN 5-88518-603-0
31. Туманова, Т. В. Формирование звукопроизношения у дошкольников / Т. В. Туманова. – Москва: ГНОМ и Д, 2001. – 48 с. – ISBN 5-87317-395-9
32. Филичева, Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – Москва: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с. – ISBN 5-87317-143-4
33. Хватцев, М. Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста / М. Е. Хватцев // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 1999. – С. 331-344. – ISBN 5-7695-0511-1
34. Хватцев, М. Е. Методика воспитания нормального произношения / М. Е. Хватцев. – Москва: ВЛАДОС, 2007. – 148 с. – ISBN 978-5-691-01361-4
35. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика дет. речи: учеб. пособие для студентов вузов / С. Н. Цейтлин. – Москва: Владос, 2000. – 238 с. – ISBN 5-691-00079-9
36. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми: учеб. пособие / Г. В. Чиркина. – Москва: АРКТИ, 2002. – 240 с. – ISBN 5-94157-019-0
37. Швачкин, Н. Х. Возрастная психоллингвистика: учеб. пособие / Н. Х. Швачкин. – Москва: Лабиринт, 2004. – 330 с. – ISBN 5-87604-109-2

38. Швачкин, Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте / Н. Х. Швачкин. – Москва: Просвещение, 2008. – 165 с. – ISBN 978-5-09-021246-0

39. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д. Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2012. – 143 с. ISBN 978-5-09-021249-X

40. Якобсон, Р. О. Язык и бессознательное / Р. О. Якобсон; сост., вступ. слово К. Голубович, К. Чухрукидзе; ред. пер. Ф. Успенский. – Москва: Гнозис, 1996. – 245 с. – ISBN 5-7333-0283-0

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Материал для обследования звукопроизношения и фонематических процессов

I. Методика исследования артикуляционной моторики (Н.М. Трубниковой).

Цель: выявить уровень развития артикуляционной моторики.

Описание: детям предлагались задания на изучение двигательной функции губ, нижней челюсти, языка. При этом задания сначала демонстрировались, а затем уже ребенку давалась словесная инструкция.

1. Исследование двигательной функции губ:

1) округлить губы, как при произношении звука [о], удерживать позу под счет до 5;

2) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука [у], удерживать позу под счет до 5;

3) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удерживать позу под счет до 5;

4) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю.

2. Исследование двигательной функции языка (исследование объема и качества движений языка):

1) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5;

2) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;

3) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким);

4) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам.

3. Исследование двигательной функции нижней челюсти:

1) широко раскрыть рот при произношении звука [А] и закрыть;

2) сделать движение челюстью вправо – влево;

3) выдвинуть нижнюю челюсть вперед.

4. Исследование двигательной функции мягкого неба:

1) широко открыть рот и четко произнести звук [А];

2) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу;

3) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи.

Оценка результатов:

При выполнении заданий отмечались следующие недочеты: диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений, наличие тремора, саливации, гиперкинезов; смыкание губ с одной стороны; невозможность выполнить движение.

Показатели:

– высокий уровень (3 балла) – правильное выполнение;

– средний уровень (2 балла) – выполнение движений не в полном объеме, существуют 1-2 отклонения;

– низкий уровень (1 балл) – при выполнении отмечено более 3-х отклонений, поиск и замена движений, движение не выполняется.

Количество проб – 3.

II. Методика обследования звукопроизношения (по О.Б. Иншаковой).

Цель: выявить уровень звукопроизношения.

Оборудование: предметные картинки, включающие слова с проверяемым звуком.



Описание: обследование звуков речи у детей начиналось с тщательной проверки изолированного произношения. Затем были исследованы звуки в слогах, словах и предложениях.

Проверялись следующие группы звуков:

- гласные: [а], [о], [у], [э], [и], [ы];
- свистящие, шипящие, аффрикаты: [с], [с’], [з], [з’], [ц], [ш], [ч], [щ];
- сонорные: [р], [р’], [л], [л’], [м], [м’], [н], [н’].

Звуки, слоги и предложения предлагалось произнести по подражанию, а слова – по предметным картинкам.

Оценка результатов: при обследовании отмечался характер произношения изолированных звуков, отсутствие, замена, смешение или искажение звуков. На основании этого формулируется вывод об уровне сформированности звукопроизношения у ребенка.

Показатели:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок все звуки произносит правильно;
- средний уровень (2 балла) – у ребенка нарушено произношение одной – двух групп звуков;
- низкий уровень (1 балл) – ребенок дефектно произносит свыше трех звуков или звук отсутствует.

Перспективный план по развитию речи детей старшей группы детского сада с общим недоразвитием речи

<i>СЕНТЯБРЬ</i>		
Тема	Цель	Источник
Мы – воспитанники старшей группы.	Продолжать развивать речь как средство общения. Развивать умение поддерживать беседу. Совершенствовать диалогическую форму речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (30)
Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвостун» и присказки «Начинаются наши сказки»...	Развивать монологическую форму речи. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (32)
Пересказ сказки «Заяц-хвостун»	Помочь детям составить план пересказа сказки; учить пересказывать сказку, придерживаясь плана.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (33)
Звуковая культура речи: дифференциация звуков з – с.	Упражнять детей в отчетливом произношении звуков з – с и их дифференциации; познакомить со скороговоркой.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (34)
Обучение рассказыванию: составление рассказов на тему «Осень наступила». Чтение стихотворений о ранней осени.	Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта. Развивать монологическую форму речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (35)
Заучивание стихотворения И. Белоусова «Осень».	Помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворение И. Белоусова «Осень» (в сокращении).	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (37)
Рассматривание сюжетной картины «Осенний день» и составление рассказов по ней.	Совершенствовать умение детей составлять повествовательные рассказы по картине, придерживаясь плана.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (38)
Веселые рассказы Н. Носова.	Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (40)
<i>ОКТЯБРЬ</i>		

Лексические упражнения. Чтение стихотворения С. Маршака «Пудель»	Активизировать в речи детей существительные и прилагательные; познакомить с произведением-перевертышем.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (40)
Учимся вежливости.	Продолжать развивать речь как средство общения. Показать значение родного языка в формировании основ нравственности.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (41)
Обучение рассказыванию: описание кукол	Помочь детям составить план описания куклы; учить дошкольников, составляя описание самостоятельно, руководствоваться планом.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (43)
Звуковая культура речи: дифференциация звуков <i>с – ц</i> .	Закрепить правильное произношение звуков <i>с – ц</i> ; учить детей дифференцировать звуки: различать в словах, выделять слова с заданным звуком из фразовой речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (44)
Рассматривание картины «Ежи» и составление рассказа по ней.	Помочь детям рассмотреть и озаглавить картину. Учить самостоятельно составлять рассказ по картинке, придерживаясь плана.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (46)
Лексико-грамматические упражнения. Чтение сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».	Упражнять детей в подборе существительных к прилагательным. Развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (47)
Учимся быть вежливыми. Заучивание стихотворения Р. Сефа «Совет».	Продолжать упражнять детей в умении быть вежливым. Помочь запомнить стихотворение Р. Сефа «Совет», научить выразительно читать его.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (48)
Литературный калейдоскоп.	Продолжать развивать речь как средство общения. Помогать детям употреблять в речи слова в точном соответствии со смыслом.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (49)
<b>НОЯБРЬ</b>		
Чтение стихов о поздней осени. Дидактическое упражнение «Заверши предложение».	Приобщать детей к поэзии, развивать поэтический слух. Упражнять в составлении сложноподчиненных предложений.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (50)
Рассказывание по картине.	Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (51)
Чтение русской народной сказки «Хаврошечка».	Познакомить со сказкой «Хаврошечка». Отрабатывать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (52)
Звуковая культура речи: работа со звуками <i>ж – ш</i> .	Упражнять детей в отчетливом произнесении слов со звуками <i>ж – ш</i> ; развивать фонематический слух: совершенствовать интонационную выразительность речи, отрабатывать речевое дыхание.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (53)

Обучение рассказыванию.	Учить детей творческому рассказыванию в ходе придумывания концовки к сказке «Айюга» (в обр. Д. Нагишкина; в сокр.).	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (55)
Завершение работы над сказкой «Айюга»	Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (56)
Чтение рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков»	Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (56)
Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат».	Учить детей последовательно и логично пересказывать литературный текст, стараясь правильно строить предложения.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (57)
<i>ДЕКАБРЬ</i>		
Чтение стихотворений о зиме	Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Отрабатывать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (60)
Дидактические упражнения: «Хоккей», «Кафе»	Продолжать развивать речь как средство общения. Развивать умение поддерживать беседу. Совершенствовать диалогическую форму речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (61)
Пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела»	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (63)
Звуковая культура речи: дифференциация звуков <i>с – ш</i>	Совершенствовать слуховое восприятие детей с помощью упражнений на различение звуков <i>с – ш</i> , на определение позиции звука в слове.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (64)
Чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце»	Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (66)
Заучивание стихотворения С. Маршака «Таёт месяц молодой»	Вспомнить с детьми произведения С. Маршака. Помочь запомнить и выразительно читать стихотворение «Таёт месяц молодой».	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (66)
Беседа по сказке П. Бажова «Серебряное копытце». Слушание стихотворения К. Фофанова «Нарядили елку...» Дидактические игры со словами.	Развивать творческое воображение детей, помогать логично и содержательно строить высказывания. Учить детей правильно характеризовать пространственные отношения, подбирать рифмующиеся слова.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (68)
<i>ЯНВАРЬ</i>		
Беседа на тему: «Я мечтал...».	Учить детей участвовать в коллективном разговоре, помогая им содержательно строить высказывания.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (70)

Дидактическая игра «Подбери рифму»		
Чтение рассказа С. Георгиева «Я спас Деда Мороза».	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (71)
Обучение рассказыванию по картине «Зимние развлечения»	Учить детей целенаправленному рассматриванию картины, воспитывать умение составлять логичный, эмоциональный и содержательный рассказ.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (72)
Чтение сказки Б. Шергина «Рифмы», стихотворения Э. Мошковской «Вежливое слово»	Познакомить детей с необычной сказкой Б. Шергина «Рифмы» и стихотворением Э. Мошковской «Вежливое слово». Обогащать словарь детей вежливыми словами.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (74)
Звуковая культура речи: дифференциация звуков <i>з – ж</i> .	Совершенствовать слуховое восприятие детей с помощью упражнений на различение звуков <i>з – ж</i> .	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (75)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
Беседа на тему «О друзьях и дружбе»	Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (80)
Рассказывание по теме «Моя любимая игрушка». Дидактическое упражнение «Подскажи слово»	Учить детей составлять рассказы на темы из личного опыта. Упражнять в образовании слов-антонимов.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (81)
Чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка»	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (83)
Звуковая культура речи: дифференциация звуков <i>ч – щ</i> .	Упражнять детей в умении различать на слух сходные по артикуляции звуки.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (83)
Пересказ сказки А.Н. Толстого «Еж»	Учить детей пересказывать сказку, сохраняя некоторые авторские обороты; совершенствовать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (84)
Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Чудаки»	Отрабатывать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (86)
Обучение рассказыванию по картине «Зайцы»	Продолжать учить детей рассказывать о картине (картина «Зайцы» из серии «Дикие животные» П. Миньшиковой), придерживаясь плана.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (87)

Обучение рассказыванию по картине «Мы для милой мамочки...»	Помогать детям составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием. Способствовать совершенствованию диалогической речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (88)
МАРТ		
Беседа на тему «Наши мамы». Чтение стихотворений Е. Благиной «Посидим в тишине» и А. Барто «Перед сном»	Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (91)
Составление рассказа по картинкам «Купили щенка».	Учить детей целенаправленному рассматриванию картины, воспитывать умение составлять логичный, эмоциональный и содержательный рассказ.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (92)
Рассказы на тему «Как мы поздравляли сотрудников детского сада с Международным женским днем». Дидактическая игра «Где мы были, мы не скажем...»	Учить детей составлять подробные и интересные рассказы на темы из личного опыта; развивать инициативу, способность импровизировать.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (93)
Чтение рассказов из книги Г. Снегирева «Про пингвинов». Дидактическая игра «Закончи предложение»	Упражнять в подборе существительных к прилагательному, слов со сходным значением. Учить строить сложноподчиненные предложения.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (94)
Пересказ рассказов из книги Г. Снегирева «Про пингвинов».	Учить детей свободно, без повторов и ненужных (мешающих восприятию) слов пересказывать эпизоды из книги Г. Снегирева «Про пингвинов» (по своему выбору)	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (95)
Чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства»	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (95)
Звуковая культура речи: дифференциация звуков <i>ц – ч</i> . Чтение стихотворения Дж. Ривза «Шумный Ба-бах»	Учить детей дифференцировать звуки <i>ц – ч</i> ; познакомить со стихотворением Дж. Ривза «Шумный Ба-бах» (перевод М. Боровицкой).	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (96)
Чтение сказки «Сивка-Бурка»	Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (97)
АПРЕЛЬ		

Звуковая культура речи: дифференциация звуков <i>л – р</i> .	Упражнять детей в различении звуков <i>л – р</i> в словах, фразовой речи; учить слышать звук в слове, определять его позицию, называть слова на заданный звук.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (98)
Чтение стихотворений о весне. Дидактическая игра «Угадай слово».	Продолжать приобщать детей к поэзии. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (99)
Обучение рассказыванию по теме «Мой любимый мультфильм».	Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (101)
Повторение программных стихотворений. Заучивание наизусть стихотворения В. Орлова «Ты скажи мне, реченька лесная...»	Помочь детям вспомнить программные стихотворения и запомнить стихотворение В. Орлова «Ты скажи мне, реченька лесная...». Отрабатывать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (102)
Пересказ «Загадочных историй» (по Н. Сладкову)	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (103)
Чтение рассказа К. Паустовского «Кот-ворюга»	Активизировать словарь детей. Отрабатывать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (104)
Дидактические игры со словами. Чтение небылиц	Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (104)
Чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»	Активизировать словарь детей. Отрабатывать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (105)
<i>МАЙ</i>		
Обучение рассказыванию по картинкам	Закреплять умение детей составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (107)
Чтение рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». Лексические упражнения	Уточнить, что такое рассказ; познакомить детей с новым юмористическим рассказом. Активизировать словарь детей.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (107)

Лексические упражнения	Упражнять в подборе существительных к прилагательному, слов со сходным значением, с противоположным значением. Помогать детям употреблять в речи слова в точном соответствии со смыслом.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (108)
Чтение русской народной сказки «Финист – Ясный сокол»	Активизировать словарь детей. Отрабатывать интонационную выразительность речи.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (109)
Звуковая культура речи (проверочное)	Проверить, умеют ли дети различать звуки и четко и правильно произносить их.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (109)
Рассказывание на тему «Забавные истории из моей жизни»	Проверить, умеют ли дети составлять подробные и логичные рассказы на темы из личного опыта.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (110)
Литературный калейдоскоп	Продолжать развивать речь как средство общения. Развивать стремление детей выразить свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства; побуждать к использованию в речи фольклора.	Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (106)



Картотека сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста  
с общим недоразвитием речи

1. Сюжетно-ролевая игра «Угощение».

Цель: формирование у детей речевой активности, развитие активного словаря, развитие звукопроизношения.

Оборудование: предметы-заместители, игровая посуда, игрушечные собачки.

Игровые роли: повара.

Ход игры: Педагог включает детей в игру: «Ребятки, идите скорее все сюда. Посмотрите, кто к нам прибежал». Показывает собачек и предлагает познакомиться с ними (побуждает детей к речи), погладить. Далее происходит знакомство между дошкольниками, где они знакомят окружающих со своим щенком. «Слышите, как они скулят. Давайте спросим у собачек, может быть, они хотят есть». Дети разговаривают каждый со своей игрушкой. «Оказывается, что они действительно голодны». После этого педагог предлагает «успокоить» собачек. Рассказывает им, какие вкусные супы, каши и прочее могут варить наши дети. «Не волнуйтесь, собачки. Видите, как много детей у нас в группе, и все они умеют очень хорошо готовить. Кто суп, кто кашу, кто картошку и даже компот... и яичницу умеют делать. Не переживайте, сейчас мы вас накормим. Ребята, вы хотите приготовить собачкам еду? А что вы будете готовить?». Дети отвечают на вопросы педагога.

Затем педагог побуждает каждого ребенка к принятию игровой цели: «Вот эта собачка выбрала тебя. Что ты ей приготовишь?». Если ребенок не справляется с поставленной перед ним задачей, педагог предлагает ему какой-нибудь свой вариант: «Я догадалась, что больше всего твоя собачка любит суп с косточкой». Собачка в знак согласия лает. Так, по очереди, каждому ребенку педагог дает по собачке и способствует проявлению речевой активности. Когда все собачки нашли своих хозяев, педагог предлагает детям взять необходимые «продукты» из ящиков с предметами-заместителями. Во время того, как ребята готовят еду, он спрашивает у детей: «Как себя ведет щенок. Собачка слушается тебя, не мешает готовить? А что ты ему варишь? Она любит, чтобы каша была сладкая. Ты положишь в кашу сахар?». «Шарик, ты рад, что тебе Витя варит мясо? Вот здесь сиди

и не лезь в кастрюлю, а то еще обожжешься – плита горячая». «Ты знаешь, Витя, твоя собачка такая чистюля. Она, когда покушает, бежит мыть мордочку и лапки. Ты сможешь ей потом умыться?». Завершая процедуру кормления, педагог говорит: «Ребятки, послушайте, что вам хотят сказать собачки. Они говорят вам спасибо за то, что вы вкусно их накормили». «Собачки говорят, что теперь они захотели спать, что спать они любят на ковриках в тихом уголке за шкафом или под стулом. Вот вам коврики». Дети укладывают собачек.

## 2. Сюжетно-ролевая игра «Скорая помощь».

Цель: формирование у детей речевой активности, развитие способности отвечать на вопросы, вести диалог, развитие звукопроизношения.

Оборудование: марля, бинты, ленты, бумага, карандаш, игрушечные медикаменты, телефон.

Игровые роли: врач, медсестра, больные.

Ход игры: Дети находятся в разных частях комнаты или площадки. Один из детей якобы плохо себя чувствует и вызывает по телефону «скорую помощь». Через три минуты появляется доктор с игрушечными медикаментами и оказывает больному первую медицинскую помощь, задавая вопросы: что болит, где, как сильно, что этому предшествовало, какие лекарства были использованы. Больной рассказывает о своей болезни, жалуется. При необходимости, «больного» направляют на лечение в «больницу». В больнице в игру вступает медсестра. Ухаживая за больным, она так же ведет активный диалог с больным.

## 3. Сюжетно-ролевая игра «Семья».

Цель: формирование у детей речевой активности, развитие способности отвечать на вопросы, вести диалог, развитие звукопроизношения.

Оборудование: кукла, мебель для оборудования комнаты кукле, посуда.

Игровые роли: мама, папа, дедушка, бабушка, дети, гости.

Ход игры: Сначала педагог проводит беседу в присутствии других детей с недавно переболевшем ребенком о том, чем он болел, как мама и папа заботились о нем, как лечили его. Так же можно прочитать книгу А. Барто «Младший брат». Обсудить прочитанный рассказ. Далее начинается сюжетно-ролевая игра. Дети берут на себя роли либо самостоятельно, либо педагог сам распределяет роли в зависимости от речевых возможностей детей. Дети обыгрывают сюжет обычного дня –

мама с ребенком дома, папа уходит на работу. В это время мама занимается делами по дому, ухаживает за ребенком. По мере развития сюжета можно увеличить количество ролей (гости, дети).

#### 4. Сюжетно-ролевая игра «Детский сад».

Цель: формирование у детей речевой активности, развитие способности отвечать на вопросы, вести диалог, развитие звукопроизношения.

Оборудование: различные мягкие игрушки, детская посуда, кровати и коляски для кукол.

Игровые роли: воспитатели, няни, дети, музыкальный руководитель, инструктор по физическому развитию.

Ход игры: Педагог совместно с детьми распределяет роли «воспитателей» и «нянь», а кто-то будет «музыкальным работником». Кукол озвучивают сами дети. Завтрак, прогулка, разучивание считалочек – все идет по порядку. События развиваются как в обычном садике:

1. Утром зарядка или танцы под веселую музыку.
2. Завтрак.
3. Занятия (веселый счет, рисование, разукрашивание и т. п.).
4. Прогулка.
5. Обед.
6. Тихий час (для кукол). Девочки исполняют колыбельные песенки, рассказывают сказки.
7. Подготовка к полднику – куклам необходимо сделать прически, нарядить.
8. Полдник.
9. Различные игры в комнате или на уличной площадке.

Хорошо, когда в игре принимают участие взрослые (в роли методиста или старшего повара), это необходимо для продуктивной игры и развития более интересного сюжета. Как правило, дети очень хорошо самостоятельно развивают сюжет, помощь взрослого заключается в том, что необходимо координировать ход самой игры, поддерживать инициативу других детей и доброжелательную атмосферу.

#### 5. Сюжетно-ролевая игра «Веселая поездка».

Цель: формирование у детей речевой активности, развитие способности отвечать на вопросы, вести диалог, развитие звукопроизношения.

Оборудование: стулья, скамейки, коробки, билеты, сумка, игрушечная посуда.

Игровые роли: машинист, проводники, пассажиры, дорожный патруль, повар в вагоне-ресторане.

Ход игры: Детям надо представить себя работниками железной дороги. Но сначала необходимо провести предварительную беседу о том, что такое железная дорога, кто на ней работает, ездили ли они в поезде, что они знают об этом. В зависимости от того, кто из детей больше ориентируется в данной теме, распределяются роли. Поезд собирается из стульев, скамеечек, больших коробок. «Машинист» ведет состав и объявляет названия станций. Проводники проверяют наличие билетов, рассаживают «пассажиров», разносят чай. «Дорожный патруль» следит за порядком. Педагог в ходе игры предлагает каждому ребенку в пути рассказать какую-либо веселую историю или исполнить песенку. Во время таких действий дети вступают в речевую коммуникацию, проявляют активность. Играя, дети общаются, учатся правильно вести себя в общественном месте. Ценно в этой игре то, что можно создать сложные ситуации и пробудить у детишек желание больше общаться друг с другом, узнавать что-то новое в ходе беседы. Игру можно дополнить. Вместо билетов пусть ребята приобретут по купону «на одну приятную услугу». Каждый, кто нуждается в посторонней помощи, должен поднять купон вверх. Тогда остальные дети увидят этот сигнал и спросят, чем они могут помочь. Тот, кто выполнит просьбу, получает купон от того, кто нуждался в помощи. А ребенок, оставшийся без купона, в дальнейшем сам должен кому-нибудь помочь. Купоны изготавливаются из картона, и на каждом делается надпись: «За исполнение одного хорошего поступка». Это выступает дополнительным стимулом для большинства детей.

б. Сюжетно-ролевая игра «В магазине».

Цель: формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие диалогической речи, развитие звукопроизношения

Оборудование: строительный материал, игрушки, муляжи продуктов, одежда для кукол, вешалки, касса, витрина, предметы-заместители, куклы, книжки-самоделки, кошельки, вывеска со словом «магазин», деньги, чеки, табличка со словом «касса».

Игровые роли: продавец-кассир, покупатели.

Ход игры: Начать занятие можно с рассмотрения иллюстрации на тему: «В магазине». Рассматривая картину, педагог задает наводящие вопросы, обращая внимание детей на смысл деятельности продавца-кассира и покупателей их взаимосвязь в процессе этой деятельности. Показывая детям картину, он может ставить им не только такие вопросы, как: «Что

делает, девочка?» или «Что делает продавец?», но и такие, как: «Что делала, девочка раньше?» (платила деньги в кассу, получала покупку) и т. д. Отвечая на такие вопросы, ребята уже могут использовать не только то, что непосредственно воспринимают, рассматривая рисунок, но и то, что знают из своего личного опыта. Педагог сдвигает столики, которые образуют собой прилавок, на котором должны быть красиво разложены всевозможные предметы, игрушки. Далее начинается игра. Раздав детям кошельки с деньгами, логопед сообщает, что открылся новый магазин, где продаются игрушки, и предлагает ему пойти туда. В магазине покупателей встречает очень вежливый и предупредительный продавец. Продавец вежливо здоровается с покупателем, потом предлагает ему товар, дает его посмотреть, показывает, как с ним обращаться, говорит, сколько он стоит. Заплатив в кассу названную продавцом сумму и взяв чек, покупатель отдает его продавцу и получает у него свою покупку. На следующий день в магазине нужно продавать что-нибудь из нового ассортимента, например, различные самоделки, которые дети изготовили на занятиях. Педагог назначает продавцом кого-нибудь из детей, а сам берет на себя роль одного из покупателей, но и в новой роли он направляет ход игры. Дальнейшее развитие игры может идти по линии изменения профиля магазина или по линии включения этой темы в другие игровые темы. Со временем в магазине покупателей становится все меньше и меньше. Продавцу явно надоедает украшать витрину, вытирать кассу и она объявляет, что магазин закрыт на обед, вывешивает на кассе дощечку и уходит.

#### 7. Сюжетно-ролевая игра «Айболит».

Цель: формирование речевой активности в процессе игровой деятельности, развитие диалогической речи, развитие звукопроизношения

Оборудование: халат доктора, марля, бинты, ленты, бумага, карандаш, игрушечные медикаменты, куклы, мягкие игрушки животных.

Игровые роли: доктор Айболит, медсестра, больные.

Ход игры: Педагог напоминает детям произведение К. Чуковского «Айболит». Дети обсуждают и вспоминают основной сюжет. Далее непосредственно переходят к активной сюжетно-ролевой игре, где больные сами приходят к доктору, приводя с собой кукол, животных. По мере развития сюжета игры детям приходится проявлять речевую активность. Доктор так же продолжает проводить осмотр и лечить больных. Во время первой игры роль врача логопед дает более активному ребенку. Он старается показать детям не только игровые приемы, но и игровые возможности роли и, что тоже чрезвычайно важно, помогает им наладить

контакт в ходе игры. Будучи врачом, ребенок разговаривает с пациентами, тем самым дети ведут необходимую по ходу игры беседу, которая определяет собой и направляет многие игровые действия. Позднее логопед уже может поручить роль врача и сестры другим детям группы. Сам же может играть роль одного из больных, тем самым он старается помочь своей беседой войти в роль еще неопытному врачу, помогает ему на первых порах то прямыми, то косвенными вопросами, советами.

#### 8. Сюжетно-ролевая игра «Автобус».

Цель: развитие и закрепление навыков речевой активности, развитие звукопроизношения.

Оборудование: стульчики, строительный набор, руль, куклы, кошельки, сумки, деньги, билеты.

Игровые роли: водитель, кондуктор, пассажиры.

Ход игры: Для игры педагог делает автобус, сдвигая стульчики и ставя их так, как расположены сиденья в автобусе. Все сооружение можно огородить кирпичиками из большого строительного набора, оставив спереди и сзади по двери для посадки и высадки пассажиров. В заднем конце автобуса педагог делает место кондуктора, в переднем – место водителя. Перед водителем – руль, который прикрепляется либо к большому деревянному цилиндру из строительного набора, либо к спинке стула. Детям для игры раздаются кошельки, деньги, сумки, куклы. Переходим к самой игре. Попросив водителя занять свое место, кондуктор (один из наиболее активных детей) вежливо предлагает пассажирам войти в автобус и помогает им удобно разместиться. Так, пассажирам с детьми (дети с куклами) он предлагает занять передние места, а тем, кому не хватило сидячих мест, советует держаться, чтобы не упасть во время езды, и т.д. Размещая пассажиров, кондуктор попутно объясняет им свои действия («У вас на руках сын. Держать его тяжело. Вам надо присесть. Уступите, пожалуйста, место, а то мальчика держать тяжело. Дедушке тоже надо уступить место. Он старый, ему трудно стоять. А вы сильный, вы уступите место дедушке и держитесь рукой тут, а то можно упасть, когда автобус быстро едет»), тем самым побуждая детей к речевой деятельности. Педагог направляет игру, став теперь одним из пассажиров. Затем кондуктор раздает пассажирам билеты и попутно выясняет, кто из них куда едет и дает сигнал к отправлению. В пути он объявляет остановки («Библиотека», «Больница», «Школа» и т. д.), помогает выйти из автобуса и войти в него пожилым людям, инвалидам, дает билеты вновь вошедшим, следит за порядком в автобусе. В следующий раз роль кондуктора логопед может поручить уже

другому ребенку. Если кондуктор забывает объявлять остановки или во время отправлять автобус, педагог напоминает об этом, причем, не нарушая хода игры: «Какая остановка? Мне надо в аптеку. Пожалуйста, скажите мне, когда выйти» или «Вы забыли дать мне билет. Дайте, пожалуйста, билет».