



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие творческого потенциала студентов в процессе проектной
деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
80,52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« » 2025 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1
Мякинина Елена Владимировна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Подмарева А.В.

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1 Сущность понятия «творческий потенциал»	8
1.2 Проблемы и методы развития творческого потенциала студентов	15
1.3 Проектная деятельность как условие развития творческого потенциала студентов.....	22
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
2.1 Анализ базы исследования.....	29
2.2 Разработка учебно-практического пособия для организации проектной деятельности студентов с целью развития их творческого потенциала	40
Выводы по главе 2.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Содержание педагогического процесса формируется под влиянием социального заказа. Общество нуждается в подготовке специалистов, которые смогут эффективно работать в новых социально-экономических условиях. Это определяет цели обучения, содержание педагогического процесса и выбор методов и средств.

В процессе раскрытия творческого потенциала студентов акцент делается на формировании умений самостоятельно получать знания и раскрывать индивидуальные способности, что способствует поддержанию постоянного интереса к учёбе. Развитие творческого потенциала в течение всего периода обучения помогает студентам лучше усваивать те области знаний, которые будут полезны в их будущей профессиональной деятельности. Практические занятия играют ключевую роль в развитии интуиции и фантазии, поскольку основной инструмент этого развития – творческое действие.

По словам вице-премьера Татьяны Голиковой «в рамках расширения "Профессионалитета" планируется увеличить число колледжей и расширить направления подготовки, чтобы вовлечь в проект "Профессионалитет" обучение по таким специальностям как здравоохранение, сфера услуг, творческие индустрии". Также она упомянула поручение президента РФ о необходимости подготовки 1 млн специалистов и квалифицированных рабочих для обеспечения безопасности, суверенитета и конкурентоспособности страны по ключевым отраслям, которое послужило причиной расширения проекта "Профессионалитет" [50]. Это говорит о востребованности творческих специалистов в обществе, поскольку затрагивает творческую индустрию.

Президент Российской Федерации В. В. Путин в августе 2023 года заявил о необходимости доработки и развития законодательства о креативных (творческих) индустриях, что подчеркивает важность

специалистов в этой сфере. Кроме того, Владимир Путин поручил правительству актуализировать Концепцию развития творческих индустрий до 2030 года, что также говорит о признании значимости таких специалистов [46].

То есть, исходя из слов вице-премьера и президента РФ определяется актуальность нашего исследования — общество нуждается в подготовке людей, которые будут мыслить творчески и смогут успешно адаптироваться к жизни и труду. В современном мире профессиональный успех человека во многом зависит от его способности раскрыть свой творческий потенциал. Это приводит к переосмыслению целей и ценностей образования.

Чтобы адаптировать студентов к постоянно меняющимся условиям труда, нужно применять в обучении будущих специалистов новые образовательные технологии. Они должны быть ориентированы на способности и склонности студента как будущего профессионала. Это поможет повысить мотивацию студентов, развить их самостоятельность, коммуникативные навыки и творческое мышление. Конкурентоспособный специалист — это не только квалифицированный работник с глубокими профессиональными знаниями. В первую очередь это личность, которая обладает гибким мышлением и способна находить нестандартные решения. Такой специалист готов постоянно развиваться в своей профессии, может самостоятельно организовать свою работу и деятельность, стремится к самосовершенствованию и полной реализации своего потенциала [39].

Такая образовательная технология, как организация проектной деятельности способна помочь в развитии творческого потенциала будущих специалистов в процессе обучения, поскольку способствует развитию самостоятельности, организованности и нестандартного мышления, а также повышению мотивации к развитию в профессиональной деятельности.

Одно из главных преимуществ данной технологии — возможность сочетать её с традиционной системой обучения без значительных организационных изменений.

Работа над проектом способствует формированию устойчивых интересов и постоянной потребности в творческом поиске. Кроме того, эта технология обучения основана на личностной концепции педагогики, которая предполагает развитие активности студента в процессе обучения и создание условий, при которых студент сам стремится к получению знаний, проявляя и развивая свой творческий потенциал.

Сегодня наблюдается растущий спрос со стороны общества, работодателей и государственных стандартов на выпускников профессиональных учебных заведений, обладающих развитым творческим потенциалом и способностью находить нестандартные решения в сложных ситуациях. В то же время многие образовательные учреждения недостаточно уделяют внимание развитию креативности как важнейшего элемента подготовки специалистов. Это выражается в слабой ориентации на практические методы обучения и применении традиционных педагогических подходов, которые не отвечают современным требованиям.

Данное противоречие определяет проблему нашего исследования: определение возможностей развития творческого потенциала студентов СПО в процессе обучения.

Цель исследования: проанализировать теоретические аспекты развития творческого потенциала и разработать учебно-практическое пособие, направленное на развитие творческого потенциала студентов учреждений среднего профессионального образования.

Для достижения цели нами были определены задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть сущность понятия «творческий потенциал», определить

проблемы и методы его развития у студентов среднего профессионального образования.

2. Раскрыть метод проектной деятельности как условие развития творческого потенциала студентов среднего профессионального образования.

3. Выделить основные аспекты разработки учебно-практического пособия посредством анализа базы исследования.

4. Разработать учебно-практическое пособие на основе метода проектов для организации условий эффективного развития творческого потенциала студентов учреждений среднего профессионального образования и внедрить его в образовательный процесс.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала студентов в учреждениях СПО.

Предмет исследования: развитие творческого потенциала студентов в процессе проектной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в разработке учебно-практического пособия, которое будет способствовать развитию творческого потенциала путем организации проектной деятельности студентов СПО при изучении художественной росписи по дереву, а также расширит знания о применении художественной росписи в современном мире.

База исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж», подразделение «Образовательный комплекс промышленного дизайна и торговли», специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», группа второго курса.

В ходе исследования были использованы следующие методы: теоретические (теоретический анализ, синтез, сравнение, обобщение, моделирование); эмпирические (наблюдение, беседа, анализ результатов деятельности студентов при работе с учебно-практическим пособием).

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя содержание работы, введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность понятия «творческий потенциал»

Из-за многочисленных изменений в жизни современного общества человеку необходимо быть готовым к эффективному применению своих способностей в новых условиях. Однако люди не всегда оказываются готовы к изменениям. Чтобы адекватно реагировать на них, необходимо активизировать свой творческий потенциал и развивать креативность.

Изучение природы творчества началось еще в античные времена. Философы, такие как Платон и Аристотель, рассматривали творчество как божественный дар, доступный лишь немногим избранным. Однако с развитием психологии и педагогики взгляд на него изменился.

В начале XX века научным предметом исследования стал «творческий потенциал». Исследования показали, что творчество не ограничивается искусством или литературой, а присутствует в любой сфере деятельности, будь то наука, бизнес или повседневная жизнь. Это позволило расширить понимание творческого потенциала и выделить его универсальные характеристики [2].

Отдельные аспекты развития творческого потенциала личности активно изучались в 60-80-е гг. с точки зрения философии и психологии [63].

В педагогике пик изучения данного феномена пришелся на 80-90-е гг. Творческий потенциал человека стал одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как целостной системы, её развития и наиболее полного проявления внутренних сущностных сил [63].

В большой советской энциклопедии термин "потенциал", происходящий от латинского слова *potentia* (сила), в широком смысле

означает существующие возможности в определенной области [9]. С философской точки зрения, это ресурс или запас, который человек может использовать для достижения поставленных целей и решения задач [43].

Горовая В. И. отмечает, что относительно творчества, потенциал представляет собой совокупность личностных характеристик, способствующих не только саморазвитию человека, но и созданию ценностей духовного и материального плана, важных для общества [18].

Исследователи, такие как Джой Пол Гилфорд и Эллен Вайнер, рассматривают творческий потенциал как набор навыков и качеств, которые могут быть развиты у каждого человека [7].

Для того, чтобы приступить к изучению понятия «творческий потенциал», изначально нам необходимо разобраться с понятием творчества в целом.

По краткому философскому словарю (под ред. Алексеева), творчество — это деятельность общества, социальных групп, классов, отдельных личностей, в ходе которой создается новое, никогда ранее не существовавшее [28].

По мнению Н. А. Воитлевой, творчество – это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, все равно, будет ли это созданием какой-нибудь вещи внешнего мира или построением ума, или чувства, живущего в самом человеке [13].

Башмаков А. И. определяет творчество, как «деятельность человека по созданию качественно нового, сознательно воспринимаемая им как порождаемая внутренним стремлением к самореализации или объективной потребностью человека; деятельность, рассматриваемая как на субъективном, так и на объективном уровне (в зависимости от характера творчества) по критерию признания новизны» [29, с. 52].

По мнению Аболиной Н. С., главным отличием творчества от производственной деятельности является уникальность результата. Творческий результат не зависит от начальных условий. Даже при

одинаковых условиях никто, кроме создателя, не сможет добиться такого же результата. В процессе творчества автор включает в материал такие возможности, которые не поддаются простому учету трудовых операций или логических выводов, а также выражает в итоге уникальные черты своей личности [2].

Творческие личности склонны к дивергентному мышлению. Такие люди умеют создавать новые комбинации из известных элементов, которые большинство использует стандартным образом, или находить связи между двумя, на первый взгляд, несвязанными элементами [60].

Также необходимо обозначить, что такое человеческий потенциал.

Человеческий потенциал, по мнению Комаровой М. Ю. (в общем значении) – способность человека (индивида) либо человечества (совокупность индивидов) проявить теоретические возможности на практике; как способность человека к умножению своих внутренних возможностей, в первую очередь способности к развитию [26].

Согласно А. Маслоу, потенциал связан с процессом самораскрытия и актуализации личности, который предполагает перевод знаний, умений и навыков из скрытого состояния в активное действие. Потенциал, как для человека, так и для общества или государства, представляет собой возможность продуктивного существования и развития индивидов, социальных групп или организаций, направленного на движение к высоким целям [37].

М. А. Романова отмечает, что «под потенциалом, потенциальным или потенцией практически всеми, кто пытался раньше или пытается в наши дни дать точное определение соответствующим понятиям, всегда понималось и понимается нечто такое, что не реализовано, что имеется, но частично или полностью практически не использовано» [48, с.116].

Таким образом, потенциал личности – это система личностных способностей, которые позволяют модифицировать приемы действий в

соответствии с новыми условиями, а также знаний, умений, направленности, побуждающих личность к саморазвитию.

Ученые трактуют по-разному понятие творческого потенциала, в зависимости от подхода к изучению.

В рамках культурологической концепции творческий потенциал проявляется через усвоение культурного наследия человечества и дальнейшее развитие на этой основе собственной духовной культуры человека [15].

С точки зрения психометрического подхода, например, по мнению Дж. Гилфорда, творческий потенциал заложен генетически. Дж. Гилфорд определяет его как способность человека избегать стереотипных форм мышления, обозначая это понятие термином "креативность" [7].

В гуманистической парадигме личностное развитие неразрывно связано с реализацией творческого потенциала. Эта концепция основывается на положительном восприятии природы человека и предполагает, что каждый человек обладает возможностью развивать свой творческий потенциал [5].

В аксиологической парадигме творческий потенциал рассматривается как инструмент формирования системы ценностей. Педагоги, такие как В. В. Краевский, И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин, занимающиеся вопросами содержания образования, считают опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру неотъемлемыми компонентами обучения, наряду со знаниями и умениями, которые человек приобретает в процессе обучения [14].

В контексте интегративного подхода исследователи акцентируют внимание на интегративной природе творческого потенциала, определяя его как универсальный дар, присущий каждому человеку. Этот потенциал рассматривается как комплексная характеристика личности, представляющая собой динамическую систему. По мнению П. Ф. Кравчука, она отражает степень возможностей личности по

реализации своих ключевых творческих сил в условиях реальной практики, направленной на преобразование действительности [58].

С позиции деятельностного подхода творческий потенциал выступает ключевым двигателем личностного развития. Личностный рост возможен только в процессе активной, позитивной и творчески ориентированной деятельности, которая способствует преобразованию окружающей действительности [63].

В нашем исследовании мы будем опираться на понятие творческого потенциала с точки зрения деятельностного подхода.

Важно отметить, что творческий потенциал, как отмечает Беседина И. В., может быть развит и усилен благодаря целенаправленной работе над собой, обучению и практике [8]. Это подчеркивает значимость среды, в которой развивается личность, а также образовательных программ, направленных на стимулирование творческого потенциала.

Шарипов Ф. В. утверждает, что творческий потенциал – это не только способность к созданию нового, но и готовность к восприятию изменений, открытость новому опыту и умение адаптироваться к динамичным условиям [62]. Это качество особенно важно в условиях глобализации и цифровизации, где традиционные методы работы и решения задач часто перестают быть эффективными.

Важно отметить, что термин «творческий потенциал» часто путают с творческими способностями личности. Однако, по мнению А. А. Переваловой, в отличие от способностей, которые основаны на генетических факторах и развиваются в рамках природных задатков, творческий потенциал не зависит от этих задатков. Он представляет собой качество личности, которое формируется и развивается в ходе самостоятельной творческой деятельности [8].

Тем не менее данные понятия связаны друг с другом. Творческий потенциал является более обширным понятием и включает в себя творческие способности как качество личности.

Мухин М. А. выделяет несколько основных компонентов творческого потенциала [41].

Знания и образование. Это базовый компонент, который включает в себя собранную информацию, знания и опыт, полученные в различных областях. Знания могут быть общими и специализированными, и они служат фундаментом для творческого процесса.

Интеллектуальные навыки. Важными компонентами творческого потенциала являются умение анализировать информацию, решать сложные задачи, мыслить логически и абстрактно. Эти навыки помогают человеку генерировать новые идеи и преодолевать трудности.

Креативность и ассоциативное мышление. Эти компоненты позволяют человеку находить нестандартные связи между идеями, видеть новые способы решения проблем и генерировать оригинальные концепции.

Мотивация и страсть. Они могут быть движущей силой, побуждающей человека к поиску и реализации новых идей.

Уверенность в себе и открытость. Самоуважение и готовность рисковать могут сделать человека более творческим.

Трудолюбие и настойчивость. Работа над творческими проектами часто требует усилий и времени. Трудолюбие и настойчивость помогают достичь целей и воплотить идеи в жизнь.

Способность к сотрудничеству. Умение эффективно работать в команде и обмениваться идеями может быть важным компонентом творческого потенциала, т.к. в некоторых случаях творческий процесс включает в себя сотрудничество с другими людьми.

Эти элементы могут варьировать от человека к человеку, а также могут быть развиты и усовершенствованы с течением времени. Комбинация этих компонентов формирует индивидуальный творческий потенциал каждого человека.

Мясникова Т. В. выделяет другие компоненты творческого потенциала:

- мотивационный;
- когнитивный;
- деятельностный [42].

Мотивационный компонент выражает осознанное отношение личности к творческой деятельности и обуславливается системой ведущих ценностей и мотивов. К критериям этого компонента относят, например, потребность в творческом саморазвитии, сформированность мотивов интереса, долга, ответственности, ценностное отношение к человеку, к творчеству, к собственным творческим возможностям.

Когнитивный компонент характеризует такие процессы умственной активности, как креативность, мышление, воображение, память, внимание, восприятие, принятие решений, а также способность к переработке внешней информации. В этот компонент включают усвоение знаний о себе, углубление представлений об образе «Я», об отношениях между людьми, о творчестве и его связи с деятельностью, о процессах самосовершенствования и творческого саморазвития.

Деятельностный компонент характеризует практический, операционный аспект развития креативных способностей. В него включают знания, умения, навыки и имеющийся опыт поведения индивида, которые являются основой развития творческих способностей. К критериям этого компонента относят умение видеть проблему, умение воплощать знания в различных видах деятельности, создание в процессе движения к цели нового продукта.

Таким образом, обе классификации будут использоваться в исследовании при диагностике уровня творческого потенциала студентов, поскольку компоненты в них не противоречат, а дополняют друг друга

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что творческий потенциал личности является сложным многогранным феноменом,

который активно изучается в различных научных парадигмах (деятельностный, культурологический, психометрический, гуманистический и др.). Он представляет собой систему личностных способностей, знаний, умений и качеств, позволяющих человеку адаптироваться к новым условиям и создавать нечто уникальное.

Также творческий потенциал включает компоненты, такие как знания и образование, интеллектуальные навыки, креативность и ассоциативное мышление, мотивация и страсть, уверенность в себе и открытость, трудолюбие и настойчивость, способность к сотрудничеству, развитие которых могут отличаться у разных людей.

Кроме того, понятие творческого потенциала имеет связь с творческими способностями в том, что включает в себя способности как составляющую часть, являясь, однако, более широким понятием.

Таким образом, развитие творческого потенциала личности является важной задачей как для индивидуального развития человека, так и для успешного функционирования в современном обществе.

1.2 Проблемы и методы развития творческого потенциала студентов

Развитие творческого потенциала студентов является одной из ключевых задач современного образования, особенно в системе среднего профессионального образования (СПО). Студенты СПО готовятся к работе в условиях динамично меняющегося рынка труда, где способность к инновациям и нестандартному мышлению становится важным конкурентным преимуществом. Однако на пути развития творческого потенциала существует ряд проблем, которые требуют внимательного анализа и поиска эффективных решений.

Согласно Аболиной Н. С., основными барьерами для развития творческого потенциала студентов являются внутренние психологические ограничения, а также внешние факторы [2].

Основные проблемы развития творческого потенциала студентов включают:

- страх неудачи и негативное восприятие ошибок;
- отсутствие мотивации;
- использование преподавателями исключительно традиционного метода обучения.

Страх ошибки является одним из главных препятствий на пути развития творческого потенциала. По мнению авторов Бесединой, многие студенты боятся предложить новые идеи или экспериментировать, опасаясь критики со стороны преподавателей или сверстников. Это приводит к тому, что они предпочитают следовать уже известным шаблонам, вместо того чтобы искать оригинальные решения [8].

Исследования показывают, что такая установка формируется еще в школе, где акцент часто делается на правильные ответы, а не на процесс поиска идей. Для студентов СПО это особенно актуально, так как они зачастую приходят в учреждение с фиксированным мышлением, которое мешает им развивать творческие способности [4].

Мотивация является ключевым фактором, стимулирующим творческую активность. Однако, как отмечает Шарипов Ф. В., многие студенты не видят практической пользы от творческой деятельности, особенно если она не связана напрямую с их будущей профессией. Это приводит к снижению интереса к творческим заданиям и отсутствию желания развивать свои способности [62].

Преподаватели играют важную роль в развитии творческого потенциала студентов. Однако, согласно исследованиям, не все педагоги способны подстроиться под постоянно меняющийся мир, создавая новые условия, способствующие творческому развитию. Многие из них продолжают использовать традиционные методы обучения, которые не стимулируют креативное мышление [16].

Для преодоления вышеперечисленных проблем необходимо внедрение специальных методов и подходов, направленных на развитие творческого потенциала. Ученые предлагают следующие варианты:

1. Использование активных методов обучения.
2. Создание поддерживающей среды.
3. Формирование творческого мышления через метафоры и аналогии.
4. Развитие эмоционального интеллекта.
5. Внедрение междисциплинарного подхода.

Рассмотрим каждый из них более подробно.

Активные методы обучения, такие как мозговой штурм, ролевые игры, кейс-методы и проектная деятельность, способствуют развитию креативного мышления. Аболина Н. С. подчеркивает, что такие методы позволяют студентам выходить за рамки стандартных алгоритмов и искать нестандартные решения [2]. Рассмотрим подробнее некоторые из наиболее часто встречающихся активных методов.

Мозговой штурм является одним из наиболее популярных и эффективных методов стимулирования творческого мышления. По мнению ученых (Манакова А. С., Манаковой Е. О., Зверевой Т. С., Бородиной А. А.) суть этого метода заключается в коллективном генерировании идей без ограничений или критики на начальном этапе. Этот метод позволяет студентам преодолеть страх перед ошибками и высказывать даже самые нестандартные предположения. Исследования показывают, что мозговой штурм способствует развитию беглости мышления, гибкости и оригинальности [35].

Например, в рамках занятий по профильным дисциплинам можно использовать этот метод для решения проблемных задач или разработки инновационных проектов. Важно, чтобы преподаватель создавал атмосферу доверия и поддержки, чтобы студенты чувствовали себя комфортно при обсуждении своих идей.

Ролевые и деловые игры представляют собой моделирование реальных ситуаций, в которых студенты берут на себя определенные роли и выполняют задания в условиях, приближенных к профессиональной деятельности. Такие методы помогают развивать навыки принятия решений, командной работы и креативного подхода к решению задач. Деловые игры особенно актуальны для студентов СПО, так как они позволяют применять теоретические знания на практике и учиться находить нестандартные решения в сложных ситуациях. По данным исследований Антимонова Д. С., использование ролевых игр способствует повышению мотивации студентов и формированию профессиональной идентичности [6].

Например, в рамках обучения будущих специалистов сферы обслуживания можно организовать ролевою игру, где студенты выступают в роли клиентов и сотрудников компании, решая конфликтные ситуации или предлагая новые услуги.

Кейс-метод предполагает анализ реальных или модельных ситуаций, требующих решения. Этот метод способствует развитию аналитического мышления, умения выдвигать гипотезы и проверять их на практике. Кейсы особенно эффективны в профессиональном обучении, так как они помогают студентам понять, как теоретические знания применяются в реальной жизни. По мнению Спициной Т. А., кейс-метод способствует формированию креативного подхода к решению задач и развитию навыков адаптации в изменяющихся условиях [51].

Например, в рамках обучения будущих маркетологов можно предложить кейс, связанный с разработкой рекламной кампании для нового продукта, где студенты должны будут предложить оригинальные идеи и обосновать их.

Использование современных цифровых инструментов и платформ открывает широкие возможности для развития творческого потенциала студентов. Интерактивные образовательные ресурсы, программы для

создания мультимедийного контента, онлайн-платформы для коллективной работы и виртуальные симуляции позволяют студентам реализовывать свои идеи в цифровом формате. ИКТ способствуют развитию технической грамотности и формируют у студентов навыки работы с современными технологиями. Исследования Шарипова Ф. В. показывают, что использование ИКТ повышает уровень вовлеченности студентов и стимулирует их креативность [62].

Например, студенты могут создавать видеоролики, интерактивные презентации или разрабатывать виртуальные туры, что помогает им не только развивать творческие способности, но и осваивать новые технологии.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) представляет собой системный подход к развитию креативного мышления. Этот метод основан на использовании алгоритмов и принципов для поиска нестандартных решений. ТРИЗ помогает студентам развивать навыки анализа проблем, поиска противоречий и генерации идей. Исследования Мартовой А. С. и Медведевой Т. А. подтверждают, что использование ТРИЗ способствует развитию инновационного мышления и повышению уровня творческой активности [36].

Например, в рамках обучения техническим специальностям можно предложить студентам решить задачу, связанную с улучшением конструкции устройства, используя принципы ТРИЗ.

Метод эвристических вопросов предполагает использование серии вопросов для стимулирования творческого мышления. Вопросы могут быть направлены на поиск альтернативных решений, анализ возможных последствий или переосмысление существующих подходов. Метод эвристических вопросов помогает студентам развивать навыки критического мышления и находить новые точки зрения. Исследования показывают, что использование этого метода способствует повышению уровня творческой активности и уверенности в собственных силах [62].

Проектная деятельность является одной из ключевых форм активного обучения, которая способствует развитию творческого потенциала. Она предполагает самостоятельную работу студентов над созданием конкретного продукта, исследования или решения проблемы. Проектная деятельность помогает развивать навыки планирования, анализа, критического мышления и креативности. При этом важно, чтобы проекты были ориентированы не только на достижение результата, но и на процесс поиска новых идей и решений. Исследования Бесединой И. В. подтверждают, что участие в проектах повышает уровень творческой активности студентов и формирует у них уверенность в собственных силах [8].

Например, студенты технических специальностей могут разрабатывать прототипы устройств, а гуманитарии – создавать медиаконтент или исследовательские работы.

Поддерживающая среда играет ключевую роль в развитии творческого потенциала. Преподаватели должны создавать атмосферу доверия, где студенты чувствуют себя свободно предлагать свои идеи. Беседина И. В. рекомендует использовать позитивное подкрепление, чтобы поощрять попытки студентов выходить за рамки обычного [8]. Например, можно организовать выставки студенческих работ или проводить конкурсы идей, чтобы студенты могли продемонстрировать свои достижения.

Использование метафор и аналогий помогает студентам взглянуть на привычные вещи под новым углом. Шарипов Ф. В. предлагает включать в учебный процесс задания, требующие использования метафорических сравнений [62]. Например, студентам можно предложить описать технологический процесс через аналогии с природными явлениями. Такой подход стимулирует воображение и помогает находить неожиданные решения.

Эмоциональный интеллект является важным компонентом творческого потенциала. Согласно Кочетовой Т. Н. и Стельмах Я. Г., студенты, обладающие высоким уровнем эмоционального интеллекта, лучше справляются с творческими задачами, так как они более открыты новому опыту и менее подвержены стрессу. Для развития эмоционального интеллекта можно использовать тренинги, направленные на управление эмоциями, развитие эмпатии и навыков коммуникации [27].

Междисциплинарный подход позволяет студентам объединять знания из разных областей для создания новых идей. Например, студенты технических специальностей могут изучать основы дизайна, чтобы создавать более эргономичные продукты. Шаламова М. И. и Книгина И. А. подчеркивают, что такой подход способствует развитию гибкости мышления и способности видеть скрытые связи между явлениями [61].

Исходя из вышесказанного, развитие творческого потенциала студентов СПО – это сложный и многоаспектный процесс, который требует комплексного подхода. Для его успешной реализации необходимо устранить основные барьеры, такие как страх ошибки, недостаток мотивации и ограниченные ресурсы. Внедрение активных методов обучения, создание поддерживающей среды, развитие эмоционального интеллекта и использование цифровых технологий являются ключевыми направлениями работы. Только при условии системного подхода можно добиться значительных результатов в развитии творческого потенциала студентов, что обеспечит их успешную адаптацию к современным условиям жизни и работы.

Активные методы развития творческого потенциала студентов представляют собой мощный инструмент для формирования креативного мышления, навыков решения проблем и адаптации в изменяющихся условиях. Мозговой штурм, ролевые и деловые игры, проектная деятельность, кейс-метод, ИКТ, ТРИЗ и метод эвристических вопросов – все эти подходы способствуют развитию творческого потенциала и

подготовке специалистов, готовых к инновациям и вызовам современного мира. Важно, чтобы преподаватели выбирали методы, соответствующие целям обучения и индивидуальным особенностям студентов, чтобы максимально раскрыть их творческий потенциал.

1.3 Проектная деятельность как условие развития творческого потенциала студентов

В условиях современного образования, где акцент делается на развитие личностного и профессионального потенциала студентов, проектная деятельность становится одним из ключевых инструментов формирования творческого потенциала. Проектная деятельность представляет собой метод обучения, при котором учащиеся самостоятельно или в группах решают практические задачи, создавая уникальный продукт. Этот процесс позволяет не только углубить знания, но и развить креативность, критическое мышление и навыки самостоятельной работы.

Проектный метод зародился в начале XX века благодаря работам американского педагога Джона Дьюи. Он считал, что обучение должно быть связано с реальной жизнью и направлено на развитие самостоятельного мышления учащихся. В России проектный метод получил широкое распространение в 1920–1930-х годах благодаря трудам С. Т. Шацкого и А. С. Макаренко [49].

Современные образовательные стандарты подчеркивают значимость проектной деятельности как инструмента формирования общих компетенций.

Проектная деятельность, по мнению Магомедова Р. М. — это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дают возможность обучающемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроля своей деятельности и творчество при выполнении учебных заданий [34]. Этот

подход предполагает активное участие студентов в планировании, организации и выполнении работы, что способствует развитию их творческого мышления, критического анализа и навыков командной работы.

Основные характеристики проектной деятельности (по Утебаеву Т. А.):

- целеполагание: четкое определение цели и задач проекта;
- самостоятельность: активное участие студентов в принятии решений;
- практическая направленность: создание реального продукта или решения проблемы;
- междисциплинарность: использование знаний из различных областей;
- креативность: поиск нестандартных решений и подходов [54].

Как считает Дотоль Н. П., «важной чертой проектной деятельности является неотделимость семиотической и интеллектуальной деятельности по концептуальной разработке проблемы (идеи, замысла) проекта до разрешения этой проблемы и ее воплощения в реальный результат» [20, с. 21]. То есть весь процесс создания проекта - это постоянное чередование мыслительной работы и практической реализации, которые тесно взаимодействуют друг с другом. Например, художник не может просто нарисовать картину в голове, а потом механически перенести её на холст. В процессе рисования он постоянно корректирует своё представление, видит новые решения и адаптирует изначальную идею.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление [47].

В настоящее время, внедряя технологии проектного обучения, педагог становится куратором и наставником для учащихся, направляя их мысли и действия на самостоятельный поиск решений задач, а также пробуждая интерес к определённым проблемам. Исследователи (Буктугутова Р. С., Изтелеуова Л. И., Ельжанова Е. Т.) отмечают, что ключевым элементом использования метода проектов является возможность получения обучающимися реального и осязаемого результата [11].

С точки зрения Казакова И. С., реализация проектной деятельности проходит в несколько следующих этапов [38]:

1. Подготовительный этап (инициация).
2. Этап планирования.
3. Практический этап.
4. Презентационный этап.

На подготовительном этапе студенты формулируют цель и задачи проекта, определяют его тему и разрабатывают план работы. Этот этап требует от участников аналитического мышления и способности структурировать информацию.

На этапе планирования студентами разрабатывается подробный план с последовательностью действий для выполнения каждой задачи, а также устанавливаются конкретные сроки их реализации плана работы над проектом. Четкое и детализированное описание целей и задач для каждого этапа работы обеспечивает более эффективное продвижение к запланированному результату.

Практический этап предполагает создание продукта или реализацию решения проблемы. Руководитель проектной группы осуществляет контроль за работой каждого участника команды, при необходимости корректирует процесс, перераспределяет ресурсы или вносит изменения в план проекта при возникновении затруднений, а также следит за строгим соблюдением установленного графика.

Завершающим этапом является презентация результатов проекта. Студенты представляют свой продукт аудитории, объясняют его значимость и отвечают на вопросы. Этот этап способствует развитию коммуникативных навыков и уверенности в себе.

Также необходимо обозначить влияние проектной деятельности на творческий потенциал.

Организация проектной деятельности в образовательных организациях способствует развитию творческого потенциала обучающихся, поскольку:

1. Формирует универсальные компетенции, такие как критическое мышление, креативность, коммуникабельность и способность работать в команде. Зубкова Ю. О. Хайруллина Э. Р подчеркивают, что именно через практическую деятельность студенты раскрывают свой творческий потенциал [23].

2. Стимулирует исследовательскую активность, побуждая студентов к поиску новых знаний и решений. Это способствует развитию познавательной мотивации и интереса к научной деятельности.

3. Развивает междисциплинарное мышление, т. к. требует использования знаний из различных областей. Это особенно важно в современных условиях, где успех зависит от способности интегрировать знания из разных дисциплин [11].

Таким образом, проектная деятельность имеет несколько преимуществ перед другими методами развития творческого потенциала. Во-первых, позволяет учитывать индивидуальные особенности студентов,

предоставляя им возможность выбирать тему и формат работы. Это способствует повышению мотивации и вовлеченности в учебный процесс. Во-вторых, через проектную деятельность студенты учатся принимать решения, планировать свою работу и нести ответственность за результат. Это способствует развитию самостоятельности и уверенности в своих силах.

Проектная деятельность имеет ярко выраженную практическую направленность, что делает обучение более осмысленным и эффективным. Студенты видят реальный результат своей работы, что повышает их удовлетворенность и мотивацию.

Выводы по главе 1

Исходя из теоретического анализа научной литературы, мы определили, что творческий потенциал, с позиции деятельностного подхода — это ключевой двигатель развития личности, который реализуется в процессе активной, позитивной и творчески направленной деятельности, способствующей преобразованию окружающей действительности.

Ключевые компоненты творческого потенциала включают: знания и образование как основу для генерации идей; интеллектуальные навыки (анализ, синтез, абстрактное мышление); креативность и ассоциативное мышление — способность находить нестандартные связи; мотивацию и страсть как движущую силу творчества; уверенность и открытость к новому опыту; трудолюбие и настойчивость для преодоления трудностей; способность к сотрудничеству в условиях междисциплинарных задач.

Также существует классификация компонентов творческого потенциала с более широким обозначением, и она включает: когнитивный, деятельностный и мотивационный компоненты.

Аболина Н. С., Беседина И. В., Шарипов Ф. В. подчеркивают, что творческий потенциал не ограничивается сферой искусства, а проявляется

в любой деятельности, требующей инноваций. Его развитие зависит от баланса внутренних (психологические барьеры) и внешних (образовательная среда) условий.

Основные проблемы развития творческого потенциала у студентов включают: страх ошибки и низкую самооценку, сформированные традиционной системой образования, где ценятся только «правильные» ответы; отсутствие мотивации из-за слабой связи творческих заданий с профессиональными целями; предпочтение использования преподавателями традиционного обучения без внедрения активных методов обучения.

Для решения этих проблем в качестве методов развития творческого потенциала предложены: активные методы обучения (мозговой штурм, проектная деятельность, кейсы, деловые игры и др.) для стимуляции креативности; создание поддерживающей среды через поощрение инициативы и снижение страха критики; междисциплинарный подход для развития гибкости мышления.

Одним из активных методов обучения является проектная деятельность, которая играет ключевую роль в развитии творческого потенциала обучающихся с помощью следующих характеристик:

- практическая направленность, позволяющая студентам видеть реальный результат, повышая мотивацию;
- междисциплинарность стимулирующая поиск связей между разными областями знаний;
- самостоятельность и ответственность помогающая сформировать уверенность в своих силах;
- командная работа, которая развивает коммуникативные навыки и умение учитывать альтернативные точки зрения.

Этапы проектной деятельности (предподготовка, планирование, реализация, презентация) способствуют развитию:

1. Аналитического мышления на подготовительном этапе.

2. Исследовательской активности при сборе и анализе данных.
3. Креативности в разработке решений.
4. Коммуникативных навыков при защите проекта.

Таким образом, творческий потенциал — это динамичное качество, которое требует системного подхода в образовании. Проектная деятельность, объединяя теорию и практику, становится ключевым инструментом подготовки конкурентоспособных специалистов в условиях быстро меняющегося мира.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Анализ базы исследования

Исследование проходило на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Южно-Уральский государственный колледж», подразделения «Образовательный комплекс промышленного дизайна и торговли», специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», группы из 15 студентов 2-го курса на Междисциплинарном курсе (МДК) «Производственно-технологическая деятельность».

На данной специальности готовят квалифицированных специалистов среднего звена по профессии «Художник народных художественных промыслов». Образовательный стандарт определяет область профессиональной деятельности будущих специалистов данной специальности как «художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства» [55, с. 6].

Для качественного проектирования изделий с высокой художественной ценностью студенту важен развитый творческий потенциал. На это указывает необходимость формирования определенных компетенций. Например, в направлении 5.2. Творческая и исполнительская деятельность формируются компетенции ОК 3. принятие решений в стандартных и нестандартных ситуациях; ПК 1.4. воплощение в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства; ПК 2.2. варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями, которые напрямую связаны с развитием творческого потенциала личности, потому что во время освоения данных компетенций

развивается ассоциативное мышление, интеллектуальные навыки, трудолюбие и мотивация.

Опираясь на компоненты творческого потенциала по Мухиной М. А., мы установили соответствие, которое показывает связь компетенций с развитием компонентов творческого потенциала (таблица 1). Например, при освоении таких компетенций как ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи и ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства используется компонент «Знания и образование».

При освоении ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и др. требуются развитые интеллектуальные навыки.

Креативность и ассоциативное мышление необходимо при освоении следующих компетенций: ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями и др. Мотивация и страсть участвует в освоении ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

При освоении компетенций ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации и ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства необходим развитый компонент «Трудолюбие и

настойчивость». Способность к сотрудничеству способствует освоению ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

Таблица 1 – Связь компонентов творческого потенциала с осваиваемыми компетенциями

Компоненты творческого потенциала	Компетенции, связанные с компонентами творческого потенциала
Знания и образование	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>
Интеллектуальные навыки	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
Креативность и ассоциативное мышление	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>
Мотивация и страсть	<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>

Продолжение таблицы 1

Трудолюбие и настойчивость	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
Способность к сотрудничеству	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

Связь компонентов творческого потенциала и осваиваемых компетенций доказывает необходимость наличия развитого творческого потенциала в профессиональной деятельности.

Интегрируем компоненты классификаций Мухиной М. А. и Мясниковой Т. В. *Когнитивный компонент* будет включать знания, образование, интеллектуальные навыки, поскольку они характеризуются умственной активностью; *деятельностный компонент* будет включать креативность, ассоциативное мышление и способность к сотрудничеству, т.к. данные компоненты выражаются в практической деятельности; *мотивационный компонент* будет включать мотивацию, страсть, трудолюбие и настойчивость, потому что они выражают осознанное стремление к творческой деятельности.

Опытно-поисковая деятельность проводилась в рамках междисциплинарный курса (МДК) «Производственно-технологическая деятельность», который является частью профессионального модуля (ПМ) «Производственно-технологическая деятельность». В процессе изучения прохождения данного междисциплинарного курса студенты осваивают следующие профессиональные компетенции, связанные с развитием творческого потенциала:

ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. Данная компетенция развивает когнитивную составляющую творческого потенциала студентов, поскольку обеспечивает использование

ранее полученных знаний, а также позволяет их интегрировать из разных дисциплин.

ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологиями и колористическими решениями. С освоением данной компетенции развиваются когнитивный и деятельностный компоненты, поскольку интегрируются ранее полученные знания и умения.

ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. Использование компьютерных технологий при проектировании предметов искусства, как правило, повышает мотивацию к деятельности, т.к. дает возможность увидеть примерный результат на изделии до его реализации, а также способствует развитию когнитивных навыков, поскольку интегрирует знания из различных дисциплин.

ПК 2.5 Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. Данная компетенция также важна для развития творческого потенциала, т. к. развивает мотивационный компонент (стремление к результату, ответственность за свою работу и работу коллектива).

Таким образом, мы можем определить уровень развития каждого из компонентов творческого потенциала (по Мясниковой Т. В.), исходя из поведения студентов (см. табл.2).

Таблица 2 – Уровни развития компонентов творческого потенциала

Компоненты творческого потенциала	Уровень развития компонента		
	низкий	средний	высокий
Когнитивный	Шаблонность, ограниченная генерация идей, слабый аналитический подход.	Умеренная генерация идей, частичная шаблонность, ограниченный анализ, фрагментарное понимание теории цвета, неустойчивая уверенность, умеренная адаптивность	Высокая способность к генерации идей, гибкость мышления, глубокий анализ, системное понимание теории искусства, установление сложных связей, высокая адаптивность, автономность

Продолжение таблицы 2

Деятельностный	Отсутствие системности, слабая техническая реализация, низкая работоспособность, низкая мотивация к самостоятельной деятельности, ограниченный опыт работы с материалами	Частичная организованность, умеренная техническая реализация, непостоянная работоспособность, умеренная адаптивность, ограниченная способность критически оценивать работу, нерегулярная самостоятельность, ограниченный опыт работы с материалами	Высокая организованность, устойчивая работоспособность, высокая адаптивность, широкий опыт работы с материалами, критическое отношение к своей работе, целеполагание.
Мотивационный	Отсутствие интереса, формальный подход, прокрастинация, зависимость от внешнего одобрения, низкая терпимость к трудностям, отсутствие целеполагания, эмоциональная отстраненность,	Умеренный интерес, частичная зависимость от внешнего одобрения, ограниченное стремление к совершенствованию, непостоянная мотивация к развитию, ограниченная терпимость к трудностям, фрагментарное целеполагание, нерегулярная самостоятельность	Глубокий и устойчивый интерес к процессу, стремление к совершенствованию, стремление к саморазвитию, целеустремленность, высокая терпимость к трудностям, инициативность, энергия и энтузиазм, критическое отношение к успехам и неудачам

Показатели сформированности, соответствующие низкому уровню развития когнитивного компонента творческого потенциала, часто связаны с шаблонностью, ограниченной генерацией идей, слабым аналитическим подходом и зависимостью от внешнего одобрения.

Показатели сформированности, соответствующие среднему уровню развития когнитивного компонента творческого потенциала, включают умеренную генерацию идей, частичную шаблонность, ограниченный анализ, фрагментарное понимание теории цвета и неустойчивую уверенность в своих силах.

Показатели сформированности, соответствующие высокому уровню развития когнитивного компонента творческого потенциала, включают высокую способность к генерации идей, гибкость мышления, глубокий анализ, системное понимание теории искусства, установление сложных связей, высокую адаптивность, автономность, сильную мотивацию к саморазвитию и стремление к совершенству.

Показатели сформированности, соответствующие низкому уровню развития деятельностного компонента творческого потенциала, включают отсутствие системности, слабую техническую реализацию, низкую работоспособность, формальный подход к заданиям и ограниченную мотивацию к самостоятельной деятельности.

Показатели сформированности, соответствующие среднему уровню развития деятельностного компонента творческого потенциала, включают частичную организованность, умеренную техническую реализацию, непостоянную работоспособность и нерегулярную самостоятельность.

Показатели сформированности, соответствующие высокому уровню развития деятельностного компонента творческого потенциала, включают высокую организованность, устойчивую работоспособность, высокую адаптивность, инициативность, широкий опыт работы с материалами, критическое отношение к своей работе, целеполагание и эмоциональную устойчивость.

Показатели сформированности, соответствующие низкому уровню развития мотивационного компонента творческого потенциала, включают отсутствие интереса, формальный подход, прокрастинацию, зависимость от внешнего одобрения, низкую терпимость к трудностям и отсутствие целеполагания.

Показатели сформированности, соответствующие среднему уровню развития мотивационного компонента творческого потенциала, включают умеренный интерес, частичную зависимость от внешнего одобрения,

непостоянную мотивацию к развитию, ограниченную терпимость к трудностям и фрагментарное целеполагание.

Показатели сформированности, соответствующие высокому уровню развития мотивационного компонента творческого потенциала, включают глубокий и устойчивый интерес к процессу, стремление к саморазвитию, целеустремленность, высокую терпимость к трудностям, инициативность, энергию и энтузиазм, а также критическое отношение к успехам и неудачам.

Рассмотрим тематический план данного междисциплинарного курса, который включает три раздела.

Раздел 1. Технологический процесс исполнения художественной росписи по дереву.

Раздел 2. Технологический процесс исполнения художественной росписи ткани.

Раздел 3. Изготовление авторской куклы.

В рамках нашего исследования мы изучим раздел «Технологический процесс исполнения художественной росписи по дереву», поскольку он точно отражает этапы проектной деятельности и процесс изучения занимает меньше материальных ресурсов. Его объем составляет 150 часов, из которых теоретическое обучение составляет 70 часов, а практические занятия – 80 часов.

Кроме того, следует определить какие темы включает данный раздел, количество часов, затрачиваемых на изучение этих тем, а также практические задания, т. к. развитие творческого потенциала в большей степени реализуются при практической деятельности.

Тема «Художественно-технические приёмы исполнения изделия в городецкой росписи» включает 18 часов на изучение теоретических аспектов и 20 часов практических занятий. Практические задания включают отработку приемов изображения элементов росписи,

выполнение росписи на бумажном стакане и тарелочке и выполнение росписи на деревянной разделочной доске.

Тема «Художественно-технические приёмы исполнения изделия в технике хохломской росписи» включает 18 часов на изучение теоретических аспектов и 30 часов практических занятий. Практические задания включают отработку приемов изображения элементов росписи, выполнение росписи на бумажном стакане и тарелочке и выполнение росписи на деревянной ложке и сахарнице.

Тема «Художественно-технические приёмы исполнения изделия в технике урало-сибирской росписи» включает 18 часов на изучение теоретических аспектов и 24 часов практических занятий. Практические задания включают отработку приемов изображения элементов росписи, выполнение росписи на бумажном стакане и тарелочке и выполнение росписи на деревянном подносе.

Таким образом, по каждой теме сначала выполняется отработка элементов росписи, затем выполняется композиция на бумажном изделии, далее роспись выполняется на деревянной заготовке в соответствии с технологическим процессом. То есть по прохождении раздела по изучению художественной росписи студенты могут представить такие выполненные изделия, как доска, ложка, сахарница и поднос. Данная система заданий хорошо отражает поэтапную технологию исполнения росписи на деревянных изделиях, однако было бы полезным изучение более разностороннего использования росписи, например, в интерьере, мебели и аксессуарах, поскольку это способствует расширению кругозора студентов и, соответственно, росту творческого потенциала.

Также проведен анализ методического обеспечения профессионального модуля на базе Южно-Уральского государственного колледжа (ЮУГК), направленное на изучение художественной росписи. Данное учреждение имеет хорошую теоретическую базу, поскольку технологию росписи нет необходимости обновлять. Однако нет

источников, которые обеспечили бы современное использование художественной росписи.

Опытно-поисковая работа проводилась на студентах второго курса декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в количестве 15 человек.

Нами был проведен анализ работы студентов и преподавателя в процессе нескольких занятий МДК «Производственно-технологическая деятельность». В рамках изучения росписи по дереву студентам предлагается разработать проекты, направленные на создание традиционных изделий. После теоретического изучения основная работа студентов самостоятельная. Она заключается в построении композиции относительно формы изделия, разработке эскиза, подготовке деревянной поверхности и выполнении росписи. При возникновении проблем в процессе выполнения проекта студенты подходят к преподавателю для консультации.

Исходя из наблюдения за работой студентов и преподавателя можно отметить, что проектная деятельность хоть и осуществляется, но не направлена на реализацию собственных идей. Кроме того, полученные изделия не презентуются в рамках учебных занятий, что важно для проектной деятельности, поскольку в ходе презентации студенты не только развивают коммуникативные навыки, но и обмениваются собственным опытом, учатся оценивать, выявлять достоинства и недостатки в работах друг друга.

Основными методами диагностики уровня развития творческого потенциала студентов было наблюдение за их деятельностью, анализ результатов деятельности, беседа, и анализ процесса выполнения практических заданий. Также, для диагностики был разработан протокол наблюдения, критерии которого были сформированы на основе компонентов творческого потенциала Мухиной М. А. (приложение 1).

Исходя из результатов диагностики, мы можем сделать следующие выводы об уровне развития компонентов творческого потенциала по Мясниковой Т. В.:

- когнитивный компонент высоко развит у 5 студентов, на среднем уровне – у 8 студентов, на низком – у 2 студентов, что говорит о хорошем усвоении теоретической информации;
- деятельностный компонент высоко развит только у 2 студентов, на среднем уровне – у 7 студентов, на низком уровне – у 6 студентов, что говорит о недостатке практической работы;
- мотивационный развит на высоком уровне у 4 студентов, у 8 студентов – на среднем уровне, у 3 студентов – на низком уровне, что говорит в среднем о неплохой мотивации к деятельности.

Представим в виде графиков результаты диагностики творческого потенциала студентов второго курса декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (рис. 1).

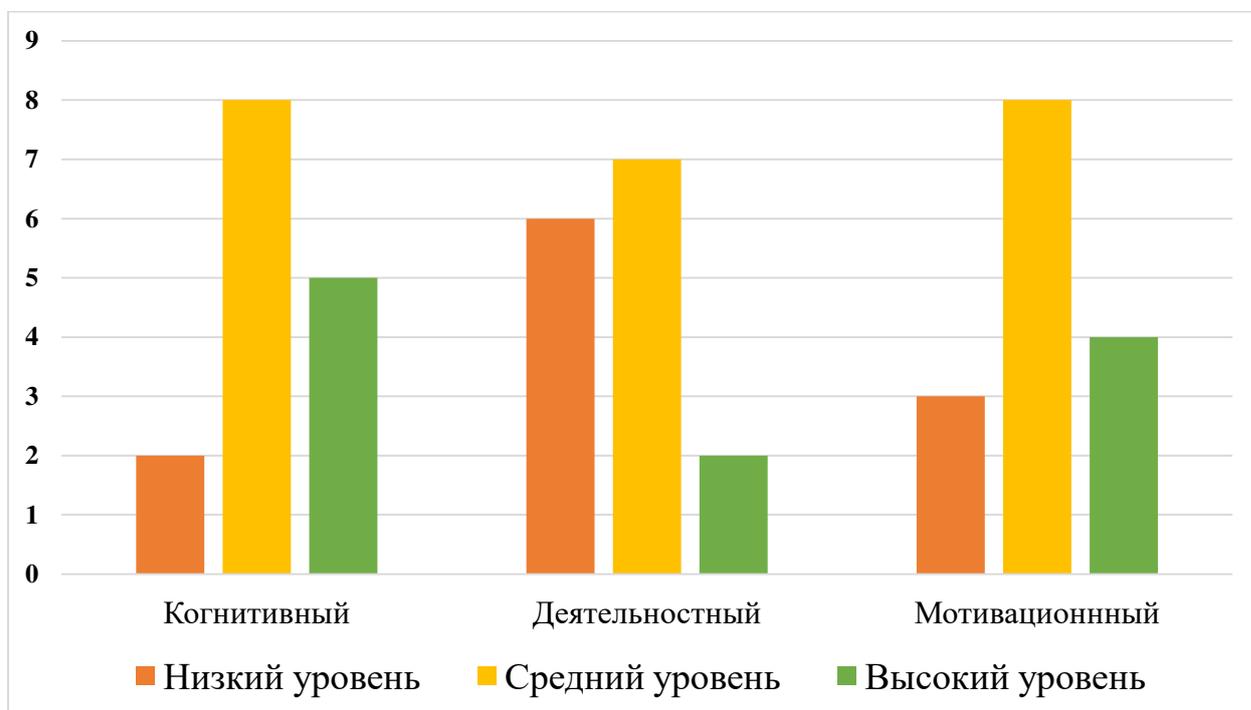


Рисунок 1 – Уровень развития компонентов творческого потенциала в соответствии с критериями у студентов 2 курса

По результатам анализа базы исследования можно выделить некоторые аспекты для разработки пособия. Пособие должно включать три

раздела по видам росписи: городецкая, хохломская и урало-сибирская. Наиболее объемным разделом будет Хохломская роспись. Пособие будет учебно-практическим: содержать основную информацию по росписи для повторения, современное использование росписи и практические задания, выстраивающиеся в проект. Следует разработать задания, которые напрямую будут связаны с профессиональной деятельностью, создавать ситуацию, которая может возникнуть в будущем.

2.2 Разработка учебно-практического пособия для организации проектной деятельности студентов с целью развития их творческого потенциала

Для организации проектной деятельности было выбрано спроектировать учебно-практическое пособие для МДК «Производственно-технологическая деятельность» в рамках раздела «Технологический процесс исполнения художественной росписи по дереву», в котором будет основная информация по видам росписи для повторения, а также практические задания, которые будут выстраиваться в проект.

Также особенностью данного пособия будет наличие QR-кодов с ссылкой на папку с примерами росписи, на каждый из которых представлено пояснение в виде схемы композиции и её описание. Данная технология поможет использовать актуальные примеры, поскольку их можно будет заменять и дополнять при необходимости. Кроме того, это поможет преподавателям уменьшить временные затраты на поиск примеров при разработке урока. Для развития творческого потенциала студентов данная технология также будет полезна, поскольку поможет развивать насмотренность и аналитические навыки.

В процессе разработки была сформирована следующая структура:

- Титульный лист.
- Предисловие.

- Разделы 1-3, включающие особенности, стилизацию и современное использование каждой росписи, а также практические задания к каждому параграфу.

- Заключение.
- Библиографический список.

Предисловие включает роль данного пособия в программе МДК «Производственно-технологическая деятельность»; основные задачи, решаемые студентами в процессе повторения теоретических аспектов изучения художественной росписи, а также выполнения заданий; особенности данного пособия и методическую направленность его содержания.

1 раздел направлен на углубление знаний и формирование умений и навыков в городецкой росписи. Он включает в себя три пункта: особенности городецкой росписи; стилизация элементов композиций; современное использование росписи.

Пункт «Особенности городецкой росписи» содержит информацию о видах композиций городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная композиция с добавлением мотива «конь» и «птица» и сюжетная роспись, а также об элементах городецкой росписи с описанием их выполнения и этапах выполнения росписи. Также в данном пункте представлены QR-коды с ссылками на примеры каждого вида городецкой росписи. Задания в данном пункте предполагают работу с цветочной композицией с добавлением мотива «птица» в которых необходимо найти элементы, используемые в изображении птицы и прописать ряд этих элементов, нарисовать каждый цветок из композиции соблюдая этапы выполнения росписи, составить ленточный орнамент из листьев и ягод. Данные задания, помогают улучшить навык рисования элементов росписи, запомнить этапы выполнения росписи, а также активируют творческую активность при составлении орнамента, комбинируя уже знакомые элементы.

Пункт «Стилизация элементов композиции» включает информацию об основных сюжетных элементах, используемых в городецкой росписи: растения, птицы, лошади, люди, а также об основных принципах стилизации в декоративно-прикладном искусстве. В данном пункте представлены QR-коды с ссылками на примеры стилизации растений и птиц в росписи. В качестве заданий необходимо в нескольких вариантах стилизовать цветок, лошадь и человека. Далее нужно выбрать один из стилизованных объектов и придумать с ним паттерн, дополненный простыми элементами.

В пункте «Современное использование росписи» представлена информация о предметах, где применяют городецкую роспись в современном мире: мебель, принты в одежде, аксессуары и др., а также примеры, которые можно увидеть при переходе по QR-коду. Задание в данном пункте является заключительным в теме. Необходимо разработать сюжетное панно с ранее стилизованными животными и людьми, а также, в зависимости от варианта технического задания создать эскиз росписи тумбы или стула со столешницей с использованием паттерна на 1-2 плоскостях. По выполнении панно и эскизов студент должен презентовать свою работу. Презентация должна включать варианты композиции росписи на каждом предмете; выполнение эскизов на большом формате (A2-A1); итоговый дизайн комнаты, выполненный в графическом редакторе в виде мокапа.

2 раздел направлен на углубление знаний и формирование умений и навыков в хохломской росписи. Он включает в себя три пункта: особенности хохломской росписи; стилизация элементов композиций; современное использование росписи.

Пункт «Особенности хохломской росписи» содержит информацию о видах хохломской росписи: фоновой и верховой, и об элементах хохломской росписи с описанием их выполнения. Также в данном пункте представлены QR-коды с ссылками на примеры каждого вида хохломской

росписи. В качестве задания к данному пункту предложены три композиции на основе которых нужно изобразить схемы композиционного построения, выделить основные элементы, прописав ряд этих элементов и построить из нескольких элементов простой ленточный орнамент. Таким образом студенты не только повторяют элементы хохломской росписи, но и вспомнят основы композиционного построения в росписи, а также создадут простой орнамент, который смогут использовать в дальнейших заданиях.

Пункт «Стилизация элементов композиции» включает информацию об основных сюжетных элементах, используемых в хохломской росписи: цветы, ягоды, листья, птицы, а также об основных принципах стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Также в данном пункте представлены QR-коды с ссылками на примеры стилизации растений и птиц в росписи. В качестве заданий необходимо в нескольких вариантах стилизовать цветок и птицу, наиболее понравившиеся варианты стилизации скомпоновать, и изобразить композицию на деревянной дощечке в виде панно, обрамив его ранее построенным ленточным орнаментом.

В пункте «Современное использование росписи» представлена информация о предметах, где применяют хохломскую роспись в современном мире: интерьер, мебель, маникюр, часы и др., а также примеры, которые можно увидеть при переходе по QR-коду. Задание в данном пункте является итоговым по прохождению темы. Необходимо разработать проект по одному из технических заданий, которые можно распределить по усмотрению преподавателя, либо студентов по разработке дизайна трех предметов: скамейка, шкафчик, стена или барная стойка, скатерть, панно. После разработки необходимо представить проект. Презентация должна включать аналитическую справку по анализу организации в зависимости от категории посетителей; варианты композиции росписи на каждом предмете; варианты стилизации элементов росписи; выполнение росписи на большом формате (A2-A1); итоговый

дизайн комнаты, выполненный с помощью графического редактора. Варианты стилизации элементов росписи используются из предыдущих заданий.

3 раздел направлен на углубление знаний и формирование умений и навыков в урало-сибирской росписи. Он включает в себя три пункта: особенности урало-сибирской росписи; стилизация элементов композиций; современное использование росписи.

Пункт «Особенности урало-сибирской росписи» содержит информацию об основных приемах росписи и об элементах, используемых в этих приемах с описанием технологии выполнения (нажим и положение кисти). При переходе по -коду в данном пункте можно увидеть примеры урало-сибирской росписи. Первое задание данного пункта предполагает прописать ряд элементов росписи в технике двойного мазка. Здесь задание, на первый взгляд выглядит проще чем в других разделах, однако техника росписи элементов данной росписи сложнее, поэтому задание не требует усложнений в виде поиска элементов. Во втором задании необходимо по одной из представленных схем выполнить цветочную композицию. Это задание также закрепит умение использования элементов, а также сделает более явной связь в использовании композиционных схем с итоговой композицией. Третье задание предполагает проектирование простого ленточного орнамента из ягод и листьев. Данный орнамент может быть использован в дальнейшем для создания обрамлений будущих композиций.

В пункте «Стилизация элементов композиции» содержится информация о принципах стилизации, а также об основных мотивах урало-сибирской росписи. В данном пункте также представлены QR-коды с ссылками на примеры стилизации растений, птиц и зверей в росписи. В первом задании необходимо выполнить стилизацию деревьев (3 хвойных, 3 лиственных), во втором необходимо выполнить стилизацию любого зверька, в третьем стилизацию цветка с листьями и стеблем.

Пункт «Современное использование росписи» имеет следующие содержание: информация о предметах, где применяют урало-сибирскую роспись в современном мире: аксессуары, мебель, интерьер (панно, роспись стен) и др., а также примеры, которые можно увидеть при переходе по QR-коду. Задание в данном пункте является заключительным в теме. Необходимо разработать комплект аксессуаров по одному из технических заданий, который выбирает сам студент или преподаватель: сумка, подвеска или серьги, кошелек. Важным критерием является сохранение целостности композиции всего комплекта аксессуаров, а не каждого изделия отдельно. По выполнении изделий студент должен презентовать свою работу. Защита проекта должна включать справку о целевой аудитории использования аксессуаров; варианты композиции росписи на каждом предмете; варианты стилизации элементов росписи; фотографии процесса изготовления изделий; фотография готовых изделий, оформленных в композицию.

Предполагается, что данная система заданий, предложенная в каждом из разделов, повысит мотивацию к деятельности, а также погрузит студента в ситуацию, близкую к реальной, поскольку ему будет необходимо самостоятельно решать поставленные перед ним задачи, подстраивая свои ранее выполненные работы под пожелания заказчика.

Для тестирования методического продукта было разработано и проведено 3 занятия по теме «Художественно-технические приёмы исполнения изделия в технике урало-сибирской росписи».

На первом занятии мы повторили особенности урало-сибирской росписи, вспомнили законы композиции, принципы построения орнамента и типы композиционного построения. В процессе повторения были показаны примеры, на которых нужно было определить тип композиционного построения. Также мы вспомнили технику выполнения росписи и отработали элементы в данной технике. В процессе выполнения этого задания мы можем увидеть, что оно не вызывает много эмоций,

поскольку достаточно монотонное, однако отработка навыков важная часть развития творческого потенциала.

На втором занятии мы приступили к стилизации. Студентам были показаны примеры различных стилизации деревьев и кустарников, а также пейзажи в технике двойного мазка. Важно отметить, что перед выполнением задания студентам было сказано о дальнейшем использовании стилизованных деревьев в пейзаже. Данное задание показалось студентам более интересным. С его помощью можно определить насколько студент готов развивать творческий потенциал. Многие студенты старались сделать больше вариантов стилизации, стремились к поиску новых сочетаний элементов. В качестве домашнего задания студентам было необходимо доработать варианты стилизации и сделать наброски композиции будущей сумки.

На третьем занятии студентам нужно было изобразить композицию на бумаге после утверждения эскиза и данную композицию перенести в графический редактор, сделав мокап на сумке.

По итогам апробации можно сделать вывод, что применение данного учебно-практического пособия приведет к повышению уровня творческого потенциала, поскольку студенты самостоятельно выстраивают план работы, заранее продумывают элементы под определенную цель и стремятся к поиску необычных сочетаний элементов для получения уникального результата.

Выводы по главе 2

Исследование, проведенное на базе Южно-Уральского государственного колледжа, выявило особенности текущего состояния обучения художественной росписи по дереву. Несмотря на достаточную теоретическую базу и методическое обеспечение, существуют определенные проблемы в развитии творческого потенциала студентов. Диагностика студентов показала дисбаланс в уровне развития различных

компонентов: высокий уровень когнитивного компонента при среднем мотивационном и средне-низком деятельностном. Текущая система практических заданий ориентирована преимущественно на воспроизведение традиционных элементов росписи, недостаточно развивая навыки проектирования современных изделий.

Для решения выявленных проблем было разработано учебно-практическое пособие, охватывающее три основные техники росписи. Особенностью пособия является система построения заданий таким образом, чтобы по завершению изучения темы был разработан проект, а также использование современных технологий через QR-коды для доступа к актуальным примерам. Практико-ориентированные задания максимально приближены к реальным производственным задачам, а итоговые работы носят проектный характер с учетом современного применения росписи в дизайне интерьеров и аксессуаров.

Ожидается, что внедрение пособия позволит повысить уровень развития всех компонентов творческого потенциала студентов. Это коснется как роста мотивации через работу над современными дизайн-проектами, так и развития деятельностного компонента путем выполнения проектных заданий. Также предполагается углубление когнитивного компонента за счет систематизации знаний, умений и навыков. В результате студенты получают профессиональные компетенции, нацеленные на современное общество, включая навыки работы с дизайн-проектами и умение адаптировать традиционные техники под современные требования.

Предложенное учебно-практическое пособие представляет собой эффективное решение для повышения уровня творческого потенциала при обучении художественной росписи по дереву. Его внедрение позволит не только сохранить традиции народных промыслов, но и обеспечить их развитие в современных условиях. Разработанная система заданий направлена на гармоничное развитие всех компонентов творческого

потенциала студентов, что является ключевым фактором успешности будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было направлено на разработку учебно-практического пособия для создания условий эффективного развития творческого потенциала студентов учреждений среднего профессионального образования через проектную деятельность.

В ходе теоретического анализа было установлено, что творческий потенциал – это ключевой двигатель развития личности, который реализуется в процессе активной, позитивной и творчески направленной деятельности, способствующей преобразованию окружающей действительности. Он представляет собой сложное многогранное явление, включающее различные компоненты: когнитивный, мотивационный и деятельностный. Особую значимость приобретает развитие творческого потенциала в условиях современного мира, где способность к инновациям становится ключевым конкурентным преимуществом.

Анализ текущего состояния обучения художественной росписи по дереву на базе Южно-Уральского государственного колледжа выявил ряд проблем. Несмотря на достаточную теоретическую базу, существуют серьезные ограничения в развитии творческого потенциала студентов. Недостаточно развита мотивация к творческой деятельности, отсутствует связь учебных заданий с реальными производственными задачами, проектная деятельность реализуется не в полном объеме, т. к. работы студентов не имеют авторской новизны и отсутствует презентация результатов.

Проектная деятельность рассматривается как эффективное средство решения этих проблем. Она позволяет реализовать междисциплинарный подход, способствует формированию практических умений, развивает навыки самостоятельной работы и принятия решений, повышает мотивацию через получение конкретного результата. Важно отметить, что проектная деятельность включает все необходимые этапы: от

планирования до презентации результатов, что способствует комплексному развитию творческого потенциала.

Разработанное учебно-практическое пособие имеет ряд особенностей. Во-первых, оно построено системно, где каждое задание является логическим продолжением предыдущего и готовит студентов к выполнению итогового проекта. Во-вторых, пособие активно использует современные технологии - QR-коды для доступа к актуальным примерам росписи, что позволяет преподавателям оперативно обновлять материалы. В-третьих, все задания ориентированы на решение реальных производственных задач и включают элементы проектирования современных запросов общества.

Апробация пособия показала положительную динамику в развитии творческого потенциала студентов. Отмечен рост мотивации к творческой деятельности. Студенты демонстрируют большую самостоятельность при выполнении заданий и готовность к поиску нестандартных решений.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанного пособия в учебном процессе, формировании у студентов конкурентных преимуществ на рынке труда, сохранении и развитии традиций народных промыслов, адаптации образовательного процесса к современным требованиям.

Социальная значимость исследования состоит в подготовке специалистов, способных к инновационной деятельности, сохранении культурного наследия через развитие народных промыслов, формировании нового поколения конкурентоспособных специалистов, развитии творческого потенциала молодежи как важного фактора социального прогресса.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что эффективность развития творческого потенциала студентов учреждений СПО может быть значительно повышена при условии последовательной реализации педагогических условий, учитывающих особенности

проектной деятельности. Разработанное учебно-практическое пособие представляет собой комплексное решение для повышения эффективности обучения художественной росписи по дереву и может быть рекомендовано к внедрению в образовательный процесс учреждений СПО.

Дальнейшее исследование данной проблематики позволит совершенствовать методы и средства развития творческого потенциала студентов, что является важным условием подготовки конкурентоспособных специалистов для современного рынка труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллина Л. Б. Философско-педагогические аспекты генезиса понятия «творчество» / Л. Б. Абдуллина, Е. В. Головнева, Н. А. Головнева [и др.] // История и педагогика естествознания. – 2021. – №3-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofsko-pedagogicheskie-aspekty-genezisa-ponyatiya-tvorchestvo> (дата обращения: 16.04.2025).
2. Аболина Н. С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде : учебное пособие / Н. С. Аболина. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/132149.html> (дата обращения: 11.03.2025).
3. Авилкина Т. П. Развитие творческих способностей студентов через организацию проектной деятельности / Т. П. Авилкина // Профобразование. – 2014. – URL: <http://проф-обр.рф/blog/2014-06-04-236?ysclid=m35i7e523x308455076> (дата обращения: 18.03.2025).
4. Адакин Е. Е. Теория и методика развития творческого потенциала студентов вуза : автореферат дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Адакин Евгений Евстафьевич ; Кемеров. гос. ун-т. – Кемерово, 2006. — 46 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/view/01003271288?redirect=http%3A%2F%2Fdlib.rsl.ru%2Frs101003000000%2Frs101003271000%2Frs101003271288%2Frs101003271288.pdf> (дата обращения: 25.03.2025).
5. Амерханова Н. Э. Гуманизация образовательного процесса / Н. Э. Амерханова О. В. Матвеева // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. – 2015. – С. 11-14. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/183/8868/> (дата обращения: 10.04.2025).
6. Антимонова Д. С. Методы интерактивных технологий / Д. С. Антимонова // Символ науки. – 2024. – №3-2-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-interaktivnyh-tehnologii> (дата обращения: 27.04.2025).

7. Ахмерова А. Ф. Креативность как основная характеристика творческой личности / А. Ф. Ахмерова // Вестник УРАО. – 2015. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-kak-osnovnaya-harakteristika-tvorcheskoy-lichnosti-1> (дата обращения: 10.04.2025).
8. Беседина И. В. Формирование творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании : монография / И. В. Беседина. – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт : ЭБС АСВ, 2017. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/76105.html> (дата обращения: 11.03.2025).
9. Большая советская энциклопедия. В 30 т. Т. 20 (3). Плата – Проб / ред. А. М. Прохоров. – Москва : Советская энциклопедия, 1975. – 648 с. : ил. – ISBN 978-0-01-710680-3.
10. Большой психологический словарь / сост. Н. Н. Авдеева, Л. И. Анцыферова, А. С. Арсеньев [и др.]. – 4-е изд. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с. : ил. – (Большая психологическая энциклопедия). – ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ).
11. Буктугутова Р. С. Об использовании метода проекта в учебном процессе / Р. С. Буктугутова, Л. И. Изтелеуова, Е. Т. Ельжанова // НИР/S&R. – 2020. – №S4.1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-ispolzovanii-metoda-proekta-v-uchebnom-protssesse> (дата обращения: 10.04.2025).
12. Ваганова О. И. Методы и средства развития творческого потенциала студентов / О. И. Ваганова, И. А. Кузнецова, И. И. Касьянова // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – №85-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-sredstva-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-studentov> (дата обращения: 26.11.2024).
13. Воитлева Н. А. Ученые о сущности педагогического творчества / Н. А. Воитлева // Психологическая наука и образование. – 2014. – №3 (9). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenye-o-suschnosti-pedagogicheskogo-tvorchestva> (дата обращения: 10.04.2025).

14. Волгина О. В. Развитие творческого потенциала личности как педагогическая проблема (к истории вопроса) / О. В. Волгина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-kak-pedagogicheskaya-problema-k-istorii-voprosa> (дата обращения: 20.04.2025).
15. Волкова А. А. Философское понимание диалога культур в концепциях М. М. Бахтина и В. С. Библера: сравнительный анализ / А. А. Волкова // Logos et Praxis. – 2019. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskoe-ponimanie-dialoga-kultur-v-kontseptsiyah-m-m-bahtina-i-v-s-biblera-sravnitelnyy-analiz> (дата обращения: 10.04.2025).
16. Воротинцева Е. А. Методы развития творческих способностей студентов в процессе обучения управленческо-экономическим дисциплинам в колледже / Е. А. Воротинцева // Ratio et Natura. – 2020. – № 2(2). – URL: <https://elibrary.ru/txunyv?ysclid=mbqz53p5mg64761534> (дата обращения: 20.03.2025).
17. ГБПОУ Южно-Уральский государственный колледж : официальный сайт. – Челябинск, 2024. – URL: <https://uugk.ru/> (дата обращения: 22.04.2025)
18. Горовая В. И. Творческий потенциал личности и его развитие / В. И. Горовая, Н. Ф. Петрова // Вестник ГУУ. – 2013. – №11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-lichnosti-i-ego-razvitiye> (дата обращения: 20.04.2025).
19. Дмитриева С. Н. Особенности развития творческого потенциала студентов / С. Н. Дмитриева, Л. Ю. Семенова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №75-3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-studentov> (дата обращения: 21.03.2025).

20. Дотоль Н. П. Роль исследовательской деятельности в реализации межпредметной связи учебных дисциплин естественно-математического направления / Н. П. Дотоль // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 9. – С. 19-22. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-277.pdf> (дата обращения: 18.03.2025).

21. Ефимова Т. А. Проектная деятельность как интерактивный метод обучения / Т. А. Ефимова // Молодой ученый. – 2018. – № 46 (232). – С. 285-288. – URL: <https://moluch.ru/archive/232/53868/> (дата обращения: 26.11.2024).

22. Жернокова Н. А. Развитие творческого потенциала студентов в молодежных общественных объединениях вуза : автореферат дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.01 / Жернокова Наталия Александровна ; ЮУрГУ. – Челябинск, 2010. – 23 с. – URL: https://www.susu.ru/sites/default/files/dissertation/zhernokova_nataliya_aleksandrova.pdf (дата обращения: 25.03.2025).

23. Зубкова Ю. О. Практическая деятельность студентов и их творческая самореализация / Ю. О. Зубкова, Э. Р. Хайруллина // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. – №3 (18). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskaya-deyatelnost-studentov-i-ih-tvorcheskaya-samorealizatsiya> (дата обращения: 09.04.2025).

24. Ивченко Е. В. Признаки творческого потенциала как критерий развития студентов / Е. В. Ивченко // Вестник ЧГАКИ. – 2013. – №3 (35). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priznaki-tvorcheskogo-potentsiala-kak-kriteriy-razvitiya-studentov> (дата обращения: 21.03.2025).

25. Кассем С. Е. Теоретико-методологическое обоснование понятия "творческие способности" / С. Е. Кассем // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. – 2018. – № 2. – С. 19-23. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36433845> (дата обращения: 20.04.2025).

26. Комарова М. Ю. К вопросу о развитии творческого потенциала студентов вуза / М. Ю. Комарова // Известия Иркутского государственного университета. – 2014. – С. 39–44. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-razvitii-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-vuza> (дата обращения: 10.05.2025).

27. Кочетова Т. Н. Формирование творческого потенциала студентов технического вуза / Т. Н. Кочетова, Я. Г. Стельмах // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – №74. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-tehnicheskogo-vuza> (дата обращения: 25.03.2025).

28. Краткий философский словарь / отв. ред. А. П. Алексеев. – 2-е изд. – Москва : Проспект, 2008. – 491 с. : ил. – ISBN 978-5-482-01782-1.

29. Креативная педагогика. Методология, теория, практика : монография / А. И. Башмаков, И. А. Башмаков, А. И. Владимиров [и др.] ; под редакцией В. В. Попова, Ю. Г. Круглова. – 6-е изд. – Москва : Лаборатория знаний, 2021. – 320 с. – ISBN 978-5-93208-539-4. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89080.html> (дата обращения: 13.12.2024).

30. Кривощекова У. А. Творческие способности как психолого-педагогический феномен / У. А. Кривощекова // Вестник науки. – 2019. – №5 (14). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-sposobnosti-kak-psihologo-pedagogicheskiy-fenomen> (дата обращения: 20.04.2025).

31. Кривцова С. Н. Развитие творческого потенциала студентов в системе СПО / С. Н. Кривцова, М. А. Бессараб // Глобализация науки: проблемы и перспективы. – 2015. – С. 155-158. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2017/05/18/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala> (дата обращения: 21.03.2025).

32. Кузьмина В. Ф. Развитие творческой активности студентов колледжа в процессе проектной деятельности (на примере ОГБПОУ

«Ульяновский колледж культуры и искусства») / В. Ф. Кузьмина // Международная студенческая научная конференция «Студенческий научный форум». – 2022. – №14. – URL: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018028480?ysclid=m21do0rnnp833778077>><https://scienceforum.ru/2022/article/2018028480?ysclid=m21do0rnnp833778077> (дата обращения: 01.04.2025).

33. Леднева С. А. Молодые специалисты как креативный потенциал организации / С. А. Леднева, И. А. Шичкин // Инновации и инвестиции. – 2020. – №12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodye-spetsialisty-kak-kreativnyu-potentsial-organizatsii> (дата обращения: 26.05.2025).

34. Магомедов Р. М. Проектная деятельность как инновационная составляющая одной из организационных форм обучения / Р. М. Магомедов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2010. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-kak-innovatsionnaya-sostavlyayuschaya-odnoy-iz-organizatsionnyh-form-obucheniya> (дата обращения: 11.04.2025).

35. Манаков А. С. Методика применения педагогической технологии "мозговой штурм" / А. С. Манаков, Е. О. Манакова, Т. С. Зверева, А. А. Бородина // Теория и практика современной науки. – 2022. – №1 (79). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-primeneniya-pedagogicheskoy-tehnologii-mozgovoy-shturm> (дата обращения: 27.04.2025).

36. Мартова А. С. Развитие креативных способностей учащихся на основе использования ТРИЗ / А. С. Мартова, Т. А. Медведева // Символ науки. – 2023. – №7-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnyh-sposobnostey-uchaschihsya-na-osnove-ispolzovaniya-triz> (дата обращения: 27.04.2025).

37. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 400 с. – ISBN 978-5-496-00494-7.

38. Методические рекомендации по организации проектного обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования / И. С. Казакова, Е. Ю. Миньяр-Белоручева, М. С. Емельяненко, С. В. Герасименко. – Москва : ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. – 90 с. – URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/tcQi5FA7ly4DqPR_orlXZ8shaNej77fKb84DKJ4pGJgJBcHgxodz5QUtCS-ill40_nQ9ApggshCNwdJWHmy60PVwMFgOM0A5AtSO5zkgO__dEwblyHV9vQ/PROEKTNOE_OBUChENIE_IRPO.pdf (дата обращения: 09.04.2025).

39. Мирзагитова А. Л. Компетентностный подход в подготовке конкурентоспособного специалиста / А. Л. Мирзагитова // Молодой ученый. – 2020. – № 45 (335). – С. 247-249. — URL: <https://moluch.ru/archive/335/74793/> (дата обращения: 26.11.2024).

40. Мусина Л. М. Личностно-ориентированные подходы в обучении / Л. М. Мусина // Педагогическая наука и практика. – 2021. – № 2 (32). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannyye-podhody-v-obucheniі> (дата обращения: 26.11.2024).

41. Мухина М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина // Молодой ученый. – 2018. – № 19 (205). – С. 411-413. – URL: <https://moluch.ru/archive/205/50156/> (дата обращения: 20.04.2025).

42. Мясникова Т. В. Творческий потенциал студента и его развитие в условиях студенческого научного общества / Т. В. Мясникова // Молодой ученый. – 2014. – № 18 (77). – С. 614-616. – URL: <https://moluch.ru/archive/77/13450/> (дата обращения: 10.05.2025).

43. Некрасов А. С. Сущность понятия «Творческий потенциал человека» / А. С. Некрасов // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2019. – №3 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskiy-potentsial-cheloveka> (дата обращения: 20.04.2025).

44. Овчинникова А. И. Внимание как познавательный процесс / А. И. Овчинникова // Молодой ученый. – 2024. – № 26 (525). – С. 377-379. – URL: <https://moluch.ru/archive/525/116202/> (дата обращения: 26.11.2024).
45. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов / Н. Ю. Пахомова. – 3-е изд. – Москва : АРКТИ, 2005. – 112 с. – ISBN 5-89415-268-2. – URL: <https://refdb.ru/look/1610583-pall.html> (дата обращения: 01.04.2025).
46. Путин поручил актуализировать Концепцию развития творческих индустрий до 2030 года // Тасс : [сайт]. – 2023. – URL: <https://tass.ru/ekonomika/18527845?ysclid=mbqk1u0uty431481078> (дата обращения: 26.05.2025).
47. Рахманова Ю. К. Проектная деятельность в техническом вузе / Ю. К. Рахманова, С. И. Каргапольцева // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1527-1531. – URL: <https://moluch.ru/archive/115/30621/> (дата обращения: 18.03.2025).
48. Романова М. А. Потенциал как общенаучное понятие / М. А. Романова // Инновации в образовании. — 2011. — №2. — С. 113–123. – URL: https://www.polessu.by/sites/default/files/sites/default/files/02per/03document/409_1.pdf (дата обращения: 18.03.2025).
49. Свечников К. Л. Метод проектов в истории советской школы / К. Л. Свечников // Казанский педагогический журнал. – 2007. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-v-istorii-sovetskoj-shkoly> (дата обращения: 11.04.2025).
50. Специалистов сфер здравоохранения, услуг и творческих индустрий будут готовить в рамках "Профессионалитета" - Голикова // Интерфакс Россия : [сайт]. – 2024. – URL: <https://www.interfax-russia.ru> (дата обращения: 26.05.2025).
51. Спицына Т. А. Методические основы организации кейс-технологии в учебно-воспитательном процессе по основам безопасности жизнедеятельности / Т. А. Спицына // Мир науки, культуры, образования.

– 2024. – №4 (107). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-organizatsii-keys-tehnologii-v-uchebno-vospitatelnom-protsesse-po-osnovam-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti> (дата обращения: 27.04.2025).

52. Степанов В. И. Развитие творческого потенциала личности студентов в процессе обучения / В. И. Степанов // Вестник ТГПУ. – 2018. – №5 (194). – URL: https://www.researchgate.net/publication/326166236_RAZVITIE_TVORCESKOGO_POTENCIALA_LICNOSTI_STUDENTOV_V_PROCESSE_OBUCENIA (дата обращения: 01.04.2025).

53. Столяров И. В. Научно-исследовательская и проектная деятельность как средство реализации творческого потенциала студентов среднего профессионального образования / И. В. Столяров // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2018. – № 4. – URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1768&ysclid=m21dykuxhm919825876> (дата обращения: 03.04.2025).

54. Утебаев Т. А. Проектная деятельность как средство развития творческого мышления учащихся / Т. А. Утебаев // Молодой ученый. – 2025. – № 17 (568). – URL: <https://moluch.ru/archive/568/124487/> (дата обращения: 27.04.2025).

55. ФГОС 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) : Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 г. – Москва. –2023. – URL: <https://uugk.ru/wp-content/uploads/2024/10/2023.pdf> (дата обращения: 22.04.2025)

56. Хайбулаев М. Х. Социальный заказ и требования к педагогу профессионального обучения / М. Х. Хайбулаев, Г. М. Гаджикурбанова // Вестник СПИ. – 2017. – №1 (21). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyu-zakaz-i-trebovaniya-k-pedagogu-professionalnogo-obucheniya> (дата обращения: 26.11.2024).

57. Цыренова Т. Л. Развитие творческого потенциала учащихся как педагогическая проблема / Т. Л. Цыренова // Вестник БГУ. – 2011. – №1. –

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya-kak-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 03.04.2025).

58. Чаплыгина К. И. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной психологической литературе / К. И. Чаплыгина // Молодой ученый. – 2020. – № 14 (304). – С. 151-153. – URL: <https://moluch.ru/archive/304/68547/> (дата обращения: 20.04.2025).

59. Чаплыгина К. И. Подходы к изучению творческого потенциала в современных исследованиях / К. И. Чаплыгина // Молодой ученый. – 2020. – № 32 (322). – С. 141-143. – URL: <https://moluch.ru/archive/322/73023/> (дата обращения: 20.04.2025).

60. Чернецкая Н. И. Проблема соотношения творческого и дивергентного мышления в современной психологии / Н. И. Чернецкая // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sootnosheniya-tvorcheskogo-i-divergentnogo-myshleniya-v-sovremennoy-psihologii> (дата обращения: 20.04.2025).

61. Шаламова М. И. Междисциплинарный подход в системе внеурочной деятельности / М. И. Шаламова, И. А. Книгина // Молодой ученый. – 2023. – № 42 (489). – С. 141-143. – URL: <https://moluch.ru/archive/489/106872/> (дата обращения: 27.04.2025).

62. Шарипов Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос : Университетская книга, 2016. – 584 с. – ISBN 978-5-98699-159-7. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/70716.html> (дата обращения: 03.04.2025).

63. Яцкова О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе / О. Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации. – 2012. – № 2. – С. 25-27. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2771/> (дата обращения: 20.04.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Протокол наблюдения за уровнем творческого потенциала

Критерий	Оценка, (выс./ средн. /низк.)	Пример поведения
Использование знаний		
Ассоциативное мышление		
Нестандартное решение задач		
Мотивация и страсть.		
Трудолюбие и настойчивость		
Способность к сотрудничеству		