



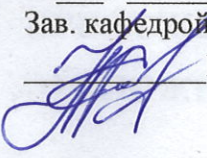
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

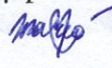
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

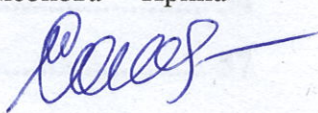
**Интеграционный подход к разработке контрольно-оценочных средств
по дисциплине профессионального цикла**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
75,64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«__» _____ 2025 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н. Ю.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409-080-4-1
Немчинова Мария Николаевна 

Научный руководитель:
к. п. н., доцент Самсонова Ирина
Геннадьевна 

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИОННОГО ПОДХОДА К РАЗРАБОТКЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА	10
1.1 Контрольно-оценочные средства: методы и инструменты оценки компетенции студентов	10
1.2 Сущность интеграционного подхода	18
1.3 Интеграционный подход как условие организации процесса обучения дизайнеров	24
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗРАБОТКУ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИОННОГО ПОДХОДА.....	32
2.1 Анализ учебной программы и базы исследования	32
2.2 Разработка комплекса оценочных средств по дисциплине «Дизайн- проектирование»	37
Выводы по 2 главе.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В образовательной среде постоянно происходят процессы объединения и разделения, которые представляют собой неразрывное единство и отражают сложность и противоречивость процесса познания.

В контексте современных образовательных парадигм интегративный подход представляет собой концептуальную рамку, интегрирующую разнородные объекты, явления и процессы в единую систему. Зимняя И.А. и Земцова Е. В. определяют интегративный подход как синергетическую модель, порождающую новое качество в результате взаимодействия элементов. Данный подход способствует формированию целостного восприятия реальности, что является ключевой задачей современного образования.

Лопаткин В. М. подчеркивает, что интегративный подход не только обеспечивает целостность картины мира, но и развивает у обучающихся способность к системному мышлению, что является необходимым условием для решения как теоретических, так и практических задач. Таким образом, данный подход способствует формированию у студентов навыков критического анализа и синтеза информации.

Акимова О. Б. и Чапаев Н. К. акцентируют внимание на технологической и содержательной составляющих интегративного подхода. Технологический аспект предполагает использование инновационных методик и технологий, обеспечивающих эффективное взаимодействие между различными дисциплинами. Содержательный аспект подразумевает интеграцию знаний из различных предметных областей, что способствует формированию у обучающихся междисциплинарного мышления.

Арефьева С. М., Бурилова С. Ю., Гузеев В. В. и другие исследователи активно занимаются разработкой практических аспектов интегративного подхода. Они предлагают создание интегрированных курсов, направленных на формирование целостной картины мира у обучающихся. Такие курсы

способствуют повышению мотивации к учению и формированию у студентов научного мировоззрения.

Таким образом, интегративный подход является важным инструментом в современном образовательном процессе. Он способствует формированию у обучающихся целостного восприятия мира, развитию системного мышления и повышению качества подготовки специалистов. Дальнейшее развитие данного подхода требует междисциплинарного взаимодействия, использования инновационных технологий и создания условий для активного участия студентов в образовательном процессе.

Особое внимание в контексте данной темы уделяется технологии проведения интегрированных занятий. Такие занятия способствуют активизации познавательной деятельности и помогают в социализации личности.

Интеграционный подход в обучении заключается во взаимодействии субъектов воспитательно-образовательного процесса, направленном на организацию и осуществление поисковой деятельности обучающихся, активное и самостоятельное приобретение ими знаний и овладение способами применения в условиях внутридисциплинарного и междисциплинарного синтеза.

Различают три уровня интеграции содержания учебного материала: внутрипредметная — интеграция понятий, знаний, умений и т. п. внутри отдельных учебных предметов; межпредметная — синтез фактов, понятий, принципов и т. д. двух и более дисциплин; транспредметная — синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Реализация интеграционного подхода в учебном процессе предусматривает решение следующих основных задач: максимальное раскрытие интеллектуально-когнитивного потенциала личности обучающихся; создание условий для самораскрытия и самореализации внутренних потенциальных возможностей обучающихся; развитие способностей к сотрудничеству, общению, эффективному построению

сбалансированных межличностных отношений; выработка ориентации на работу в группе, коллективе.

Контрольно-оценочные средства — это комплект методических материалов, которые нормируют процедуры оценивания результатов обучения. Они позволяют установить соответствие учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ дисциплин.

Контрольно-оценочные средства состоят из трёх частей.

1. Структурированного перечня объектов оценивания.
2. Базы учебных заданий.
3. Методического оснащения оценочных процедур.

Они используются для контроля и управления образовательным процессом всеми участниками; контроля и управления достижением целей образовательных программ, определённых в виде набора компетенций выпускников; достижения такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими образовательными системами.

Исследование интеграционного подхода **актуально** для современной педагогики. Этот подход формирует целостное представление о предметной области и развивает метапредметные компетенции, необходимые для решения комплексных задач. Интеграционные средства развивают универсальные навыки, критическое мышление и оптимизируют образовательный процесс. Они соответствуют принципам современных стандартов, ориентированных на цифровую экономику. Таким образом, интеграционный подход способствует формированию компетенций и фундаментальных навыков для успешной адаптации обучающихся в современном мире.

Разработка контрольно-оценочного средства с помощью интеграционного подхода, поможет создать инструмент, который будет оценивать знания и умения обучающихся комплексно, учитывая

взаимосвязи между различными дисциплинами и компетенциями. Такой подход позволит более точно определить уровень подготовки студентов и выявить пробелы в знаниях, а также разработать индивидуальные образовательные траектории для каждого обучающегося.

Основываясь на анализе отзывов работодателей о начинающих дизайнерах, представленных на интернет-платформе skillbox.ru, можно выделить ряд ключевых проблем, с которыми сталкиваются молодые специалисты на начальном этапе своей профессиональной деятельности.

Ольга Сартакова, старший дизайнер технологической компании «Redmadrobot», специализирующейся на разработке цифровых продуктов и инновационных бизнес-решений, отмечает, что основной вызов для начинающих специалистов (джунов) заключается в области визуального дизайна. Удивительно, но базовые навыки композиции, работы с сеткой (как в веб-дизайне, так и в мобильных приложениях), типографики и колористики, а также умение интегрировать эти элементы в целостные проекты, часто вызывают значительные затруднения у начинающих дизайнеров. В то же время методологические навыки могут быть освоены гораздо быстрее, чем развитие интуитивного чувства вкуса и стиля.

Кроме того, работодатели обращают внимание на недостаток коммуникативных навыков и способности эффективно работать в команде у потенциальных кандидатов. Работодатели ищут специалистов, способных четко формулировать свои мысли, отстаивать свою позицию и открыто обсуждать возникающие проблемы. Важным аспектом является также умение выстраивать партнерские отношения как внутри команды, так и с внешними клиентами.

Для любого дизайнера, независимо от уровня его квалификации, критически важно умение адекватно воспринимать конструктивную критику. Критика не должна восприниматься как личное оскорбление или повод для демотивации. Результат работы является продуктом коллективного труда, и если критика исходит от специально

уполномоченного лица, такого как арт-директор или другой эксперт, она должна быть воспринята с должным вниманием и использована для улучшения качества конечного продукта.

Работодатель ожидает от кандидата нацеленности на результат. «Неприемлемы те, кто бесконечно совершенствует свои макеты в поисках недостижимого идеала, не учитывая временных рамок и реальных потребностей проекта».

Никита Покатилов, старший дизайнер-проектировщик «Райффайзен Банка», также подчеркивает важность владения навыками работы с сеткой и форматом, колористикой и композицией, типографикой (включая работу с заголовками и сочетанием различных шрифтов), а также ритмом дизайна (вертикальный ритм, чередование блоков). В визуальных решениях важно учитывать как крупные аспекты дизайна (композиция, нестандартные решения), так и мелкие детали, которые могут существенно влиять на общее восприятие продукта.

Александра Ермоленко, руководитель департамента дизайна сервисов в Mail.ru Group и выпускница программы «Визуальные коммуникации», считает, что работодателю необходим специалист, способный генерировать новые, уникальные идеи, выходящие за рамки стандартных решений, которые можно легко найти в открытом доступе.

Таким образом, для успешного старта в карьере дизайнера, молодым специалистам необходимо не только овладеть базовыми техническими навыками, но и развить коммуникативные способности, умение работать в команде и креативный подход к решению задач.

Проблема исследования заключается в утверждении, что у дизайнеров на начальных этапах их карьерного пути недостаточно сформированы профессиональные компетенции и поэтому необходимо найти эффективные методы и инструменты для объединения различных форм, методов, форм обучения и оценивания их результатов. Они состоят в интеграции знаний и умений из разных предметных областей на основе

междисциплинарных связей; создании системы оценки комплексных компетенций; разработки критериев для оценки интегративных результатов.

Также необходимо адаптировать существующие контрольно-оценочные средства и разработать новые форматы заданий, соответствующие требованиям интеграционного подхода. Важно исследовать влияние этого подхода на мотивацию и качество обучения студентов, а также определить оптимальные методы контроля для разных уровней образования и дисциплин.

Цель исследования: выявить сущность интеграционного подхода к подбору оценочных средств и разработать контрольно-оценочные средства по дисциплине профессионального цикла на основе интеграции.

Объект исследования: интеграционный подход в образовательном процессе среднего профессионального образования.

Предмет исследования: контрольно-оценочные средства как форма контроля результатов интеграции в обучении дизайнеров.

Исходя из поставленной цели, мы можем определить **ряд задач**.

1. Изучить подходы к разработке контрольно-оценочных средств и систематизировать методы и инструменты оценки компетенций студентов.
2. Выявить сущность интеграционного подхода в оценке компетенций студентов.
3. Определить, как интеграционный подход может быть использован для организации процесса обучения дизайнеров.
4. Проанализировать базу исследования.
5. Разработать комплект контрольно-оценочных средств, построенный на основе интеграционного подхода.

Теоретико-методологическая база исследования: в основе работы лежат теории «О содержании образования» И. Я. Лернера; «Педагогическая тестология» В. С. Аванесова; «Программированный контроль» В. П.

Беспалько; «Социальные механизмы управления устойчивым развитием в российском образовании» Н. В. Акинфиевой; «Теория системности обучения» К. Д. Ушинского; «Межпредметные связи в процессе обучения» П. Г. Кулагина и др.

Методы исследования: теоретические: анализ, синтез, сравнение, обобщение, моделирование; эмпирические: наблюдение, беседа, тестирование методической разработки.

База исследования: Профессиональное образовательное учреждение «Челябинский Юридический колледж», студенты группы ДК-1-23, обучающиеся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Практическая значимость работы: использование контрольно-оценочных средств для дисциплины профессионального цикла в образовательных учреждениях среднего профессионального образования направлено на решение актуальных проблем начинающих дизайнеров.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИОННОГО ПОДХОДА К РАЗРАБОТКЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

1.1 Контрольно-оценочные средства: методы и инструменты оценки компетенции студентов

Российские ученые внесли значительный вклад в развитие теории и практики контроля в образовании. Среди них можно выделить таких выдающихся исследователей, как В. С. Аванесов, В. П. Беспалько и И. Я. Лернер. Их работы позволили систематизировать подходы к контролю, разработать методологические основы и предложить эффективные методы оценки качества образования [42].

И. Я. Лернер, выдающийся исследователь в области педагогики, акцентировал внимание на значимости контроля в процессе обучения. Учёный утверждал, что ключевой аспект успешного усвоения знаний и навыков заключается в способности обучающихся осуществлять самоконтроль при решении учебных задач.

В контексте исследовательского метода обучения, который предлагает Лернер, педагог разрабатывает и предоставляет обучающимся задачи для решения. В этом процессе учитель осуществляет мониторинг и контроль за деятельностью обучающихся. Однако, согласно концепции Лернера, не менее важным является развитие у обучающихся способности к самоконтролю, который позволяет им самостоятельно оценивать правильность своих действий и корректировать их в ходе решения задач и по завершении исследования [32].

Лернер также подчёркивал важность когнитивных процессов, обеспечивающих эффективность учебной деятельности. В частности, он выделял контроль за логикой изложения как собственной, так и чужой

мысли. Этот аспект является критическим для формирования аналитических и рефлексивных навыков у обучающихся [29].

Кроме того, Лернер предлагал переосмыслить традиционную парадигму обучения, основанную на передаче новой информации и её механическом воспроизведении. Вместо этого он предлагал внедрить логику, включающую этап творческого усвоения знаний и их практического применения. Такой подход способствует развитию у обучающихся способности к самостоятельному мышлению и решению нестандартных задач, что является важным аспектом формирования их интеллектуального потенциала [32].

По определению В. П. Беспалько, контроль — это неотъемлемая составляющая часть учебно-воспитательного процесса, служащая для управления и коррекции на основе результатов его этапов в ходе повторения и закрепления учебного материала [4]. Данный феномен является ключевым элементом педагогической системы, обеспечивающим ее эффективность и адаптивность к современным требованиям образовательной среды. Контроль не только служит инструментом диагностики текущего состояния образовательного процесса, но и играет важную роль в его коррекции, способствуя достижению более высоких образовательных результатов [7].

В. А. Сластёнин предложил классификацию видов контроля по времени, которая включает в себя:

- предварительный контроль — определяет уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету или разделу, который будет изучаться;
- текущий контроль — проводится в процессе обучения для проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;
- тематический контроль — проводится периодически, по мере изучения новой темы или раздела, цель — систематизировать знания обучающихся;

– итоговый контроль – проводится в конце семестра, учебного года или после завершения обучения [45].

В соответствии с классификацией методов обучения, предложенной Ю. К. Бабанским, существует несколько видов контроля и самоконтроля за эффективностью процесса обучения и познания:

– устный контроль – включает в себя индивидуальный и фронтальный опрос;

– письменный контроль – осуществляется с помощью контрольных работ, сочинений, изложений, диктантов, письменных зачётов и других письменных заданий;

– лабораторный контроль – направлен на проверку навыков обучающихся в обращении с лабораторным оборудованием;

– машинный (программированный) контроль – осуществляется с использованием электронно-вычислительной техники и специальных программ и применяется на всех этапах обучения по всем учебным предметам;

– тестовый контроль – может быть как машинным, так и безмашинным, в его основе лежат тесты — специальные задания, выполнение или невыполнение которых свидетельствует о наличии или отсутствии у обучающихся определённых знаний и умений;

– самоконтроль – предполагает формирование навыка самостоятельного обнаружения ошибок, неточностей и определения способов их устранения [31].

По мнению В. Д. Скаковского, контрольно-оценочные средства – это комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, то есть установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин) [11].

Данный инструментарий включает в себя разнообразные формы контроля, такие как тесты, задания, контрольные работы и вопросы, которые позволяют верифицировать соответствие образовательных достижений установленным стандартам и требованиям. Эти средства служат важным элементом системы управления качеством образования, обеспечивая его эффективность и прозрачность [7].

По мнению Воронцова А. Б., контрольно-оценочные средства могут включать в себя различные методы и формы оценки, такие как:

- тестирование: проведение тестов для проверки знаний обучающихся по определённым темам или предметам [34];
- экзамены: организация итоговых испытаний, которые позволяют оценить уровень подготовки студентов по всему курсу;
- контрольные работы: выполнение практических заданий или решение задач для проверки понимания материала;
- портфолио: сбор и анализ работ студентов, которые демонстрируют их прогресс и достижения в течение определённого периода [7];
- проектная деятельность: создание и защита проектов, которые позволяют оценить способность студентов применять полученные знания на практике;
- самооценка и взаимооценка: развитие навыков рефлексии и критического мышления через оценку своей работы и работы других [41];
- практические задания: выполнение упражнений, лабораторных работ или симуляций для проверки практических навыков;
- интервью и беседы: проведение обсуждений или интервью для оценки коммуникативных навыков и понимания материала;
- наблюдение и анализ: оценка работы студентов в процессе выполнения заданий или проектов;

– использование информационных технологий: применение онлайн-платформ, систем управления обучением и других технологий для оценки и отслеживания прогресса обучающихся [18].

Некоторые российские исследователи, занимавшиеся проблематикой контрольно-оценочных средств в образовании, внесли значительный вклад в развитие данной области. В частности, В. Д. Скаковский и М. Б. Челышкова в своих работах сосредоточились на вопросах диагностики знаний и мониторинга динамики развития обучающихся посредством тестовых измерителей. Их исследования заложили основу для дальнейшего изучения эффективности тестовых методик в образовательном процессе [45].

А. О. Татур, как признанный специалист в области разработки тестов, применил квалитетрический подход для анализа исследуемых закономерностей и сопоставления результатов тестирования с существующими образовательными стандартами. Его работы способствовали формированию методологической базы для оценки качества образования [50].

Е. В. Яковлев исследовал принципы управления процессом квалитетрии в образовательной сфере. Его работы способствовали разработке эффективных механизмов мониторинга и оценки качества образовательного процесса:

- формы оценки (письменные и устные);
- форма наблюдения (для оценки групповой работы по проектам, кейсам и т. д.);
- экспертная оценка (для защиты проектов, творческих экзаменов, демонстрации изделий и произведений);
- форма учёта (для индивидуальных и внеучебных достижений, результатов внешней оценки) [57].

Р. П. Аркаева, А. Д. Михайлова и другие исследователи выделили квалитетрические показатели качества, непосредственно связанные с процессом оценки в образовании:

- квалитативность — соответствие реальных результатов образовательного процесса требованиям установленных государственных стандартов;

- эффективность — соответствие полученных результатов планирования целям и задачам образования на конкретном этапе в данном образовательном учреждении.

Эти показатели стали основой для разработки систем оценки образовательных достижений и мониторинга качества образования [57].

В. В. Гузеев разработал типологию оценочных шкал, которая была усовершенствована Е. В. Артамоновой и другими исследователями. Согласно этой типологии, оценочные шкалы делятся на:

- количественные — оценивают числовыми значениями, например, школьные отметки. Включают абсолютные (с абстрактной точкой отсчёта, без учёта усилий) и относительные (сравнение текущего состояния с прошлым);

- порядковые (номинальные) — оценивают через сравнение объектов с подобными, например, ранговая шкала (каждому объекту присваивается ранг), частный случай которой — рейтинговая (формируется на основе экспертных оценок или баллов за работы).

Данная типология позволила систематизировать подходы к оценке образовательных результатов и повысить точность и объективность измерений [38].

В. И. Жернов и И. С. Ломакина рассматривали оценочную деятельность как взаимодействие человека с действительностью, результатом которого является самооценивание обучающихся. Их работы

акцентировали внимание на важности субъект-субъектного подхода в образовательном процессе.

Н. В. Селезнёв также определял оценочную деятельность как активное взаимодействие человека с окружающим миром, однако основной целью данной деятельности он называл развитие у обучающихся адекватной самооценки. Его исследования способствовали формированию методологических основ для развития у обучающихся навыков самоанализа и рефлексии [56].

Контрольно-оценочные средства — это ключевой элемент образовательного процесса, который позволяет объективно оценить уровень знаний, умений и навыков обучающихся [1]. Разработка и применение контрольно-оценочных средств должны соответствовать ряду фундаментальных принципов, которые способствуют повышению эффективности обучения [21].

Разнообразие форм и методов контроля. Для всесторонней оценки необходимо использовать различные формы и методы контроля, такие как тесты, контрольные работы, практические задания, проекты, эссе и устные ответы. Такой подход позволяет охватить широкий спектр компетенций и оценить уровень подготовки обучающихся с разных сторон.

Разработка чётких критериев оценки. Для каждой формы контроля необходимо разработать чёткие критерии оценки, которые обеспечивают объективность и прозрачность процесса оценивания. Критерии должны быть основаны на заранее установленных стандартах и требованиях, что позволяет избежать субъективных оценок и обеспечивает сопоставимость результатов [55].

Системность и последовательность применения контрольно-оценочных средств. Они должны использоваться систематически и последовательно на протяжении всего образовательного процесса. Это позволяет непрерывно отслеживать прогресс обучающихся и своевременно

корректировать образовательный процесс в зависимости от полученных результатов.

Индивидуальный подход. Для эффективного контроля необходимо учитывать особенности и уровень подготовки каждого обучающегося. Это достигается за счёт дифференцированного подхода к разработке и применению контрольно-оценочных средств, что обеспечивает равные возможности для всех участников образовательного процесса [25].

Интеграция контрольно-оценочных средств в образовательный процесс. Контрольно-оценочные средства должны быть органично интегрированы в образовательный процесс, способствуя развитию навыков и умений обучающихся, а не только измеряя уровень их знаний. Это позволяет сделать образовательный процесс более целенаправленным и эффективным [20].

Предоставление обратной связи. Контрольно-оценочные средства должны предусматривать возможность предоставления обратной связи от преподавателя к обучающемуся. Это позволяет последним понять свои ошибки и недочёты, а также разработать стратегии для их устранения, что способствует повышению качества образовательного процесса [24].

Использование мультимедийных и интерактивных технологий. В современных условиях важно использовать мультимедийные и интерактивные технологии в контрольно-оценочных средствах. Это делает процесс контроля более интересным и эффективным, а также способствует развитию когнитивных навыков обучающихся.

Чёткость формулировок и инструкций. Задания, используемые в контрольно-оценочных средствах, должны быть сформулированы предельно ясно и точно, чтобы минимизировать возможность неправильного понимания и обеспечить объективность оценки. Это достигается за счёт использования чётких инструкций и формулировок, а также соблюдения принципов доступности и понятности [28].

Таким образом, контрольно-оценочные инструменты — это значимый элемент учебного процесса, который требует детальной проработки и использования в соответствии с определёнными правилами и требованиями. Это позволяет гарантировать высокое качество обучения. Однако для решения проблемы нехватки квалификации у начинающих дизайнеров необходимо исследовать сущность интеграционного подхода.

1.2 Сущность интеграционного подхода

Интеграция как феномен появилась прежде всего в сфере научного знания как противоположность дифференциации науки, заключающейся в расчленении, разделении научного знания на все более специализированное, углубленное. Такое членение науки неизбежно приводило к возникновению все более узких ее отраслей и разделов, «отпочковавшихся» от единого когда-то научного древа. Соответственно, этот процесс неизбежно приводил к углублению и сужению круга профессиональных интересов узких специалистов, перестающих подчас понимать друг друга [4].

Этим фактором вызван интерес к процессам интеграции, которая позволяет видеть мир целостно, нерасчлененно. При этом необходимо отметить, что процесс интеграции в современном обществе является преобладающим, доминирующим [51].

Современный специалист должен быть всесторонне образованным, нравственным, мобильным, ответственным и способным к сотрудничеству и творчеству. Он должен применять интегративный подход в своей деятельности.

Интеграция является одним из наиболее значимых инновационных явлений в образовании. Как отмечает З. Ш. Каримов, она превосходит все другие явления по широте экспериментального воплощения, глубине

творческого замысла, продолжительности и диалектичности исторического развития [13].

А. Я. Данилюк исследовал интеграцию образования как фундаментальный дидактический принцип, пронизывающий все аспекты педагогического процесса. Его работы подчёркивают важность интеграции как системообразующего фактора, способствующего повышению эффективности образовательного процесса.

Учёные, такие как И. Д. Зверев, С. И. Архангельский и В. Г. Разумовский, внесли значительный вклад в теоретическое осмысление понятия «интеграция» в образовательном процессе. Они рассматривали интеграцию как целостный, взаимосвязанный и направленный процесс, который способствует формированию у обучающихся системного мышления и комплексных компетенций [2].

М. Н. Берулава определила интегративный подход как позицию исследования, в рамках которой образование рассматривается как процесс и результат педагогической интеграции, которая может быть межпредметной, внутрипредметной, межличностной или внутриличностной.

В. М. Лопаткин определил интегративное обучение как методологический подход, который объединяет различные аспекты, модели и концепции для формирования сложных развивающихся объектов и их исследования. В основе этого подхода лежит принцип интеграции, который позволяет объединить различные элементы в единую систему. Он считал, что интегративный подход обеспечивает целостность картины мира и способствует развитию способностей человека к системному мышлению при решении теоретических и практических задач [3].

По своей сути интеграция – процесс постоянного творческого саморазвития, направленный на создание инновационных педагогических средств для формирования целостного педагогического процесса [49].

Практическая реализация интегративных подходов стала предметом исследования для таких специалистов, как С. М. Арефьева, С. Ю. Бурилова и В. В. Гузеев. Они акцентировали внимание на разработке интегрированных образовательных курсов, которые не только повышают мотивацию к обучению, но и способствуют формированию у обучающихся целостной картины мира, глубоких научных знаний и профессиональных умений, а также значительно улучшают качество подготовки специалистов.

В рамках интегративного обучения объектом исследования становится сам процесс обучения. Это позволяет рассматривать обучение как систему и анализировать взаимодействие различных элементов [53].

В результате интегративного обучения, представляющего собой синтез содержания и процесса, у студентов формируется комплексное понимание, превосходящее по своей глубине и широте отдельные теории.

Это становится возможным благодаря развитию у обучающихся системного мышления. Они учатся осознанно усваивать новые знания, актуализировать уже полученные и понимать сложные взаимосвязи между ними. Также студенты учатся структурировать знания и сохранять их в памяти [6].

Кроме того, интеграционный подход способствует развитию когнитивных навыков и способности мыслить системно. Студенты учатся анализировать знания по образцу известных научных теорий и применять диалектический подход [13].

Интеграция не сводится к простому сложению элементов, она предполагает разрешение противоречий и преодоление проблем. В этом заключается суть интегративного обучения, которое представляет собой целостную систему, находящуюся в постоянном развитии и приводящую к новым результатам [44].

В процессе интегративного обучения происходит синтез противоположных идей и концепций на различных уровнях и в

разнообразных формах. Это способствует непрерывному творческому развитию педагогического процесса [35].

Ещё П. Капица подчёркивал важность взаимодействия противоположных идей для развития науки: «Когда в науке нет места для столкновения противоположных взглядов и борьбы, она теряет свою жизненную силу и движется к своему упадку и смерти» [14].

Интегративное обучение способствует не только развитию педагогического процесса, но и формированию личности как педагога, так и обучающихся. Можно сказать, что это обучение направлено на всестороннее развитие личности.

Таким образом, интегративное обучение подразумевает системный и осознанный синтез различных элементов обучения, основанных на разнообразных теориях и концепциях, в том числе и противоположных.

О. М. Сичивица и Н. Т. Костюк выделили факторы, которые выполняют функцию интеграции, и описали их методы и формы. Среди таких факторов исследователи выделили усложнение изучаемых объектов, использование новых результативных исследовательских подходов, общие концепции, методы, комплексные научные дисциплины и вопросы, категории [17].

Методами интеграции, по их мнению, являются сопоставление, конструктивное объединение, обобщение и упорядочивание [47].

К интегративным формам обучения относятся:

- прикладные проекты, в которых применяются знания и навыки, полученные при изучении нескольких дисциплин;
- бизнес-консалтинг: в рамках образовательного процесса эта форма взаимодействия может быть реализована в виде симуляции или ролевой игры;
- деловые игры, основанные на знаниях междисциплинарного и постдисциплинарного уровня и т. д [57].

Кроме того, практика, стажировка и выпускная квалификационная работа (аттестационный проект) также являются интегративными формами обучения [46].

Сущность интегративного подхода в образовании представляет собой методологию, направленную на активное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Его основная задача заключается в стимулировании исследовательской активности обучающихся, а также в содействии их самостоятельному приобретению знаний и навыков, необходимых для применения в условиях интеграции различных предметных областей [39].

Интегративный подход, заложенный в межпредметных связях, представляет собой фундаментальную основу для гармоничного развития личности и формирования целостной картины мира. Использование знаний межпредметного характера способствует интеграции образования и гармонизации отношений человека с окружающей средой [12].

Важно, чтобы обучающиеся могли применять полученные знания комплексно и критически оценивать изучаемые явления, что поможет им избежать ряда проблем, с которыми они сталкиваются как только начинают свою карьеру. Для этого необходимо использовать инновационные методы и приёмы обучения, а также отбирать тематический материал, имеющий воспитательное значение.

Преподаватели открывают новые возможности для реализации межпредметных связей и интеграции знаний по различным предметам. Они проводят межпредметные занятия, которые способствуют формированию у обучающихся целостного восприятия мира и развитию критического мышления [53].

Тем не менее, несмотря на то, что научные знания становятся всё более глубокими и охватывают всё больше областей, что находит отражение в современных образовательных программах, на практике можно заметить, что связи между различными дисциплинами, которые изучаются,

становятся слабее, а их разобщённость усиливается [16]. Из-за этого возникает ряд проблем, связанных с формированием у обучающихся целостного научного представления.

Во-первых, это отсутствие единства и порой противоречивость отдельных элементов знаний в трактовке различных дисциплин по отношению к конкретному вопросу. В таком случае существует риск возникновения отрицательного синергического эффекта.

Во-вторых, сложность поиска необходимой информации в памяти, которая наполнена избыточными ассоциативными связями.

В-третьих, сложность определения целесообразности использования имеющейся информации для конкретной ситуации.

В-четвертых, в современном образовательном пространстве перед системой обучения стоит задача подготовки высококвалифицированных специалистов различных уровней [8].

Профессиональная компетентность представляет собой сложное качество личности, включающее в себя множество аспектов. Поэтому интегративный подход, соответствующий профессиональной компетентности как сложному качеству личности, может стать одним из возможных методов её развития.

Однако использование интегративного подхода в педагогической практике сопряжено с определёнными сложностями, обусловленными наличием различных и противоречивых мнений, позиций и взглядов. Разнообразие позиций, безусловно, указывает на сложность изучаемого явления [32].

Все эти факторы затрудняют формирование у обучающихся целостного научного представления.

Таким образом, для того чтобы интегративный подход органично вошёл в современную систему образования, необходимо глубокое понимание его сущности. Для того, чтобы выяснить, как организовать процесс обучения дизайнеров с использованием интеграционного подхода,

следует изучить аспекты, которые необходимо учитывать в дизайне-образовании.

1.3 Интеграционный подход как условие организации процесса обучения дизайнеров

Проблема взаимосвязи различных дисциплин в образовании имеет давнюю историю, которая берёт своё начало в законе об единстве образовательного процесса. Этот закон отражает взаимосвязь частей и целого, рационального и эмоционального, репродуктивного и творческого. Он требует гармоничного объединения предметов, усвоения знаний и развития [44].

Принцип последовательности обучения служит связующим звеном между теорией и практикой, обеспечивая логичность и непрерывность знаний. В последнее время последовательность расширилась до системности, отражая целостную научную картину мира.

Вопросы развития идеи педагогической интеграции были рассмотрены в работах таких учёных, как В. И. Загвязинский, Н. С. Зверев, П. Г. Кулагин и В. Н. Максимова. Они показали, что развитие этой идеи было обусловлено прогрессом науки [29].

Педагоги, такие как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, А. Дистервег и К. Д. Ушинский, подходили к вопросу межпредметных связей с разных сторон, стремясь предоставить обучающимся целостную систему знаний о мире [27].

Так, Я. А. Коменский в своей «Великой дидактике» писал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [26, с. 60].

Интеграция содержания образования на основе межпредметных связей сопряжена с рядом сложностей, требующих системного подхода со

стороны теоретиков, разработчиков образовательных программ и преподавателей.

Согласно исследованиям П. Г. Кулагина, успешная реализация межпредметных связей в образовательной практике возможна только при условии комплексного участия всего педагогического коллектива и обучающихся. Попытки решить эту задачу в рамках одного предмета не обеспечат желаемого результата [33].

Для достижения высокой эффективности обучения и воспитания необходимо разработать специализированные планы и схемы-карты, которые будут определять конкретные пути интеграции содержания учебных дисциплин и взаимосвязей между ними. Это позволит обеспечить системность и целостность образовательного процесса [54].

В сфере дизайна существует множество аспектов, которые необходимо учитывать. Эта деятельность включает в себя разнообразные виды работ, объединённых общей целью и направленных на решение конкретных задач.

В её состав входят как психические процессы, такие как восприятие, воображение и мышление, так и воплощение идеи в материале.

Кроме того, дизайнер — это не только художник, но и конструктор. Поэтому в его работе интегрируются как художественные, так и инженерно-технические принципы [37].

В связи с этим, в обучении студентов основам дизайна также должен быть интеграционный подход.

Сложная структура дизайна во многом определяется тем, что его составляющие — рисование, конструирование, проектирование и т. д. — тесно связаны между собой. Л. А. Ивахнова отмечает, что интегративный характер процесса рисования проявляется в том, что он объединяет в себе науку, искусство, методику, психологию и другие аспекты. Невозможно представить рисование без этих элементов, как и невозможно представить его без знаний о других предметах [48].

Интеграция направлена на формирование методологической культуры специалиста и его комплексных навыков, которые стимулируют практическое применение знаний из различных учебных дисциплин во всех видах его профессиональной деятельности [19].

На основе анализа вышеперечисленного можно определить педагогическую интеграцию в дизайн-образовании как глубокое проникновение знаний и умений из различных областей друг в друга, то есть усиление межпредметных связей до создания единого информационного поля.

Также это означает подчинение содержания отдельного предмета общей идее дизайн-образования. Преподаватель должен ставить перед обучающимися цели, которые формируют у них компетенции, необходимые в их будущей деятельности [40].

Кроме того, интеграция в дизайн-образовании должна формировать у студентов тип мышления, который можно назвать научным, поскольку дизайнеру часто нужны теоретические знания из различных областей, далёких от дизайна. Например, для создания хорошего проекта дизайнеру могут потребоваться знания эргономики, психологии, физиологии, культурологии, а также знания из истории, литературы, химии и медицины [22].

Можно привести еще один пример, при создании военной одежды дизайнер должен учитывать не только удобство ношения, но и расположение карманов, футляров для предметов, способы крепления и конструкцию застёжек. Для этого ему могут потребоваться консультации специалистов [48].

Разумеется, один человек не может знать всё, поэтому дизайнер должен уметь получать знания из различных источников. Для этого ему необходимо понимать и принимать интегративный характер своей деятельности.

Таким образом, интеграция в системе образования дизайнеров — это процесс формирования мировоззренческой и методологической культуры будущего специалиста, а также комплекса компетенций, которые позволяют решать сложные и многогранные задачи в проектной деятельности.

Условия для разработки контрольно-оценочных средств на основе интеграционного подхода в образовании дизайнеров включают:

- взаимодополняемость содержания основных дисциплин;
- построение содержания с учётом формирования художественно-конструкторских компетенций у студентов, которые опираются на требования рынка труда;
- построение содержания на основе понимания того, что дизайн и дизайн-образование относятся к категории культуры, которая интегрирует в себе как временные, так и видовые компоненты;
- единство целей, задач и требований всех базовых дисциплин [14].

По мнению М. Н. Берулавы, создание нового учебного курса, который объединяет в себе несколько областей знаний и имеет свою собственную область изучения, представляет собой процесс интеграции внутри одного предмета [15].

Внутрипредметные связи отражают взаимопроникновение различных аспектов дисциплины. Например, межпредметные связи в рамках дисциплины «рисунок» могут быть установлены с такими предметами, как история искусства, культурология, живопись и пластическое моделирование.

Межпредметные связи способствуют более глубокому пониманию материала и активизируют процесс обучения. Интеграция, в свою очередь, помогает сформировать систему знаний и умений, а также опыт творческой деятельности. Кроме того, студенты лучше осознают необходимость этой дисциплины в своей будущей профессиональной деятельности [15].

В рамках нашего исследования необходимо уделить особое внимание формулированию целей, направленных на изменение внеличностных аспектов. К таким целям относятся:

- оптимизация временных затрат;
- укрепление связей между учебными дисциплинами;
- устранение избыточного дублирования информации в образовательном процессе;
- формирование новых позитивных качеств личности, включая интегративно-целостное мышление [10].

Для того чтобы сформировать фундамент для внедрения интеграционного подхода, можно применить следующий алгоритм:

- провести анализ фактов, которые позволяют объединить элемент;
- установить характеристики элементов, способствующие их гармоничному соединению с другими элементами и интеграции в общую структуру;
- исследовать природу этих характеристик, их закономерности и принципы функционирования;
- определить роль элементов в структуре изучаемой системы [9].

По мнению В. С. Кукушина, межпредметная интеграция может сочетаться с внутрипредметной интеграцией, создавая единое научное пространство [36].

Для эффективного объединения образовательных материалов необходимо создать интегрированные учебно-методические материалы.

По мнению И. Д. Зверева, межпредметные связи уже заложены в содержании учебных дисциплин и представляют собой их общие элементы. Каждый предмет стремится использовать знания из смежных областей, что требует создания интегрированных учебных программ.

Объективность достигается благодаря использованию стандартизированных педагогических инструментов для контроля, а также благодаря тому, что все результаты учитываются, а условия для студентов равны [5].

При учёте психолого-педагогических особенностей учитываются особенности студентов и требования к контрольно-измерительным материалам:

- гуманистическая направленность создаёт доброжелательную атмосферу;
- компьютерное тестирование позволяет проводить индивидуальный контроль, обеспечивает регулярность, высокую надёжность оценки и исключает необходимость трудоёмкой проверки письменных работ;
- электронное тестирование отличается быстротой, объективностью, экономичностью и возможностью самоконтроля [43].

Подводя итог, следует отметить, что создание образовательных и методических материалов, которые объединяют в себе различные аспекты обучения, является ключевым фактором успешной интеграции содержания образования.

При разработке таких материалов необходимо учитывать:

- целостность и единство образовательного процесса, которые служат основой для интеграции;
- систематичность и последовательность, которые помогают реализовать интеграцию;
- взаимодействие между преподавателями и обучающимися в рамках единого коллектива [23];
- определение целей интеграции, которые могут быть как внеличными (экономия времени, устранение дублирования), так и личностно-ориентированными;

- использование универсального методологического подхода;
- применение проблемного подхода при разработке образовательных и методических материалов;
- использование эффективных методов мониторинга [30].

Таким образом, интеграционный подход является важным условием организации процесса обучения дизайнеров, так как позволяет объединить различные аспекты профессиональной деятельности и сформировать у студентов комплексное видение дизайна. Это способствует более глубокому пониманию задач и развитию необходимых компетенций. Применение интеграционного подхода в обучении помогает готовить специалистов, способных эффективно работать в современных условиях междисциплинарного взаимодействия.

Выводы по 1 главе

В результате теоретического анализа проблемы исследования, мы определили, что контроль является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, направленной на управление и коррекцию на основе результатов каждого этапа обучения. Благодаря контролю можно точно определить, насколько хорошо ученики подготовлены, и выявить недостатки в процессе обучения.

Мы установили, что контрольно-оценочные средства представляют собой упорядоченный набор методических инструментов и материалов, которые используются для объективной оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, а также для отслеживания качества образовательного процесса, и включают в себя: тесты; экзамены; контрольные работы; сбор и анализ материалов; проекты; самооценку и оценку других; практические задания; интервью и беседы; наблюдение и анализ; использование информационных технологий и др.

Интеграцию, мы рассматриваем, как целостный и взаимосвязанный процесс, способствующий формированию системного мышления и комплексных компетенций у обучающихся.

Интегративное обучение представляет собой методологический подход, объединяющий различные аспекты и концепции для создания сложных развивающихся объектов. Этот подход основывается на принципе интеграции, позволяющем объединить различные элементы в единую систему. Интеграция может быть междисциплинарной, внутрипредметной, межличностной или внутриличностной.

Интегративный подход, реализуемый через межпредметные связи, является фундаментальной основой для гармоничного развития личности и формирования целостной картины мира. Использование знаний междисциплинарного характера способствует интеграции образования и гармонизации отношений человека с окружающей средой.

В контексте дизайн-образования интеграция формирует у студентов научный тип мышления, необходимый для решения сложных задач, требующих теоретических знаний из различных областей. Интеграция в системе образования дизайнеров представляет собой процесс формирования мировоззренческой и методологической культуры будущего специалиста, а также развития комплекса компетенций, необходимых для успешной проектной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗРАБОТКУ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИОННОГО ПОДХОДА

2.1 Анализ учебной программы и базы исследования

Исследование проходило на базе образовательного учреждения среднего профессионального образования «Челябинский Юридический колледж», специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

На данной специальности готовят квалифицированных специалистов среднего звена по профессии «Дизайнер». Образовательный стандарт определяет область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность – 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Опытно-поисковая работа проводилась в рамках МДК 01.01 «Дизайн-проектирование», которая входит в профессиональный модуль ПМ.01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по учебному плану, читается в 2–8 семестрах в объеме 338 час.

Для успешного освоения МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными на основе ранее изученных дисциплин.

На компетенциях, формируемых МДК, базируется изучение дисциплин общепрофессионального цикла, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

В ходе освоения этого междисциплинарного курса студенты приобретают ряд навыков и умений, необходимых для их будущей профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Рассмотрим, тематический план данного междисциплинарного курса, который включает три раздела.

Раздел 1. Композиция.

Раздел 2. Эргономика.

Раздел 3. Начальное дизайн-проектирование: проектирование средового объекта; проектирование интерьера; графический дизайн; дизайн оборудования.

В рамках нашего исследования мы изучим раздел 1 – «Композиция», который по учебному плану читается 54 часа, в 3–4 семестрах.

Для начала следует определить какие темы и практические задания к ним включает данный раздел.

1. Общие понятия композиции:

- зарисовки основных видов линейных и тональных графических форм (жестких и мягких) и создание графической композиции на основе их сочетания;

- образ форма, ассоциации. (монотипия) Создание 5–6 вариантов графического решения пятен в технике монотипия;

- композиционный анализ произведения искусства;

- разработка 2–3 композиций на сочетание различных графических форм с передачей конкретного художественного образа.

2. Линия, плоскость, форма:

- создание 10–12 эскизов различных вариантов декора с передачей различных ощущений (прикосновение, вкус, звук, запах) и понятий (тяжелое, угнетающее, раздражающее, ласковое, теплое и т. д);
- декоративное изображение фруктов;
- восприятие формы на плоскости;
- изображение при помощи линии плоскости, пространства, рельефа;
- организовать композицию при помощи точки, линии, пятна с ассоциативным отражением темы (черно-белая графика, 6 вариантов).

3. Контраст, нюанс, тождество: выполнить 3–5 эскизов в графике на контраст, нюанс, тождество.

4. Стилизация и трансформация формы: образное и декоративное решение формы (метаморфозы).

5. Знаки и символы: стилизация форм предметного мира.

6. Цвет, как средство выражения художественного образа: создание серии эскизов на ассоциативное отражение заданной темы при помощи выразительных средств графики и вариантов декора. Выполнить 6–8 эскизов на темы: «Город», «Море», «Настроение», «Музыка», «Движение», «Состояние», «Время».

В ходе наблюдения за педагогической деятельностью в рамках исследования можно сделать вывод, что в процессе обучения по предмету «Композиция» преподаватель следует программе, которая была разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта [52]. Он творчески подходит к организации учебного процесса и оценке знаний и умений студентов.

В процессе наблюдения за работой преподавателя были выявлены следующие формы проверки знаний студентов:

- практические занятия;
- лабораторные работы;

- самостоятельная работа;
- текущий контроль успеваемости в форме тестов.

В рамках анализа предложенных учебных заданий была выявлена недостаточная степень интеграции. Это приводит к тому, что студенты склонны выполнять задания по шаблону, что, в свою очередь, может негативно сказаться на их способности адаптироваться к реальным профессиональным условиям. В результате наблюдается дефицит компетенций, необходимых для успешного старта карьеры.

Основываясь на вышесказанном, можно сделать вывод, что ключевой проблемой является применение стандартных заданий для оценки уровня знаний, навыков и умений студентов.

В связи с этим мы предложили студентам выполнить пробные задания интегративного характера, направленные на междисциплинарное взаимодействие. Эти задания были разработаны с целью интеграции раздела "Композиция" с литературой, музыкой и историей России.

1. Разработать визуальную композицию, которая гармонично дополняет и интерпретирует выбранное стихотворение.
2. Создать композицию, где будет использована цветовая палитра, характерная для определённого исторического периода России.
3. Создать иллюстрацию, которая будет визуально передавать особенности и характер музыкального инструмента.

В рамках проведенного исследования приняли участие 12 студентов группы ДК-2-23. Каждый студент выбрал тему, отражающую его индивидуальные предпочтения и профессиональные интересы, что способствовало повышению мотивации и вовлечённости в процесс обучения.

На первом этапе студенты использовали разнообразные источники информации, включая профессиональные ресурсы и интернет-платформы. Это позволило им собрать широкий спектр данных, необходимых для глубокого понимания выбранной темы.

Далее следовал этап самостоятельной работы, включающий разработку и реализацию проекта. Студенты применяли полученные знания на практике, создавая дизайнерские концепции и другие визуальные материалы. Этот этап был направлен на развитие креативного мышления, способности к анализу и синтезу информации, а также на формирование навыков самостоятельной работы и принятия решений.

Выполненные студентами задания представлены в приложении 1.

В ходе проведения диагностики уровня освоения теоретических и практических знаний, а также развития когнитивных и профессиональных компетенций студентов было выявлено, что результаты обучения отражают элементы внутрипредметной интеграции. Это свидетельствует о том, что студенты способны применять знания из различных разделов одной дисциплины для решения задач. Однако анализ также показал, что междисциплинарная интеграция, которая предполагает использование знаний из разных дисциплин для решения междисциплинарных задач, развита недостаточно.

В свете этого факта было принято решение о смещении акцента на междисциплинарную интеграцию как на ключевой элемент образовательного процесса. Это решение обусловлено необходимостью подготовки студентов к решению сложных профессиональных задач, которые требуют интегративного подхода и использования знаний из разных областей. Междисциплинарная интеграция способствует формированию у студентов целостного мировоззрения, развивает критическое мышление и навыки решения проблем в условиях неопределенности.

В связи с этим мы предлагаем комплекс контрольно-оценочных средств для оценки и контроля знаний, основанный на интеграционном подходе. В этот комплекс входят тест, сборник заданий и урок-игра «Путешествие в прошлое: вдохновение для современного дизайна».

2.2 Разработка комплекса оценочных средств по дисциплине «Дизайн-проектирование»

Для организации проектной деятельности было выбрано спроектировать комплекс контрольно-оценочных средств для МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» в рамках раздела «Композиция», который содержит тестовые задания на знание теории, сборник практических заданий и урок-игру, разработанные на основе интеграционного подхода.

В процессе выбора формата оценочных заданий мы руководствовались мнением работодателей, которые часто отмечают недостаточный уровень долговременной памяти у выпускников. В связи с этим было принято решение использовать тестовую форму заданий, как наиболее эффективный метод оценки когнитивных способностей и закрепления теоретических знаний.

Тестовые задания охватывают широкий круг вопросов, связанных с анализом литературных произведений, исторических событий и музыкальных композиций. Они включают детальное изучение структуры текста, связей между разными произведениями и приемов, которые авторы используют для создания определенного эмоционального эффекта.

Особое внимание уделяется историческим контекстам, в которых создавались произведения. Это помогает лучше понять, как они возникли и как развивались со временем. Музыкальные композиции анализируются с точки зрения гармонии, мелодии и ритма, что позволяет оценить их художественную ценность и значение в культуре.

Таким образом, задания направлены на всестороннее изучение и понимание различных видов искусства. Это помогает студентам получить глубокие и систематизированные знания в области композиции.

После разработки тестов для оценки теоретических знаний мы приступили к созданию сборника практических заданий.

Работодатели нередко выражают озабоченность по поводу недостаточной креативности и отсутствия инновационных предложений со стороны выпускников. В связи с этим был разработан специализированный формат заданий. В основе данного продукта лежит интеграционный подход, что позволяет студентам эффективно применять полученные компетенции в реальных профессиональных ситуациях.

Сборник представляет собой контрольно-оценочное средство, которое интегрирует элементы различных дисциплин для углубленного изучения и применения теоретических знаний на практике.

В процессе разработки была сформирована следующая структура.

1. Титульный лист.
2. Предисловие.
3. Тестовые задания в 2 вариантах.
4. Разделы 1–3, структурированные по дисциплинам.
5. Заключение.
6. Библиографический список.

Раздел 1, посвященный синтезу композиции и литературы, представляет собой междисциплинарный подход, который позволяет студентам углубить свое понимание литературных форм и жанров. Выполнение заданий данного раздела способствует расширению когнитивных горизонтов и развитию креативного мышления, необходимого для реализации инновационных проектов в области визуального искусства.

Задание 1: «Визуальная интерпретация».

Суть задания: разработать визуальную композицию, которая гармонично дополняет и интерпретирует выбранное стихотворение.

Задание 2: «Ритмичная композиция».

Суть задания: создать ритмичную композицию, которая будет визуально отражать настроение выбранного стихотворения или произведения литературы.

Задание 3: «Поэтический образ архитектурного объекта».

Суть задания: создать поэтический образ выбранного архитектурного объекта.

Раздел 2, фокусирующийся на взаимодействии композиции и истории России, предлагает студентам исследовать исторические контексты и культурные феномены, которые могут служить источником вдохновения для их творческих работ. Этот подход способствует формированию у студентов глубокого понимания исторических процессов и их влияния на современное искусство.

Задание 1: «Исторические мотивы в композиции».

Суть задания: создать серию из трёх коллажей, каждый из которых будет отражать определённый исторический период России.

Задание 2: «Символика в композиции: от прошлого к современности».

Суть задания: разработать серию из пяти эскизов, где используются символы и образы, характерные для разных исторических эпох России, и адаптировать их для современного дизайна.

Задание 3: «Историческая палитра».

Суть задания: создать серию из четырёх работ, где используется цветовая палитра, характерную для определённого исторического периода России.

Задание 4: «Композиция в историческом контексте».

Суть задания: разработать логотип или фирменный стиль для вымышленного бренда, вдохновлённого определённым историческим периодом России.

Раздел 3, объединяющий композицию и музыку, направлен на развитие у студентов способности создавать гармоничные и эмоционально насыщенные визуальные образы, резонирующие с музыкальными произведениями. Выполнение заданий этого раздела способствует развитию музыкального восприятия и воображения, что является важным аспектом в формировании эстетического сознания студентов.

Задание 1: «Визуализация музыкального ритма».

Суть задания: создать композицию, которая визуально передает ритм музыкального трека.

Задание 2: «Иллюстрация музыкального инструмента».

Суть задания: создать иллюстрацию, которая будет визуально передавать особенности и характер музыкального инструмента.

Задание 3: «Музыкальная композиция в цвете».

Суть задания: создать цветовую палитру, которая будет отражать настроение и эмоции, передаваемые музыкальным произведением.

Данное контрольно-оценочное средство выделяется наличием QR-кодов, которые ведут к цифровой папке с образцами студенческих работ. Такой подход обеспечивает использование релевантных и актуальных примеров, которые могут быть оперативно заменены и дополнены в зависимости от текущих образовательных потребностей.

Интеграция QR-кодов в структуру пособия позволяет преподавателям существенно сократить временные затраты на поиск и адаптацию иллюстративного материала при подготовке к учебным занятиям. Это, в свою очередь, способствует повышению эффективности образовательного процесса и оптимизации преподавательской деятельности.

Также нами был разработан урок-игра для студентов под названием «Путешествие в прошлое: вдохновение для современного дизайна».

В качестве метода оценки компетенций выпускников был выбран формат командной работы, поскольку работодатели отмечали недостаточную развитость у них навыков межперсональной коммуникации и взаимодействия в коллективе. В связи с этим была разработана образовательная игра, направленная на формирование и развитие у студентов навыков командной работы и эффективного общения в профессиональной среде.

Цель игры — объединить знания из литературы, истории и музыки для создания современных дизайнерских решений, вдохновлённых культурными и историческими традициями.

Студенты делятся на группы по 3–4 человека, каждая из которых выбирает одну из трёх тем: «Литературные герои в современном дизайне», «Исторические мотивы в интерьере» или «Музыкальные образы в графике». В течение 15 минут они исследуют примеры использования выбранной темы в современном дизайне, используя интернет, книги и другие материалы.

После этого группы представляют свои находки, рассказывая, как выбранный мотив применяется в дизайне и почему это актуально. Затем наступает музыкальная пауза, во время которой преподаватель включает музыкальные композиции, а студенты обсуждают, какие образы и эмоции они вызывают, и как их можно использовать в дизайне.

Далее следует творческое задание: каждая группа разрабатывает небольшой дизайн-проект, вдохновлённый выбранной темой, используя карандаши, краски, бумагу или компьютерные программы. В конце студенты представляют свои проекты, рассказывают о использованных идеях и мотивах, а другие участники и преподаватель дают обратную связь.

Завершается игра обсуждением и рефлексией: студенты делятся впечатлениями о том, что было самым интересным и полезным, а также обсуждают, как полученные знания и навыки могут быть применены в их будущей профессиональной деятельности.

Урок-игра представлен в приложении 2.

Таким образом, нами был разработан комплект контрольно-оценочных средств, который способствует всесторонней оценке профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, развитию их творческого потенциала и формированию навыков самостоятельной работы.

Выводы по 2 главе

В рамках опытно-поисковой работы, проводившейся на базе Челябинского юридического колледжа, мы разработали контрольно-оценочные средства, задания которых основаны на междисциплинарном подходе.

В рамках исследования нами были предложены задания, основанные на интеграционном подходе. В исследовании участвовали 12 студентов группы ДК-2-23. Студенты выбрали темы, отражающие их интересы, что повысило мотивацию. На первом этапе они использовали различные источники для сбора данных. Затем самостоятельно работали над проектами, создавая композиции. Это способствовало развитию креативного мышления, аналитических навыков и самостоятельности.

Для организации проектной деятельности разработан комплекс контрольно-оценочных средств для МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» в разделе «Композиция». Он включает тестовые задания, сборник практических работ и урок-игру.

Тестовые задания охватывают анализ литературных произведений, исторических событий и музыки. Они направлены на изучение структуры текста, его связей и эмоционального воздействия. Особое внимание уделяется историческим контекстам и анализу музыкальных композиций с точки зрения гармонии, мелодии и ритма.

Сборник практических заданий объединяет элементы различных дисциплин. Он включает разделы:

- синтез композиции и литературы (задания на визуальную интерпретацию, ритмичную композицию и поэтический образ архитектурного объекта);
- взаимодействие композиции и истории (задания на создание коллажей, эскизов, цветовых палитр и логотипов, вдохновлённых историческими периодами);

– композиция и музыка (задания на визуализацию ритма, иллюстрацию музыкальных инструментов и создание цветовой палитры, отражающей музыкальное произведение).

Контрольно-оценочное средство дополнено QR-кодом, ведущим к цифровым примерам студенческих работ. Это упрощает поиск и адаптацию материала для преподавателей.

Разработана игра «Путешествие в прошлое: вдохновение для современного дизайна». Её цель — объединить знания из литературы, истории и музыки для создания дизайнерских решений. Игра включает исследование примеров, обсуждение их применения в дизайне, музыкальную паузу, творческое задание и рефлекссию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования выпускной квалификационной работы было выявление сущности интеграционного подхода к разработке оценочных средств, а также создание контрольно-оценочных средств для дисциплины профессионального цикла на основе интеграционного подхода.

В ходе анализа существующих определений понятия «контрольно-оценочные средства» было установлено, что это комплекс методических материалов, регламентирующих процедуры оценки образовательных результатов. Они предназначены для установления соответствия между достигнутыми студентами результатами обучения и требованиями образовательных программ, рабочих программ модулей. Анализ различных определений позволил сформулировать контрольно-оценочные средства как совокупность инструментов для измерения уровня достижения обучающимися заданных образовательных результатов.

В рамках исследования были изучены методы и формы оценки, включающие тестирование, экзамены, контрольные работы, портфолио, проектную деятельность, самооценку и взаимооценку, практические задания, интервью и беседы, наблюдение и анализ, а также использование информационных технологий.

Сущность интегративного подхода в образовательном процессе представляет собой методологию, направленную на активное взаимодействие всех участников учебного процесса. Основной целью данного подхода является стимулирование исследовательской активности студентов, а также содействие их самостоятельному приобретению знаний и навыков, необходимых для применения в условиях интеграции различных предметных областей.

Для разработки контрольно-оценочных материалов на основе интеграционного подхода в образовательном процессе подготовки дизайнеров необходимо учитывать взаимодополняемость содержания

основных дисциплин, формировать художественно-конструкторские компетенции студентов, соответствующие требованиям рынка труда, а также рассматривать дизайн и дизайн-образование как часть культуры, интегрирующую временные и видовые компоненты. Важно обеспечить единство целей, задач и требований всех базовых дисциплин.

В результате исследования был разработан комплекс контрольно-оценочных средств для дисциплины «Композиция», основанный на интеграционном подходе. Этот подход интегрирует задания с литературой, историей России и музыкой, что способствует более глубокому пониманию студентами культурных и исторических контекстов, а также формированию целостного и осмысленного восприятия учебного материала.

Интеграционные контрольно-оценочные средства обладают рядом преимуществ в образовательном процессе. Во-первых, они повышают мотивацию студентов к изучению дисциплины за счет повышения интереса и разнообразия заданий. Во-вторых, интеграция междисциплинарных связей способствует формированию комплексного мировоззрения и профессиональных компетенций у студентов. В-третьих, использование таких контрольно-оценочных средств позволяет более объективно оценивать уровень знаний и умений студентов, учитывая различные аспекты и критерии.

Исследование было проведено на базе Челябинского Юридического колледжа среди студентов специальности «Дизайн (по отраслям)», группы ДК-2-23. В ходе работы были разработаны и протестированы различные виды контрольно-оценочных средств, включающие практические задания, тесты и урок-игру. Результаты продемонстрировали высокую эффективность разработанных контрольно-оценочных средств в улучшении качества образовательного процесса и уровня подготовки студентов.

Таким образом, в ходе работы над исследованием была достигнута основная цель — разработаны контрольно-оценочные средства на основе интеграционного подхода. Этот подход объединяет различные методики и

инструменты для оценки знаний и умений обучающихся, что позволяет получить более полную и объективную картину их подготовки.

Разработанные контрольно-оценочные средства позволяет оценить не только знания обучающихся, но и их способность применять эти знания на практике, что особенно важно в условиях современной образовательной парадигмы. Интеграционный подход способствует более глубокому пониманию учебного материала и развитию критического мышления у обучающихся.

Результаты тестирования показали эффективность разработанного контрольно-оценочного средства и подтвердили правильность выбранного подхода. Это позволяет рекомендовать его для использования в образовательном процессе.

Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на разработку методических рекомендаций по применению интеграционного подхода в различных образовательных учреждениях, а также на изучение влияния этого подхода на мотивацию и успеваемость обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академик : электронный терминологический словарь. – Москва, 2000 – . – URL: <https://academic.ru/> (дата обращения 19.03.2025).
2. Алифартова М. В. Еще раз о межпредметных связях. / М. В. Алифартова, Н. В. Петрищева // Специалист. – 2010. – №9. – С. 44–46.
3. Безрукова В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике : монография / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : [б. и.], 1994. – 152 с.
4. Беспалько В. Н. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. Н. Беспалько // Высшая школа. – 1995. – 336с.
5. Вербицкий А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции : учеб. пособие / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – Москва : Логос, 2009. – 336 с.
6. Волкова Е. В. Психология специальных способностей. Дифференционно-интеграционный подход : учеб. пособие / Е. В. Волкова ; Институт психологии РАН. – Москва : Изд-во Институт психологии РАН, 2011. – 320 с.
7. Воронцов А. Б. Контрольно-оценочная деятельность. Организация и управление : учеб. пособие / А. Б. Воронцов. – Москва : Авторский Клуб, 2015. – 477 с.
8. Гревцева Г. Я. Интегративный подход в учебном процессе ВУЗа / Гревцева Г. Я., Циулина М. В., Болодурина Э. А., Банников М. И. // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26857> (дата обращения: 19.03.2025).
9. Гриценко Л. И. Основы интегративного обучения / Л. И. Гриценко // Образование и наука. – 2009. – №5. – С. 3–12.

10. Громова Л. Н. Интегративный подход в оценивании результатов обучения / Л. Н. Громова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2019. – № 2. – С. 15–23.
11. Гусев А. П. Основы контроля и оценки в образовании : учеб. пособие / А. П. Гусев. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 300 с.
12. Гусева В. Г. Интегративный урок как средство развития компетенции / В. Г. Гусева, М. Р. Максимова // Специалист. – 2010. – №3. – С. 19–24.
13. Доточенко Е. В. Об интеграции в учебном процессе / Е. В. Доточенко // Специалист. – 2009. – №5. – С. 42–44.
14. Ермакова Л. А. Интегративный подход в преподавании учебных дисциплин как условие усиления учебной мотивации и успешного обучения / Л. А. Ермакова // Современная педагогика. – 2009. – № 6. – С. 22–24.
15. Ермакова Л. А. Интегративный подход к обучению: прошлое и настоящее / Л. А. Ермакова // Современная педагогика. – 2016. – № 7. – URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2016/07/5815> (дата обращения: 03.05.2025).
16. Ермакова Л. А. Усиление профессиональной мотивации на основе интегративного подхода к обучению / Л. А. Ермакова // Сборник статей по итогам II Международной научно-практической Интернет-конференции «Инновационные фундаментальные и прикладные исследования». – 2010. – С. 12-14.
17. Ермакова Л. А. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе интегративного подхода в преподавании как одно из условий модернизации учебного процесса / Л. А. Ермакова // Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – №5. – С. 316–318.
18. Загуменов И. В. Контрольно-оценочные средства в условиях дистанционного обучения : учеб. пособие / И. В. Загуменов ; Невский университет. – Санкт-Петербург : Изд-во Невский университет, 2022. – 150 с.

19. Закирова А. Ф. Герменевтическая интерпретация педагогического знания / А. Ф. Закирова // Педагогика. – 2004. – № 1. – С. 12–14.
20. Зиновьева Н. В. Инновационные методы контроля и оценки знаний в образовательном процессе / Н. В. Зиновьева // Вопросы образования. – 2021. – № 5. – URL: <https://vo.gpntb.ru/issues/2021/5/> (дата обращения: 24.03.2025).
21. Иванова Н. Ю. Разработка форм и методов оценки компетенций в профессиональном обучении / Н. Ю. Иванова // Образовательные инновации. – 2021. – № 4. – С. 90–98.
22. Кедров Б. М. Предмет и взаимосвязь естественных наук : учеб. пособие / Б. М. Кедров. – 20-е изд. – Москва : Наука, 1967. – 253 с.
23. Киричек К. А. Технология интегрированного обучения в формировании и развитии профессиональной компетентности студентов в системе среднего профессионального образования // Психология, социология и педагогика. – 2015. – № 4. – URL: <https://psychology.snauka.ru/2015/04/4843> (дата обращения: 23.03.2025).
24. Клименко А. В. Инновационное проектирование оценочных средств в системе контроля качества обучения : учеб. пособие / А. В. Клименко. – Москва : Прометей, 2015. – 553 с.
25. Кожевникова О. Н. Методические рекомендации по созданию контрольно-оценочных средств для текущей аттестации студентов: методическое пособие / О. Н. Кожевникова. – Волгоград : Колледж, 2013. – 20 с.
26. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. В 3 т. Т. 1. Великая дидактика, 1939 / Я. А. Коменский. – Москва : Просвещение, 1988.
27. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. В 3 т. Т. 3. Мир чувственных вещей в картинках, 1941 / Я. А. Коменский. – Москва : Просвещение, 1988.

28. Кузнецов А. И. Современные подходы к оцениванию компетенций студентов в системе профессионального образования : методическое пособие / А. И. Кузнецов, В. А. Селиванов. – Москва : Наука, 2020. – 256 с. – ISBN: 978-5-02-038012-4.
29. Кукушин В. С. Теория и методика обучения : учеб. пособие / В. С. Кукушин. — Ростов на Дону : Феникс, 2005. — 474 с. — ISBN 5-222-07126-X.
30. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3–12.
31. Лебедев И. В. Эффективные контрольно-оценочные средства в рамках профессионального обучения / И. В. Лебедев // Научный вестник МПГУ. – 2019. – № 1. – С. 32–38.
32. Теоретические основы содержания общего среднего образования : учеб. пособие / И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин, В. С. Цетлин, В. В. Краевский. – Москва : Педагогика, 1983. — 352 с.
33. Лиферов А. П. Основные тенденции интеграционных процессов в мировом образовании : автореф. дис. ... доктора пед. наук : 13.00.01 / Лиферов Анатолий Петрович ; РГПУ. – Москва, 1997. – 371 с.
34. Майоров А. Н. Теория и практика создания тестов для системы образования : методическое пособие / А. Н. Майоров. – Москва : Интеллект-Центр, 2001. – 296 с.
35. Мухаметзянова Г. В. Колледж - инновационный тип среднего профессионального учебного заведения : учеб. пособие / Г. В. Мухаметзянова, В. А. Ермоленко. – Казань : ИСПО РАО, 2002. – 83 с. – ISBN 5-89917-055-7.
36. Насырова Э. Ф. Интеграция научных знаний в профессиональной подготовке учителей технологии / Э. Ф. Насырова // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 4. – С. 76–78.

37. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна : учеб. пособие / О. И. Нестеренко. – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 334 с. – ISBN 5-235-02239-4.
38. Никифоров Н. Б. Контроль и оценка результатов обучения : учеб. пособие / Н. Б. Никифоров. – Владивосток : Дальневосточный университет, 2023. – 240 с.
39. Омельченко С. В. Понятие интеграции в педагогическом процессе // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2007. – URL: <http://www.jurnal.org/articles/2007/ped1.html> (дата обращения: 19.03.2025).
40. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические произведения. В 3 т. Т. 1. Статьи и письма, 1780–1790 / И. Г. Песталоцци. – Москва : Просвещение, 1963. – 175 с.
41. Петрова С. И. Оценка качества образования: принципы и подходы : учеб. пособие / С. И. Петрова. – Москва : УРН, 2020. – 350 с. – ISBN 978-5-507-47097-6.
42. Петровская Г. В. Методические рекомендации по разработке оценочных средств в профессиональном образовании. Современные методы оценки образовательных результатов : методическое пособие / Г. В. Петровская. – Москва: Вузовская книга, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-91950-334-8.
43. Репина А. В. Подходы к обеспечению интеграции среднего профессионального и высшего педагогического образования / А. В. Репина // Ярославский педагогический вестник. – 2020. – № 1. – С. 31–36.
44. Сичивица О. М. Сложные формы интеграции науки : учеб. пособие / О. М. Сичивица. – Москва : Высшая школа, 1983. – 152 с.
45. Стороженко Р. В. Психолого-педагогические аспекты в разработке систем оценивания / Р. В. Стороженко // Вестник образования. – 2020. – № 7. – С. 12–20.

46. Табашникова О. Л. Интегративный подход в образовательном процессе: проблемы и перспективы / О. Л. Табашникова // Практический маркетинг. – 2018. – № 11. – С. 31–36.

47. Тенищева В. Ф. Интегративно-контекстная модель формирования профессиональной компетенции : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Тенищева Вера Федоровна ; МГЛУ. – Москва, 2008. – 399 с.

48. Ткаченко Е. В. Дизайн-образование: теория, практика, траектории развития : учеб. пособие / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. – Екатеринбург : Аква-Пресс, 2004. – 240 с. – ISBN 978-5-507-48667-0.

49. Тырина М. П. Проблемы интеграции в современном образовании : международная научно-практическая конференция 15–16 декабря 2020 года / М. П. Тырина, О. П. Морозова ; Алтайский государственный университет. – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2020. – 235 с. – ISBN 978-5-7904-2513-4.

50. Урсул А. Д. Категории современной науки: становление и развитие : учеб. пособие / А. Д. Урсул. – Москва : Мысль, 1984. – 234 с.

51. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. В 11 т. Т. 1. Научная работа в Ярославском лицее, 1847 / К. Д. Ушинский. – Москва ; Ленинград : Акад. пед. наук РСФСР, 1948. – 692 с.

52. Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) : дата введения 2022-09-01. – Москва : Просвещение, 2020. – 23 с. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-02-01-dizayn-po-otraslyam-658> (дата обращения: 12.05.2025).

53. Федорова Т. А. Интеграция традиционных и новых подходов к оценке результатов обучения / Т. А. Федорова // Образовательные технологии и общество. – 2020. – № 23. – С. 50–62.

54. Шевандрин Н. И. Социальная психология в образовании : учеб. пособие / Н. И. Шевандрин. – Москва : Владос, 1995. – 544 с.

55. Ширяева Е. Н. Критерии и показатели качества контрольно-оценочных средств в профессиональном образовании / Е. Н. Ширяева // Проблемы современного образования. – 2023. – № 1. – С. 65–73.

56. Яковлев Е. В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения : учеб. пособие / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. – Москва : Владос, 2006. – 239 с. – ISBN 5-691-01523-0.

57. Ястребова Е. Н. Оценка и диагностика профессиональных компетенций : методическое пособие / Е. Н. Ястребова. – Москва : РУДН, 2023. – 275 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Выполненные студентами работы



Рисунок 1 – Визуальные композиции по стихотворениям, выполненные студентами



Рисунок 2 – Композиции с использованием цветовой палитры, характерной для определённого исторического периода России

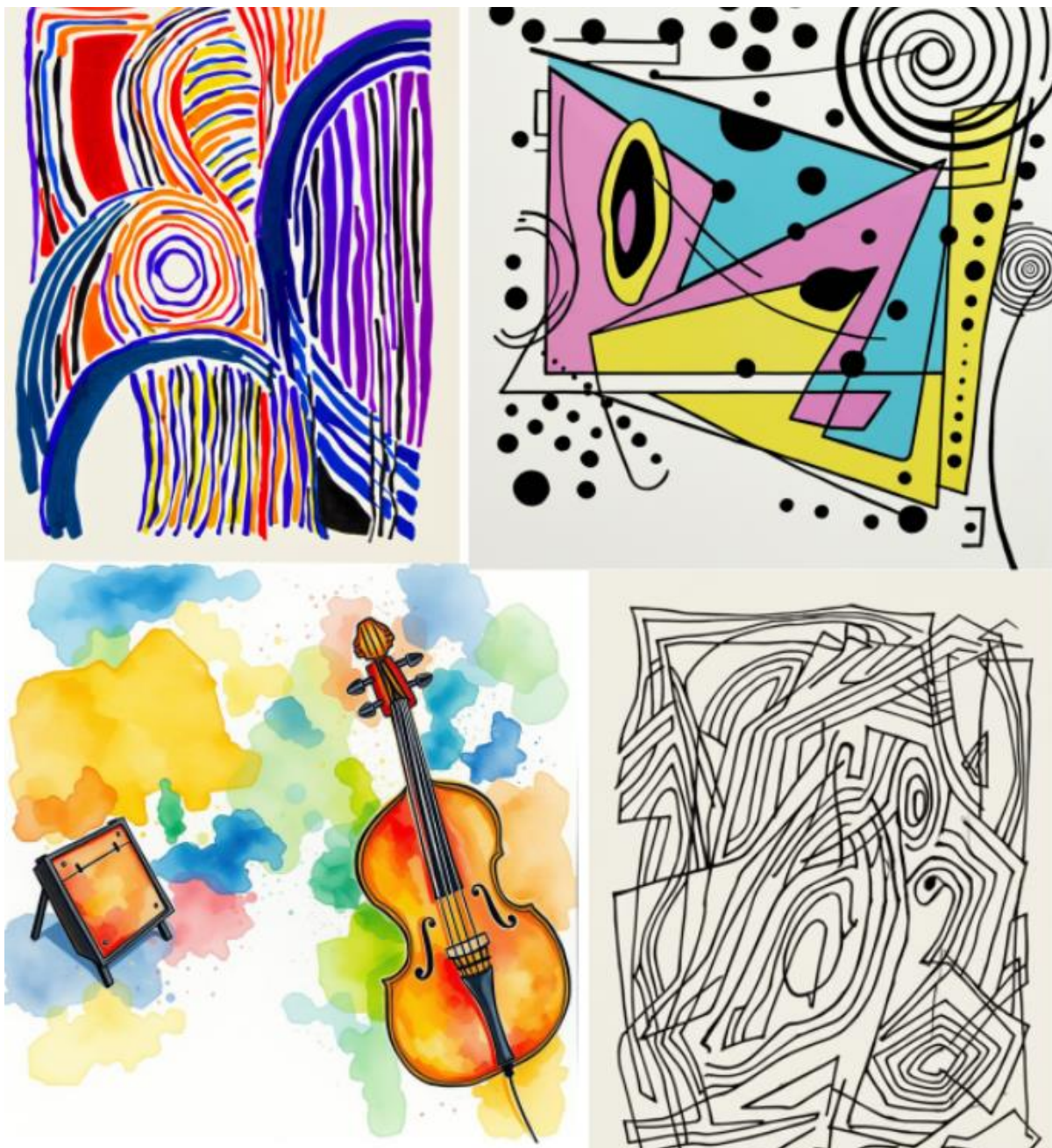


Рисунок 3 – Иллюстрации, которые визуально передают особенности и характер музыкального инструмента

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Урок-игра «Путешествие в прошлое: вдохновение для современного дизайна»

Цель урока: интегрировать знания из литературы, истории и музыки для создания современных дизайнерских решений, вдохновлённых культурными и историческими традициями.

Задачи урока.

1. Развить у студентов навыки анализа литературных произведений, исторических событий и музыкальных композиций для выявления ключевых идей и образов.
2. Познакомить студентов с примерами использования исторических и культурных мотивов в современном дизайне.
3. Стимулировать творческое мышление и воображение студентов через игру и интерактивные задания.

Ход урока.

1. Вступление (5 минут):

- приветствие студентов и объяснение цели урока;
- краткое введение в тему: как литературные произведения, исторические события и музыкальные композиции могут стать источником вдохновения для дизайнеров.

2. Разделение на группы (5 минут):

- студенты делятся на небольшие группы (по 3–4 человека);
- каждая группа выбирает одну из предложенных тем: «Литературные герои в современном дизайне», «Исторические мотивы в современном интерьере» или «Музыкальные образы в графическом дизайне».

3. Исследование (15 минут):

- каждая группа получает задание: найти и изучить примеры использования выбранной темы в современном дизайне (например,

иллюстрации обложек книг, вдохновлённые литературными героями, или интерьеры, оформленные в стиле определённой исторической эпохи);

- студенты могут использовать интернет-ресурсы, книги и другие материалы для поиска информации.

4. Презентация (15 минут):

- каждая группа представляет свои находки и примеры, используя презентации, рисунки или другие визуальные материалы;

- группа рассказывает о том, как выбранный мотив был использован в современном дизайне, и объясняет, почему это может быть интересно и актуально для дизайнеров сегодня.

5. Музыкальная пауза (10 минут):

- преподаватель включает музыкальные композиции, которые могут служить источником вдохновения для дизайнеров (например, классическая музыка, народные мелодии или современные композиции с элементами традиционных мотивов);

- студенты слушают музыку и пытаются определить, какие образы и эмоции она вызывает;

- затем студенты обсуждают, как эти музыкальные образы могут быть использованы в дизайне (например, в создании логотипов, иллюстраций или рекламных материалов).

6. Творческое задание (20 минут):

- каждая группа получает творческое задание: разработать дизайн-проект, вдохновлённый изученной темой (например, создать логотип, основанный на образе литературного героя, или разработать интерьер в стиле определённой исторической эпохи);

- студенты могут использовать различные материалы и инструменты для создания своих проектов (например, карандаши, краски, компьютерные программы).

7. Презентация проектов (20 минут):

- группы представляют свои дизайн-проекты, объясняя, какие идеи и мотивы были использованы в работе;

- другие студенты и преподаватель задают вопросы и дают обратную связь.

8. Обсуждение и рефлексия (10 минут):

- обсуждение урока: что было наиболее интересным и полезным;
- рефлексия: как можно использовать полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности.

Материалы и ресурсы:

- подборка литературных произведений, исторических книг и музыкальных композиций;

- интернет-ресурсы для поиска примеров использования исторических и культурных мотивов в современном дизайне;

- материалы для творчества (карандаши, краски, бумага, компьютерные программы).