



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**Виртуальные экскурсии как средство развития эстетического  
восприятия младших школьников**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная

Работа Лебедева Елизавета Константиновна к защите  
«15» мая 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнила:  
студент группы ОФ-418-165-4-1  
Лебедева Елизавета Константиновна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Тихонова Марина Юрьевна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ.....	7
1.1 Понятие «эстетическое восприятие» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития эстетического восприятия младших школьников.....	12
1.3 Виртуальные экскурсии: понятие, содержание, организация.....	19
Выводы по главе 1.....	35
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ .....	37
2.1 Диагностика эстетического восприятия младших школьников .....	37
2.2 Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства .....	50
2.3 Сравнительный анализ результатов исследования.....	53
Выводы по главе 2.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Преодоление культурного дефицита, отчуждения людей от культуры, общечеловеческих ориентиров и идеалов – одна из главных проблем всего человечества. Одним из путей решения данной проблемы является развитие у подрастающего поколения, начиная с младшего школьного возраста, эстетического восприятия окружающей действительности и мира искусства в рамках воспитания целостной, гармоничной личности. Такая личность способна свободно ориентироваться в мире ценностей, творчески подходить к решению поставленных задач, выбирая при этом оптимальные средства в постоянно изменяющейся реальности, умеющей быстро ориентироваться в стремительном потоке информации и осваивать новые технологии.

Актуальность исследования определяется значимостью развития эстетического восприятия младших школьников как важнейшего компонента гармонично развитой личности для их дальнейшей социализации и самоопределения. Именно младший школьный возраст является фундаментом для дальнейшего развития эстетического восприятия, позволяя развивать не только художественный вкус, но и морально-этические качества личности.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечается, что культурная жизнь ребенка должна быть сконцентрирована прямо в школе, отношение к которой есть показатель «ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства» [7]. Среди базовых национальных ценностей выделяется искусство. Обращение к содержанию «произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры» решает задачи развития эстетического восприятия обучающихся. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) обеспечивает «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных

норм, нравственных установок, национальных ценностей» [23]. Это развитие основано на эстетическом восприятии. Среди личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования выделено «развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств». В предметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования выделяются развитость «эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства» [23]. Вопрос об эстетическом восприятии является одной из основных проблем начальной школы, так как это время, когда эстетические представления ребенка, полученные в семье и школе, оформляются в понятия, которые станут фундаментом эстетических взглядов. Для решения задач эстетического восприятия учителю важно знать психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, теоретические и методические основы эстетического восприятия. Одним из условий развития этого восприятия являются уроки изобразительного искусства, основанные на использовании виртуальных экскурсий.

Таким образом, на основании проблемы исследования было выявлено противоречие между: необходимостью развития эстетического восприятия младших школьников и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: как организовать процесс развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста посредством виртуальных экскурсий.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Виртуальные экскурсии как средство развития эстетического восприятия младших школьников».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать виртуальные экскурсии, способствующие развитию эстетического восприятия младших школьников.

Объект исследования: процесс развития эстетического восприятия младших школьников.

Предмет исследования: виртуальные экскурсии, направленные на развитие эстетического восприятия младших школьников на примере уроков изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть проблему развития эстетического восприятия младших школьников.

2. Определить особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

3. Выявить сущность и методику организации виртуальных экскурсий.

4. Подобрать и провести методики по выявлению исходного уровня развития эстетического восприятия младших школьников.

5. Разработать и апробировать виртуальные экскурсии, способствующие развитию эстетического восприятия младших школьников.

Психолого-педагогический анализ проблем эстетического развития представлен в работах П.П. Блонского, В.В. Зеньковского, В.П. Зинченко, Б.М. Йеменского, Д.Б. Кабалевского, А.Н. Леонтьева, Э.Е. Леонтьевой, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, В.А. Разумного, Б.П. Рождественского, С.Л. Рубинштейна, В.К. Скатерщикова, В.А. Сухомлинского, М.Б. Теплова, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой и др.

В последние годы исследования, посвященные изучению механизмов развития эстетического восприятия младших школьников, были отражены в работах С.Ш. Евтых, И.В. Зеленковой, Г.Н. Кудиной, А.А. Мелик-Пашаева, А.Я. Михайловой, З.Н. Новлянской, А.Ж. Овчинниковой, В.Г. Ражникова, А.В. Толстых и др.

В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой развитие эстетического восприятия младших школьников может быть эффективным, если учитель будет использовать виртуальные экскурсии в образовательном процессе на примере уроков изобразительного искусства.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов:

– Теоретические: изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической литературы;

– Эмпирические: педагогическое наблюдение; беседы с обучающимися и учителями; эксперимент.

Экспериментальной базой исследования стало Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №145 города Челябинска.

Структура работы состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

1.1 Понятие «эстетическое восприятие» в психолого-педагогической литературе

В настоящее время проблема развития эстетического восприятия подрастающего поколения является актуальной задачей образования. Для понимания сути этой проблемы и дальнейшего ее разрешения требуется рассмотреть само понятие «эстетическое восприятие» в психолого-педагогической литературе.

Научная область, изучающая закономерности эстетического познания и преобразования действительности общего характера, называют эстетикой.

В электронном словаре Ожегова эстетика рассматривается с различных сторон: во-первых, эстетика – это философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии; во-вторых, – система чьих-нибудь взглядов на искусство. И, в-третьих, – это красота, художественность в оформлении, организации чего-нибудь [21]. Здесь эстетика может производственной, бытовой, промышленности, техники и дизайна, например, с точки зрения производства одежды. Анализ значения данного понятия представлен в Приложении 1.

Таким образом, эстетика – философское понятие, берущее свое начало с далекой древности (эпохи рабовладельческого общества), рассматривающее закономерности освоения мира, сущности, формы и других преобразований творчества с опорой на законы красоты, гармонии, изящества, а иногда и безобразия.

Восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

Восприятие выражается совокупностью разнообразных ощущений и протекает в едином процессе познания одновременно с ощущениями, но не сводится к простой сумме ощущений.

Восприятие – сложный психический процесс, который определяется конкретными сочетаниями и взаимодействиями различных ощущений, что в свою очередь зависит от своеобразия связей и отношений различных свойств, качеств, сторон, частей предметов и явлений.

В процесс восприятия наряду с ощущениями включается прошлый опыт в виде знаний, представлений. Если бы восприятие не опиралось на прошлый опыт, то был бы невозможен сам процесс познания, так как без соотнесения человеком воспринимаемых предметов, явлений, их частей с ранее виденными предметами, явлениями, без использования конкретных знаний, полученных в прошлом опыте, нельзя определить, осмыслить сущность воспринимаемого.

Психологи отмечают тесную связь восприятия с мышлением, выражающуюся в том, что образы, развивающиеся в процессе восприятия, осмысливаются, конкретизируются и обобщаются посредством понятий, мыслительных операций, суждений и умозаключений [16]. Таким образом, восприятие, занимая промежуточное положение между ощущением и мышлением в едином процессе познания, представляет собой сравнительно более высокий по отношению к ощущению уровень чувственного познания.

Восприятия делятся на зрительные, слуховые, осязательные в соответствии с преобладающей ролью одного из анализаторов, участвующих в акте восприятия (Приложение 2). Если в восприятии участвует система (или системы) анализаторов, возникают сложные, комбинированные восприятия.

В психологии восприятия подразделяются на непреднамеренные и преднамеренные. Непреднамеренное восприятие характеризуется отражением предмета, явления без специально поставленной цели. Такое

восприятие обычно вызывается яркой внешностью объекта, громкими звуками.

Преднамеренное восприятие означает постановку конкретной цели, задачи перед восприятием. В этом случае человек не просто смотрит, а разглядывает, не просто слушает, а внимательно прислушивается. Преднамеренное восприятие, как правило, бывает обусловлено задачами, спецификой той или иной деятельности, интересами, потребностями человека, умением наблюдать и сравнивать, выполнять глазомерные операции.

Способность ощущать и воспринимать красоту и гармонию окружающих предметов, процессов и явлений представляет собой эстетическое чувство или переживание. Посредством органов слуха и зрения возможно ощущение эстетического вкуса, чувства, реального или гипотетического идеала и оценок происходящего вокруг. Человек может видеть и ощущать настоящее и прошлое, фантазировать будущее, изучить прекрасное и безобразное, далекое и близкое, комическое и трагическое, т.е. оперировать категориями или степенями красоты.

Таким образом, сущность понятий «эстетика» и «восприятие» широко исследовалось не только философами всех времен, но и рассматривалось в работах педагогов и психологов. Один из наиболее важных разделов педагогики – воспитание подрастающего поколения – посвящен развитию эстетического вкуса у детей всех возрастов. Такой подход позволяет вырастить гармоничную и изобретательную личность, развить в ребенке любовь к искусству, научить ценить изящество окружающего мира, понимать и создавать прекрасное на благо всего человечества.

Проблема эстетического восприятия в научной литературе представлена в различных контекстах. Как предпосылка духовного становления человека, его личностного развития, эстетическое восприятие рассматривается в трудах культурологов, педагогов и психологов: П.П. Блонского, В.В. Зеньковского, В.П. Зинченко, Д.Б. Кабалевского,

А.Н. Леонтьева, Э.Е. Леонтьевой, Д.С. Лихачева, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сухомлинского М.Б. Теплова, К.Д. Ушинского и др. Авторы раскрывают онтологические и гносеологические основы эстетического развития человека, подчеркивают целостность личности, взаимосвязь нравственного и эстетического, указывают на стратегии развития эстетической культуры человека.

Давно известно, что наши дети – это отражение нас самих, они с первых месяцев жизни слышат и запоминают наши слова и подражают нашим поступкам, поэтому начинать процесс становления личности желательно как можно раньше. Исходя из психолого-возрастных особенностей, младший школьный возраст является благоприятным для развития творческой и познавательной активности. Обусловлено это тем, что в этом возрасте дети чрезвычайно эмоциональны, любознательны, а главное у них есть огромное желание познавать мир, исследуя окружающие процессы и явления, чувствовать, познавая себя и других.

Поэтому на современном этапе вопрос развития личности, ее эстетического воспитания, развития эстетических чувств выступает одной из важнейших задач, которые стоят и перед начальной школой. Выявленная проблема отражена в трудах как отечественных, так и зарубежных психологов, и педагогов. Среди них можно отметить Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалева, Н.И. Киященко, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкую, А.Б. Щербо и др.

Психологические основы эстетического воспитания раскрыты Б.М. Тепловым, который представил глубокое научное обоснование факторов эстетического развития ребенка, важнейшими из которых выступают «окружение, в котором он проводит первые годы», а также характер «планомерной педагогической работы».

Эстетическое восприятие – это отражение личностью либо коллективом окружающих объектов, явлений, произведений искусства, которые обладают определенной ценностью. По сути, это создание

чувственного образа предмета. Содержание его определяет непосредственно объект восприятия – явления, произведения [27].

Ясно, что эстетическое восприятие и эстетический вкус – это не спонтанные отражения действительности, не врожденные качества человека, они являются аддитивными и постепенно развивающимися в процессе воспитания, переходя из одного состояния, фазы в другие, под влиянием той среды, в которой растет ребенок (семьи и школы).

Существует значительное число трудов, в рамках которых развитие эстетического восприятия выступает как «прямая» задача эстетического воспитания школьников (В.А. Разумный, Б.П. Рождественский, В.К. Скатерщиков, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая и др.). В контексте теории эстетического воспитания основным средством эстетического развития является общение с искусством, которое не ограничивается «простым созерцанием», а обязательно предполагает включение в художественное творчество. Принцип «творческой самостоятельности» выступает определяющим (Б.Т. Лихачев). Наиболее полно и конкретно средства и формы эстетического воспитания представлены в опыте и описаны в работах В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого.

Е.Л. Кононко считает, что особую роль в становлении эстетического восприятия младших школьников играет ознакомление с произведениями скульптуры, графики, живописи.

В.Н. Шацкая определяет эстетическое восприятие как способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства [2; 26].

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что сущность эстетического восприятия заключается в целенаправленном воздействии, развитии способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, ее оценке, развития эстетических вкусов и идеалов личности, развития способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

## 1.2 Особенности развития эстетического восприятия младших школьников

Познание в эстетическом восприятии связано, прежде всего, с чувственным познанием, «открытием» в объекте «приятного», «красивого», «удобного» по признакам соразмерности, целесообразности, целостности объекта в контексте его отношений с другими объектами, то есть его гармоничности.

Эмоциональное впечатление зависит от качественной стороны объекта, то есть от того, доставляет оно наслаждение или нет. На эстетическое восприятие оказывают влияние: качество стимулов; ассоциации реципиентов; эмоциональные характеристики стимульного материала.

В процессе эстетического восприятия у ребенка развивается эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического восприятия и позволяют судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Б.Т. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и развития нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное развитие отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде

на всю жизнь. И, в связи с этим это наиболее подходящее время для развития эстетического восприятия.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...». Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными. И наоборот. Яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность развития эстетического восприятия в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Например, развитие эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, природы, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса развития эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, развивать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев.

Для младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы, кино и фотографии в книгах.

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Б.Т. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, рассматривания иллюстраций в них, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них развилось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на развитии подлинно эстетического отношения.

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление».

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что

«педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования» [5]. Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли».

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для развития эстетического восприятия, где главную роль играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством развития в школьниках эстетического восприятия заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте развивается отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности [20].

В ходе эстетического восприятия реальность видится человеку в новых свойствах. Благодаря нему личность раскрывает для себя суть героических поступков, красоты окружающего мира, трагедий. Отдельным содержанием обладают для эстетического восприятия художественные произведения. В данном случае человек создает отдельный чувственный образ, впоследствии переходя к размышлениям, учитывает ассоциации для понимания содержания. При этом считается, что восприятие произведений искусства включает объективные данные, субъективные, индивидуальные. Оно способствует тому, что личность становится более богатой. В эстетическом плане. Человек начинает глубже проникать в окружающие реалии, лучше воспринимать объекты действительности. Считается, что в ходе эстетического, художественного восприятия у детей развивается творческая активность. Ведь в таком случае субъект становится неким соавтором увиденного, добавляя во все свой собственный взгляд, оценивая происходящее, интерпретируя его.

Развитие у обучающихся способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности начинается с пробуждения у них простых эстетических чувств, умения реагировать на прекрасное. В основе эстетического восприятия лежит конкретное чувственное восприятие. Поскольку эстетическое восприятие всегда связано с эмоциями, в эстетическом воспитании работа по пробуждению эстетических эмоций играет очень большую роль. Богатство чувств – необходимое условие высокого и разностороннего развития духовной жизни человека [18].

Благодаря эстетическому восприятию обучающиеся учатся ценить и оберегать природу, создавать условия для ее процветания, так же иметь уважительное отношение к культуре своего края и других народов.

Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно, как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому, же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т. Лихачев, также, как и многие другие педагоги, и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную

художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Б.Т. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование».

С эстетическим наслаждением тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, – все это признаки подлинной эстетической воспитанности», – отмечает тот же автор [13].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся. Во-вторых, это развитие способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, ее оценивать. В-третьих, эстетическое воспитание – это развитие эстетических вкусов и идеалов личности. И, в-четвертых, – развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного [10].

Б.Т. Лихачев в основе организации системы эстетического воспитания выделяет ряд принципов:

- всеобщность эстетического воспитания и художественного образования;
- комплексный подход ко всему делу воспитания;
- единство художественного и общего психического развития детей;

- эстетика всей детской жизни;
- художественно-творческая деятельность и самодеятельность учащихся;
- принцип учета возрастных психолого-педагогических особенностей детей.

Методы эстетического воспитания разнообразны. Они зависят от многих условий: качества и объема художественной информации, видов и форм организации деятельности и возраста ребенка. Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Э. И. Медведь в своих работах выделял следующие средства эстетического воспитания:

- предметов естественно-математического цикла;
- предметами гуманитарного цикла;
- декоративно-прикладное искусство [12; 13].

Измерение эстетической воспитанности может осуществляться разными критериями: психологическими, педагогическими и социальными.

К психологическим измерениям мы будем относить способности ребенка адекватного воссоздания в воображении художественных образов, их воспроизведение, а также способность любования, переживания и суждения. К педагогическим – проявление в свободном выборе детьми произведений искусства для удовлетворения интересов, и в оценке различных явлений искусства и жизни, и в результатах любой деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. К социальным – весь комплекс поведения и отношений ребенка.

Таким образом, развитие эстетического восприятия необходимо начинать еще в детстве. Именно в младшем школьном возрасте следует посредством различных методов, форм, инструментов начинать развивать эстетический вкус и предпочтения. Учитывая неполноту раскрытия эстетических понятий и связанных с ними объектов культуры на учебных занятиях в школе, мы считаем, что внеурочная деятельность имеет широкие возможности по привитию эстетического вкуса младших школьников.

### 1.3 Виртуальные экскурсии: понятие, содержание, организация

Наряду с традиционными занятиями учебная и воспитательная работа в школе проводятся в форме экскурсий. Экскурсии возникли в конце XVIII – начале XIX века как метод обучения, способствующий развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у учащихся. Они внедрялись в учебный процесс прогрессивными педагогами Западной Европы и России, выступавшими против схоластики в преподавании. В течение XIX века экскурсии постепенно становятся органичной частью учебного процесса в школе. Многие ученые-дидакты (такие, как Е.Я. Голант, В.В. Голубков П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый и многие другие) обращались к экскурсиям как одной из форм учебной работы.

Слово экскурсия (excursion) латинского происхождения и в переводе на русский язык означает вылазку, посещение какого-либо места или объекта с целью его изучения. В этом смысле под экскурсией понимается такая форма организации обучения и воспитания, при которой учащиеся воспринимают и усваивают знания путем перехода к месту расположения изучаемых объектов (природы, промышленных предприятий, исторических памятников, музеев, библиотек, лабораторий высших учебных заведений и др.) и непосредственного ознакомления с ними.

Рассмотрим толкования термина «экскурсия», представленные в различных словарях и энциклопедиях. Самое раннее (1882 г.) толкование

этому термину дает В. Даль: «Экскурсия – прогулка, выход на поиск чего-то, для собирания трав и др.» [6].

В Малой советской энциклопедии термин раскрыт следующим образом: «Экскурсия – коллективное посещение какой-либо местности, промышленных предприятий, совхозов, музеев и пр., преимущественно с научной или образовательной целью» [11].

Подробное пояснение термину «экскурсия» дает Большая советская энциклопедия «один из видов массовой культурно-просветительной, агитационной и учебной работы, имеющей целью расширение и углубление знаний подрастающего поколения...» [3].

В Толковом словаре русского языка (под руководством Л.Н. Ушакова, 1940 г.) слово «экскурсия» поясняется как «коллективная поездка или прогулка с научно-образовательной или увеселительной целью» [22].

В Большой советской энциклопедии дано следующее определение: «Экскурсия – посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т. д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, коллективно под руководством специалиста-экскурсовода» [3].

Другие толкования более позднего времени не отличаются оригинальностью и ничего не добавляют к ранее сделанным характеристикам.

В приведенных определениях экскурсии можно обнаружить некоторые расхождения. Они не случайны и не дают оснований для выводов о существовании противоположных точек зрения на экскурсию. Каждая формулировка имеет отношение к функционированию экскурсии в определенный период времени. Отсюда – различия в формулировках целей, задач и форм проведения экскурсий, характерных для того или иного времени. С годами происходит усложнение задач. Перед экскурсиями ставятся иные цели, меняются формы их проведения. При этом ярче проявляют себя особенности экскурсии, ее отличия от других форм

культурно-просветительской работы. И в то же время нельзя пройти мимо попыток отдельных ученых ограничить экскурсию более узкими рамками.

В некоторых словарях, например, в Кратком педагогическом словаре и методических пособиях, экскурсия рассматривается как одна из форм наглядного обучения, учебно-воспитательной работы. При этом подчеркивается значение только одной из сторон, а именно то, что экскурсии переносят процесс обучения в обстановку наблюдения предметов (объектов), находящихся в окружающей среде или выставленных в музее.

Экскурсия, являясь произведением конкретных авторов, строится с учетом требований, предъявляемых к литературному произведению, и имеет свой сюжет, которому подчинен весь экскурсионный материал.

Путь развития экскурсии идет по линии изменения ее сущности. Первоначально экскурсия была прогулкой, преследующей практические задачи, например, поиск лечебных трав. Затем перед ней встали научные задачи, такие как выявление экспонатов для краеведческого музея. Поиски новых форм самообразования выдвинули перед экскурсиями общеобразовательную цель. Стремление улучшить воспитательную работу, сделать ее более эффективной превратили экскурсию в один из видов культурно-просветительской работы.

В настоящее время экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки, своеобразную индивидуальную методику. В значительной степени она обогатилась по содержанию, формам проведения и методике преподнесения материала и характеризуется как неотъемлемая часть идейно-воспитательной и культурно-массовой работы.

Экскурсии обеспечивают реализацию дидактического принципа связи теории с практикой. Экскурсии являются весьма эффективной формой организации учебной работы и в этом отношении выполняют ряд существенных дидактических функций:

– с помощью экскурсий реализуется принцип наглядности обучения, ибо в процессе их учащиеся непосредственно знакомятся с изучаемыми предметами и явлениями;

– экскурсии позволяют повышать научность обучения и укреплять его связь с жизнью, с практикой;

– экскурсии способствуют политехническому обучению, так как дают возможность знакомить учащихся с производством, с применением научных знаний в промышленности и сельском хозяйстве;

– экскурсии играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и ознакомлении их с трудом и делами работников промышленности и сельского хозяйства.

Экскурсии при правильной подготовке и проведении расширяют кругозор младших школьников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей. В процессе целевых наблюдений и экскурсий педагог обращает внимание детей не только на существенные черты того или иного явления, но и на красоту слаженного труда, преобразующего природу, на благородство взаимоотношений между людьми, построенных на взаимопомощи, товариществе и заботе друг о друге.

Экскурсия как форма прямого общения предполагает взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности. Являясь специфической формой общения, экскурсия дает возможность детям получить значительный объем информации, развивает способы мыслительной деятельности. Общаясь с другими участниками мероприятия, ребенок при помощи подражания и заимствования, сопереживания и идентификации усваивает человеческие эмоции, чувства, формы поведения. В процессе общения достигаются необходимая организация и единство действий индивидов, входящих в группу, осуществляется эмоциональное взаимопонимание их, развивается общность чувств, настроений, мыслей, взглядов [27].

Общение людей на экскурсии следует отнести к духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых. Знание основ психологии и педагогики помогает педагогу правильно организовать процесс экскурсии. Практически общение представляет собой коммуникативную фазу в деятельности педагога. Правильно организованное общение экскурсовода и экскурсантов является основой такого педагогического процесса, как экскурсия. Коммуникативный компонент – важная часть профессионального мастерства педагога. Эффективность экскурсии определяется не только обширными знаниями педагога по теме, умением использовать методику преподнесения этих знаний аудитории, но и способностями в общении с детьми младшего школьного возраста, методистами и другими работниками экскурсионного учреждения, музея. Важную роль в общении с детьми играют такие качества, как предупредительность, умение вести нормальный диалог.

В настоящее время экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки, своеобразную индивидуальную методику. В значительной степени она обогатилась по содержанию, формам проведения и методике преподнесения материала и характеризуется как неотъемлемая часть идейно-воспитательной и культурно-массовой работы.

В образовательных программах каждой из секций устанавливается обязательный перечень экскурсий и их содержание. С этой точки зрения все проводимые в очно-заочной школе экскурсии условно разделяются на несколько видов.

К первому виду относятся производственные экскурсии. Это экскурсии, которые предполагают посещение обучающимися промышленных (заводы и фабрики) и сельскохозяйственных предприятий. Производственные экскурсии способствуют ознакомлению с процессами производства, основами современной индустрии; расширению

политехнического кругозора, трудовому воспитанию обучающихся и их профориентации.

Вторым видом экскурсий являются естественнонаучные экскурсии. Они проводятся по ботанике, зоологии, географии, анатомии и физиологии человека. Это могут быть экскурсии в городские парки, ботанический сад, лаборатории кафедр и музеи высших учебных заведений, научно-исследовательские институты, анатомический музей и т.п.

К третьему виду относятся историко-литературные экскурсии. Это экскурсии по литературе, истории и обществознанию в историко-литературные музеи, в исторические места, посещение художественных выставок, картинных галерей, библиотек, книгохранилищ, архивов.

Четвертый вид составляют краеведческие экскурсии с целью изучения природы и истории родного края.

Пятый вид – комплексные экскурсии, которые охватывают сразу несколько предметов. Например, экскурсия на стекольный завод может проводиться одновременно по физике, химии, математике, географии, и по каждому из этих предметов изучаются специфические вопросы. Физик и химик знакомят учащихся с применением этих наук на производстве, географ рассказывает об экономических связях предприятия и т.д.

Однако классификация учебных экскурсий зависит также от того, какие дидактические задачи решаются в процессе их проведения. С этой точки зрения выделяются два типа экскурсий. Одни из них служат средством изучения нового материала, другие используются для закрепления того материала, который предварительно изучен в аудитории.

При проведении экскурсий важнейшая задача состоит в том, чтобы добиться обстоятельного осмысления и прочного усвоения изучаемого материала. Решению этой задачи должна быть подчинена методика экскурсий. В общем плане эта методика включает в себя:

- а) подготовку экскурсии;

б) выход (выезд) обучающихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме занятий;

в) обработка материалов экскурсии и подведение ее итогов.

Успех экскурсии определяется ее подготовкой: педагог должен предварительно ознакомиться с объектом, составить план ее проведения, определить познавательные задания для обучающихся в ходе экскурсии, определить маршрут и порядок движения, провести инструктаж по технике безопасности. Если планируется экскурсия на производство, то необходимо договориться о сопровождающем ответственном лице от предприятия, выяснить, сколько обучающихся одновременно могут осматривать объект. Необходимо решить вопрос о том, кто будет давать объяснения во время экскурсии: педагог или сопровождающий от предприятия. Если педагог хорошо знает объект экскурсии, то лучше, чтобы объяснения он давал сам. Если объяснения дает сопровождающий, то педагогу следует заранее дать экскурсоводу необходимые методические советы о порядке проведения экскурсии. При движении по территории предприятия и производственным помещениям во главе группы обучающихся должен идти сопровождающий, а педагогу необходимо находиться на месте замыкающего и держать под наблюдением всех обучающихся.

В ходе экскурсии следует делать остановки для объяснения, зарисовок, сбора материалов. Во время экскурсии на производство надо рассказывать не только об объектах экскурсии, но и о работниках, их квалификации, о характере выполняемой ими работы - этим осуществляется трудовое воспитание и профориентация.

Длительность непосредственно экскурсии не может превышать 2 часов, т.к. большая продолжительность утомляет обучающихся, снижает их интерес и внимание, поэтому экскурсия не должна быть всеобъемлющей.

По завершении экскурсии следует обработать собранные материалы и наблюдения, подговорить коллекции, альбомы, выставки, стенгазеты,

доклады, рефераты. Подведение итогов можно проводить в форме беседы с оценкой полученных знаний и выполняемых работ.

Итак, методика проведения экскурсии включает в себя следующие этапы:

I. Подготовительная работа к экскурсии:

а) четкое определение ее цели;

б) выбор объекта изучения;

в) постановка перед учащимися конкретных вопросов;

г) посещение педагогом объекта экскурсии, решение вопроса о том, кто будет выступать в качестве экскурсовода - он сам или работник предприятия.

II. Содержательная часть экскурсии: организация учебной работы по восприятию усвоению (или закреплению) изучаемого материала во время ее проведения с помощью методов рассказа, объяснения, беседы и демонстрации.

III. Подведение итогов: обобщение того, что обучающиеся узнали нового во время ее проведения [8; 14].

Тенденции развития современного общества обуславливают необходимость организации личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие младшего школьника, обладающего творческим потенциалом, стремящегося к саморазвитию, способного к творческой самореализации.

Одним из приоритетных направлений модернизации российского образования является информатизация образовательного процесса. Информатизация образования рассматривается как процесс обеспечения сферы образования теорией и практикой разработки и использования современных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания.

В современных условиях в связи с внедрением информационных технологий в учебно-воспитательный процесс изменился подход к проведению экскурсий в школе. Виртуальные экскурсии являются новым

видом экскурсий, которые отличаются от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Виртуальные экскурсии основываются на компьютерном моделировании и создании искусственного мира, в котором можно действовать с помощью специальных сенсорных устройств [24].

Термин «виртуальный» происходит от английского слова *virtual* – похожий, неотличимый. Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В дальнейшем на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции. Многие музеи создавали несколько виртуальных экспозиций и объединяли их в виртуальные экскурсии. В настоящее время количество и глубина изложенного материала, доступного через сеть Интернет, непрерывно растет, и возможно, уже через несколько лет свои собственные виртуальные экскурсии будут иметь все музеи мира [1; 25].

Виртуальные экскурсии понятие новое, в методическом плане – это инновационная форма обучения. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п. На основании данного определения виртуальную экскурсию можно рассматривать как организационную форму обучения, отличающуюся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Виртуальную экскурсию можно сопроводить дополнительно аудио файлами.

Виртуальная экскурсия – это, по сути, мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальные экскурсии обладают интерактивностью. Так, в ходе путешествия можно приблизить или отдалить

какой-либо объект, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть отдельные детали интерьера, обозреть панораму издалека, посмотреть вверх-вниз, приблизиться к выбранной точке или удалиться от нее, через активные зоны переместиться с одной панорамы на другую. Например, погулять по отдельным помещениям и т.п. И все это можно делать в нужном темпе и в порядке, удобном конкретному зрителю. Также можно, например, обойти весь музей изнутри и даже осмотреть его снаружи или совершить виртуальное путешествие по экзотическому острову, не покидая школы.

Виртуальная экскурсия отличается от обычной экскурсии и имеет ряд преимуществ, таких как: доступность, интерактивность, информативность, наглядность. За один урок обучающиеся могут посетить несколько стран с обзорными и музейными экскурсиями по всему миру, а также поучаствовать в квесте.

Виртуальная экскурсия – это некая комбинация виртуальных туров (цилиндрических с углом обзора 360 градусов), при этом переход от одной к другой осуществляется через активные зоны (их называют точками привязки), размещаемые непосредственно на изображениях, а также с учетом плана тура.

Виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальные экскурсии обладают интерактивностью.

Виртуальная экскурсия, позволяет овладеть практическими навыками анализа, самостоятельного наблюдения. А также, ознакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации. Дети с ограниченными возможностями имеют возможность погружаться в виртуальную экскурсию не только по фото и видео изображениям, но и прослушивать экскурсию в плеере или по звуковой дорожке мультимедиа.

Анализ литературы по вопросу методических особенностей организации и проведения виртуальных экскурсий показал, что требования к виртуальной экскурсии близки к требованиям реальной традиционной экскурсии. Так, например, выделяют подготовительный, основной этапы и этап подведения итогов экскурсии. Учитель на подготовительном этапе определяет цель и задачи экскурсии в соответствии с темой, отбор и изучение экскурсионных объектов, составляет маршрут экскурсии, осуществляет отбор экскурсионного материала, составляет вопросы и задания. Отличительной особенностью виртуальных экскурсий является составление маршрута на основе видеоряда, который учитель подбирает в соответствии с темой и задачами экскурсии; отображение реально существующих объектов, имитация объектов наблюдения и изучения. Маршрут экскурсии определяется видеорядом, который отобран учителем в определенной последовательности, продумывается техническая составляющая разработки (навигация, интерактивность) и методические рекомендации по использованию ресурса. Ученики просматривают объекты экскурсии и выполняют задания. Преимуществами виртуальной экскурсии являются доступность изучаемых объектов, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие заданий, создание условий для самостоятельных наблюдений.

Виртуальная экскурсия, в отличие от традиционной экскурсии, имеет ряд достоинств:

Во-первых, исходя из выбранной темы, учитель сам может подобрать материал, который будет доступен и понятен ученикам. Во-вторых, – возможность повторного просмотра. В-третьих, ни погодные условия, ни труднодоступные места не могут помешать проведению демонстрации виртуальной экскурсии. В-четвертых, во время виртуальной экскурсии можно более подробно рассмотреть объекты, рассказать, что находится на той или иной улице, поговорить о значении каждого объекта.

Данная технология актуальна еще тем, что позволяет ее использовать в дистанционном обучении детей в связи сложившейся эпидемиологической обстановки в нашей стране, когда жизнь многих организаций, людей пошла по пути режима самоизоляции.

Виртуальная экскурсия по содержанию могут разделяться на несколько видов: обзорная, тематическая, интерактивная. Виртуальная обзорная экскурсия – это общее иллюстрированное описание населенного пункта или объекта (школы, садика, учреждения дополнительного образования). В экскурсии используется, как исторический, так и современный материал. Особое внимание уделяется памятникам природы, культурного и исторического наследия. А также, личностям, благодаря которым стал известен тот или иной населенный пункт или образовательное учреждение.

В практике обучения различают следующие виды виртуальных экскурсий: фотопутешествия (оформляются в виде электронных презентаций); видеоэкскурсии (видеозаписи, в том числе размещенные на сайтах музеев). Учителя-практики при создании виртуальных экскурсий выделяют следующие этапы: «постановка цели и задач экскурсии; выбор темы; изучение литературы по данному вопросу; отбор и изучение экскурсионных объектов; оцифровка фото и иллюстраций; составление маршрута экскурсии на основе видеоряда; подготовка плана ведения экскурсии; показ экскурсии».

Проведение виртуальной экскурсии учителю следует начинать с вступительной беседы, в которой определяются цель и задачи экскурсии, учитель обращает внимание на способы навигации от одного объекта к другому. Правильный отбор объектов, их количество, которое может быть от 10 до 20, последовательность показа определяет успешность проведения виртуальной экскурсии. Последовательность материала видеоряда виртуальной экскурсии необходимо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему, соответствовал возрастным особенностям обучающихся. Показ объекта должен быть организован в логической

последовательности, он может излагаться в хронологической, тематической, исторической последовательности. Характеристика объекта виртуальной экскурсии требует четких и кратких формулировок, необходимого количества фактического материала.

Итоги виртуальной экскурсии подводятся различными способами. Это может быть обобщающая беседа, письменные отчеты и т.д.

Для проведения виртуальной экскурсии требуется кабинет или лекционный зал и мультимедийная техника, что является основным преимуществом виртуальной экскурсии в отличие от традиционной экскурсии, которая требует дополнительного учебного времени, договоренности с администрацией школы, а иногда и согласия родителей школьников.

В виртуальной экскурсии доступны для наблюдения любые объекты, даже удаленные, ее проведение не зависит от погодных условий. При организации традиционной экскурсии учителю необходимо предварительно ознакомиться с маршрутом, отобрать объекты для наблюдения, продумать задания, рассчитать время не только на саму экскурсию, но и время, которое затрачивается на то, чтобы добраться до места экскурсии. Затраты времени на проведение виртуальной экскурсии минимальны, так как не нужно покидать класс (школу) и преподаватель сам устанавливает продолжительность экскурсии. Следует отметить, что значительный объем времени учитель затрачивает на создание самой виртуальной экскурсии, кроме того, учителю требуются специальные знания для этого. Достоинством виртуальной экскурсии является то, что ее можно многократно повторять в любое время, использовать на других уроках и во внеурочной деятельности, ученикам предоставляется возможность введения записей в приемлемом темпе и удобном режиме.

В последнее время набирает обороты новое направление - беговые экскурсии, которые тоже можно отнести к видам обзорной виртуальной экскурсии. Беговая экскурсия включает в себя разминку, бег, совмещенный с

экскурсией на плейере, ходьбу. Мероприятие будет интересно как для школьников, так и для семейного отдыха во внеурочной деятельности. Мероприятие спланировано таким образом, что позволяет, не только ознакомиться с достопримечательностями, но и улучшить физическую подготовку. При разработке беговых экскурсий важно учитывать:

- физическую подготовку участников
- временной интервал мероприятия
- среднюю скорость по возрастному критерию.

Виртуальная тематическая экскурсия – это экскурсия, которая посвящена раскрытию одной темы.

Виртуальная тематическая экскурсия может подразделяться на следующие группы:

- исторические;
- историко-революционные;
- военно-исторические;
- производственные;
- природоведческие;
- искусствоведческие;
- литературные;
- архитектурно-градостроительные.

Виртуальная интерактивная экскурсия – это экскурсия, которая подразумевает использование специального программного обеспечения на смартфоне или любом другом гаджете участников. При загрузке программы на телефон, участнику открывается игра, в которой есть вопросы. Учащиеся самостоятельно узнают ответы, передвигаясь по экспозиции музея, либо от объекта к объекту. Экскурсия проходит в виде «квеста» или «интерактивной прогулки». Иногда квест или прогулка может переходить в целый маршрут. При разработке маршрута важно рассчитать расстояние, которое предстоит пройти участникам.

Важно помнить, что в поисках ответов, игроки могут пройти расстояние больше, чем Вы закладывали изначально. Поэтому рекомендуем при расчете километража закладывать больше от 15% до 30% на ходьбу. Оптимальная длительность квест или экскурсии может варьироваться от 1 до 1,5 часа. Далее игроки могут потерять интерес к происходящему.

При расчете мероприятия свыше указанного времени, рекомендуем организаторам сменить вид деятельности в промежутке между заданиями, это может быть:

- переезд или сплав на другую местность (село, город, другой берег реки);
- обед или пикник на свежем воздухе;
- командная игра.

Важно помнить, что среднестатистический прогуливающийся человек движется со скоростью 3,8-4,5 км/ч. Школьники младше 10 лет – 3-4 км/ч.

Подготовка к квесту:

1. Придумайте сюжет квеста. Иллюстрируйте ваши загадки небольшими историями. Разгадки могут скрываться в самих историях, а могут побуждать пользователя подумать.

2. Ваш квест делится на этапы прохождения – сегменты. Продумайте сколько их будет.

3. Определитесь, по какому принципу будет открываться каждый следующий сегмент:

- правильный ответ на вопрос викторины;
- нужно найти местоположение объекта.

4. Приготовьте фотографии, тексты, аудио и вопросы викторин.

Интерактивные элементы в виртуальных экскурсиях:

1. При составлении классом индивидуального маршрута (по тематическим музеям области, в которой проживают учащиеся или по музеям определенной страны) педагог может составить вместе детскую

туристическую карту, в которой дети, родители и педагог могут делать свои заметки и указатели.

2. При путешествии по «квесту», участникам могут выдаваться индивидуальные интерактивные туристические книжки. В книжке участник по ходу движения делает заметки, вставляет фотографии, выполняет творческие задания.

3. После прохождения виртуальной экскурсии для закрепления полученных навыков могут быть проведены конкурсы: фотографии объекта, эссе, сочинения, рисунка.

4. В образовательной организации может быть разработан нагрудный знак как для целого класса (если в проекте по посещению музеев участвует вся параллель классов), так и индивидуально для каждого участника [15].

Простым вариантом создания собственной виртуальной экскурсии является использование презентаций, поскольку каждый педагог и ученик владеют данными умениями. Если говорить о сайтостроении, то все школы имеют в наличии необходимое программное обеспечение (Блокнот и браузер), и так же возможен вариант реализации данной технологии в рамках уроков информатики (возможно и интеграцией с другим предметом). При использовании геоинформационных систем необходим лишь доступ в интернет на хорошей скорости. Четвертый способ сложен в организации, т.к. не каждое образовательное учреждение имеет в своем распоряжении программное обеспечение для 3D-моделирования, наличия часов для изучения данной темы. Использование панорамных композиций сопряжено с еще большими трудностями, поскольку необходимо специальное оборудование для создания панорам. Здесь так же необходимо специальное дорогостоящее программное обеспечение. Таким образом, самостоятельное создание педагогом экскурсий трудоемкий процесс. Однако в сети Интернет создано большое количество познавательных с педагогической точки зрения

ресурсов, которые можно использовать для проведения виртуальных экскурсий.

После прохождения виртуальной экскурсии могут быть проведены различные конкурсы для закрепления полученных навыков (Приложение 3).

При прохождении виртуальных экскурсий учащийся получает яркую картинку объекта или экспоната, полную информацию, как текстовую, так и звуковую.

Экскурсия становится доступной для любого учащегося. При организации виртуальной экспедиции конкурсантам предстоит закрепить полученные навыки, ответив на вопросы по выбранным музеям, выполнить творческое задание, и составить свою версию однодневного маршрута с описанием. Участник сам выбирает музей, маршруты и экономит время.

Таким образом, средства, формы и методы обучения должны выбираться педагогом в зависимости от психолого-возрастных особенностей детей, темы проведения занятия. В условиях пандемической ситуации виртуальные экскурсии эффективнее проводить в формате онлайн без привязки к месту и проведения.

## Выводы по главе 1

Рассмотрев теоретические основы развития эстетического восприятия младших школьников посредством виртуальных экскурсий, мы пришли к выводам:

1. Проблема развития эстетического восприятия подрастающего поколения является актуальной задачей для начального образования.

2. Сущность эстетического восприятия заключается в целенаправленном воздействии, развитии способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, ее оценке, развития эстетических вкусов и идеалов личности, развития способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

3. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Именно младший школьный возраст является решающим с точки зрения эстетического восприятия и развития нравственно-эстетического отношения к жизни, возбуждая непосредственный интерес к жизни, обостряя любознательность, мышление, память.

4. При развитии эстетического восприятия можно использовать различные методы: убеждения, приучения, проблемных ситуаций.

5. Развитие эстетического восприятия возможно на различных предметах в начальной школе (естественно-научного, гуманитарного циклов, а также декоративно-прикладного искусства), а также при проведении экскурсий.

6. Учитывая возникшую пандемическую ситуацию, приведшую к переходу на использование дистанционных технологий в образовательном процессе и ограниченности посещений выставок, музеев, наиболее оптимальным инструментом развития эстетического восприятия младших школьников являются виртуальные экскурсии.

7. Учет представления о понятии «виртуальная экскурсия», отличительных ее особенностей от обычных экскурсий, видов направлений виртуальных экскурсий, доступности инструментов для их создания позволяет каждому педагогу выстраивать работу по развитию эстетического восприятия младших школьников более эффективно.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

### 2.1 Диагностика эстетического восприятия младших школьников

Экспериментальной базой исследования выступило Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №145 города Челябинска, обучающиеся третьего класса.

Всего в исследовании приняло участие 22 респондента из одного класса.

Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня развития представлений об эстетическом восприятии у младших школьников. Решая эту цель, мы выделили показатели сформированности представлений об эстетических идеалах у младших школьников.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Констатирующий – первичное измерение уровня развития эстетического восприятия у младших школьников.
2. Формирующий – формирование представлений об эстетическом восприятии у младших школьников.
3. Контрольный – контрольное измерение представлений об эстетическом восприятии у младших школьников.

В своей работе под развитием эстетического восприятия мы будем понимать развитие способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Данное определение дано Л.В. Ясинских [29].

В качестве опорной классификации критериев и показателей развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста используем типологию Л.В. Ясинских:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта. Показатели: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения

тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

2. Чувствительность к гармонии. Показатели: способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

3. Эстетические суждения. Показатели: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения искусства.

На основе представленных критериев и показателей Л.В. Ясинских выделим уровни развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста (таблица 1).

Таблица 1 – Уровни развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Критерий	Показатели	Уровень критерия
1	2	3
Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта	Проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи). Адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.	Высокий: – разнообразно проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – проявляет эмоции в соответствии со смыслом, образным строем произведения
		Средний: – однообразно проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – проявляет эмоции, не всегда соответствующие смыслу, образному строю произведения
		Низкий: – не проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – не проявляет эмоции, соответствующие смыслу, образному строю произведения.

Продолжение таблицы

1	2	3
<p>Чувствительность к гармонии</p>	<p>Способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания. Способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p><b>Высокий:</b> – правильно воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; – видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.</p>
		<p><b>Средний:</b> – воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания с помощью взрослого; – не всегда видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.</p>
		<p><b>Низкий:</b> – не воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; – не видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>Эстетические суждения</p>	<p>Выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. Мотивировать выбор того или иного произведения искусства.</p>	<p><b>Высокий:</b> – выражает различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – мотивирует выбор того или иного произведения искусства.</p>
		<p><b>Средний:</b> – выражает свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – с трудом мотивирует выбор того или иного произведения искусства.</p>
		<p><b>Низкий:</b> – не может выразить свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – не мотивирует выбор того или иного произведения искусства.</p>

Для определения уровней развития эстетического восприятия младших школьников мы будем использовать методологию, предложенную О.А. Бычихиной [4]:

1. Низкий уровень («уровень эмоционального реагирования»). Существенными характеристиками этого уровня являются бедность, синкретизм, недифференцированность, поверхностность восприятия «эстетических» объектов.

2. Средний уровень (уровень «мыслящего переживания»). Он проявляется в полноте восприятия объекта или явления, чувствительности к настроению и гармонии воспринимаемого эстетического явления, способности к интерпретации переживаний, интересе к эстетической стороне наблюдаемого.

3. Высокий уровень (уровень «эстетического отношения»). Данный уровень обнаруживают школьники с выраженным и устойчивым интересом к созерцательной деятельности, умением подмечать тонкие нюансы, замечать идею-замысел произведения, отличающиеся богатством ассоциаций, способностью давать эстетические оценки и суждения, пониманием настроения, эмпатией, интересом к эстетическим видам деятельности.

Основываясь на классификации Л.В. Ясинских и типологии О.А. Бычихиной, охарактеризуем уровни развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в соответствии с показателями (таблица 2).

Таблица 2 – Уровни развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Уровень	Показатели критериев
1	2
Высокий (уровень «эстетического отношения»).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразно проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством;</li> <li>– проявляет эмоции в соответствии со смыслом, образным строем произведения;</li> <li>– правильно воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания;</li> <li>– видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>– выражает различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства;</li> <li>– мотивирует выбор того или иного произведения искусства</li> </ul>

1	2
Средний (уровень «мыслящего переживания»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством;</li> <li>– проявляет эмоции, не всегда соответствующие смыслу, образному строю произведения;</li> <li>– воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания;</li> <li>– не всегда видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>– выражает свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства;</li> <li>– с трудом мотивирует выбор того или иного произведения искусства.</li> </ul>
Низкий («уровень эмоционального реагирования»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством;</li> <li>– не проявляет эмоции, соответствующие смыслу, образному строю произведения;</li> <li>– не воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания;</li> <li>– не видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>– не может выразить свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства;</li> <li>– не мотивирует выбор того или иного произведения искусства.</li> </ul>

Согласно критериям и показателям развитости эстетического восприятия детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства выбраны и использованы следующие диагностические задания:

- по критерию «эмоциональная отзывчивость при восприятии «эстетического объекта»: методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова);

- по критерию «чувствительность к гармонии»: тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова); тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова);

- по критерию «эстетические суждения»: тест «Ван Гог», тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Диагностические задания по критерию «эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта»:

## 1. Тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Цель: выявление умения ребенка видеть на материале графических рисунков человеческое лицо, его настроение, характер.

Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека. Материал для проведения теста представлен в Приложении 4. Дети рассматривали рисунки художника А.Е. Яковлева, говорили, какой портрет нравится больше других, какой – меньше или совсем не нравится. После этого ребята пытались объяснить, что это за люди, их состояние, характер. Затем, то же самое дети объясняли про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к восприятию оценивалась 5 баллами. Средний уровень – 3-4 балла, низкий уровень – менее 3 баллов. По итогам данной диагностики 3 детей (14 %) показали высокую выраженность к эмоциональному восприятию; средний уровень – 11 детей (50 %); низкий – 8 детей (36 %) (рис. 1).

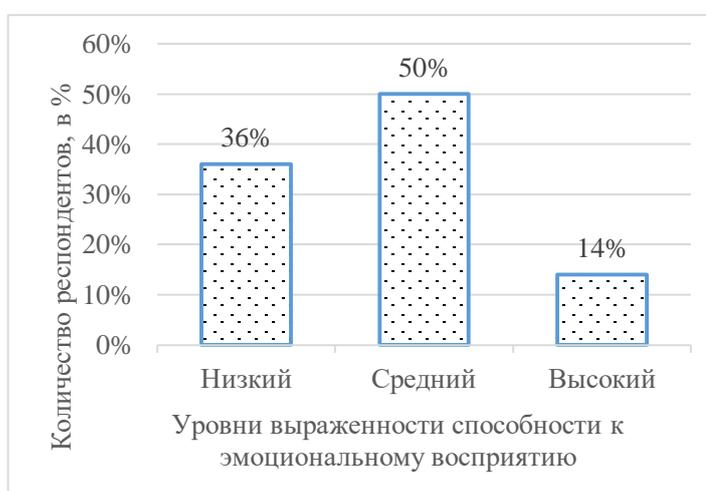


Рисунок 1 – Результаты по тесту «Лица»

2. Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: изучение понимания эмоциональных состояний людей и их поступков.

Были подобраны картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Фотографии представлены в Приложении 5. Индивидуально с детьми проводилось 2 серии.

В первой серии ребенку последовательно показывали картинки детей и взрослых и спрашивали: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

Вторая серия. Ребенку последовательно показывали сюжетные картинки и задавали вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

Было подсчитано число верных ответов отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Было выявлено, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Высокая выраженность способности к восприятию оценивалась 17 – 20 баллами. Средний уровень – 11 – 16 баллов, низкий уровень – 10 и менее баллов.

По итогам диагностики 5 детей (23 %) показали высокую выраженность понимания эмоциональных состояний людей; средний уровень – 8 детей (36%); низкий – 9 детей (41 %) (рис. 2).

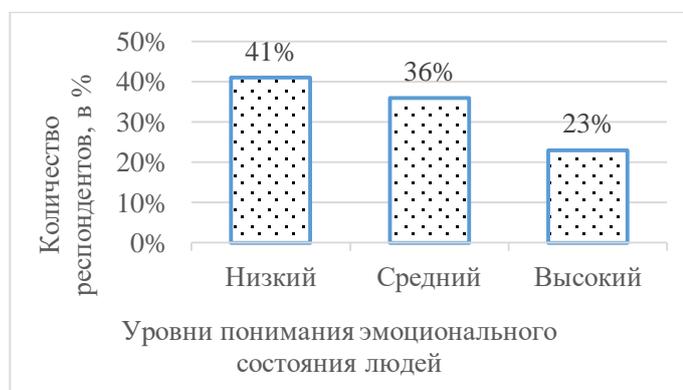


Рисунок 2 – Результаты по изучению понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

Диагностические задания по критерию «чувствительность к гармонии»:

1. Тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Цель: определение чуткости детей к образному строю произведения, художественной манере автора.

В качестве стимульного материала детям предлагался набор из десяти натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие – второй, и положи их к соответствующим образцам» (Приложение 6). В протоколе записывались номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику.

После выполнения задания ребенка спросили, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения.

Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно. Задание выполнялось правильно или неправильно, поэтому подсчитывалось количество детей, выполнивших и не выполнивших задание. Справились с заданием по итогам диагностики

5 человек, что составило 23 %. Не справились с заданием 17 человек – это 77 % (рис. 3).

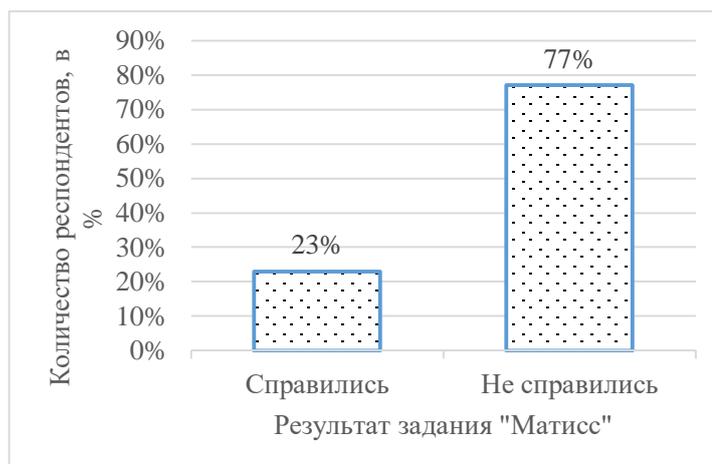


Рисунок 3 – Результаты по тесту «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Таким образом, чуткость детей к образному строю произведения и художественной манере автора еще предстоит развивать.

## 2. Тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых репродукций однотипная, не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Звучание произведения (громкий – тихий) связано с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

В диагностике были использованы репродукции следующих картин: К.А. Коровин «Розы и фиалки», И.Э. Грабарь «Хризантемы», В.Е. Татлин «Цветы», И.И. Шишкин «Зима», И.И. Левитан «Зимний день», И.Э. Грабарь «Зимний пейзаж». Они представлены в Приложении 7. Инструкция: «Скажи, какая картинка из трех – тихая, какая – громкая, какая – средняя не громкая и не тихая? Каким «голосом говорит» картина – громким, тихим, средним?».

Оценивалось задание плюсами и минусами, число которых складывалось, и ребенок получал общий балл за все ответы. Абсолютно

верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале. Абсолютно верный ответ дали 5 человека (23 %), относительно верный ответ у 7 человек (32 %), неверный ответ – 10 человек (45 %) (рис. 4).

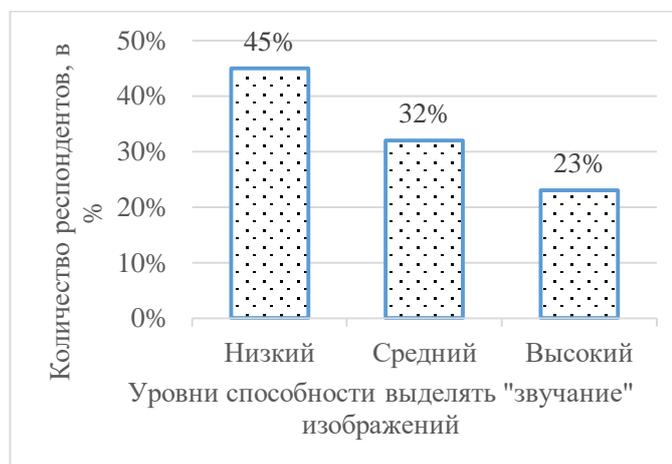


Рисунок 4– Результаты по тесту «Громкий – Тихий»

Диагностические задания по критерию «эстетические суждения»:

1. Тест «Ван Гог» (Е.М. Торшиловой и Т.М. Морозовой).

Цель: выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения.

Ребенку предлагалось выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. В парах, подобранных для оценки, детям предлагалась довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким. К требующим большей эстетической развитости Е.М. Торшилова и Т.М. Морозова относят эмоционально непривычные детям «грустные» картинки.

Тестовый материал включает пять пар изображений. Он представлен в Приложении 8.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой эстетической ориентации ребенка, а не

возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а. Правильность выбора оценивается в 1балл. Таким образом, бчеловек (27 %) набрали по 6 баллов, что соответствует выявленной способности проявлять особенности эстетического отношения. 9 детей (41 %) набрали 3-4 балла, значит, способность проявлять эстетическое отношение недостаточно развита. 7 школьников (32 %) не проявили способность эстетического отношения (рис. 5).

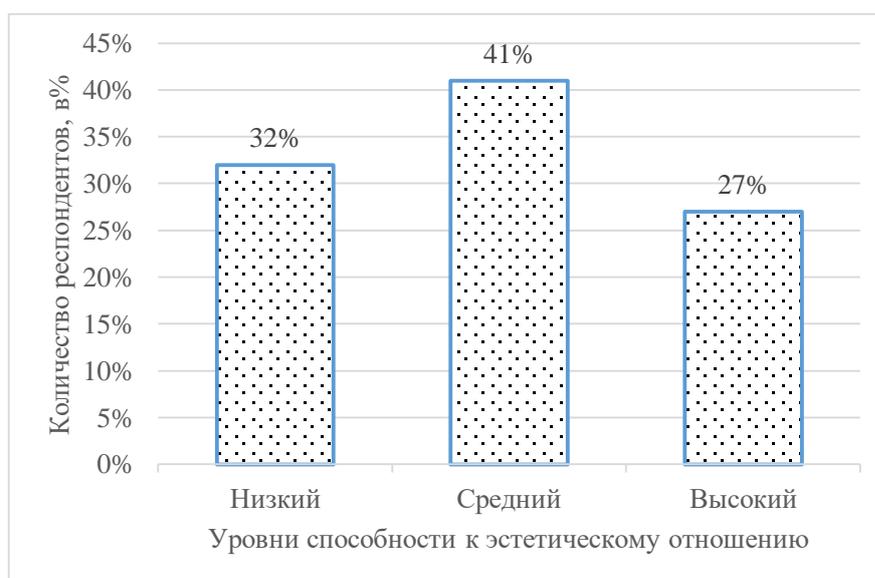


Рисунок 5– Результаты по тесту «Ван Гог»

## 2. Тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Детям предлагалось 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии. Репродукции представлены в Приложении 9. Интерес фиксируется к очевидному для детей различию изображений – абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии.

Инструкция: «Покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится». Все изображения предъявлялись детям без называния автора и названия картины. Оценка выполнения этого тестового задания зависела от стимульного материала и от отношения к нему большинства детей. По результатам диагностики 15 детей, что составило 68%, выбрали бытовые фотографии. Это свидетельствует о том, что детям сложно воспринимать абстрактность, многозначность, эстетическую образность. 7 человек (32 %) отдали предпочтение «формалистическим» образцам (рис. 6).

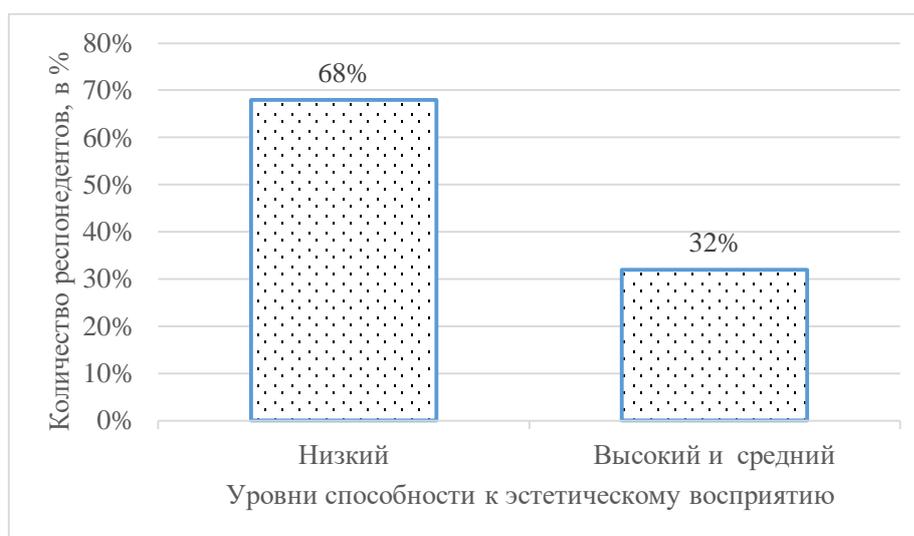


Рисунок 6– Результаты по тесту «Бабочка»

Обобщенные данные по проведенным диагностикам приведем в таблице (Таблица 3).

Таблица 3 – Обобщенные данные по проведенным диагностикам

Критерий	Диагностики	Уровни	Общий уровень
1	2	3	4
Эмоциональная отзывчивость	методика изучения понимания эмоциональных состояний людей (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	высокий–5 детей (23%); средний– 8 детей (36%); низкий – 9 детей (41%)	высокий – 18,5%; средний – 43%; низкий – 38,5%
	тест «Лица» (Е.М.Торшилова, Т.М. Морозова)	высокий–3 детей (14%); средний– 11 детей (50%); низкий – 8 детей (36%)	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Чувствительность к гармонии	тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)	высокий–5 детей (23%), средний– 7 детей (32%), низкий– 10 детей (45%)	высокий–11,5%, средний– 27,5%, низкий–61%
	тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)	справились–5детей (23%), не справились– 17 детей (77%)	
Эстетические суждения	тест «Ван Гог»	высокий–6 детей (27%), средний– 9 детей (41%), низкий–7 детей (32%)	высокий–13,5%, средний– 36,5%, низкий–50%
	тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)	высокий и средний – 7 детей (32%), низкий– 15 детей (68%)	

Уровни развития эстетической воспитанности по классу составили: высокий – 14,5%, средний – 35,7%, низкий – 49,8% (рис. 7).

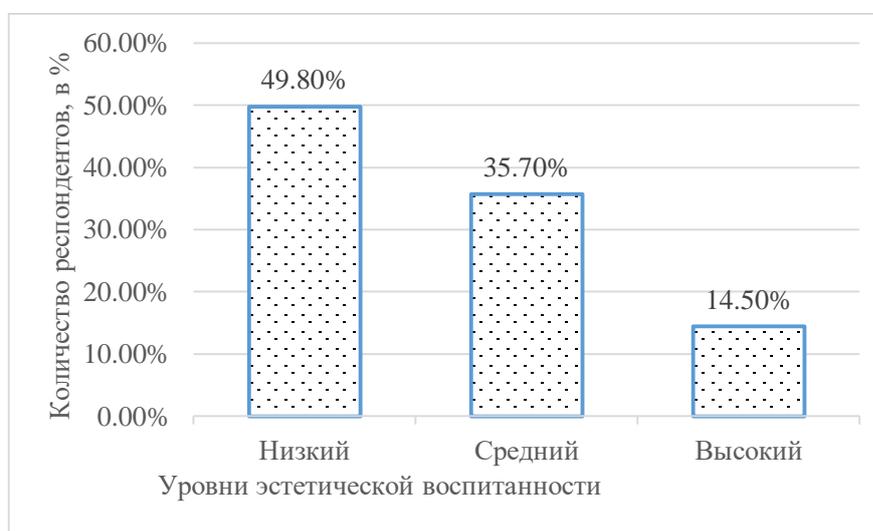


Рисунок 7 –Обобщенные результаты уровня развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Полученные данные констатирующего этапа эксперимента доказывают необходимость проведения работы по развитию эстетического восприятия у младших школьников.

## 2.2 Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

Результаты диагностики на начальном этапе практического исследования показали, что у большинства детей младшего школьного возраста преобладает низкий и средний уровень развития эстетического восприятия.

Следовательно, нужно определить, каким образом можно организовать процесс развития эстетического восприятия в условиях общеобразовательного учреждения. В ходе работы были проанализированы программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского, Л.Г. Савенковой, Т.Я. Шпикаловой [9; 17; 19]. При исследовании проблемы было доказано, что урок изобразительного искусства является условием развития эстетического восприятия. Изучены методы, способствующие развитию эстетического восприятия на уроках изобразительного искусства. Вследствие этого были разработаны виртуальные экскурсии, направленные на развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста. Виртуальные экскурсии были созданы в программе презентаций Microsoft Office Power Point, в УДОБА.ру – конструкторе и хостинге открытых образовательных ресурсов на базе HTML5 и ЭБС ELiS, а также в сервисе Learningapps.org. При их создании были использованы разнообразные технологические приемы, позволяющие сделать экскурсии интерактивными. Виртуальные экскурсии представлены в Приложении 5 и Приложении 6.

Цель виртуальных экскурсий: развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Задачи виртуальных экскурсий:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии эстетического объекта.
2. Учить проявлять эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством.
3. Развивать способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания.
4. Развивать способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.
5. Учить выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.
6. Учить мотивировать выбор того или иного произведения искусства.

Цель виртуальных экскурсий сформулирована на основе темы исследования, вышеизложенные задачи определены в соответствии с показателями развитости эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.

На основе анализа УМК «Школа России» и рабочей программы, созданной на его основе и используемой в обучении младших школьников в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школы №145 города Челябинска, мы выбрали несколько тем уроков, где в качестве демонстрационного материала могут использоваться виртуальные экскурсии. Рабочая программа представлена в Приложении 10.

Темы и краткое содержание виртуальных экскурсий:

1. Виртуальная экскурсия «Знакомство с музеями Российской Федерации»

В процессе работы с виртуальной экскурсией, у обучающихся может появиться устойчивый интерес к различным музеям Российской Федерации, дети научатся хорошо ориентироваться в направленности работ, усвоят стили данных музеев, станут владеть знаниями об истории данных музеев (Приложение 11). Все это будет способствовать развитию их

художественных, творческих и интеллектуальных способностей. Развивается интерес к видам народного творчества.

## 2. Виртуальная экскурсия «Знакомство с музеями Российской Федерации. Эрмитаж»

Используя данную виртуальную экскурсию, у детей есть возможность побывать в музее изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расположенного в городе Санкт-Петербурге Российской Федерации, основанного 7 декабря 1764 года (Приложение 12). Являющимся одним из крупнейших художественных музеев в мире. В процессе экскурсии у детей сформируется представление об истории создания данного музея. Обучающиеся научатся воспринимать прекрасное и доброе, научатся любоваться искусством.

### 1. Виртуальная экскурсия «Художник-сказочник Виктор Васнецов»

Данная виртуальная экскурсия позволит детям поэтапно ознакомиться с творчеством художника – сказочника Виктора Михайловича Васнецова.

Мультимедийный персонаж – Сова пригласит детей в виртуальное путешествие на ковчеге – самолете. Обучающиеся получают задание от самого художника (помочь найти фрагменты картины и отреставрировать ее). Дети смогут увидеть произведения художника, посредством виртуальной экскурсии в дом – музей художника Виктора Васнецова в Москве. В данной виртуальной экскурсии можно найти разнообразные приемы привлечения внимания детей, сюрпризные моменты и т.д. Применение данной виртуальной экскурсии обогатит детей опытом восприятия произведений изобразительного искусства. Поможет воспитать в детях интерес к произведениям великих художников. Способствует развитию эстетического восприятия.

Таким образом, работа по внедрению виртуальных экскурсий в образовательный процесс позволила сделать вывод об эффективности разработанного методического обеспечения. Уроки изобразительного искусства имеют широкие возможности для развития эстетического

восприятия детей младшего школьного возраста (пример урока в Приложении 13). Это доказывается тем, что произведения показывают нам всю красоту окружающего мира, они наполнены самыми разными эмоциями. Общаясь с полотнами великих художников, дети обогащают свой внутренний мир, получают целую гамму переживаний и эстетических впечатлений. Уроки изобразительного искусства требуют эмоционального переживания, им характерна ярко выраженная эстетическая направленность.

### 2.3 Сравнительный анализ результатов исследования

По итогам реализации формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика посредством тех же методик, что и на констатирующем этапе.

#### 1. Тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

По сравнению с предыдущими результатами диагностики 5 детей (23 %) показали высокую выраженность к эмоциональному восприятию; средний уровень – 13 детей (59 %); низкий – 4 детей (18 %) (рис. 8).

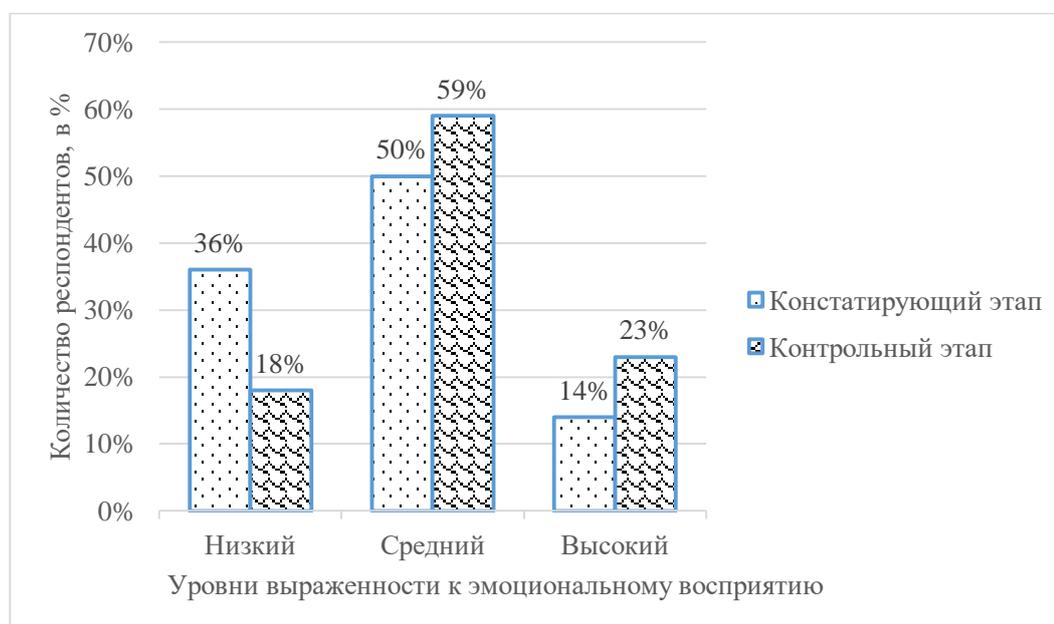


Рисунок 8– Сравнительные результаты по тесту «Лица»

В результате проведенной работы дети могли осмысленно ответить на наши вопросы. Они могли четко объяснить, что это за люди, их состояние, характер.

2. Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

По итогам диагностики 7 детей (32 %) показали высокую выраженность понимания эмоциональных состояний людей; средний уровень – 11 детей (50%); низкий – 4 детей (18 %) (рис. 9).



Рисунок 9–Сравнительные результаты по изучению понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

Диагностические задания по критерию «чувствительность к гармонии»:

1. Тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Целью данного исследования было определение чуткости детей к образному строю произведения, художественной манере автора.

На основе картин художников К. Петрова-Водкина и А. Матисса детям необходимо было ответить на вопрос о выявлении отличий в картинах художников. Задание засчитывалось как правильное, если ребенок демонстрировал умение видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, а не что они рисуют. Справились с заданием по итогам диагностики 14 человек, что составило 64 %. Не справились с заданием 8 человек – это 36 % (рис. 10).

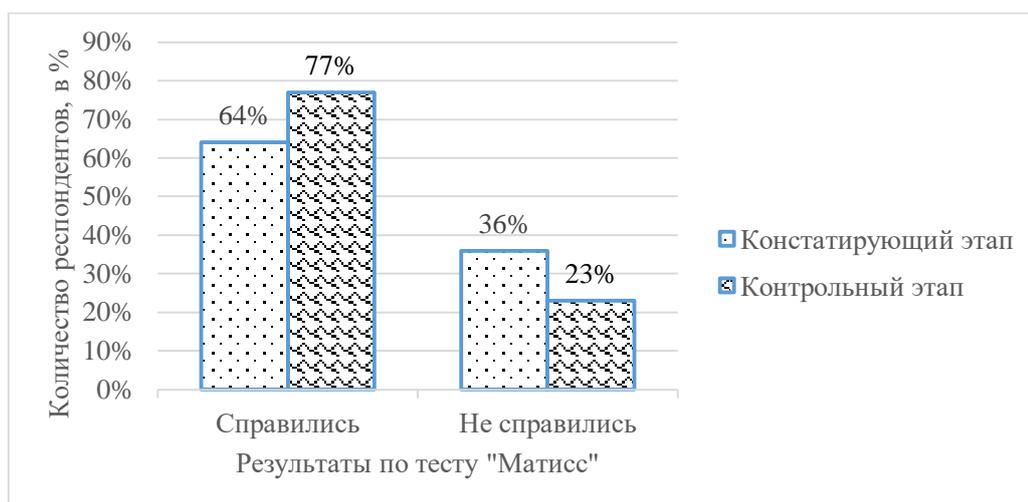


Рисунок 10–Сравнительные результаты по тесту «Матисс»

Таким образом, чуткость детей к образному строю произведений и художественной манере авторов позволяет воспитать эстетически развитую личность.

## 2. Тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

На основе репродукций К.А. Коровина, И.Э. Грабаря, В.Е. Татлина, И.И. Шишкина и И.И. Левитана необходимо было определить степень «звучания» представленных картин (тихая, громкая, средняя). Верный ответ дали 7 человека (32 %), относительно верный ответ у 9 человек (42 %), неверный ответ – бчеловек (27 %) (рис. 11).

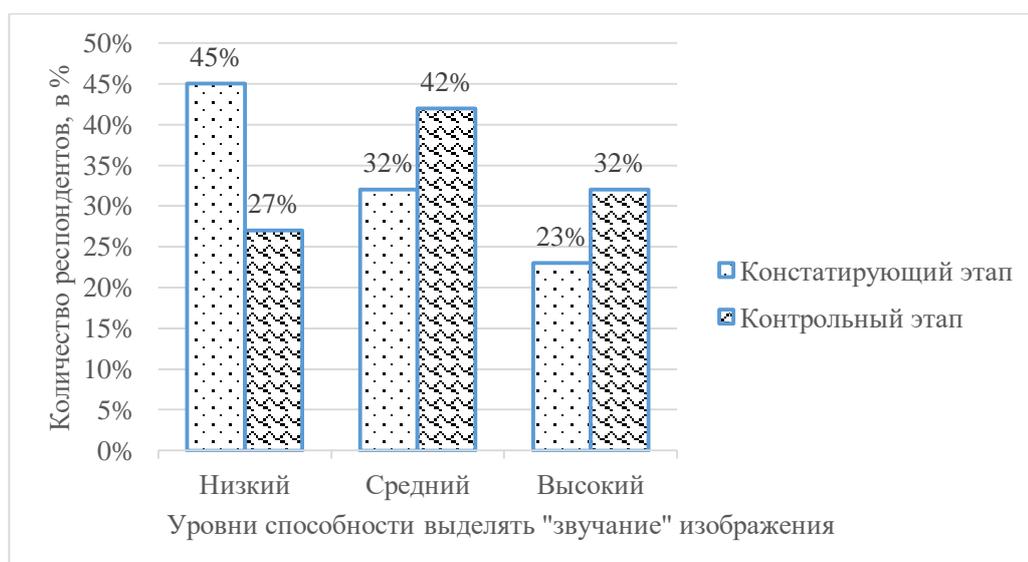


Рисунок 11– Результаты по тесту «Громкий – Тихий»

Диагностические задания по критерию «эстетические суждения»:

1. Тест «Ван Гог» (Е.М. Торшиловой и Т.М. Морозовой)

Данный тест был направлен на выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, выбирая между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким.

В результате 7 человек (32 %) набрали по 6 баллов, что соответствует выявленной способности проявлять особенности эстетического отношения. 12 детей (54 %) набрали 3-4 балла, значит, способность проявлять эстетическое отношение недостаточно развита. 3 школьника (14 %) не проявили способность эстетического отношения (рис. 12).

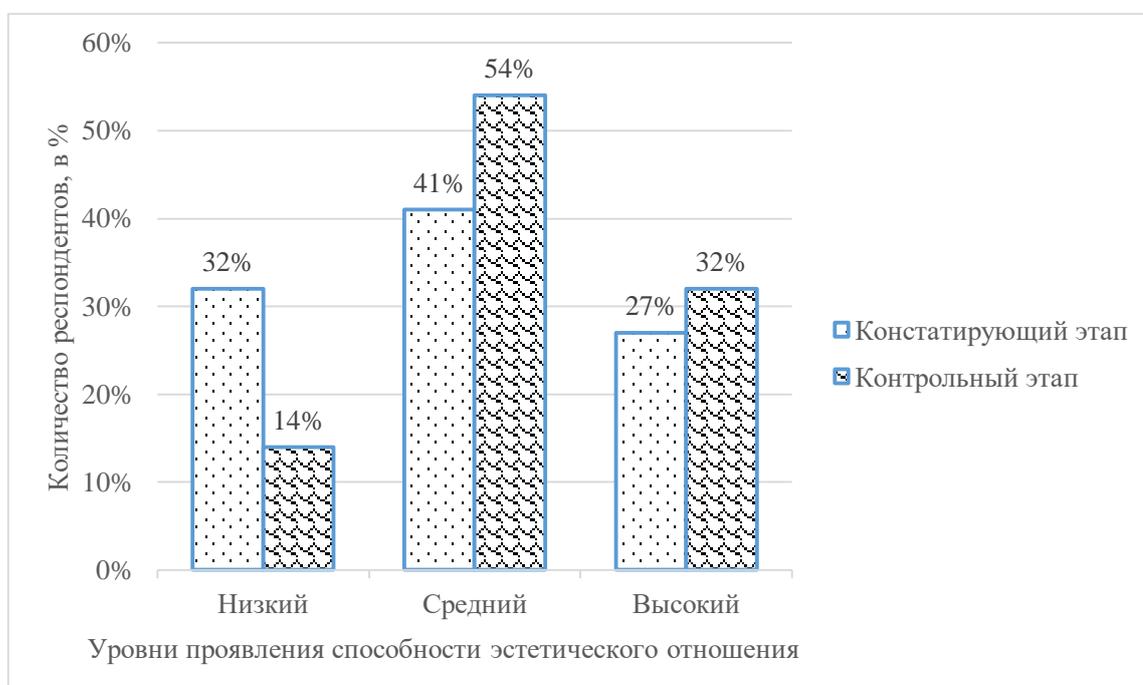


Рисунок 12– Результаты по тесту «Ван Гог»

2. Тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Детям предлагалось осуществить выбор картин, обладающих свойствами абстрактности или предметности, многозначности или очевидности, эстетической образности или функциональности информации.

По результатам диагностики 11 детей, что составило 52% выбрали бытовые фотографии. Это свидетельствует о том, что детям еще сложно

воспринимать абстрактность, многозначность, эстетическую образность. Но все же 10 человек (48 %) отдали предпочтение «формалистическим» образцам (рис. 13), что свидетельствует об изменении их развития эстетического вкуса.

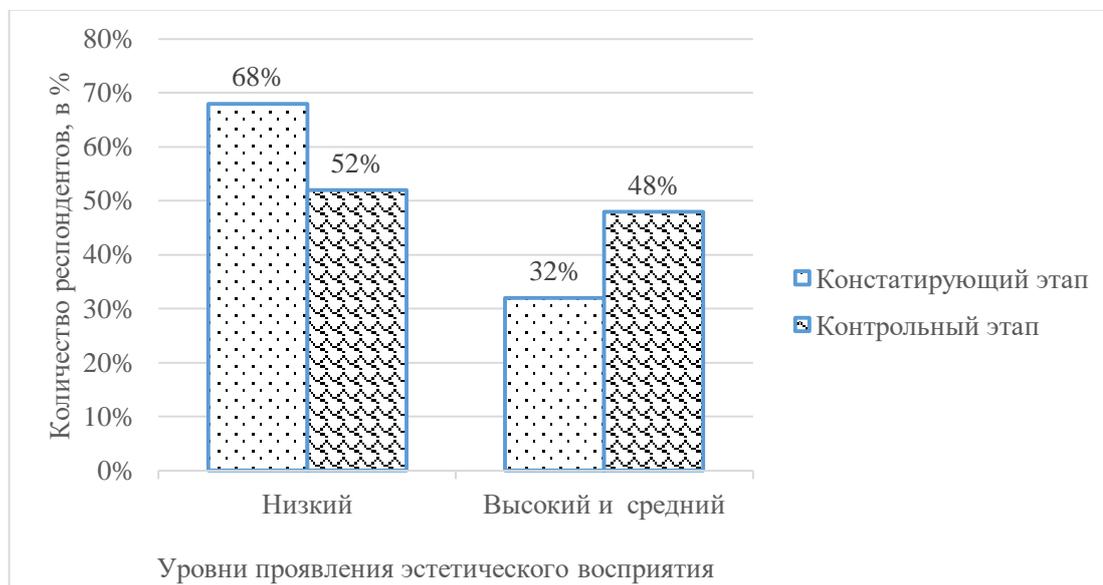


Рисунок 13–Сравнительные результаты по тесту «Бабочка»

Обобщенные данные по проведенным диагностикам приведем в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 – Обобщенные данные по проведенным диагностикам

Критерий	Диагностики	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Уровни	Общий уровень	Уровни	Общий уровень
1	2	3	4	5	6
Эмоциональная отзывчивость	методика изучения понимания эмоциональных состояний людей (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина)	высокий–5 детей (23%); средний– 8 детей (36%); низкий – 9 детей (41%)	высокий – 18,5%; средний – 43%; низкий – 38,5%	высокий– 11 детей (32%); средний– 11 детей (50%); низкий – 4 детей (18%)	высокий – 27,5%; средний – 54,5%; низкий – 18%
	тест «Лица» (Е.М.Торшилова, Т.М.Морозова)	высокий–3 детей (14%); средний– 11 детей (50%); низкий – 8 детей (36%)		высокий–5 детей (23%); средний– 13 детей (59%); низкий – 4 детей (18%)	

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6
Чувствительность к гармонии	тест «Громкий – Тихий» (Е.М.Торшилова, Т.М.Морозова)	высокий–5 детей (23%), средний– 7 детей (32%), низкий– 10 детей (45%)	высокий–11,5%, средний – 27,5%, низкий–61%	высокий–7 детей (32%), средний– 9 детей (42%), низкий–6 детей (27%)	высокий –16%, средний – 32,5%, низкий–52%
	тест «Матисс» (Е.М.Торшилова, Т.М.Морозова)	справились – 14 детей (64%), не справились – 8 детей (36%)		справились –5детей (23%), не справились – 17 детей (77%)	
Эстетические суждения	тест «Ван Гог»	высокий–6 детей (27%), средний– 9 детей (41%), низкий– 7 детей (32%)	высокий–13,5%, средний–36,5%, низкий–50%	высокий–7 детей (32%), средний– 12 детей (54%), низкий–3 детей (14%)	высокий –16%, средний – 51%, низкий–33%
	тест «Бабочка» (Е.М.Торшилова, Т.М.Морозова)	высокий и средний –7 детей (32%), низкий – 15 детей (68%)		высокий и средний –10 детей (48%), низкий – 11 детей (52%)	

Уровни развития эстетической воспитанности по классу составили: высокий – 19,7% вместо 14,5%, средний – 46% вместо 35,7%, низкий – 34,3% вместо 49,8% (рис. 14).

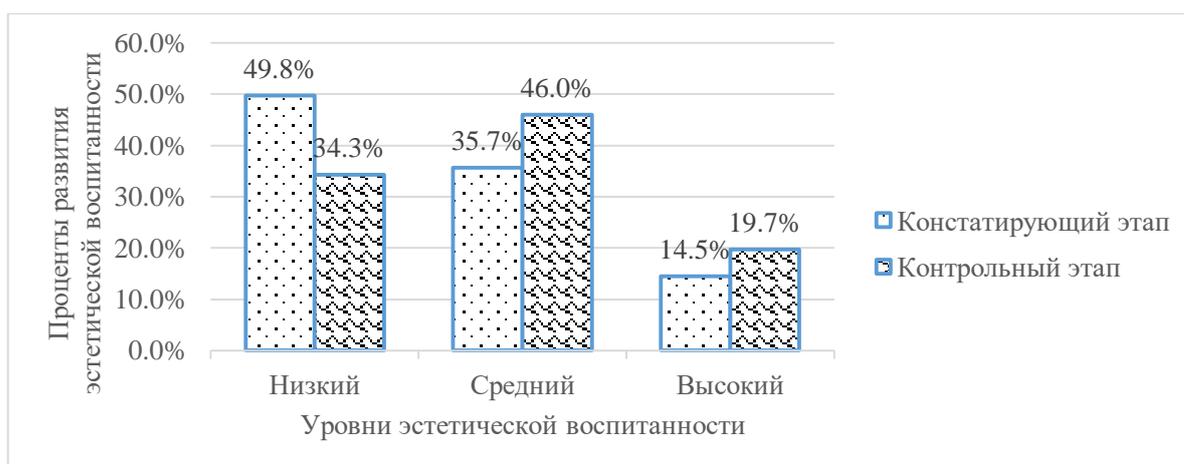


Рисунок 14 – Распределение обобщенных результатов уровней развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

На всех диаграммах мы видим существенный прирост уровня развития эстетического восприятия. Полученные данные контрольного этапа эксперимента доказывают необходимость дальнейшей работы по развитию эстетического восприятия младших школьников, так как именно этот возраст характеризуется заложением основ эстетики и ее дальнейшего развития.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента показали наличие качественных различий между начальным и итоговым уровнями развития, эстетического восприятия у младших школьников. Следовательно, мы можем сделать выводы о подтверждении нашей гипотезы о том, что развитие эстетического восприятия младших школьников будет проходить эффективно, если учитель будет использовать виртуальные экскурсии в образовательном процессе на примере уроков изобразительного искусства.

## Выводы по главе 2

Проведенная вначале экспериментальной работы диагностика эстетического восприятия позволила выявить начальный ее уровень на основе различных методик. В качестве таких методик были выбраны для диагностики различные тестовые методики, позволяющие выявлять эстетический уровень обучающихся как индивидуально, так и целой группы:

- эмоциональная отзывчивость (методика изучения понимания эмоциональных состояний людей (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова));

- чувствительность к гармонии (тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова); тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова));

- эстетические суждения (тест «Ван Гог»; тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)).

С помощью полученных данных было выявлено, что в классе преобладает низкий уровень развития эстетического восприятия.

Для повышения данного уровня нами были разработаны дидактические материалы, представленные в форме виртуальных экскурсий, которые были апробированы на уроках изобразительного искусства.

Результаты контрольного этапа эксперимента показали наличие качественных различий между начальным и итоговым уровнями развития эстетического восприятия младших школьников. Следовательно, мы можем сделать выводы о подтверждении нашей гипотезы о том, что развитие эстетического восприятия младших школьников будет проходить эффективно, если учитель будет использовать виртуальные экскурсии в образовательном процессе на примере уроков изобразительного искусства.

Уроки с использованием виртуальных экскурсий делают их содержание ярким, интересным, позволяя на основе художественных произведений показать всю красоту окружающего мира, наполнить смыслом и самыми разными эмоциями. Общаясь с полотнами великих художников, дети обогащают свой внутренний мир, получают целую гамму переживаний и эстетических впечатлений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного исследования, мы пришли к выводам:

1. Проблема развития эстетического восприятия подрастающего поколения является актуальной задачей для современного начального образования.

2. Сущность эстетического восприятия заключается в целенаправленном воздействии, развитии способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, ее оценке, развития эстетических вкусов и идеалов личности, развития способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

3. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что эстетическое восприятие и развитие личности начинается в раннем детстве. Именно младший школьный возраст является решающим с точки зрения эстетического восприятия и развития нравственно-эстетического отношения к жизни, возбуждая непосредственный интерес к жизни, обостряя любознательность, мышление, память.

4. При развитии эстетического восприятия можно использовать различные методы: убеждения, приучения, проблемных ситуаций.

5. Развитие эстетического восприятия младших школьников возможно на различных предметах в начальной школе (естественно-научного, гуманитарного циклов, декоративно-прикладного искусства), а также при проведении виртуальных экскурсий.

6. Учитывая возникшую пандемическую ситуацию, приведшую к переходу на использование дистанционных технологий в образовательном процессе и ограниченности посещений выставок, музеев, наиболее оптимальным инструментом при развитии эстетического восприятия обучающихся являются виртуальные экскурсии.

7. Учет представления о понятии «виртуальная экскурсия», отличительных ее особенностей от обычных экскурсий, видов направлений

виртуальных экскурсий, доступности инструментов для их создания позволяет каждому педагогу выстраивать работу по развитию эстетического восприятия младших школьников более эффективно.

8. Проведенная вначале экспериментальной работы диагностика эстетического восприятия позволила выявить начальный ее уровень на основе различных методик. В качестве таких методик были выбраны для диагностики различные тестовые методики, позволяющие выявлять эстетический уровень обучающихся как индивидуально, так и целой группы:

- эмоциональная отзывчивость (методика изучения понимания эмоциональных состояний людей (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова));

- чувствительность к гармонии (тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова); тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова));

- эстетические суждения (тест «Ван Гог»; тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)).

С помощью полученных данных было выявлено, что в классе преобладает низкий уровень развития эстетического восприятия.

9. Для повышения данного уровня нами были разработаны дидактические материалы, представленные в форме виртуальных экскурсий, которые должны были применяться на уроках изобразительного искусства.

10. Результаты контрольного эксперимента показали наличие качественных различий между начальным и итоговым уровнями развития эстетического восприятия.

Следовательно, цели и задачи работы выполнены, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Е. В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса / Е. В. Александрова. // Литература в школе. – 2010. – №10. – С. 22-24.
2. Амиржанова А. Ш. Особенности эстетического восприятия у студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству/ А.Ш. Амиржанова // Омский научный вестник. – 2009. – №3. – С. 198-201.
3. Большая Советская Энциклопедия // Университетская библиотека онлайн. – [сайт]. – 2021. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=dict&dict\\_id=63](https://biblioclub.ru/index.php?page=dict&dict_id=63)(дата обращения: 10.11.2021).
4. Бычихина О. А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников: автореф. Дис. кандидата псих. наук: 19.00.07/ О.А. Бычихина; Магнитогор. Гос. Ун-т. – 2006, Курск – 46 с.
5. Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания // ForPsy.ru. – [сайт]. – URL:<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/glava-teoreticheskie-osnovyi-esteticheskogo-vozpitaniya/> (дата обращения: 14.01.2022).
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль // INFOLIO – Университетская электронная библиотека. – [сайт]. – 2016. – URL: <http://www.infoliolib.info/sprav/dal/01/1953.html>(дата обращения: 10.11.2021).
7. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2009. – 24 с.
8. Емельянов Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – Москва: Советский спорт, 2007. – 216 с.
9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для

учителей общеобразоват. Учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2013. – 192 с. – ISBN 978-5-09-029855-1.

10. Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева // Pdnr.ru [сайт]. – URL: <https://pdnr.ru/c17602.html>(дата обращения: 7.10.2021).

11. Малая советская энциклопедия / Глав. Ред. Н. Л. Мещеряков // Национальная электронная библиотека. – [сайт]. – 2021. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005121167/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005121167/)(дата обращения: 10.11.2021).

12. Медведь Э.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры личности и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности / Э.И. Медведь, В.П. Сергеева, О.И. Киселева. // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – №6. – С. 134-138.

13. Медведь Э.И. Исторический экскурс педагогических основ формирования эстетической культуры личности / Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Российская наука в современном мире: сборник статей международной научно-практической конференции / отв. Ред. В.Б. Соловьев. – Москва: ООО «Актуальность. РФ», 2015. – С. 88–98.

14. Методика проведения экскурсий // lektsii.org – [сайт]. – 2015. – URL:<https://lektsii.org/17-57391.html> (дата обращения: 10.11.2021).

15. Методические рекомендации по разработке виртуальных экскурсий в школьном музее // Сайт ВикиИРО. – [сайт]. – 2016. – URL: [http://wiki.iro.yar.ru/images/9/9c/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4\\_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8\\_250717.pdf](http://wiki.iro.yar.ru/images/9/9c/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_250717.pdf) (дата обращения: 10.11.2021).

16. Мышление и восприятие // Психологос – энциклопедия практической психологии. – [сайт]. – 2021. – URL:

<https://www.psychologos.ru/articles/view/myshlenie-i-vozpriyatie> (дата обращения: 10.11.2021).

17. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. ; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-09-035058-7.

18. Очилова Н. Р. Развитие эстетического восприятия / Н.Р. Очилова, Ю.Х. Манзаров // Проблемы науки. 2019. – №10 (46). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-esteticheskogo-vozpriyatiya> (дата обращения: 14.01.2022).

19. Программа курса: к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство». 1–4 классы / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 116 с. – (Начальная инновационная школа) ISBN 978-5-91218-292-1.

20. Старосветова И.М. Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства/ И.М. Старосветова // Студенческий научный форум: материалы VIII Международной студенческой научной конференции. – URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016027415> (дата обращения: 10.01.2022).

21. Толковый словарь Ожегова // Gugo.me. – [сайт]. – 2022. – URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov/%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0> (дата обращения: 01.01.2022).

22. Толковый словарь Ушакова // Ушаков Дмитрий Николаевич 2008-2017. – [сайт]. – 2021. – URL: <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=87209> (дата обращения: 10.11.2021).

23. ФГОС Начальное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 11.12.2020) // Национальная ассоциация развития образования и науки. – [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 14.03.2022).

24. Хлуднев Н. Ю. Особенности организации и проведения виртуальных экскурсий по курсу ОБЖ в 7 классе / Н. Ю. Хлуднев. // Молодой ученый. – 2017. – № 11.2 (145.2). – С. 114-115. – URL: <https://moluch.ru/archive/145/40640/> (дата обращения: 09.12.2021)/

25. Что такое-виртуальная экскурсия? // Проект Венеры Черкесовой. – [сайт]. – 2020. – URL: <https://sites.google.com/site/virtualnyeeskursiisvenerockoj/cto-takoe-virtualnaa-ekskursia>(дата обращения: 10.11.2021).

26. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – Москва, Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183 с.

27. Экскурсия как средство формирования представлений младших школьников об эстетических ценностях и идеалах // Информационный портал «Cyberpedia.su». – [сайт]. – 2020. – URL:<https://cyberpedia.su/18x2c1c.html> (дата обращения: 10.11.2021).

28. Эстетическое восприятие – это: определение, особенности и сущность // FB.ru. – [сайт]. – 2020. – URL: <https://fb.ru/article/456812/esteticheskoe-voSPIriatie---eto-opredelenie-osobennosti-i-suschnost> (дата обращения: 7.10.2021).

29. Ясинских Л.В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015 – № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20597> (дата обращения: 07.03.2022).

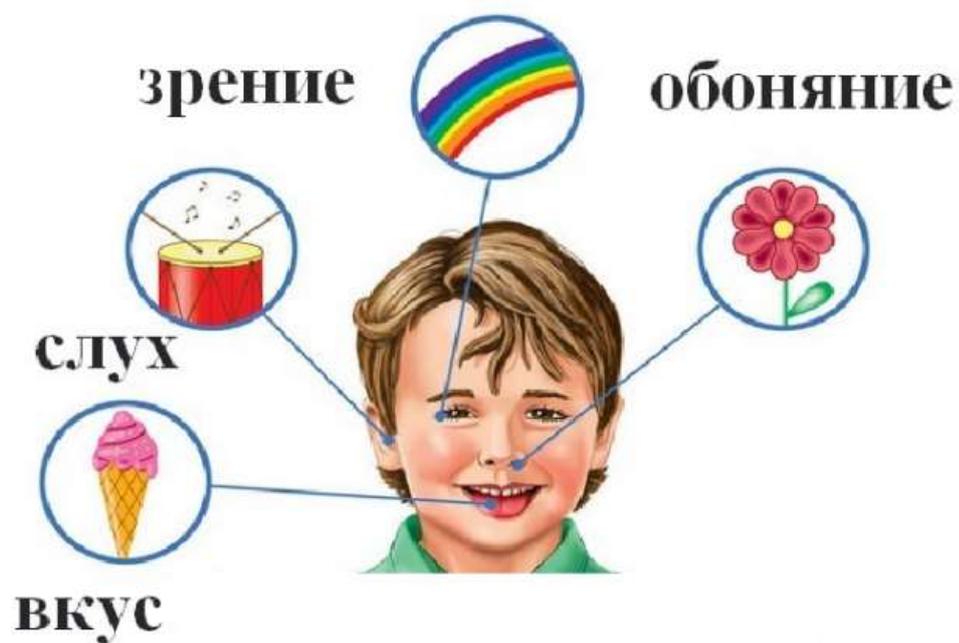
## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

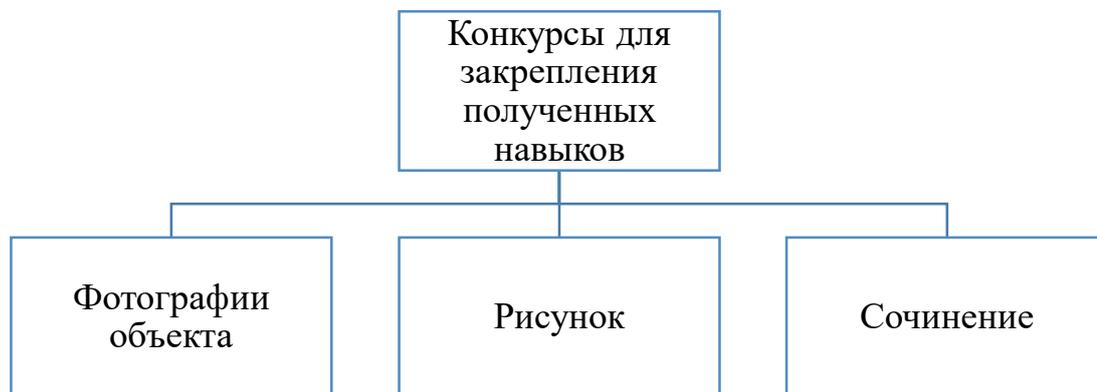
#### Значение понятия «эстетика» в словарях

Значение понятия	Источник
Составляет особую отрасль философии, занимающуюся красотой и искусством.	Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона
учение о прекрасном или философия искусства; наряду с логикой и этикой составляет одну из философских наук. Для обозначения учения о принципах искусства в XVII—XVIII в.в.	Словарь литературных терминов
Восходит к индивидуально новообразованию франкфуртского профессора А. Г. Баумгартена; «наука об объектах чувственного восприятия»	Этимологический словарь Макса Фасмера
Философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.	Большая советская энциклопедия
1. Наука, изучающая сферу специфических проявлений ценностного отношения между индивидом и миром искусства. 2. Область художественной деятельности индивидов.	Социологический словарь
философское учение об искусстве и о художественном творчестве. Эстетика исследует отношение искусства к действительности...	Большой словарь иностранных слов
Философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвященное исследованию идейной сущности и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Марксистская эстетика.	Малый академический словарь
1. Наука об эстетических явлениях, о прекрасном, об искусстве как особом виде общественной идеологии (иск.). 2. Система взглядов на искусство, которой придерживается кто-нибудь (книж.). Эстетика Пушкина.	Толковый словарь Ушакова
Наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт ее освоения...	Новая философская энциклопедия
1. Наука о прекрасном в искусстве и в жизни, об общих законах художественного творчества. 2. Эстетика есть наука вкуса. Она трактует о чувственном познании вообще.	Словарь галлицизмов русского языка
1. Философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, художественном творчестве, в природе и жизни. 2. Система взглядов на искусство или на какой-либо его вид, которой придерживается кто-либо.	Толковый словарь Ефремовой
Ученье или теория об изящном, об изяществе в художествах. Эстетическое чувство или вкус, изящный.	Толковый словарь Даля
Философская наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей.	Большой энциклопедический словарь

**Органы чувств при восприятии информации**



**Конкурсы для закрепления полученных навыков**



Материалы для проведения диагностических методик

Материал к тесту «Лица» (Е.М. Торшилова и Т.М. Морозова)

Три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 – 1938)

	<p>«Женская голова» – 1909 г. На рисунке изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали.</p>
	<p>«Портрет Николая Эрнестовича Радлова» – 1912г. Человек, изображенный на портрете, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой.</p>
	<p>«Мужской портрет» – 1911г. На рисунке – мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состоя.</p>

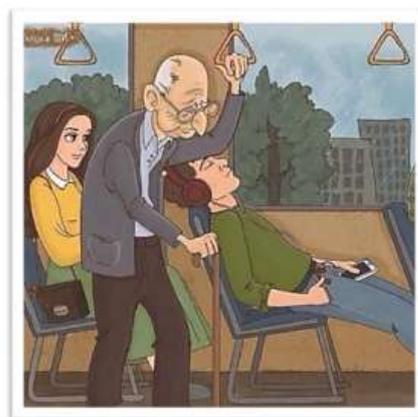
Инструкция к тесту: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой – меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах.

Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший,

или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека?

Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Материал методики изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)





Материал для теста «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Работы А. Матисса



Ваза с цветами

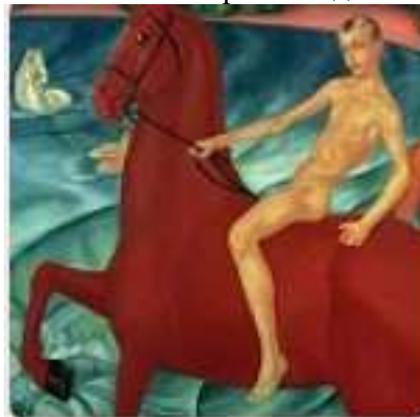


Кустовые розы напротив окна



Букет цветов в кувшине для какао

Работы К. Петрова-Водкина



Купание красного коня



Селедка



Розовый натюрморт



Интерьер с этрусской вазой



Богоматерь Умиление злых сердец



Натюрморт с кувшином и фруктами



Девушки на Волге



Натюрморт с клетчатой скатертью



1918 год в Петрограде



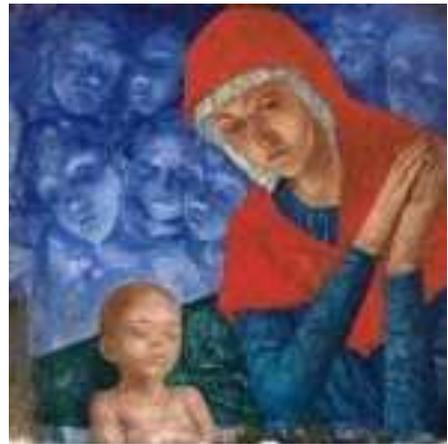
Венок



Портрет А. А. Ахматовой



Натюрморт с апельсинами



Богоматерь с младенцем



Сидящая женщина с вазой из амариллиса



1919 год. Тревога

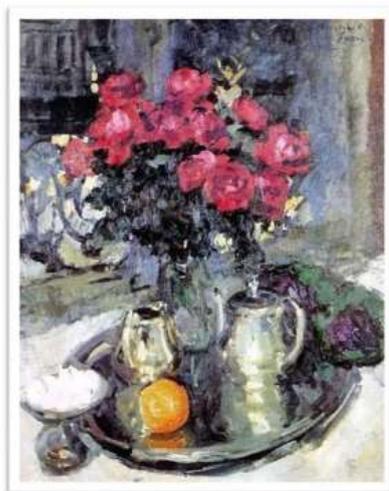


Подсолнухи в вазе

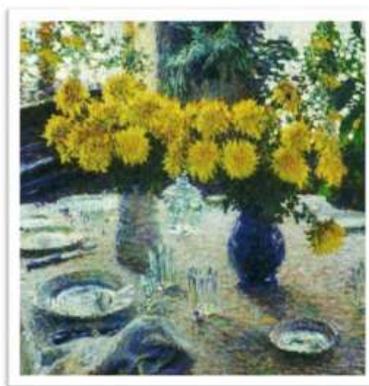


Виноград

Материал для теста «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)



К.А. Коровин «Розы и фиалки» (1912)



И.Э. Грабарь «Хризантемы» (1905)



В.Е. Татлин «Цветы» (1940)



И.И. Шишкин «Зима» (1890)



И.И. Левитан «Зимний день» (1890)



И.Э. Грабарь «Зимний пейзаж» (1954)

Материалы к тесту «Ван Гог» (Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой)



1. Г. Гольбейн.  
Портрет Джейн Сеймур (1536)



1а. Д. Хейтер.  
Портрет Е. К. Воронцовой (1832)



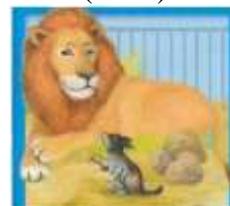
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.



2а. П. Пикассо «Бидон и миски»  
(1908)



3. Фотография фигурки нэцкэ



3а. «Булька» – рис. собаки «Лев-Фо»  
(яркого и злого; книжная илл.).



4. Фотография дворца в Павловске



4а. В. Ван Гог «Лечебница в СенРеми»  
(1889)



5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком»  
(1885)



5а. Ф.Уде. «Принцесса полей» (1899)

Материалы к тесту «Бабочка» (Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой)



1. И. Альтман «Подсолнухи» (1915)



1а. Открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.



2. А.Н. Коваль «Водопад» (1994)



2а. Фотография сада и человека с яблоками



3. Фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев.



3а. Фотография «Осень»



4. Б.У. Томлин «Номер 2» (1950)



4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». «Зимний ковер» (1934).



5. Г. Юккер «Белое поле» (1964)



5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой» (1881)

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 3 классов по УМК «Школа России»

Срок освоения программы, учебный год: 1 год, 2021-2022 уч.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 3 классов разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 и приказ № 1241 от 26.11.2010 г.);
- Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 класс, М: Просвещение, 2015 г.;
- Авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией: Неменского Б.М., Горяевой Н.А., Неменской Л.А. и др.;
- основной образовательной программы НОО МБОУ «Луховицкая средняя общеобразовательная школа №1»;
- учебного плана МБОУ «Луховицкая средняя общеобразовательная школа №1» на 2020-2021 уч.г.;
- годового учебного календарного графика на 2020-2021 уч.г.

Программа ориентирована на использование УМК «Школа России» и состоит из следующих компонентов:

- учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020»

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи предмета:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; развитие художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– развитие навыков работы с различными художественными материалами.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю.

По годовому календарному учебному графику школы реализация программы рассчитана на 34 учебных недели (всего 34 часа).

В течение года возможны изменения объема количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, сроками проведения каникул и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

#### Предметные результаты

Раздел	Выпускник научится	
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;</li> <li>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>– приводить примеры ведущих художественных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);</li> <li>– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>

	<p>музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</li> <li>– использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;</li> <li>– передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>

	<p>простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</p> <p>– использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; – передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит</p>	<p>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой</p> <p>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>– решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цвет ведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;</p> <p>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы</p>

## Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

### *Виды художественной деятельности*

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цвет ведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

*Выразительность объёмных композиций.*

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов

природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических)

искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8 ч
2	Искусство на улицах твоего города	8 ч
3	Художник и зрелище	10 ч
4	Художник и музей	8 ч
	Итого	34 часа

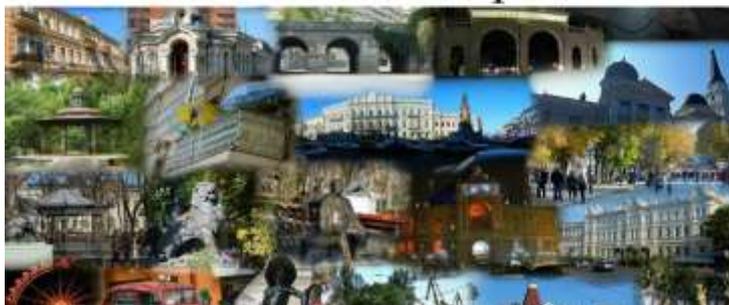
Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 3 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Искусство в твоём доме (8 ч.)			
1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование «Мои впечатления о лете»		
2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.		
3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.		
4	Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы». Мамин платок.		
5	Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.		
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.		
7	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.		
8	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.		
Искусство на улицах твоего города (8 ч.)			
9	Парки, скверы, бульвары.		

	Изображение на листе бумаги парка, сквера.		
10	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.		
11	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.		
12	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.		
13	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.		
14	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.		
15	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.		
16	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы		
Художник и зрелище (10 ч.)			
17	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Театральные маски. Изготовление эскиза маски		
18	Театр кукол. Изготовление головы куклы		
19	Театр кукол. Изготовление костюма куклы		
20	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций		
21	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.		
22	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.		
23	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.		
24	Место художника в зрелищных искусствах.		
25	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.		
26	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.		

Художник и музей (8 ч.)			
27	Рисование натюрморта.		
28	Рисование пейзажа.		
29	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.		
30	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".		
31	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.		
32	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ		
33	Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке		
34	Здравствуй, лето!		

# Знакомство с музеями Российской Федерации



- Эрмитаж
- Государственная Третьяковская галерея
- Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- Государственный Русский музей
- Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Музеи

- Эрмитаж
- Государственная Третьяковская галерея
- Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- Государственный Русский музей
- Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## ЭРМИТАЖ

- Эрмитаж
- Государственная Третьяковская галерея
- Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- Государственный Русский музей
- Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## ЭРМИТАЖ

Эрмитаж возник в 1764 как частное собрание Екатерины II, после того как в Берлине она приобрела коллекцию из 225 голландских и фламандских художников.

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## ЭРМИТАЖ



Уведомления

Поиск

Назад

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## ЭРМИТАЖ



Уведомления

Поиск

Назад

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Государственная Третьяковская галерея



Уведомления

Поиск

Назад

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Государственная Третьяковская галерея

**Государственная Третьяковская галерея** — московский художественный музей, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым. В 1867-м галерея была открыта для посещения, а в 1892 году передана в собственность Москве. На момент передачи коллекция музея насчитывала 1276 картин, 671 рисунок, десять скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.



Уведомления

Поиск

Назад

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Государственная Третьяковская галерея



История

Музей

Галерея



Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Государственная Третьяковская галерея



История

Музей

Галерея



Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — московский музей зарубежного искусства, основанный профессором Московского университета Иваном Цветаевым в 1912 году как «Музей изящных искусств имени императора Александра II при Императорском Московском университете»



История

Музей

Галерея



Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



История

Музей

Галерея



Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



Музей  
Музей  
Музей

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Государственный Русский музей



Музей  
Музей  
Музей

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Государственный Русский музей

Государственный Русский музей (по 1917 год «Русский Музей Императора Александра III») — крупнейшее собрание русского искусства в мире. Находится в центральной части Санкт-Петербурга.



Музей  
Музей  
Музей

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

## Государственный русский музей



Музей  
Музей  
Музей

Эрмитаж

Государственный русский музей

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

История  
Музеи  
Галерея

Эрмитаж

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

История  
Музеи  
Галерея

Эрмитаж

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Челябинский государственный музей изобразительных искусств - единственный на Южном Урале художественный музей классического типа. Основателем и первым директором музея стал А.П. Ивановский (1894-1977). Экспозиция Музея изобразительных искусств размещена на двух площадках, в здании бывшего пассажа братьев Рухляев по адресу: ул. Труда, 92а, а также в здании на площади Революции.

История  
Музеи  
Галерея

Эрмитаж

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Государственная Третьяковская галерея

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Государственный Русский музей

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

История  
Музеи  
Галерея

Виртуальная экскурсия «Эрмитаж»



**Лоджи Рафаэля**

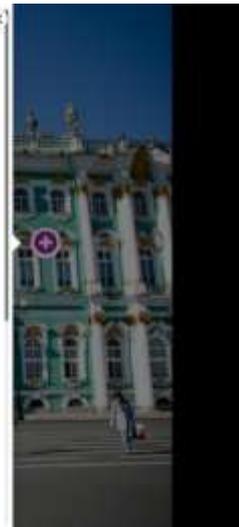
Великолепный ансамбль, в котором сочетаются новизна архитектуры, богатство живописи и скульптуры. Лоджия представляет собой отдельную галерею, состоящую из 13 коридоров. Итальянском эдоскование этого места посетители видят венецианские роскоши, с которой была затеряны фрески.

**Гербовый зал**

Один из самых просторных и величественных залов. Хотя был оформлен по заданию Василия Ступина в 1830 году для проведения для парижанцев анжеров, сейчас здесь располагается собрание западно-европейского искусства, в частности работы мастеров Франции, датируемые 18 веком. Наиболее интересной особенностью стал сериал Тона Жюльена, принадлежавший императрице Елизавете Петровне. В интерьере выставки также можно увидеть знаменитую посуду из гербов.

### Павильонный зал

В этом павильоне вы не увидите тонких ступей и пилостен, однако его интерьер впечатлит своей роскошью и изысканством. Создал такую красоту архитектор Андрей Штакеншнейдер в 19 веке. В оформлении пространства сочетаются дорическая, ионическая и ренессансная стилистика. Белоснежные колонны, ажурные позолоченные решетки, крист. огромные хрустальные люстры создают здесь атмосферу восточного дворца.



### Главные ворота Эрмитажа

Величественные и оригинальные, неповторимо и изысканно, роскошные и уникальные.

История главных ворот Эрмитажа начинается значительно позже истории самого дворца, в середине XIX века. До этого времени ворота были деревянными. Директор разработал новые ворота архитектору Николаю Горюхову. Он сделал предварительные эскизы. Выбрана кованая бронза – один блок, центральный, и по бокам две колонны. Осуществить же задуманное поручили другому архитектору, владельцу мебельной фабрики, Роману Михайлову. Через некоторое время он представил на рассмотрение разработанные и несколько измененной модель будущей ворот, изготовленную из дерева, в натуральную величину. После одобрения этого варианта первоначальный замысел был воплощен на чугунолитейном заводе Сан-Галли.



### История Эрмитажа



## Конспект урока

### Посещение художественного музея

#### Образовательные ресурсы:

- *зрительный ряд*: мультимедийная презентация, подготовленная учителем самостоятельно.

**Цели:** ознакомить учащихся с художественными произведениями, с видами и жанрами изобразительного искусства; развивать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.

#### Задачи художественного развития обучающихся:

- развитие представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;

- развитие навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства.

**Формы и методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная, виртуальная экскурсия «Знакомство с музеями Российской Федерации».

#### УУД (умение учиться).

*Познавательные:* понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.

*Личностные:* повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению.

*Коммуникативные:* умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвует в диалоге – обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

## Сценарий урока

### I. Организационный момент. *Личностные УУД.*

## II. Сообщение цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

– Сегодня мы с вами посетим художественный музей. Вы познакомитесь с работами художников, будете учиться рассматривать произведения искусства.

## III. Экскурсия в музей. Вступительная беседа.

Познавательные УУД.

Учитель обращает внимание детей на иллюстрацию «Дети в музее».



– Куда пришли дети? (Дети пришли в музей.)

– Кто из вас уже был в музее? Расскажите, что вы видели, что вам запомнилось.

– Как должны себя вести посетители музея?

– Как ведут себя дети? Чем они заняты?

## IV. Правила поведения в музее.

Личностные и познавательные УУД.

– В музее нужно вести себя спокойно, не кричать, разговаривать тихо. Экскурсовод расскажет вам много интересного, а вы должны внимательно слушать и не перебивать. Если хотите задать вопрос, то можно это сделать позже. Кто такой экскурсовод? (Ответы детей.)

– **Экскурсовод** – специалист, дающий пояснения экскурсантам, то есть участникам экскурсии.

Экскурсовод познакомит вас с различными экспонатами. Что такое экспонат? (Ответы детей.)

– **Экспонат** – предмет, представленный на выставке, в музее.

## **V. Экскурсия в музей. Самостоятельное рассматривание произведений искусства.**

*Познавательные УУД.*

*Учитель организует поход в художественный музей с проведением экскурсии на 15–20 минут. Если нет такой возможности, это может быть мультимедийная презентация или видеофильм о музее изобразительных искусств, выставка репродукций.*

*Личностные УУД.*

*Учитель рассказывает, обращает внимание детей на произведения искусства, отвечает на вопросы, возникающие у детей при самостоятельном рассматривании.*

### **1. Рассматривание картин.**

– Перед вами картина выдающегося русского художника Журавлёва Фирса Сергеевича «Купеческие поминки».

Картина Фирса Журавлёва «Купеческие поминки», на первый взгляд, кажется простой и понятной. Перед нами жанровая сцена — поминки по главе семейства. Но за видимой простотой сюжета сокрыт смысл, который автор, во многом разделявший взгляды передвижников, старался донести до современников.

Видимое содержание картины, которую можно увидеть в Государственной Третьяковской галереи, разгадывается без проблем. Перед зрителем предстаёт парадная комната богатого купеческого дома, её обычно называли «залом», заставленная столами для проведения поминок по главе семейства.

По всей видимости, за центральным столом сидит сын–наследник, с одной стороны которого расположились две женщины, скорее вдова и сестра покойного, а с другой — священник и дьякон. Вокруг них пёстрая, изрядно выпившая публика. Два официанта подают кутью — сладкую рисовую кашу с изюмом, которую едят только на поминках.

На картине «Купеческие поминки» изображено семейство достаточно богатых купцов. Скорее всего, во многом они живут даже лучше и богаче иных дворянских семей, но культурные манеры им чужды. И количество промашек, которые художник считает проявлением невежества, для его современников казалось чрезмерным.

- Что вам показалось интересным в картине?
- Какие эмоции и проблемы изображены и подняты в картине?
- В каком стиле написана картина?
- Почему художник выбрал именно такой сюжет, ведь ничего красивого в происходящем нет?

#### **VI. Итог урока. Рефлексия.**

*Коммуникативные УУД.*

- Какое впечатление произвела на вас экскурсия в музей?
- Что вам понравилось?
- Что запомнилось больше всего?
- Хотите ли вы еще раз посетить музей?