



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Использование нетрадиционных форм музыкального развития детей
дошкольного возраста в современной дошкольной организации**

Выпускная квалификационная работа

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

70,42 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

16 мая 2024 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студентка группы ОФ-502/265-5-1

Белоконь Полина Вадимовна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Гальянт Ирина Геннадьевна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	10
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации	10
1.2 Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	17
1.3 Организационно-педагогические условия использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации	28
Выводы по главе 1	34
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	36
2.1 Изучение уровня музыкального развития детей дошкольного возраста.....	36
2.2 Реализация организационно-педагогических условий использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации	48
2.3 Анализ и оценка результатов экспериментальной работы по использованию нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации	54
Выводы по главе 2.....	60

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Среди всех видов искусства, музыка обладает наибольшим воздействием на человека, прямо обращаясь к его душе, миру его переживаний и настроений. Ее часто называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в формировании духовности, культуры чувств, а также в развитии эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Роль музыкального развития в формировании личности ребенка имеет огромное значение. В процессе музыкальных и художественно-ритмических занятий дети проявляют свои индивидуальные способности, которые не всегда находят свое выражение в других формах занятий.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) указывает, что содержание образовательных программ должно способствовать развитию личности, мотивации и способностей детей в различных сферах деятельности. Разнообразная деятельность способствует формированию базовых представлений о различных видах искусства, включая восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, а также стимулирует самостоятельную творческую деятельность детей (в области изобразительного искусства, конструктивной и модельной работы, музыки и др.).

В современных условиях развития дошкольного образования особенно важно обновлять содержание музыкального развития и внедрять нетрадиционные формы организации данного процесса. Эти изменения необходимы по нескольким причинам, каждая из которых подчеркивает значимость инновационного подхода в воспитании и обучении дошкольников. Одной из таких причин, безусловно, является повышение мотивации и интереса детей: традиционные формы музыкальных занятий могут стать рутинными и малоинтересными для детей, в то время как

введение нетрадиционных форм, например, театрализованных постановок, музыкальных викторин и импровизаций, делает процесс более увлекательным и мотивирующим. Дети становятся активными участниками учебного процесса, что способствует их более глубокому погружению в мир музыки и искусств. Кроме того, нетрадиционные формы музыкальной деятельности способствуют развитию креативности и воображения у детей. Музыка, будучи многогранным искусством, оказывает влияние на различные аспекты развития ребенка. Введение интегрированных методик, сочетающих музыку, движение, изобразительное искусство и слово, обеспечивает всестороннее развитие детей. Такие занятия влияют не только на музыкальное развитие детей, но и на их когнитивные, эмоциональные и социальные навыки.

Невозможно не упомянуть и то, что современное общество предъявляет новые требования к образовательному процессу. Введение инновационных форм музыкального образования позволяет соответствовать этим требованиям и готовить детей к жизни в быстро меняющемся мире. Использование современных технологий и методик делает процесс обучения более эффективным и актуальным.

Л.В. Школяр, доктор педагогических наук, подчеркивает важность внедрения нетрадиционных форм музыкального развития в образовательный процесс дошкольных организаций. По её мнению, использование таких методов, как театрализованные постановки и музыкально-игровые занятия, способствует более эффективному усвоению музыкальных знаний и развитию творческих способностей у детей. Она отмечает, что интеграция музыки с другими видами искусства позволяет создать целостную образовательную среду, которая стимулирует всестороннее развитие личности ребенка и помогает ему лучше понять и выразить свои эмоции и переживания.

О.П. Радынова также выступает за активное использование нетрадиционных форм музыкального образования. В своих исследованиях

она указывает на то, что такие методы, как музыкальные викторины и импровизационные задания, помогают поддерживать высокий уровень мотивации у детей и делают процесс обучения более интересным и увлекательным. Автор считает, что именно через нетрадиционные формы можно достичь наилучших результатов в развитии музыкальных способностей дошкольников, так как они позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и стимулируют его к активному участию в занятиях.

И.Г. Галянт выделяет важность создания психологически комфортной среды при использовании нетрадиционных форм музыкального развития. По её мнению, игровые методы и творческие задания помогают детям преодолевать страхи и неуверенность, развивают их способность к самовыражению и укрепляют эмоциональное здоровье. Отмечается также, что данные формы занятий способствуют развитию у детей не только музыкальных, но и социальных навыков, что является важным аспектом их общего развития и подготовки к школе.

Таким образом, исследователи сходятся во мнении, что использование нетрадиционных форм музыкального развития в дошкольных образовательных учреждениях имеет ряд значительных преимуществ. Эти методы помогают сделать процесс обучения более увлекательным, способствуют развитию творческих способностей, поддерживают высокий уровень мотивации и создают психологически комфортную образовательную среду. Внедрение таких форм в практику дошкольного образования является важным шагом на пути к созданию более эффективной и современной системы музыкального воспитания детей.

Проблема развития музыкального восприятия является одной из наиболее сложных и недостаточно исследованных в педагогике. Однако значительный вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли такие ученые, как Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. Л. Грозненская, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский,

В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Н. А. Ветлугина. В их работах собран значительный научный теоретический материал, касающийся различных аспектов музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития у детей.

Известные педагоги О.П. Радынова, В.А. Деркунская, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зими́на, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др. указывали на особую важность развития музыкальных способностей у дошкольников. Многие из них, например, Н.А. Ветлугина, И.Г. Галянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая, разработали собственные программы по музыкальному воспитанию дошкольников.

Актуальность данной темы повлекла за собой выявление противоречия между потребностью современного общества в воспитании активных и творческих личностей с самого раннего детства посредством значительного потенциала музыкального развития детей дошкольного возраста и недостаточным использованием данного потенциала и вниманием педагогов к проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (ДОО).

В связи с вышеизложенными актуальностью и противоречием возникает проблема исследования: каким должно быть музыкальное занятие в ДОО, направленное на музыкальное развитие детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных форм?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Использование нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО.

Объект исследования: процесс музыкального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия использования нетрадиционных форм в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что музыкальное развитие детей дошкольного возраста будет успешным при выполнении следующих организационно-педагогических условий:

1. Разработка нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.
2. Проведение методической работы с педагогами ДОО по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации.
2. Рассмотреть особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.
3. Разработать организационно-педагогические условия использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста и экспериментально проверить их эффективность.
4. Разработать и апробировать нетрадиционные формы проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

Для решения исследовательских задач нами были использованы следующие методы:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение)
- эмпирические (эксперимент);
- методы обработки и интерпретации результатов.

Экспериментальная база исследования: МАДОУ «ДС №17» г. Челябинск. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 6-7 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные организационно-педагогические условия использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста могут быть использованы в работе педагогов дошкольных организаций.

Структура работы: наше исследование состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» в рамках ФГОС ДО направлена на развитие у дошкольников предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, включая музыкальные. Это включает формирование эстетического отношения к окружающему миру, базовых представлений о различных видах искусства, восприятие музыки, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в таких сферах, как изобразительное искусство, конструирование, моделирование и музыка [26].

В психологическом развитии детей дошкольного возраста особое значение имеет эмоциональная сфера, а музыка, по своему содержанию, является искусством, которое глубоко воздействует на эмоции. Исследования многих педагогов и психологов, таких как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, Б.В. Асафьев доказывают, что именно в музыкальном искусстве заключены безграничные возможности для углубления и обогащения эмоционального опыта [19].

Музыкальное развитие оказывает особое воздействие на ребенка, формируя его эмоционально-духовную сферу и делая его чутким к красоте в искусстве и жизни. Как часть культуры, музыка отражает историю человеческих чувств и переживаний в звуковых образах.

Особую роль в дошкольном воспитательно-образовательном процессе играет именно музыкальная деятельность, поскольку характеризуется повышенной эмоциональностью, образностью, двигательной активностью и

творческим характером, что делает ее естественной и близкой для малышей. Это позволяет рассматривать музыкальную деятельность как доступную и подходящую среду для детей с самого раннего возраста[14].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что музыкальное развитие считается важным элементом в воспитательно-образовательной системе дошкольной организации.

В психолого-педагогической теории и практике существует множество вариантов понятия «музыкальное развитие детей». Рассмотрим некоторые из них.

Музыкальное воспитание представляет собой целенаправленное формирование личности ребенка через воздействие музыкального искусства, развитие его интересов, потребностей и эстетического восприятия.

Музыкальное развитие, в свою очередь, является результатом формирования личности ребенка через активную музыкальную деятельность. При развитии музыкальных способностей психологи рекомендуют учитывать возрастные особенности детей.

В своей монографии Н. А. Ветлугина описывает музыкальное развитие как процесс психических изменений, вызванных внутренними закономерностями музыкальных переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни[7]. Автор поясняет, что музыкальное развитие является сложным и многосоставным явлением, устанавливающим связь между природными задатками и сформировавшимися на их основе музыкальными способностями, а также между внутренними процессами развития и опытом, передаваемым ребенку извне. Музыкальное развитие определяет процесс воспитания и обучения, для которого необходимы специальные условия и организация, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

О. П. Радынова, со своей стороны, конкретизирует понятие музыкального развития, выделяя несколько взаимодополняющих и взаимосвязанных направлений в музыкально-развивающем процессе. Она

отмечает развитие и формирование музыкальных способностей на основе природных задатков, становление основ музыкальной культуры и развитие творческой инициативы, переходя от простейших форм к более сложным[32].

Музыкальное развитие ребенка можно рассматривать как взаимодействие ключевых факторов: природы ребенка, его врожденных задатков, внешней среды и условий, в которых он находится, а также его музыкальной деятельности[19].

Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста представляет собой взаимодействие педагога и детей в специально созданных условиях. Цель данного взаимодействия — поддержка самореализации и гуманизации детских отношений и восприятия окружающего мира через творческое освоение музыкального опыта и самоопределение с помощью музыкальных средств.

При создании условий для взаимодействия с ребенком важно учитывать следующие аспекты, которые оказывают влияние на его развитие:

- окружающая среда и условия в ней;
- личностный опыт ребенка;
- возможности и способности дошкольника.

Музыкальное воспитание в широком смысле представляет собой процесс передачи опыта музыкального искусства новому поколению, который готовит их к будущей работе не только в музыкальной сфере, но и в других областях жизни. Это объясняется тем, что изучение музыкально-эстетической деятельности всесторонне обогащает личность ребенка. Музыкальное развитие не только способствует развитию отдельных музыкальных способностей детей, но и включает в себя комплексное формирование общей музыкальности и развитие личности в целом[7].

В узком смысле, музыкальное воспитание представляет собой систематическое и целенаправленное воздействие на детей, направленное на передачу им опыта музыкальной деятельности. Развитие происходит через освоение ребенком установленных общественных способов и действий, что

подчеркивает тесную взаимосвязь между воспитанием, обучением и развитием[6].

В процессе передачи музыкального опыта используются целенаправленные и организованные методы воздействия. Это воздействие включает двусторонний подход, который охватывает как обучение знаниям и способам действий, так и влияние на развитие личности и ее музыкальных способностей. В то же время на практике эти аспекты объединяются в единое целое, хотя в теоретическом плане они различаются.

В процессе приобретения ребенком социально-музыкального опыта происходит развитие его природных способностей, формирование интересов к музыке, расширение эмоциональной отзывчивости, стремление к активной творческой деятельности и формирование оценочного отношения к музыкальным произведениям[7].

А.Н. Зимина более точно определила понятие музыкального развития, рассматривая его как результат воздействия процесса музыкального обучения и воспитания. Этот процесс способствует всестороннему развитию личности, включая эстетическое, умственное, нравственное и физическое совершенствование [20]. Музыкальное развитие не является автоматическим результатом обучения и воспитания. Усвоение одним возрастом и одинакового содержания не приведет всех детей к одинаковому уровню музыкального развития.

Музыкальное развитие считается завершившимся, когда начальные проявления эстетического восприятия и способностей переходят к более сложным и высшим формам[6].

Изучив различные определения «музыкального развития» из различных источников, мы можем рассматривать его как целенаправленный процесс, требующий создания специальных педагогических условий, которые способствуют внутреннему развитию личности. В этом контексте воспитание и обучение представляют собой организованное развитие ребенка, являющееся одним из ключевых компонентов его полноценного и

многостороннего формирования. Критерием успешного музыкального воспитания является эффективное взаимодействие семьи и педагога[12].

В дошкольной педагогике для развития музыкальных способностей детей используются традиционные методы, такие как наглядный, словесный и практический, что подчеркивают А.Н. Зими́на, Н.А. Ветлугина, Г.А. Праслова, О.П. Радынова. Однако, традиционные методы утратили свою актуальность и не в силах в полной мере раскрыть творческий потенциал дошкольников. В процессе развития также важным стал выбор проблемного метода (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин), который характеризуется творческим подходом и имеет значительный развивающий и мотивационный потенциал. Этот метод стимулирует детей к творческому применению полученных знаний в музыкально-художественной деятельности. В музыкальной педагогике методы обучения и воспитания взаимосвязаны благодаря духовно-материальной природе музыки. Они рассматриваются как способы организации усвоения материала, соответствующие целям и задачам образовательного процесса[22].

Рассмотрим некоторые традиционные формы развития музыкальных способностей для понимания того, как они могут быть усовершенствованы.

Изучая особенности мышления и восприятия детей дошкольного возраста, наглядный метод обучения принимает следующие формы: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Дети успешно усваивают информацию, когда она представлена конкретно, образно и визуально через зарисовки, инструменты, картины и другие средства.

Художественно-практический метод в музыкальном развитии заключается в экспериментальной практической деятельности, направленной на приобретение новых знаний. Он играет значительную роль в развитии музыкально-интонационной сферы, активно взаимодействуя с детьми и музыкой. Этот метод осуществляется через воспроизведение музыки, пение и работу с ритмом. Дошкольники, играя с музыкальными звуками, изучают их свойства, выявляют особенности и находят связь между музыкальным

образом и средствами выразительности. Педагог использует этот метод при демонстрации исполнительных приемов, при этом создавая проблемные ситуации, чтобы дети могли выбирать подходящие способы действий в зависимости от характера музыки.

Этот метод необходим для формирования и развития умений и навыков в творческой деятельности, что стимулирует детей к активности и инициативе при создании своих творческих работ [8].

Для сравнения рассмотрим нетрадиционные формы и методы музыкального развития детей дошкольного возраста, представляющие собой инновационные и творческие подходы, которые выходят за рамки стандартного музыкального обучения. Данные методы направлены на активизацию интереса детей к музыке, развитие их музыкальных способностей и творческого потенциала, а также на всестороннее личностное развитие. Итак, рассмотрим основные принципы, лежащие в основе нетрадиционных подходов:

1. Игровые технологии, включающие в себя музыкально-дидактические игры и сюжетно-ролевые игры.

Музыкально-дидактические игры сочетают в себе музыкальные элементы с обучающими заданиями, помогающие детям усваивать музыкальные понятия и навыки в игровой форме. Примеры включают игры на узнавание мелодий, ритмические игры, игры на развитие слуха и т.д.

В рамках сюжетно-ролевой игры дети участвуют в театрализованных постановках, где они исполняют роли различных персонажей, сопровождая свои выступления музыкой. Это способствует развитию воображения, памяти и музыкальных навыков.

2. Интерактивные методы, например, музыкальные викторины и импровизационные задания.

Музыкальные викторины подразумевают вопросы и задания на музыкальные темы, которые стимулируют детей к активному участию и помогают закрепить полученные знания. Примером такой музыкальной

викторины может выступать игра «Угадай мелодию» по известным мультфильмам.

При выполнении импровизационных заданий дети создают собственные музыкальные композиции или интерпретируют знакомые мелодии, что развивает их творческое мышление и способность к самовыражению.

3. Театрализованная деятельность содержит музыкально-театральные постановки, а также игры-превращения.

Музыкально-театральные постановки включают инсценировки сказок и историй с музыкальным сопровождением, что позволяет детям лучше понять музыкальные образы и выразить свои эмоции через музыку и актерское мастерство.

Во время игр-превращений дети перевоплощаются в животных или сказочных персонажей, что помогает развивать их способность к эмпатии и творческому самовыражению.

4. Ассоциативные методы, подразумевающие музыкально-изобретательную и музыкально-двигательную деятельность.

На занятиях с использованием музыкально-изобразительной деятельности дети создают рисунки или другие художественные работы под впечатлением от прослушанной музыки. Это помогает развивать их ассоциативное мышление и художественный вкус.

В рамках музыкально-двигательной деятельности дети разучивают танцы и ритмические движения под музыку, что способствует развитию чувства ритма и координации движений.

Таким образом, нетрадиционные формы и методы музыкального развития детей дошкольного возраста предоставляют уникальные возможности для создания разнообразной и стимулирующей образовательной среды. Эти подходы помогают сделать процесс обучения музыке более интересным и увлекательным, способствуют развитию творческих способностей и эмоциональной сферы детей, а также укрепляют

их познавательные и социальные навыки. Внедрение таких методов в практику дошкольного образования является важным шагом к формированию гармонично развитой личности ребенка.

1.2 Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста является важным аспектом их общего образовательного и личностного становления. Оно включает в себя несколько ключевых особенностей, которые необходимо учитывать при организации занятий и взаимодействии с детьми.

В дошкольном возрасте дети еще не обладают значительным жизненным опытом и не имеют обширных представлений о человеческих эмоциях и чувствах. Музыкальное искусство может расширить эти представления, обучая детей и знакомя их со всей палитрой эмоций и чувств, а также их оттенками.

Знакомясь с музыкальным наследием, ребенок изучает эталоны красоты и усваивает уникальный культурный опыт поколений. Таким образом, музыкальное воспитание играет важную роль не только в формировании нравственного аспекта, но и в развитии эстетических чувств.

Беседы о музыке приносят детям много пользы: они не только обогащают знания ребенка, но и расширяют его словарный запас выражениями, описывающими чувства, переданные в музыке.

Современные концепции дошкольного образования признают значительное влияние музыкального искусства на воспитание в детях общечеловеческих ценностей. Важным показателем музыкальной культуры является интерес к музыке и способность осознанно воспринимать её в различных исполнениях. Восприятие музыки остается основным видом музыкальной деятельности на протяжении всего дошкольного возраста. Оно обогащает все музыкальные проявления детей, является ведущим и наиболее развивающим видом музыкальной деятельности, благодаря которому у детей формируются основы музыкальной культуры. Слушание музыки учит

различать её характер, отслеживать развитие образа, созданного композитором, и понимать, что он хотел передать своим произведением [26].

Музыка с давних времен считалась ценным средством воспитания детей, ей уделяли много внимания, поскольку верили, что искусство облагораживает душу, открывает мир ценного наследия и приобщает к мировой культуре. Приобщать ребенка к музыке можно с первых дней жизни, так как этот вид искусства очень доступен. Важно знакомить ребенка с музыкой как можно раньше, даже если у него нет явных задатков. Музыка обладает особыми возможностями для влияния на формирование личности, но для этого требуется насыщенная среда. Необходимо создать прочную связь между музыкальной деятельностью и повседневной жизнью дошкольника. Встреча с музыкой всегда вызывает новые чувства и эмоции, и она занимает важное место в развитии эмоциональной палитры человека. Знакомство с различными видами музыкального искусства обогащает эмоциональный опыт ребенка [22].

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей исполнительских навыков, позволяющих им выражать свои настроения и чувства. Инструментальное исполнение должно быть комплексным, сочетаясь с пением или импровизацией. Представления о музыке, которые дети получают в процессе исполнения и прослушивания, они эффективно закрепляют в творческой деятельности. Таким образом, дети осваивают способы использования полученной информации в различных ситуациях, обогащая свой слуховой опыт [15].

Важным аспектом творческого развития дошкольника является создание взрослыми проблемных ситуаций и творческих заданий, формирование эвристической структуры опыта и методов деятельности детей. Всё это должно сочетаться с яркой эмоциональной насыщенностью процесса детского творчества [13].

Кроме того, дошкольный возраст является сенситивным периодом для музыкального развития, когда дети особенно восприимчивы к звукам и

ритмам. Это время характеризуется высокой чувствительностью к музыкальным стимулам и способностью к быстрому усвоению музыкальных навыков. Музыкальное развитие дошкольников имеет свои возрастные особенности. Н.А. Ветлугина определяет конкретные задачи и содержание развития, отмечая, что характер музыкальной деятельности ребенка зависит от его возрастного уровня. Психическое развитие детей дошкольного возраста отличается динамичностью и разнообразием. Ученые отмечают, что период музыкальной сенситивности у ребенка длится от 2 до 11-13 лет. Индивидуальная вариативность этой сенситивности связана с наследственностью, определяющей «скорость созревания», условиями окружающей среды и интенсивностью обучения. Совокупность этих параметров влияет на особенности музыкального развития одаренных детей. Из-за небольшого объема внимания у младших дошкольников продолжительность прослушивания музыки должна быть сокращена, поэтому важно подбирать короткие произведения или использовать яркие фрагменты [7].

Раннее развитие подразумевает активное формирование способностей ребенка в раннем возрасте, а также воспитание и обучение. Однако в современной педагогике и науке отсутствуют единые общепринятые границы периода раннего возраста. Впервые в рамках дошкольного возраста ранний или преддошкольный возраст был выделен врачом-педиатром Н.П. Гундобиным и педагогом-психологом Н.Д. Виноградовым в 1912 году. Они выделили возраст от 3 до 7 лет как наиболее эффективный для коллективного воспитания и обучения.

Множество исследований подтверждают, что ранний возраст является ключевым для музыкального развития детей. Уже с первых дней жизни ребенок проявляет высокую чувствительность к музыкальным звукам. Исследования физиолога В. М. Бехтерева указывают на то, что новорожденные могут различать звуки по тембровой окраске и высоте. Е. П. Петрова и А. И. Бронштейн позднее подтвердили эти выводы,

установив, что даже с первых часов жизни младенцы способны распознавать тонкие различия в звуковых параметрах.

Психолог К. Тревартен, опираясь на исследования Э. де Каспера, отмечает, что уже в двухмесячном возрасте ребенок начинает реагировать на материнский голос, адаптируясь к его тембру, высоте и интонационному контуру песни. К четырехмесячному возрасту дети начинают воспринимать ритмическую структуру музыки. В этот период также развиваются способности к различению звуков по высоте и узнаванию контрастных звуковых сочетаний.

Ранний возраст сопровождается у детей экспрессивно-двигательными реакциями на музыку и активизацией двигательной активности с элементами подражания. Интонация музыки играет важную роль в коммуникации ребенка с взрослым.

Уже в двухлетнем возрасте начинается процесс музыкального развития ребенка, который можно определить по нескольким признакам: выраженная впечатлительность, инициатива в игре на музыкальных инструментах, способность к подбору мелодий на слух, а также к сочинению или импровизации. В этом возрасте ребенок часто проявляет интерес к музыке и реагирует на нее движениями или концентрацией внимания.

В трехлетнем возрасте дети начинают играть с другими детьми, и в этом процессе ключевым элементом становится спонтанное пение детей. Это пение способствует гармонизации их внутреннего и внешнего мироощущения, обеспечивая равновесие в духовной сфере ребенка [28].

Если музыка в жизни ребенка занимает центральное место, превышая важность других видов деятельности, это является ключевым признаком его ранней музыкальной ориентированности. В трехлетнем возрасте дети проявляют увеличенный интерес к тщательному восприятию музыки, стараются различать различия между музыкальными произведениями. Они не просто слушают музыку, а стремятся понять ее содержание. В этом

возрасте формируется музыкальное восприятие, и дошкольники готовы запоминать музыкальные произведения.

Одной из ключевых особенностей музыкального развития детей в данном возрасте является эмоциональная отзывчивость. Музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей, помогая им выражать свои чувства и эмоции. Дошкольники активно реагируют на различные музыкальные произведения, что способствует развитию их эмоциональной сферы. В. В. Медушинский описывает музыкальное восприятие как форму мышления. Процесс прослушивания музыкальных произведений способствует лучшему развитию музыкального восприятия. Анализ и размышления о музыке положительно влияют на развитие логического и ассоциативного мышления, способствуя формированию навыков самостоятельной работы. Умение различать звуки и распознавать ритмы способствует глубокому пониманию и анализу музыкальных произведений.

Для ребенка легче запоминаются яркие и эмоциональные музыкальные произведения. Игра на музыкальных инструментах становится способом выражения своих впечатлений для детей, которые к четырем годам уже аккумулируют значительный опыт[1].

В таком раннем возрасте ребенок уже способен различать регистр, тембр, звучание различных знакомых ему музыкальных инструментов и ритм в простых музыкальных произведениях. С возрастом, благодаря развитию психических процессов и накоплению личного опыта, дошкольники стремятся к более сложной музыкальной деятельности.

Один из основных показателей музыкальной одаренности у дошкольников заключается в способности к решению новых задач. К пяти годам у детей закрепляются исполнительные навыки, такие как слух, вокальная техника и движения. Они способны к сложному различению звуков и могут объяснить характер музыкального произведения, интерпретировать его образы и воплощать их в художественной деятельности. Самостоятельная инициатива и активное участие в музыке

проявляются у детей в шесть лет. В этом возрасте ребенок не только интересуется музыкальным искусством, но и стремится к новым впечатлениям, его восприятие становится целенаправленным, и он осознанно пытается воспроизвести музыкальный образ. Оценить музыкальную одаренность дошкольника можно, основываясь на его активности, процессе и результате деятельности. В этом возрасте повышается познавательная активность детей, которые интересуются не только самим произведением, но и его историей, творчеством композитора и его жизнью[3].

В процессе музыкальных игр дети развивают свои эмоциональные навыки и учатся проявлять свои чувства. Это особенно доступно им в дошкольном возрасте, поскольку игра является основной формой деятельности[9]. В ходе этих игр применяются различные методы и средства для изучения музыкального искусства.

В музыкальном воспитании важную роль играет именно сенсорное развитие. Звуки обладают различными характеристиками, такими как тембр, длительность, высота и динамика. Умение различать и понимать эти характеристики звуков является основой для развития сенсорных музыкальных способностей.

В дошкольных учреждениях музыкально-сенсорное развитие осуществляется через различные формы музыкальной деятельности. Особенностью начального этапа музыкально-сенсорного развития является необходимость визуализации. Для обучения навыкам осознанного восприятия и активного слушания важно, чтобы дети могли «увидеть» происходящее. Это достигается с помощью специальных дидактических материалов и игрушек, которые стимулируют самостоятельность у детей.

В основе ритма лежит продолжительность звуков. Тембр, высота и громкость формируют основу для развития звукового, тембрового и динамического слуха. Музыкальная выразительность, ощущение ритма и его воспроизведение составляют еще одну важную музыкальную способность человека – музыкально-ритмическое чувство. В музыкальной науке

выделяют три основные музыкальные способности: чувство тональности, музыкально-слуховые представления и чувство ритма [34].

Музыкальная деятельность для детей соответствующего возраста включает игру на инструментах, ритмические движения и пение. Через пение и игру на музыкальных инструментах дети учатся воспроизводить и представлять высоту и тембр музыкальных звуков. В процессе развития этих музыкальных способностей активизируются умственные операции, такие как сравнение, запоминание, сопоставление и анализ. Практическая деятельность способствует формированию мыслительных процессов. Все это подтверждает влияние музыкальной деятельности на общее развитие ребенка [19].

В старшем дошкольном возрасте дети способны выполнять простые задачи, такие как выбор музыкальных инструментов для исполнения мелодии, определение способа игры на них и адаптация действий в зависимости от изменений в музыкальном характере.

Исследования подтверждают положительное влияние музыки на развитие детей. Регулярное прослушивание специально подобранных музыкальных произведений может улучшить кратковременную память, повысить вербальный и невербальный интеллект у детей. В результате такого воздействия у детей усиливается чувствительность слуховых и зрительных анализаторов.

Каждый тип музыкально-игровой деятельности имеет свои уникальные особенности и способы, которые вносят неповторимый вклад в развитие музыкальных способностей ребенка. Поэтому для полноценного музыкального развития дошкольников крайне важно охватывать и обучать их всем разнообразным формам музыкальной активности. Из-за своей уникальной природы понимание музыки возможно лишь через ее эмоциональное восприятие. Для развития музыкальных способностей используются различные виды активности. Например, восприятие музыки способствует формированию ладового чувства и различению ее

эмоциональной выразительности. Пение и игра на музыкальных инструментах способствуют развитию звуковысотного слуха (музыкально-слуховых представлений). В музыкально-ритмических движениях проявляется ритмическое чувство. Каждая из этих способностей развивается в рамках своей конкретной деятельности, которая является основной и ведущей для ее формирования[3].

Все виды музыкальной активности способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, однако наиболее выраженное влияние оказывают восприятие музыки и ритмические движения. В процессе формирования музыкальной культуры и развития музыкальных способностей различные виды музыкальной деятельности могут взаимозаменяться. Например, чувство ритма можно развивать не только в ритмических занятиях, но и во время игры на музыкальных инструментах или пении. Ладовое чувство формируется при восприятии музыки и в вокальной практике. Звуковысотный слух можно развивать с помощью дидактических игр, направленных на распознавание и создание мелодий или звуков. В процессе игры и импровизации на музыкальных инструментах или пении.

Интересные рассказы, истории или сказки о музыке, ее стилях и временных эпохах, сопровождаемые демонстрацией картин, фотографий и различных предметов, способствуют увлечению искусством, активизации детского словарного запаса и созданию благоприятной атмосферы. Это помогает ребенку эмоционально пережить музыку и углубить свои знания.

Детей можно знакомить с новой информацией о музыке, композиторах и их творчестве не только через беседы, но и через восприятие музыкальных произведений. В процессе прослушивания музыки ребенок может выявлять различные средства выразительности, которые использует композитор для создания характера и настроения в различных произведениях, а также различные инструменты, которые окрашивают музыку в разные краски.

При самостоятельном исполнении или сочинении музыки ребенок учится передавать свои эмоции слушателю, используя разнообразные

выразительные средства. В различных музыкальных программах такая деятельность может называться по-разному. Например, Е. А. Дубровская и О. П. Радынова используют термин «музыкально-образовательная деятельность», К. В. Тарасова говорит о «музыкально-познавательной деятельности», а Н. А. Ветлугина упоминает «деятельность по усвоению теоретических музыкальных сведений». Л. В. Школяр описывает это как «единая художественная деятельность», где дети учатся теоретическим алгоритмам мышления и активно участвуют в поиске знаний. Таким образом, любая форма музыкальной деятельности способствует развитию и воспитанию музыкальных способностей у детей.

В процессе музицирования ребенок вместе с взрослым ищет оптимальные способы передачи настроения и характера музыкального образа. Эта активность способствует развитию творческого восприятия и самостоятельности дошкольника. Обучая детей игре на музыкальных инструментах, педагог и родитель помогают им выражать себя и открывать свои чувства и эмоции.

Музыкальная деятельность играет важную роль в развитии ребенка. Исследования показывают, что изучение нотной грамоты способствует развитию математических способностей, что критически важно для успешного обучения в школе. Вокальное исполнительство не только расширяет словарный запас ребенка, но также способствует его интеллектуальному развитию. В музыкально-ритмической деятельности дошкольники учатся координировать движения с музыкальным ритмом, что способствует улучшению слуха и развитию пластики.

В работе с детьми дошкольного возраста рекомендуется использовать комплексные занятия, которые включают прослушивание музыкальных произведений, элементы ритмики и вокальную деятельность. Один из методов введения детей в мир искусства – это беседа, которая включает использование художественной речи и последующее совместное обсуждение.

Рассмотрим некоторые игры, которые будут эффективны при музыкальном развитии детей дошкольного возраста:

1. «Мим». Первый участник по желанию выбирает мимическую картинку, на которой изображено выражение лица: грустное, весёлое, злое, задумчивое, глупое, свирепое, испуганное и т.п. Далее первый участник игры передаёт настроение мимической картинки своим лицом и показывает второму участнику. Второй участник должен точно повторить мимическую картинку первого участника. Игру продолжает второй участник, выбирая по желанию новую мимическую картинку и выполняя аналогичные действия [26].

2. «Тантамареск». Дети используют готовые изображения сказочных персонажей. На каждом изображении отсутствует лицо. Участник выбирает персонаж по желанию, подставляет своё лицо в пустое пространство и выразительно говорит фразу с характерными движениями, например медведь: «Я медведь косолапый, у меня большие лапы». Лиса: «Я, лисичка-лиса, я красива и умна». Волк: «Это я волк-волчок, серый хвостик и бочок» и т.д. [16].

Эти игры способствуют освобождению внутренних зажимов у детей и помогают преодолевать страх перед публичными выступлениями. В ходе актёрских игр развивается речевое дыхание, ритм и интонации речи, а также умение передавать мимику и позы, создавая образ сказочного персонажа через использование голоса и пластических движений.

Таким образом, систематическая и планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала и творческих заданий способствует значительному развитию музыкально-творческих и актёрских способностей у детей дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой театрализации, которая представляет собой нетрадиционную форму музыкального развития.

Кроме вышеописанной нами формы театральной постановки, существует множество других нетрадиционных форм проведения музыкального занятия. Рассмотрим некоторые из них.

1. Музыкальные салоны. Проходят в форме ток-шоу или диспутов, проводимых для родителей и детей. Главная цель музыкального салона – вовлечение родителей в музыкальный процесс ДОО. В данной форме можно просвещать родителей, привлекая разных специалистов.

2. Музыкально-игровые программы, например, «Самый умный музыкант», «Пой вместе с нами», «Музыкалити» и др. Одним из вариантов проведения музыкально-игровой программы является викторина, цель которой заключается в угадывании известных композиций, песен из фильмов и мультфильмов и т.д.

3. Проведение экскурсий, посещение спектаклей, филармонии, балета с последующим обсуждением постановок.

При организации взаимодействия ребенка с музыкой необходимо учитывать образовательные цели, которые определяют два уровня музыкального образования:

1. Формирование обобщенных понятий и целостного представления о музыке.

2. Углубленное понимание терминов, знание выразительных средств музыки, осведомленность о музыкальных инструментах, их тембрах и других аспектах.

Одним из важных аспектов музыкального развития являются музыкальные способности, которые формируются и развиваются в процессе разнообразной музыкальной деятельности.

Интеграция музыки в различные образовательные области создает благоприятные условия для всестороннего развития ребенка. Регулярное использование различных видов и форм музыкальной активности на занятиях дает значительные результаты: улучшение познавательного интереса, способности к быстрому усвоению новой информации, развитие хорошей памяти и поддержание стабильного эмоционального состояния у дошкольников [32].

Овладение содержанием музыкального образования представляет собой приобретение опыта в музыкально-творческой деятельности, который проявляется в способности самостоятельно применять знания на практике, используя фантазию и творческий подход.

Музыка играет значимую роль в развитии ребенка. Даже простое прослушивание классической музыки или детских песен способствует развитию воображения. Во время прослушивания ребенок формирует разнообразные образы в своем воображении, отражая характер музыки. Он может создавать новые сюжеты или перерабатывать уже знакомые ситуации, окрашивая их собственной фантазией. Поэтому столь важно уделять внимание музыкальному развитию дошкольников.

1.3 Организационно-педагогические условия использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации

Для эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста необходимо создать организационно-педагогические условия. Данный термин включает в себя две составляющие: «организационные условия» и «педагогические условия». Рассмотрим каждую из них отдельно.

В. И. Андреев отмечает, что педагогические условия представляют собой результат целенаправленного отбора, применения элементов содержания, методов (приемов) и организационных форм обучения для достижения дидактических целей. Е. В. Яковлев определяет педагогические условия как «совокупность мер педагогического процесса, направленных на повышение его эффективности». М. Е. Дуранов добавляет, что педагогические условия – это среда и обстоятельства, в которых реализуются педагогические факторы.

В свою очередь, под организационными условиями понимается совокупность факторов, обеспечивающих целенаправленное управление,

планирование, организацию, координацию, регулирование и контроль над образовательным процессом.

Анализ литературы позволил определить организационно-педагогические условия как совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно-аналитической деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты и смысла этой деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности [24].

Первым организационно-педагогическим условием эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста является разработка нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

Как отмечает И.Г. Галянт, использование новых форм взаимодействия с ребенком в условиях психологической безопасности и создание ситуаций успеха эффективно содействуют художественно-эстетическому развитию дошкольников. В современном образовании успех педагогической работы зависит от того, насколько гармонично ребенок включается в творческую деятельность и насколько средства и методы этой деятельности соответствуют творческим целям и задачам [10].

Нетрадиционное занятие представляет собой импровизированный учебный процесс с гибкой и нетрадиционной структурой, использующий разнообразные методы и приемы обучения. Такие занятия способствуют развитию творческих способностей, самостоятельности и активизации познавательной активности дошкольников.

Л. С. Ходонович отмечает, что нетрадиционные формы организации музыкальных занятий могут являться эффективным инструментом для развития эстетических качеств дошкольников. Они создают необходимые психолого-дидактические условия, способствующие формированию активности, художественных способностей, творческого мышления и чувства прекрасного [36].

Изучение психолого-педагогической литературы показывает, что существует множество различных нестандартных методов занятий, однако не все из них могут быть успешно адаптированы и использованы на музыкальных занятиях. Одним из наиболее оптимальных видов нетрадиционного занятия с использованием музыкальных форм, на наш взгляд, является театрализованная деятельность. В настоящее время исследования, посвященные использованию театральной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, получают недостаточное внимание, хотя потенциал таких подходов для педагогической практики огромен.

Э. Г. Чурилова определяет театральную деятельность как художественную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением художественных произведений театрального искусства в игровой форме. В дошкольном возрасте театрализованная деятельность представляет собой эффективную форму нетрадиционного музыкального занятия, которая оказывает педагогическое воздействие на развитие личности ребенка. В этом контексте театральная деятельность выступает как специфическая форма детской активности и один из наиболее предпочтительных видов творчества. В процессе такой деятельности дети удовлетворяют потребности в общении, самовыражении и познании себя через воплощение различных образов. Автор подчеркивает, что театрализованная деятельность способствует развитию эстетического вкуса и является основой для музыкального развития дошкольника, входящего в его общую духовную культуру в будущем. Она помогает детям решать проблемные ситуации, а также преодолевать неуверенность в себе, робость и застенчивость [38].

В ходе организации музыкальных занятий допустимо применение сюжетно-ролевых игр для музыкального развития детей. Эта деятельность объединяет музыку, движение и слово, способствуя всестороннему развитию

детей. Музыка и разнообразные формы музыкальной деятельности обладают уникальными возможностями влиять на формирование личности человека.

Кроме того, в рамках образовательного процесса используется ассоциативное восприятие, достигаемое через имитацию сказочных героев. Выбор содержания, форм и методов организации театрализованной деятельности способствует положительному развитию музыкально-творческих способностей, а также актерских умений детей.

При организации театрализованной деятельности могут быть использованы разнообразные игры, направленные на развитие способности к перевоплощению. К примеру, игры-превращалки: «Представь себя зверушкой» или «Я - сказочный герой». Эти игры, где дети воплощают образы животных и персонажей из сказок при музыкальном сопровождении, способствуют лучшему овладению своим телом и осознанию пластических возможностей движений. Также могут быть использованы игры на развитие воображения, где дети воображают себе предметы, например, мяч или кукла, и инсценировки известных сказок, таких как «Колобок» и «Репка», с музыкальным сопровождением.

Кроме метода театральной постановки, для эффективного музыкального развития дошкольников можно использовать кукольный театр.

В одном кукольном представлении можно интегрировать различные виды театра. Если у ребёнка есть сложности с мелкой моторикой, и он не может управлять куклой на руке, можно предложить ему роль сказочного героя в формате драматизации. Ребёнок может сам стать артистом и участвовать в коллективном спектакле. В одной из сцен кукольного представления можно использовать театр рук на мягкой ширме, что подходит для детей с речевыми затруднениями. Пальчиковые персонажи могут обходиться без речевых реплик, выполняя только изображающие движения (птиц, зайчиков, ёжиков, травы, цветов и т.д.) под музыкальное сопровождение. Таким образом, в кукольном представлении могут участвовать все дети группы, а не только те, кто играет главные роли.

Изготовив куклы и соответствующий реквизит, можно устроить небольшое театрализованное представление с участием детей и их родителей, например, показать сказки «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок» и др. Для активного вовлечения родителей можно использовать элемент теневого ростового театра. В одной из сцен за большой теневой ширмой сказочных героев может встретить волшебница или другой герой, и дети могут взаимодействовать с ним в формате импровизационного диалога. Это позволяет изменять и дополнять ход сказки, предлагая детям участвовать в проблемной ситуации спонтанно. Эти технологии способствуют развитию креативного мышления у детей, улучшая их творческие способности.

Ещё одной современной технологией в организации кукольного театра для дошкольников является интерактивное участие зрителей. Дети, которые не участвуют в спектакле (например, младшие группы), и родители могут исполнять импровизационные роли, такие как изображение сказочного леса, летящих птиц (помахать руками), эхо (повторять фразы), ветер (дуть), болото с лягушками (квакать) и т.д. Такое интерактивное взаимодействие вносит в представление динамику и интерес, стирая границы между выступающими и зрителями. Эта технология становится всё более актуальной и востребованной в современных дошкольных организациях для проведения открытых показов кукольных представлений с участием детей.

На основании вышеизложенного материала может быть разработан перспективный план музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных форм организации музыкальных занятий.

Вторым организационно-педагогическим условием эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста является проведение методической работы с педагогами ДОО по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста.

Целями данной методической работы являются:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов в области музыкального образования и воспитания.

2. Расширение арсенала педагогических приемов и методов, используемых в процессе музыкального развития детей.

3. Формирование у педагогов устойчивого интереса к использованию инновационных и нетрадиционных форм работы.

4. Стимулирование творческой активности педагогов и их стремления к самосовершенствованию.

Приведем основные направления методической работы с педагогами ДОО по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста.

Первым направлением данной работы является проведение теоретических семинаров и лекций, в рамках которых будут изучены основы теории музыкального воспитания и нетрадиционных форм занятий, рассмотрены психолого-педагогических особенностей дошкольников и их взаимодействия с музыкой, а также актуализированы современные исследования в области музыкального развития детей.

Для закрепления теоретического материала в рамках методической работы с педагогами ДОО идеально подойдут практические мастер-классы и тренинги, например, практическое освоение различных нетрадиционных форм музыкальных занятий, таких как театрализованные постановки, музыкальные викторины и т.д. Кроме того, важно разработать и продемонстрировать авторские методики проведения музыкальных занятий с использованием нетрадиционных приемов.

Третьим направлением работы с педагогами являются методические консультации и супервизии, включающие индивидуальные и групповые консультации по вопросам организации и проведения нетрадиционных музыкальных занятий, а также супервизию и анализ проведенных занятий с целью выявления сильных и слабых сторон с последующим предоставлением рекомендаций по улучшению.

При желании педагогов могут быть созданы творческие лаборатории, где педагоги смогут разрабатывать и тестировать инновационные подходы, а

также различные экспериментальные площадки для апробации новых форм и методов музыкального развития.

Разработка и распространение методических материалов, включающих планы занятий, сценарии театрализованных постановок, описание игр и упражнений, а также создание мультимедийных ресурсов (видеоуроков, аудиозаписей, презентаций) будет эффективным в рамках методической работы с педагогами.

Для анализа результатов внедрения нетрадиционных форм музыкальных занятий, мониторинга достижений и проблем необходима организация обратной связи и оценка эффективности, например, проведение регулярных опросов и анкетирования педагогов для оценки их удовлетворенности и потребностей.

Подводя итог всего вышесказанного, мы пришли к выводу, что для эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста необходимо соблюдение следующих организационно-педагогических условий: проведения методической работы с педагогами ДОО по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста, а также является разработка нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Итак, в первой главе мы рассмотрели теоретические аспекты проблемы использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста. Для решения 1 задачи мы подробно изучили понятие «музыкальное развитие», рассмотрели точки зрения различных ученых в контексте данного термина.

Понятие «музыкальное развитие» в психолого-педагогической литературе рассматривали многие педагоги и психологи, такие как Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. Н. Зимина и другие.

В контексте данной работы термин «развитие» мы рассматриваем в педагогическом смысле и понимаем его как целенаправленный процесс создания специальных педагогических условий, содействующий внутренним изменениям человека. Специально организованное развитие ребенка — это воспитание, обучение и образование.

Многие исследователи подчеркивают важность музыкального искусства для обогащения эмоционального опыта детей дошкольного возраста. В общем, развитие музыкальных способностей представляет собой ценный вклад в будущее развитие и формирование личности ребенка. Музыка является многофункциональным средством воспитания детей, оказывая влияние на самые глубокие аспекты их внутреннего мира.

Для решения 2 задачи мы рассмотрели особенности музыкального развития детей дошкольного возраста, а именно сенситивность к музыке, эмоциональную отзывчивость, сенсорное развитие и др. Кроме того, мы рассмотрели наиболее подходящие игры для проведения их на музыкальных занятиях в ДОО, а также иные формы проведения музыкального занятия.

Для повышения эффективности музыкального развития были разработаны организационно-педагогические условия:

1. Разработка нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.
2. Проведение методической работы с педагогами ДОО по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Изучение уровня музыкального развития детей дошкольного возраста

Экспериментальная работа по выявлению уровня музыкального развития детей дошкольного возраста осуществлялась на базе МАДОУ «ДС №17» г. Челябинск. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 6-7 лет.

Экспериментальная работа по апробации организационно-педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных форм проведения занятия включала:

1) констатирующий этап эксперимента, цель которого заключалась в определении исходных уровней музыкально-интонационного развития детей дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах по выделенным критериям и показателям, а также определение уровня профессиональной компетентности музыкальных педагогов по использованию нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации;

2) формирующий этап, целью которого была апробация разработанных организационно-педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных форм проведения занятия;

3) контрольный этап, целью которого являлось проведение итогового оценивания эффективности организационно-педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных форм проведения занятия.

Исследовательская работа по выявлению уровня музыкального развития детей дошкольного возраста проводилась в течение месяца и состояла из двух этапов:

На первом этапе было организовано исследование: были отобраны участники, была проведена диагностика уровня музыкального развития детей дошкольного возраста.

Второй этап – анализ результатов диагностики – заключался в анализе результатов диагностики и составлении методических рекомендаций для воспитателей по повышению музыкального уровня детей дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования была выбрана методика исследования О. П. Радыновой, определяющая уровень сформированности трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Диагностическое исследование выполнялось на программном материале и проводилось в течение нескольких музыкальных занятий, которые состояли из заданий, каждое задание направлено на выявление музыкальных способностей ребенка в разных видах деятельности: слушание, пение, воспроизведение.

Уровень музыкальных способностей оценивался нами по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

После каждого задания проводился промежуточный подсчет баллов и суммарной оценки, которая определяла уровень музыкальных способностей ребенка.

Общий уровень сформированности музыкальных способностей детей дошкольного возраста выявляется путем сложения баллов за каждое задание и нахождения арифметического значения. Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей составляет 36-45 баллов, среднего – 26-35 баллов, низкого – 15-25 баллов.

Задание №1. Ладовое чувство. Цель: исследовать ладовое чувство ребенка в слушании музыки и пении.

В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать музыку «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, пение «Праздник» Г. Фрид и Н. Френкель, в течение этих действий и после них экспериментатор проводит наблюдение по следующим критериям:

- внимание;
- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- эмоциональность;
- высказывания о музыке с контрастными частями;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- определение правильности интонации в пении у себя и у других.

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (ладового чувства) составляет 20-24 баллов, среднего – 12-19 баллов, низкого – 8-11 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (ладовое чувство)

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и наименование уровня
Внимание	Ребенок слушает музыку, сначала и до конца не отвлекаясь. Внимание сосредоточено.	3 балла – высокий уровень
	Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.	2 балла – средний уровень

Продолжение таблицы 1

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и наименование уровня
Внимание	Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.	1 балл – низкий уровень
Просьба повторить	Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.	3 балла – высокий уровень
	Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.	2 балла – средний уровень
	Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.	1 балл – низкий уровень
Наличие любимых произведений	Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.	3 балла – высокий уровень
	Называет музыкальные произведения после наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.	2 балла – средний уровень
	Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.	1 балл – низкий уровень
Эмоциональность	Умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога).	3 балла – высокий уровень
	Неярко проявляет свою эмоциональность.	2 балла – средний уровень
	Не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.	1 балл – низкий уровень
Высказывания о музыке с контрастными частями	Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.	3 балла – высокий уровень
	Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Не различает форму музыкального произведения.	1 балл – низкий уровень

Продолжение таблицы 1

Задание	Показатель способности детей	Количество баллов и наименование уровня
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным частям.	3 балла – высокий уровень
	Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.	2 балла – средний уровень
	Затрудняется с выполнением задания.	1 балл – низкий уровень
Определение окончания мелодии	Точно определяет окончание мелодии с первого раза.	3 балла – высокий уровень
	Определяет окончание мелодии с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.	1 балл – низкий уровень
Определение правильности интонации	Очень чувствителен к точности интонации.	3 балла – высокий уровень
	Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.	2 балла – средний уровень
	Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.	1 балл – низкий уровень

Задание №2. Музыкально-слуховые представления. Цель: выявить уровень музыкально-слуховых представлений детей.

Задание. В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать знакомую ранее музыку «Петрушка» В. Карасева, Н. Френкель, прослушать незнакомую «Колыбельную» В. Агафонникова, В. Татарина. После чего экспериментатор просит ребенка спеть данные мелодии с сопровождением, затем без сопровождения, проводит наблюдение по следующим критериям:

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- пение знакомой мелодии без сопровождения;
- пение малознакомой мелодии с сопровождением;
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (музыкально-слуховых представлений) составляет 8-9 баллов, среднего – 5-7 баллов, низкого – 3-4 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (музыкально-слуховые представления)

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и наименование уровня
Пение знакомой мелодии с сопровождением	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.	3 балла – высокий уровень
	Поёт, не всегда чисто интонируя.	2 балла – средний уровень
	Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.	1 балл – низкий уровень
Пение знакомой мелодии без сопровождения	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.	3 балла – высокий уровень
	Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.	1 балл – низкий уровень
Пение малознакомой мелодии с сопровождением	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.	3 балла – высокий уровень
	Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.	1 балл – низкий уровень
Пение малознакомой мелодии без сопровождения	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.	3 балла – высокий уровень
	Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.	1 балл – низкий уровень
Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.	3 балла – высокий уровень
	Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.	1 балл – низкий уровень

Продолжение таблицы 2

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и наименование уровня
Подбор по слуху малознакомой попевки	Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.	3 балла – высокий уровень
	Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.	1 балл – низкий уровень

Задание №3. Чувство ритма. Цель: определить чувство ритма у детей в процессе слушания музыки.

Задание. В течение нескольких занятий детям предлагается прослушать песню «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, А. Макшанцевой, прослушать «Листопад» Е Шаламовой, экспериментатор просит воспроизвести эти мелодии в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии проводит наблюдение по следующим критериям:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (чувство ритма) составляет 8-9 баллов, среднего – 5-7 баллов, низкого – 3-4 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в таблице 3.

Таблица 3 – Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (чувство ритма)

Показатель способностей детей	Количество баллов и наименование уровня
1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах). 2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями. 3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).	3 балла – высокий уровень
1. Неточное воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах). 2. Неточная выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями. 3. Неточное соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).	2 балла – средний уровень
1. Неумение воспроизводить в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); 2. Невыразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями; 3. Несоответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).	1 балл – низкий уровень

Результаты констатирующего этапа исследования уровня музыкальных способностей детей дошкольного возраста представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа исследования уровня музыкальных способностей детей дошкольного возраста

№ испытуемого	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итоговое количество баллов, уровень
1	19	5	5	29 – средний
2	8	4	4	16 – низкий
3	20	8	8	36 – высокий
4	16	7	7	30 – средний
5	16	5	4	25 – средний
6	20	8	7	35 – средний
7	9	4	5	18 – низкий
8	8	3	3	14 – низкий
9	21	9	9	39 – высокий
10	10	4	5	19 – низкий

Продолжение таблицы 4

№ испытуемого	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итоговое количество баллов, уровень
11	12	5	5	21 – средний
12	17	4	4	29 – средний
13	11	8	8	22 – средний
14	7	7	7	16 – низкий
15	9	5	4	15 – низкий
16	10	8	7	23 – средний
17	13	4	5	27 – средний
18	9	3	3	16 – низкий
19	15	9	9	30 – средний
20	9	4	5	18 – низкий

Результаты диагностики показали, что уровень музыкальных способностей в группе дошкольников сильно различается и, в среднем, показывает невысокие показатели.

Отообразим полученные результаты с помощью диаграммы (рисунок 1).

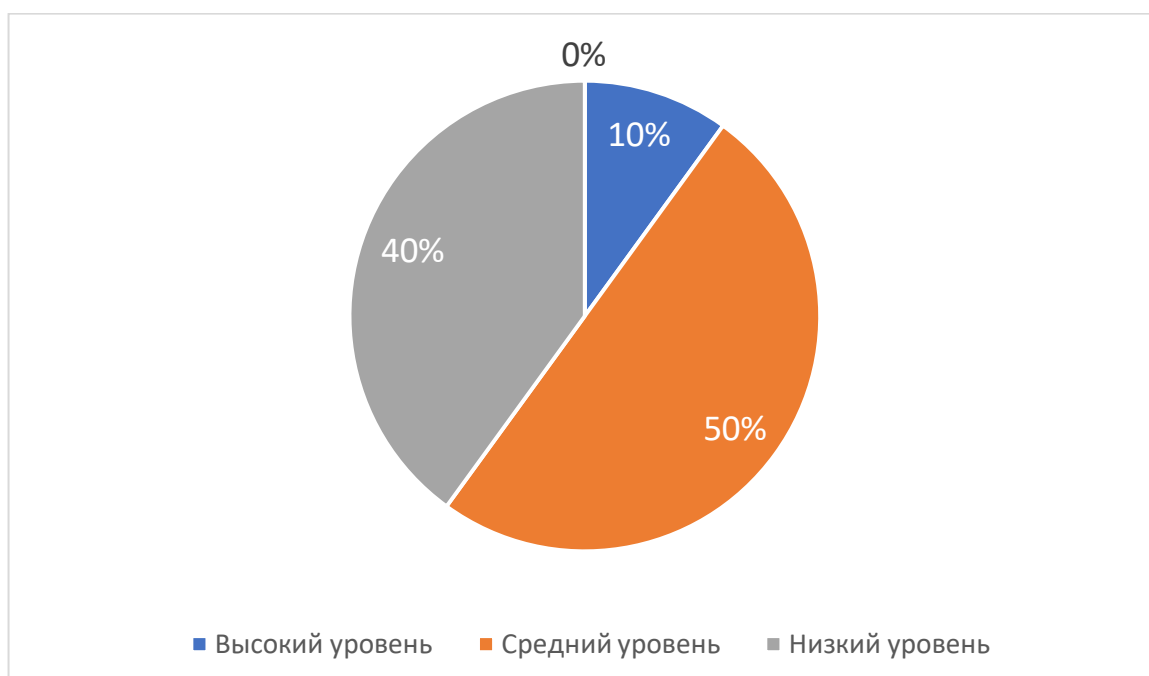


Рисунок 1 – Распределение испытуемых по уровням музыкальных способностей на констатирующем этапе

Таким образом, анализируя полученные в ходе диагностики результаты, можно сделать следующие выводы:

1. Только двое детей (10%) показали высокий уровень музыкальных способностей, включая владение всеми элементами ладового чувства, музыкально-слуховыми представлениями и чувством ритма. Эти дети способны внимательно слушать произведения, правильно интонировать, чувствовать настроение музыки и просить повторить её. Дошкольники продемонстрировали умение определять окончание мелодии по фрагменту, а также узнавать её при прослушивании небольшого отрывка. Они могут точно определить интонацию и правильно интонировать. Способны спеть как знакомую, так и незнакомую мелодию после её прослушивания. Обладают высоким чувством ритма. При выполнении заданий эти дети показали высокие музыкальные умения, проявляли заинтересованность и не отвлекались от содержания.

2. У 50% испытуемых, а именно у 10 детей, выявлен средний уровень выполнения заданий методики. Эти дети не всегда правильно используют инструменты ладового чувства, у них не вполне развиты музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Эти качества у них развиты в меньшей степени, чем у детей с высоким уровнем. Дети задают вопросы, не касающиеся темы задания, и часто отвлекаются при выполнении заданий, что приводит к необходимости помощи со стороны воспитателя. Они не всегда правильно интонируют или играют знакомую мелодию на металлофоне. В процессе выполнения заданий дети проявляли недостаточную заинтересованность.

3. 40% (8 детей) показали низкий уровень. Эти дети с трудом выполняли задания педагога, проводившего эксперимент, и не проявили четко выраженных музыкальных способностей. Они часто отвлекались и не проявляли интереса к выполнению заданий. Во время диагностики дети отвлекались на постороннюю игровую деятельность, неправильно отвечали на задания или вообще отказывались их выполнять.

Таким образом, результаты диагностики показали, что общий уровень музыкального развития дошкольников, участвующих в исследовании, достаточно низок и требует развития. Было отмечено, что многие дети часто давали неверные ответы на задания, и не все участвовали в их выполнении.

Вторым направлением исследования было изучение уровня профессиональной компетентности педагогов по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации.

Мы разработали следующие критерии для определения уровня профессиональной компетентности педагогов в рамках данной проблемы:

- знание теоретических основ и методов нетрадиционных музыкальных занятий;
- практические навыки в проведении нетрадиционных музыкальных занятий;
- умение адаптировать занятия под индивидуальные особенности детей;
- создание благоприятной образовательной среды;
- стимулирование интереса детей;
- участие в методической работе и профессиональном развитии.

В соответствии с критериями оценивания были выделены три уровня профессиональной компетентности педагогов:

1. Низкий уровень (1-10 баллов): педагог нуждается в значительной методической поддержке, имеет недостаточные знания и навыки в области нетрадиционных форм музыкального развития детей.

2. Средний уровень (11-20 баллов): педагог обладает базовыми знаниями и навыками, но нуждается в дополнительной поддержке и профессиональном развитии.

3. Высокий уровень (21-30 баллов): педагог уверенно владеет знаниями и навыками, активно использует нетрадиционные формы музыкальных занятий и делится опытом с коллегами.

Педагогам была предложена анкета, результаты которой представлены в таблице 5. С полным текстом анкеты можно ознакомиться в Приложении 1.

Таблица 5 – Результаты констатирующего этапа исследования уровня профессиональной компетентности педагогов ДОО.

№ испытуемого	Знание теоретических основ	Практические навыки	Учет индивидуальных особенностей детей	Создание благоприятной образовательной среды	Стимулирование интереса детей	Участие в методической работе	Общее количество баллов и уровень
1	4	4	3	4	3	2	20 средний
2	3	2	3	3	4	1	16 средний
3	2	1	2	2	2	1	10 низкий
4	3	3	4	3	4	2	19 средний
5	5	4	5	5	5	4	28 высокий
6	2	1	2	1	2	1	9 низкий

Полученные результаты свидетельствуют о недостаточной профессиональной компетентности педагогов в ДОО.

Отразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 2).

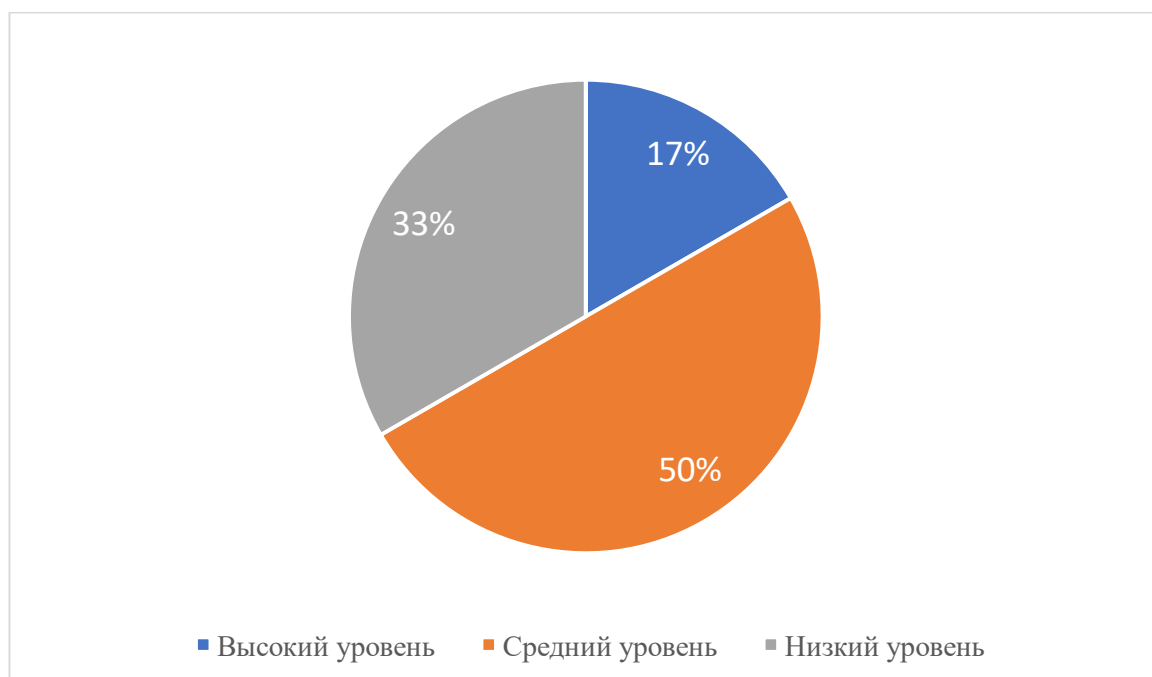


Рисунок 2 – Распределение педагогов по уровням профессиональной компетентности на констатирующем этапе

Таким образом, лишь у 17% опрошенных педагогов был выявлен высокий уровень профессиональной компетентности. Половина респондентов продемонстрировали средний уровень осведомленности в вопросах использования нетрадиционных форм музыкальных занятий, а 33% продемонстрировали низкий уровень – данные педагоги нуждаются в значительной методической поддержке, поскольку имеют недостаточные знания и навыки в области нетрадиционных форм музыкального развития детей.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации

При разработке нетрадиционных форм музыкальных занятий мы использовали интеграцию различных методов и форм работы, включая слушание музыкальных произведений, вокальную и инструментальную деятельность, ритмические упражнения и театральные постановки. Особое внимание уделяется следующим нетрадиционным формам:

- театрализованные постановки — сочетают музыку, драму и движение, что позволяет детям более глубоко погрузиться в музыкальные образы и сюжеты. Включают инсценировки сказок, музыкальных историй и мини-спектаклей;
- музыкальные викторины и игры — способствуют развитию музыкально-слуховых и ритмических навыков в игровой форме, повышая интерес детей к занятиям;
- ассоциативное восприятие — предполагает использование образов, историй и персонажей для усиления эмоциональной и творческой вовлеченности детей в музыку. Такой подход помогает в понимании и интерпретации музыкальных произведений;

– игры-превращалки — позволяют детям перевоплощаться в различных персонажей, что способствует развитию актёрских навыков и пластических возможностей тела.

Таблица 6–Перспективный план музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных форм организации музыкальных занятий

№	Месяц	Тема мероприятий месяца	
		Задача реализуемых мероприятий	Мероприятия
1	Сентябрь	Тема: Введение в мир музыки	
2		Знакомство с основными понятиями музыки, развитие интереса к музыкальным занятиям.	Беседа о музыке, слушание простых музыкальных произведений.
3			Ритмические игры, знакомство с музыкальными инструментами. Игра-приветствие «Солнечное тепло».
4			Вокальные упражнения, пение простых песен. Музицирование. Игра «Обручи».
4	Ассоциативное восприятие - рисование под музыку.		
1	Октябрь	Тема: Музыкально-ритмические игры	
2		Развитие чувства ритма, координации движений.	Игры-превращалки «Представь себя зверушкой», ритмические упражнения.
3			Музыкальные эстафеты. Игра «Мяч».
4			Танцевальные упражнения, знакомство с танцевальными ритмами. Танцевальная миниатюра «Осень».
4	Музыкально-ритмические постановки с использованием движений.		
1	Ноябрь	Тема: Театрализованные постановки	
2		Развитие творческих способностей, воображения, актёрских навыков.	Инсценировка сказки «Колобок» с музыкальным сопровождением.
3			Театрализованные игры-превращалки «Я - сказочный герой». Игра «Звук и я».
4			Развитие речевого дыхания и интонации через актёрские игры. Игра «Поющий шарик».
4	Инсценировка сказки «Репка» с музыкальным сопровождением.		
1	Декабрь	Тема: Вокальные и инструментальные занятия	
2		Развитие вокальных данных, освоение простых инструментов.	Пение новогодних песен, хоровые упражнения.
2	Знакомство с музыкальными инструментами, игра на металлофоне. Музицирование. Игра «Снежная сказка».		

Продолжение таблицы 6

№	Месяц	Тема мероприятий месяца	
		Задача реализуемых мероприятий	Мероприятия
3	Декабрь	Развитие вокальных данных, освоение простых инструментов.	Пение в кругу, вокальные импровизации. Работа с голосом. Игра «Страшная сказка».
4			Музыкальные викторины на тему инструментов. Игра «Подводное течение».
1	Январь	Развитие ассоциативного мышления через музыку, создание образов.	Тема: Музыкальные образы и ассоциации
2			Слушание и обсуждение музыкальных произведений.
3			Рисование под музыку, создание музыкальных картин.
4			Ассоциативные игры «Музыкальные загадки».
1	Февраль	Укрепление чувства ритма, развитие моторики через движения под музыку.	Тема: Ритм и движение
2			Танцевальные игры, хореографические упражнения.
3			Ритмические упражнения с использованием барабанов и других ударных инструментов. Игра с палочками «Ритмульки».
4			Игры – превращалки «Ритм и движение».
1	Март	Закрепление знаний о музыке, развитие соревновательного духа.	Тема: Музыкальные викторины и конкурсы
2			Викторина «Угадай мелодию», музыкальные загадки.
3			Конкурс на лучшее исполнение песен.
4			Музыкальные квесты, поиск «сокровищ» по музыкальным подсказкам. Игра на фортепиано «Ночь - день».
1	Апрель	Подготовка и проведение	Тема: Музыкально-театральные постановки
1			Репетиции музыкального спектакля «Весенняя сказка».

		музыкальных спектаклей	
--	--	------------------------	--

Продолжение таблицы 6

№	Месяц	Тема мероприятий месяца	
		Задача реализуемых мероприятий	Мероприятия
2	Апрель	Подготовка и проведение музыкальных спектаклей.	Создание костюмов и декораций для спектакля.
3			Генеральные репетиции, работа над образами.
4			Премьера музыкального спектакля «Весенняя сказка».
1	Май	Подведение итогов, оценка достигнутых результатов.	Тема: Итоги музыкального года
2			Подготовка к праздничному концерту.
3			Праздничный концерт для родителей, выступления детей.
4			Награждение участников, обсуждение успехов и достижений.
			Релаксационные занятия под музыку, подведение итогов.

Данный план призван обеспечить комплексное развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, используя нетрадиционные формы занятий, которые стимулируют их творческое и эмоциональное развитие. Внедрение этих мероприятий поможет детям не только глубже понять и полюбить музыку, но и окажет существенное влияние на их музыкальное развитие.

Вторым организационно-педагогическим условием эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста является проведение методической работы с педагогами ДОО по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста. В рамках данного условия был разработан перспективный план повышения компетентности педагогов по проблеме использования нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий.

Таблица 7 –Перспективный план повышения компетентности педагогов по проблеме использования нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий

Месяц	№	Мероприятие	Цель, содержание и ответственные
Сентябрь	1	Вводный семинар: «Нетрадиционные формы музыкального развития дошкольников».	Цель: введение педагогов в теоретические основы и виды нетрадиционных форм музыкальных занятий.
			Содержание: лекция, презентация, обсуждение.
			Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
	2	Анкетирование педагогов для определения текущего уровня компетентности	Цель: выявить стартовый уровень знаний и навыков педагогов. Содержание: раздача анкет, сбор и анализ данных. Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
Октябрь	1	Мастер-класс: «Театрализованные постановки как метод музыкального развития»	Цель: показать педагогам методику проведения театрализованных музыкальных занятий.
			Содержание: практическая демонстрация, участие педагогов.
			Ответственные: приглашенный специалист по театральной педагогике.
	2	Разработка индивидуальных планов повышения квалификации	Цель: составить планы повышения квалификации на основе результатов анкетирования.
			Содержание: консультации, совместное планирование.
			Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
Ноябрь	1	Практический семинар: «Музыкальные викторины и игры в образовательном процессе»	Цель: обучение педагогов организации и проведению музыкальных викторин и игр.
			Содержание: теория, практические задания, разработка сценариев.
			Ответственные: музыкальный руководитель.
	2	Круглый стол: «Опыт и проблемы использования нетрадиционных форм музыкальных занятий»	Цель: обсуждение проблем и обмен опытом среди педагогов.
			Содержание: выступления, дискуссии, решения проблемных вопросов.
			Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
Декабрь	1	Визиты на открытые уроки коллег	Цель: наблюдение за практическим применением нетрадиционных форм музыкальных занятий.
			Содержание: посещение занятий, обсуждение, анализ.

Продолжение таблицы 7

Месяц	№	Мероприятие	Цель, содержание и ответственные
	2	Тренинг: «Развитие музыкально-ритмических навыков у дошкольников»	Ответственные: методист по музыкальному воспитанию, педагоги.
			Цель: совершенствование умений педагогов в развитии ритмических навыков.
			Содержание: практические занятия, упражнения, игры. Ответственные: музыкальный руководитель.
Январь	1	Методический день: «Современные технологии музыкальном воспитании»	Цель: ознакомление с новыми технологиями и методиками.
			Содержание: презентации, мастер-классы, обсуждение инноваций.
			Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
	2	Индивидуальные консультации	Цель: поддержка педагогов в реализации индивидуальных планов повышения квалификации. Содержание: консультации, ответы на вопросы, совместное решение проблем. Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
Февраль	1	Семинар: «Использование мультимедийных технологий музыкальном развитии детей»	Цель: научить педагогов использовать мультимедийные технологии на занятиях.
			Содержание: теоретическое введение, практическое применение.
			Ответственные: специалист по мультимедиа.
	2	Обзор методической литературы	Цель: ознакомить педагогов с новыми методическими материалами. Содержание: презентация литературы, обсуждение, рекомендации. Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
Март	1	Практикум: «Интеграция музыки с другими видами деятельности»	Цель: показать способы интеграции музыки с другими образовательными областями.
			Содержание: теория, практические задания, обмен опытом.
			Ответственные: музыкальный руководитель.
	2	Мониторинг реализации индивидуальных планов	Цель: оценка промежуточных результатов работы педагогов. Содержание: анкетирование, беседы, анализ. Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.

Продолжение таблицы 7

Месяц	№	Мероприятие	Цель, содержание и ответственные
Апрель	1	Конкурс педагогических проектов: «Лучший нетрадиционный музыкальный урок»	Цель: поощрение творческой активности педагогов.
			Содержание: представление проектов, оценка жюри, награждение.
			Ответственные: методист по музыкальному воспитанию, жюри.
	2	Подведение итогов: «Достижения и перспективы»	Цель: анализ проделанной работы, выявление достижений и постановка новых целей. Содержание: отчеты, презентации, обсуждение перспектив. Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
Май	1	Заключительный семинар: «Итоги работы по использованию нетрадиционных форм музыкального развития»	Цель: суммирование результатов работы за год.
			Содержание: доклады, презентации, обсуждение, обмен опытом.
			Ответственные: методист по музыкальному воспитанию.
	2	Праздничный концерт: «Музыкальные достижения наших детей»	Цель: демонстрация результатов музыкального развития детей. Содержание: концерт, выставка детских работ, награждение. Ответственные: музыкальный руководитель, педагоги.

Этот план направлен на систематическое и последовательное повышение профессиональной компетентности педагогов в использовании нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста, что в конечном итоге способствует более эффективному и разностороннему развитию детей.

2.3 Анализ и оценка результатов экспериментальной работы по использованию нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации

С целью выявления эффективности предложенных нами организационно-педагогических условий повышения уровня музыкального развития дошкольников посредством использования нетрадиционных форм

проведения музыкальных занятий, нами была проведена повторная диагностика.

Для повторной диагностики использовалась та же методика исследования О.П. Радыновой, определяющая уровень сформированности трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Диагностическое исследование выполнялось на программном материале и проводилось в течение нескольких музыкальных занятий, которые состояли из заданий, каждое задание направлено на выявление музыкальных способностей ребенка в разных видах деятельности: слушание, пение, воспроизведение.

Оценивая результаты, мы использовали балльную систему. После каждого задания проводился промежуточный подсчет баллов и суммарной оценки, которая определяла уровень музыкальных способностей ребенка.

Общий уровень сформированности музыкальных способностей детей дошкольного возраста выявляется путем сложения баллов за каждое задание и нахождения арифметического значения. Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей составляет 36-45 баллов, среднего – 26-35 баллов, низкого – 0-25 баллов.

В результате повторной диагностики были выявлены следующие результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты контрольного этапа исследования уровня музыкальных способностей детей дошкольного возраста

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итоговое количество баллов, уровень
1	19	6	5	30 – средний
2	11	5	6	22 – низкий
3	22	10	12	44 – высокий
4	16	7	8	31 – средний
5	20	8	8	36 – высокий
6	23	9	7	39 – высокий

Продолжение таблицы 8

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итоговое количество баллов, уровень
7	12	6	9	27 – средний
8	8	4	4	16 – низкий
9	23	9	11	43 – высокий
10	14	5	7	26 – средний
11	12	7	7	26 – средний
12	19	12	5	36 – высокий
13	13	6	7	26 – средний
14	10	6	5	21 – низкий
15	11	5	4	20 – низкий
16	13	8	8	29 – средний
17	16	9	11	36 – высокий
18	10	4	5	19 – низкий
19	18	10	10	38 – высокий
20	12	8	6	26 – средний

Результаты исследования показали, что уровень музыкального развития старших дошкольников повысился. Отообразим получившиеся данные с помощью диаграммы (рисунок 3).

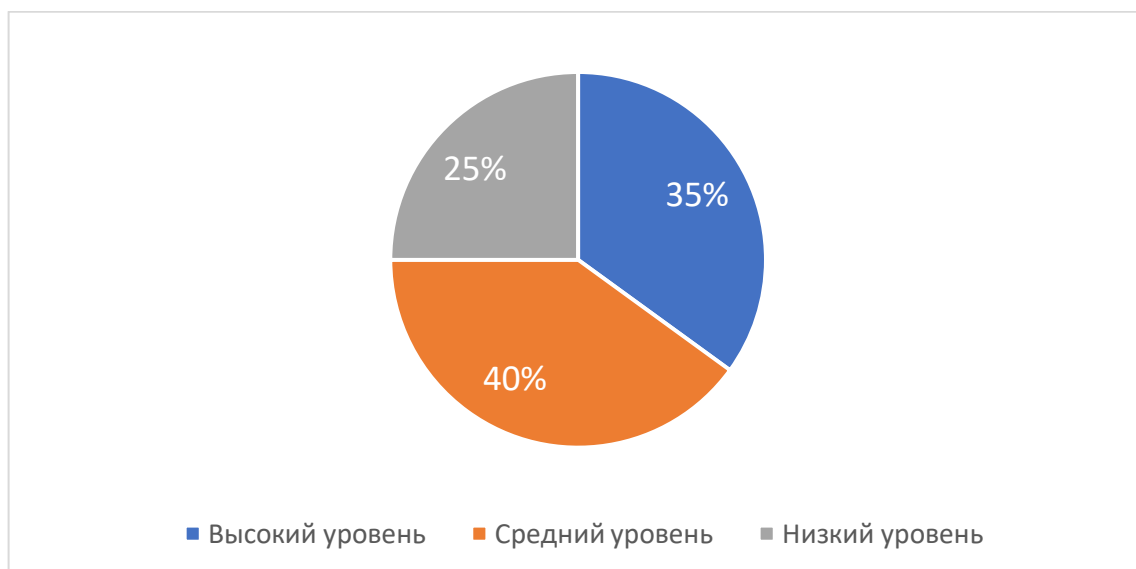


Рисунок 3 – Распределение испытуемых по уровням музыкальных способностей на контрольном этапе

Таким образом, на данном этапе 35% детей продемонстрировали высокий уровень музыкальных способностей, что в 2 раза выше по сравнению с начальным уровнем. У многих детей значительно улучшились навыки использования инструментов ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Эти дети могут внимательно слушать произведения, правильно интонировать, чувствовать настроение музыки и часто просят повторить ее. Дошкольники показали способность определять окончание мелодии по фрагменту и узнавать мелодию, прослушав лишь небольшой отрывок. Они точно определяют интонацию и верно интонируют, могут спеть как знакомую, так и незнакомую мелодию после одного прослушивания. Обладая высоким чувством ритма, эти дети на высоком уровне демонстрировали свои музыкальные умения, проявляя заинтересованность и не отвлекаясь от задания.

Средний уровень развития музыкальных способностей снизился – его продемонстрировали 40% детей, что на 10% ниже изначального. Однако, низкий уровень продемонстрировали всего 5 детей, что составило 25% от числа всех детей. Таким образом, показатель низкого уровня музыкального развития дошкольников в группе уменьшился на 8%.

Анализ результатов, представленных в таблицах, показывает положительную динамику и рост уровней развития всех изученных показателей у детей. Повышение уровня практически всех этих показателей указывает на то, что большинство детей, участвующих в эксперименте, успешно освоили ключевые музыкальные навыки, такие как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Сравнительная характеристика показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлена в диаграмме на рисунке 4.

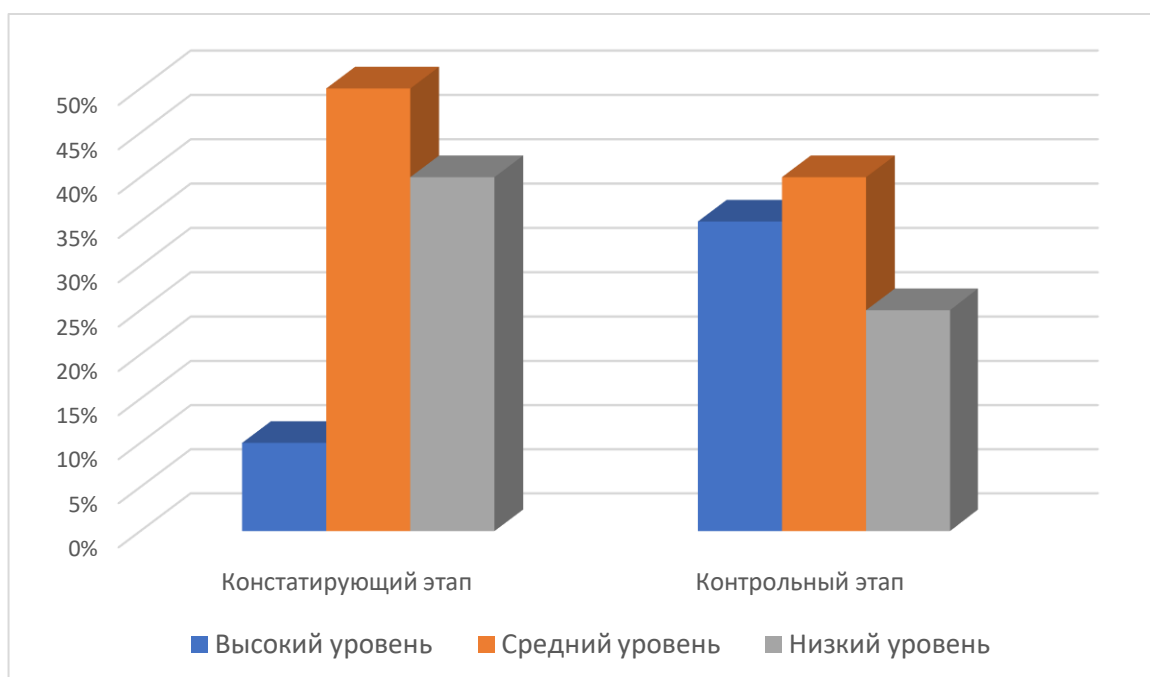


Рисунок 4 – Сравнительная характеристика показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Для повторной диагностики педагогов была использована жеанкета, что и на констатирующем этапе.

Уровни профессиональной компетентности педагогов соответствуют критериям оценивания анкеты:

1. Низкий уровень (1-10 баллов): педагог нуждается в значительной методической поддержке, имеет недостаточные знания и навыки в области нетрадиционных форм музыкального развития детей.

2. Средний уровень (11-20 баллов): педагог обладает базовыми знаниями и навыками, но нуждается в дополнительной поддержке и профессиональном развитии.

3. Высокий уровень (21-30 баллов): педагог уверенно владеет знаниями и навыками, активно использует нетрадиционные формы музыкальных занятий и делится опытом с коллегами.

В результате повторной диагностики были выявлены следующие результаты, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты контрольного этапа исследования уровня профессиональной компетентности педагогов ДОО.

№ испытуемого	Знание теоретических основ	Практические навыки	Учет индивидуальных особенностей детей	Создание благоприятной образовательной среды	Стимулирование интереса детей	Участие в методической работе	Общее количество баллов и уровень
1	5	4	4	4	4	3	24 высокий
2	4	4	4	3	4	2	21 высокий
3	3	3	3	2	2	2	15 средний
4	5	3	4	3	4	3	22 высокий
5	5	5	5	5	5	4	29 высокий
6	3	2	2	2	3	2	15 средний

Таким образом, показатели всех опрошенных педагогов на контрольном этапе исследования повысились. Рассмотрим полученные данные в процентном соотношении с помощью диаграммы (рисунок 5).

Так, количество педагогов с низким уровнем профессиональной компетентности снизилось до нуля, а количество высококомпетентных педагогов возросло в 2 раза. Средний уровень профессиональной компетентности был выявлен лишь у 33% опрошенных.

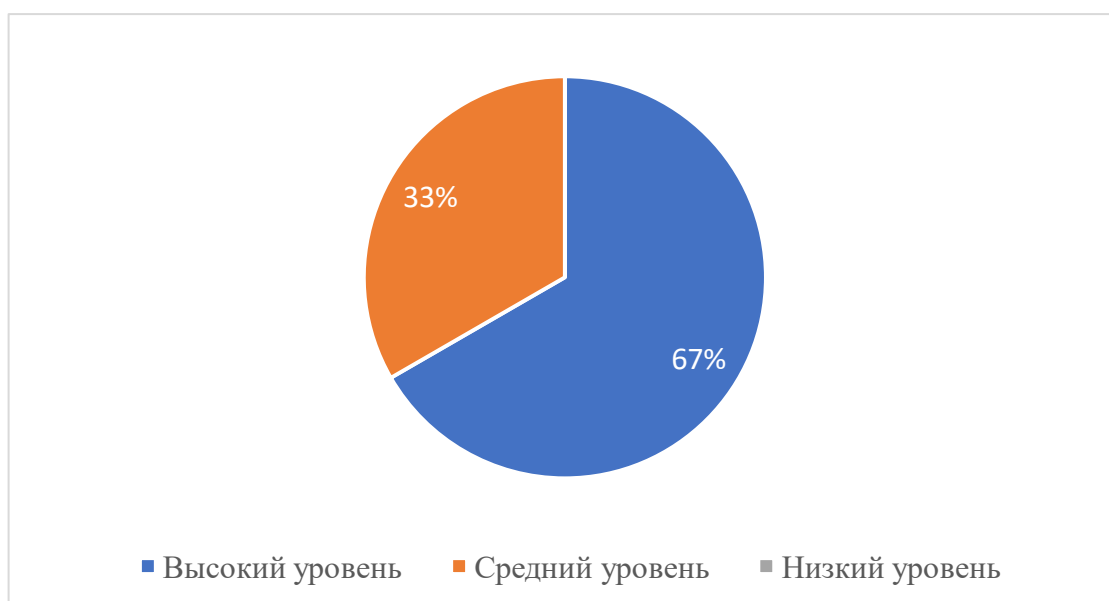


Рисунок 5 – Распределение педагогов по уровням профессиональной компетентности на контрольном этапе

Сравнительная характеристика показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлена в диаграмме на рисунке 6.

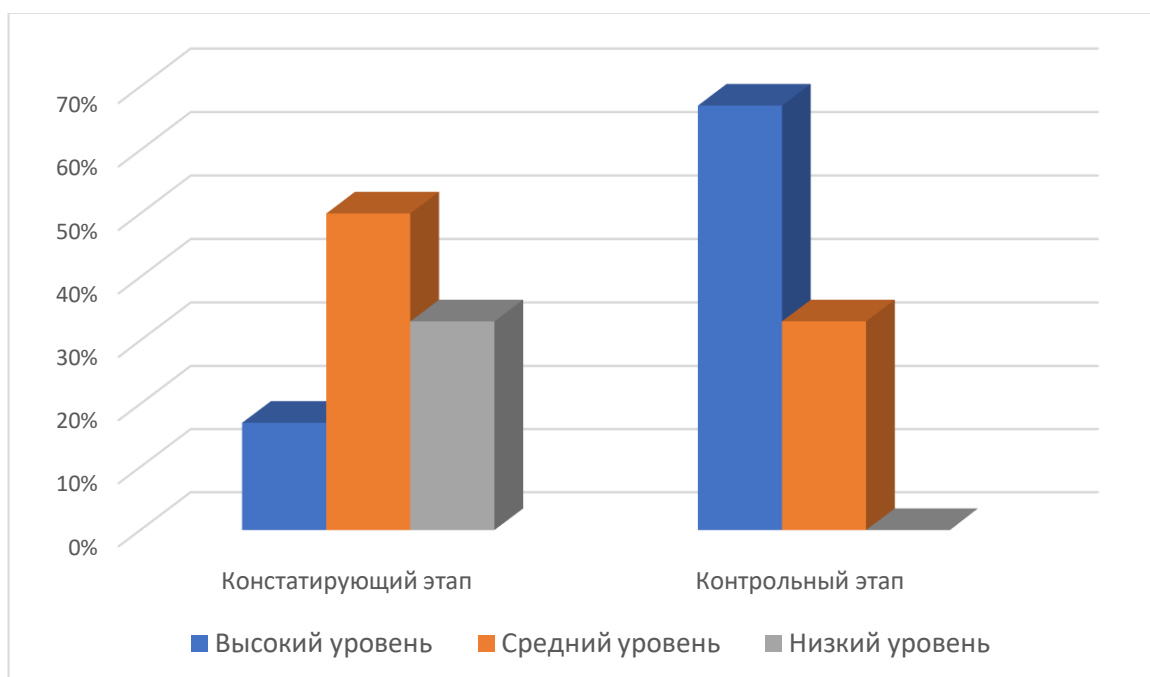


Рисунок 6 – Сравнительная характеристика показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, сопоставив данные контрольного эксперимента с данными констатирующего эксперимента, можно заключить, что мероприятия по повышению уровня музыкального развития дошкольников имели успех. Полученный вывод подтверждает гипотезу исследования.

Выводы по главе 2

Таким образом, нами было проведено исследование на базе МАДОУ «ДС №17» г. Челябинск. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 6-7 лет. Проанализировав уровень музыкального развития детей по методике О. П. Радыновой, определяющей уровень сформированности трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что уровень музыкальных способностей в группе дошкольников сильно разнится и в среднем показывает невысокие показатели.

Полученные результаты определили дальнейшие перспективы исследования: был разработан и представлен перспективный план музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных форм проведения занятия, а также повторно проведена диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Данные диагностик позволили установить, что уровень музыкальных способностей детей существенно повысился.

Кроме диагностики музыкальных способностей детей, нами было проведено анкетирование среди педагогов по профессиональной компетентности по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации.

На конституирующем этапе были выявлены 2 педагога с низким уровнем профессиональной компетентности, а высокий уровень был диагностирован лишь у 17% опрошенных. Полученные результаты свидетельствовали о необходимости повышения компетентности педагогов ДОО.

Для решения проблемы был разработан перспективный план повышения компетентности педагогов по проблеме использования нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий. На контрольном этапе исследования результаты отобразили положительную динамику: количество педагогов с низким уровнем профессиональной компетентности снизилось до нуля, а количество высококомпетентных педагогов возросло более, чем в 2 раза.

Таким образом, можно заключить, что гипотеза настоящего исследования нашла подтверждение, и использование нетрадиционных форм музыкального развития дошкольников имеет смысл и демонстрирует эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретическое обоснование, разработка и экспериментальное подтверждение эффективности программы музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО с использованием нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий. Для достижения цели нами был решён ряд задач.

В первой главе мы рассмотрели теоретические аспекты проблемы использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста. Для решения 1 задачи мы подробно изучили понятие «музыкальное развитие», рассмотрели точки зрения различных ученых в контексте данного термина.

Понятие «музыкальное развитие» в психолого-педагогической литературе рассматривали многие педагоги и психологи, такие как Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. Н. Зимина и другие.

В контексте данной работы термин «развитие» мы рассматриваем в педагогическом смысле и понимаем его как целенаправленный процесс создания специальных педагогических условий, содействующий внутренним изменениям человека. Специально организованное развитие ребенка — это воспитание, обучение и образование.

Многие исследователи подчеркивают важность музыкального искусства для обогащения эмоционального опыта детей дошкольного возраста. В общем, развитие музыкальных способностей представляет собой ценный вклад в будущее развитие и формирование личности ребенка. Музыка является многофункциональным средством воспитания детей, оказывая влияние на самые глубокие аспекты их внутреннего мира.

Для решения 2 задачи мы рассмотрели особенности музыкального развития детей дошкольного возраста, а именно сенситивность к музыке, эмоциональную отзывчивость, сенсорное развитие и др. Кроме того, мы

рассмотрели наиболее подходящие игры для проведения их на музыкальных занятиях в ДОО, а также иные формы проведения музыкального занятия.

Для повышения эффективности музыкального развития были разработаны организационно-педагогические условия:

1. Разработка нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

2. Проведение методической работы с педагогами ДОО по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста.

В рамках практической части работы нами было проведено исследование на базе МАДОУ «ДС №17» г. Челябинск. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 6-7 лет. Проанализировав уровень музыкального развития детей по методике О. П. Радыновой, определяющей уровень сформированности трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что уровень музыкальных способностей в группе дошкольников сильно различается и в среднем показывает невысокие показатели.

Для решения 4 задачи исследования был разработан и представлен перспективный план музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных форм проведения занятия, а также повторно проведена диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Данные диагностик позволили установить, что уровень музыкальных способностей детей существенно повысился.

Кроме диагностики музыкальных способностей детей, нами было проведено анкетирование среди педагогов по профессиональной компетентности по проблеме использования нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации.

На конституирующем этапе были выявлены 2 педагога с низким уровнем профессиональной компетентности, а высокий уровень был диагностирован лишь у 17% опрошенных. Полученные результаты свидетельствовали о необходимости повышения компетентности педагогов ДОО.

Для решения проблемы был разработан перспективный план повышения компетентности педагогов по проблеме использования нетрадиционных форм проведения музыкальных занятий. На контрольном этапе исследования результаты отображали положительную динамику: количество педагогов с низким уровнем профессиональной компетентности снизилось до нуля, а количество высококомпетентных педагогов возросло более, чем в 2 раза.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры / В. П. Анисимов // Музыкальная палитра. – 2006. – №4. – С. 5-6.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки / Т. А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе : межвузовский сборник научных трудов / ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Ленинград, 1989. – С. 69-78. – EDN VXUWBF.
3. Березовский Б. Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей / Б.Л. Березовский // Вопросы психологии. – 2009. – № 5.– С. 94-100.
4. Боронина Е.Г. Проблема музыкально-дидактической игры в современных методиках музыкального развития детей раннего возраста / Е. Г. Боронина// Культура. Образование. Педагогика искусства : сборник научных трудов / РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова.– Москва, 2008. – С. 113–116.
5. Бурагоз З. М. Формирование основ музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста / З.М. Бурагоз // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 4. – С. 164–168.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1981. – 240 с. –ISBN 978-5-0000-0000-0.
7. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие / Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман. – Москва : Просвещение, 2015. – 256 с.
8. Волчегорская Е. Ю. Семейно-ориентированное сопровождение музыкально-интонационного развития детей раннего возраста: монография / Е. Ю. Волчегорская, О. А. Ногина ; М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф.

образования "Челябинский гос. пед. ун-т". – Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2015. – 259 с.

9. Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1984. – 433 с.

10. Галянт И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / И. Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. – №2. – С. 64-79.

11. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет : метод. пособие для специалистов ДОО / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2013. – 135 с. – ISBN 978-5-09-029237-5.

12. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие / А. Г. Гогоберидзе. – Москва : Академия, 2005. – 320 с. – ISBN 978-5-4468-3454-9.

13. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – Москва : Академия, 2014. – 256 с. – ISBN 978-5-4468-0619-5

14. Гребенщекова Т. В. Музыкальная деятельность как средство эмоционально-экспрессивного развития дошкольников / Т. В. Гребенщекова // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – №6. – С. 272-277.

15. Груздова И. В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей / И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 254 с. – ISBN 978-5-222-18648-0.

16. Гусева В. В. Использование нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста / В. В. Гусева // Молодежная наука : Сборник статей IV Международной научно-практической конференции, Пенза, 23 мая 2021 года. – Пенза: Международный центр научного сотрудничества "Наука и Просвещение", 2021. – С. 213-215.

17. Давыдова И. А. Формы работы музыкального руководителя ДОО с родителями / И. А. Давыдова // 1 сентября. – 2015. – № 4. – С. 17-20.

18. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/ И. Л. Держинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 160 с.
19. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М. Б. Зацепина. – Москва : Творческий Центр Сфера, 2010. – 124 с.–ISBN 978-5-9949-0314-8.
20. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на.– Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.– 304 с.–ISBN 5-691-00448-4
21. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. – Москва : Смысл, 2001. – 252 с.– ISBN 5-89357-105-3.
22. Казанцева Л. П. Основы теории музыкального содержания : учеб. пособие. / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ИПЦ Факел, 2001. – 368с.
23. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения / Р.Р. Калинина. – Санкт-Петербург : Речь, 2013. – 160 с. – ISBN 5-9268-0060-9 : 1000.
24. Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – Москва : Просвещение, 2014. – 223с. –ISBN 978-5-8252-0063-7.
25. Логинова В.И. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов пединститутов / В.И. Логинова. – Москва : Просвещение, 1983.– 254 с. –ISBN 5-645-01176-7.
26. Мухина Т.К. О некоторых особенностях звуковысотного различия у детей раннего возраста: автореф. дисс. канд.психол.наук./ Т.К.Мухина; НИИ общей и педагогической психологии. – Москва, 1966.– 58с.
27. Палавандашвили М. Л. Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет / М. Л. Палавандашвили. – Москва : Просвещение, 1972. – С. 27-29.

28. Петрова В. А. Музыка-малышам / В.А. Петрова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015.–144 с.–ISBN 978-5-4315-2345-8.
29. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов : учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.–ISBN 5-305-00038-6.
30. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011.– 352 с. –ISBN 978-5-9279-0157-9.
31. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособие для студ. факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. – Москва : Академия, 1998. – 240 с.– ISBN 5-7695-0275-4.
32. Тарасова К.В. Дети слушают музыку: метод. рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/ К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. – Москва : Мозаика-синтез, 2015. – 128 с.–ISBN 5-86775-073-6.
33. Хилиль А.Ю. Формирование основ музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста / А.Ю. Хилиль// Вестник МГУКИ. –2009. – № 4. –С.164–168.
34. Ходонович Л. С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами /Л. С. Ходонович// Минск НИО, 2012. – 60 с.
35. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников / Э. Г. Чурилова // Москва : ВЛАДОС, 2001.– 160 с. – ISBN 5-691-00574-Х.
36. Школяр Л. В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен/ Л. В. Школяр // Учитель музыки.– 2008. – №2. –С. 3-7.
37. Школяр Л. В. Музыка в системе развивающего обучения. Часть II / Л. В. Школяр // Гуманитарное пространство. – 2012. – Т. 1, № 5. – С. 6-170.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для педагогов по выявлению уровня профессиональной компетентности в использовании нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации

Уважаемый педагог!

Просим Вас принять участие в опросе, целью которого является оценка Вашей профессиональной компетентности по использованию нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной организации. Ваши ответы помогут нам улучшить методическую работу и поддержать Вас в профессиональном росте.

Часть 1: Общая информация

Фамилия, имя, отчество: _____

Стаж работы в дошкольной организации (лет): _____

Уровень образования:

- Среднее специальное
- Высшее
- Другое (укажите)

Должность:

- Музыкальный руководитель
- Воспитатель
- Методист
- Другие (укажите)

Часть 2: Оценка компетентности

Пожалуйста, отметьте степень Вашего согласия с приведенными ниже утверждениями, используя следующую шкалу:

1 - Совершенно не согласен

- 2 - Не согласен
- 3 - Не уверен
- 4 - Согласен
- 5 - Полностью согласен

1. Я знаком с понятием нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

2. Я владею методами и приемами проведения нетрадиционных музыкальных занятий (театрализованные постановки, музыкальные викторины и т.д.).

1 - 2 - 3 - 4 - 5

3. Я регулярно использую нетрадиционные формы музыкальных занятий в своей практике.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

4. Я уверен в своих знаниях и навыках проведения нетрадиционных музыкальных занятий.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

5. Я знаю, как адаптировать музыкальные занятия под индивидуальные особенности детей.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

6. Я умею создавать благоприятную образовательную среду для музыкального развития детей.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

7. Я знаю, как стимулировать интерес детей к музыке с помощью нетрадиционных форм занятий.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

8. Я участвую в методических мероприятиях, связанных с нетрадиционными формами музыкального развития детей.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

9. Я готов делиться своим опытом и знаниями с коллегами.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

10. Я чувствую поддержку со стороны администрации и коллег в вопросах внедрения нетрадиционных форм музыкальных занятий.

1 - 2 - 3 - 4 - 5

Часть 3: Открытые вопросы

1. Какие трудности Вы испытываете при использовании нетрадиционных форм музыкального развития детей?

2. Какие виды нетрадиционных музыкальных занятий Вы считаете наиболее эффективными и почему?

3. Какие методические материалы или виды поддержки Вы считаете наиболее необходимыми для улучшения своей работы?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игры, направленные на музыкальное развитие детей дошкольного возраста

1. Игра-приветствие «Солнечное тепло». Педагог рассказывает детям: «В руках у каждого скрыты энергия, тепло, которые дарит человеку солнце. Мысленно обращаясь к солнцу, мы можем благодарить его своей улыбкой. (Дети встают в круг, поднимают руки вверх, улыбаются солнцу.) Можно согреть себя солнечным теплом и спеть приветственную песенку». Дети круговыми движениями рук к себе мысленно направляют тепло и поют: «Здравствуйте!» Круговыми движениями от себя дети направляют тепло, добро, радость и любовь друг другу, всем, кто находится в зале; и поют: «Здравствуйте!»

2. Музицирование. Игра «Обручи»

Задачи:

- учить детей играть на музыкальных инструментах по сигналу дирижёра и слушать звучание своей группы;
- создавать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.

На полу лежат обручи разного цвета, в каждом обруче находится группа музыкальных инструментов. В красном обруче - ложки, клавесы, коробочка, кастаньеты, рубель, трещотка. В синем обруче — колокольчики, треугольник, бубенчики, трубочки. В жёлтом обруче - маракасы, погремушки, баночки с сыпучим материалом. В зелёном обруче — тарелка, ручной барабан.

Дети распределяются по группам и играют под управлением дирижёра. Дирижёр находится в центре зала. Звучит сигнал паузы, оркестр замолкает. Дирижёр наступает ногой в обруч - играет группа инструментов, лежащих в обруче. Если дирижёр наступил сразу в два обруча - играют две группы инструментов. Для того чтобы играли три группы инструментов или весь

оркестр, дирижёр использует свои руки. Можно наблюдать при управлении оркестра танец паука-дирижёра.

Изменением положения своего тела дирижер меняет динамику звучания: приседает — инструменты играют тихо, встаёт — инструменты играют громко. В заключение исполнения произведения дирижёр встаёт в центр зала, кланяется, все аплодируют. Новый дирижёр продолжает игру.

3. Танцевальная миниатюра «Осень». Педагог: «Гуляет осень по дворам и скверам, садам и лесам, городам и сёлам. Каждый день меняет наряды осень-модница, и каждый день она разная: то ветре-ная, взволнованная, то ласковая, приветливая, то мрачная и хмурая, то сонная». Звучит фонограмма. Дети двигаются с газовыми платками, это наряд осени. Каждый ребёнок передаёт образ той осени, которую он себе представляет. Во время движения одного ребёнка-ведущего все дети повторяют его движения, стараясь понять и передать образ его осени. Спонтанно ведущий может остановиться — это пауза. Все должны почувствовать её и тоже остановить движение. Ведущий говорит: «Осень - Ваня» - или дотрагивается своим платком до любого ребёнка. Теперь все повторяют движения нового ведущего. Образ осени меняется.

4. Игра-знакомство «Мяч»

Первый вариант. Дети встают в круг. Поют любую песню и бросают друг другу мяч. По сигналу (свист, стук, звук, жест) пение прекращается. Знакомство происходит с ребёнком, в руках которого остался мяч. Ребёнок с мячом называет (пропевает) своё имя.

Второй вариант. Дети встают в круг. Ребёнок с мячом называет (пропевает) своё имя и бросает мяч другому ребёнку. Игру продолжает ребёнок с мячом.

Третий вариант. Дети встают в круг. Один ребёнок бросает мяч другому, называя (пропевая) его имя с различной интонацией. Можно ввести два мяча.

5. Игра «Звук и я» (модель Е. Виблиц)

Задачи:

– учить детей чувствовать связь между движением тела и звуком музыкального инструмента, передавать движением тела энергию звука (длительность);

– приобретать опыт звуковых ощущений.

Дети с музыкальными инструментами ходят по залу (трубочки на леске, треугольники, колокольчики, блок-тоны, металлофоны). Каждый ребёнок ударяет по инструменту один раз и идёт. Это действие выполняют все дети, но не вместе, по очереди. У каждого ребёнка свой темп исполнения. Каждый играет с разной силой и слышит угасающий звук по-разному. Сначала резкий звук - стремительное движение, затем звук постепенно затихает — движение постепенно успокаивается. Педагог объясняет детям, что звук и каждый участник игры — единое целое. Должна быть связь звука и движения.

б. Игра «Поющий шарик» (модель К. Виблиц)

Задачи:

– учить детей правильно брать дыхание во время пения, интонировать свой любимый звук.

Первый вариант. Дети спокойно идут по залу, несут на ладошке свой воображаемый шарик и поют любимый звук, пока хватает дыхания. Дыхание кончилось - шарик лопнул: «Пык». После паузы дети набирают воздух, кладут на другую ладонь новый шарик и поют другой звук. Движения бережные, нежные, спокойные, медленные.

Второй вариант. Дети стоят по кругу. В центре круга два или три участника носят свои шарики и поют любимые звуки. По окончании пения участник подходит к ребёнку, стоящему в кругу, и передаёт свой шарик. Тот, кто взял шарик, продолжает игру.

Варианты звуков. А-а-а..., у-у-у..., о-м-м-м..., ы-ы-ы..., и-и-и..., н-н-н..., ш-ш-ш...

7. Музицирование. Игра «Снежная сказка». Звучит фонограмма. Одна часть детей стоит свободно по залу, в руках у них трубочки — это сосульки. Другая часть детей с газовыми платками (лентами, шарфами, новогодним дождём) - это феи, снежинки, вьюга. Под чарующие звуки музыки феи, снежинки, вьюга начинают двигаться с платками, замораживать всё в царстве Снежной королевы (двигательная импровизация). Когда одна фея взмахивает платком на ребёнка с трубочкой, от холода сосулька начинает звенеть хрустальным звоном. Когда фея улетает - сосулька замолкает (спонтанное музицирование). В конце музыкального произведения феи подлетают к сосулькам и накрывают их платками. Царство Снежной королевы засыпает.

8. Работа с голосом. Игра «Страшная сказка» (по системе В. Емельянова).

Задачи:

- учить детей освобождать гортань при извлечении звука;
- произносить звук на выдохе и свободно дышать;
- запоминать основной звукоряд.

Педагог говорит детям: «Эту сказку рассказал мне старый добрый динозавр по имени Гора. Если тебе бывает страшно, расскажи сказку сам себе, и страх сразу пройдёт. Нужно представить себе, что в горлышке есть широкая трубочка, через которую проходит звук. Постарайтесь, чтобы звук получился не громким, а немного страшным, грубым, он идёт прямо из животика (штробас): а, ао, аоу, аоуэ, аоуэы...»

9. Игра с палочками «Ритмульки».

Задачи:

– придумать ритмический рисунок и передать его игрой на палочках.

Дети могут стоять, сидеть по кругу или свободно располагаться по комнате. Педагог играет палочками ритмический рисунок, дети повторяют. Роль ведущего педагог может передать словесным сигналом: «Коля». Коля

начинает играть свой ритмический рисунок, который повторяют все дети. Коля передаёт роль ведущего следующему ребёнку: «Маша». Маша продолжает игру. Если ребёнок передаёт ритмический рисунок в движении (ходит во время игры), задача его усложняется тем, что он воспринимает ритм на слух, не видя ведущего-ребёнка. Такой вариант можно использовать в старших группах.

10. Игра на фортепиано «Ночь - день». Дети встают полукругом около пианино. Педагог играет инструментальную пьесу по выбору или поёт с детьми песню М. А. Парцхаладзе «Закатилось солнышко». На проигрыш ребёнок подходит к фортепиано и играет соло-импровизацию вместе с педагогом. Первая часть детей играет импровизацию на белых и чёрных клавишах низких регистров: «Наступила ночь, она идёт тихо в мягких тапочках, не тревожит сладкий сон. На небе просыпается большая и круглая луна. Луна дарит сверху всем свой белый и холодный свет. Феи и эльфы летают повсюду». Вторая часть детей импровизирует на белых и чёрных клавишах высоких регистров: «Ночь прошла. Наступило утро. Первые лучи солнца согревают землю. Запели птицы. Природа просыпается...» Варианты игры на фортепиано. Поочерёдно одним пальцем каждой руки; двумя пальцами одновременно; мягким прикосновением всей ладони по клавишам; боковой поверхностью кулачка по клавишам; косточками пальцев при сжатом кулачке; на длинной педали постучать по нижней, деревянной части клавиатуры; провести по открытым струнам верхней панели инструмента; провести по клавишам волнообразным движением от локтя до пальцев и т. д.

11. Игра «Подводное течение»

Задачи:

- учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки;
- учить различать звучание одного инструмента и группы инструментов.

Педагог рассказывает историю: «В глубине моря, на морском дне росли чудесные музыкальные водоросли. Они издавали волшебное, завораживающее звучание. Когда в глубины моря подводное течение приносило белую воду из белого моря, тогда начинали звучать водоросли с хрустальным звуком. А когда течение приносило воду из синего моря, звучали водоросли со звуком, похожим на шелест песка. Вода из красного моря заставляла звучать водоросли, звук которых напоминал сухой, отрывистый, деревянный звук. Вода из черного моря заставляла звучать водоросли, звук которых напоминал раскаты грома». Дети с инструментами свободно распределяются по залу. Они – «водоросли морские». Каждой группе инструментов соответствует определенный цвет. «Красная вода» - деревянные инструменты. «Синяя вода» — маракасы, погремушки. «Белая вода» - звенящие инструменты. «Черная вода» - тарелка, барабан. Четыре ребенка с разноцветными газовыми платками двигаются по одному, по двое, по трое, вчетвером. Дети «водоросли» реагируют на цвет платка и играют на инструментах, соответствующих цвету.