




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование инициативности у детей старшего дошкольного
возраста средствами проектной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«15» 01 2026 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
_____ Б. А. Артеменко

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 321-278-2-1
Зими́на Ирина Владимировна 
Научный руководитель:
д.п.н., профессор кафедры
ТМиМДО
Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск
2026



Отчет о проверке

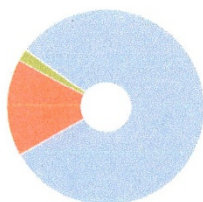
Автор: ziminairia@rambler.ru / ID: 10526793

Проверяющий: ziminairia@rambler.ru / ID: 10526793

Название документа: Зими́на_Антиплагиат_Диссертацияdocx

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
16,45%



Оригинальность:
81,14%



ИИ-контент:
0%



Цитирования:
2,41%



Самоцитирования:
0%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

Проверено: 91,19% текста документа, исключено из проверки: 8,81% текста документа. Разделы и элементы, отключенные пользователем: Библиография, Таблицы

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 7

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 03.02.2026 01:49:00

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 108

Символов в тексте: 192427

Слов в тексте: 19109

Число предложений: 34765

Комментарий: не указано

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ

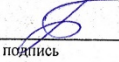
по ВКР студента Зиминой Ирины Владимировны
 ФИ.О

Кафедра ТЕОРИИ МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ

Курс 3 Группа ФФ-321-248-2-1

Тема ВКР Формирование индивидуальности у детей
 старшего дошкольного возраста средствами
 проектной деятельности

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	Да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	Да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
5.	Оформление нумерации страниц		Да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		Да
7.	Оформление примечаний и сносок		Да
8.	Оформление списков/перечислений		Да
9.	Оформление формул и уравнений		Да
10.	Оформление таблиц		Да
11.	Оформление иллюстраций		Да
12.	Оформление библиографических ссылок		Да
13.	Оформление списка использованных источников		Да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		Да

Нормоконтролер  Терещенко М.Н.
 подпись ФИО

« 28 » август 2026 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (магистерской диссертации)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом	Зиминой Ириной Владимировной
Группа	ЗФ-321-278-2-1
Кафедра	Педагогики и психологии детства
Направление подготовки	44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры	«Психология и педагогика дошкольного образования»
Наименование темы	ФОРМИРОВАНИЕ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Научный руководитель	Емельянова Ирина Евгеньевна, д.п.н., профессор, профессор кафедры Т,М и М ДО

Оценка соответствия требованиям ФГОС
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность	+		
Умение устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем)	+		
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований	+		
Владение эмпирическими методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности	+		
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования	+		
Умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы	+		
Умение пользоваться научной литературой профессиональной	+		

направленности			
Умение рационально планировать время выполнения работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках	+		

Уровень оригинальности ВКР – _____%

Отмеченные достоинства: Автором диссертации проанализирован, обобщен и систематизирован материал по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

Студент тщательно изучила научную психолого-педагогическую и методическую литературу. В работе теоретически обоснован и охарактеризован процесс формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности, определены психолого-педагогические условия. Значимы и интересны условия гипотезы. Ириной Владимировной представлены в работе содержательно-методическое обеспечение, позволяющее внедрить условия психолого-педагогические условия, в практической части исследования автором представлено много примеров реализации условий. В исследовании определены и охарактеризованы критерии и уровни формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности, апробированы диагностические методики.

Студентка проявила ответственность, осуществила самостоятельный научно-исследовательский поиск в решении актуальной проблемы дошкольной педагогики и психологии, регулярно посещала консультации научного руководителя. Зиминая И.В. пытлива, пунктуальна. Приняла активное участие в проведении эксперимента. Работа заслуживает положительной оценки.

Отмеченные недостатки: не выявлены.

Заключение: работа **Зиминой Ирины Владимировны** «Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности» выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе студента магистратуры, имеет теоретическую, практическую значимость и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель Емельянова Ирина Евгеньевна, д.п.н., профессор, профессор кафедры ТМиМДО

«11» февраля 2026 г.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (магистерскую диссертацию)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом Зиминой Ириной Владимировной
Группа ЗФ-321-278-2-1
Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры «Психология и педагогика дошкольного образования»
Наименование темы **Формирование инициативности у детей старшего
дошкольного возраста средствами
проектной деятельности**
Научный руководитель И.Е. Емельянова, д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО
Рецензент И.В. Колосова, к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Оценка выпускной квалификационной работы

Показатели	Оценки			
	5	4	3	2
1. Актуальность тематики работы	+			
2. Степень полноты обзора состояния вопроса и корректность постановки задачи	+			
3. Уровень и корректность использования в работе методов теоретического исследования	+			
4. Уровень и корректность использования в работе методов эмпирического исследования	+			
5. Степень комплексности работы, применение в ней знаний социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин	+			
6. Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения		+		
7. Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий в работе		+		
8. Качество оформления текста с описанием результатов исследования (общий уровень грамотности, стиль изложения,	+			

соответствие требованиям стандартов)				
9. Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту научной работы и стандартам	+			
10. Обоснованность и доказательность выводов работы	+			
11. Оригинальность и практическая значимость полученных результатов, научных, технологических решений	+			

Уровень оригинальности ВКР – _____

Отмеченные достоинства: детально изучено, охарактеризовано и обосновано актуальное состояние проблемы психолого-педагогического сопровождения формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Выявлены особенности формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Уточнены и конкретизированы ключевые понятия исследования. Успешно применены личностно-ориентированный и креативно-деятельностный подходы к процессу психолого-педагогического сопровождения формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Разработаны условия формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности. В практической части исследования подобран комплекс диагностических методик, для определения уровня сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Разработаны методические рекомендации для родителей, а также успешно реализованы психолого-педагогические условия формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности, а именно: обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста; включение детей в проектную деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности; повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Отмеченные недостатки: не выявлено существенных недостатков. Условия гипотезы не носят психолого-педагогический характер. В параграфе 2.2 большая часть уделена анимации и мультипликации.

«Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности» выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускным квалификационным работам магистрантов. Работа демонстрирует высокий уровень теоретической подготовки, методической грамотности и практико-ориентированности автора и может быть рекомендована к защите с оценкой «отлично».

Рецензент



И.В. Колосова, к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

06.02.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	11
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста..	11
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Психолого-педагогические условия формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.....	22
Выводы по первой главе.....	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1. Констатирующий этап эксперимента по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Разработка и реализация психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.....	54
2.3. Контрольный этап исследования по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.....	82
Выводы по второй главе.....	92
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	94
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	98
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	106

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования и постановка научной проблемы. Актуальность формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста на социально-педагогическом уровне диктуется тем, что социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание личности, готовой самостоятельно принимать творческие решения. Целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования является проявление детьми старшего дошкольного возраста инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности.

Актуальность исследуемой темы обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) к поддержке инициативы детей в различных видах деятельности, что выступает одним из основных принципов дошкольного образования [1]. ФГОС ДО направлен на достижение ряда целей, одной из которых выступает развитие инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка. Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Для успешной реализации Программы ФГОС ДО предусматривает необходимость обеспечения поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности как значимого психолого-педагогического условия. Поддержка индивидуальности и инициативы детей обеспечивается через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и

самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Степень изученности проблемы. Изучению проблемы формирования инициативности посвящены психолого-педагогические исследования Д.Б. Богоявленской, Т.Г. Егоровым, Л.С. Новиковой, К.А. Абульхановой-Славской, А.Ю. Польской, Т.Г. Жуковой, Д.В. Малыгина, Б.М. Теплова, В.М. Экземплярского, С.Л. Рубинштейн и др.

Психолого-педагогические основы формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста исследованы в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Э.Х. Эриксона, И.В. Довольновой, Е.И. Кричевцовой, Т.В. Чибиревой и др.

Выявлению психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста, в том числе в процессе проектной деятельности, посвящены труды И.Е. Емельяновой, Е.И. Кричевцовой, А.Е. Готовко, Г.Н. Дмитриевой, Н.В. Матяш.

Анализ научной литературы позволил выявить ряд противоречий, имеющих в формировании инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Это противоречия между:

- особой актуальностью проблемы формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста для теории и практики дошкольного образования и недостаточной разработанностью исследуемой проблемы формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности;

- социальным заказом общества в инициативных людях и недостаточной методической обеспеченностью работы по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Поиск эффективных путей разрешения данных противоречий, требующих выявления научно обоснованных психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного

возраста средствами проектной деятельности, составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики дошкольного образования.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор его темы: «Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности». Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия, обеспечивающие формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

Согласно гипотезе исследования, формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности будет проходить эффективнее, если будут реализованы следующие условия:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста;

- включение детей в проектную деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности;

- повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Проанализировать современные научные подходы к проблеме исследования, обосновать содержание и сущность процесса формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

2. Выявить психолого-педагогические особенности формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать методики и с их помощью изучить уровень сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и реализовать психолого-педагогические условия формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

5. Определить эффективность разработанных психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

Новизна исследования заключается в том, что теоретически обоснованы, конкретизированы и верифицированы психолого-педагогические условия формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

Методологической и теоретической основой исследования являются:

– личностно-ориентированный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев), согласно которому личность рассматривается как субъект деятельности, которая сама определяет характер этой деятельности и общения;

– креативно-деятельностный подход (В.А. Беликов, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Т.В. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, В.Г. Рындак, Н.Ф. Талызина, И.Е. Емельянова и др.), согласно которому посредством включения ребенка

в проектную деятельность обеспечивается достижение ребенком оптимального уровня креативности и формирование у него инициативности.

Исследование предполагает комплексное использование таких методов, как: теоретический анализ и изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, включая обобщение, сравнение, систематизацию полученных данных; методы сбора эмпирических данных: эксперимент, анкетирование, наблюдение.

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы о необходимости выявления и апробации психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить данные условия.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три основных этапа.

Первый этап – поисково-констатирующий. Это этап теоретического осмысления проблемы формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Осуществлялся анализ практического состояния проблемы. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывались критерии проверки гипотезы, разработан конспект мастер-класса для родителей «Составление и использование карты наблюдений для проектной деятельности», также были разработаны методические рекомендации для родителей по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста для повышения родительской компетентности по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Составлен план

экспериментальной работы, организовано проведение констатирующего этапа с целью определения направлений исследования.

Второй этап – реализующий – связан с организацией и проведением формирующего этапа в естественных условиях детского сада, с целью проверки эффективности предложенных нами психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста, анализа и обработки материалов исследования, внедрения в практику результатов исследования.

Третий этап – контрольно-обобщающий, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, обработка материалов экспериментальной работы, определялась эффективность организации процесса формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности в дошкольной образовательной организации, была обоснована необходимость внесения изменений в существующий процесс формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста, проведена систематизация результатов исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы.

Экспериментальной базой исследования выступило МБДОУ №40 детский сад «Золотой ключик», Камчатский край, Усть-Камчатский район, п. Ключи, ул. Ленина 9. Выборка включала 26 детей 6-7 лет, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Теоретическая значимость проблемы включает теоретические наработки по вопросам формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Изложение новых идей, направленных на формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности. Обобщен и систематизирован научный подход к определению терминов «инициатива» и «инициативность», определению компонентов инициативности, а также конкретизированы психолого-педагогические условия формирования инициативности детей

старшего дошкольного возраста. Определены критерии формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты позволили определить критерии и уровень сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Разработаны проект развивающей предметно-пространственной среды для развития инициативности детей старшего дошкольного возраста, конспект мастер-класса для родителей «Составление и использование карты наблюдений для проектной деятельности» и методические рекомендации для родителей по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Материалы исследования могут быть использованы родителями, воспитателями дошкольных образовательных организаций и студентами.

Личное участие автора состоит в разработке основных положений формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности в дошкольной образовательной организации; в получении научных результатов, изложенных в диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством:

- осуществления экспериментальной деятельности в МБДОУ «ДС №40 «Золотой ключик» Камчатского края, Усть-Камчатского района, п. Ключи;

- участия автора в конференциях различного уровня с публикациями статей по проблеме исследования:

- заочное участие в научно-практической конференции «XXIII Бушелевские чтения. Педагогика длиною жизнь – 2024 г.»;

- заочное участие в научно-практической конференции «XXIV Бушелевские чтения Педагогика длиною жизнь – 2025 г.»;

– заочное участие в XXI международной молодежной научно-практической конференции «Человек. Общество. Культура. Социализация – 2025 г.»;

– заочное участие в I международной научно-практической конференции «Образование без границ: проблемы, решения, перспективы-2025 г.».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Определяем, что процесс формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности в дошкольной образовательной организации, представляет целенаправленный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов взаимодействия, предусмотренных требованиями ФОП.

2. Доказываем эффективность формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности в дошкольной образовательной организации через обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста, включение детей в проектную деятельность, повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения. Работа включает 7 таблиц, 22 рисунка, 56 использованных источников, объем работы составляет 105 с.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста

В качестве основной тенденции развития современного общества выступает переосмысление целей образования, его задач и содержания. Особое внимание в настоящее время уделяется формированию инициативности, самостоятельности, критического и творческого мышления. Данные качества обеспечивают реализацию ее созидательного потенциала. Происходящие перемены в развитии российского общества и рост требований к формированию инициативности личности вызваны необходимостью поиска новых идей и нестандартных решений, поведения и деятельности человека, обеспечивающих социально-экономическое развитие современного общества. Инициативность в новых условиях обуславливает социальный успех личности и определяет ее жизненную стратегию.

Прежде чем рассмотреть специфику формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста, определим исходные понятия «формирование» и «инициативность».

Согласно данным научной литературы, термин «формирование» означает становление, приобретение совокупности устойчивых свойств и качеств.

В педагогическом словаре формирование определяется как придание определенной формы, законченности чему-либо; сложение, образование, развитие [41, с. 430].

С позиции В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева и Е.Н. Шиянова, формировать – значит придавать форму чему-либо, устойчивость, законченность, определенный тип [46, с. 100].

В своем труде О.Н. Поваляева и М.А. Харламова формирование называют процессом становления личности как социального существа под воздействием экологических, социальных, экономических, идеологических и т.д. факторов. Формирование подразумевает некую законченность человеческой личности, достижения уровня зрелости, устойчивости [39, с. 77].

Ключевой составляющей в процессе воспитания активной, самостоятельной личности ребенка является формирование инициативности.

Понятие «инициатива» (лат. *initium*) означает «начало, первый шаг в каком-либо деле; предприимчивость» [35, с. 247].

С позиции Д.Б. Богоявленской, Т.Г. Егоровым, Л.С. Новиковой и др., инициатива определяется как выход за пределы заданных условий, как стремление искать новые пути для более успешного решения задач, стоящих перед личностью [9, с. 5].

С позиции К.А. Абульхановой-Славской, инициатива представляет собой «опережающую внешние требования или встречную по отношению к ним свободную активность субъекта, которая затем реализуется в интеллектуальной или практической сферах. Она выражается в определенных начинаниях, предложениях, с которыми выступает человек. Инициатива есть выражение побуждений и желаний, мотивов субъекта» [2, с. 59].

В труде А.Ю. Польской инициатива определяется как «любое первоначальное действие человека, выполняемое им в оригинальной, нетрадиционной форме или преследующее принципиально новые для личности, общества цели и задачи» [40, с. 6].

В таблице 1 представлены основные подходы к определению понятия «инициатива» в научной литературе.

Таблица 1 – Основные подходы к определению понятия «инициатива» в научной литературе

Автор	Определение понятия
1	2
Д.Б. Богоявленская [9, с. 5]	выход за пределы заданных условий, как стремление искать новые пути для более успешного решения задач, стоящих перед личностью
К. А. Абульханова-Славская [2, с. 59]	опережающая внешние требования или встречная по отношению к ним свободная активность субъекта, которая затем реализуется в интеллектуальной или практической сферах
А.Ю. Польская [40, с. 6]	любое первоначальное действие человека, выполняемое им в оригинальной, нетрадиционной форме или преследующее принципиально новые для личности, общества цели и задачи
Т.Г. Мухина, Д.В. Малыгин [34, с. 11]	любое первоначальное действие человека, выполняемое им в нетрадиционной форме, или почин, выступающий как начало процесса инициации
Е.А. Шанц [54, с. 102]	форма активности, которая является причиной начала и развертывания деятельности
А.В. Святцева [45, с. 89]	высокий уровень активности, проявляющийся в стремлении к начинанию какого-либо дела и способности к самостоятельным осознанным действиям во взятой на себя роли

В научной литературе понятия инициативы и инициативности разграничиваются. Инициатива, по мнению Т.Г. Мухиной и Д.В. Малыгина, определяется как почин, выступающий как начало процесса инициации. Инициативность понимается ими, как относительно устойчивое качество личности, выражающее постоянное стремление человека к инициации [34, с. 11].

В ходе анализа литературных источников были выделены различные подходы к пониманию инициативности: личностно-ориентированный, креативно-деятельностный.

В рамках личностно-ориентированного подхода инициативность рассматривается как личностное качество, обеспечивающее способность к инициативным действиям (Е.Н. Бичерова, Н.П. Журавлева, Е.В. Коротаева и др.).

С позиции личностно-ориентированного подхода личность выступает как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.).

В контексте формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности личностно-ориентированный подход играет важную роль, так как он помогает ребенку раскрыться, проявить свои творческие способности и стать активной личностью.

Данный подход будет также эффективен в нашей работе, поскольку организация учебно-воспитательного процесса на основе данного подхода осуществляется с учетом возможностей и предметно-пространственной среды, необходимой для формирования и раскрытия индивидуальных свойств личности и построения диалога между педагогом и воспитанником. Данный подход позволяет реализовать принципы самореализации, индивидуальности, субъектности, творческого начала, доверительного отношения и оказания помощи, которые будут выступать важными компонентами в работе над формированием инициативности детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

Креативно-деятельностный подход является составляющей общенаучного уровня теоретико-методической основы проблемы исследования (В.А. Беликов, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Т.В. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, В.Г. Рындак, Н.Ф. Талызина, И.Е. Емельянова и др.). С позиции И.Е. Емельяновой, «деятельность предполагает проявление человеком активности, реализации им своего отношения к окружающему миру и к самому себе» [21, с. 38]. Деятельностный подход предполагает рассмотрение процесса познания как организации и управления совместной

познавательной и творческой деятельностью субъектов этой деятельности [20, с. 39].

Деятельностный подход в отличие от креативно-деятельностного предполагает использование детьми уже освоенных способов действий при выполнении различных видов деятельности, а креативно-деятельностный позволяет ребенку старшего дошкольного возраста самостоятельно применять известные ему способы действий в новых ситуациях, требующих проявления творческой инициативы, находчивости и смекалки.

Главная цель концепции креативно-деятельностного подхода – достижение ребенком оптимального уровня креативности посредством включения его в проектную деятельность и формирование у детей инициативности.

Мы используем креативно-деятельностного подход, потому что при его реализации он отражает специфический вид детской активности, направленной на познание и креативное (творческое) преобразование окружающего мира в процессе развития творческих способностей. Данный подход позволяет реализовать принципы средового воздействия и взаимодействия, принцип «креативных вспышек» в ходе развития творческого потенциала; индивидуализации и дифференцированности. Соблюдение данных принципов в рамках креативно-деятельностного подхода и проектной деятельности позволяет эффективно формировать инициативность у детей.

Рассмотрим определения, представленные авторами в научной литературе. Так, Б.М. Теплов связывал инициативность со способностью предвидения и способностью быстро находить новые решения, хотя и относил ее к чертам характера, определяющим отношение человека к труду. В нахождении новых способов действия, в осмысливании новых, не встречавшихся раньше задач и в отыскании путей решения их, во всяком проявлении инициативы проявляется творчество [50, с. 96].

С.Л. Рубинштейн рассматривает инициативность как волевое качество и определяет ее как «умение хорошо и легко взяться за дело по собственному почину, не дожидаясь стимуляции извне, является ценным свойством воли» [42, с. 651].

В монографии Т.Г. Мухиной и Д.В. Малыгина под инициативностью понимается определенная черта личности, характеризующаяся способностью и склонностью к активным и самостоятельным действиям [34, с. 10].

Н.В. Мардаева инициативность понимает как «интегрированное свойство личности, отражающее ее способности к самостоятельным начинаниям, обуславливающее достижение социального успеха, характеризующее ее творческое отношение к себе, к социальному и природному окружению, основанное на умении личности самостоятельно принимать решения, быть готовой и способной действовать за пределами поставленной задачи» [30, с. 62].

В таблице 2 представлены основные подходы к определению понятия «инициативность» в научной литературе.

Таблица 2 – Основные подходы к определению понятия «инициативность» в научной литературе

Автор	Определение понятия
1	2
С.Л. Рубинштейн [42, с. 651]	умение хорошо и легко взяться за дело по собственному почину, не дожидаясь стимуляции извне, является ценным свойством воли
Т.Г. Мухина и Д.В. Малыгин [34, с. 11]	относительно устойчивое качество личности, выражающее постоянное стремление человека к инициации; определенная черта личности, характеризующаяся способностью и склонностью к активным и самостоятельным действиям
Б.М. Теплов, В.М. Экземплярский, М.С. Говоров и др. [50, с. 96]	интеллектуальное свойство личности, в большей степени относящееся к способностям
Н.В. Мардаева [30, с. 62]	интегрированное свойство личности, отражающее ее способности к самостоятельным начинаниям, обуславливающее достижение социального успеха, характеризующее ее творческое отношение к себе, к социальному и природному окружению, основанное на умении личности самостоятельно принимать решения быть готовой и способной действовать за пределами поставленной задачи

Инициативность детей старшего дошкольного возраста Е.И. Кричевцова определяет как «способность ребенка проявлять проактивную позицию, которая выражается в самостоятельности принятия решений, целеполагании, планировании и организации собственной деятельности» [26, с. 11].

Таким образом, инициативу понимаем как высокий уровень свободной самостоятельной активности личности, проявляющийся в ее стремлении к начинанию какого-либо дела, направленной на поиск новых путей более успешного решения задач, выполняемой в оригинальной, нетрадиционной форме и реализуемой в интеллектуальной или практической сферах.

Инициативность определяем как устойчивое качество личности, выражающееся в постоянном стремлении человека к инициации, способности и склонности к самостоятельным и активным действиям, не дожидаясь стимуляции извне, готовности действовать за пределами поставленной задачи.

С позиции Н.В. Марченко, «инициативность дошкольника проявляется во всех видах детской деятельности, но ярче всего в общении со сверстниками, младшими дошкольниками, взрослыми, предметной деятельности, играх, опытах и экспериментировании» [32, с. 6].

В своем диссертационном исследовании Е.И. Кричевцова проявлением инициативности ребенка старшего дошкольного возраста видит в активной, деятельностной, созидательной позиции, интересе к происходящему вокруг, стремлении реализовывать запланированное действие, результат которого соответствует ожиданиям ребенка и отвечает принципам созидательности, конструктивности, произвольности и индивидуальности [26, с. 8].

С.Л. Рубинштейн выделил такие признаки инициативности, как обилие и яркость новых идей и планов, богатство воображения, рисующего эмоционально-привлекательные картины тех перспектив, которые

инициатива может открыть. Инициативность описывается С.Л. Рубинштейном с помощью многообразных характеристик, относящихся к различным психологическим сферам, модальностям: динамической, мотивационной, эмоциональной, когнитивной, волевой, результативной [42, с. 651].

По мнению Н.Е. Татаринцевой и М.Г. Зелинской, инициативность ребенка старшего дошкольного возраста проявляется во внутренней готовности к активности [48, с. 942].

Таким образом, проблемой формирования инициативности у старших дошкольников изучалась в отечественной дошкольной педагогике довольно подробно и с разных позиций. Проанализировав различные точки зрения на понятия «формирование» и «инициативность», мы пришли к выводу, что в рамках нашего исследования под формированием инициативности будем понимать процесс приобретения устойчивой способности и стремления ребенка осознанно действовать по внутреннему побуждению, проявлять активность и предприимчивость, выражающиеся в быстром поиске новых путей решения задач, самостоятельности принятия решений, целеполагании, планировании и организации собственной деятельности, которая позволит менять окружающую действительность согласно собственным целям.

1.2 Психолого-педагогические особенности формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования инициативности. С позиции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Э.Х. Эриксона, развитие инициативной личности начинается в дошкольном детстве и достигается путем создания психолого-педагогических условий, в которых каждый ребенок имеет возможность делать выбор, выражать свои мысли и чувства, отстаивать

убеждения, находиться в ситуации успеха, учитывая при этом интересы и потребности сверстников. Тем самым, дошкольное детство имеет значительный потенциал для развития инициативности.

Согласно федеральному государственному стандарту дошкольного образования (далее по тексту ФГОС ДО), поддержка инициативы детей в различных видах деятельности является одним из принципов дошкольного образования, а формирование инициативности детей, является одной из задач дошкольного образования [1]. Согласно ФГОС ДО на развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности направлена программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности входит в число важнейших психолого-педагогических условий, соблюдение которых необходимо для успешной реализации программы дошкольного образования [1]. Инициативность находит свое отражение в целевых ориентирах развития ребенка дошкольного возраста, в соответствии с которыми ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен иметь следующие характеристики: проявлять инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности; выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного развития инициативности детей:

- развивающиеся возможности мышления;
- становление познавательных интересов;
- развитие продуктивной и творческой деятельности;
- расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром;

– становление элементарного планирования и прогнозирования [30, с. 63].

Особенности проявления инициативности детьми старшего дошкольного возраста характеризуются способностью ребенка реализовывать инициированное действие. При этом возможны следующие варианты поведения ребенка при реализации инициированного действия: апатичное, растерянное, неустойчивое, отступающее, инициативное.

Исследование специфики проявлений инициативного поведения мальчиков и девочек в ситуации взаимодействия с родителями и педагогами, проведенное И.В. Довольновой, показало, что у девочек проявления инициативного поведения выше: «Девочки чаще тянут руку, предоставляют устный ответ, задают вопросы, выражая готовность к получению новой информации, эмоционально вовлекаются в общее дело, проявляют самостоятельность, быстрее ориентируются в новой ситуации, стремятся справиться с ситуацией затруднения собственными силами» [19, с. 59].

С позиции Е.И. Кричевцовой, этап, до которого ребенок доводит инициированное действие, зависит от его типологических особенностей: «Дети-меланхолики редко являются инициаторами, они испытывают сложности уже на первых этапах инициированного действия. Чтобы его осуществлять, им необходима постоянная поддержка и одобрение взрослого. Флегматики испытывают сложности в нестандартных ситуациях, предпочитают реализацию знакомых и понятных им действий. Они способны спланировать свою деятельность и организовать ее. Дети-холерики легко иницируют действие, однако, в силу своей импульсивности, часто переключаются с одного занятия на другое, не получая должного результата. Дети-сангвиники с большей частотой проявляют инициативность на высоком уровне» [26, с. 17].

Инициативность выступает как важнейший показатель развития интеллекта детей дошкольного возраста и рассматривается большинством

исследователей как неперенное условие совершенствования всей познавательной деятельности ребёнка, особенно творческой. Связь инициативности с творчеством проявляется в том, что в творчестве для ребенка характерна свобода генерирования и выражения своих идей, а также умение их реализовывать, ставить перед собой задачи, доводить начатое до конца – то, что характеризует проявление инициативности как процесса. Развитие инициативного поведения тесным образом связано с развитием произвольной сферы в целом, поскольку инициативность предполагает умение ребенка, осознав свою идею или замысел, осуществить постановку цели, планирования действий, их реализацию, завершение и подведение итогов [22, с. 343].

Инициатива ребенка направлена на то, чтобы по-своему действовать, вопреки требованиям взрослых. Они могут направлять свою инициативу на то, чтобы быстрее и лучше выполнять порученное или задуманное ими дело в соответствии с требованиями взрослых [15, с. 23].

Развитие инициативности детей старшего дошкольного возраста должно осуществляться с учетом типологии поведения детей, позволяющей педагогам самостоятельно выстраивать траекторию развития компонентов инициативности и подбирать необходимые для этого инструменты, обеспечивающей создание педагогами и родителями психолого-педагогических условий, способствующих проявлению инициативности, а также включающей пролонгированную поддержку инициативы дошкольников.

Результативность работы по развитию инициативности у дошкольников обеспечивается системной взаимосвязью следующих этапов:

- диагностического;
- консультационного;
- организационного;
- деятельностного.

Таким образом, проведя анализ психолого-педагогической литературы, мы пришли к выводу, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования инициативности. Вслед за Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, Э.Х. Эриксоном считаем, что развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста достигается путем создания психолого-педагогических условий, в которых ребенок приобретает устойчивую способность и стремление осознанно действовать по внутреннему побуждению, проявлять активность и предприимчивость, выражающиеся в быстром поиске новых путей решения задач, самостоятельности принятия решений, целеполагании, планировании и организации собственной деятельности, которая позволит ему менять окружающую действительность согласно собственным целям.

1.3 Психолого-педагогические условия формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

Развитие инициативной личности достигается путем создания необходимых психолого-педагогических условий.

Проанализировав сущность понятий «формирование» и «инициативность» в психолого-педагогической литературе, рассмотрев психологические особенности инициативности старших дошкольников, мы рассмотрим выделенные нами психолого-педагогические условия, опираясь на исследования ученых.

Любая система успешно функционирует и развивается при соблюдении определенных условий. В теоретической и практической педагогике имеется множество трактовок и определений понятия «условие» и «педагогическое условие».

В философском словаре под условием понимается «отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых, он не может

существовать». Словарь русского языка С. И. Ожегова трактует «условие» как «обстоятельство, от которого что-либо зависит; правила, установленные в какой-либо деятельности; обстановка, в которой что-нибудь происходит» [35].

В педагогике условия чаще всего понимают как факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность педагогической деятельности. Так, А.С. Белкин, Л.П. Качалова, Е.В. Коротаева, Л.М. Яковлева рассматривают педагогические условия как то, что способствует успешному протеканию чего-либо, как педагогически-комфортную среду, как совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, обеспечивающих развитие учащихся в процессе учебно-познавательной деятельности [49, с. 134].

Под педагогическим условием Н.М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего, но не гарантирующего достижение определенного результата [10, с. 112].

Е.И. Козырева рассматривает педагогические условия как совокупность объективных возможностей, обеспечивающая успешное решение поставленных задач [24, с. 4].

С.Н. Павлов определяет педагогические условия не только как совокупность возможностей, которые способствуют эффективности решения образовательных задач, но и указывает на их направленность и непосредственное отношение к развитию и функционированию процессуального аспекта педагогического процесса с позиции управления [36].

По мнению Н.Е. Татаринцевой и М.Г. Зелинской, педагогические условия характеризуются совокупностью мер педагогического воздействия и потенциала материально-пространственной среды, способствующих решению поставленных задач. Педагогические условия рассматривают как

планомерную работу, заключающуюся в уточнении закономерностей образовательного процесса, обуславливающую возможность получения достоверных результатов научно-педагогического исследования [48, с. 958].

С точки зрения И.В. Шиловой и С.А. Задворнова, под педагогическими условиями понимается социально-психологическая среда деятельности педагога, которая включает в себя социально-психологические характеристики педагогического коллектива, а также эмоциональное состояние педагога в процессе реализации его рабочих функций. Педагогические условия представлены как совокупностью внешних факторов (материальная среда, методы, формы, средства, педагогический потенциал), так и внутренних факторов (личностных), направленных на повышение эффективности педагогического процесса организации [55, с. 403].

В научном труде И.Е. Емельянова определяет педагогические условия как «совокупность взаимосвязанных отношений к образованию, наличие которых позволяет ему соответствующим образом отвечать на заданные требования» [21, с. 184].

А.Х. Хушбахтов выделяет следующие характерные признаки педагогических условий:

- совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

- совокупность мер оказываемого воздействия, характеризующихся как психолого-педагогические условия, направлена на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

- основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития,

воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы [52, с. 1020].

В контексте нашего исследования под психолого-педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых мер, обеспечивающих эффективность организации образовательного процесса, направленного на формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Отставание в развитии инициативности у дошкольников во многом является следствием неправильной организации деятельности детей, ошибок воспитания. Речь идет об излишней регламентации деятельности, постоянном контроле и опеке, преобладании прямых приемов руководства действиями детей. Воспитание инициативности идет успешно, когда взрослый активно побуждает детей к проявлению инициативы, учит их самостоятельному планированию предстоящей работы, развивает умение рассказывать о предстоящей работе, выделять ее цель, результат [53].

В основу исследования положена гипотеза о том, что процесс формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если разработать и внедрить следующие психолого-педагогические условия:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом;
- включение детей в проектную деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности;
- повышение компетентности педагогов и родителей в формировании инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

Взаимодействие взрослого и ребенка должно проходить в условиях вариативной, насыщенной неформальными материалами доступной развивающей среды.

Рассмотрим первое условие. Первым психолого-педагогическим условием является формирование инициативности путем обогащения развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами обстановку. Вслед за И.Е. Емельяновой, считаем, что среда, способствующая самовыражению, раскрытию потенциала личности повышает эффективность самореализации личности.

Именно поэтому в процессе проектирования развивающей предметно-пространственной среды необходимо поддержание атмосферы постоянного поиска, побуждения детей к самостоятельному поиску. Для этого необходимо обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом.

Неструктурированными называются материалы, которые не имеют фиксированного предназначения и могут использоваться ребенком разными способами. Неструктурированный материал – это пластичный, часто природный, естественный материал – трехмерный: глина, песок, вода, краски и т. д. [11]. К неструктурированным материалам А.Е. Готовко, И.Н. Тычкова относят: песок, воду, глину, тесто, клей, краску, крупу, муку, крахмал, макароны, фасоль, природный материал, опилки, стружку, пенопласт, раковины, перья, фольга и другие интересные материалы. По мнению авторов, «Всё это можно пробовать мять, жать, колотить, швырять, энергично раскатывать, с силой разрывать на куски, плющить, растирать, катать, пересыпать, переливать, лепить, перемешивать, пачкать, мусорить. Играть, не боясь сломать или испортить» [16].

С позиции Г.Н. Дмитриевой, ценным оказывается то, что игры с этими материалами предполагают работу непосредственно руками, без подручных инструментов и не требуют определенных физических усилий и затрат.

Дают ребенку возможность творить. Служат идеальным материалом для передачи эмоций и переживаний человека, а сам процесс – исцеляющим. Все эти материалы не имеют структуры и могут по решению ребенка изобразить поверхность луны, зыбучие пески, пляж, чистящее вещество [18].

Неструктурированные материалы отличаются от традиционных игрушек тем, что не диктуют правила использования и оставляют простор для фантазии, что прекрасно подходит для проектной деятельности, а проектная деятельность предполагает активное вовлечение участников в процесс исследования, планирования, создания и презентации результатов. Использование неструктурированных материалов предоставляет участникам свободу выбора, возможность экспериментировать и находить нестандартные решения.

Материал должен быть всегда доступен для детей и в достаточном количестве, отвечать требованиям тематического планирования. Посредником между предметным миром, миром культуры и ребенком является педагог.

Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста через предметно-пространственную среду с использованием неструктурированных материалов требует создания условий, которые будут способствовать свободному творчеству, исследованию и проявлению самостоятельности.

Основные принципы организации предметно-пространственной среды, которые направлены на личностно-ориентированное воспитание и развитие детей по В.А. Петровскому:

– принцип активности, самостоятельности, творчества – обстановка должна давать возможность разнообразных изменений, легко трансформироваться;

– учёт интересов и склонностей воспитанников – воспитатель должен исходить из них, узнать которые можно в ходе наблюдения за деятельностью детей, бесед с ними, их родителями;

– доступность материалов – материалы должны находиться в зоне досягаемости детей, чтобы они могли свободно ими пользоваться. Полки и стеллажи с материалами следует располагать на уровне глаз ребенка;

– многообразие материалов – широкий спектр неструктурированных материалов, чтобы дети могли выбирать те, которые соответствуют их интересам и задачам;

– гибкость пространства – предусмотрена возможность изменения конфигурации пространства в зависимости от текущих проектов и интересов детей. Мобильные перегородки, складные столы и стулья позволят быстро адаптироваться к новым условиям;

– безопасность. Все используемые материалы должны быть безопасны для детей. Острые предметы, мелкие детали и токсичные вещества должны быть исключены или использоваться только под контролем взрослых.

Примеры неструктурированных материалов, таких как природные материалы, бумага и картон, текстиль и нити, вторичные материалы и самодельные музыкальные инструменты и т.п., предоставляют широкие возможности для разнообразных проектов, от художественных работ до инженерных конструкций и научных исследований.

Таким образом, включение неструктурированных материалов в проектную деятельность создает благоприятные условия для развития инициативности у детей, помогая им становиться активными участниками процесса обучения и творчества.

Рассмотрим второе условие. Вторым психолого-педагогическим условием является формирование инициативности путем включения детей в проектную деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности.

Включение детей в проектную деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности способствует развитию их самостоятельности. Дети учатся ставить цель, планировать действия, осуществлять конкретные действия по достижению результата и оценивать результат. Эти умения позволяют самостоятельно организовывать свою деятельность.

В современном мире инициативность считается одной из ключевых характеристик успешного человека. Способность самостоятельно принимать решения, планировать и организовывать собственную деятельность – важные качества, которые необходимо развивать уже в раннем возрасте. Одним из эффективных способов формирования инициативности у детей является включение их в проектную деятельность, где они действуют по внутреннему побуждению и принимают самостоятельные решения.

Сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными понятиями и категориями, как «проект», «деятельность», «творчество», которые разнообразны как с точки зрения различных областей научного знания, так и с точки зрения различных уровней научной методологии.

Проект (лат. *projectus* – брошенный вперед) – скоординированная и управляемая деятельность, предпринятая (в рамках определенных сроков начала и (или) завершения) для того, чтобы уникальное изделие отвечало установленным требованиям. Проект неизменно включает в себя следующие характеристики: взаимосвязанные задачи, непосредственное взаимодействие которых может быть сложным; уникальность (неповторимость); конкретные цели; определенные сроки и стоимость [41, с. 369].

Проект создает то, чего еще не существует; он всегда требует иного качества или указывает способ его получения. Поэтому всегда нужна идея

проекта, а также набор целей и задач, которые необходимо решить за короткий промежуток времени для реализации идеи.

Н.В. Матяш определяет проект как самостоятельную, творческую и законченную работу учащегося, которая соответствует его возрастным возможностям и выполняется по обобщенному алгоритму проектирования, от идеи до ее реализации [33].

Н.Ю. Пахомова считает, что проект является методом обучения, который можно использовать при изучении любого предмета, можно применять на уроках и во внеурочной деятельности. Он ориентирован на достижение целей самих школьников и тренирует большое количество навыков и умений. Проект дает учащимся необходимый им опыт [37].

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения различных предметов (на основе интеграции).

Современный проект обучающегося, воспитанника – это образовательное средство, позволяющее активизировать познавательную деятельность, развивать творческие способности и одновременно формировать определенные личностные качества. Активное вовлечение ребенка в создание тех или иных проектов дает ему возможность исследовать новые способы деятельности человека в социокультурной среде.

В образовательном процессе ДОО метод проектов носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи [19, с. 56].

Совместная деятельность педагога и ребенка должна помочь ребенку ощутить себя субъектом деятельности, что чрезвычайно важно для развития инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Педагог должен чувствовать границы меры собственного участия в деятельности детей, суметь отойти в тень и признать полное право детей на свободный выбор [53]. Проявление инициативы – это первый компонент в

развитии самостоятельности. Если помогать ребенку регулярно, в его действиях в скором времени обнаружится второй компонент самостоятельности – целеустремленность, проявляющаяся в увлеченности делом, желании получить не любой, а именно нужный результат.

Родители (законные представители) могут быть не только помощниками и владеть достаточной информацией, и оказывать реальную поддержку ребенку и педагогу в процессе работы над проектом и планами, но и стать конкретными участниками образовательного процесса, обогатить собственный педагогический опыт, проверить чувство вовлеченности и удовлетворения от личных успехов и успехов ребенка.

Таким образом, выбор проектной технологии формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста является важным компонентом в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Включение детей в проектную деятельность, основанную на внутреннем побуждении и самостоятельности, является эффективным способом формирования инициативности и развития ключевых компетенций, необходимых для успешного обучения и жизни в современном обществе.

Третье педагогическое условие – повышение компетентности родителей в развитии инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Важнейший фактор саморазвития личности ребенка дошкольного возраста является взаимодействие со «значимым взрослым». Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов в своих исследованиях доказывали, что психологические новообразования зависят от взрослых, которые «вводят ребенка в мир», устанавливая его «высшие возможности», проявления, что приводит к укреплению «чувства самоидентичности» ребенка.

Взаимодействие в педагогическом словаре трактуется как особая форма связи между участниками образовательного процесса,

предусматривает взаимообогащение интеллектуальной, эмоциональной, деятельностной сферы участников образовательного процесса; их координацию и гармонизацию.

В психологических исследованиях (Р. В. Давыдов, А. В. Запорожец, В. Г. Крысько, Б. Ф. Ломов, В.А. Петровский, М.Г. Ярошевский и др.), «взаимодействие» понимается как процесс воздействия, влияния людей друг на друга, порождающее их взаимообусловленность. Цель такого взаимодействия О.У. Гогицаева видит в установлении партнерских отношений между педагогом и родителями [15, с. 23].

Родители и близкие люди оказывают значительное влияние на развитие ребенка, поэтому их участие в развитии инициативности у детей старшего дошкольного возраста, взаимодействие с детьми, может существенно повысить эффективность проектной деятельности и способствовать личностному росту детей.

В научной литературе выделяются следующие критерии взаимодействия ДООУ и семьи:

- открытость и доверительное отношение с детьми;
- контроль и координирование в развитии ребёнка;
- гуманность и милосердие к растущему человеку;
- вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как равноправных участников;
- последовательность в своих требованиях к детям (не требовать невозможное);
- оптимистичность взаимоотношений в семье.

Постоянная просветительская работа с семьями нужна для объединения усилий. Когда родители понимают важность рефлексии и поддерживают эту практику дома. Семьи становятся союзниками в образовательном процессе, что увеличивает шансы на успешное формирование инициативности у детей.

Просветительская работа помогает семьям осознать, насколько важно развивать у детей навыки рефлексии и самостоятельности. Это способствует

созданию общей культуры, в которой ценится инициатива и критическое мышление.

Повышение компетентности родителей воспитанников целесообразно осуществлять посредством лекций, вебинаров, консультаций, мастер-классов, в т.ч. в дистанционной форме. Родители получают знания и инструменты, которые позволяют им эффективно поддерживать детей в процессе проектной деятельности. Они учатся задавать правильные вопросы, помогать детям анализировать свои действия, и извлекать уроки из опыта.

Важно объяснить родителям суть проектной деятельности и ее пользу для развития детей. Рассказать о значении рефлексии на каждом этапе проекта и о том, как она помогает детям учиться на своем опыте. Поделиться методами и приемами, которые родители могут использовать для поддержки детей в процессе планирования, выполнения и анализа проектов. Дать родителям примеры вопросов, которые они могут задавать детям для стимуляции размышлений и анализа.

Родители, участвующие в этой работе, приобретают понимание важности рефлексии и учатся поддерживать детей в процессе планирования, выполнения и анализа проектов. Они осваивают методы и приемы, которые помогают детям учиться на своем опыте и извлекать уроки из каждой ситуации. Таким образом, постоянная просветительская работа с семьями способствует гармоничному развитию детей, подготовке их к успешной адаптации в современном обществе и формированию у них ключевых жизненных навыков. Поэтому можно утверждать, что просвещение семей в вопросах проектной деятельности и рефлексии является стратегическим шагом, обеспечивающим долгосрочный положительный эффект в воспитании инициативных, самостоятельных и уверенных в себе молодых людей.

Взаимодействие с семьями детей осуществляется в основном через:
– включение родителей в педагогический процесс;

- обогащение области участия родителей в ходе организации деятельности образовательного учреждения;
- посещение родителями занятий;
- создание психолого-педагогических условий, которые способствуют творческой самореализации детей, родителей и педагогов;
- организация выставок детских работ, оформление информационно-педагогических уголков в группе, позволяющих родителям более точно и детально ознакомиться с особенностями учреждения, созданием и обогащением образовательного процесса развивающей предметно-пространственной средой;
- согласованность действий родителей и педагогов в совместном процессе воспитания и развития ребенка.

Взаимодействие с семьями детей происходит с использованием различных форм взаимодействия ДОО и семьи. Наиболее универсальной формой взаимодействия с семьями родителей является родительское собрание. На нем обсуждаются проблемы жизни детского и родительского коллективов, которое сводится к взаимному обмену мнениями, идеями, совместному поиску, а не монологу педагога.

Сотрудничество с семьями детей по формированию инициативности не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

В работе с родителями по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать как традиционные формы, так и нетрадиционные, но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества.

Необходимо привлекать родителей к решению вопросов формирования инициативности у детей, нахождению общих правильных ответов и работу следует проводить в двух направлениях: педагог-родитель; педагог-ребенок-родитель.

Формы работы с родителями по формированию инициативности:

– Анкетирование, проведение опросов с целью выявления их компетентности по вопросам формированию инициативности у детей.

– Беседы за круглым столом, родительские собрания в нетрадиционной форме (деловые игры, тренинги), консультации по вопросам формирования у детей инициативности.

– Домашнее задание – участие в выставках, смотрах-конкурсах, педагогические ширмы, почтовый ящик и т.д.

– Привлечение родителей к совместной с детьми проектной деятельности.

– Выпуск газет, фотогазет, экологических альбомов, плакатов, папок-передвижек.

Таким образом, психолого-педагогические условия, заявленные нами в гипотезе, позволяют реализовать решение проблемы формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста через обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом, включение детей в проектную деятельность, повышение компетентности педагогов и родителей в развитии инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

Решая первую задачу, проанализировав психолого-педагогическую литературу, присоединяясь к точке зрения Ириной Евгеньевны Емельяновой, Екатериной Игоревной Кричевцовой мы считаем, что «инициативность детей старшего дошкольного возраста» это комплексная характеристика личности, необходимая для становления личности ребенка,

предполагающая его способность проявлять проактивную позицию, выражающуюся в самостоятельности принятия решений, целеполагании, планировании и организации собственной деятельности. Под формированием инициативности понимаем процесс приобретения устойчивой способности и стремления ребенка осознанно действовать по внутреннему побуждению, проявлять активность и предприимчивость, выражающиеся в быстром поиске новых путей решения задач, самостоятельности принятия решений, целеполагании, планировании и организации собственной деятельности, которая позволит менять окружающую действительность согласно собственным целям.

Решая вторую задачу, мы выявили психолого-педагогические особенности формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования инициативности. Вслед за Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, Э.Х. Эриксоном считаем, что развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста достигается путем создания психолого-педагогических условий, в которых ребенок приобретает устойчивую способность и стремление осознанно действовать по внутреннему побуждению, проявлять активность и предприимчивость, выражающиеся в быстром поиске новых путей решения задач, самостоятельности принятия решений, целеполагании, планировании и организации собственной деятельности, которая позволит ему менять окружающую действительность согласно собственным целям. В старшем дошкольном возрасте возможно апатичное, растерянное, неустойчивое, отступающее, инициативное поведение ребенка при реализации инициированного действия. При этом у девочек проявления инициативного поведения выше. Недостаточный уровень проявления инициативности у детей старшего дошкольного возраста объясняется типологическими особенностями ребенка, отсутствием необходимых психолого-педагогических условий, способствующих проявлению детской

инициативности, а также недостаточная осведомленность педагогов и родителей.

В третьем параграфе мы раскрыли и теоретически обосновали выделенные нами психолого-педагогические условия гипотезы. В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули предположение, что процесс формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста будет успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

- формирование инициативности путем обогащения развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом;

- включение детей в проектную деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности;

- повышение компетентности родителей в развитии инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Сделанные выводы служат основанием для проведения опытно-поисковой работы, направленной на подтверждение выдвинутой гипотезы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Констатирующий этап эксперимента по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста

Проблемная область второй главы – экспериментальная деятельность. Если в первой главе мы изучили и проанализировали теоретические основы проблемы формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста, то во второй опишем, как проверялась истинность нашей гипотезы. Также мы намереваемся оценить об эффективности предложенных психолого-педагогических условий.

Нами были поставлены следующие задачи экспериментальной работы:

1. Подобрать методики, адекватные задачам исследования и с их помощью провести исследование процесса формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать и реализовать план исследования, позволяющий реализовать психолого-педагогические условия эффективного формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности.

3. Используя методики, применяемые в констатирующем эксперименте, провести повторное изучение процесса формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста после проведения целенаправленной психолого-педагогической работы.

4. Провести количественную и качественную обработку полученных данных, сравнить их и сделать итоговые выводы.

Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения этапов экспериментальной работы была выстроена следующим образом:

I этап экспериментальной работы (констатирующий) предполагал изучение уровня сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста, для чего было необходимо подобрать методики, адекватные задачам исследования, провести анкетирование детей, сделать выводы.

II этап экспериментальной работы (формирующий) заключался в разработке и внедрении психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

III этап экспериментальной работы (контрольный) предполагал качественный и количественный анализ полученных экспериментальных данных, обобщение результатов исследования.

Значимым для осуществления задач констатирующего этапа исследования явилось решение вопроса о критериях. Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления, а проявление основного признака выражает показатель. Под критериями сформированности инициативности у дошкольников понимаются существенные признаки, свидетельствующие о достижении того или иного уровня сформированности инициативности у дошкольников, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии, показатели и диагностические методики для определения уровня сформированности инициативности детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Показатели	Метод диагностики
1	2	3
1. Проявления инициативности	– берет на себя главные роли в играх; – выступает инициатором какой-либо деятельности; – перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания; – принимает участие во всех делах	Методика «Карта проявлений инициативности» (А.М.Щетинина) (Приложение 1)

Продолжение таблицы 3

	<ul style="list-style-type: none"> – любит высказывать свою точку зрения; – стремится к лидерству; – любит находиться в центре внимания; – стремится быть первым во всем; – не боится взяться за незнакомое ему дело; – испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников; – не соглашается с мнением других, настаивает на своем. 	
2. Сферы инициативности	<ul style="list-style-type: none"> – творческая инициатива (наблюдение за сюжетной игрой); – инициатива как целеполагание и волевое усилие (наблюдение за продуктивной деятельностью); – коммуникативная инициатива (наблюдение за совместной игрой/совместной продуктивной деятельностью); – познавательная инициатива – любознательность (наблюдение в познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности); – двигательная инициатива (наблюдение за различными формами двигательной активности ребёнка). 	<p>Методика «Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе» (Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов) (Приложение 2)</p>
3. Познавательная инициативность	<ul style="list-style-type: none"> – инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки; – адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки 	<p>Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка» (Н.И. Гуткина) (Приложение 3)</p>
4. Познавательная инициативность	<ul style="list-style-type: none"> – познавательная активность ребенка; – умение задавать вопросы 	<p>Методика «Вопрошайка» (М.Б. Шумакова) (Приложение 4)</p>

Для проверки эффективности выделенных нами условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста была проведена экспериментальная работа в 2025-2026 гг., проводившаяся

в естественных условиях МБДОУ №40 детский сад «Золотой ключик», Камчатский край, Усть-Камчатский район, п. Ключи, ул. Ленина 9.

Выборка включает 26 детей 6-7 лет. В исследовании участвовали воспитанники двух параллельных групп старшего дошкольного возраста:

- 13 детей старшей группы «А» «Остров сокровищ» (контрольная группа (КГ));
- 13 детей старшей группы «Б» «Рыбки» (экспериментальная группа (ЭГ)).

Рассмотрим методики подробнее.

1. Методика «Карта проявлений инициативности» (А.М. Щетинина).

Цель: определение уровня развития инициативности.

Карта заполняется после целенаправленно проведенных многократных наблюдений за ребенком.

В соответствующую графу ставится:

- 4 балла – если ребенок часто обнаруживает указанную форму поведения;
- 2 балла – если ребенок иногда обнаруживает указанную форму поведения;
- 0 баллов – если ребенок никогда не обнаруживает указанную форму поведения.

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно сделать вывод об уровне развития у ребенка инициативности:

- высоким – если получилось в сумме от 23 до 44 баллов;
- средним – от 11 до 22 баллов;
- низким – от 0 до 10 баллов.

2. Методика «Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе» (Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов).

Цель: выявление уровня инициативности ребенка как субъекта деятельности в различных жизненных сферах.

Наблюдения за тем, что собственно делает ребенок, дают возможность выделить сферы его инициативы:

– творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

– инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

– коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

– познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения);

– двигательная инициатива (наблюдение за различными формами двигательной активности).

Уровни развития инициативности ребенка как субъекта деятельности в различных жизненных сферах подробно характеризуются в приложении 2.

3. Методика Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка» (Н.И. Гуткина).

Цель: выявление уровня развития познавательных интересов и инициативы.

Метод оценивания проводится в ходе чтения незавершенной сказки в индивидуальном обследовании. Ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в

продолжение чтения сказки, психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»).

4) Методика «Вопрошайка» (М.Б. Шумакова).

Цель: выявление уровня развития познавательной активности ребенка-дошкольника, умения задавать вопросы.

Ребенку предлагается поиграть в игру «Вопрошайка».

Педагог демонстрирует ребенку две картинки. Одна из них близка детям по содержанию, на другой изображены незнакомые для него объекты. Педагог объясняет, что он может спрашивать обо всем, что ему хочется узнать о предметах, изображенных на картинках.

В протоколах фиксируются вопросы каждого ребенка.

Полученные материалы обрабатываются по следующим критериям:

- широта охвата предметов, изображенных на картинках;
- количество вопросов, задаваемых одним ребенком;
- тип вопросов.

Результаты диагностики уровня развития у ребенка инициативности, полученные с помощью методики «Карта проявлений инициативности» (А.М. Щетинина), позволили сделать вывод о том, что 7 детей старшего дошкольного возраста КГ (54%) и 6 детей ЭГ (47%) обладают средним уровнем развития инициативности (рис. 1).

Дети со средним уровнем инициативности проявляют большую степень самостоятельности в принятии задачи и поиске способов ее выполнения, однако испытывают трудности в решении задачи. Дети испытывают потребность в помощи взрослого, в связи с чем обращаются за помощью к воспитателю, задают вопросы для уточнения условий решения конкретной задачи и получив подсказку, выполняют задания до конца, что свидетельствует об интересе детей к данной деятельности и о наличии у них желания искать способы решения задачи, но совместно со взрослыми.

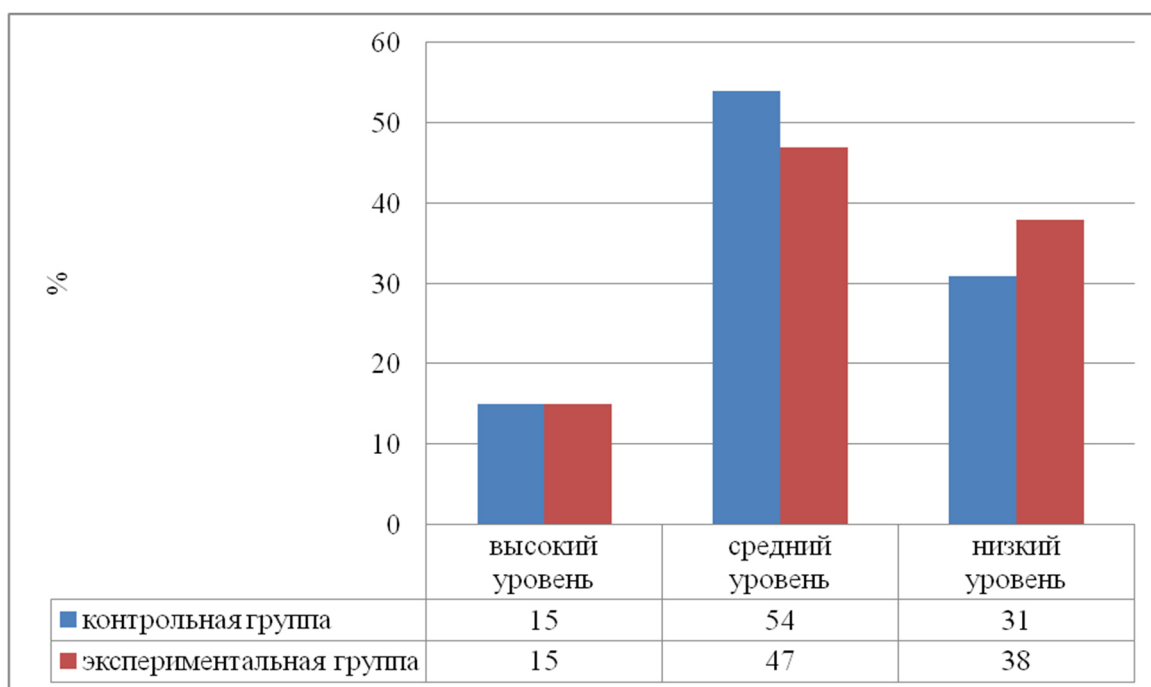


Рисунок 1 – Сравнительные результаты уровня сформированности инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

У 4 детей старшего дошкольного возраста КГ (31%) и у 5 детей ЭГ (38%) выявлен низкий уровень развития инициативности. Дети с низким уровнем инициативности не проявляют инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, не берут на себя главные роли в играх. При возникновении затруднений в ходе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес. Кроме того, дети с низким уровнем инициативности проявляют отрицательные эмоции (огорчение, раздражение), не задают познавательных вопросов. Они нуждаются в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели, в помощи взрослого.

Высоким уровнем развития инициативности обладают 2 детей КГ (15%) и 2 детей ЭГ (15%). Дети с высоким уровнем инициативности проявляют инициативу, самостоятельность, интерес и желания решать познавательные задачи. Дети с высоким уровнем инициативности берут на себя главные роли в играх, выступают инициатором какой-либо деятельности. В случае затруднений дети не отвлекаются, проявляют

упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

Результаты диагностики уровня развития у детей старшего дошкольного возраста инициативности, полученные с помощью методики «Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе» (Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов), позволили выделить сферы их инициативности.

Большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития творческой инициативы. Так, по результатам наблюдения воспитателем за каждым ребенком в процессе его участия в сюжетной игре, в нормативной карте развития 6 детей КГ (47%) и 5 детей ЭГ (38%) воспитателем выбран ответ «обычно» 2-го уровня творческой инициативности (рис. 2).

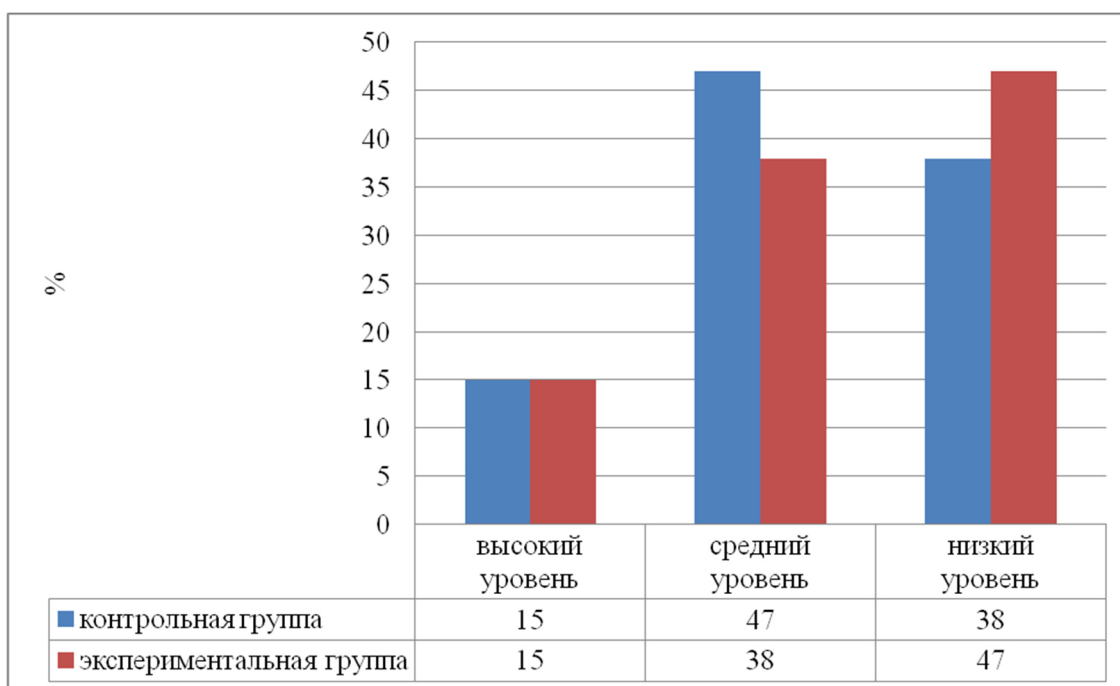


Рисунок 2 – Сравнительные результаты уровня сформированности творческой инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

Ребенок имеет первоначальный замысел, легко меняет его в процессе игры. Ребенок способен принимать в процессе игры разнообразные роли. Ребенок задает вопросы про конкретные вещи, явления (что, как, зачем?), высказывает свои предположения. При разворачивании отдельных

сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью, наблюдаются (вариативные диалоги с игрушками или сверстниками).

В нормативной карте развития 5 детей КГ (38%) и 6 детей ЭГ (47%) воспитателем выбран ответ «изредка» 2-го уровня творческой инициативности.

В нормативной карте развития 2 детей КГ (15%) и 2 детей ЭГ (15%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня творческой инициативности. Дети комбинируют разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; используют развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что и где происходит с персонажами); частично воплощают игровой замысел в продукте.

Результаты наблюдений воспитателя за продуктивной деятельностью детей старшего дошкольного возраста показали, что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития инициативности как целеполагания (рис. 3).

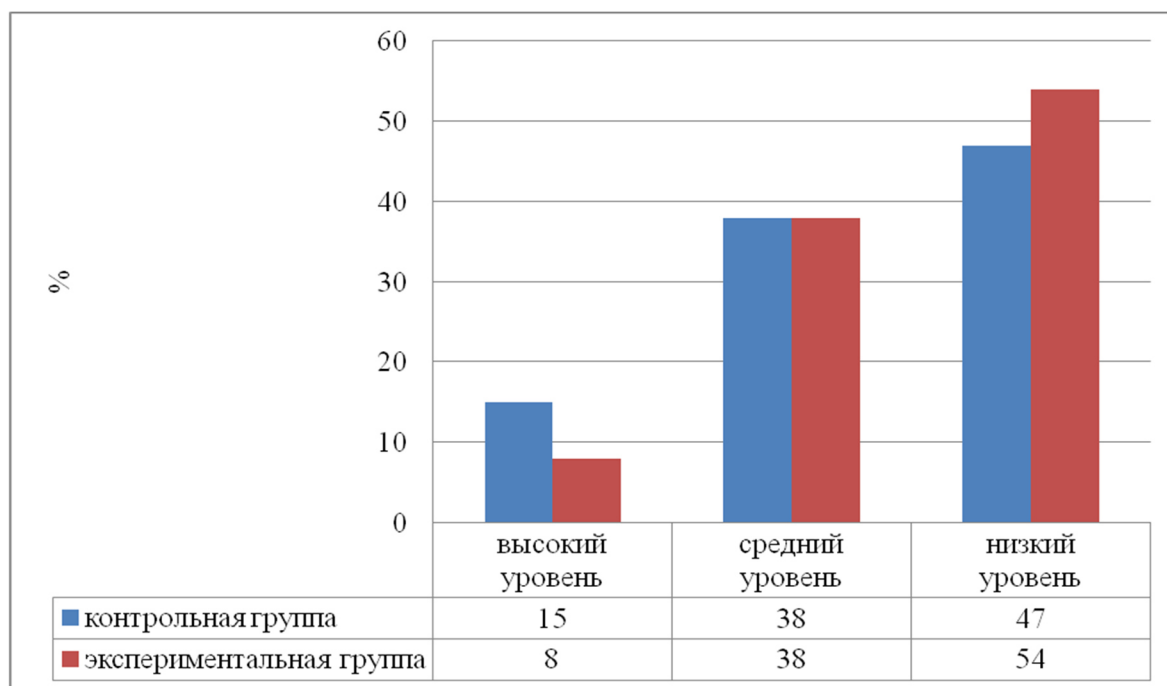


Рисунок 3 – Сравнительные результаты уровня сформированности инициативности как целеполагания детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

В нормативной карте развития 5 детей КГ (38%) и 5 детей ЭГ (38%) воспитателем выбран ответ «изредка» и «обычно» 2-го уровня творческой инициативности. Дети формулируют конкретную цель, в процессе работы могут менять ее, но фиксируют конечный результат.

В нормативной карте развития 6 детей КГ (47%) и 7 детей ЭГ (54%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня инициативности как целеполагания. Дети в ходе продуктивной деятельности поглощены процессом, при этом конкретная цель ребенком не фиксируется. Ребенок бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты или трудности и не возвращается к ней.

В нормативной карте развития 2 детей КГ (15%) и 1 ребенка ЭГ (8%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня инициативности как целеполагания. Ребенок обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.

Результаты наблюдений воспитателя за совместной деятельностью (игровой и продуктивной) детей старшего дошкольного возраста показали, что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития коммуникативной инициативности. В нормативной карте развития 7 детей КГ (54%) и 6 детей ЭГ (47%) воспитателем выбран ответ «изредка» и «обычно» 2-го уровня коммуникативной инициативности (рис. 4). Дети иницируют парное взаимодействие со сверстниками через краткое речевое предложение-побуждение; поддерживают диалог в конкретной деятельности, проявляют избирательность в выборе партнера.

В нормативной карте развития 3 детей КГ (23%) и 4 детей ЭГ (31%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня коммуникативной инициативности. Дети обращают внимание сверстников на интересующие их самих действия, комментируют их в речи, но не предпринимают специальных усилий чтобы быть понятым; довольствуются обществом любого.

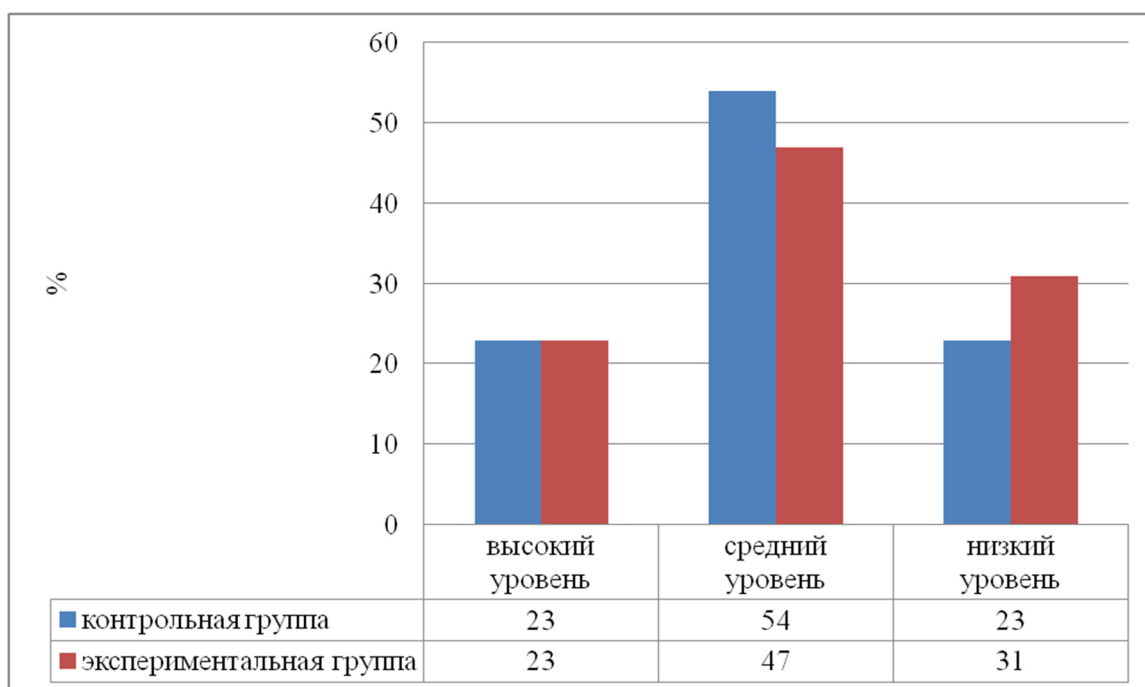


Рисунок 4 – Сравнительные результаты уровня сформированности коммуникативной инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

В нормативной карте развития 3 детей КГ (23%) и 3 детей ЭГ (23%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня коммуникативной инициативности. Дети в развернутой словесной форме предлагают партнерам исходные замыслы, цели; договариваются о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирательны в выборе партнеров, осознанно стремятся к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.

Результаты наблюдений воспитателя за познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью детей старшего дошкольного возраста показали, что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития познавательной инициативности. В нормативной карте развития 7 детей КГ (54%) и 7 детей ЭГ (54%) воспитателем выбран ответ «изредка» и «обычно» 2-го уровня познавательной инициативности (рис. 5).

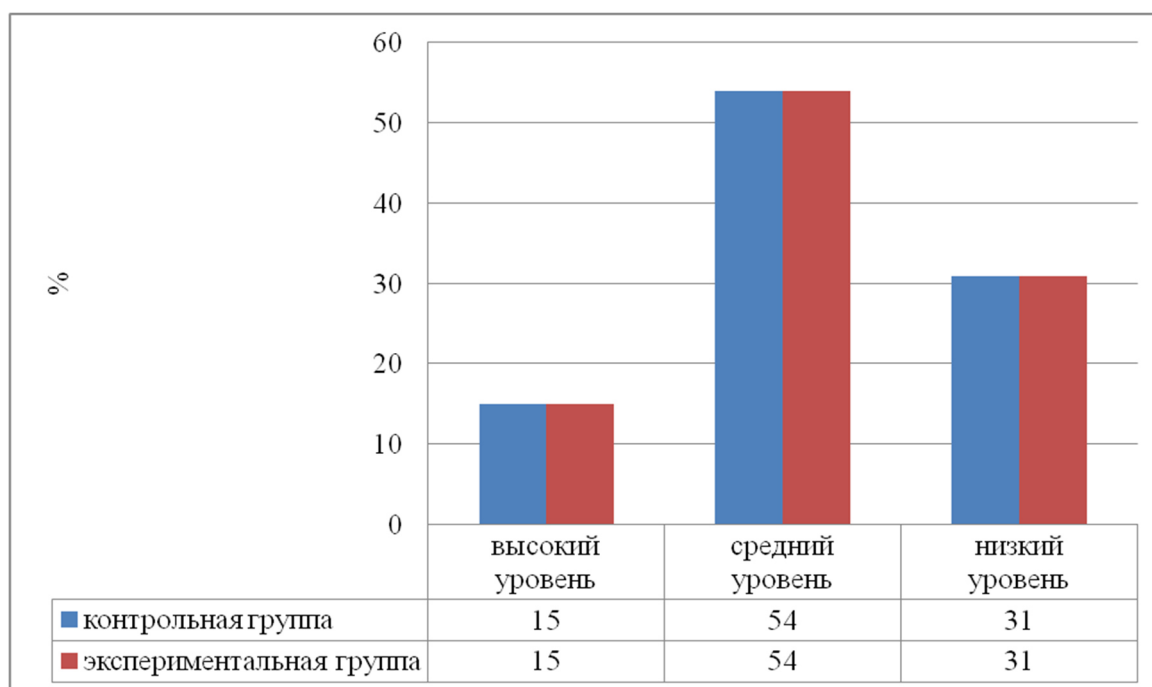


Рисунок 5 – Сравнительные результаты уровня сформированности познавательной инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

Дети задают вопросы о конкретных вещах и явлениях (что? как? зачем?); высказывают простые гипотезы, осуществляют вариативные действия по отношению к исследуемому объекту с целью добиться нужного результата.

В нормативной карте развития 4 детей КГ (31%) и 4 детей ЭГ (31%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня познавательной инициативности. Дети проявляют интерес к новым предметам, манипулируют ими, практическим путем обнаруживая их возможности; многократно воспроизводят действия

В нормативной карте развития 2 детей КГ (15%) и 2 детей ЭГ (15%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня познавательной инициативности. Дети задают вопросы об отвлеченных вещах; стремятся к упорядочиванию фактов и представлений, способны к простому рассуждению.

Результаты наблюдений воспитателя за различными формами двигательной активности детей старшего дошкольного возраста показали,

что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития двигательной инициативности (рис. 6).

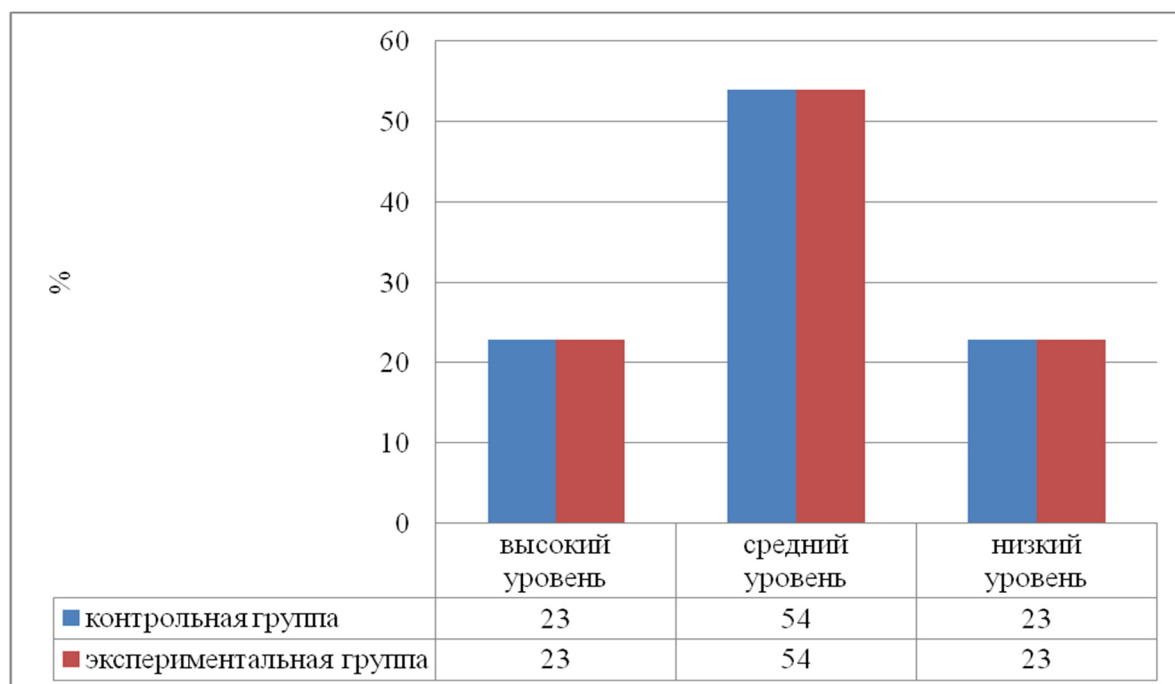


Рисунок 6 – Сравнительные результаты уровня сформированности двигательной инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

В нормативной карте развития 7 детей КГ (54%) и 7 детей ЭГ (54%) воспитателем выбран ответ «обычно» и «изредка» 2-го уровня двигательной инициативности. Дети интересуются у взрослого, почему у них не получаются те или иные движения, в игре стремятся освоить новые типы движений, подражая взрослому.

В нормативной карте развития 3 детей КГ (23%) и 3 детей ЭГ (23%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня двигательной инициативности. Дети с удовольствием участвуют в играх, организованных взрослым, при появлении интересного предмета не ограничиваются его созерцанием, а перемещаются ближе к нему, стремятся совершить с ним трансформации физического характера.

В нормативной карте развития 3 детей КГ (23%) и 3 детей ЭГ (23%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня двигательной инициативности. Дети интересуются у взрослого, как выполнить те или

иные физические упражнения наиболее эффективно, охотно выполняют различную деятельность, сопряженную с физической нагрузкой, отмечают свои достижения.

Результаты диагностики уровня развития познавательных интересов и инициативы детей старшего дошкольного возраста, полученные с помощью методики Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка» (Н.И. Гуткина), показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ обладают средним уровнем развития познавательной инициативности (рис. 7).

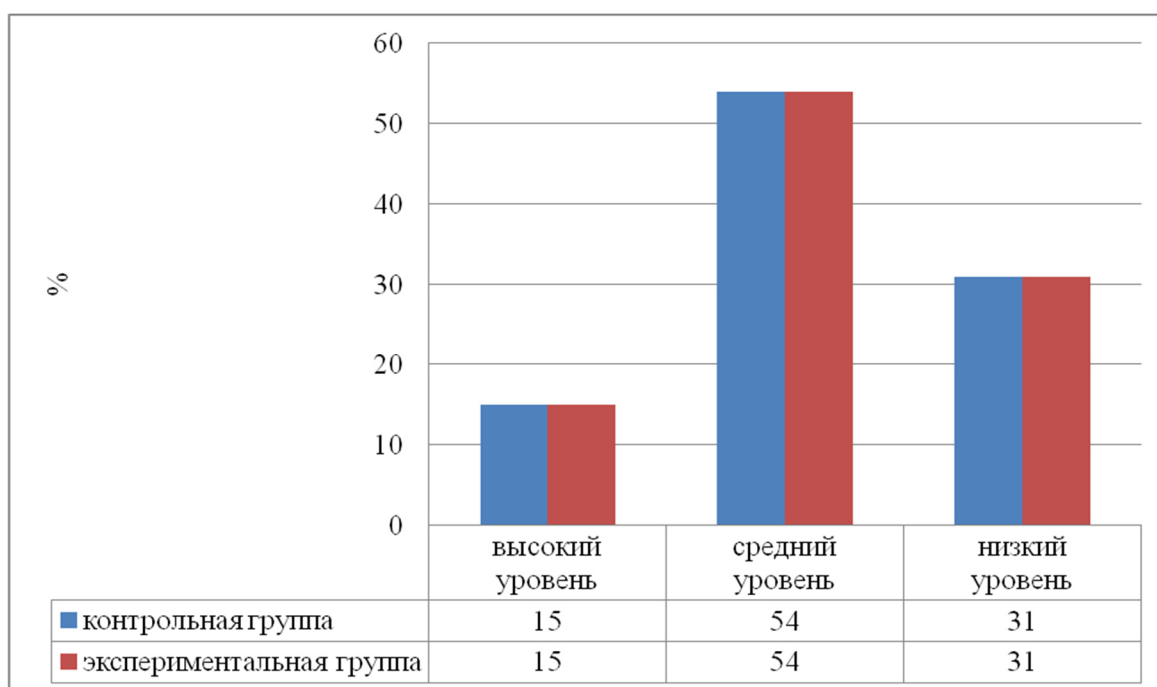


Рисунок 7 – Сравнительные результаты уровня сформированности познавательных интересов и инициативы детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

По результатам чтения незавершенной сказки в индивидуальном обследовании, у 7 детей старшего дошкольного возраста КГ (54%) и у 7 детей ЭГ (54%) выявлен средний уровень развития познавательных интересов и инициативы. Дети проявляли интерес к сказке, но инициатива в продолжение чтения у них отсутствовала. После дополнительного вопроса воспитателя 4 детей спросили, чем закончилась сказка и с интересом выслушали развязку. 4 детей КГ (31%) и 4 детей ЭГ (31%)

продемонстрировали низкий уровень развития познавательных интересов и инициативы. Дети не проявили интереса к чтению сказки, не задавали вопросов. Высокий уровень развития познавательных интересов и инициативы выявлен у 2 детей КГ (15%) и у 2 детей ЭГ (15%). Дети проявили выраженный интерес к сказке, сами задавали вопросы, настаивали на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Результаты диагностики уровня познавательной активности ребенка-дошкольника и умения задавать вопросы, полученные с помощью методики «Вопрошайка» (М.Б. Шумакова), показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ обладают средним уровнем развития познавательной инициативности (рис. 8).

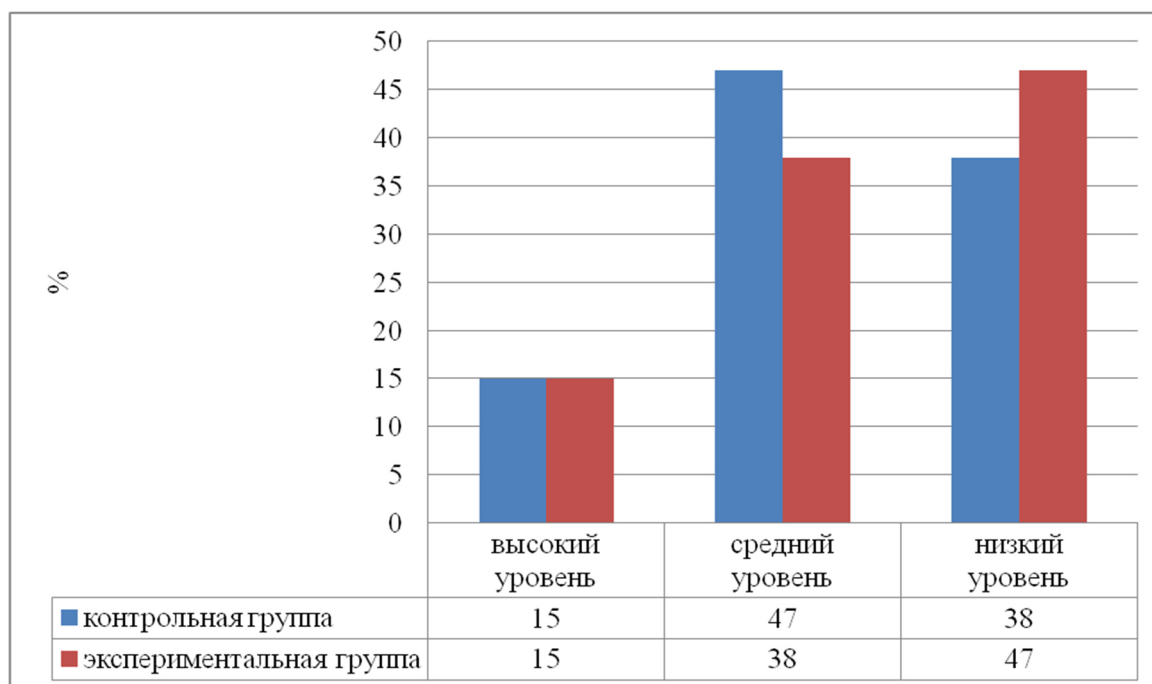


Рисунок 8 – Сравнительные результаты уровня сформированности познавательной активности ребенка-дошкольника и умения задавать вопросы детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

По результатам игры, у 6 детей старшего дошкольного возраста КГ (47%) и у 5 детей ЭГ (38%) выявлен средний уровень развития познавательной активности и умения задавать вопросы.

Дошкольники со средним уровнем сформированности познавательной активности испытывают определенную потребность и активность в знаниях, но их чаще привлекает только поверхностная информация, они не могут подолгу заниматься какой-либо умственной деятельностью и не всегда дожидаются ответа на поставленный вопрос.

5 детей старшего дошкольного возраста КГ (38%) и 6 детей ЭГ (47%) продемонстрировали низкий уровень развития познавательной активности и умения задавать вопросы. Детей с низким уровнем развития познавательной активности устраивает получение односложной информации, в их речи отсутствуют вопросы-цепочки.

Высокий уровень развития познавательной активности и умения задавать вопросы выявлен у 2 детей старшего дошкольного возраста КГ (15%) и у 2 детей ЭГ (15%). Дошкольники с высоким уровнем развития познавательной активности с удовольствием проявляют интерес к окружающему миру и умственной деятельности, стремятся проникнуть в причинно-следственные связи явлений, в речи присутствуют вопросы-цепочки. Дети проявляют самостоятельность и волевые качества в решении проблемных задач.

В целом, результаты диагностик показали, что уровень инициативности у детей старшего дошкольного возраста недостаточно высок в обеих группах (ЭГ и КГ), что подтверждает необходимость конкретизации психолого-педагогических условий формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста и выбора наиболее результативного средства формирования у детей инициативности.

2.2 Разработка и реализация психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, и выявив исходный уровень сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста, сосредоточим свое внимание в данном параграфе на описании основных направлений работы по реализации, выявленных психолого-педагогических условий.

С целью подтверждения и уточнения выдвинутой нами гипотезы мы провели экспериментальную работу, направления которой разработаны нами в соответствии с предложенными психолого-педагогическими условиями.

Второй этап нашей экспериментальной работы – формирующий имел следующие задачи:

1. Экспериментально проверить эффективность предложенных нами психолого-педагогических условий сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста, на основе выделенных нами критериев.

2. Разработать и апробировать методики по выбранным на констатирующем этапе критериям для отслеживания результатов эффективности психолого-педагогических условий сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с гипотезой нашего исследования сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий: обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста; включение детей в проектную

деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности; повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Первым значимым психолого-педагогическим условием формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста выступает обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

В рамках представленного исследования нами был разработан проект создания и обогащения развивающей предметно-пространственной среды для формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Название проекта: Предметно-пространственная среда для развития инициативности для группы детей 5-7 лет.

Цель проекта: создание и обогащение развивающей предметно-пространственной среды, учитывающей возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста, способствующей формированию у детей инициативности.

Реализация проекта предполагала создание следующих основных зон РППС: игровой зоны, театрализованной, зоны художественно-эстетического развития, познавательной и трудовой зоны. Представим их описание подробнее.

1. Игровая зона.

Игровая зона обеспечивает ребенку возможность самостоятельного выбора им игр (сюжетно-ролевых, театрализованных, дидактических, музыкальных, подвижных), проявляя инициативу в определении направления своей деятельности.

Материалы и оборудование для игровой зоны включают в свой состав:

- игровые наборы для различного вида игр (минимум 5-6);
- мягкие модули (для физической активности и творчества);
- конструкторы (разные по размеру и сложности, чтобы удовлетворить разные уровни развития);
- куклы в одежде представителей разных профессий;
- комплекты одежды для кукол по сезонам, комплекты постельных принадлежностей для кукол, кукольная мебель;
- набор для кухни (плита, мойка, стиральная машина», кукольные сервизы (кухонный, столовый, чайный);
- предметы-заместители.

Для адаптации в игровую зону включены:

- материалы, стимулирующие развитие познавательной активности детей: контейнеры, атрибуты для развития сюжетов игр, разнообразные предметы-заместители;
- ширмы, контейнеры, шнуры, модули помогают и дают возможность детям самостоятельно и легко, по их усмотрению и замыслу, проявив инициативу, создавать и трансформировать пространственную организацию среды, обозначать свою игровую территорию.

2. Театрализованная зона.

Театрализованная зона в группе подталкивает детей к самостоятельной творческой деятельности, к игре в театр, способствует самопознанию и самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы. Дети самостоятельно распределяют роли, подбирают наряды и атрибуты к задуманному сюжету. Результатом игры становится коллективное представление. Театральная зона группы оснащена различными масками, ширмой, мини-сценой, элементами костюмов, различными видами театров, атрибутами и декорациями.

Материалы и оборудование:

- костюмы, маски и элементы костюмов (атрибуты, аксессуары);

- большая ширма, маленькие ширмы для настольного театра;
- мини-сцена;
- различные виды театров (теневого театр, песочный театр и др.);
- куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный, настольный);
- декорации для постановок.

Для адаптации в зоне находятся:

- материалы, стимулирующие развитие творческой и познавательной активности детей: иллюстрированные издания и фотографии о театре, иллюстрации к спектаклям.

3. Зона художественно-эстетического развития.

Материалы и оборудование:

- защитная одежда (фартуки, нарукавники), скатерти;
- гуашевые, акварельные краски, гуашь, восковые и акварельные мелки, фломастеры, цветные карандаши, пластилин, глина, соленое тесто;
- палитра, бумага разного размера и формы, бумага различной текстуры (цветная, бархатная, тонированная, картон, фольга, рифленая);
- кисти, палочки, стеки, ножницы;
- обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, тесьма, самоклеящаяся пленка;
- природный материал;
- неструктурированный материал: зубочистки, ватные палочки и ватные диски, раскраски, трафареты, пайетки, бисер, бусины, пуговицы для художественно-творческой, дизайнерской деятельности;
- старые открытки, проспекты, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок;
- емкость для мусора.

Адаптация:

- альбомы с иллюстрациями и фотографиями различных результатов художественно-творческой деятельности детей;

– альбом «Наши поделки» (составляется совместно с воспитанниками и их родителями на протяжении года);

– «волшебные экраны»;

– пооперационные карты выполнения поделок.

Для самостоятельной продуктивной деятельности в группе рекомендуется регулярно менять и дополнять различный материал для творчества. Это все способствует формированию инициативности, развитию воображения в освоении новых художественных приемов.

4. Познавательная зона.

Внедрение исследовательских площадок будет способствовать формированию и развитию познавательной инициативы и активности у детей.

Для реализации исследовательской площадки были созданы следующие условия:

– обогащение РППС оборудованием для экспериментирований (емкости для игр с водой, объекты живой и не живой природы, различные красители), пособиями с учетом принципа доступности и новизны;

– вовлечение в совместную деятельность детей без принуждения;

– поощрение самостоятельности детей, поддержка их инициативы, позитивная оценка.

Материалы и оборудование:

– контейнер «Лаборатория»: мерные стаканчики 3 шт., воронки 2 шт., лупы 5 шт., набор колбочек 1 шт., груша 1 шт., перчатка с магнитом 1 шт., одноразовые ложечки 10 шт., пипетки 10 шт., компас 1 шт., шарики воздушные, шпатели 10 шт., микроскоп 1 шт.;

– природный материал: камешки, ракушки, различные семена и плоды и т. п.;

– сыпучие продукты: горох, манка, мука, соль, сахарный песок, крахмал.

Адаптация:

– материалы, стимулирующие развитие познавательной активности детей: иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, детские энциклопедии;

– дидактические игры: «Зоолото», лото «Подводный мир», лото «Родная природа», «Кто, где живёт?», «Кто в домике живёт?», «Как зовут тебя, деревце?», лото «Что, где растёт?», «Чей малыш?», «Чей домик?», лото «В мире животных», лото «Мир насекомых», «Что? Откуда? Почему?», «Мир животных», «Лето в деревне», «Времена года», детское домино «Во саду ли, в огороде», лото «Мир животных», домино «Животные», «Кто, что ест?», лото «Грибы», лото «Чей малыш?», «Четвёртый лишний». Пазлы «Дикие животные». Набор игрушек «Домашние животные», «Дикие животные».

5. Трудовая зона.

Материалы и оборудование:

– защитная одежда (фартуки, нарукавники, платочки);
– Приспособления для выполнения обязанностей дежурного (ёмкости для полива растений, губки для уборки);

– инвентарь для дежурства по столовой: уголок дежурства 1 шт., фартуки 2 шт., косынки 2 шт., настенный уголок дежурства;

– уборочный инвентарь: таз, тряпки, щётки.

Адаптация:

– альбомы с иллюстрациями и фотографиями сельскохозяйственного, промышленного и бытового труда взрослых;

– альбом «Наши дела» (составляется совместно с воспитанниками на протяжении года);

– дидактические игры: «Профессии», «Кто есть то?», «Ассоциации. Профессии», «Профессии».

Организация пространства.

Зоны располагаются с учетом потока активности детей. Игровая зона находится ближе всего ко входу, так как она наиболее динамична и может быстро перемещаться к другим зонам. Угловые ниши используются для зоны отдыха.

Цветовая схема: Использование теплых и ярких цветов, чтобы создать комфортную и привлекательную атмосферу. Зоны разрабатывались с использованием разных цветовых решений для визуального разделения.

Роли воспитателей:

- содействие всестороннему развитию личности каждого ребёнка;
- изменение развивающей среды в зависимости от потребностей и желаний детей, периода обучения, образовательной программы;
- учет мнения дошкольников по поводу предстоящих действий по изменению среды, вовлечение детей в процесс преобразований развивающего пространства.

РППС обогащена нами неструктурированным материалом: глина, песок, вода, тесто, крупа, мука, крахмал, макароны, фасоль, природный материал, опилки, стружка, пенопласт, раковины, перья, фольга и другими интересными материалами.

Вторым важным психолого-педагогическим условием формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста выступает активное включение детей старшего дошкольного возраста в проектную деятельность. Для формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста нами были реализованы два проекта:

1. Для развития инициативности у детей старшего дошкольного возраста была использована инновационная педагогическая технология И.Е. Емельяновой и А. Фисюк «Три дня без игрушек».

Главной целью данной технологии является возвращение детям свободной игры. Авторы технологии объясняют такую необходимость возврата детям свободной игры тем, что в настоящее время «дворовая» культура игры исчезла, детский сад сегодня остается единственным местом

для свободной игры дошкольников. Внедрение данной технологии поможет воспитателям погрузиться в партнерское взаимодействие с детьми. Педагог становится субъектом и позволяет быть субъектом ребенку.

Предлагается реализация технологии «Три дня без игрушек» как проекта. Нами была создана избыточная разнообразная среда, заранее подготовлены различные предметы и материалы, чтобы каждый ребенок обязательно заинтересовался какими-то из них, нашел что-то интересное для себя и начал с этим предметом или материалом взаимодействовать. При этом мы помнили о том, что у каждого ребенка свой темп, поэтому никого из детей мы не торопили.

В первый день дети проверяли границы, исследовали пространство и материалы (рис. 9).



Рисунок 9 – Знакомство детьми старшего дошкольного возраста с новыми предметами и материалами, появившимися в группе

Большое разнообразие непривычных для игр детей предметов и материалов вызвало большой интерес у детей, они стали проявлять любопытство, активность и проявляли инициативность в применении предметов и материалов в своей игровой деятельности. В конце первого и второго дня дошкольники начали изготавливать атрибуты для игр, после этого мы наблюдали развернутые сюжеты, сменяемые друг друга (рис. 10).



Рисунок 10 – Применение детьми старшего дошкольного возраста новых предметов и материалов в игре

Детям очень понравилось участие в данном проекте, в этой связи нами было принято решение не ограничивать реализацию данного проекта тремя днями. Данная традиция играть будет сохранена и продолжена в группе. Для этого мы будем периодически убирать одни игрушки и выставлять в группе другие. Так у детей будет больше шансов придумывать что-то свое, использовать предметы-заместители вместо готовых купленных игрушек. В этом случае выбор в пользу тех или иных игрушек будет за детьми. Воспитатель будет обсуждать с детьми возможность пробовать придумывать игрушки самим и делать это самостоятельно, а не просто принести игрушки из дома.

У педагога появляется возможность посмотреть на РППС в своей группе со стороны: работает ли средовой подход в группе, способны ли дети взаимодействовать со средой без помощи взрослого. Если есть игрушки, в которые дети не играют, следует убрать их в «темный ящик».

2. Для формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности нами был также подготовлен и реализован творческий проект «Мультимания».

Художественно-творческая деятельность в области анимационного творчества в единстве познания, творчества, самовыражения личности в процессе художественно-образного освоения действительности выбрано нами в качестве одного из средств формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Анимационное творчество предоставляет неограниченные возможности для формирования инициативности у детей, развития у них творческих способностей, навыков коммуникации, социализации, критического и медиамышления.

В ходе подготовки проекта нами был проведен обзор научной литературы, который позволил нам конкретизировать и содержательно уточнить сущность понятия «анимация», определить виды мультипликации, выбрать методы мультипликации, а также техники мультипликации. Проведенный обзор научной литературы позволил нам систематизировать результаты исследований представителей научного сообщества по вопросам сущности анимационного творчества, мультипликации, а также изучения их педагогического потенциала в формировании инициативности у детей старшего дошкольного возраста. Так, понятие «анимация (мультипликация)» понимается С.И. Карповой, Н.С. Муродходжаевой, О.В. Цаплиной и А.П. Каитовым как специальная технология, позволяющая создавать иллюзию движения неодушевленных объектов [23, с. 46].

Н.С. Куркова под анимацией понимает вид синтетического искусства, вобравшего в себя выразительные возможности кино, литературы, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, театра, музыки, фотографии, пантомимы и других искусств, интегрируя в себе практически все виды художественной деятельности [28, с. 236]. При этом,

авторы уточняют данные понятия. С их позиции, мультипликация (от лат. *multiplicatio* – «умножение») – это комплекс технических приемов, создающих эффект движущихся объектов, это трудоемкий процесс, каждый кадр создается «вручную», затем тиражируется.

По мнению Д.В. Велинского, сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту, чем детская мультипликация. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино [12, с. 3].

Д.В. Велинский выделил три основных вида традиционной мультипликации: объемная, плоскостная и рельефная [12, с. 3].

В основе объемной мультипликации лежит покадровая съемка кукол-персонажей в декорациях.

Методом объемной мультипликации выступает кукольная анимация, при создании которой применяется макет-сцена и куклы-актеры. Сцена фиксируется покадрово с внесением минимальных изменений. При воспроизведении полученных последовательных кадров возникает иллюзия движения объектов.

В основе плоскостной мультипликации – покадровая съемка рисунков или плоских марионеток, лежащих на горизонтальной плоскости.

Плоскостная мультипликация делится на рисованную и перекладку. Для съемки рисованной мультипликации изготавливается последовательный ряд картинок, изображающих очередную фазу движения снимаемых объектов.

Техники рисованной мультипликации определяются следующим:

– из какого материала сделана основа картинки (ткань, бумага, дерево и т.д.);

– из выбора живописной техники (масло, акварель, гуашь, тушь, пастель и т.д.);

– из выбора инструментов, с помощью которых создается изображение (кисть, перо, мелок, фломастер, губка, карандаш, палец и т.д.).

Для съемки мультфильма-перекладки создаются марионетки и фон [12, с. 4].

Техники перекладки определяются тем:

- из какого материала сделаны марионетки (бумага, ткань и т.д.);
- из какого материала сделан фон (бумага, ткань, дерево, целлулоид и т.д.);
- из выбора живописной техники (масло, гуашь, акварель, тушь и т.д.);
- из выбора инструментов (кисть, перо, карандаш, мел, фломастер и т.д.).

Рельефная мультипликация осуществляется покадровой съемкой объемных или полуволемных предметов, находящихся на горизонтальной плоскости. К ней можно отнести песочную и пластилиновую анимации, отличающиеся своей красотой и пластичностью.

А. Войнова трактует песочную (сыпучую) анимацию, как технологию создания последовательных рисунков в мультипликационный сюжет просеянным песком на световом столе. Дети дошкольного возраста могут наглядно рассматривать, как изменяются объекты и пространство, легко изменять детали в созданной песочной анимации [13].

Пластилиновая анимация представляет собой вид мультипликации, создаваемый путем покадровой съемки пластилиновых объектов с перестройкой движений в интервалах между кадрами. Старшие дошкольники с помощью пластилина могут легко менять движения объектов, не используя дополнительных эффектов и пользоваться рабочими заготовками бесконечное число раз.

Обзор научной литературы позволил нам сделать вывод о том, что действительно анимационное творчество дает возможность ребенку самостоятельно придумать и одушевить неодушевленные и неподвижные предметы и персонажи в своих фильмах, а также заставить их двигаться так,

как хочется самому ребенку, проявлять инициативность и самостоятельность.

При разработке и реализации творческого проекта «Мультимания» нами был соблюден принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих задач образования детей дошкольного возраста.

К числу обучающих задач нами были отнесены следующие задачи Проекта:

1. Ознакомление детей с сущностью анимационной деятельности.
2. Ознакомление детей с материально-техническим обеспечением, необходимым для осуществления анимационной деятельности, способам и правилам работы с ним.
3. Ознакомление детей с анимационными техниками.
4. Обучение детей способам работы с различным неструктурированным материалом в ходе создания мультфильма (изготовление с его помощью персонажей, декораций и др.).
5. Обучение детей технологии разработки сценария.
6. Обучение детей технологии озвучивания мультфильма.
7. Обучение детей процессам создания и съемки мультипликационных фильмов в разных анимационных техниках.
8. Формирование у детей системы представлений о предметах, явлениях и процессах окружающего мира.
9. Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

К числу развивающих задач нами были отнесены следующие задачи Проекта:

1. Развитие у детей интереса к анимационной деятельности.
2. Развитие интереса у детей к работе с неструктурированным материалом.
3. Развитие познавательных психических процессов (мышления, памяти, воображения, речи).

4. Развитие коммуникативных навыков.
5. Развитие творческих способностей.
6. Развитие эмоциональной сферы.
7. Развитие художественно-эстетических способностей.
8. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе анимационной деятельности.
9. Развитие навыка инициативного и самостоятельного выполнения действий, преодоления трудностей.

К числу воспитательных задач отнесены следующие задачи Проекта:

1. Усвоение детьми нравственных ценностей и норм поведения.
2. Развитие навыков самоконтроля, саморегуляции.
3. Воспитание умения работать одному и в команде.
4. Воспитание умения трудиться.
5. Воспитание умения работать на результат.

В процессе реализации проекта нами использовалась и групповая, и индивидуальная форма работы с детьми. Количество детей в группе не превышало 15 человек.

Паспорт проекта представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Паспорт проекта «Мультимания»

№	Компоненты паспорта	Описание исследовательского проекта
1	2	3
1	Тема проекта	Мультимания
	Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
2	Актуальность проекта	Анимационное творчество предоставляет неограниченные возможности для развития инициативности дошкольников, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков, критического мышления, самовыражения личности.
3	Проблема проекта	Проведенные научные исследования и накопленный педагогический опыт, тем не менее, не позволяют считать проблему формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности разрешенной.

Продолжение таблицы 4

4	Цель проекта	Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста посредством творческого проекта «Мультимания»
5	Тип проекта	Прикладной (практико-ориентированный)
6	Гипотеза исследования	Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста будет успешным при условии включения детей в творческий анимационный проект
7	Продукт проекта	Создание авторского мультфильма в технике «Песочная анимация»
8	Перспектива проекта	Последующее обучение детей съемке мультипликационного фильма в технике песочной анимации
9	Используемые источники	<p>1. Баймухаметова И. Г. Мультипликация как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / И. Г. Баймухаметова // Научные междисциплинарные исследования : сборник статей VI Международной научно-практической конференции (Саратов, 25 октября 2020 года). – Саратов : Изд-во «Научная общественная организация «Цифровая наука». – 2020. – С. 227–234.</p> <p>2. Войнова А. Песочное рисование / А. Войнова. – Москва [б. и.], 2014. – 114 с. – URL: https://vk.com (дата обращения: 17.10.2025).</p> <p>3. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская. – Москва : Центр педагогического образования, 2012. – 144 с. – ISBN 978-5-91382-091-4.</p> <p>4. Карих В. В. Развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги / В. В. Карих, Е. Ю. Савченко // Азимут научных исследований : педагогика и психология. – 2020. – Т. 9. – № 3 (32). – С. 342–346.</p> <p>5. Кричевцова Е. И. Особенности инициативности и ее развитие в старшем дошкольном возрасте : автореф. дис. ... канд. пед. Наук : 5.8.2 / Екатерина Игоревна Кричевцова, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва, 2022. – 24 с.</p> <p>6. Куркова Н. С. Художественно-творческое развитие детей и юношества средствами анимационного искусства / Н. С. Куркова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 233–242.</p> <p>7. Маркова М. В. Волшебная сказка и волшебство мультипликации / М. В. Маркова // Вестник РГГУ. Серия : Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2025. – № 1. – С. 213–225.</p> <p>8. Савченко Е. Г. Мультипликация и мультипликационные фильмы как средство формирования самосознания дошкольников / Е. Г. Савченко // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2024. – Т. 1. – № 4 (100). – С. 172–184.</p> <p>9. Самойлова В. С. Современная мультипликация как средство познавательного развития детей дошкольного возраста / В. С. Самойлова // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2023. – Т. 4. – № 10. – С. 19–22.</p> <p>10. Третьякова Н. В. Развитие творческого воображения у старших дошкольников через занятия песочной анимацией / Н. В. Третьякова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – № 2 (61). – С. 51–55.</p>

Первый этап предусматривал знакомство детей с анимационной деятельностью, с профессией мультипликатора и развитие интереса у детей к анимационной деятельности.

Проект предусматривал проведение 12 занятий по 2 занятия в неделю в течение 2 месяцев (таблица 5).

Продолжительность занятий составляла 30 минут.

Таблица 5 – Календарно-тематический план

Тема	Цель	Продолжительность
1	2	3
Раздел 1. Мультпрофессия это интересно		
«Мультипликация – страна волшебников»	Знакомство детей с анимационной деятельностью: историей ее возникновения и сущностью, с профессией мультипликатора.	30 минут
История и секреты мультипликации	Развитие интереса у детей к анимационной деятельности. Просмотр мультфильмов в разных анимационных техниках	30 минут
Раздел 2. Волшебная Мультстудия		
Мультстудия	Знакомство с мультстудией. Знакомство с технологией видеосъемки.	30 минут
Движение и озвучивание героев	Знакомство со способами движения героев мультфильма. Обучение способам озвучивания героев, подбора музыкального сопровождения	30 минут
Раздел 3. Объемная пластилиновая анимация		
Техника «Объемная пластилиновая анимация»	Знакомство детей с анимационной техникой объемная пластилиновая анимация	30 минут
Сочинение сценария мультфильма	Создание сценария авторского мультфильма. Подготовка к съемке мультфильма: подбор и создание героев, декораций по сюжету мультфильма	30 минут
Съемка мультипликационного фильма в технике объемной пластилиновой анимации	Обучение детей съемке мультипликационного фильма в технике объемная пластилиновая анимация. Озвучивание и монтаж авторского мультфильма	30 минут
Раздел 4. Песочная анимация		
Техника «Песочная анимация»	Знакомство детей с анимационной техникой Песочная анимация	30 минут
Сочинение сценария мультфильма	Создание сценария авторского мультфильма. Подготовка к съемке мультфильма: подбор и создание героев, дополнительного оборудования и атрибутов по сюжету мультфильма	30 минут

Продолжение таблицы 5

Съемка мультипликационного фильма в технике песочной анимации	Обучение детей съемке мультипликационного фильма в технике песочной анимации. Съемка, озвучивание и монтаж авторского мультфильма.	30 минут
Раздел 5. Итоговое занятие		
Совместный просмотр авторского мультипликационного фильма в технике объемной пластилиновой анимации «Наши мультфильмы»	Демонстрация достигнутого результата совместного анимационного творчества. Эстетическое наслаждение качеством проделанной работы. Обсуждение процесса работы по созданию авторского мультфильма с помощью анимационных техник, успехов и неудач, оценка результатов, обмен эмоциями и впечатлениями. Развитие мотивации на продолжение творческой анимационной деятельности.	30 минут
Совместный просмотр авторского мультипликационного фильма в технике песочной анимации	Демонстрация достигнутого результата совместного анимационного творчества. Эстетическое наслаждение качеством проделанной работы. Совместный просмотр авторского мультипликационного фильмов с родителями, детьми из других групп.	30 минут

На данном этапе мы не только ознакомили детей с сущностью анимационной деятельности и анимационными техниками, но и продемонстрировали им наглядно мультфильмы, созданные в разных анимационных техниках.

Для этого нами было проведено занятие на тему «Мультипликация – страна волшебников» (Приложение 5).

Цель занятия заключалась в знакомстве детей с анимационной деятельностью: историей ее возникновения и сущностью. Нами решались следующие задачи:

- обобщение и дополнение знаний детей о мультипликации;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- повышение интереса детей к созданию мультфильмов.

Мы спросили у детей, почему мультипликацию можно назвать страной волшебников? Дети отвечали, что в мультфильмах происходят волшебные случаи. Мультфильм это фантазия, сказка.

Мы рассказали детям о том, что мир мультипликации сказочный и в то же время реальный. Рисованные и кукольные персонажи ведут себя совсем как живые – они радуются, грустят, совершают самые невероятные чудеса.

Далее мы познакомили детей с понятием «мультипликация», которое в переводе с латинского означает «умножение». Дети узнали, что в кинопроекторе за 1 секунду пробегает 24 кадра, и все они сливаются в одно непрерывное изображение.

После того как дети познакомились с историей возникновения мультфильмов, мы задали им вопрос: «С чего же начинается, создание любого мультфильма?». Дети задумались, стали отвечать, то нужно нарисовать, взять видеокамеру и снять фильм.

Мы похвалили детей и рассказали и о том, что создание любого мультфильма начинается с обычного чистого листа бумаги, который берет в руки сценарист, кладет перед собой и начинает писать сценарий. Мы познакомили детей с известным отечественным сценаристом Федором Хируком, который создал мультфильм «Винни Пух».

Далее мы рассказали им о том, что представляет собой сценарий. После этого мы предложили ребятам вместе написать маленькую сказку-сценарий.

Мы рассказали детям, что после того, как составлен сценарий, он попадает к самому главному человеку в студии - к режиссеру.

Мы познакомили в качестве примера детей с известным отечественным режиссером-мультипликатором Вячеславом Котеночкиным.

На следующем этапе проходило знакомство детей с материально-техническим обеспечением, необходимым для осуществления анимационной деятельности, способам и правилам работы с ним.

Нами, при участии родителей, было подготовлено следующее необходимое материально-техническое обеспечение:

– Зона для анимационного творчества, которая хорошо освещена и легко проветривается; количество столов и стульев соответствует численности детей.

– Наличие технической аппаратуры для мультстудии: ноутбука, микрофона, смартфона с видеокамерой.

– Программное обеспечение для обработки отснятого материала.

– Широкий ассортимент предметов, материалов, канцелярских изделий для создания реквизита для мультфильма (бумага, картон, карандаши, фломастеры, клей, пластилин, вата, песок и т.д.).

– Коллекция музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

– Устройство для просмотра мультипликационных фильмов.

– Возможность выхода и глобальную сеть Интернет.

Нами было проведено занятие с использованием мультстудии «Я творю мир», конспект которого представлен в приложении 6.

Содержание занятия «Мультстудия» представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Содержание занятия «Мультстудия»

Этап занятия	Методы и приемы обучения	Действия педагога	Действия учащегося
1	2	3	4
1.Организационный этап Подготовка детей к активной творческой деятельности на основном этапе занятия	Наглядный Эмоциональное стимулирование Словесный	Приветственное слово Знакомство Проверка готовности детей к занятию Активизация знаний детей. Сообщение темы и цели занятия. Подготовка к изучению нового материала.	Дети приветствуют педагога Дети знакомятся с темой и целью занятия, отвечают на вопросы педагога.
2.Основной этап занятия: Изучение нового материала, выполнение практической работы	Объяснительно-иллюстративный Игровой Практический	Педагог знакомит детей с видами мультфильмов, техниками, которые нужны для создания мультфильма, необходимыми условиями для проведения съёмки, оборудованием для	Дети просматривают презентацию Слушают педагога, отвечают на вопросы, выполняют задание

Продолжение таблицы 6

		создания мультфильмов. Педагог напоминает правила техники безопасности. Наблюдает за выполнением работы с соблюдением техники безопасности. Педагог оказывает необходимую помощь детям	. Проговаривают правила техники безопасности при работе с ножницами. Дети выполняют практическую работу, соблюдая технику безопасности.
3.Заключительный этап	Словесный Эмоциональное стимулирование	Анализ деятельности детей Рефлексия Приведение в порядок рабочего места.	Дети просматривают, анализируют и оценивают свою работу. Приводят в порядок рабочее место.

На данном этапе дети познакомились с мультстудией, с техниками создания мультфильма, со способами движения героев мультфильма. Мы обучали детей способам озвучивания героев, подбора музыкального сопровождения к мультфильму. Так, нами было проведено занятие по песочной анимации для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Живые картинки на песке».

Цель занятия заключалась в развитии у детей творческого воображения, любознательности, инициативности.

Достижению цели способствовало решение следующих задач:

- формировать представления об окружающем мире, природе;
- развивать умение решать творческие задачи;
- закреплять знание о том, что такое река, море, лес, дождь, название животных.

- активизировать словарь детей существительными, прилагательными.

Нами было подготовлено оборудование: песочный стол с подсветкой, фигурки животных, деревьев, рыбок, предметы – ракушки, камушки, маленькие леечки с водой.

В начале занятия мы предложили детям выполнить непростое задание от Песочной Феи, которая отправила ребятам волшебное письмо. В нем фея просила ребят помочь ей отгадать загадку:

- Чуть дрожит на ветерке
- Лента на просторе.
- Узкий кончик – в роднике,
- А широкий – в море (река).

Дети не сразу сумели отгадать эту загадку, но все вместе подумав, а также с учетом нашей помощи, дети догадались, что речь шла о реке.

Мы похвалили детей и спросили их не хотят ли они показать Песочной Феи какая бывает река и кто в ней живет?

Дети согласились. Мы предложили им садиться за песочный стол и приступать к работе.

Дети рисовали на песке реку и подбирали фигурки рыбок.

Далее мы загадали ребятам загадку о море, отгадав ее, дети стали рисовать на песке море, выкладывать ракушки, рыбок, морских животных, кораблики, камушки.

Далее дети отгадали еще одну загадку:

- Дом со всех сторон открыт,
- Он резною крышей крыт.
- Заходи в зеленый дом,
- Чудеса увидишь в нем (лес).

Дети не сразу отгадали эту загадку. Мы предложили им подсказку: весной одевается, осенью раздевается (лес). И тогда дети отгадали, что это лес.

Мы спросили у детей, какой бывает лес, и кто в нем живет? Дети с большим удовольствием отвечали. После этого мы предложили им нарисовать лес, чтобы Песочная Фея любовалась его красотой. Дети рисовали на песке лес и выкладывали животных леса. Мы хвалили детей за их рисунки на песке.

В конце занятия мы спросили у детей, понравилось ли им помогать Песочной Феи? Дети вспоминали, какие загадки они отгадывали и какие затем «живые» картинки рисовали. Спрашивали у детей, что больше всего понравилось рисовать? Мы получили разные ответы, но очевидно было, что детям очень понравилось наше творческое задание на песке. Это занятие стало подготовкой детей к ознакомлению их с песочной техникой создания мультфильмов.

Нами было проведено занятие «Песочная страна», конспект которого представлен в приложении 7.

В ходе проведения занятий, дети знакомились последовательно с каждой с анимационной техникой. Особенное внимание мы уделяли обучению детей созданию сценария авторского мультфильма, который планируется снимать в конкретной анимационной технике. То есть Программа предусматривает обучение детей созданию, съемке и озвучиванию мультфильмов в каждой технике, с которыми дети знакомятся.

При создании мультфильма в каждой технике, мы обучали детей съемке мультипликационного фильма в конкретной технике, отмечали при этом особенности и специфику каждой техники. Снимая мультфильм в каждой анимационной технике, дети постоянно совершенствовали свои умения в съемке, озвучивании и монтаже авторского мультфильма.

Результатом анимационной деятельности в ходе реализации нами проекта «Мультимания» стал реальный продукт инициативного, самостоятельного творческого труда дошкольников – анимационные произведения. Таких произведений было создано детьми при поддержке воспитателя три:

1. «Очистим поселок от пепла».
2. «ЭКОблогер Алунча».
3. «Жизнь зёрнышка».

В процессе подготовки к съемке мультипликационного фильма мы предоставили детям полную свободу, для того, чтобы они могли проявить

инициативность, самостоятельность как в выборе ими предметов и материалов для создания персонажей мультфильма и декораций, так и в расположении готовых персонажей и декораций перед съемкой мультфильма, а также в подготовке сценария мультфильма (рис. 11).



Рисунок 11 – Участие детей в создании персонажей, подготовке декораций к мультфильму, его съемке и озвучивании

Для достижения положительного результата Проекта нами была проведена совместная работа не только с детьми, но и с родителями. Родители привлекались к оснащению «мультипликационной студии» различными предметами, используемых детьми для создания мультфильма, изготовления с их помощью персонажей и декораций. Кроме того, родители

участвовали в совместном просмотре созданных детьми при поддержке воспитателя мультипликационных фильмов. В качестве первого из них дети, родители и педагоги совместно просмотрели мультфильм «Очистим поселок от пепла» (рис. 12).



Рисунок 12 – Кадры созданного детьми при поддержке воспитателя мультипликационного фильма «Очистим поселок от пепла»

Вторым мультфильмом, который был создан детьми при нашей поддержке и успешно просмотренный с родителями, стал мультипликационный фильм «Жизнь зёрнышка» (рис. 13).



Рисунок 13 – Кадры созданного детьми при поддержке воспитателя мультипликационного фильма «Жизнь зёрнышка»

Третьим анимационным произведением, созданным детьми с проявлением высокого уровня заинтересованности, активности, инициативности, стал мультипликационный фильм «ЭКОблогер Алунча», который также был совместно просмотрен детьми, педагогами и родителями (рис. 14).



Рисунок 14 – Кадры созданного детьми при поддержке воспитателя мультипликационного фильма «ЭКОблогер Алунча»

Третьим важным психолого-педагогическим условием считаем повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Прежде всего, мы привлекали родителей к обогащению развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию у детей инициативности в групповой комнате. Особое внимание родителей мы обращали на создание ими развивающей предметной среды дома. Во время беседы с родителями мы обращали их внимание на то, что РППС, которую родители создадут дома позволит ребёнку активно познавать окружающий мир, проявлять инициативность, экспериментировать. Мы обратили

внимание родителей на то, что среда должна быть разнообразной, развивающей, но не перегруженной. С целью оказания родителям помощи в обогащении РППС дома нами были подготовлены для родителей следующие рекомендации:

- сделайте «сундучок», в котором будут храниться различные предметы, неструктурированный материал – песок, тесто, крупа, мука, крахмал, макароны, фасоль, природный материал (шишки, желуди, листья, солома, веточки, камни, ракушки, опилки, стружка, кора деревьев, спилы и др.), пенопласт, поролон, перья и другие интересные и необычные материалы;

- привлекайте детей к наполнению «сундучка», прислушивайтесь к пожеланию ребенка, поддерживайте его идеи;

- создайте небольшую детскую лабораторию, собрав для этого в специальную коробочку магниты, бинокль, лупы, микроскоп, компас, колбы и т.д.

- Организуя дома лабораторию, постепенно вводите новые предметы, рассказывая о них ребенку, показывая способ действия;

- помните, что создавая предметную среду дома, важно обращать внимание не только на содержательную насыщенность среды и ее вариативность, но и на безопасность выбранных предметов и материалов.

Повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста мы проводили в следующих формах:

- мастер-классы – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, в ходе них педагоги обращают внимание родителей не только на общее развитие детей, но и на развитие у них инициативности, активизацию творческих способностей;

- родительские собрания – их можно проводить в форме круглого стола, участие в них родителей поможет педагогу повысить интерес родителей к проблеме развития самостоятельности и инициативности детей;

– публичные лекции – можно проводить их на тему «Инициативность детей дошкольного возраста как фактор будущей успешности» с целью сформировать у родителей представление об инициативности как о значимом качестве детской личности;

– консультации – проводятся в форме квалифицированного сообщения специалиста с последующим обсуждением, обсуждения статьи, заранее прочитанной всеми приглашёнными на консультацию участниками, или практического консультирования по обучению родителей совместным с детьми формами деятельности, имеющими обучающую направленность;

– семейные проекты – каждая семья, учитывая свои познавательные предпочтения и возможности, готовит вместе с ребенком материал по самостоятельно выбранной теме.

В таблице 7 представлена картотека бесед с родителями по вопросам формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 7 – Картотека бесед с родителями по вопросам формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста

Тема	Цель
1	2
«Инициативность и самостоятельность детей 5-6 лет»	Формирование у родителей представлений об инициативности и необходимости ее формирования у детей старшего дошкольного возраста
«Секреты развития инициативности у детей старшего дошкольного возраста»	Повышение компетентности родителей по вопросам выбора эффективных методов формирования у детей инициативности в семье
«Полезные привычки»	Информирование родителей о способах формирования у детей привычки самостоятельно находить интересные занятия в семье
«Поддержка детской инициативности через создание предметно-пространственной среды дома»	Привлечение родителей к обогащению развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию у детей инициативности дома
«Создание условий для поддержки инициативности у детей 5-6 лет»	Повышение компетентности родителей по вопросам поддержки у детей инициативности в семье
«День детских инициатив»	Повышение интереса родителей к поддержанию в семье традиции проведения Дня детской инициативности
«Неструктурированные материалы»	Информирование родителей о перечне неструктурированных материалов, которые могут быть включены в семье с целью развития у детей инициативности

Мы провели с родителями различные мастер-классы с целью повышения у них компетентности по вопросам формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста. В качестве примера конспект мастер-класса для родителей «Составление и использование карты наблюдений для проектной деятельности» представлен в приложении 8.

С родителями было проведено несколько родительских собраний, в ходе которых обсуждались сложности формирования инициативности у детей дома, осуществлялся обмен опытом, была оказана поддержка родителям воспитателями и психологом. На собрании родители получили методические рекомендации по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в приложении 9.

Своевременное и регулярное проведение с родителями просветительской работы поможет родителям подкрепить имеющиеся у них знания практикой. Представленная работа поможет родителям определить уровень самостоятельности и инициативности их ребенка посредством индивидуальной мини-диагностики. Получение родителями актуальной информации об условиях развития детской самостоятельности и инициативности позволит им в игровой форме отработать способы повышения уровня самостоятельности и инициативности ребенка в семье.

2.3 Контрольный этап исследования по проблеме формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

С целью выявления эффективности психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности проводился контрольный этап нашей экспериментальной работы.

Основные задачи контрольного этапа:

1. Выявить эффективность проводимой работы по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Оценить эффективность влияния предложенных нами психолого-педагогических условий на процесс формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Сформулировать выводы исследования.

В связи с этим на контрольном этапе проводилась повторная диагностика уровня сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе нашего исследования.

Результаты диагностики уровня развития у ребенка инициативности, полученные с помощью методики «Карта проявлений инициативности» (А.М. Щетинина), позволили сделать вывод о том, что количество детей старшего дошкольного возраста КГ со средним уровнем развития инициативности увеличилось с 7 чел. (54%) до 8 чел. (62%) на контрольном этапе экспериментальной работы (рис. 15).

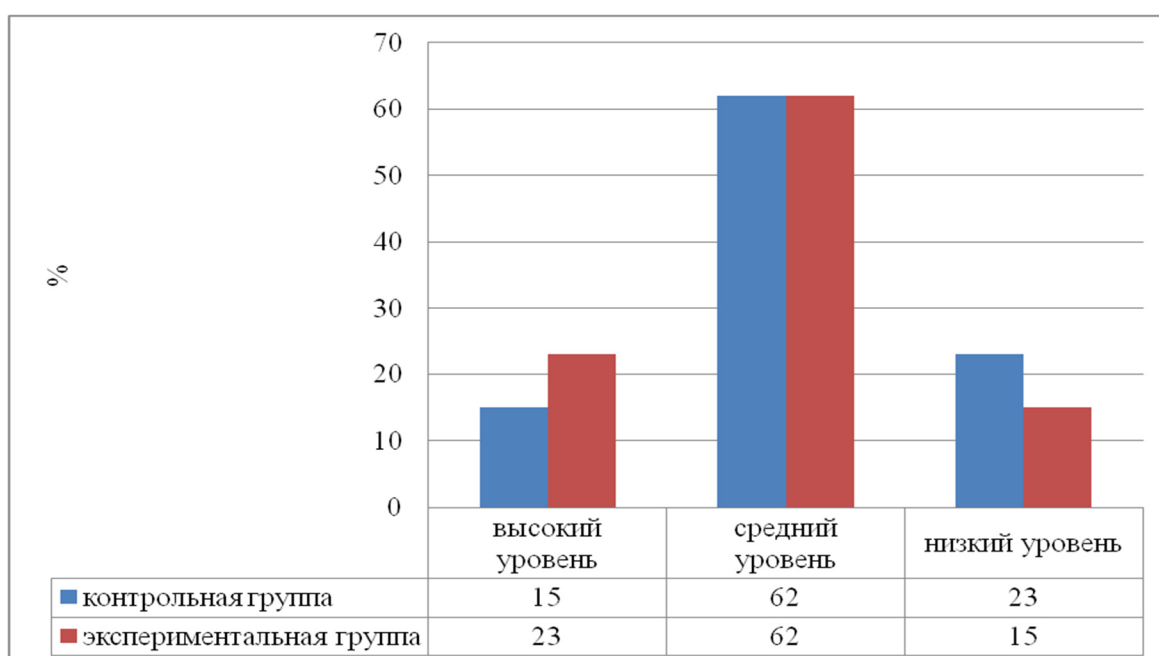


Рисунок 15 – Сравнительные результаты уровня сформированности инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (контрольный этап)

Количество детей ЭГ со средним уровнем развития инициативности увеличилось на контрольном этапе исследования с 6 чел. (47%) до 8 чел. (62%).

Сократилась численность детей старшего дошкольного возраста КГ с низким уровнем развития инициативности с 4 чел. (31%) до 3 чел. (23%). Количество детей ЭГ с низким уровнем развития инициативности также сократилось – с 5 чел. (38%) до 2 чел. (15%).

Высокий уровень развития инициативности по итогам повторной диагностики выявлен у 2 детей КГ (15%), как и на констатирующем этапе. Количество детей ЭГ с высоким уровнем развития инициативности увеличилось с 2 (15%) до 3 детей (23%).

Результаты повторной диагностики уровня развития у детей старшего дошкольного возраста инициативности, полученные с помощью методики «Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе» (Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов), позволили выделить сферы их инициативности.

Большинство детей КГ и ЭГ по итогам контрольного этапа исследования находятся на третьем уровне развития творческой инициативы. Так, по результатам повторного наблюдения воспитателем за каждым ребенком в процессе его участия в сюжетной игре, в нормативной карте развития 7 детей КГ (54%) и 6 детей ЭГ (47%) воспитателем выбран ответ «изредка» 3-го уровня творческой инициативности (рис. 16).

В нормативной карте развития 4 детей КГ (31%) и 3 детей ЭГ (23%) воспитателем выбран ответ «изредка» 2-го уровня творческой инициативности. В нормативной карте развития 2 детей КГ (15%) и 4 детей ЭГ (31%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня творческой инициативности.

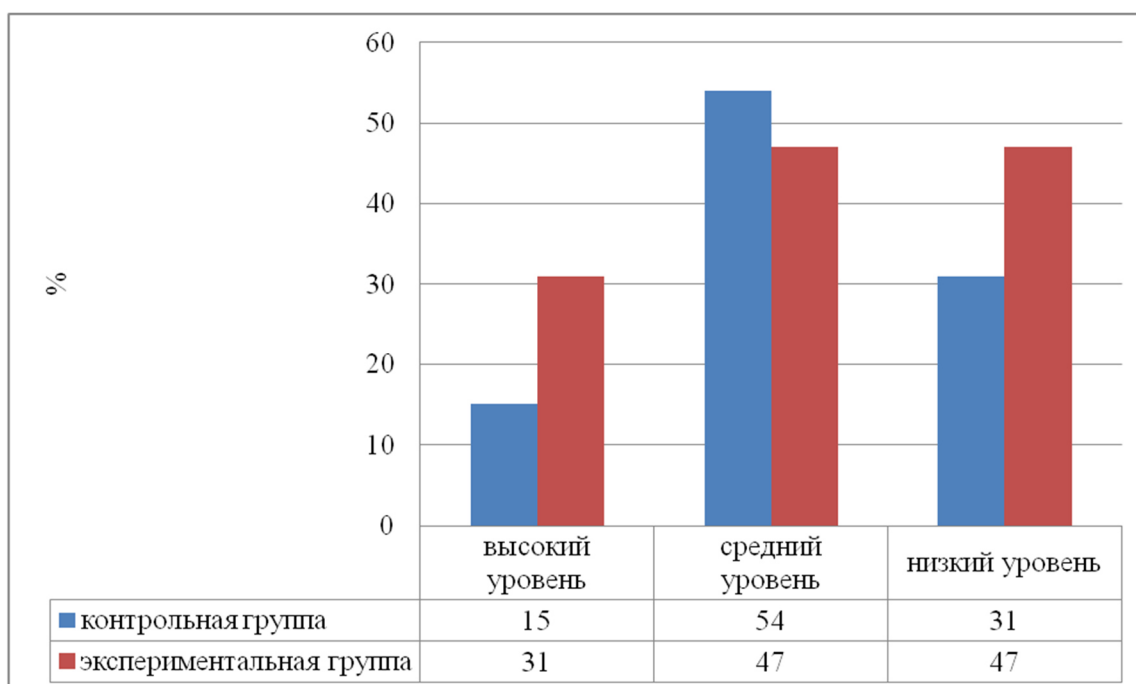


Рисунок 16 – Сравнительные результаты уровня сформированности творческой инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ(контрольный этап)

Результаты повторных наблюдений воспитателя за продуктивной деятельностью детей старшего дошкольного возраста показали, что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития инициативности как целеполагания (рис. 17).

В нормативной карте развития 6 детей КГ (47%) и 6 детей ЭГ (47%) воспитателем на контрольном этапе экспериментальной работы выбран ответ «изредка» и «обычно» 2-го уровня творческой инициативности. Эти дети формулируют конкретную цель, в процессе работы могут менять ее, но фиксируют конечный результат.

В нормативной карте развития 5 детей КГ (38%) и 4 детей ЭГ (31%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня инициативности как целеполагания. Дети в ходе продуктивной деятельности поглощены процессом, при этом конкретная цель ребенком не фиксируется. Ребенок бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты или трудности и не возвращается к ней.

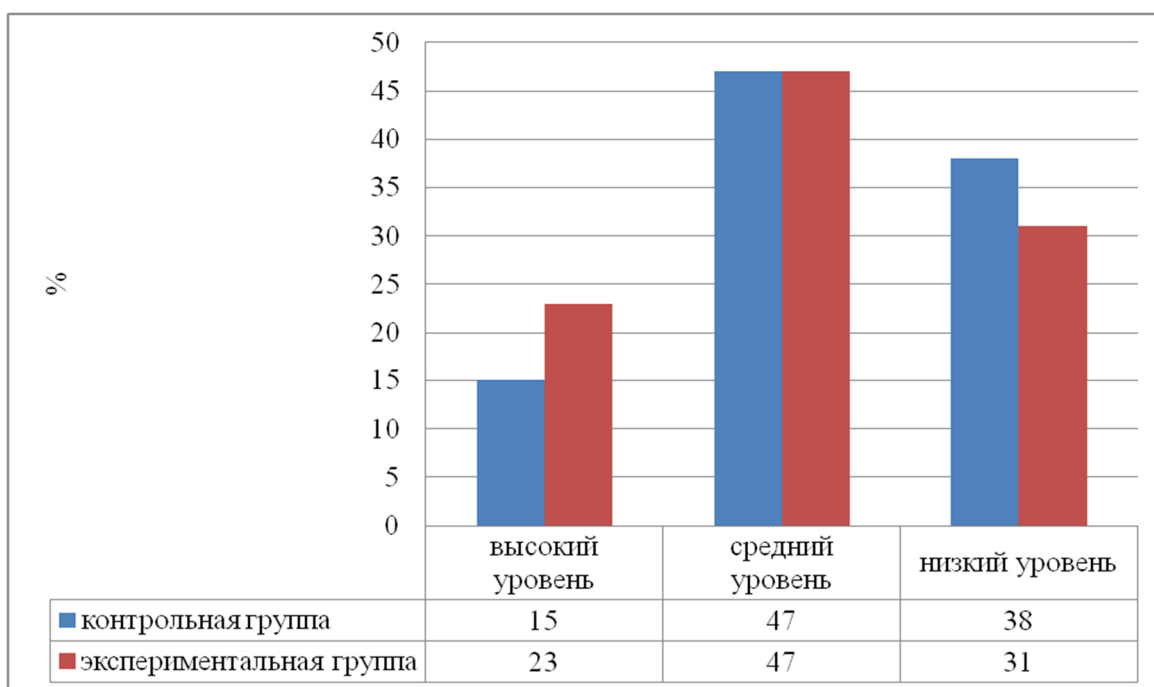


Рисунок 17 – Сравнительные результаты уровня сформированности инициативности как целеполагания детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (контрольный этап)

В нормативной карте развития 2 детей КГ (15%) и 3 детей ЭГ (23%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня инициативности как целеполагания. Дети обозначают конкретную цель, удерживают ее во время работы; фиксируют конечный результат, стремятся достичь хорошего качества; возвращаются к прерванной работе, доводит ее до конца.

Результаты повторных наблюдений воспитателя за совместной деятельностью (игровой и продуктивной) детей старшего дошкольного возраста показали, что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития коммуникативной инициативности. В нормативной карте развития 7 детей КГ (54%) и 6 детей ЭГ (47%) воспитателем выбран ответ «изредка» и «обычно» 2-го уровня коммуникативной инициативности (рис. 18). Дети инициируют парное взаимодействие со сверстниками через краткое речевое предложение-побуждение; поддерживают диалог в конкретной деятельности, проявляют избирательность в выборе партнера.

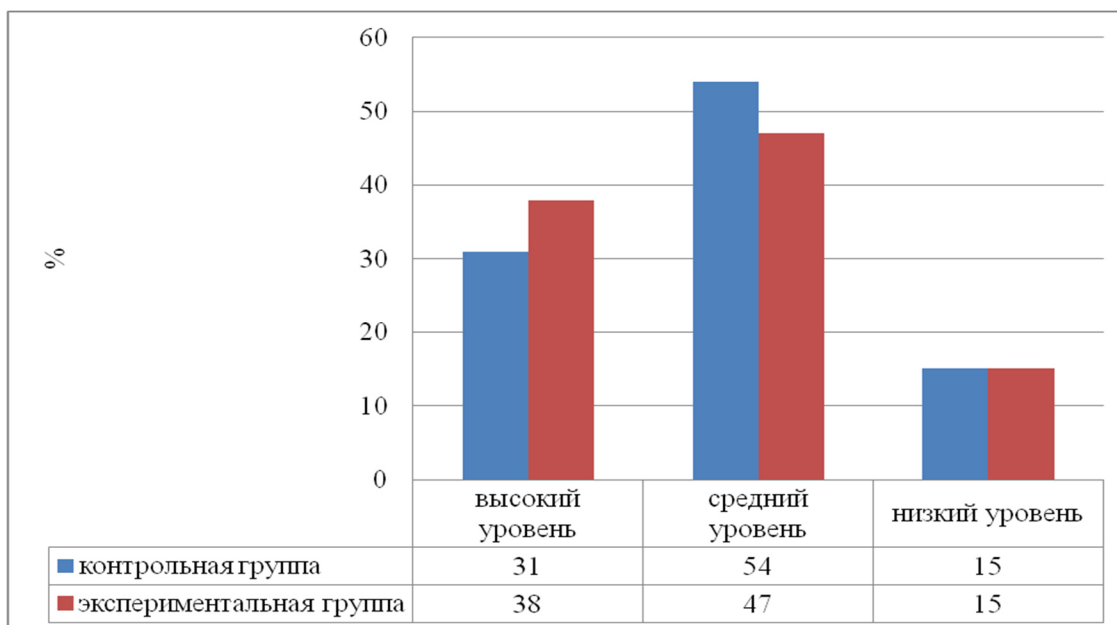


Рисунок 18 – Сравнительные результаты уровня сформированности коммуникативной инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (констатирующий этап)

В нормативной карте развития 2 детей КГ (15%) и 2 детей ЭГ (15%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня коммуникативной инициативности. Дети обращают внимание сверстников на интересующие их самих действия, комментируют их в речи, но не предпринимают специальных усилий чтобы быть понятым; довольствуются обществом любого.

В нормативной карте развития 4 детей КГ (31%) и 5 детей ЭГ (38%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня коммуникативной инициативности. Дети в развернутой словесной форме предлагают партнерам исходные замыслы, цели; договариваются о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирательны в выборе партнеров.

Результаты повторных наблюдений воспитателя за познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью детей старшего дошкольного возраста показали, что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития познавательной инициативности. В нормативной карте развития 7 детей КГ (54%) и 6 детей ЭГ (47%) воспитателем выбран

ответ «изредка» и «обычно» 2-го уровня познавательной инициативности (рис. 19).

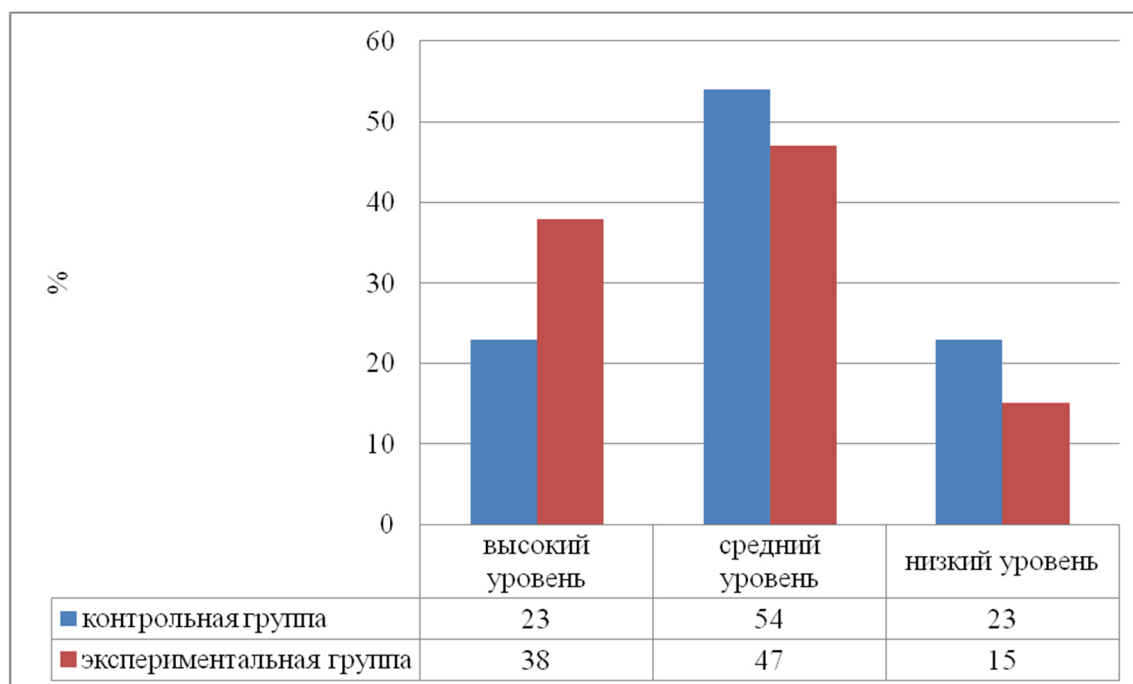


Рисунок 19 – Сравнительные результаты уровня сформированности познавательной инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (контрольный этап)

Дети задают вопросы о конкретных вещах и явлениях (что? как? зачем?); высказывают простые гипотезы, осуществляют вариативные действия по отношению к исследуемому объекту с целью добиться нужного результата.

В нормативной карте развития 3 детей КГ (23%) и 2 детей ЭГ (15%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня познавательной инициативности. Дети проявляют интерес к новым предметам, манипулируют ими, практическим путем обнаруживая их возможности; многократно воспроизводят действия. В нормативной карте развития 3 детей КГ (23%) и 5 детей ЭГ (38%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня познавательной инициативности. Дети задают вопросы об отвлеченных вещах; стремятся к упорядочиванию фактов и представлений, способны к простому рассуждению.

Результаты повторных наблюдений воспитателя за различными формами двигательной активности детей старшего дошкольного возраста показали, что большинство детей КГ и ЭГ находятся на втором этапе развития двигательной инициативности (рис. 20).

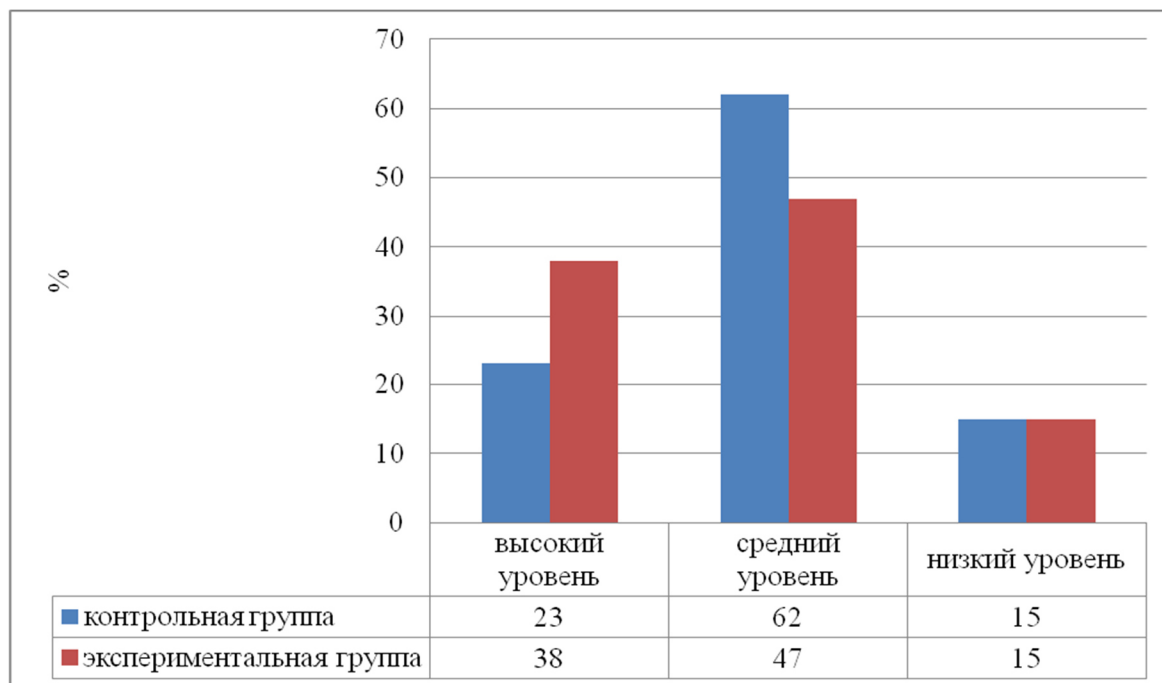


Рисунок 20 – Сравнительные результаты уровня сформированности двигательной инициативности детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (контрольный этап)

В нормативной карте развития 8 детей КГ (62%) и 6 детей ЭГ (47%) воспитателем выбран ответ «обычно» и «изредка» 2-го уровня двигательной инициативности. Дети интересуются у взрослого, почему у них не получаются те или иные движения, в игре стремятся освоить новые типы движений, подражая взрослому.

В нормативной карте развития 2 детей КГ (15%) и 2 детей ЭГ (15%) воспитателем выбран ответ «обычно» 1-го уровня двигательной инициативности. Дети с удовольствием участвуют в играх, организованных взрослым, при появлении интересного предмета не ограничиваются его созерцанием, а перемещаются ближе к нему, стремятся совершить с ним трансформации физического характера.

В нормативной карте развития 3 детей КГ (23%) и 5 детей ЭГ (38%) воспитателем выбран ответ «обычно» 3-го уровня двигательной инициативности. Дети интересуются у взрослого, как выполнить те или иные физические упражнения наиболее эффективно, охотно выполняют различную деятельность, отмечают свои достижения.

Результаты повторной диагностики уровня развития познавательных интересов и инициативы детей старшего дошкольного возраста, полученные с помощью методики Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка» (Н.И. Гуткина), показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ обладают средним уровнем развития познавательной инициативности (рис. 21).

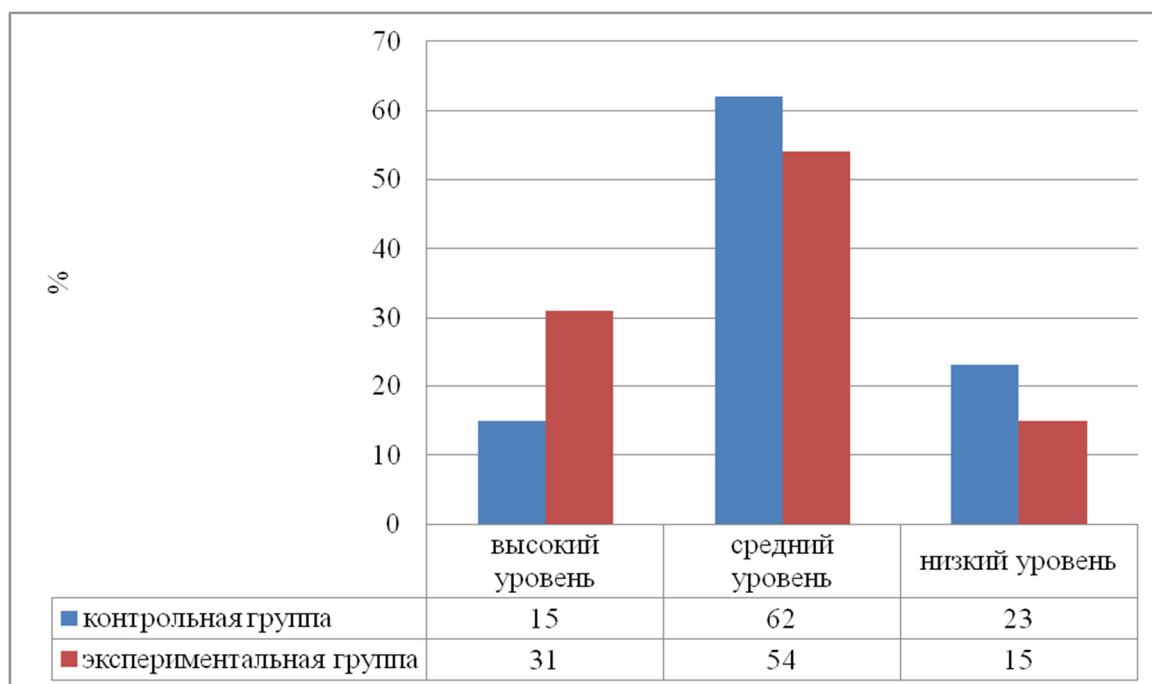


Рисунок 21 – Сравнительные результаты уровня сформированности познавательных интересов и инициативы детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (контрольный этап)

По результатам чтения незавершенной сказки в индивидуальном обследовании, у 8 детей старшего дошкольного возраста КГ (62%) и у 7 детей ЭГ (54%) выявлен средний уровень развития познавательных интересов и инициативы. Дети проявляли интерес к сказке, но инициатива в продолжение чтения у них отсутствовала. После дополнительного вопроса

воспитателя 4 детей спросили, чем закончилась сказка и с интересом выслушали развязку.

3 детей старшего дошкольного возраста КГ (23%) и 2 детей ЭГ (15%) продемонстрировали низкий уровень развития познавательных интересов и инициативы.

Высокий уровень развития познавательных интересов и инициативы выявлен у 2 детей старшего дошкольного возраста КГ (15%) и у 4 детей ЭГ (31%). Дети проявили выраженный интерес к сказке, сами задавали вопросы, настаивали на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Результаты повторной диагностики уровня познавательной активности ребенка-дошкольника и умения задавать вопросы, полученные с помощью методики «Вопрошайка» (М.Б. Шумакова), показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ обладают средним уровнем развития познавательной инициативности (рис. 22).

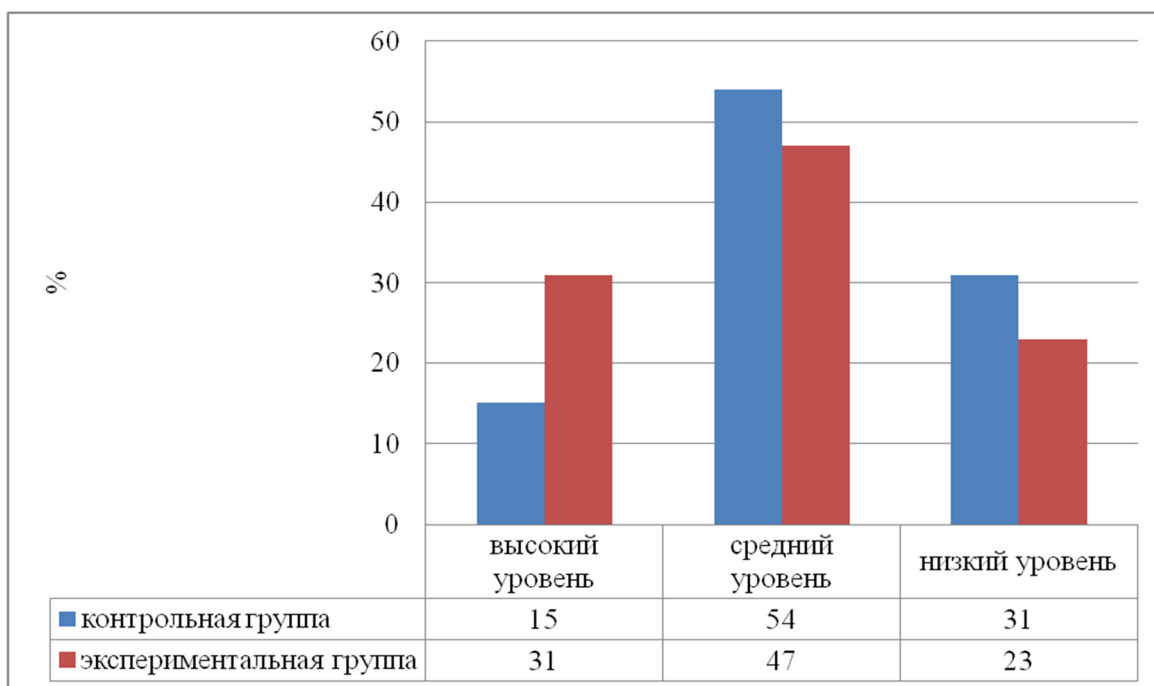


Рисунок 2.22 – Сравнительные результаты уровня сформированности познавательной активности ребенка-дошкольника и умения задавать вопросы детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ (контрольный этап)

По результатам игры, у 7 детей старшего дошкольного возраста КГ (54%) и у 6 детей ЭГ (47%) выявлен средний уровень развития познавательной активности и умения задавать вопросы. Дошкольники со средним уровнем сформированности познавательной активности испытывают определенную потребность и активность в знаниях, но их чаще привлекает только поверхностная информация, они не могут подолгу заниматься какой-либо умственной деятельностью и не всегда дожидаются ответа на поставленный вопрос.

4 детей старшего дошкольного возраста КГ (31%) и 3 детей ЭГ (23%) продемонстрировали низкий уровень развития познавательной активности и умения задавать вопросы. Детей с низким уровнем развития познавательной активности устраивает получение односложной информации, в их речи отсутствуют вопросы-цепочки.

Высокий уровень развития познавательной активности и умения задавать вопросы выявлен у 2 детей старшего дошкольного возраста КГ (15%) и у 4 детей ЭГ (31%). Дошкольники с высоким уровнем развития познавательной активности с удовольствием проявляют интерес, стремятся проникнуть в причинно-следственные связи явлений, в речи присутствуют вопросы-цепочки. Дети проявляют самостоятельность и волевые качества в решении проблемных задач.

В целом, результаты диагностик показали, что уровень инициативности у детей старшего дошкольного возраста недостаточно высок в обеих группах (ЭГ и КГ), что подтверждает необходимость конкретизации психолого-педагогических условий формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста и выбора наиболее результативного средства формирования у детей инициативности.

Выводы по второй главе

Проведенное исследование доказало, что инициативность у детей старшего дошкольного возраста сформирована недостаточно, а развивающие возможности обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста; активного включения детей в проектную деятельность; повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста в развитии инициативности у дошкольников чаще всего остаются нереализованными в практике дошкольного образовательного учреждения.

Проведенное исследование доказало, что формирование инициативности у старших дошкольников в экспериментировании посредством разработки и реализации проекта обогащения развивающей предметно-пространственной среды для развития инициативности у детей 5-7 лет, активного включения детей старшего дошкольного возраста в проектную деятельность, а также повышение компетентности родителей в вопросах формирования инициативности у детей способствовало формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в исследовании была реализована его цель и решены поставленные задачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

1. Проанализировать современные научные подходы к проблеме исследования, обосновать содержание и сущность процесса формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

2. Выявить психолого-педагогические особенности формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать методики и с их помощью изучить уровень сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и реализовать психолого-педагогические условия формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

5. Определить эффективность разработанных психолого-педагогических условий формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.

В рамках решения первой задачи нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования. Был сделан вывод, что формирование инициативности представляет собой процесс приобретения устойчивой способности и стремления ребенка осознанно действовать по внутреннему побуждению, проявлять активность и предприимчивость, выражающиеся в быстром поиске новых путей решения задач, самостоятельности принятия решений, целеполагании,

планировании и организации собственной деятельности, которая позволит менять окружающую действительность согласно собственным целям.

Решая вторую задачу, мы выявили психолого-педагогические особенности формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования инициативности. Вслед за Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, Э.Х. Эриксоном считаем, что развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста достигается путем создания психолого-педагогических условий, в которых ребенок приобретает устойчивую способность и стремление осознанно действовать по внутреннему побуждению, проявлять активность и предприимчивость, выражающиеся в быстром поиске новых путей решения задач, самостоятельности принятия решений, целеполагании, планировании и организации собственной деятельности, которая позволит ему менять окружающую действительность согласно собственным целям. В старшем дошкольном возрасте возможно апатичное, растерянное, неустойчивое, отступающее, инициативное поведение ребенка при реализации инициированного действия. При этом у девочек проявления инициативного поведения выше. Недостаточный уровень проявления инициативности у детей старшего дошкольного возраста объясняется типологическими особенностями ребенка, отсутствием необходимых психолого-педагогических условий, способствующих проявлению детской инициативности, а также недостаточная осведомленность педагогов и родителей.

В рамках третьей задачи был определен уровень сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста. В целом, результаты диагностик на констатирующем этапе показали, что уровень инициативности у детей старшего дошкольного возраста недостаточно высок в обеих группах (ЭГ и КГ), что подтвердило необходимость

конкретизации психолого-педагогических условий формирования инициативности детей старшего дошкольного возраста и выбора наиболее результативного средства формирования у детей инициативности.

В рамках четвертой и пятой задач был выделен и экспериментально проверен комплекс педагогических условий развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста, включающий в себя:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды неструктурированным материалом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста;

- включение детей в проектную деятельность, в которой ребенок осознанно действует по внутреннему побуждению, самостоятельно принимает решения относительно планирования и организации собственной деятельности;

- повышение компетентности родителей по вопросу формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Основными зонами развивающей среды стали игровая зона, театрализованная, зона художественно-эстетического развития, познавательная и трудовая зона.

Для развития инициативности у детей старшего дошкольного возраста была использована инновационная педагогическая технология И.Е. Емельяновой и А. Фисюк «Три дня без игрушек», а также был подготовлен и реализован творческий проект «Мультимания».

Повышение компетентности родителей осуществлялось в форме мастер-классов, родительских собраний, консультаций и семейных проектов.

Сопоставление данных констатирующего и контрольного экспериментов подтверждает эффективность проведенной нами экспериментальной работы и правомерность выдвинутой гипотезы.

Результаты повторного исследования сформированности инициативности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности демонстрирует увеличение числа детей старшего дошкольного возраста КГ со средним уровнем развития инициативности на 8%. Количество детей ЭГ со средним уровнем развития инициативности увеличилось на контрольном этапе исследования на 15%. В то же время сократилась численность детей старшего дошкольного возраста КГ с низким уровнем развития инициативности на 8%. Количество детей ЭГ с низким уровнем развития инициативности сократилось на 23%. Высокий уровень развития инициативности по итогам повторной диагностики у детей контрольной группы не изменился (15%), как и на констатирующем этапе. Количество детей ЭГ с высоким уровнем развития инициативности увеличилось на 8%.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 [принят Министерства образования и науки РФ 17 окт. 2013 г.] (ред. от 08.11.2022) // Российская газета – 2013. – 25 нояб. – № 265.
2. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – Москва : Мысль, 1991. – 299 с. – ISBN 5-244-00380-1.
3. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с. – ISBN 5-93962-093-7.
4. Аршинова В. В. Формирование инициативности как условие профилактики зависимого поведения у детей старшего дошкольного возраста / В. В. Аршинова, И. В. Довольнова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2018. – С. 405–406.
5. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. В. Асенин. – Москва : [б. и.], 1974. – 285 с.
6. Баймухаметова И. Г. Мультипликация как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / И. Г. Баймухаметова // Научные междисциплинарные исследования : сборник статей VI Международной научно-практической конференции (Саратов, 25 октября 2020 года). – Саратов : Изд-во «Научная общественная организация «Цифровая наука». – 2020. – С. 227–234.
7. Баймухаметова И. Г. Коррекционная работа с детьми с ТНР посредством мультипликации / И. Г. Баймухаметова // Вестник

Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2023. – № 6. – С. 35-37.

8. Белкин А. С. Ситуация успеха : книга для учителей / А. С. Белкин. – Екатеринбург, 1997. – 176 с. – ISBN 5-09-003409-5.

9. Богоявленская Д. Б. Методика исследования интеллектуальной активности : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Диана Борисовна Богоявленская, АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т общей и пед. психологии. – Москва, 1971. – 18 с.

10. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности : монография / Н. М. Борытко. – Волгоград : Перемена, 2001. – 181 с. – ISBN 5-88234-481-6.

11. Бутова Н. И. Использование неструктурированного материала для развития сенсорной сферы детей старшего дошкольного возраста на занятии по художественной литературе / Н. И. Бутова, Т. В. Ястремская // Международный научный журнал «Наука через призму времени». – 2021. – № 12 (57). – URL: <https://naupri.ru/journal/3090> (дата обращения: 02.02.2025).

12. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки / Д. В. Велинский. – Новосибирск : Поиск, 2011. – 41 с.

13. Войнова А. Песочное рисование / А. Войнова. – Москва [б. и.], 2014. – 114 с. – URL: <https://vk.com> (дата обращения: 17.10.2025).

14. Гацман А. С. Педагогические условия : сущность и классификация / А. С. Гацман // Профессиональная иноязычная подготовка специалистов в вузе : опыт, проблемы, перспективы : материалы научно-практической конференции (с международным участием). – Брест : Изд-во «Учреждение образования "Брестский государственный технический университет"», 2022. – С. 5-7.

15. Гогицаева О. У. Роль взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации в развитии самостоятельности дошкольников

/ О. У. Гогицаева // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – Т. 10. – № 10. – С. 17–30.

16. Готовко А. Е. Неструктурированные материалы / А. Е. Готовко, И. Н. Тычкова. – URL: <https://psiholog-rmo.ru/wp/wp-content/uploads/2021/> (дата обращения: 09.02.2025).

17. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская. – Москва : Центр педагогического образования, 2012. – 144 с. – ISBN 978-5-91382-091-4.

18. Дмитриева Г. Н. «Грязные игры» или игры с неструктурированным материалом / Г. Н. Дмитриева. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/gryaznye-igry-ili-igry-s-nestrukturova.7170134252/> (дата обращения: 13.02.2025).

19. Довольнова И. В. Специфика проявлений инициативности мальчиками и девочками дошкольного и младшего школьного возраста в социокультурной среде / И. В. Довольнова // Современное дошкольное образование. – 2023. – № 1 (115). – С. 54–64.

20. Емельянова И. Е. Педагогическая стратегия и тактика развития одаренности детей дошкольного возраста в духовно-творческой самореализации / И. Е. Емельянова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2010. – № 1. – С. 81–88.

21. Емельянова И. Е. Развитие детской одаренности как фактор духовно-творческой самореализации дошкольников : монография / И. Е. Емельянова. 2010. – 248 с. – ISBN: 978-5-85716-860-8.

22. Карих В. В. Развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги / В. В. Карих, Е. Ю. Савченко // Азимут научных исследований : педагогика и психология. – 2020. – Т. 9. – № 3 (32). – С. 342–346.

23. Карпова С. И. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста /

С. И. Карпова, Н. С. Муродходжаева, О. В. Цаплина, А. П. Каитов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2020. – № 6 (212). – С. 45–56.

24. Козырева Е. И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е. И. Козырева // Методология и методика естественных наук : сб. науч. тр. – Вып. 4. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – 24 с.

25. Короткова Н. А. Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе / Н. А. Корокова, П. Г. Нежнов. – URL: <https://mbdou21-len.ucoz.com/obrazovanie/> (дата обращения: 15.08.2024).

26. Кричевцова Е. И. Особенности инициативности и ее развитие в старшем дошкольном возрасте : автореф. дис. ... канд. пед. Наук : 5.8.2 / Екатерина Игоревна Кричевцова, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва, 2022. – 24 с.

27. Кричевцова Е. И. Развитие инициативности в старшем дошкольном возрасте / Е. И. Кричевцова // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 12. – С. 168–173.

28. Куркова Н. С. Художественно-творческое развитие детей и юношества средствами анимационного искусства / Н. С. Куркова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 233–242.

29. Мамонова Л. В. Формы взаимодействия педагога с родителями по развитию активности и инициативности дошкольников / Л. В. Мамонова. 2022. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley> (дата обращения: 15.03.2024).

30. Мардаева Н. В. Проектная деятельность как средство развития инициативности детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Мардаева // Вестник науки. – 2018. – Т. 4. – № 8 (8). – С. 61–65.

31. Маркова М. В. Волшебная сказка и волшебство мультипликации / М. В. Маркова // Вестник РГГУ. Серия :

Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2025. – № 1. – С. 213–225.

32. Марченко И. В. Организация и методы диагностики познавательной инициативы и активности дошкольников : методические рекомендации / И. В. Марченко ; под ред. И. В. Марченко, И. В. Мозер. – Краснодар : [б. и.], 2023. – 25 с.

33. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Н. В. Матяш. – Мозырь : РИФ «Белый ветер», 2000. – 285 с.

34. Мухина Т. Г. Развитие инициативности у членов трудового коллектива в условиях внутрикорпоративной подготовки : монография / Т. Г. Мухина, Д. В. Малыгин. – Новосибирск : Изд-во НВИ войск национальной гвардии, 2023. – 139 с. – ISBN 978-5-6049832-1-8.

35. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Азбуковник, 1997. – 944 с. – ISBN 5-89285-003-X.

36. Павлов С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Сергей Николаевич Павлов, Магнитогор. пед. ин-т. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.

37. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – Москва : АРКТИ, 2003. – 110 с. – ISBN 5-89415-268-2.

38. Пикулева Л. К. Подготовка выпускной квалификационной работы : методические рекомендации для студентов магистратуры / Л. К. Пикулева, О. Г. Филиппова, И. Е. Емельянова. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 89 с. – ISBN 978-5-907408-29-6.

39. Поваляева О. Н. Педагогика : ведение в профессиональную деятельность : учеб. пособие / О. Н. Поваляева, М. А. Харламова. – 2-е изд.

– Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 118 с.

40. Польская А. Ю. Соотношение инициативности и самоактуализации личности : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Алла Юрьевна Польская ; РУДН. – Москва, 2005. – 24 с.

41. Романцев Г. М. Профессионально-педагогические понятия : словарь / Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с. – ISBN 5-8050-0168-3.

42. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000. – 712 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

43. Савченко Е. Г. Мультипликация и мультипликационные фильмы как средство формирования самосознания дошкольников / Е. Г. Савченко // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2024. – Т. 1. – № 4 (100). – С. 172–184.

44. Самойлова В. С. Современная мультипликация как средство познавательного развития детей дошкольного возраста / В. С. Самойлова // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2023. – Т. 4. – № 10. – С. 19–22.

45. Святцева А. В. Развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста / А. В. Святцева // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 3. – С. 88–93.

46. Слостенин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слостенина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с. – ISBN: 978-5-4468-1450-3.

47. Смирнов С. А. Педагогика : педагогические теории, системы, технологии : учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /

С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов [и др]. – 4-е изд., испр. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.

48. Татаринцева Н. Е. Развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста на основе волонтерской деятельности / Н. Е. Татаринцева, М. Г. Зелинская // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 6. – С. 938–943.

49. Тащёва Н. Е. Педагогические условия формирования познавательного интереса на занятиях изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе / Н. Е. Тащева, Р. С. Маркова // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 132–139.

50. Теплов Б. М. Психология / Б. М. Теплов. – Москва : Учпедгиз, 1953. – 121 с.

51. Третьякова Н. В. Развитие творческого воображения у старших дошкольников через занятия песочной анимацией / Н. В. Третьякова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – № 2 (61). – С. 51–55.

52. Хушбахтов А. Х. Терминология «педагогические условия» / А. Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). – С. 1020–1022.

53. Чибирева Т. В. Опыт работы по теме «Создание условий для развития самостоятельности и инициативности у дошкольников при реализации стандарта дошкольного образования» / Т. В. Чибирева. – URL: <https://r1.nubex.ru> (дата обращения: 12.03.2024).

54. Шанц Е. А. Характеристика инициативы как формы социальной активности личности / Е. А. Шанц // Наука и школа. – 2011. – № 6. – С. 100–102.

55. Шилова И. В. Определение содержания понятия «педагогические условия» методом контент-анализа / И. В. Шилова, С. А. Задворнов // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 12-2. – С. 401–405.

56. Яровая Н. Ю. Анимация в цифровой среде / Н. Ю. Яровая // Вестник ВГИК. – 2024. – Т. 16. – № 1 (59). – С. 145-157.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Карта проявлений инициативности»
(А.М. Щетинина)

Заполняется после целенаправленно проведенных многократных наблюдений за ребенком. Если ребенок *часто* обнаруживает указанную форму поведения, то в соответствующую графу ставится 4 балла; *иногда* - 2 балла; *никогда* - 0 баллов.

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Берет на себя главные роли в играх			
Выступает инициатором какой-либо деятельности			
Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания			
Принимает участие во всех делах			
Любит высказывать свою точку зрения			
Стремится к лидерству			
Любит находиться в центре внимания			
Стремится быть первым во всем			
Не боится взяться за незнакомое ему дело			
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников			
Не соглашается с мнением других, настаивает на своем			

Обработка и интерпретация результатов.

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно считать развитие у него инициативности достаточно высоким, если получилось в сумме от 23 до 44 баллов; средним - от 11 до 22 баллов; низким - от 0 до 10 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе»

(Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов)

Критерий оценки, положенный в основу нормативной карты развития, – это активность, инициативность ребенка как субъекта деятельности в различных жизненных сферах.

Наблюдения за тем, что собственно делает ребенок, дают возможность выделить сферы его инициативы. С одной стороны, эти сферы обеспечивают развитие наиболее важных психических процессов (психических новообразований возраста), с другой стороны, обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» им дошкольного периода детства, включенность в те виды культурной практики, которые традиционно отведены обществом для образования дошкольника.

Существует пять сфер инициативы:

– творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

– инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

– коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

– познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения);

– двигательная инициатива (наблюдение за различными формами двигательной активности).

Каждый вид деятельности по преимуществу способствует развитию и проявлению определенной сферы инициативы.

Во всех видах детской деятельности в той или иной мере задействованы разные сферы инициативы. Например, творческая инициатива может проявляться как в игровой, так и в продуктивной, и в познавательно-исследовательской деятельности.

Представим детальное описание сфер инициативы на различных этапах развития дошкольника:

1) Творческая инициатива: за сюжетной игрой

1 уровень Ребенок активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями. Ключевые признаки: в рамках наличной предметно-игровой обстановки активно развертывает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении.

2 уровень Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я – шофер» и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычной последовательности событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, внося разнообразие в ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного отдельного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности. Ключевые признаки: имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (вариативные диалоги с игрушками или сверстниками).

3 уровень Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел воплощается преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого мира (с использованием мелких игрушек-персонажей), а также может фиксироваться в продукте (сюжетные композиции в рисовании, лепке, конструировании). Ключевые признаки: комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что и где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном – история, предметном – макет, сюжетный рисунок).

2) Инициатива как целеполагание и волевое усилие: наблюдение за продуктивной деятельностью

1 уровень: Ребенок обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности («Хочу лепить», «...рисовать». «...строить») без отчетливой цели, поглощен процессом (манипулирует материалом, изрисовывает много листов бумаги и т.п.); завершает деятельность по мере исчерпания материала или времени; на вопрос «что ты делаешь?» отвечает, обозначая процесс («рисую», «строю»); название продукта деятельности может появиться после ее окончания (предварительно конкретная цель не

формулируется). Ключевые признаки: поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней.

2 уровень Обнаруживает конкретное намерение-цель («Хочу нарисовать», «...построить», «...слепить домик»); работает с конкретным материалом, трансформирует его; фиксирует результат, но удовлетворен любым продуктом деятельности (в процессе работы цель может меняться в зависимости от того, что получается в ходе деятельности). Ключевые признаки: формулирует конкретную цель («Нарисую домик»); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась машина»).

3 уровень Имеет конкретное намерение-цель; работает над материалом в соответствии с целью; конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет); самостоятельно подбирает вещные или графические образцы для копирования («Хочу сделать такое же») в разных материалах (лепка, рисование, конструирование). Ключевые признаки: обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.

3) Коммуникативная инициатива: наблюдение за совместной деятельностью – игровой и продуктивной.

1 уровень Ребенок привлекает внимание сверстника к своим действиям, комментирует их в речи, но не старается, чтобы сверстник понял его наверняка; также выступает как активный наблюдатель, пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе, доволен общением со сверстниками, рад вниманию любого из них. Ключевые признаки: обращает внимание сверстника на интересующие его самого действия («Смотри...»), комментирует их в речи, но не предпринимает специальных усилий чтобы быть понятым; довольствуется обществом любого.

2 уровень Намеренно привлекает конкретного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременно кратким словесным пояснением замысла, цели («Давай играть, делать...»); ведет парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение-побуждение партнера к конкретным действиям («Ты говори...», «Ты делай...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; может найти аналогичные или дополняющие игровые предметы, материалы, роли, не вступая в конфликт со сверстником. Ключевые признаки: инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение («Давай играть, делать...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; начинает проявлять избирательность в выборе партнера.

3 уровень Иницирует и организует действия двух-трех сверстников, словесно рисуя исходный замысел, ставя цели, планируя начальные действия («Давайте так играть», «...рисовать»); использует простой договор («Я буду.., а вы будете...»), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может иницировать и поддержать простой диалог со сверстником на отвлеченную тему; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, поддержанию слаженного взаимодействия с партнерами. Ключевые признаки: в развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе партнеров, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.

4) Познавательная инициатива – любознательность: наблюдение за познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью

1 уровень Ребенок замечает новые предметы в окружении и проявляет интерес к ним; активно обследует вещи, обнаруживая их возможности опытным путем (манипулирует ими, разбирает – собирает их, не пытаясь достичь точного исходного состояния); многократно повторяет действия, поглощен процессом. Ключевые признаки: проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практическим путем обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия.

2 уровень Предвосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов («Что это? Для чего?»); обнаруживает осознанное намерение узнать что-то новое о конкретных вещах и явлениях («Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?»); высказывает простые предположения о том, к какому результату приводит то или иное действие при исследовании незнакомых предметов, стремится достичь определенного эффекта («Если сделать так.., или так...»), не ограничиваясь простым манипулированием; сообразуясь с приобретенными опытным путем знаниями, выбирает сюжеты игр, темы для рисования, конструирования. Ключевые признаки: задает вопросы о конкретных вещах и явлениях (что? как? зачем?); высказывает простые гипотезы, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту с целью добиться нужного результата.

3 уровень Задает вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственно данного (как? почему? зачем?); обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение (потому что...); стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов (в виде коллекции); проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам; самостоятельно выполняет задание по графическим схемам (в лепке,

конструировании), составляет карты, схемы, пиктограммы, записывает свои наблюдения, истории (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации). Ключевые признаки: задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическому языку (графические схемы, письмо). Учитывая целевые ориентиры, содержащиеся в Стандарте, авторы Программы предлагают к рассмотрению еще один тип инициативы, а именно двигательную инициативу.

5) Двигательная инициатива: наблюдение за различными формами двигательной активности

1 уровень Ребенок регулярно перемещается в пространстве, совершая различные типы движений и действий с предметами. Его движения энергичны, но носят процессуальный характер (то есть движение совершается ради движения). Ребенок не придает значения правильности выполнения движений, но низкую двигательную эффективность он компенсирует энергичностью. Ключевые признаки: с удовольствием участвует в играх, организованных взрослым, при появлении интересного предмета не ограничивается его созерцанием, а перемещается ближе к нему, стремится совершить с ним трансформации физического характера (катает, бросает и т.д.)

2 уровень Совершает осознанные, дифференцированные относительно объектов и целей движения. Проявляет интерес к определенным типам движений и физических упражнений (бегу, прыжкам, метанию). Следуя рекомендациям взрослого, совершенствует свои движения (например, выполняет согласованные движения рук при беге, ловит мяч кистями рук), но через некоторое время может вернуться к первоначальному способу их выполнения. С удовольствием пробует свои силы в новых типах двигательной активности. Ключевые признаки: Интересуется у взрослого, почему у него не получаются движения, в игре стремится освоить новые типы движений, подражая взрослому.

3 уровень Ребенка привлекает физическая активность, он стремится улучшить ее показатели (прыгнуть дальше, пробежать быстрее). Он прислушивается к советам взрослого как добиться лучших результатов, и усвоив тот или иной двигательный навык, постоянно использует его. Проявляет интерес к различным формам двигательной активности (езде на велосипеде, плаванию), стремится овладеть ими. Не жалуется на физическую усталость, связывает ее со спортивными достижениями. Ключевые признаки: Интересуется у взрослого, как выполнить те или иные физические упражнения наиболее эффективно, охотно выполняет различную деятельность, сопряженную с физической нагрузкой, отмечает свои достижения в том или ином виде спорта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка» (Н.И. Гуткина)

Цель: выявление развития познавательных интересов и инициативы дошкольника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие - умение задавать вопрос.

Метод оценивания: чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

Описание задания: ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.

2. Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.

2. Средний уровень: ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.

3. Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика «Вопрошайка» автора (М.Б. Шумакова)

Цель: Изучение познавательной активности ребенка-дошкольника, умения задавать вопросы.

Подготовка и проведение исследования: Подберите две картинки. Одна должна быть близка детям по содержанию (это могут быть играющие дети, зимние развлечения и т.п.), на другой должны быть изображены незнакомые для них объекты.

Предложите ребенку поиграть в игру «Вопрошайка».

Скажите, что он может спрашивать обо всем, что ему хочется узнать о предметах, изображенных на картинках.

В протоколах зафиксируйте имена, пол, возраст и вопросы каждого ребенка.

Обработка и интерпретация данных.

Полученные материалы обрабатываются по следующим критериям:

- широта охвата предметов, изображенных на картинках;
- количество вопросов, задаваемых одним ребенком;
- тип вопросов.

1-й тип. Устанавливающие вопросы – это вопросы, направленные на выделение и идентификацию объекта исследования («Кто это?», «На чем стоят книги?»).

2-й тип. Определительные вопросы – связанные с выделением всевозможных признаков и свойств объектов, определением временных и пространственных характеристик («Верблюд любит хлеб?», «А из чего сделана шапка?», «А вода холодная?»).

3-й тип. Причинные вопросы – относящиеся к познанию взаимосвязи объектов, выявлению причин, закономерностей, сущности явлений («Почему мальчик хмурый?», «Зачем девочке нужна сумка?», «А что ли они замерзли?»).

4-й тип. Вопросы-гипотезы, выражающие предположения («Мальчик не идет в школу, потому что он не сделал уроки?», «Девочка плачет, потому что она потерялась?»).

Делают вывод об уровне познавательной активности отдельных детей, об умении задавать вопросы. Детям, не умеющим задавать вопросы, в дальнейшем уделяется особое внимание. Игру «Вопрошайка» можно использовать для обучения детей умению задавать вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

«Мультипликация – страна волшебников»

Цель: Познакомить детей с анимационной деятельностью: историей ее возникновения и сущностью.

Задачи:

- обобщение и дополнение знаний детей о мультипликации,
- развитие творческого воображения и фантазии,
- формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста;
- повышение интереса детей к созданию мультфильмов.

Оборудование: экран, проектор.

Мультимедийная презентация: «Мультипликация-страна волшебников».

Ход занятия

Педагог: послушайте стихотворение Вадима Шефнера и догадайтесь, о чем сегодня пойдет речь.

Смотрите мультфильмы.

Там действуют дети и звери,

Там доброму егерю зяблик в окошко стучится.

Правдивая ложь, где всегда я заранее верю

Всему, что начнется во сне, что сегодня случится...

Дети: Мы будем говорить о сказке, о волшебстве, о мультфильмах.

Педагог: Молодцы, догадались. Тема нашего занятия «Мультипликация-страна волшебников» (слайд 1).

– А почему я назвала мультипликацию страной волшебников? (Ответы детей.)

– Да, каждый мультфильм дарит нам прекрасный и удивительный мир фантазии. В нем обитают популярные, давно полюбившиеся нам герои рисованных и кукольных фильмов. Каких вы знаете мультгероев?

Слайд 2.

Дети: Забавные Смешарики, добрые и дружные Фиксики, проказники Барбоскины, веселые Три кота и многие другие.

Педагог: Этот мир реальный и сказочный. Рисованные и кукольные персонажи ведут себя совсем как живые - они радуются, грустят, совершают самые невероятные чудеса. Но это никого не удивляет. Ведь мы привыкли, что в мультипликации все возможно. И редко кто задумывается: а как же происходит это чудо? Когда и как возникла эта страна?

– Слово «мультипликация» в переводе с латинского означает «умножение». Человеческий глаз удерживает любое изображение в течение очень короткого времени. В кинопроекторе за 1 секунду пробегает 24 кадра, и все они сливаются в одно непрерывное изображение.

Слайд 3.

Впервые рисунок зашевелился в лаборатории бельгийского физика Ж. Плато много лет назад (в 1832 году). Двадцать рисунков различных движений человека были нанесены на специальный барабан и при быстром вращении сливались в одно непрерывное изображение. Спустя 45 лет в 1877 году французский художник-изобретатель Э.Рёйно создал «оптический театр» Он явился прообразом мультипликации.

Слайд 4.

Становление отечественной мультипликации началось в 1920 году. Первые детские мультфильмы: «Сенька-африканец»

Слайд 5.

«Каток» /режиссер И.П.Иванов-Вано/

Слайд 6

и «Тараканище» /реж. А.В.Иванова/.

Летом 1933 года у нас в стране появилась новая киностудия "Союздетфильм". В 1936 году ее переименовали просто в "Союзмультфильм". Именно этот год считается годом рождения киностудии "Союзмультфильм". Именно там рождаются всеми нами любимые мультики.

Педагог: С чего же начинается, создание любого мультфильма? (Ответы детей.)

– Да, с обычного чистого листа бумаги, который берет в руки сценарист, кладет перед собой и начинает писать сценарий.

Слайд 7

Например, Федор Хирук - известный сценарист, который создал мультфильм «Винни Пух».

– Кто из вас знает, что такое сценарий?

– Это содержание будущего фильма с подробным описанием действия, с указанием порядка и времени появления всех персонажей. Это может быть рассказ, сказка, стихотворение. Но чаще всего это сказка.

– Сейчас мы с вами попробуем вместе написать маленькую сказку-сценарий. Вот некоторые советы, каким должен быть сценарий будущего фильма:

– Сценарий должен быть написан ярко и выразительно.

– Сценарий не должен быть скучным. В нем одна сцена должна сменять другую, все время должно что-то происходить.

– Помните, что мультипликация – страна особая, в ней животные и вещи разговаривают, а волшебный лес держит на своих плечах небосклон.

– Самое главное – ваш герой должен быть добрым, веселым, справедливым. Он борется со злом и всегда побеждает. Давайте попробуем, вот вам начало:

Слайд 8

«Жила-была мышка-норушка... /по цепочке каждый ребёнок придумывает предложение/.

– Далее сценарий попадает к самому главному человеку в студии ... Правильно, к режиссеру.

Слайд 9.

Очень известен знаменитый режиссер-мультипликатор Вячеслав Котеночкин. Трудно себе представить хоть одного человека, который не видел бы таких мультфильма "Ну, погоди!".

Он читает готовый сценарий, представляет, каким будет мультфильм. Но чтобы создать главных героев, режиссер обращается да, к художнику.

Слайд 10.

Известным художником-мультипликатором является Леонид Шварцман. Именно он нарисовал мультфильм Чебурашка и крокодил Гена.

И вот собираются все вместе: сценарист, режиссер и художник. И так они сидят, думают, спорят несколько дней или месяцев. И все это время рисуют. Да, трудная эта работа-создание героя. Рисуются фон-место, где происходит действие, главные герои, остальные персонажи мультфильма.

– Главный герой нарисован, он милый и всем нравится, но он еще не умеет говорить. И режиссер приглашает актеров, которые будут озвучивать роли.

– Какой же мультфильм без музыки? Кто нам нужен? Да, композитор, он пишет музыку веселую или грустную, создает настроение, предупреждает героев об опасности, радуется вместе с ними.

– Наконец наш герой научился говорить, но ему надо научиться бегать, прыгать, одним словом, двигаться. Для этого приглашают аниматора. Он оживляет героя, используя при этом разную технику, например – объемная пластилиновая анимация.

Над одним 10-минутном фильмом трудится творческий коллектив из 25-30 человек. Вся эта работа длится около 9 месяцев. И мы по праву можем всех этих людей назвать волшебниками страны мультипликации.

Слайд 11.

Приглашаю вас всех, ребята, посмотреть мультфильм «Ну-погоди!».
Все вместе смотрят мультфильм.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспект занятия с использованием мультстудии «Я творю мир» создание пластилинового мультфильма про мальчика Алунча жителя Камчатки.

Цели занятия:

- создать условия для формирования инициативности у детей старшего дошкольного возраста;
- развивать творческое воображение, познавательную активность и мотивацию к самостоятельной деятельности;
- поддерживать инициативу и стремление детей проявлять себя в игровой форме;

Задачи занятия:

- стимулировать проявление инициативы детьми путем вовлечения в процесс подготовки и создания мультфильма;
- активизировать творческий потенциал детей через взаимодействие с материалом и постановку целей;
- организовать совместную работу детей, стимулируя взаимоподдержку и сотрудничество;
- показать важность личного вклада каждого ребенка в общее дело.
- обеспечить эмоциональную вовлеченность детей посредством позитивной атмосферы игры и поощрения индивидуальных достижений.

Ход занятия:

Этап I. Организация и введение в тему

Воспитатель встречает детей, организует пространство, распределяет задания. Далее проводит короткую вводную беседу:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы будем снимать настоящий мультфильм! Мы познакомимся с мальчиком Алунчем, живущим на Камчатке. Каждый из вас станет частью нашей команды мультипликаторов. Хотите узнать больше?

Затем учитель демонстрирует детям небольшую нарезку клипов о природе Камчатки, фотографии животного мира и ландшафта края, привлекая внимание к необычной красоте полуострова. (Показ презентации)

Этап II. Создание сценария и персонажей (15 минут)

Дети объединяются в мини-группы по 2–3 человека. Учитель предлагает каждой группе выбрать себе роль: режиссер, художник-постановщик, оператор.

Группа режиссёров разрабатывает сюжет мультфильма: герой мальчик Алунча отправляется в увлекательное приключение по родным местам Камчатки.

Воспитатель: Куда отправится герою нашего мультфильма? Кто встретится ему в пути? Какой характер у героя?

Художники создают внешний облик главного героя, вспомогательных персонажей и пейзажи, используя пластилин и канцелярию. Другие участники могут помогать художникам.

Операторы готовят телефон и рабочее место для съемки, проверяют освещение и выбирают оптимальный ракурс для съемки будущих сцен.

Этап III. Создание мультфильма

Группа режиссера представляет сценарий остальным командам, художники демонстрируют созданных ими персонажей и делают раскадровки сцен, операторы размещают камеры и начинают съемочный процесс.

Детям предлагается снять серию коротких эпизодов:

Алунча проснулся.

Алунча смотрит на вулкан.

Забота о природе и помощь животным.

Каждый ребенок активно участвует в создании отдельных сцен, двигая персонажи по кадрам, фиксируя движения камерой.

Учитель-воспитатель контролирует процесс, направляя детскую инициативу, помогая решать возникающие проблемы и поддерживая позитивный настрой всех участников процесса.

Этап IV. Монтаж

Воспитатель объединяет снятый материал в единый фильм, монтируя эпизоды, озвучивая диалоги и музыкальные вставки. Готовое произведение демонстрируется всей группе на экране компьютера или проекторе.

Этап V. Рефлексия и завершение занятия

После окончания просмотра фильма учитель организует обсуждение проделанной работы:

Вопросы для обсуждения:

Воспитатель: Чем понравился этот процесс? Трудно было сниматься самому или играть роль оператора? Если бы представилась возможность сделать продолжение, какую историю предложили бы вы?

Итоговая фраза педагога: «Теперь вы настоящие мультипликаторы! Вы проявили инициативу, создали сказочную историю и сделали первый шаг к профессиональному творчеству!»

Заключение:

Такое занятие способствует формированию инициативности, развивает способность к сотрудничеству, повышает уверенность в собственных силах и стимулирует творческое самовыражение у детей старшего дошкольного возраста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Конспект занятия «Песочная страна»

Цель: формировать у детей творческий потенциал с помощью нетрадиционной техники изобразительной деятельности песочной живописи.

Задачи:

- познакомить детей с новым приемом рисования – рисование песком;
- учить детей создавать картины на основе использования песочной живописи;
- развивать исследовательские, творческие способности, познавательную активность, внимание, связанное с координацией движений;
- развивать фантазию, образное и логическое мышление, тактильную чувствительность и мелкую моторику рук;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность и интерес к песочной живописи.
- формировать инициативность у детей старшего дошкольного возраста.

Методические приёмы:

Словесные: объяснение, уточнение, оценка деятельности детей, беседа, художественное слово, вопросы, ситуация успеха.

Наглядные: слайды презентации (экран)

Практические: работа с цветным песком – рисование (коллективная работа); работа с песком на столе с подсветкой (индивидуальная работа); «погружение» в песок руками.

Игровые: создание проблемной игровой ситуации и ее решение.

Оборудование и материалы: экран, мультимедийное оборудование, фонограммы, стол с подсветкой; песок просеянный, прокаленный в жарочном шкафу; цветной песок, контейнеры для песка, маленькие баночки, салфетки, лупы, ткань.

Предварительная работа: игры с песком на прогулках в летний период.

Ход занятия:

Организационный момент (Беседа с детьми)

Педагог: Мне очень нравится рисовать. А вы любите рисовать? Что вы рисуете, чем? (ответы детей)

«Звук сирены на экране появляются песочные человечки»

Слайд № 1.

Песчаные человечки: Спасите, помогите. Мы песчаные человечки, злая колдунья захватила наш город, она украла у нас все краски.

Слайд № 2.

Песчаные человечки: Ребята вы должны попасть к нам, чтобы помочь.

Педагог: Мы обязательно должны помочь человечкам. А как же к ним попасть?

Слайд № 3.

Какой сильный ветер! Возьмитесь скорее за руки, держитесь крепче.
(накрывает детей тканью)

Ветер, ветер, ты уймись.

Солнце, солнце, покажись.

Ветер стихает.

Слайд № 4.

Педагог: Куда же принёс нас ветер?

На слайде картинка «пустыни».

Педагог: Куда мы с вами попали? В какую страну? Что это? Песок? Наверно мы попали в страну, где живут те самые песчаные человечки.

А где же они сами? Пока мы их ждем. Давайте пока поиграем в песке. Мне так нравится зарываться в него руками. А вам нравится? (ответы детей)

Воспитатель приглашает детей встать к столам с контейнерами с песком.

Нас песок собрал всех в круг.	(дети берутся за руки)
Ты - мой друг, и я – твой друг.	(поворачивая голову, друг к другу, пожимают руки соседей)
Нарисуем города, реки, моря и поля...	(делают «крышу» над головой, показывают «волны» обеими руками, разворачивают кисти рук ладонями вверх)
Мы не будем унывать	(хлопают в ладошки)
Будем сказку рисовать!	(поднимают руки вверх).

Педагог: «Погружение» в песок – зарыться руками, пересыпать из руки в руку и т.д.

Какой песок в ящике? (Сухой.) Погрузите в него руки. Что вы чувствуете? (Дети описывают свои ощущения.)

- Как называются частички песка? (Песчинки.)

- Рассмотрите их в лупу. Что вы видите? (Песчинки примерно одинаковые по размеру, но различаются по цвету и форме.)

- Отряхните ладошки от песка. Слышите шум, что это?

II. Основная часть.

Слайд № 5.

Показ слайдов о злой колдунье.

Слайд № 6.

Волшебница: Я злая колдунья. Это я занесла вас на эту планету. У-у-у ненавижу людишек, девчонок и мальчишек! На их планете все такое

безобразное, цветное, все радуются и смеются. Разразись ураган, лети по земле, рви, круши, все замети!

Педагог: Какая злая колдунья!

Песчаные человечки: Злая колдунья захватила нашу страну. Она нагоняет на нас песчаный ураган, который заносит дороги и дома, каждый день нам приходится убирать песок, чтобы попасть домой. А избавиться от нее можно если раскрасить нашу страну разноцветными красками – колдунья не любит все цветное. Помогите нам, пожалуйста!

Педагог: Поможем, ребята?

Слайд № 7.

Волшебница: У-у, ничего у вас не получится!

Педагог: "В темницу друзей заточили враги,

Взмахнём нашей кисточкой

Раз, два и три

И наших друзей мы спасём из беды!"

Создание проблемной ситуации.

Педагог: Мы обязательно поможем человечкам. Правда, ребята? Вы знаете, как помочь песчаным человечкам? Я знаю, что делать.

Ведь я немного тоже волшебница (подходит к столу, закрытому лёгкой тканью, колдует).

Я становлюсь волшебником,

Когда цвета со мной;

Хочу – и дождь из облака прольется проливной,

Хочу – и волны синие заплещутся в реке,

И взять могу я радугу, и подержать в руке!

(Дети находят цветной песок).

Педагог: Посмотрите, какое чудо – разноцветный песок! Давайте нарисуем все вместе из цветного песка картину – яркую, разноцветную песочную страну, но, чтобы нарисовать такую картину есть несколько правил: во-первых – вы должны быть дружными, во-вторых - сыпать песок нужно очень аккуратно, иначе картина может, не получится и мы не сможем помочь Песчаным человечкам.

1. Коллективная работа.

Педагог:

Лежал песок,

Скучал песок

Сто тысяч лет, наверно.

Он был ужасно одинок,

И это было скверно.

Не в радость были песни гроз,

Не в радость - дождь из тучек.

Скучал в жару, скучал в мороз -

Весь мир песку был скучен...

И так ещё сто тысяч лет

Хранил бы он унынье,
Но был доставлен к нам чуть свет,
И не скучает, вовсе нет,
В песочнице отныне.
Создание картины из песка на столе с подсветкой
-Вот мы и раскрасили «Песочную страну»
-Какая она у нас получилась?
-Посмотрите злая колдунья исчезает!
Слайд № 8.

Песочные человечки благодарят детей за помощь, дети прощаются с ними.

Педагог: Ребята, мы сделали с вами доброе дело. Предлагаю вернуться в детский сад.

Но что бы нам попасть мы должны из камней выложить название детского садика. Молодцы!

Слайд № 9.

Возьмитесь за руки. Закройте глазки.

1,2,3 – повернись

И в детском саду очутись!!!

2.Индивидуальная работа. Создание картин из песка.

Педагог: Мы с вами рисовали общую картину. А может кто-то хочет нарисовать свою картину из песка?

(для примера рисую солнышко)

Показ разных картинок.

Перед рисованием разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять - поочередное соприкосновение подушечек пальцев правой и левой руки: большой с большим, указательный с указательным и т. д.

Вышли пальчики гулять

(хлопки в ладоши)

Этот пальчик самый сильный,

Самый толстый и большой.

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю, начиная с большого пальца левой руки, затем то же для правой руки.)

Этот пальчик для того чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный.

Избалованный он самый.

А мизинец, мой любимец

Поведу его в зверинец,

Эскимо ему куплю,

Очень маленьких люблю!

Раз, два, три, четыре, пять-

(интенсивное растирание кистей рук)

Вышли пальцы погулять.

(энергичное встряхивание кистями рук)

Слайд № 10.

Приступайте к рисованию, а чтобы ваши картинki получились красивые, вам поможет волшебная музыка.

Дети рисуют песком за столами.

III Рефлексивно-оценочный этап

Рассматривание детских поделок, дети рассказывают, что они изобразили.

Педагог: Ребята, давайте, посмотрим, какие картины у вас получились (просмотр)

Педагог: Мне понравилось наше приключение. А вам? Где мы побывали? Какое доброе дело мы сделали? Добрый человек, это счастливый человек. Расскажите о своём путешествии маме, папе, бабушкам, дедушкам и нарисуйте вместе с ними картинки из цветного песка.

Слайд № 11.

Сегодня мы не ленились

Очень хорошо трудились

Будем помнить мы всегда,

Наши добрые дела.

Педагог: А мне, ребята, пора возвращаться в свой детский сад, где ждут меня дети. До свидания!

А для вас маленький подарок!

Слайд № 12. «Песочный мультфильм»





ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Конспект мастер-класса для родителей «Составление и использование карты наблюдений для проектной деятельности»

Цель: познакомить родителей с понятием карты наблюдений, особенностями составления и применения таких карт в ходе проектной деятельности в детском саду, продемонстрировать возможности использования карт для отслеживания изменений поведения и эмоций ребёнка, а также влияния этого инструмента на развитие психологической устойчивости и формирование инициативности.

Задачи:

- ✓ Дать теоретические представления о карте наблюдений и её структуре.
- ✓ Показать, как карта наблюдений помогает фиксировать поведение ребёнка в течение периода проекта.
- ✓ Определить специфику фиксации изменений настроения, уровня заинтересованности и активности ребёнка в ходе проекта.
- ✓ продемонстрировать примеры заполненной карты наблюдений из практики двух проектов ("Три дня без игрушек" и "Мультимания").
- ✓ Рассмотреть практические рекомендации по ведению дневника наблюдений.
- ✓ Организовать интерактивную беседу с участием родителей для обсуждения личного опыта и возможного внедрения аналогичной системы дома.

Материала и оборудование: карта наблюдений (готовая форма бланков, образцы заполнения), маркеры, ручки, карандаши, бумага, таблички с названиями проектов ("Три дня без игрушек", "Мультимания").

Готовые видеоролики с результатами проектов.

Монитор компьютера или экран для просмотра видеозаписей.

Предварительная подготовка:

Готовится наглядный материал (карточки, формы для заполнения, фотографии процессов и результатов проектов).

Ход мастер-класса:

I этап. Подготовительный

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Рада приветствовать вас на нашем мастер-классе, посвящённом важной теме для нашей группы. Большое спасибо, что нашли время прийти сюда вечером и поддержать нас в нашем начинании. Думаю, сегодня мы узнаем много нового и интересного, а также сможем применить полученные знания на практике.

Итак, сегодня мы поговорим о довольно актуальной теме — составлении и применении карты наблюдений в проектной деятельности детского сада.

Важнейшую роль в современном подходе к образованию играют объективные наблюдения за состоянием и развитием ребёнка. Именно поэтому знание и владение инструментариями для изучения детской психологии приобретает особое значение.

Наша главная цель — научить вас составлять и грамотно пользоваться картой наблюдений, выявлять закономерности в поведении ребёнка и своевременно реагировать на изменения в его внутреннем мире.

Мы рассмотрим понятие карты наблюдений и структуру документа, научимся анализировать поведенческие реакции ребёнка в рамках проектной деятельности, попробуем зафиксировать происходящие изменения и интерпретировать их.

Помимо теоретических аспектов, мы обязательно выполним ряд практических заданий, применяя новые знания на конкретном примере.

В конце мастер-класса вы получите ценные рекомендации, которые смогут существенно облегчить контроль и мониторинг эмоционального состояния вашего ребёнка, что позволит своевременно оказывать необходимую поддержку и коррекцию поведения.

Давайте начнём наше путешествие в мир профессиональной педагогики и психологии!

II этап. Постановка основной проблемы

Воспитатель: В современных реалиях большое внимание уделяется качеству педагогического сопровождения, особенно в ситуациях, когда мы хотим оценить влияние того или иного события на внутренний мир ребёнка. Одним из эффективных способов мониторинга состояния ребёнка являются карты наблюдений."

III этап. Презентация теории

Показ презентации «Понятие карты наблюдений, структура, специфика использования»

IV этап. Анализ конкретных ситуаций

Анализ примера №1: Рассматривается карта наблюдений проекта "Три дня без игрушек":

Записи о состоянии ребёнка в первый день отсутствия игрушек.

Оценка динамики состояний и реакций на ограничения.

Обсуждение выводов: усиление инициативы, повышение креативности, появление нестандартных решений.

Воспитатель: Записи о состоянии ребёнка в первый день отсутствия игрушек.

(Примеры реальных заметок)

«Ребёнок растерянный, недовольный, ищет замену привычным игрушкам»

«Весь день занималась раскрашиванием картинок и организацией настольных игр.»

«Играл со старыми вещами мамы, пытаюсь заменить ими отсутствующие игрушки.»

Воспитатель последовательно проводит сопоставление начальных и последующих записей, подчёркивая разницу в поведении ребёнка спустя некоторое время.

Сначала отмечается дискомфорт и раздражение ребёнка, вызванное отсутствием любимой игрушки.

Постепенно наблюдается снижение тревоги, рост самостоятельности и проявление инициативности.

Детям удаётся найти альтернативные способы занять себя и проявить творчество.

Воспитатель: Ограничения стали катализатором для расширения границ мышления ребёнка.

Отсутствие традиционных игрушек привело к появлению нестандартных решений и раскрытию талантов, ранее незамеченных.

Появляется отчётливая положительная динамика: укрепление самостоятельности, повышения креативности и возникновение внутренних ресурсов для преодоления трудностей.

«Через призму карты наблюдений мы видим постепенную эволюцию внутренней уверенности ребёнка, что чрезвычайно важно для укрепления его психологической стабильности и последующего благополучного развития.

Анализ примера №2: Карточка проекта "Мультимания":

Наблюдение за процессом лепки и создания мультфильмов.

Воспитатель: А теперь я наглядно вам продемонстрирую, как выглядит карта наблюдений. (Показ карты на экране)

Фиксирование роста уверенности, улучшения социальных навыков, появления лидерских качеств.

Анализ примера №2: Проект «Мультимания»

Пример карты наблюдений:

Дата	Настроение	Активность	Особенности поведения
День 1	Энтузиазм	Высокая	Начало сплочённой работы
День 2	Воодушевлённость	Средняя	Разделение ролей
День 3	Удовлетворённость	Высокий	Четкая координация действий
День 4	Гордость	Максимальная	Проявление лидерских качеств

Анализ карты наблюдений:

Записи о состоянии ребёнка в первый день проекта: Ребёнок проявляет энтузиазм и высокую активность, начинает активно изучать новое дело. Первые попытки слепить фигуры вызывают массу удовольствия и гордости за проделанную работу.

Изменения в поведении по мере продвижения проекта: Со второго дня начинается активная фаза распределения обязанностей. Одни дети занимаются созданием фона, другие лепят главных героев. Такое разделение функций постепенно усиливает социальную интеграцию и учит взаимоподдержке.

Рост уверенности и развитие лидерских качеств: На четвёртый день многие дети начинают демонстрировать ярко выраженные лидерские качества. Один из ребят берёт на себя руководство командой, следит за качеством исполнения, подбадривая товарищей и поддерживая общий темп работы.

Воспитатель: Данный проект значительно улучшил социальный статус ребёнка в группе, способствовал укреплению навыков командной работы и позволил реализовать заложенные лидерские задатки. Через игру и творчество дети приобрели полезный опыт межличностного взаимодействия и самоорганизации.

Воспитатель: Благодаря правильному ведению карты наблюдений мы имеем полную картину прогресса ребёнка, что облегчает своевременную оценку эффективности выбранного подхода и позволяет оперативно вносить коррективы в образовательный процесс. Проект «Мультимания» продемонстрировал очевидные положительные сдвиги в развитии детей, подтвердив целесообразность подобной методики.»

Возможные вопросы для родителей:

Какие черты характера вашего ребёнка проявляются сильнее всего в коллективных проектах?

Какой аспект данного проекта вызвал наибольшее восхищение у вашего ребёнка?

Какова ваша роль в поддержке творческих инициатив ребёнка?

По окончании данного блока родители получают полное представление о том, как грамотно построенные проекты влияют на социализацию и развитие уверенности ребёнка, а также приобретают навыки эффективного ведения карты наблюдений для дальнейшего использования в домашней среде.

V этап. Практическая работа

Описание задания: Каждому участнику выдаётся пустой шаблон карты наблюдений. Необходимо заполнить карту наблюдений по одному из проектов, учитывая собственный опыт и ощущения ребёнка.

Ход выполнения задания:

Понимание структуры карты.

Выбор одного из проектов ("Три дня без игрушек" или "Мультимания") и фиксация данных в соответствующих полях.

Оформление карточки с учётом индивидуальных характеристик ребёнка.

VI этап. Выступление родителей

Каждый родитель презентует свою карту наблюдений, комментируя ключевые записи и выделяя положительные и отрицательные моменты, обнаруженные в результате наблюдений.

VII этап. Рефлексия

Рефлексия к мастер-классу

Воспитатель: Дорогие родители! Наш сегодняшний мастер-класс подошёл к концу, и хочется поблагодарить вас за активную позицию и искреннюю заинтересованность темой. Нам удалось вместе погрузиться в тонкую материю психологии ребёнка, понять, как важна постоянная внимательность к изменениям его внутреннего мира и поведению в разных жизненных обстоятельствах.

Наверняка у многих из вас возникли вопросы и личные размышления. Чтобы завершить встречу приятно и эффективно, предлагаем короткий тест-рефлексию, который позволит ещё раз осмыслить услышанное и усвоенное.

Первая часть теста: Расставьте знаки согласия (+) или несогласия (-) напротив утверждений:

Теперь я понимаю, как карта наблюдений помогает видеть реальные изменения в моём ребёнке.

Я понял(-а), что регулярное наблюдение положительно влияет на взаимоотношения с моим ребёнком.

Моё представление о проектной деятельности изменилось после сегодняшнего мастер-класса.

Я планирую внедрить ведение карты наблюдений в домашний режим воспитания моего ребёнка.

Моя жизнь стала проще и интереснее после знакомства с картой наблюдений.

Вторая часть теста: Допишите предложение: "Самым ценным открытием для меня стало..."

Третья часть теста: Посчитайте количество положительных знаков "+", которое вы поставили в первой части теста. Напротив, суммы напишите одно прилагательное, характеризующее ваше впечатление от мастер-класса. Например: "Восхитительный", "Полезный", "Интересный"...

Четвёртая часть теста: Напишите короткую фразу, адресованную коллегам-воспитателям: "Я желаю, чтобы в каждой семье... (продолжите мысль)"

(Родители зачитывают пожелания)

Воспитатель: Важно, чтобы каждое наше занятие проходило не только с пользой, но и с удовольствием. Мы надеемся, что сегодняшний мастер-класс стал началом долгого пути внимательной заботы о внутреннем мире

наших любимых детей. Берегите их эмоции, прислушивайтесь к их нуждам и будьте рядом, когда они нуждаются в поддержке. Спасибо за ваше участие и доверие!

VIII этап. Подведение итогов

Воспитатель: "Мы увидели, как карта наблюдений способна служить мощным инструментом диагностики эмоционального состояния ребёнка и оценки эффективности используемых методов обучения. Важно помнить, что любая методика должна применяться гибко и адаптироваться под нужды конкретного ребёнка." Обращать внимание на незначительные перемены в поведении ребёнка.

Использовать дневник наблюдений в повседневной жизни.

Больше доверяйте своим чувствам и интуиции при оценке ситуации.

Результаты мастер-класса:

Родители познакомились с картой наблюдений, получили базовые навыки её составления и применения, осознали значимость регулярного наблюдения за поведением ребёнка в условиях различных типов проектов. Полученная информация позволит родителям более внимательно относиться к реакциям детей на нововведения и использовать специальные подходы для поддержания психологического благополучия и инициативы ребёнка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Методические рекомендации для родителей по формированию инициативности у детей старшего дошкольного возраста

1. Будьте примером инициативности: Покажите ребенку, как здорово начинать что-то новое и интересное. Ваш личный пример будет заразителен и вдохновляющим.
2. Задавайте открытые вопросы: Спрашивайте у ребенка: «А что, если...?» или «Давай подумаем, как можно сделать это по-другому?» Подобные вопросы подтолкнут ребенка к самостоятельному поиску решений.
3. Поддерживайте любую инициативу: Даже если идея кажется абсурдной или не совсем осуществимой, дайте ребенку почувствовать, что его идеи важны и ценны.
4. Научите не бояться ошибок: Помогите ребенку понять, что ошибка - это не поражение, а возможность чему-то научиться. Похвалите его за попытку и ободрите двигаться вперед.
5. Делегируйте несложные поручения: Передавайте ребенку простую домашнюю работу или поручайте задания, требующие личной инициативы. Так ребенок поймет, что его усилия имеют значение.
6. Поощряйте выражение мнения: Регулярно задавайте ребенку вопросы, касающиеся его предпочтений и желаний. Это создаст у него ощущение значимости его мыслей и решений.
7. Создайте безопасную среду для экспериментов: Предоставьте ребенку пространство и время для свободного творчества и исследований. Главное условие - отсутствие страха критики или наказания за неудачу.
8. Участвуйте в принятии решений: Чаще привлекайте ребенка к принятию решений, будь то выбор блюда на ужин или покупка подарка родственнику. Его голос должен быть услышанным и учтённым.
9. Ставьте достижимые цели: Вместе с ребенком ставьте реалистичные и измеримые цели, которые он сможет достигнуть самостоятельно. Похвала за достижение цели укрепит его веру в собственные силы.
10. Учите ставить вопросы и искать ответы: Провоцируйте ребенка задавать вопросы и самостоятельно искать ответы. Такой подход помогает развивать любознательность и самостоятельность.
11. Контролируйте, но не подавляйте: Следите за действиями ребенка, но не вмешивайтесь постоянно. Дайте ему возможность столкнуться с небольшими трудностями и преодолеть их самостоятельно.
12. Похвала и признание успехов: Почаще хвалите ребенка за проявленную инициативу и выполненную работу. Искренняя похвала придаёт уверенности и стимулирует повторение позитивного поведения.

13. Постепенно увеличивайте сложность задач: Начните с легких задач и постепенно усложняйте их, чтобы ребенок чувствовал постоянное движение вперед и удовлетворение от роста собственных возможностей.

14. Доверяйте ребенку принятие решений: Пусть ребенок чувствует ответственность за принятые решения. Учите его разбираться в последствиях и выбирать наилучший вариант.

15. Укрепляйте внутреннюю мотивацию: Постарайтесь свести к минимуму материальные награды за проявления инициативы. Внутренняя мотивация гораздо важнее и долговечнее.

16. Создайте игровую зону для самостоятельных игр: Оборудуйте место, где ребенок сможет свободно играть и придумывать собственные занятия. Наличие материалов для творчества и постройки подстегнет его инициативу.

17. Активно участвуйте в ролевой игре: Играйте вместе с ребенком, давая ему возможность руководить игрой и определять её ход. Это научит его планировать, принимать решения и брать на себя ответственность.

18. Способствуйте свободному выбору хобби: Позвольте ребенку самостоятельно выбрать секцию или кружок, соответствующий его интересам. Спрашивайте его мнение и предпочтения, демонстрируя уважение к его личным предпочтениям.

19. Признавайте его личное пространство: Не заставляйте его немедленно прибегать к помощи взрослых, дайте ему возможность решить задачу самостоятельно, прежде чем вмешиваться.

20. Заботьтесь о здоровом балансе между отдыхом и деятельностью: Соблюдайте баланс между активным общением и свободным временем, чтобы ребенок имел возможность восстановить силы для новых инициатив.

21. Читайте вместе приключенческие книги: Литературные приключения формируют интерес к новым ситуациям и побуждают ребенка представлять себя героем историй, принимая активные решения.

22. Учитесь вести диалог, выслушивая точку зрения ребенка: Говорите с ребенком искренне и открыто, выслушивая его мнение и аргументацию. Научите его отстаивать свои взгляды вежливо и аргументированно.

23. Помогите ребенку осваивать окружающую среду: Отправляйтесь вместе на прогулки, походы, в музеи или на выставки, чтобы расширить его горизонты и вызвать интерес к новому.

24. Разрешите совершать маленькие ошибки: Разрешите ему сталкиваться с последствиями своих решений, если это безопасно. Небольшие ошибки учат пониманию последствий поступков и повышают инициативность.

25. Сформируйте установку на постоянный рост: Постоянно подчеркивайте, что развитие - это непрерывный процесс, а каждая новая попытка приближает ребенка к успеху и укрепляет его уверенность в собственных силах.