



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Особенности музыкально-хореографического воспитания детей

младшего школьного возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

90,48 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«20» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-2

Тлеубекова Бибигуль Тасбулатовна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Историческая взаимосвязь музыки и хореографии.....	8
1.2 Сущность музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.....	13
1.3 Ритмика как начальный этап музыкально-хореографического воспитания.....	19
ГЛАВА 2. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ СЕМЕЙНОГО ТИПА г. АТЫРАУ.....	29
2.1 Детская деревня как развивающая среда для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.....	29
2.2 Реализация интегрированной программы по музыкально- хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста....	35
2.3 Диагностика развития музыкальных и хореографических способностей младших школьников.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в Казахстане с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических кружков, студий, школ различных танцевальных направлений.

По словам Б.Т. Лихачева, именно период детства является самым решающим в деле воспитания ребенка. Именно в этом возрасте приобретаются и накапливаются необходимые жизненные ценности, которые превращаются в свойства личности и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Танец неразрывно связан с музыкой. Музыка может передавать эмоциональное состояние человека, смену его настроений и переживаний, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка связывает движения в логическую последовательность, которая имеет свое начало, развитие, музыкально-хореографическую кульминацию и образную завершенность, диктуемую музыкальной формой.

Правильно подобранный музыкальный материал на занятиях хореографией способствует пластическому воспитанию детей, дает им возможность познать мир посредством синтеза музыки и танца. Постепенно происходит развитие музыкального слуха ребенка, его музыкальной отзывчивости, а затем и умения передать музыкальный образ средствами пластики.

Синтез музыки и танца способствует психологическому раскрепощению ребенка через осознанное освоение своего тела, как выразительного «музыкального инструмента». Именно во взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными, зарождаются и развиваются не только

творческие способности детей, но и формируются правильные социально-значимые личностные качества.

Относительно детского творчества, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, задачи музыкально-хореографического воспитания рассматриваются в рамках реализации программ по ритмике, в которых содержание музыки, ее характер и настроение передаются в сюжетно-образных движениях и танцевальных композициях.

В созданной в начале XX века системе ритмики Э. Жак-Далькроза, разработанной в дальнейшем и адаптированной для работы с детьми Н.Г. Александровой, Н.А. Ветлугиной, Е.В. Коноровой, С.Д. Рудневой и др., музыке отводится ведущая роль, а движению – второстепенная.

Вместе с тем практически доказано, что только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое и хореографическое воспитание детей. Эти положения подтверждаются исследованиями Б.М. Теплова, где он пишет: «Как только занятия превращаются в занятия по воспитанию движений вообще, как только музыка отступает на положение аккомпанемента к движениям, весь смысл этих занятий исчезает» [52, с. 28].

Однако, несмотря на понимание целостности музыкально-хореографического действия и значимости музыкально-ритмического воспитания обучающихся, многие педагоги-хореографы и руководители танцевальных коллективов, даже имея концертмейстера, не уделяют должного внимания данной работе. Очень часто можно наблюдать бедное содержание и жанрово-стилевое однообразие музыкального материала, отсутствие последовательности его преподнесения концертмейстером на уроках. Учебный процесс порой сводится лишь к разучиванию движений и танцевальных композиций, а музыка звучит не как выразительное средство, а как, следуя словам Б.М. Теплова, – аккомпанемент.

Значимость музыкально-хореографического воспитания, как одного из направлений дополнительного образования детей, возрастает в условиях

обучения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Автор данного исследования работает педагогом-хореографом в Детской деревне семейного типа г. Атырау, где дети в возрасте от 3 до 18 лет снова обретают утраченную семью и шансы на дальнейшую нормальную жизнь. Поэтому важно не только обеспечить детей комфортными условиями проживания, но и создать комфортную развивающую среду. При этом в творческую деятельность вовлечены все воспитанники.

Занятия хореографией в данном учреждении мы рассматриваем с позиций комплексного развития детей, выявления их природных задатков, активизации познавательного интереса, раскрытия творческого потенциала и реализации его в различных сферах деятельности. Помимо этого, на занятиях решаются задачи обеспечения социальной защиты, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации детей.

Профессиональная направленность и вышеобозначенные вопросы определили выбор темы «Особенности музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста».

Объект исследования: музыкально-хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: учебно-творческий процесс по развитию музыкальных и хореографических способностей воспитанников Детской деревни семейного типа.

Цели исследования:

1) определить и научно обосновать значимость формирования и развития музыкальности у детей младшего школьного возраста в процессе обучения хореографии в системе дополнительного образования;

2) разработать и реализовать программу по музыкально-хореографическому воспитанию младших школьников и выявить ее эффективность в комплексном развитии детей.

Задачи исследования:

1) изучить литературу и источники по теме исследования;

- 2) рассмотреть историческую взаимосвязь музыки и танца;
- 3) выявить особенности восприятия музыки в хореографии детьми младшего школьного возраста;
- 4) раскрыть сущность, структуру и возможности воспитательной среды Детской деревни семейного типа как развивающей;
- 5) проанализировать учебно-творческий процесс по хореографии и выявить эффективность музыкально-хореографического воспитания через диагностику комплексного развития детей.

Гипотеза исследования: мы предположили, что музыкально-хореографическое воспитание детей в условиях Детской деревни семейного типа будет проходить более успешно, если:

- учитывается специфика воспитывающей среды учреждения;
- понимается сущность, содержание и целевая направленность музыкально-хореографического воспитания;
- учитываются возрастные особенности детей, доступность и верная интерпретация ребенком хореографического образа при грамотном подборе музыкального материала;
- используются приемы и методы обучения, создающие на занятиях атмосферу увлеченности и творчества.

Методологической основой работы являются различные аспекты художественного воспитания и творческого развития детей, которые рассматривались в философских трудах: Я.А. Коменского, Н.А. Бердяева, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского.

Существенную роль в исследовании данной проблемы сыграли труды российских психологов: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Зеньковского, С. Рубинштейна, В.М. Теплова и др., отражающие гуманистические подходы к воспитанию личности.

В решение задач воспитания средствами искусства внесли свой вклад: Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина, Л.Н. Алексеева, В.А. Разумный, М. Медушевский, С.Т. Шацкий и др.

Проблемы воспитания младших школьников средствами ритмики и танца рассматриваются в работах: Т.К. Барышниковой, М.С. Боголюбской, Л.Ю. Ивлевой, Е.В. Коноровой, И.В. Рогозина, В.Н. Светинской.

Различные аспекты деятельности традиционных детских домов и создания в них развивающего пространства получили отражение в психолого-педагогических исследованиях В.С. Басюк, Е.С. Брусковой, И.В. Дубровиной, М.И. Лисицыной, В.С. Мухиной, А.М. Прихожан и др.

В ходе исследования использовались методы:

1) теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, обобщение и систематизация теоретического материала; изучение опыта учителей-практиков в рамках музыкально-хореографического воспитания детей;

2) практические: наблюдение за детьми в процессе учебной и внеурочной деятельности; беседы с детьми и воспитателями (мамами); анализ собственной образовательной практики; опытно-поисковая работа.

База исследования: КГУ (коммунальное государственное учреждение) «Областная детская деревня семейного типа и дом юношества» Управления образования Атырауской области (г. Атырау).

Научная новизна исследования заключается в систематизации теоретических положений педагогики художественного образования детей, в уточнении понятия «музыкально-хореографическое воспитание».

Практическая значимость заключается в разработке и реализации программы музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста в условиях Детской деревни семейного типа.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Историческая взаимосвязь музыки и хореографии

История становления искусства хореографии, как и история музыки, – это результат эволюции человеческой культуры, общественного развития, социальных особенностей каждого времени, это история эволюции народно-танцевального искусства.

История искусства танца уходит своими корнями в древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения своих собственных мыслей, эмоций, поступков через движение. В танце не звучат слова, но выразительность пластики человеческого тела совместно с музыкальными ритмами и мелодиями оказывается гораздо сильнее и могущественней, и поэтому язык танца понятен всем.

Исследователи в области музыкального и хореографического искусства выделяют три взаимосвязанных этапа развития музыкального искусства. Первый этап был направлен на выявление форм взаимодействия музыкального и хореографического искусства. Второй этап – на разделение музыкального искусства на различные виды и формы. Третий этап представлял собой синтез музыки, хореографии, пантомимы, а также на данном этапе осуществлялся поиск новых форм их взаимодействия [16].

Обращаясь к истокам теоретической мысли о музыке, необходимо рассматривать ее генезис в философии древних греков, где музыка, танец и танцевальное образование занимали приоритетное значение и рассматривались в аспекте «мусических искусств». Аристотель в своей теории музыкального воспитания отмечал, что музыка способствует воспитанию ума. Музыка, согласно философу, ближе всех стоит к психике, так как каждый музыкальный лад содержит в себе эмоциональную природу, указывающую на душевное состояние человека, поэтому при восприятии музыки душа настраивается соответствующим образом [17].

Музыка никогда не рассматривалась «сама по себе», вне связей с другими искусствами, с другими сферами жизни. Возникнув на низших ступенях общественного человеческого развития, музыка выполняла утилитарную роль. Напев, повторяя ритм рабочих движений, обличал их. Затем музыка была неразрывно связана с литературным творчеством: поэтическое произведение интонировалось мелодией или напевалось. Первым музыкальным инструментом был голос. Музыка являлась не столько отображением предметного мира, сколько изображением человеческих переживаний, эмоций и чувств [27].

Танец – это тоже самовыражение. То есть, человек выражает себя, свои мысли, свою жизнь и понимание жизни через определенные движения. Как говорила Марта Грехем, «танец – это тайный язык души», «тело говорит о том, о чем слова сказать не могут» [30, с.101].

Как непосредственное воспроизведение характера, музыка содержит в себе основные компоненты, указывающие на то, или иное движение человеческой души. Одновременно, воспринимаемые слухом мелодические звуки, воздействуют на двигательные нервы и либо сопровождаются движением, либо воздействуют на движение, которое в свою очередь вызывает энергию [30]. Так, вероятно, и возник танец.

Образная природа музыки и танца во многом аналогична. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Но ни тот, ни другой виды искусства при этом не воспроизводят конкретных бытовых интонаций и движений, а используют лишь сам принцип выражения чувства и смысла в голосовом звукоизвлечении и пластическом движении.

Общность образной природы создает возможность органического соединения музыки и хореографии в едином художественном целом. Стоит заметить, что любое музыкальное произведение воспринимается каждым человеком по-своему, создавая при этом свой определенный хореографический образ. Но вместе с тем у большинства характер музыки,

ее эмоциональность, внутренний ритм в основном воспринимается одинаково и создается единый музыкально-пластический образ [30].

В настоящее время не возникает никаких сомнений и споров об органической связи танца и музыки. Греки говорили: «Музыка вместе с танцами, приближает нас к богам. Через танец музыка соединяется с пластикой и живописью, через слово – с поэзией и красноречием».

В индийской музыкальной культуре жизнь Вселенной осмысливается в формах танца. Танцуя с барабаном в руках, бог Шива творит мир и задает ему ритм движения игрой на барабане и танцем. Каждая перемена в пластике тела сопровождалась и подчеркивалась акцентами в игре на инструментах и четкими ритмическими ударами.

У некоторых восточных и африканских народов есть танцы, идущие только под ритм ударных инструментов. Но ритм – это тоже музыка, по крайней мере, существенная сторона ее, и ударные инструменты – это музыкальные инструменты. В.В. Ванслов писал: «Танцев без всякого звуко-ритмического сопровождения по сути дела, не бывает. Но, даже если танец идет в полной тишине, то язык жестов и поз, ритмика движений вызывают весь комплекс музыкальных ассоциаций и несут в себе точный и понятный каждому посвященному смысл» [16, с. 6-10].

Танцевальное искусство изначально синтетично, вне музыки оно не существует. На протяжении столетий люди танцевали под лютню, скрипку, флейту, волынку, далее роль аккомпанемента взял на себя оркестр.

Музыка усиливает выразительность хореографии, дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Ж.Ж. Новерр писал: «Между музыкой и танцем существует тесная связь. Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Отзываясь на нее, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит. Если же музыка, напротив, нема, если она ничто не говорит танцовщику, он не в состоянии будет отозваться на ней, тогда всякое чувство, всякая выразительность будет навсегда изгнана из его исполнения» [41, с. 134].

Ю.И. Громов ссылается на слова, сказанные через два с лишним века советским балетмейстером Р.В. Захаровым: «В органическом единстве музыки и танца, в этом синтезе композиторского и балетмейстерского творчества и кроется успех будущего балетного спектакля» [23].

Связь танца с музыкой – это взаимодействие двух эстетических категорий: движения и звука. Смысл сценической правды достигается только в синхронности движения и музыки. Танец как бы конкретизирует музыку. Основная задача при выборе и обработке музыкального материала – это согласованность между музыкой и хореографией, которая должна подчиняться драматургии, логике развития действия. Ритмическое единство, которое выражается в согласованности, выразительности движений с музыкой создает особое эстетическое качество, возникает эмоциональная достоверность, т.е. то, что воспринимается зрителем [10].

Связь телесности и музыки нашла свое отражение в специальном труде Жана Эмиля Далькроза «Ритм» и его системе ритмического воспитания. Далькроз сумел взглянуть на ритм как на внутренние проявления к духовной жизни человека через физическое действие [24].

Ритм (от греческого «ритмос» – стройность, соразмерность). Это свойство повторяющихся в чередовании чувственно воспринимаемых элементов: звуковых, речевых, изобразительных, механических [50].

Все в нашем мире подчинено воздействию ритма: отливы и приливы, смена времен года, дня и ночи, молодости, зрелости и старости. Ритм – самое естественное, самое природное явление во вселенной, связывающее живую и неживую материю.

Ритм в хореографии – это закономерное чередование движений человеческого тела, один из основных выразительных элементов танца. Организованные ритмически, движения существенно облегчали тяжелые трудовые и бытовые операции. Эти же телодвижения были важным и неотъемлемым элементом военных ритуальных танцев, свадебных церемоний или предшествовали охоте. Танец вместе с музыкой порождал

таинственное чувство родства, единения людей друг с другом, что, в свою очередь, давало необходимую энергию и силы для выполнения важнейших социальных функций [6].

Это говорит о том, что взаимосвязь музыки и движения закономерно и продиктовано сущностной структурой, возникшей в результате многовекового развития танцевального творчества.

Каждый период истории оставил свой уникальный и неповторимый след в искусстве танца, которое развивалось и совершенствовалось, преумножая свои накопления. История показывает, что путь к танцевальному творчеству идет через психологию и художественное раскрытие эмоциональных характеров, через танцевально-музыкальный образ. Хореография передает содержание танца и его смысл, заложенный танцором или хореографом, через язык человеческого тела [17].

Любое хореографическое произведение строится на основе музыкального произведения. Симфоническое произведение, пьеса для оркестра народных инструментов, баяна, аккордеона или фортепиано, – во всех случаях хореографическое сочинение должно раскрывать музыкальный материал в хореографических образах. Балетмейстер в поиске и решении образа отталкивается от сюжета, идеи, основываясь на музыкальный материал. В свою очередь музыка должна соответствовать настроению и содержанию задуманного танца. Произведение будет успешно составленным лишь в том случае, если слышимый рожденный музыкой образ будет совпадать с видимым хореографическим образом [23].

Поэтому сочинение или выбор музыкальных образов (музыкальных тем) – первый шаг в работе над хореографическим произведением. Именно музыка диктует решение будущего хореографического произведения, его форму, структуру, танцевальный текст и т.д. По словам М.С. Боголюбской, музыка дает толчок к творческой мысли постановщика [10].

Таким образом, музыка и танец тесно взаимосвязаны друг с другом, они переплетаются между собой. Наряду с танцем музыка является одним

из факторов эстетического воздействия на людей, их культурное восприятие в целом. Интересная, доступная для понимания музыка увлекает, развивает фантазию, раскрывает замысел и идею постановки.

Танцевальность, образность, мелодичность, ритмический рисунок – вот необходимые качества музыкального сопровождения для танца. Содержание и форма музыки должны отвечать содержанию и форме танца. От качества используемого в работе музыкального материала и его исполнения зависит музыкальное развитие и становление художественного вкуса исполнителей и далее, соответственно, зрителей.

1.2 Сущность музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста

Основными задачами обучения танцу детей младшего школьного возраста является общее эстетическое, моральное и физическое развитие, формирование художественного вкуса и интересов, приобщение к искусству, воспитание способности к более глубокому восприятию музыки.

Музыка воспроизводит окружающую нас действительность в звуковых образах. Общение с музыкой развивает основы музыкальности, концентрирует внимание, память, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, тем самым улучшая педагогический процесс [8].

Многие ученые (Г.А. Безуглая [8], М.С. Боголюбская [10], Г.В. Иванченко [30], Д. Кабалевский [32], Б.М. Теплов [52] и др.), видят в музыке способность побуждать, регулировать поведение человека, и отводят ей воспитательную, стимулирующую роль. В процессе обучения педагог помогает накопить музыкальный опыт и способствует творческим проявлениям в самостоятельной деятельности.

Музыка является также основным выразительным средством при создании хореографического произведения, она отражает характер танцевальных движений, взаимосвязь пластики и ритма. В связи с этим,

хореографическое образование нацелено не только на формирование тела танцовщика и его исполнительских способностей, но и на развитие музыкальности, умение определять размер, форму музыкального произведения, а также отражать музыкальную фактуру произведения при помощи танцевально-пластических движений [48].

Процесс обучения осуществляется в единстве музыки и танца, так как в противном случае у обучающегося не возникнет понимания данного синтеза и в итоге он не сможет объединять движения с музыкальным материалом, как в плане техническом, а именно – танцевать в музыку, так и в плане отражения характера движения. Дети должны сразу почувствовать, что движения и музыка органически связаны. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ [4].

Мелодия – основа музыкально-двигательного образа. Дети младшего школьного возраста учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать ее про себя. В танцах музыка помогает детям следовать за развивающимся содержанием, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли. Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд танцевальных навыков.

Исходя из этого, музыкально-хореографическое воспитание младших школьников необходимо выстраивать в соответствии с целями обучения и наличием первоочередных задач, среди которых:

- побуждение к восприятию выразительности в музыкальном произведении и передачи ее характера в хореографических движениях;
- приобщение к элементарным музыкально-ритмическим и танцевальным движениям (различать разные по характеру части в музыке, двигаться, менять движения в соответствии с характером музыки и т.д.);
- формирование первоначальных творческих проявлений [10].

Важным аспектом при обучении искусству хореографии является формирование способности к восприятию музыки. Тонкое восприятие музыки способствует раскрытию «услышанного» образа, придает движениям эмоциональную выразительность, делает исполнение более одухотворенным и наполненным. Г.В. Иванченко в своих трудах отмечает, что «восприятие музыки – это творческий процесс, при котором, каждый человек становится сотворцом, переосмысливая смыслы музыки. В данном случае сотворчество имеет деятельную природу. Оно заключается в поиске субъективного двигательного отклика, который возможен лишь в виде импровизационного движения» [30, с. 25]. По мнению А. Гришона, во время импровизации человек не переводит музыку на язык пластики, не пытается ее объяснить, он просто живет несколько минут ее реального звучания, так как может прожить эту музыку здесь и сейчас. Это есть телесно-интуитивное переживание целостного музыкального образа [22].

Начинать обучение лучше всего с детского возраста, когда у ребенка ярко выражена тяга ко всему новому и прекрасному. Музыка в этом возрасте для него проецирует желание двигательной активности, поэтому ее восприятие происходит с легкостью игры, помогая понять структуру и представить определенный образ. Л.С. Выготский в своих трудах отмечал, что «чем младше ребенок, тем непосредственнее он воспринимает музыку, так как движение, во-первых, позволяет воспринять музыкальное произведение полнее, интенсивнее; во-вторых, двигательная природа свойственна воображению школьников» [20, с. 67].

Для детей восприятие музыки представляет большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями ребенка.

На начальном этапе развития музыкального восприятия, ребенку младшего школьного возраста нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов. Настоящее, прочувствованное и

продуманное восприятие танца – одна из самых активных форм приобщения к хореографии, потому что при этом активизируются внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли.

Восприятие ребенком младшего школьного возраста музыки гораздо полнее, если опирается на практические действия. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма [20]. В связи с этим необходимо обучить детей ряду простых базовых движений (выстукивания, хлопки, прыжки, различные виды шагов и т.д.), как приемов осознанного восприятия детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности.

Для передачи характера движения необходимо использовать определенный специально подобранный музыкальный материал. Как подчеркивает Т.Ф. Коренева, «с помощью музыкально-ритмических формул происходит развитие эмоционального восприятия музыки и формируется чувство ритма» [34, с. 64].

Ритм должен стоять на первом месте среди более сложных характеристик, таких как: метр, темп, лад, логика мышления, гармония и т.д. Грамотное применение данных средств при создании хореографического образа поможет педагогу-постановщику и ученику-исполнителю раскрыть красоту движений и их эмоциональную окраску.

Для наилучшего усвоения музыкального материала эффективно применение игровых технологий, которые в детском творчестве, как правило, являются продуктом двигательного воображения с элементами пантомимы и танцевальных движений. Игровой метод способствует развитию музыкально-двигательных умений и навыков.

Двигательные умения – степень владения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составные операции и нестабильными способами решения двигательной задачи. При неоднократном повторении упражнений двигательные умения постепенно переходят в двигательный навык [50].

Двигательный навык – это степень владения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматизировано и действия отличаются высокой надежностью [50].

Приобретенные умения и навыки способствуют обогащению хореографической лексики в зависимости от характера, темпа и динамики музыки, что значительно облегчает освоение учебного материала.

При подборе игры необходимо разработать тему, подобрать музыкальный материал с учетом его соответствия возрастным особенностям ребенка. В процессе сюжетно-ролевых игр или игр-драматизаций, если перед ребенком поставлены задачи и подобран соответствующий музыкальный материал, он может интуитивно создать художественный образ действующих персонажей, передать их эмоции и характеры посредством хореографических движений. Так, посредством игры ребенок учится соединять в единое целое элементарные танцевальные движения и простейшие музыкальные ритмы [37; 46].

На восприятие музыки в хореографии оказывают значительное влияние индивидуальные характеристики и природные способности ученика., такие как: психическое и эмоциональное состояние, степень новизны музыкального стиля, индивидуальные предпочтения, степень музыкальной грамотности, наличие музыкального слуха и музыкального ритма. Темперамент так же способен оказывать некоторое влияние на процесс восприятия. Большое значение имеет тренировка этих качеств.

Музыкально-хореографическое воспитание проходит от первичного восприятия и внутреннего анализа музыкального материала до процесса его осмысления постепенно и по определенным уровням:

- на эмоциональном уровне: сначала происходит эмоциональный отклик на простейшие музыкальные ритмы, что гарантирует развитие импульсивного отклика и реакции на различные музыкальные ритмы;
- на уровне ощущений: изначально ребенок воспринимает на слух отдельные музыкальные звуки, затем, начинает целостно и осознанно воспринимать законченное музыкальное произведение;
- на уровне отношения к процессу обучения: на начальном этапе у ребенка не сформирована устойчивая мотивация к процессу обучения, но, в дальнейшем, постепенно происходит трансформация его мотивации;
- на уровне исполнительской деятельности: вначале действует принцип подражания педагогу, а затем в процессе обучения, дети самостоятельно учатся сочинять, импровизировать на предварительно заданный музыкальный материал [10].

Грамотный подход к организации обучения поможет участникам хореографического коллектива быстрее понять главное правило, которое заключается в том, что движения и музыка органически связаны.

Таким образом, тесная взаимосвязь танцевального и музыкального искусства на уроках хореографии с младшими школьниками

- 1) формирует эмоции, чувство ритма, музыкальную память, слух (ритмический, гармонический, тембровый, ладовый);
- 2) развивает координационные способности (ориентировка в классе и пространстве сцены, переход из одной позы в другую, от одного движения к другому и т.д.);
- 3) развивает музыкальный слух, музыкальную отзывчивость, умение передать музыкальный образ средствами пластики;
- 4) развивает в процессе коллективной деятельности нравственно-коммуникативные качества;
- 5) способствует психологическому раскрепощению через осознанное освоение своего тела, как выразительного «музыкального инструмента», усиливает эмоционально-моторную реакцию детей.

Правильно подобранный музыкальный материал способствует пластическому воспитанию детей на занятиях хореографией. Благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными, музыка воспринимается ярче и эмоциональнее, а движения становятся более осознанными и выразительными. Именно в дружественном союзе музыки и танца зарождаются творческие способности у детей, формируется творческое мышление и предоставляет возможность познать мир.

1.3 Ритмика как начальный этап музыкально-хореографического воспитания детей

Ритмика (от греческого «rhythmos» – порядок движения) – «ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека» [6, с. 216].

В основе термина «ритмика» лежит понятие ритма. С.Д. Руднева под музыкальным ритмом понимает «движение в звуковой форме» [47, с.13].

С ритмом связаны такие понятия, как музыка, танец, ритмическое движение. Они являются основными взаимосвязанными средствами в системе музыкально-ритмического воспитания детей.

Музыкально-ритмическое воспитание способствует развитию и совершенствованию мелодического и гармонического слуха у детей, чувства ритма, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, культуры движений, умения творчески воплощать музыкально-двигательный образ [47].

Система музыкально-ритмического воспитания в хореографии основывается на программах по ритмике.

Наиболее близкими к современной ритмике были системы Ж. Демени, Ф. Дельсарта и Э.Ж. Далькроза.

Во второй половине XIX в. французский физиолог Жорж Демени (1850-1917) считал, что упражнения, выполняемые без остановок, не вызывают утомления, а ритмичная работа напрягающихся и расслабляющихся мышц – необходимое условие их развития. Ритм и непрерывность выполнения упражнений – одно из основных требований в системе Ж. Демени [17; 34].

Одним из создателей новой концепции движения является французский педагог и композитор Франсуа Дельсарт (1811-1871) – театральный актер, певец, преподаватель музыки. Изучая драматическое искусство, Ф. Дельсарт пришел к выводу, что каждое переживание человека сопровождается определенными движениями тела, следовательно, путем воспроизведения движений можно создать у зрителя впечатление переживаний. Он провозгласил, что у тела есть собственный язык, это послужило рождению выражения – «поэзия тела» [17; 34].

Стройную систему ритмического воспитания разработал органист и пианист Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). На занятиях по сольфеджио он заметил, что движение в такт музыке помогало даже самым неспособным запомнить и воспроизвести музыкальную фразу. Далькроз предложил пользоваться дирижерским жестом, что сразу помогло ученикам действительно ощутить ритм музыки, а позднее Далькроз присоединил к движениям рук различные ходы, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков. Так были сделаны первые шаги в развитии «системы ритмической гимнастики», которую впоследствии стали именовать ритмикой [24].

В отличие от обычной гимнастики, подчиненной только метру, в ритмической гимнастике Далькроза все движения шли под музыку. Уроки ритмики развивали у воспитанников внимание, сосредоточенность, укрепляли волю, стремление достичь поставленной цели, вырабатывали слаженность действий всего коллектива. Занятия ритмикой положительно влияли и на общий тонус учащихся, снижая утомляемость [24, с. 12-18].

Далькроз считал, что необходимо развить две взаимосвязанные способности: первая – восприятие музыки с помощью движений, элементов пластики, а вторая – выражение движений тела с помощью музыкального произведения (импровизация).

Главные принципы Далькроза:

1. Музыка звуков и музыка жестов должна быть воодушевлена одними чувствами. Музыка должна одухотворять движение тела, чтобы оно воплотилось в зримое звучание.

2. Танец становится элементом, имеющим действенное, эстетическое и социальное значение [24].

Музыкально-ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По мнению Далькроза, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства». При этом был важен сам процесс занятий, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены» [24].

Наиболее яркое воплощение идеи ритмики получили в творчестве американской танцовщицы А. Дункан (1878-1927), которая рассматривала танец как естественное средство воспитания ребенка. По ее убеждению, «учась двигаться в согласии с мелодиями Шумана, Моцарта и других классиков, дети приобретают вкус к музыке, начинают понимать различие между высокой и посредственной музыкой» [17].

В России одной из наиболее способных последовательниц А. Дункан была Э.И. Рабенек (1875 – 1944). О том, как она вела уроки пластики и ритмики, пишет в своей книге И. Кулагина: «Занятия дункановской пластикой были интересными, увлекательными. Все упражнения, от самых простых до самых сложных были всегда органичны и естественны, несли точную мысль; мы прыгали через натянутый канат, кололи воображаемые дрова, даже играли в чехарду – это развивало ловкость, укрепляло мышцы. В тоже время во всем этом была пластичность, красота линий» [36].

Л.Н. Алексеева предложила «Систему гармонической гимнастики», по которой учила не только выразительному движению, но и воспитанию радостного мироощущения – полной раскрепощенности сознания, свободы духа, осознание красоты и значимости человеческой личности.

Слитность с музыкой является одной из особенностей алексеевской системы движения. Каждое упражнение сочиняется на специально выбранный для него музыкальный этюд или отрывок. Это делает музыку не просто ритмо-звуковым добавлением к гимнастике, а одним из важных слагаемых. Такое органическое слияние музыки и движения, которое Л.Н. Алексеева называла «ритмической гармонией», совершенно необходимо, чтобы гимнастические упражнения превращались в маленькие произведения искусства. Движения настолько сливаются с музыкой, что они кажутся «как бы вытекающими из нее» [36].

Главные отличия «гармонической гимнастики» Л.Н. Алексеевой:

1. Подбор упражнений, гармонически развивающих все тело. равномерно и соразмерно прорабатывая все группы мышц, при этом, не делается акцент ни на чрезмерную гибкость корпуса, ни на усиленное развитие мышц рук, ни на разработку техники ног. Добавляется много бега и прыжков ритмически-танцевального характера.

2. Естественная форма исполнения – способ, при котором движения должны соответствовать строению тела и природным функциям организма, быть экономичными (то есть работают только те мышцы, которые необходимы для выполнения определённого движения), быть целостными, слитными и непрерывными (движения плавно одно из другого вытекают), чередовать напряжение и расслабление.

3. Эмоциональная насыщенность занятий, которая достигается как особой подачей упражнений, так и методом проведения занятий.

4. Ритмическая гармония – слияние движения с музыкой. Должно казаться, будто движение вытекает из музыки, соответствует смыслу, духу музыкального произведения. Обычные упражнения общеразвивающего и

корректирующего характера превращаются в законченные, музыкально-пластические этюды различной трудности, которые сами по себе дают художественную радость и удовольствие.

5. Преподаватель как режиссер радости. Важно создать атмосферу творчества на уроке, вести учеников от простого этюда к сложному. Одна тема имеет несколько упражнений, что позволяло варьировать материал.

6. Личностно-индивидуальный подход в обучении – каждый занимается на своей ступеньке развития и продвигается вперёд постепенно в меру своих физических возможностей и способностей. Постоянный живой контакт между преподавателем и группой.

С.Д. Рудневой принадлежит разработка методики «музыкального движения». Сущность этой методики заключается в том, что музыкальное движение» дает возможность детям активно входить в музыку через импровизацию, умение создавать свои собственные композиции [47]. Но прежде чем образцы импровизации станут ясными и выразительными, дети должны пройти под руководством педагога путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой.

Музыкально-двигательная деятельность происходит в форме музыкальной игры. На начальном этапе обучения, упражнения и пляски имеют игровой образ, и воспринимаются детьми как игры. Музыкальная игра – это прием приобщения детей к музыке, к пониманию ее содержания, к размышлению, осмыслению ее выразительных средств, и в то же время, такая игра развивает двигательную сферу и пространственное чувство ребёнка. У детей открываются способности к творческому воображению и танцевальной импровизации. Танцы разучиваются естественным образом, «без зубрежки», поскольку дети не только привыкают чувствовать форму произведения и все нюансы в характере музыки, но и получают навыки общения в коллективно-пространственных композициях [47; 56; 59].

Таким образом, ознакомившись с историей возникновения предмета «ритмика», мы делаем вывод, что обучение хореографии должно

предваряться освоением элементарных знаний музыкальной грамоты, «музыкальных движений», элементов «гармонической гимнастики». Идеи и принципы Э. Жак-Далькроза, Айседоры Дункан, методы Л.Н. Алексеевой и С.Д. Рудневой, «сплавающие воедино музыку и движение», сегодня используются современными педагогами-хореографами.

В последние годы появились новые программы и пособия В.Г. Шершнева, Т. Овчинниковой, Т.В. Рыбкиной, Е.К. Романовой, Л.В. Стрепетовой и др., меняется взгляд на методику преподавания предмета.

Ритмика – это система, согласно которой танцевальные движения под музыку учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство понимания музыкального искусства.

Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движения. Вот почему ритмика выделена в качестве дисциплины в начальной стадии обучения хореографии.

Целями предмета декларируются: приобщение учащихся к хореографическому искусству через изучение основ ритмики и формирование культуры танцевальных движений; научение ребенка сознательно распоряжаться своим телом, координировать простые и сложные движения, согласовывать свои движения с музыкой [47].

Основными задачами ритмики становятся:

1. Развитие музыкальности:

- способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие кругозора и познавательного интереса к искусству;

2. Формирование навыков общения, умения работать в коллективе;

3. Развитие творческого потенциала и самовыражения через танец.

4. Формирование физических, двигательных навыков и способностей:

- развитие двигательных качеств, умений координировать движения;
- развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности;
- воспитание выносливости, силы;
- формирование правильности осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта посредством изучения разнообразных видов движений.

5. Развитие способностей фантазии и импровизации.

6. Воспитание эмоционально-волевой сферы, творческого мышления.

7. Формирование интереса к хореографическому искусству [1; 4; 12].

Исходя из обозначенных целей и задач, считаем целесообразным использовать в работе упражнения:

- на развитие координации, памяти, внимания;
- на увеличение подвижности суставов и укрепление мышц аппарата (последовательность разработки основных групп суставов и мышц: пальцы, кисти, предплечья, вся рука, шея, плечи, корпус, бедро, голень, стопа);
- на освоение основных движений: ходьбы, бега, различных типов шагов, прыжков, поворотов и т.д.;
- на освобождение корпуса и рук;
- на освоение дирижерских жестов в двухдольной, трехдольной, четырехдольной размерах [1].

Изучение движений происходит постепенно по пути параллельного освоения тем. Увеличение объема двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной и физической активности, состояние нервной системы, то есть уроки ритмики имеют и терапевтический эффект.

Уроки ритмики проводятся и в сопровождении инструмента, и без него. Начало – прохлопывание простейших ритмов под знакомую музыку. Затем добавляются шаги на месте, марш по кругу, усложняя ритмический рисунок. Дети быстрее усваивают движения, повторяя за педагогом. Однако необходимо развивать и способность самостоятельно выполнять движения.

Все упражнения сопровождаются музыкой, поэтому с первых уроков дети должны стараться выразить движениями характер музыки.

В зависимости от эмоционального состояния группы комплекс упражнений может выполняться в начале урока (зарядка, концентрация внимания), в середине урока (снятие усталости, напряжения и переключение внимания на другие формы работы), в конце урока как отдых, релаксация. В каждом конкретном случае подбираются определенные типы движений и музыкального сопровождения.

В работе с детьми младшего возраста каждое упражнение должно иметь образную и эмоциональную окраску.

Выделим основные принципы, по которым строятся занятия:

1. Наглядность (показ физических и танцевальных движений, подражание, имитация известных детям движений).

2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая уровень развития детей).

3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения).

4. Закрепление навыков (многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий).

5. Индивидуальный подход (учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, мотивация, активность ребенка).

6. Сознательность (понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях) [4; 12; 15]

Нагрузка регулируется количеством повторений упражнений, амплитудой движения. Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребенка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы [49].

Каждое занятие ритмики строится по учебному плану, в котором учебный материал разбит на темы. Но, так как в ритмике принят концентрический метод работы, то распределение материала по темам

носит условный характер. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно.

Структура занятий разрабатывается в соответствии с требованиями физиологии и гигиены физических упражнений и обусловлена закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребенка при физических нагрузках.

Занятие состоит из трех частей. В содержание первой части входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений. Вторая часть—основная, где дети осваивают программный материал. В этой части используются упражнения партерной гимнастики, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей. Третья часть—танцевальная, направленная на расширение двигательных навыков детей. Посредством танцевальных этюдов, творческих заданий, музыкально-двигательных импровизаций дети учатся координировать свои движения согласно музыке, создавать образы и т.д. Одновременное выполнение движений группой вырабатывает чувство ансамбля.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- 1) начальный этап – обучение отдельному движению(название упражнения, показ, объяснение, опробование);
- 2) этап углубленного разучивания – понимание движения, уточнение деталей техники его выполнения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного исполнения упражнения;
- 3) этап закрепления и совершенствования упражнения – введение упражнения в танец, формирование двигательного навыка [15; 23].

Особое внимание следует уделять выбору музыкального материала. Он должен быть доступен и интересен при прослушивании детьми, а также разнообразен и ярок. Использование на уроке высокохудожественной музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Основу занятий ритмикой составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом с большим количеством повторений и оформленные танцевальным характером. Это дает возможность соединить преимущество циклических видов деятельности (бег, ходьба и др.) с их аэробными возможностями с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений, что благотворно влияет на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы [34].

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Э. Жак-Далькроз замечательно сказал по поводу проведения с детьми занятий по ритмике: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости... Урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость» [24].

Выводы по первой главе.

В теоретической части мы рассмотрели в историческом аспекте взаимосвязь музыки и хореографии, раскрыли сущность музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста. Мы убедились в воспитательном потенциале воздействия ритма и движения на общее развитие личности, ее физическое, эстетическое и духовное становление за счет выразительных свойств музыки и танца.

Также мы теоретически обосновали выделение «Ритмики» в качестве учебного предмета, который является начальной и базовой ступенью в хореографическом образовании.

ГЛАВА 2. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ СЕМЕЙНОГО ТИПА г. АТЫРАУ

2.1 Детская деревня как развивающая среда для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Наше практическое исследование осуществлялось на базе Коммунального государственного предприятия (КГП) «Областная детская Деревня семейного типа (ОДДСТ) и Дом юношества» Управления образования Атырауской области города Актау, где автор данной работы является педагогом-хореографом.

Вопросы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей, издавна привлекали к себе внимание и получили отражение в работах многих известных отечественных и зарубежных педагогов XIX-XX вв.: В.М. Васильевой, П.С. Гурьева, А.С. Макаренко, В.Ф. Одоевского, И.Г. Песталоцци, С.М. Шабаловой и др. К работам последних лет можно отнести психолого-педагогические исследования И.В. Дубровиной, М.И. Лисицыной, В.С. Мухиной, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых и др. В них утверждается, что традиционные интернатные учреждения очень слабо развивают в детях качества, необходимые им для самостоятельной жизни, и это становится проблемой, как самих выпускников, так и общества.

В качестве альтернативы специфические возможности развития ребенка предлагают детские дома семейного типа.

Идея «SOS Kinderdorf» (SOS Детская деревня) зародилась в Австрии в 1949 году, ее автором является австрийский педагог и гуманист Герман Гмайнер. «SOS Kinderdorf» – это семейная модель долгосрочного воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Здесь возвращают ребенку то, что отняла у него судьба, что необходимо для его полноценного физического и духовного развития: любящую и заботливую маму, родных братьев и сестер, тепло домашнего очага [53].

Основной принцип деятельности учреждения данного типа, выдвинутый Г. Гмайнером, заключается в том, что каждый ребенок, нуждающийся в опеке, должен иметь и имеет в SOS системе:

1. Мать – женщина, которая целиком посвящает свою жизнь детям, которые ей доверены.
2. Братья и Сестры – вместе с Матерью, образующие семью.
3. Дом – обеспечивающий чувство надежности и защиты семьи.
4. Деревня – мост, соединяющий и интегрирующий семью с обществом [53].

Эти принципы незыблемы вот уже в течение 76 лет; их исполнение на практике заслужило высочайшую оценку в мире. «SOS Kinderdorf» в 1995 году вошла в лист ООН, ЮНИСЕФ, пользуется огромным уважением и признанием во всех международных союзах и организациях. В 2002 году «SOS Kinderdorf» удостоена высшего гуманитарного приза имени Конрада Хилтона за выдающийся вклад в развитии человечества [53].

В Казахстане идея деинституционализации детских домов и интернатных учреждений начала активно муссироваться в далекие 90-е годы прошлого столетия и тогда многим казалась революционной и почти нереализуемой. По инициативе Сары Назарбаевой и при поддержке международной организации «SOS Children`s Villages International» впервые в нашей стране был осуществлен переход к созданию атмосферы взаимопомощи и в 1994 году был создан корпоративный фонд «SOS Детские деревни Казахстана».

Миссия фонда заключается в защите прав и интересов детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Как сказал Герман Гмайнер: «Для того, чтобы дети росли нормально, они должны чувствовать заботу. Много в жизни может быть скромно: еда, одежда, жилище, но дети не должны испытывать недостатка в чувстве защищенности». Идея семейного воспитания и социальной адаптации детей, оставшихся без родительской опеки – основа проекта «SOS Детские деревни Казахстана».

Педагогические, социальные и экономические преимущества семейного воспитания нашли эффективное применение в Законодательстве Республики Казахстан. В 2000 году был принят Закон Республики Казахстан «О Детских деревнях и Домах Юношества» [29], согласно которому, модель семейного воспитания успешно претворяется в государственных Детских деревнях. Приказом Министерства образования и науки РК от 7 апреля 2022 года обновлено «Положение о семье в детских деревнях» в соответствии с современными требованиями и изменениями в системе воспитания и образования детей и подростков [43].

В настоящее время в республике работают 16 детских деревень, 12 из них – государственные. С момента основания фонда семейное воспитание получили более 900 детей и подростков. Благодаря социальным проектам фонда, более двух тысяч семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, избежали передачи детей в соцучреждения.

Главное отличие детских деревень от учреждений интернатного типа в том, что дети живут в теплой семейной обстановке, окруженные заботой и вниманием профессионально подготовленных воспитателей, выполняющих роль родителей. Каждая семья живет в отдельном доме или отдельной квартире, дети посещают городские кружки и секции. Родители доверяют им домашние дела и обязанности, совсем как в обычных семьях. Именно такая, домашняя атмосфера семьи, помогает детям чувствовать себя ценными, счастливыми и уверенными.

Помимо SOS родителей, за полноценным развитием детей следят квалифицированные педагоги, психологи и социальные работники. Особое внимание специалисты обращают внимание на формирование у детей эмпатии, ответственности, самостоятельности. Опыт показал, что воспитанники «Детских деревень» легко социализируются в обществе.

Детская деревня семейного типа в Атырау начала свою полноценную работу в декабре 2021 года. Новый масштабный благотворительный проект реализован при поддержке Каспийского Трубопроводного Консорциума

(КТК). Строительство началось еще в декабре 2019 года, но из-за пандемии срок ввода в эксплуатацию объекта был перенесен на год.

Воплощение проекта строительства находит живой отклик со стороны областной администрации, руководства и, конечно же, воспитанников учреждения.

Детская деревня семейного типа построена на окраине города Атырау, в тихом районе на берегу реки Жайык. Деревня представляет собой комплекс из 8 двухэтажных жилых домов коттеджного типа и административных зданий. Общая площадь – более 4 тыс. кв. метров.

Деревня рассчитана на 80 детей. Сегодня здесь живут 7 семей с 60 воспитанниками в возрасте 3-18 лет, оставшимися без родительской опеки. Каждый коттедж рассчитан на проживание восьми-девяти детей вместе с «мамой», как называют ребята постоянно находящегося с ними рядом воспитателя. Четыре коттеджа оборудованы для детей с ограниченными возможностями. Как ответили в управлении образования, в деревне воспитываются дети с различными наследственными и другими сопутствующими хроническими заболеваниями. В том числе, у трех воспитанников имеются различные отклонения в поведении.

Как следует из официальных документов, задача учреждения – это формирование из воспитанников конкурентоспособной личности, готовой отстаивать свои права и интересы, посредством семейного воспитания.

Детская деревня построена в соответствии с современными требованиями. Здесь созданы все условия для досуга, содержательного отдыха, саморазвития и образования. В учреждении имеются комнаты отдыха, кабинеты психолога и социального педагога. В административном блоке расположен коворкинг – центр, где дети могут постигать основы профессиональной деятельности и заниматься творчеством. В швейном цехе воспитанники получают возможность профессионально овладевать искусством кройки и шитья. Есть центр самопознания и социальной адаптации. Также имеется культурно-спортивный комплекс с актовым,

хореографическим и спортивным залами, и где проводятся соревнования, тренировки, репетиции, различные культурно-досуговые мероприятия.

Благодаря современному конференц-залу дети имеют возможность для он-лайн обучения. Во дворе расположены футбольная и волейбольная площадки. Также имеются котельная, медицинский, перевязочный и прививочный кабинеты, комната хранения лекарств, баня и другие постройки хозяйственно-бытового назначения.

Всего в штате учреждения насчитывается 49 работников, 20 из которых являются педагогами. Микроклимат среди детей и педагогов позитивный. Воспитанники успели съездить в город-курорт Железноводск (Ставропольский край, Россия) и отдохнуть в санатории. Здесь следует отметить, что летний отдых на курорте в Железноводске – это ежегодное мероприятие, которое проводится на систематической основе. «Нам важно видеть радость и счастье на лице каждого ребенка», – говорят педагоги.

«Наш проект уникальный, потому что другого такого объекта нет по всему Казахстану, – подчеркнула директор Областной детской деревни Гульсара Ботатаева. – Я побывала во всех 16 детских деревнях, которые есть в каждой области, но именно такой деревни, как у нас еще нет нигде в нашей стране. В новом проекте есть все то, чего обычно не хватает в обычных семейных детских деревнях. Одним словом, в нашей детской деревне созданы все условия для комфортного проживания, условия максимально приближены к домашним, и мы с большой благодарностью ценим поддержку, которую оказал нам КТК».

В 2021 году в рамках сотрудничества с акиматом Атырауской области был открыт еще один важный социальный объект – Дом юношества, рассчитанный для проживания выпускников детских домов, детских деревень семейного типа, школ-интернатов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Согласно статистическим данным, в последние годы в «детских деревнях» изменился профиль детей: более 50% детей – в возрасте старше

16 лет и более 80% – старше 14. В связи с этим возникла необходимость менять подходы и внедрять практики по поддержке подростков [53].

Как рассказали в областном управлении образования, в Детской деревне Атырау для воспитанников-старшекласников, учащихся колледжей впервые реализуется проект наставничества. Управления областного акимата и подведомственные им учреждения участвуют в воспитании молодежи, за каждой организацией, согласно требованиям, закреплен один из воспитанников. Помимо этого, будущим выпускникам с 12-летнего возраста предоставляется профессиональное ориентационное обучение. По каждой специальности проводятся тренинги, мастер-классы, чтобы дети могли выбрать подходящую им специальность.

Детская деревня – это единое поликультурное образовательное пространство, базирующееся на применении инновационной педагогической технологии «Step by step», активно использующее интерактивную предметно-развивающую среду в форме центров активности и партнерское взаимодействие с семьей. Общность территории, на которой проживают такие разные, но с похожими проблемами и переживаниями дети, формирует у них осознание SOS-семьи как ячейки общества. В Детской деревне каждая семья создает атмосферу поддержки. В условиях соседства семьи делятся опытом и помогают друг другу. В своей семье, в деревне и в местном сообществе ребенок учится принимать активное участие в жизни целого общества.

Направления работы соответствуют Уставу образовательно-воспитательного учреждения. В основе деятельности ДД лежит Государственный общеобразовательный стандарт образования дошкольного, школьного, среднего воспитания и обучения, а также Типовая учебная программа дополнительного воспитания и обучения.

Сегодня, когда в стране активно развивается система защиты ребенка и процесс внедрения семейных форм опеки, так важно специалистам, заинтересованным в воспитании и развитии данной категории детей,

владеть современными подходами, доказательными практиками и эффективными методами работы с семьей и детьми. Поэтому вопросы создания развивающей среды в SOS Детской деревне требуют специальных педагогических действий со стороны всех специалистов по планированию индивидуального развития каждого ребенка.

Внедрение инновационных программ и методик позволяет добиваться эффективного физического, интеллектуального, эстетического, духовно-нравственного и социального развития детей. Как писал Ж.Ж. Руссо: «Пусть ребенок узнает не потому, что вы ему сказали, а потому, что сам понял». Именно с этих позиций мы рассматриваем уроки хореографии с воспитанниками ДД. Все это в комплексе активизирует процесс художественно-творческого развития детей.

2.2 Реализация интегрированной программы по музыкально-хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста

В условиях Детской деревни невозможно изолировать хореографическую деятельность в отдельный блок, потому что она включена в интегрированную образовательно-воспитательную программу художественно-эстетического воспитания детей. При этом следует отметить, что педагоги-специалисты, воспитатели и «родители» играют ключевую роль в организации благоприятной обучающе-воспитательной среды, поддерживая взаимодействие и сотрудничество между детьми и стимулируя их физическую, творческую и социальную активность.

Задачи музыкально-хореографического воспитания рассматриваются в рамках реализации программ по ритмике, в которых содержание музыки, ее характер и настроение передаются в сюжетно-образных движениях и танцевальных композициях.

Одним из сложных моментов в процессе занятия с детьми является необходимость разрешения противоречия между досуговым характером занятий, предполагающих отдых, раскрепощение, и созданием

художественного продукта, связанного с целенаправленным, зачастую напряженным физическим трудом. В детском коллективе эта особенность требует для каждого участника осознанности творческой собственной и коллективной дисциплины.

Основную цель занятий хореографии с детьми мы видим в обогащении чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; в развитии художественно-образного мышления, в формировании способностей к художественному творчеству.

Основные задачи и методы музыкально-хореографического воспитания мы отразили ниже (Таблица 1).

Таблица 1–Содержание музыкально-хореографического воспитания

Этапы	Основные задачи	Методы и формы, применяемые на уроке
1 этап. Ознакомительный	- приобщение детей к музыке, танцу, искусству; - первичное восприятие; - творческое воссоздание в сознании художественных образов	- наблюдение - объяснение - показ, видео презентации - беседы о музыке и хореографии, национальной культуре, мастерах сцены; - анализ
2 этап. Развивающий	- развитие и укрепление познавательных интересов; - развитие интеллектуальных и художественных способностей; - ознакомление с различными музыкальными и танцевальными жанрами; - формирование навыков исполнительской и творческой деятельности	- слушание - разучивание - анализ произведений, - беседы - показ - объяснение - упражнение - совместная групповая или индивидуальная деятельность.
3 этап. Творческий	- расширение и углубление теоретического и практического материала; - развитие познавательных интересов детей; - совершенствование навыков в творческой деятельности	- методы теоретического, художественного и научного анализа, - импровизации - постановочная работа - метод творческого проекта

Каждый раздел программы имеет свои задачи. Практика показывает, что положительный результат возможен при условии их тесной взаимосвязи, то есть на уроке нужно стремиться к оптимальному сочетанию всех элементов музыкально-хореографического воспитания.

С самого начала при знакомстве детей с искусством необходимо развивать комплекс способностей и восприятия: талант слушателя, талант зрителя, талант исполнителя, а также соучастия в творчестве.

Музыкально-хореографическое обучение и воспитание на этом этапе проходит в основном в игровой форме. Выбор форм, методов определяется, прежде всего, индивидуальными особенностями детей, целями, задачами. Важно не навязывать ребенку свое видение музыкального или танцевального произведения, а умело направлять его восприятие музыки, его воображение, его творческую фантазию, помогать находить образ в музыке и танце, научить рассуждать, обобщать услышанное, увиденное и изученное, выделять главное.

Дети младшего школьного возраста обычно приходят на первый урок ритмики полные интереса и ожидания. Многие из них уже не раз встречались с музыкой и танцем – все они, конечно, охотно прыгали, скакали, бегали, как это свойственно всем детям. Но далеко не все из них учились соединять музыку с движением, что могло бы им дать и новое ощущение музыки, и новое качество движения.

Так как же сделать так, чтобы лучшие образцы музыки затронули самые глубокие струны детской души, и она стала доступна и понятна.

Для решения этой задачи в распоряжении педагога есть, по существу, только два канала обращения к воспитаннику: зрительный и слуховой. Опираясь на зрение можно воспитывать свободно и самостоятельно (например, при восприятии картин художников, скульптур, балетных спектаклей, таблиц, наглядных пособий и т.д.). Слух же предстает нам в качестве главной двери в подсознательный мир человека.

Художественно-образное мышление на занятиях необходимо развивать для того, чтобы ребенок смог суметь взглянуть по-своему на явления и процессы окружающего мира в целом и через это глубже прочувствовать свой духовный мир. Это особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста, у которых наблюдается

большая предрасположенность к познанию мира через образы. Образность, целостность, ассоциативность, интонационность, импровизационность – вот те основания, на которых может и должен быть построен процесс приобщения детей как к музыке и танцу, так и к искусству в целом.

Среди обширного спектра педагогических задач выделим основные:

- организация здорового досуга детей;
- создание условий для развития социально успешной личности через творческую деятельность;
- раскрытие творческих способностей и удовлетворение творческих потребностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.

Мы считаем, что творчество для ребенка – это единственная возможность овладения всеми ценностями общества. Становление, взросление как раз и происходит в процессе освоения новых навыков, знаний, умений. Чем сильнее будет развито творческое мышление, чем активней будет творческая деятельность в детском возрасте, тем легче воспитаннику идти по жизни. Поэтому мы в работе с детьми сосредоточили внимание на решении творческих задач учебного процесса.

В процессе учебной деятельности решаются также задачи и профильного направления – обучение основам классического, народного танца, развитие танцевальной координации, обучение выразительному исполнению, формирование умений танцевать в группе, ансамбле. Эти задачи напрямую связаны и с воспитательными задачами – развитие физической выносливости, силы, трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, формирование волевых качеств, эмпатии.

Особенность занятий в условиях Детской деревни в том, что невозможно отследить, где заканчивается учебный процесс и начинается воспитание, и наоборот. Все разделы взаимосвязаны и имеют четкую направленность на развитие индивидуальных способностей каждого.

Преимущество обучения – в педагогических принципах: ничего не навязывать, не пугать терминами, названиями позиций ног и рук, поз и положений. Главная задача педагога – раскрепостить маленького человека, избавить его от комплекса физического несовершенства. Мы говорим: «Слушайте музыку и танцуйте, как вы чувствуете, думайте не о правилах, а о выразительности, о том, что вы хотите сказать своим танцем».

Основная форма учебно-творческого процесса – традиционная. Это групповой урок, постановка танцев и репетиционные занятия, показательные выступления – семейные концерты, досуговые мероприятия всего сообщества деревни, выступления на праздниках, где естественным путем создаются условия самоутверждения личности, раскрываются личностные и творческие способности. Задача педагога построить работу таким образом, чтобы каждый воспитанник мог осознать собственную значимость и свою роль в совместной общей деятельности.

В основе обучения – общепедагогические принципы [13]:

- интеграция различных видов искусства: музыки, театрализации, пластики, изобразительного искусства, игры;
- гуманизация и личностно-ориентированное обучение.

Как только в обучении применяются штампы, запреты, ограничения, то творчество прекращается. Ученик становится послушным исполнителем, но прячет свои чувства, настроение. В таком случае пропадает искренность и естественность детского восприятия не только танцевального действия, но и окружающего мира.

В основу музыкально-хореографической деятельности положены советы Джона Гауэна – исследователя детской одаренности и одного из самых больших авторитетов в области изучения детского творчества [26]. Данные советы мы адаптировали к хореографической направленности:

1. Хореографический коллектив – это безопасная психологическая база для ребенка, где он может открывать для себя новое и не бояться быть непонятым, куда ему хочется постоянно возвращаться.

2. Поддержка способности ребенка к музыкально-танцевальному творчеству, сочувствие и понимание к первым неудачам. Отсутствие неодобрительной оценки попыток юного танцора. Ориентир на мотивацию.

3. Терпимость к странным идеям ребенка. Уважение детского любопытства, ответы даже на самые нелепые вопросы.

4. Свобода творчества. Избыток «шефства» затрудняет творчество.

5. Помощь ребенку учиться строить его систему ценностей, не обязательно основанную на его собственных взглядах, чтобы он мог уважать себя и свои идеи наряду с другими идеями и их носителями.

6. Помощь и поддержка чувственно-эмоциональной сферы ребенка. Если энергия скована, он закрыт для самовыражения. Ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит, уважает, кто рядом.

7. Помощь ребенку справляться с разочарованием и сомнением.

8. Каждый ребенок – это творческая личность. Главное – сохранить творческий импульс, не дать угаснуть творческой искре.

9. Танец – это не только физическая, мышечная работа тела, это большой интеллектуальный труд. Зачем? Почему? Как? – на эти и другие вопросы танцор должен знать ответы и находить пути их решения.

10. Импровизация – это способ понять свое тело, услышать свои мысли. Важно помочь ребенку к такому самовыражению.

12. Помните, что ребенок – это маленький, но разумный авантюрист, поддерживайте его интуицию: вероятно, что именно это чувство поможет совершить открытие, если не сегодня, то завтра.

13. Чем шире мы открываем возможности для творчества, тем плотнее закрываются клапаны нежелательного поведения. Ребенок, лишенный позитивного выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно другом направлении.

В работе с начинающими детьми («новичками») мы опираемся на двигательную природу и на врожденное творческое мышление. На первых же занятиях мы просим детей потанцевать – нарисовать посредством своего

тела музыку (образ, настроение, ситуацию и т.п.). Большинство учащихся легко откликаются на предложенное задание, что говорит о наличии продуктивного воображения. Данный вид творчества называется образно-пластическим. Ребенок придумывает, сочиняет образ и старается его показать через пластику. В силу импровизационного характера детского творчества эти два процесса неотделимы друг от друга, хотя по сути своей они различны [22].

«Сочинительское» творчество – это придумывание ребенком собственных способов построения того или иного двигательно-пластического образа, т.е. своеобразного соединения, сочетания движений, подобранных в соответствии с заданным содержанием. Чем оригинальнее выбранные движения и их сочетания, тем больше оснований называть такую деятельность творческой. Иногда продуктом «сочинительского» творчества могут стать небольшие законченные композиции – маленькие истории, рассказанные языком движений [22].

Исполнительское творчество – это перевоплощение, «вживание» в заданный образ [4]. Иногда можно заметить, что ребенок перестраивает, изменяет привычную пластику движения, стараясь двигаться так, как это присуще воплощаемому персонажу, и включает в образное движение все тело, что также является признаками творчества в исполнении.

Данные задания открывают ребенку путь в творчество, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Главное – доброжелательное отношение педагога к ребенку, желание помочь ему в развитии его способностей и склонностей.

Из опыта работы мы определили, что главным условием включения детей в учебную деятельность является разнообразие заданий по форме и содержанию, а также использование игровых технологий.

Ребенок, попадая в игровые ситуации, когда требуется быстрая реакции на изменение в музыке, на движения, становится более внимательным, проявляет творческую инициативу, индивидуальность.

Творческие задания на уроках обязательно даются параллельно с освоением техники танца. Только овладев необходимыми двигательными навыками, ребенок танцует с удовольствием, не отвлекаясь на технические сложности и правила, тем самым у него освобождается внимание и силы для выразительности и эмоциональности. Ребенок должен улыбаться не потому, что его просят, что такое правило поведения на сцене, а потому, что ему нравится танцевать. Открытая, широкая улыбка на лице ребенка – это естественное проявление радости от своих действий.

Структуру образовательной программы по развитию музыкально-двигательных способностей младших школьников мы представили на рисунке 1.

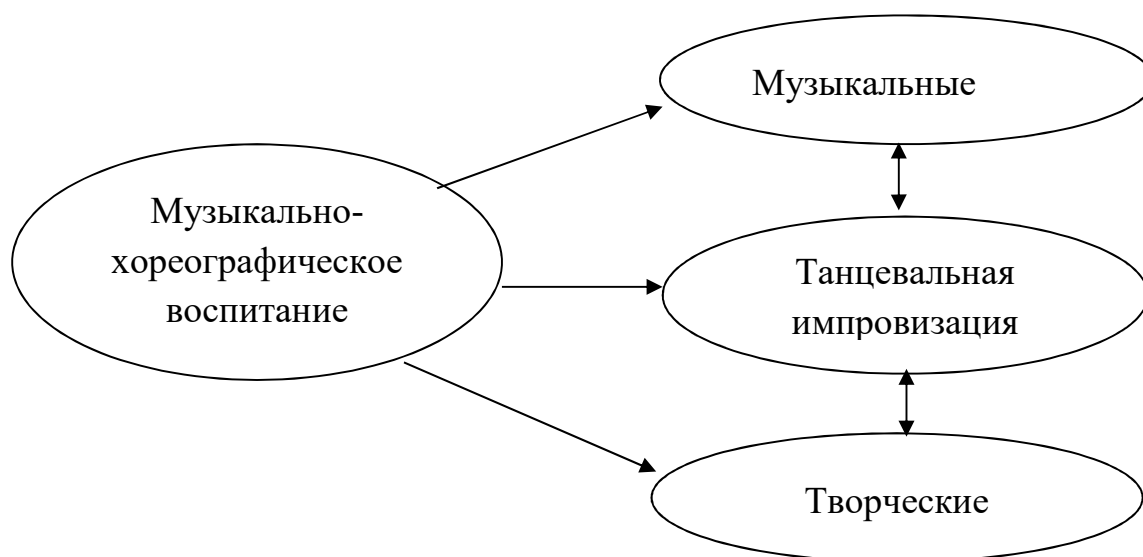


Рисунок 1 – Структура музыкально-хореографического воспитания на занятиях ритмики и танца (младшие группы)

Кратко раскроем содержание каждого раздела.

«Творческие задания».

На занятиях детям предлагаются задания, которые решают задачи развития и совершенствования основных психических процессов ребенка (ощущение, восприятие, память, воля, эмоции) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Эта деятельность способствует сближению детей, раскрытию их

внутреннего мира, развивает образное мышление, приближает их к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции. Выполняя доступные задания, воспитанники соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения. Это задания таких групп, как: «Превращения», «Неодушевленные предметы», «Цирк», «Зоопарк», «Замри», «Зеркало», «Скульптура» и другие. Воплощение образов животных или людей тренирует наблюдательность, будит воспоминания. Работа с воображаемыми предметами обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику, последовательность действий. Мы просим не просто изобразить кошку, а наделить ее характером: добрая или злая, ленивый кот, веселый котенок и т.д.

«Танцевальная импровизация».

Импровизации – это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя [6; 22]. Естественный источник импровизации – радость движения и игры. Для детей задания на импровизацию – это игра, но с определенными правилами. Импровизацию можно смело отнести к творческому заданию. Исходной посылкой для импровизации может быть воображение, интеллект, психические процессы, которые выражаются через движенческие реакции [22].

Игры с включением импровизации могут быть в форме батла – соревнования в дуэте, группе, команде, ставшие популярными в современной хореографии. Мы практикуем импровизацию на определенном танцевальном движении, например: «подскоке» или вращении. Нравятся детям импровизационные моменты на открытых показательных занятиях – это как своеобразные мини-концерты.

Занятия с использованием заданий на танцевальную импровизацию развивают у детей творческую инициативу, умение передавать музыку и содержание образа движениями, а также помогают снять внутренние зажимы, дают выход спонтанному чувству танцевального движения [22].

«Музыкальные игры».

Музыка сопровождает и творческие задания, и задания на импровизацию, она эмоционально окрашивает движения, облегчает восприятие, отдаляет момент усталости. Но, тем не менее, мы выделяем музыкальные игры в отдельную категорию.

Мы уже говорили, что включение игровых технологий на занятиях с младшими школьниками обусловлено самой природой игровой деятельности как ведущей формой деятельности детей в этом возрасте. Ребенок, играя, постигает новое, двигается в познании все время вперед.

Музыкальные игры – основной путь раскрытия музыкального образа через движение. Внимание детей направляется

- на содержание произведения,
- на его характер,
- на средства музыкальной выразительности [37].

Музыкальные игры заставляют слышать музыку, чувствовать ее настроение. Через подобные задания мы прививаем детям основы музыкальной грамотности, развиваем чувство ритма. Если в творческих заданиях и в импровизации внимание направлено на индивидуальное выражение, то в музыкальных играх мы ставим единую коллективную задачу – начать или закончить движение одновременно, перестроиться за определенный музыкальный отрезок в тот или иной рисунок, отразить характер музыки и т.д. Одновременно мы учим детей работать в ансамбле, добиваемся музыкально-двигательной синхронности, которая необходима потом в сценическом воплощении композиции.

Познание музыкального искусства мы строим через моделирование творческого процесса. Дети ставятся как бы в позицию автора (хореографа, поэта, композитора), пытаясь создать для себя и других произведения искусства. Понятна многовариантность такой организации постижения музыки. Наиболее оптимальным представляется музыкально-смысловой диалог, когда, идя от смысла к смыслу, прослеживая развитие образности

произведения, дети как бы сами «находят» нужные интонации, которые наиболее ярко могут выразить музыкальную мысль. При таком подходе музыкальное произведение не дается ребенку в готовом виде, когда его остается просто запомнить, прослушать, повторить. Для художественно-образного развития ребенка гораздо ценнее прийти к произведению как результату собственного творчества. Тогда все образное содержание музыки, вся организация и последовательность музыкальной темы становятся «прожитыми», отобранными самими детьми. Важно попадание в настроение, в эмоционально-образную сферу произведения [48].

Эмоциональности на занятиях мы уделяем особое внимание. Мы уже говорили, что особенностью младшего школьного возраста является непосредственность, любознательность, восторженность. Эти качества закреплялись в работе с детьми на занятиях.

Развитие способности эмоционального проявления начинается с педагога, поскольку яркое и эмоциональное проявление взрослыми своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка. Педагог должен заряжать детей своим отношением к музыке, сюжету, настроению при исполнении танцевальных движений или композиции.

Например, на занятиях при определении «настроения» музыки, трафаретные высказывания, типа «грустная», «веселая» и т.д., быстро надоедают ребятам, и зачастую они также используют стандартные характеристики, даже не вслушиваясь в произведение. «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, – писал В.А. Сухомлинский, – но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств» [51]. Слова о музыке, сказанные педагогом, должны быть яркими, эмоциональными, образными, и в тоже время, предельно точными, чтобы, не навязывая ребенку свою трактовку произведения, умело направлять его восприятие и воображение, его творческую фантазию к музыке, а не от нее. И здесь имеют значение выразительная мимика, жесты, даже поза педагога [55].

Все разделы в комплексе способствуют мотивации к обучению и активизации познавательной и творческой деятельности.

Основные принципы отбора репертуара по ритмике:

- 1) художественность музыкальных произведений, динамичность и яркость их образов;
- 2) моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
- 3) тематическое, жанровое разнообразие музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- 4) соответствие движений характеру, образам музыки;
- 5) разнообразие двигательного материала (танцевальные движения, сюжетно-образные, ассоциативные, физические упражнения).

Подбирать практический материал, планировать постановочную работу и репертуар необходимо, учитывая последовательность усложнения технического (двигательного) материала, музыкально-образного содержания музыки, ее выразительные средства, а также уровень общего, музыкального и физического развития детей.

Учитывая, что дети по сути находятся в ограниченном пространстве деревни, то мы стараемся привлекать к участию в музыкально-хореографической деятельности семью воспитанника, его «маму», условных сестер и братьев. Давая задания детям, мы просим «родных» подключаться к поисковой деятельности, поддерживать ребенка в его увлечении. Такая практика служит хорошим примером взаимодействия самых важных факторов в жизни ребенка: образования и семьи. Только объединившись, можно воспитать в ребенке открытое отношение к человеческому многообразию, создать целостную картину эмоционально-творческого восприятия мира.

Данное качество является интегральным, поскольку через творческую музыкально-хореографическую деятельность формируются и специальные, и личностные характеристики ребенка.

2.3 Диагностика развития музыкальных и хореографических способностей младших школьников

Для выявления степени развития музыкальных и хореографических способностей, а также творческого потенциала детей младшего школьного возраста на уроках хореографии мы применили диагностический метод.

Исследование проводилось с сентября 2023 г. по декабрь 2024 г.

В эксперименте принимали участие девочки двух групп по 15 человек в каждой: экспериментальная группа (ЭГ) – воспитанницы Детской деревни; контрольная группа (КГ) – участники танцевального кружка общеобразовательной школы г. Атырау. Возраст детей – 7-9 лет.

На этапе констатирующего эксперимента мы определили исходный уровень творческой активности детей, поскольку именно через творческую деятельность (как было сказано в предыдущем параграфе) формируются и специальные, и личностные характеристики ребенка.

Мы использовали методику, которая исходит из признания уровней самостоятельности и активности детей, из необходимости выстраивания учебно-творческой работы в последовательном переключении на более высокий уровень (Таблица 2).

Таблица 2 – Уровни творческой активности детей на уроках хореографии

Уровень	Действия педагога	Действия ребенка
1 уровень (низкий)	Формулирует и решает задачу	Запоминает и воспроизводит ход решения. Наблюдается формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, закомплексованность, невыразительность и неуверенность исполнения.
2 уровень (средний)	Ставит задачу, формулирует условия, знакомит с вариантами решения и предлагает выбрать более эффективные	Исполнение ученика также основано на стандартном мышлении, но есть попытки добавить что-то свое, танец не лишен эмоциональности, но маловыразителен
3 уровень (высокий)	Указывает на проблему или задачу, ученику предлагается всесторонне исследовать ее и решить	Создание образа или ситуации нестандартно, весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна.

Мы провели диагностику с целью выявления уровня развития творческой активности, включающей умение ребенка оценить музыкальный материал и передать эмоционально художественный образ; грамотно, точно и аккуратно выполнить танцевальное движение (комбинацию, танец); умение импровизировать.

Результаты реализации программы отслеживались по 3 группам:

- 1) учебным (фиксируются приобретенные ребенком в процессе обучения общеразвивающие знания, двигательные умения и навыки);
- 2) личностным (выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в танцевальной группе);
- 3) творческим (показывают уровень реализации творческого потенциала детей, а, следовательно, и уровень реализации программы).

В таблице 3 представлены результаты тестирования младших школьников обеих групп по выделенным критериям (начальный срез).

Таблица 3 – Результаты тестирования учащихся (начальный срез)

Сформированность творческих способностей						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольная группа – КГ	0	0	6	40	9	60
Экспериментальная группа – ЭГ	0	0	7	46,7	8	53,3

По данным таблицы 3 построена диаграмма (рисунок 2).

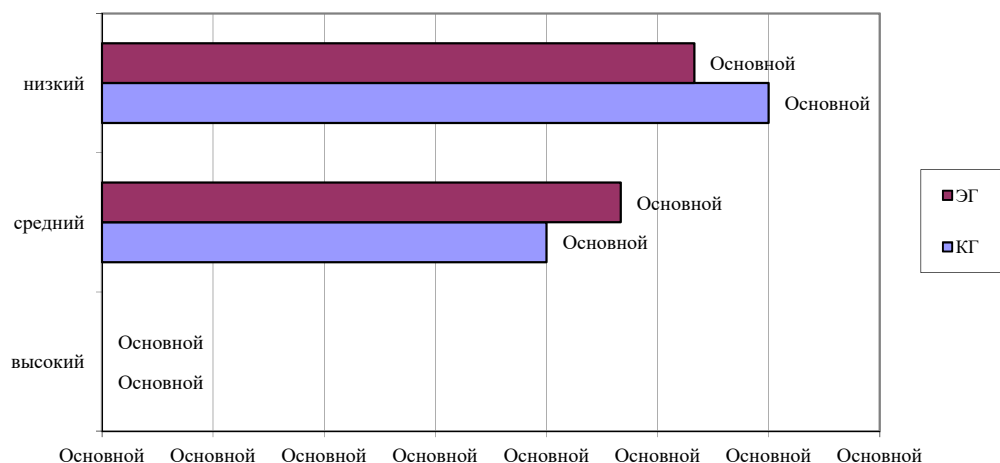


Рисунок 2 – Диагностика уровня творческой активности (начальный срез)

Результаты проведенных исследований показали, что высокого уровня развития творческих способностей не было ни у одной ученицы, приблизительно равное количество детей в обеих группах имеют средний и низкий уровень. Таким образом, диагностическое исследование на констатирующем этапе выявило определенную проблему. Сущность проблемы заключается в необходимости повышения уровня творческого развития учащихся через включение их в творческую деятельность.

На формирующем этапе реализация учебной программы велась одинаково в обеих группах: количество занятий – 3 раза в неделю по 1 часу (60 мин.), объем учебного материала соответствовал утвержденному календарно-тематическому плану. Однако в первой группе (контрольная – КГ) структура занятий была традиционная, а во второй группе (экспериментальная – ЭГ) занятия проводились с использованием танцевального и музыкального материала, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным особенностям. Особое внимание уделялось эмоциональности.

Диагностика освоения образовательной программы проводилась во время проведения учебных и открытых показательных уроков, репетиций, концертных выступлений. Основной акцент при просмотре был сделан на развитие таких качеств, как танцевальная выразительность, артистизм, эмоциональность, музыкальность, эстетическая культура, удовлетворение от собственной творческой деятельности.

В качестве инструментария были применены тестовые задания творческого содержания, использованные на констатирующем этапе в начале учебного года. Сравнивая поведение детей во время занятий с традиционной структурой построения и занятий с применением различных педагогических технологий, мы можем сказать о результативности предложенной программы. Результаты итоговой диагностики мы отразили в Таблице 4 и на рисунках 3, 4, 5.

Таблица 4 – Результаты тестирования учащихся (итоговый срез)

Сформированность музыкально-хореографических способностей						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
КГ	0	0	10	66,7	5	33,3
ЭГ	8	53	7	47	0	0
Уровень развития артистических данных						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
КГ	2	13,3	6	40	7	46,7
ЭГ	6	40	9	60	0	0
Уровень развития импровизационных возможностей						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
КГ	2	13,3	6	40	7	46,7
ЭГ	6	40	9	60	0	0

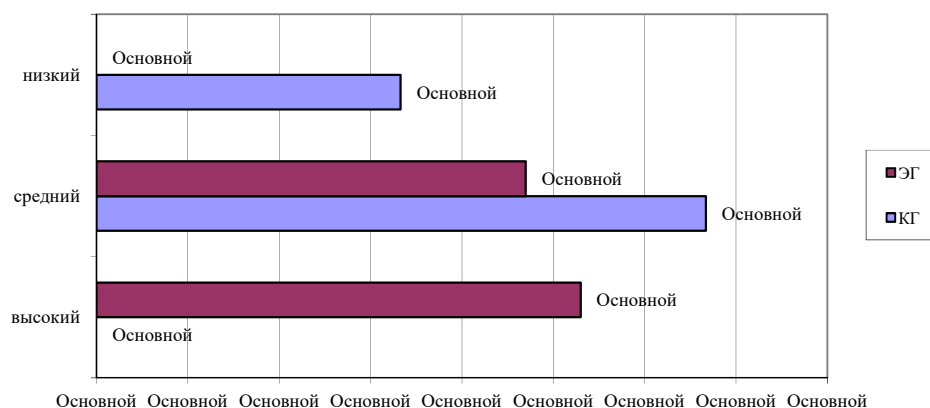


Рисунок 3 – Сравнительные результаты уровня сформированности музыкально-хореографических способностей учащихся

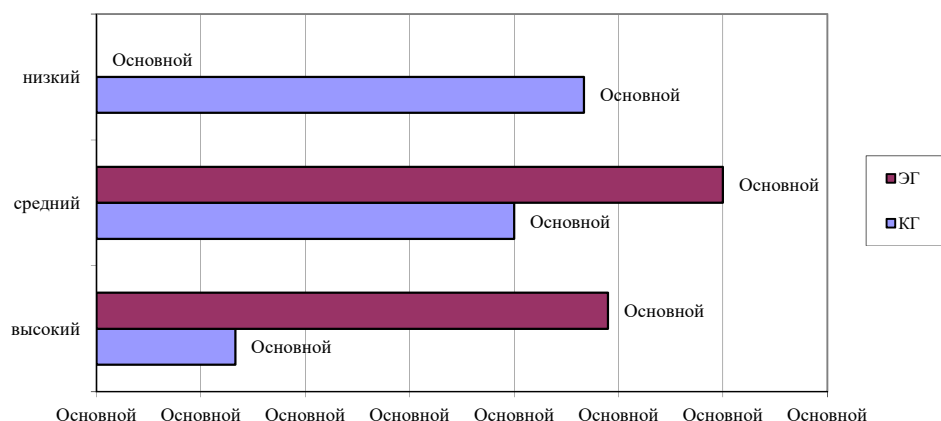


Рисунок 4 – Сравнительные результаты уровня развития артистических данных учащихся

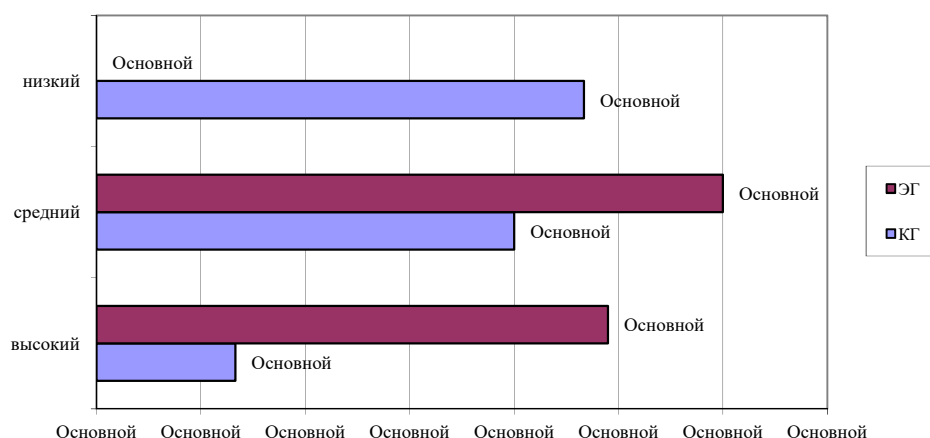


Рисунок 5 – Сравнительные результаты уровня развития импровизационных возможностей учащихся

Мы видим, что уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе значительно вырос по сравнению с началом эксперимента. Дети стали более общительны, раскованы в суждениях, более свободны в творческой деятельности, у них появилось стремление научиться танцевать лучше, радоваться познанию нового, не бояться трудностей. Дети стали более заинтересованы в творческих заданиях, с удовольствием фантазируют, проявляя собственное творческое видение музыкально-художественного образа и воображение.

Интегрированные уроки с включением игровых технологий повысили эмоциональный настрой в экспериментальной группе, дали больше возможностей для проявления творческих способностей у детей.

На основании полученных данных, мы можем вывести основные достижения учащихся:

- 1) наличие заинтересованности и положительной мотивации к музыкально-хореографической деятельности;
- 2) наличие потребности к музыкально-хореографической деятельности как средству самовыражения;
- 3) повышение уровня познавательного интереса;
- 4) активизация и раскрытие творческого потенциала;
- 5) развитие рефлексии, способности эстетического суждения.

В процессе опытно-экспериментального исследования мы увидели, что систематическое использование наряду с традиционными формами и методами обучения инновационных технологий, включение творческих заданий, музыкальных игр, импровизации способствует повышению творческой активности детей, развитию уровня воображения и творческой фантазии, актерской эмоциональности и выразительности исполнения.

Таким образом, мы доказали действенность предложенной программы и эффективность использованных методик.

Выводы по второй главе.

В рамках практического исследования нами была охарактеризована образовательно-воспитательная среда Детской деревни семейного типа города Атырау; представлены цели, задачи, содержание, формы и методы работы по воспитанию и развитию детей младшей возрастной группы.

Мы убедились, что процесс музыкально-хореографического воспитания должен быть педагогически организован и выстраиваться согласно целям обучения и наличия первоочередных задач, среди которых:

- 1) побуждение к восприятию выразительности в музыкальном произведении и передачи ее характера в хореографических движениях;
- 2) формирование навыков музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;
- 3) развитие творческих способностей.

Важнейшим ориентиром для педагога-хореографа является эмоционально-образная сфера музыки и танца, с учетом своеобразия которой выстраиваются все звенья работы по развитию у детей музыкальности, творчества, воображения, умения импровизировать, глубокого восприятия музыки.

Все это способствует формированию культуры музыкального восприятия у младших школьников, на основе которой, в конечном итоге, строится детское хореографическое исполнительство.

В ходе реализации программы по музыкально-хореографическому воспитанию в условиях Детской деревни семейного типа в течение учебного года проводились занятия с использованием танцевального и музыкального материала, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным особенностям младших школьников. Приоритеты были отданы интегративному и индивидуальному подходам, использовались приемы и методы обучения, создающие на занятиях атмосферу увлеченности и творчества.

В процесс обучения хореографии у большинства воспитанниц был отмечен рост познавательной и творческой активности, расширение и углубление познавательных интересов, желание и способности учиться, создавать творческие работы. Появилось внимание к своим собственным особенностям и способностям, улучшилось эмоциональное состояние.

При рассмотрении особенностей традиционных и авторских методик работы над музыкально-образными движениями, был выявлен ряд закономерностей работы над ними. Отмечены важные качества, которыми должен обладать педагог – увлеченность и умение построить взаимоотношения с детьми на принципах свободного общения, на принципах сотворчества, содружества и общего интереса к делу.

Задачи музыкально-хореографического воспитания, решаемые на занятиях ритмики и танца имеют единую направленность с задачами художественно-эстетического воспитания. Преподавание нацелено, в первую очередь, на развитие духовного богатства личности воспитанников, нравственно-эстетический характер их деятельности, взглядов, убеждений, а также способствует накоплению теоретических и практических знаний, умений и навыков во всех видах творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хореографическое искусство тесно связано с музыкой. Без правильного и осознанного восприятия и понимания музыки невозможно научить танцу. Особенно если речь идет о детях.

В теоретической части мы рассмотрели в историческом аспекте взаимосвязь музыки и хореографии, раскрыли сущность музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста. Мы убедились в воспитательном потенциале воздействия ритма и движения на общее развитие личности, ее физическое, эстетическое и духовное становление за счет выразительных свойств музыки и танца.

Также мы теоретически обосновали выделение «Ритмики» в качестве учебного предмета, который является начальной и базовой ступенью в хореографическом образовании; обозначили основную цель занятий – воспитать у ребенка музыкально-двигательную культуру, дать ему необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела.

Вторая глава посвящена разработке программы по музыкально-хореографическому воспитанию и ее реализации на занятиях по ритмике с детьми младшего школьного возраста – воспитанниками Детской деревни семейного типа города Атырау, а также выявлению эффективности применения предложенных форм и методов обучения.

В условиях Детской деревни невозможно изолировать хореографическую деятельность в отдельный блок, потому что она включена в интегрированную образовательно-воспитательную программу художественно-эстетического воспитания детей. При этом следует отметить, что педагоги-специалисты, воспитатели и «родители» играют ключевую роль в организации благоприятной обучающе-воспитательной среды, поддерживая взаимодействие и сотрудничество между детьми и стимулируя их физическую, творческую и социальную активность.

Мы убедились, что процесс музыкально-хореографического воспитания должен быть педагогически организован и выстраиваться согласно целям обучения и наличия первоочередных задач, среди которых:

- 1) побуждение к восприятию выразительности в музыкальном произведении и передачи ее характера в хореографических движениях;
- 2) формирование навыков музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;
- 3) развитие творческих способностей.

Важнейшим ориентиром для педагога-хореографа является эмоционально-образная сфера музыкального и танцевального искусств, с учетом своеобразия которой выстраиваются все звенья работы по развитию у детей музыкальности, творчества, воображения, умения импровизировать и создавать музыкально-хореографический образ.

В ходе реализации программы по музыкально-хореографическому воспитанию в условиях Детской деревни семейного типа в течение учебного года проводились занятия с использованием танцевального и музыкального материала, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным особенностям младших школьников. Приоритеты были отданы интегративному и индивидуальному подходам, использовались приемы и методы обучения, создающие на занятиях атмосферу увлеченности и творчества.

В течение учебного года проводился мониторинг состояния показателей физического, музыкального, эмоционального, творческого развития детей. Сравнение всех данных исследования на начало учебного года и его окончание выявило положительную динамику практически по всем показателям. В процесс обучения у большинства воспитанниц был отмечен рост познавательной и творческой активности, расширение и углубление познавательных интересов, желание и способности учиться, создавать творческие работы, появилось внимание к своим собственным

особенностям и способностям, улучшилось эмоциональное состояние. Все это способствовало формированию культуры музыкального восприятия у младших школьников, на основе которой, в конечном итоге, строится детское хореографическое исполнительство.

Задачи музыкально-хореографического воспитания, решаемые на занятиях ритмики и танца имеют единую направленность с задачами художественно-эстетического воспитания. Преподавание нацелено, в первую очередь, на развитие духовного богатства личности воспитанников, нравственно-эстетический характер их деятельности, взглядов, убеждений, а также способствует накоплению теоретических и практических знаний, умений и навыков во всех видах творческой деятельности.

При рассмотрении особенностей традиционных и авторских методик работы над музыкально-образными движениями, был выявлен ряд закономерностей работы над ними. Отмечены важные качества, которыми должен обладать педагог – увлеченность и умение построить взаимоотношения с детьми на принципах свободного общения, на принципах сотворчества, содружества и общего интереса к делу.

Теоретическое и практическое исследование доказало, что только органическая связь музыки и движения на уроках ритмики и танца обеспечивает полноценное музыкально-хореографическое воспитание детей: движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение.

Успешная реализация дополнительной программы по музыкально-хореографическому воспитанию зависит от комплекса упражнений, направленных на развитие чувства ритма и восприятия музыки, создания благоприятных условий на занятиях, применения доступных развивающих музыкально-ритмических игр, творческих заданий в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей.

Таким образом, результаты проведенной работы подтверждают гипотезу, поставленные цель и задачи достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакумова Е.В. Развитие художественно-творческих способностей учащихся (на материале школ искусств): автореф. дис...канд. пед. наук: 13.00.01 / Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2004. – 26 с.
2. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2010. – 272 с.
3. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога: Ежемесячный научно-практический журнал / Ред. А.Г. Лидерс. – 1998. – №4. – с. 80-82.
4. Андрусенко Л. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) / Л. Андрусенко // Искусство в школе. – 2008. – № 2. – С. 63-67.
5. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Л.В. Антропова // Образование и общество. – 2011. – №4. – С.121-124.
6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. – 622 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5.
7. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262, с.: ил.– ISBN 5-7836-0157-8.
8. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие/ Г.А. Безуглая. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с; ил. – ISBN: 978-5-8114-1864-0.
9. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2002. – 87 с.
10. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Уч. пособие / М.С. Боголюбская. – Москва: ВНМЦНТИКПР, 2003. – 453с.

11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4
12. Богута В.М. Методика формирования хореографических творческих способностей детей младшего школьного возраста // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11. – С. 15-18; – URL: <http://www.expeducation.ru> (дата обращения: 08.04.2024).
13. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – 135 с.
14. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с. – URL: <https://search.rsl.ru> (дата обращения 14.03.2024)
15. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: <http://cdt.gorunodubna.ru> (дата обращения: 15.08.2024).
16. Ванслов В.В. О музыке и о балете/ В.В. Ванслов. – Москва: Наука, Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с.– С. 6-7
17. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – Москва: Планета музыки, 2009. – 192 с.
18. Возрастные особенности развития детского творчества. – URL: <https://studopedia.org> (дата обращения 04.03.2024)
19. Все для хореографов и танцоров – официальный сайт.– <https://www.horeograf.com/category/biblioteka> (дата обращения 10.12.2023).
20. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с.
21. Галанжина Е.С. Некоторые аспекты развития образного мышления младших школьников / Е.С. Галанжина // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. – Курск, 2001. – 78 с.

22. Гришон А. Танцевальная импровизация / А. Гришон. – URL: <http://old.girshon.ru> (дата обращения 11.03.2024)
23. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / Ю.И. Громов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.
24. Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. Перевод К. Гнесиной (1914) – 120с. – 2-е изд. – Журнал «Театр и искусство». – Москва: Искусство, 2005. – № 4(12). – С. 12-18
25. Детская деревня «SOS» – справочник образовательных учреждений Казахстана. – URL: <https://bilimland.kz/en/directories/item/2172> (дата обращения 11.09.2024)
26. Джон Гауэн. Полезные советы родителям / Дж. Гауэн. – URL: <https://www.medmoon.ru> (дата обращения 14.12.2024)
27. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Учебно-методическое пособие к урокам музыки (1-3 класс) / А.В. Елисеева. – Саратов: Лицей, 1998. – 100 с. ил. – ISBN 5-8053-0027-3.
28. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3
29. Закон Республики Казахстан «О Детских деревнях и Домах Юношества» от 13 декабря 2000 года № 113-ІІ (с изм. и доп. по состоянию на 11.01.2025 г.) / Информационно-правовая система нормативных правовых актов РК. – URL: <https://adilet.zan.kz> (дата обращения 11.07.2024)
30. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. – Москва: Смысл, 2001г. – 264 с. ил. – ISBN 5-89357-105-3.
31. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
32. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Сост. В.И.Викторов. – Москва: Просвещение, 1981. – 192с.

33. Комкова Е.И. Концепция когнитивно-личностного развития ребенка / Е.И. Комова // Человек с современным обществом: вопросы психологии: материалы междунар. научно-практ. конф. 1 июня 2010г. – Новосибирск: Изд. «ЭНСКЕ», 2010. – С.45-55.

34. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Уч.-метод. пос. / Т.Ф. Коренева – Москва: издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.

35. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.

36. Кулагина И. Ритмическая гармония Алексеевой. О школе пластического движения / И. Кулагина // Московский журнал. – 1999. – №12. – С. 34 – URL: <http://www.artmoveri.ru/> (дата обращения 11.11.2023)

37. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – Москва, 2010. – С. 34-38.

38. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0

39. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – ISBN 978-5-49807-489-4

40. Нилов В.Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования // Педагогика искусства. – 2017. – №2. – 134с.

41. Новер Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.

42. Ованесян Л.Г. Коллективы художественной самодеятельности в современности: проблемы и достижения (на примере ансамбля танца «Алые паруса» г. Миасс) / Л.Г. Ованесян // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и

этнокультурной самобытности: материалы V Межд. науч.-практ. конф., г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – С. 157-165

43. Положение о семье в детских деревнях. Приказ Министерства образования и науки РК от 7 апреля 2022 года № 140. – Официальный сайт «Информационно-правовая система нормативных правовых актов РК. – URL: <https://adilet.zan.kz> (дата обращения 11.07.2024)

44. Портнов Г.Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии / Г.Г. Портнов. – М: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 131 с. ил.

45. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей / А.А. Прищепа // Культура. Наука. Интеграция. – 2018. – №. 1. – С. 62-68.

46. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.

47. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э.М. Фили. – Москва, 2006.

48. Сагитов С. Методика музыкально-теоретического образования участников коллективов художественной самодеятельности. / С. Сагитов. – Москва: Музыка, 1972. – 49 с.

49. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2

50. Словари и энциклопедии. Современная энциклопедия. – URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 04.10.2019)

51. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека / Пед. наследие / – Москва: Педагогика, 1989. – 286 с., ил.– ISBN 5-7155-0145-8.

52. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 280 л. – ISBN 5-02-006277-4.

53. Тридцать лет заботы и тепла: итоги и планы фонда «SOS Детские деревни Казахстана». – Официальный сайт Forbes Казахстан. – 25.10.2024 г. – URL: <http://www.forbes.kz> (дата обращения 11.07.2024)
54. Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности / К.Д. Ушинский. – ООО «Издательство АСТ», 2018.
55. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению / С.В. Филатов. – Москва: NB Магистр, 1993. – 128 с.
56. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с. – ISBN: 978-601-7812-40-9
57. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0
58. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин // Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3
59. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.