



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Специфика работы педагога-хореографа в детском  
хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования»**  
**Выпускная квалификационная работа по направлению**  
**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**  
**«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

88,22 % авторского текста

Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована

« 02 » 08 2021г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 507-118-5-1

Попова Тамара Николаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова Людмила Алексеевна

Л.А. Клыкова

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. РАБОТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ .....	6
1.1 Сущность, задачи и особенности детского хореографического коллектива и работы педагога-хореографа в сфере дополнительного образования.....	6
1.2. Структура занятия педагога-хореографа в детских хореографических коллективах в сфере дополнительного образования и специфические особенности его работы .....	24
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДЕТСКОГО НЕФОРМАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «APES CREW» Г. МОСКВА И ЗАСЛУЖЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕЛЯБИНСКА «ПЕРЕЗВОНЫ» .....	35
2.1. Описание и краткая характеристика детского неформального хореографического коллектива «APES CREW» г. Москва и заслуженного хореографического коллектива Челябинска «Перезвоны» .....	35
2.2. Особенности работы детских коллективов «APES CREW» и «Перезвоны» и работы педагогов-хореографов в каждом из них .....	39
2.3. Использование в практической деятельности педагога-хореографа детского хореографического коллектива в сфере дополнительного образования преимуществ различных методик .....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Тема специфики работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования не теряет актуальности в наше время. Работая с детьми, педагоги всегда в поиске новых методов обучения. Кроме того, дополнительное образование также остается актуальным, так как ребенку необходимо переключаться с одного социума – общеобразовательной школы, на другой – детский коллектив.

В некоторых современных детских коллективах в сфере дополнительного образования существует тенденция к стремлению в большей степени организовать для ребенка досуг, нежели обучить профессии исполнителя, чтобы ребенок действительно мог брать материал разной сложности.

В то же время существуют неформальные детские коллективы, которые могут обучить на высоком уровне искусству хореографию.

Если рассмотреть опыт разных коллективов, то можно выделить работающие методы работы для педагогов в детских коллективах дополнительного образования.

Объект исследования – педагог-хореограф и его специфика работы. Предмет исследования – работа в детском хореографическом коллективе. Его виды и структура организации, а также возможность совмещения опыта разных коллективов.

Цель исследования – раскрыть специфические особенности деятельности педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе и обозначить те особенности, которые можно добавить в работу педагога-хореографа детского хореографического коллектива в сфере дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. изучить суть работы педагога-хореографа и его специфические особенности;
2. рассмотреть особенности детских хореографических коллективов и их организационную структуру;
3. определить эффективные методики работы и организации педагога-хореографа в детских хореографических коллективах.

Гипотеза исследования: работа педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования будет более эффективной, если применить опыт различных коллективов, изучив специфику работы их преподавателей.

Методологическая база исследования бралась из трудов А.Я. Вагановой и ее система обучения в книге «Основы классического танца». А также, «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа», переведенной с немецкого В. Штакенберга и Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования». И, кроме того, много других современных авторов разных книг и статей.

Методы исследования: составление библиографии, реферирование, цитирование, мониторинг, изучение педагогического, творческого опыта успешных коллективов и преподавателей, наблюдение и сравнение разных коллективов, изучение и анализ документации.

Теоретическая значимость исследования. Теоретически раскрыта и обоснована специфика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования. Раскрыты основные особенности детского хореографического коллектива в сфере дополнительного образования.

Практическая значимость исследования. Рассмотренные разные детские коллективы и особенности работы педагога-хореографа в них могут помочь выявить недостающие для более успешной деятельности методы работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, в первой 2 раздела, во второй 3 раздела; заключение, список использованных источников.

## **ГЛАВА 1. РАБОТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

1.1 Сущность, задачи и особенности детского хореографического коллектива и работы педагога-хореографа в сфере дополнительного образования

Рассматривая тему «Специфика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования», необходимо рассмотреть не только суть деятельности преподавателя, но и место его труда. В том числе виды и структура устройства детского коллектива, а также возможность совмещения опыта разных организаций для выявления эффективных методик обучения.

Обучение является важнейшим аспектом развития общества. Образование в виде передачи накопленного опыта через движения и слова – важнейшая особенность человеческого общества. В данном случае это передача культурного наследия. Глобализация и урбанизация вносят свои коррективы. Развиваясь, общество усложняет свою структуру, подталкивая увеличивать организацию учебных заведений. Наглядно это можно проследить, посмотрев историю развития дополнительного образования в России.

Примерное появление внеурочных форм деятельности с детьми начинается в 1730х годах. В этот период относят к данной деятельности литературные кружки в Санкт-Петербурге в Шляхетском кадетском корпусе. Еще чуть позже они же стали печататься под названием «Праздное время в пользу употребленное». Эти кружки можно назвать той формой образовательной и досуговой деятельностью, которая стала развиваться в России постепенно. А название можно считать девизом той деятельности.

В целом, дополнительное образование ставит задачу социализации воспитанников. Отсюда вытекают методики ведения коллективов. Много

обсуждений между детьми, как писалось выше, или же концертная деятельность, которая всегда сплочает коллектив.

В итоге, на рубеже 19–20 вв. в России представлялось несколько типов образовательных учреждений. В этот список входили школы, училища, лицей, гимназии и институты. В то время не все имели возможность получать начальное образование, не говоря уже о среднем или высшем, так как учебные заведения не были централизованными. В желании образовываться, русская интеллигенция того времени создавала обучающие курсы для таких людей. Наибольшую популярность возымели Пречистинские рабочие курсы, где в свое время преподавали И.М. Сеченов, И.Е. Репин, Е.Б. Вахтангов и т.д.

В последующие годы детские внешкольные учреждения начали активно разрастаться в количестве и в местоположении: библиотеки, лагеря, клубы и станции детских увлечений и т.д. В 30е годы открылись ДСШ – детские спортивные школы. Образовавшаяся система воспитательной деятельности вне школы появилась в связи с тем, что политическая и экономическая жизнь общества претерпевала изменения в 20х – 30х гг. Основоположниками дополнительного образования можно считать Н.К. Крупскую, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, В.Н. Терский и др., так как они разработали методологию и принципы данной сферы.

Имя Крупской фигурирует во многих значимых событиях образовательной сферы. Она думала, что воспитание может быть поступательным воздействием на детей с целью формирования гражданина. А Луначарский был автором из числа нескольких, кто написал инструкцию по систематизации народного образования, направленную на устранение безграмотности. Он выступал за то, чтобы сохранялся какой-то обязательный образовательный базис при обучении, который должен потом раскрываться подробнее в следующих учебных заведениях. Макаренко же, являясь педагогом, и писателем, в свое время руководил трудовой колонией для несовершеннолетних и позже совмещал эту деятельность с организацией

детской трудовой Коммуной им. Ф.Э. Дзержинского. Основные его идеи в педагогике: «укрепление социально значимых отношений между ребенком, подростком, юношей и обществом; необходимость создания в детском коллективе благоприятного климата; воспитание умения находить перспективные пути собственного развития, которые ведут ребенка к «завтрашней радости»» [13, с.29].

К 1970 году внешкольное образование характеризовалось общностью детей и взрослых. Кроме этого, присутствовала целенаправленность и разный возраст участников, самостоятельностью работы системы и цикличность организации. Одним из главных принципов можно было считать доступность любой категории советских граждан на добровольной основе, в следствии чего происходило массовое участие. Также в основе сложившейся системы главным было формирование самостоятельности и самодеятельности детей, полезная для общества сущность занятия, разная направленность деятельности и разная подача материала с учетом особенностей возраста и пожеланий учащихся.

Чуть позже в эти года развитие дополнительного образования увеличивается в разы, и уже в 1976 году в системе Министерства просвещения РСФСР работало около четырех с половиной тысяч учреждений, такие как дворцы пионеров и школьников, станции юных техников, натуралистов ил туристов, ДСШ, парки и стадионы для детей. Распространение учреждений способствовало большему финансированию этих структур для того, чтобы они могли самостоятельно функционировать на базовом, хозяйственном уровне. А к 1988 г. в России насчитывалось более 26 тысяч организаций из вышеперечисленного списка [15].

Таким образом, 20-30е годы стали началом развития дополнительного образования детей, а 70-80е пиком бурного роста этой сферы. Именно в момент быстрого пикового роста сформировались главные принципы направленности сферы. Кроме того, именно в это время сложилась

уникальные системы работы с участниками образовательного процесса. Развилась своеобразная индустрия досуговой деятельности вне школы.

После перестройки и распада СССР 1988–1991 году в новом экономическом и политическом поле страны дополнительное образование продолжает существовать, но часть форм внешкольной деятельности уходит. Кроме того, появляются коммерческие негосударственные организации, выполняющие функцию внешкольной досуговой деятельности. «Трансформация системы внешкольного воспитания в систему дополнительного образования в 1990-е годы привела к изменению номенклатуры учреждений (организаций) и сокращению слабо формализованных элементов. Этот процесс растянулся по времени практически на полтора десятилетия» [14, с.33]. Новое законодательство, изменение структуры становления учреждения в сфере дополнительного образования стало причиной усиления регламентации деятельности через «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995), «Методические рекомендации по аттестации образовательных учреждений дополнительного образования детей» (1999).

«Согласно официальной статистике, в 2017 г. в России насчитывалось 13 046 организаций дополнительного образования детей (ОДО)» [14, с.33].

Таким образом, из истории России и становления дополнительного образования можно понять, что досугово-образовательная внешкольная деятельность пережила две разные эпохи, что коренным образом влияет в наше время на эту деятельность. В советское время государство контролировало полностью развитие данной сферы. С помощью контроля и системного подхода, получались качественные специалисты: как те, что обучают, так и те, кто обучается. Сложилась понятная и структурированная система образования, которая передает свои традиции и по сей день. В постсоветское время с 1991 года появились дополнительно коммерческие организации образовательно-досуговой деятельности, оформленные не только как учреждение дополнительного образования, но и просто

образовательные кружки для детей, где может быть один человек и руководителем, и педагогом. Такая разрозненность дает свои результаты, и теперь качество специалистов по-настоящему можно проверить только эмпирическим путем или же полагаясь на результаты педагога. Кроме того, обилие коммерческих организаций забирает огромную часть потока детей в государственных учреждениях. Из-за этого, детские коллективы пустуют, а действительно выдающиеся педагоги не идут в государственные структуры. А потому доверия нет ни к коммерческим организациям, ни к государственным.

Задача данной работы выделить эффективные методики работы в детских хореографических коллективах, чтобы помочь юным специалистам, вне зависимости от места их деятельности, обучать более качественно, не отставая от глобальных тенденций в творчестве.

«Дополнительное образование детей» как термин на законодательном уровне появился в 1992 году в Законе РФ «Об образовании». Словарь Ожегова трактует слово «дополнительный», как «являющийся дополнением к чему-нибудь», а слово «дополнить», как «сделать более полным, прибавив к чему-нибудь, восполнить недостающее в чём-нибудь или добавить новые данные, сведения к тому, что сказано другим» [11]. А уже в новом законе «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ, от 29.12.12) разбираются понятия дополнительного образования и организации дополнительного образования следующим образом. «Дополнительное образование – как вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Организация дополнительного образования – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» [16].

Таким образом, изучив специфику педагога дополнительного образования и история формирования данной системы в стране и основываясь на обновленном определении в законодательстве, можно сформулировать определение дополнительного образования. Это такой тип образования, при котором происходит объединение обучения, воспитания и развития. Это образование ребенок получает добровольно, выбрав нужную для себя специфику, которое не входит в структуру обязательного образования и не может быть отнесено к общему, среднему или высшему образованию. Также, дополнительное образование реализует потребности в творчестве, интересы, склонности и способности ребенка. «В самом обобщенном виде можно сказать, что дополнительное образование – это образование целевого выбора» [12, с. 13].

На сегодняшний день сформированы особенности дополнительного образования, такие как отсутствие регламентации стандартов, предоставление широкого круга деятельности в различных областях. То есть, содержание образовательных программ определяется спросом общества и может быть представлена как в творческих направлениях деятельности, так и технических.

Детский хореографический коллектив относится к творческой деятельности. Его деятельность выполняет две функции по мнению авторов А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина: образовательная и социально-педагогическая. Выполняя образовательную функцию, коллектив осуществляет обучение, воспитание и развитие детей. Обучение в данном контексте выступает в качестве процесса реализации потребностей детей в образовании, дополняя, углубляя и расширяя школьные знания с точки зрения творчества, а именно хореографического искусства. Воспитание же определяется как становление нравственности у детей и реализации ее через поведение. И, также, развитие характеризуется тем, как ребенок качественно формирует свою личность, наполняя ее интеллектуально, эстетически и физически.

Социально-педагогические же функции включают в себя культурно-оздоровительную функцию, функцию социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации.

Социальная поддержка осуществляется через систему практических социально-политических, психологических и педагогических, экономических мер, которые гарантируют обеспечение условий развития ребенка. Оздоровление детей происходит за счет формирования знания о пользе здорового образа жизни и создания таких условий, при которых ребенку будет комфортно придерживаться правил ЗОЖ. Социальная адаптация осуществляется через проигрывание сценариев из возможных будущих ситуаций в игровой форме, формируя у ребенка нужные качества для решения тех или иных задач. Это могут быть задачи, связанные с хореографией, так и быть общесоциальными, возникающие в любом коллективе. Ребенок приобретает опыт побед и разочарований, общения с другими людьми разного возраста и т.д.

Самая основная из этого списка является культурно-досуговая функция. Через эту функцию детский коллектив создает условия для развития личности ребенка. С помощью общения, обмена информацией, участием в культурно-просветительских занятиях, выступлениях ребенок проводит свое свободное время с пользой, узнавая что-то новое и обогащая свои познания в творческой культуре.

Детский хореографический коллектив – это объединение людей, а именно педагога и детей, деятельность которых направлена на изучение танца и в физическом смысле, и в теоретическом, а также на осуществление досуговой деятельности, такой как выступление, походы на культурно-просветительские мероприятия.

Задачи детского хореографического коллектива:

- 1) пробудить интерес к искусству и творческой деятельности;
- 2) помочь овладеть основами профессионального хореографического мастерства;

- 3) помочь овладеть навыками концертной деятельности и публичного выступления;
- 4) социализировать ребенка;
- 5) осуществить культурно-просветительскую деятельность и развить культурный вкус у ребенка;
- б) развить эмоциональный интеллект воспитанника.

Вышеперечисленные пункты были раскрыты ранее, кроме пункта о помощи в получении хореографических основ. Основы танцевания можно разделить на несколько пунктов: развитие памяти, развитие моторно-двигательных функций тела, развитие эстетического вкуса и музыкального слуха.

Развитие памяти включает в себя слуховую, зрительную, моторную или мышечную память. Чтобы успешно исполнять танцевальные партии, ребенку необходимо запомнить порядок движений, музыкальные акценты, на которые ставятся движения, запомнить саму механику движения, доведя её до автоматизма (то есть запомнить мышечно).

Также, развитие моторно-двигательных функций тела, развитие эстетического вкуса и музыкального слуха происходит через познание ребенком многообразия танца: классического, народного, бального, характерного, современного, уличного и т.д. Чем больше ученик знает вариаций движения определенной частью тела, тем лучше он понимает свой моторно-двигательный аппарат и тем лучше развивается координация движений. А чем больше ребенок знает танцевальных культур, их происхождение, музыку, тем лучше у него развит эстетический вкус. Музыкальный слух также является приобретаемым навыком, хотя эта предрасположенность может быть с рождения. Слух воспитывается осознанным подходом к танцеванию и воспроизведением танца максимально точно к объяснениям хореографических акцентов педагогом. Кроме того, необходимо знать музыкальную грамоту, которая так же будет помогать ориентироваться в музыке.

Термин «эмоциональный интеллект» впервые употребили Джон Майер и Питер Сэловей психологи из Нью-Гэмпширского и Йельского университета соответственно. Авторы сделали следующее определение: «Это способность воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять, ассимилировать эмоции и мысли, регулировать собственные эмоции и эмоции других людей» [17]. Эмоциональный интеллект воспитывается у ребенка через танец и его определенные эмоциональные задачи, которые ставит хореограф. Начиная от самых базовых эмоций (грусть, радость) и заканчивая более сложными для передачи (любовь, печаль, зависть), ребенок учится выражать их на сцене, повышая свой артистизм и расширяя понимание спектра своих эмоций.

Как уже говорилось ранее, дополнительное образование имеет специфику массовости и доступности участия, поэтому хореографический коллектив не ведет строго отбора по физическим данным у детей, как например в специализированном училище по типу «Академии русского балета им. А. Я. Вагановой».

Основной принцип методики работы с учениками в детском хореографическом коллективе заключается в том, что обучение идет от простого к сложному. Материал распределяется на учебные года, где на каждый год приходится необходимый минимум, который нужен для дальнейшего углубления знаний. Такая методика прописывается в виде программы обучения перед стартом группы и утверждается заранее. Содержание программы строится по такой схеме, что каждый год обучения взаимосвязан между собой, и в последующем году совершенствуются навыки предыдущего.

Для учеников младших возрастов 6-8 лет либо разрабатывают специальный подготовительный курс, который помогает потом влиться в коллектив, работающий уже по прописанной программе, либо же изначально закладывают особенности возраста в первые года обучения в прописанной методике преподавания.

Длительность занятий варьируется от прописанной программы, но в основном есть предпочтения либо 55 мин, с 5 минутным перерывом для подготовки зала к следующей группе, либо 90 минут – одно занятие, где выделяют 10 минутный перерыв в середине занятия. Коллектив может устанавливать свой режим тренировок и их длительность в 1ю или 2ю смену, для того, чтобы дети могли посещать их перед или после школы. Но в основном, это регулярные занятия 2-3 раза в неделю и дополнительно в ноябре-декабре, апреле-мае по выходным концертная или культурно-просветительская деятельность.

Каждая группа коллектива, должна свободно помещаться в зале. В среднем в группе учащихся должно быть около 11 человек, больше или меньше в зависимости от вместимости помещения.

В зависимости от направленности концертной деятельности коллектива и характера постановок требуется уделять большее время какому-то определенному танцу, которые превалирует в хореографиях. Это может быть не только классический или народный танец, но и современный, или же стиль, который относится к underground культуре, например, Waaking. Но это не значит, что нужно уделять время только ему. Безусловно, ребенку нужна база разных танцевальных стилей, чтобы развитие происходило всесторонне. Это также закрепляется в программе деятельности коллектива.

Рассматривая данную тему, стоит отметить сложности работы в разных типах коллективов. У каждого есть и положительные, и отрицательные стороны в связи с разным историческим путем развития после изменения государственного устройства России, но через отрицательные стороны можно объективно понять, с чем сталкивается педагог в одном или другом коллективе.

Государственные коллективы имеют очень сильную бюрократическую направленность. Уделяя столько внимания на заполнения всех форм отчетности, у педагога не хватает времени на отдых, не говоря

уже о творческом и профессиональном наполнении и получении новых знаний. Он не может взять небольшой отпуск на посещение мастер-классов от ведущих хореографов мира, не говоря уже о денежных затратах, которые среднестатистический не столичный педагог не может себе позволить.

По данным на 2021 год, заработная плата педагогов стала выше с учетом доплат и составляет от 20 до 30 тысяч рублей в зависимости от региона, но этого все равно не хватает на развитие и получение актуальных данных о профессии, которые стоят от 5 до 20 тысяч за блок мастер-классов [18, 19]. И это только, если нужное направление привозится в город, где базируется коллектив, но чаще всего главные образовательные мероприятия проводятся в столице страны, и к основным расходам нужно будет прибавлять сопутствующие, такие как дорога и проживание.

Из-за дороговизны новых танцевальных знаний педагоги государственных учреждений, то есть организаций, спонсированных только за счет государства, не занимаются своим танцевальным развитием и преподают исходя из знаний, полученных в ВУЗе, который закончили 5-30 лет назад, если брать уже более-менее опытного преподавателя. В следствии этого, информация о танце и сценической постановке с каждым годом становится все менее и менее актуальной, материал изживает себя и его качество становится хуже. При этом педагоги таких учреждений повышают педагогическую квалификацию, участвуют в конкурсе по педагогике, не беря во внимание улучшение танцевального мастерства. В это же время существуют коммерческие коллективы, педагоги которых постоянно повышают свою танцевальную квалификацию из-за конкуренции.

Выделяя проблемы финансирования, стоит отметить еще плачевность места, в котором базируются детские коллективы. В подавляющем большинстве случаев, детские хореографические коллективы базируются в муниципальных дворцах культуры (ДК), которые строились еще при расцвете внешкольного образования СССР в 70–80 годах XX века и с тех пор, зачастую, капитально не ремонтировались. В таких условиях могут

быть проблемы с отоплением помещений, что приводит к большей заболеваемости детей, или могут произойти травмы у детей от некачественного покрытия пола. Все это сказывается на энтузиазм в работе у педагога. Он не стремится сделать каждый раз более качественную постановку, творить и осуществлять более интересные идеи. Здесь происходит следствие из «теории о разбитых окнах», сформулированной американскими социологами Джеймсом Уилсоном и Джорджем Келлингом, а именно где происходит один разрушительный элемент, там по цепочке будут тянутся и другие [20].

Также, стоит отметить концертную и соревновательную деятельность в государственных коллективах. Проведя сравнение двух соревнований, где есть детские и взрослые номинации, «Fame your choreo» (г. Москва) и «Хрустальная капель» (г. Челябинск), можно уже даже на визуальном уровне увидеть колоссальную разницу в организации, не говоря уже качестве самих участников [22]. Часто коллективы не выезжают на крупные соревнования из-за недостатка средств и участвуют в пределах области на доступных мероприятиях, не видя и не зная достойных внимания чемпионатов. Или же вовсе ограничиваются отчетным концертом. Важно не только участие в конкурсе, но насмотренность актуальных и сильных работ на нем. В отсутствии настоящей сильной конкуренции услуга, то есть хореографическая постановка, становится неактуальной и плохой по качеству. Специфика детского хореографического коллектива состоит в том числе из выступлений и соревнований, а потому этот фактор очень сильно сказывается на творческом обучении детей. Соревнуясь с примерно такими же коллективами, где нет понимания силы и синхронности движения, так как нет примеров для сравнения, педагог-хореограф не будет пытаться делать что-то по-другому. Среда формирует как учеников, так и педагогов-хореографов.

Но если же смотреть на коммерческие организации, то там также присутствуют проблемные места, из-за которых страдает качество образования детей.

Прежде всего, стоит отметить отсутствие высшего образования у педагогов таких коллективов. Зачастую, они выучиваются либо в таком же коллективе и становятся педагогами, либо учатся в танцевальных кружках, школах искусств и считают, что этого достаточно для обучения детей. Чаще всего, такие поступки оправдывают тем, что в ВУЗе не учат танцевать их конкретный стиль или же профессиональному танцеванию в целом, упуская при этом мысль, что в институте учат правильному общению с детьми, педагогике, структурному анализу своей деятельности и танцевальным основам, которые будут только помогать, а не мешать в своей профессии.

В целом, можно разделить коммерческие коллективы на два раздела: те, что являются копией государственных коллективов с уклоном на классический или народный танец, но с финансированием не от государства, и те коллективы, у которых основной стиль современный или условно уличный, где складывается совсем другая досуговая и образовательная деятельность. Но тот и другой тип коллектива отличается отсутствием образования у большинства педагогов. Данные были получены в ходе изучения танцевальных коллективов коммерческих организаций г. Челябинска и г. Москвы в интернет ресурсах на официальных сайтах школ [25]. Из-за отсутствия проверок качества в таких коллективах существует сильная разница в преподавании конкретных стилей танца, как классической базы, так современной, уличной. Такая необразованность порождает еще большую необразованность у воспитанников коллектива, что нарушает основную задачу коллектива дополнительного образования. Даже способным к танцевальной профессии детям приходится искать долго профессионалов, которым можно довериться, проходя через различные коллективы и теряя свое время.

Если говорить о сложностях работы одного и другого вида коллективов, то нужно сказать о свободе в постановках у хореографа коммерческих организаций, которая может уйти во вседозволенность. Это отражается в том, что педагоги ставят постановки слишком взрослого или откровенного содержания, или же используют музыку, в которой присутствует нецензурная лексика, объясняя это тем, что это популярная музыка нашего времени. Родители не всегда могут отследить репертуар, который танцуют их дети, и все сводится к самоцензуре педагога.

Подводя итог, можно выделить преимущества того или иного типа организаций. Преимущества государственного хореографического коллектива – это доступность участия, образованность педагогов коллектива, хороший психологический и хореографический базис для успешной работы с детьми, четкая структурированность обучения. Преимущества коммерческого коллектива – высококлассные постановки, участие в дорогих и престижных соревнованиях страны и мира, образование не только с помощью классической базы, но и современных направлений, постоянное повышение танцевальной квалификации у педагогов, свобода в выборе хореографических постановок.

Но недостатки, описанные выше, усложняют работу педагога и образование участников любого из видов коллектива. И главной задачей данной работы является поиск возможностей внедрения эффективных методов работы для улучшения качества всей индустрии детских хореографических коллективов в сфере дополнительного образования.

Чтобы выделить эффективные методы работы педагога-хореографа, нужно сначала рассмотреть и понять специфику работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе, а также выяснить, кем является педагог-хореограф в сфере дополнительного образования.

Так как уроки хореографии не являются обязательным предметом в российском образовании, педагоги данного направления имеют свою специфику преподавания. Прежде всего потому, что дети сами выбирают

этот предмет, и у них есть первичное желание заниматься этим делом. В то время как в обязательной образовательной программе ребенок вынужден изучать предметы, которые могут ему даваться тяжело или же просто к которым отсутствует интерес. Поэтому главная задача такого педагога – не погасить желание учащегося и развить больший интерес к предмету помимо обучения самому предмету.

Педагогика – (греч. Paidagogike) наука о методах воспитания и обучения [4]. Педагог – это прежде всего человек, который обучает своему мастерству и опыту других людей. С помощью разных методик и техник педагог доносит информацию и контролирует ее освоение.

Хореограф – это специалист в области хореографии. Постановщик танцев (в том числе и танцевальных композиций фигуристов и мастеров художественной гимнастики) и балетных спектаклей; балетмейстер. Преподаватель хореографии [5].

Исходя из вышеперечисленных определений в словарях можно сделать общее определение данной профессии. Педагог – это человек, который обучает исполнительскому танцевальному мастерству и ставит хореографии под разные задачи: от небольшого этюда до целого спектакля.

В широком смысле слова педагогика является системой обучения. Основа педагогики – словесная воспитательная деятельность, то есть основывается на словесном воздействии педагога на воспитанника. Любая система знаний базируется на предыдущем опыте, а именно знания, методы и технику учения. Педагогика в свою очередь вбирает в себя знания философии, социологии и искусства. Но педагогика не является точной математической наукой, она не может выявить в каких-то определенных единицах измерения то, насколько воспитанник выучен. Восприятие педагога в этот момент будет субъективным наблюдением на основе предыдущего его опыта. Соответственно, педагог тем компетентней, чем больше у него опыта и насмотренности. Кроме того, восприятие относится больше к области психологии. А психология в свою очередь – «это наука о

душе (или о психике, выражаясь более научным языком), о закономерностях функционирования психики» [8, с. 8]. Психика или душа пока не могут быть измерены, а значит системы обучения и подготовки детей, например в общеобразовательных школах, менялись с изменением социальной повестки и философских систем и взглядов в мире и будут продолжать меняться. А потому педагогика будет постоянно меняться, развиваясь, как и все человечество в целом.

Сложно найти первоисточник педагогики хореографии в истории по учебнику И. Г. Есаулова. Он приводит отрывок в качестве доказательства. «..отыскать путь развития классического танца по прямой линии, от профессионала к профессионалу, от наших дней насколько возможно дальше в глубь веков. Все ведущие преподаватели ленинградской школы: А.Я. Ваганова, В.И. Понамарев, Б.В. Шавров учились у Легата, Фокина – учеников знаменитого нашего танцовщика и учителя Х.П. Иогансона. Иогансон учился у Бурнонвиля, Бурнонвиль у Огюста Вестриса, Огюст у своего отца Гаэтана Вестриса, Гаэтан Вестрис у Пекура, Пекур – у Бошана и – точка. А мы дошли всего до середины 18 века. И уже начинается анонимность профессиональной преемственности» [6, с.31].

И. Г. Есаулов считает, что история педагогики хореографии насчитывает множество выдающихся педагогов профессионалов. Более того, за время, уже сложилась своя воспитательная система и методика преподавания.

По мнению автора, преподавание хореографии как наука, с выстроенной системой, записанной в учебник, началось с Агриппины Яковлевны Вагановой. Ее учителями были Л. Иванов, Е. Вазем, П. Гердт, Н. Легат, О. Преображенская – прославленные мастера хореографии, прослужившие всю жизнь школе классического танца. А. Ваганова говорила: «Работая над своим методом преподавания, я пыталась зафиксировать основания науки танца, свои достижения, все то, к чему привел меня многолетний опыт танцовщицы и педагога» [7]. Ваганова

осознала, что нужна единая система обучения, принципы которой нужно осуществлять на практике в своем преподавании, и она систематизировала учебный процесс в теоретическом научном труде. «Она первая поставила обучение языку классического танца на научную основу» [1, с. 20].

Есаулов излагает, что Ваганова не писала только про свои секреты и методики обучения, она создала единую систему, школу, раскрыв это в научном труде «Основы классического танца». Эта книга является единой системой русской школы. Система обучения, которая по сути является стратегией и перспективой школы, для автора – это емкое понятие, включающее в себя методики преподавания, процесс воспитания учеников и даже общеобразовательные дисциплины. А методика преподавания – это ежедневный процесс, который состоит из приемов и правил, форм и методов обучения, опыта отдельных достижений и опыта взаимодействия преподавателя и ученика. Отдельно стоит упомянуть, что в систему Вагановой были включены такие методы, как «от простого к сложному» и принцип «поступательного развития».

Педагогику хореографии необходимо серьезно и внимательно изучать. На сегодняшний день написано много трудов на эту тему у разных авторов: И. Есаулов, Т. Кузнецова, А. Беляева, И. Зверев, Н. Никандровым и т.д. Стоит учитывать опыт других педагогов и применять действующему преподавателю помимо своих профессиональных методик и наработок. Свою профессию хореограф обязан знать, разбираться в ней. Так же он должен уметь объяснить ее законы ученикам. Помимо этого, педагогу необходимо уметь видеть и проявлять, развивать способности своих учеников.

Поскольку педагог-хореограф чаще всего работает с детьми, и без профессиональных знаний и навыков он не сможет в достаточной мере развить качественно ребенка, ему необходимо базовое образование, а именно школа классического танца, состоящая из предметов, которые закладывают основу танца, таких как: «классический танец», «Народно-

сценический танец», «Дуэтный танец», «Исторический танец». Он должен так же освоить методику преподавания, ее правила и конкретные приемы, знанием стилей танца: основного, который ведет педагог, и также смежных стилей, связанным с основным, развивать свой интеллект и применять знания этики, эстетики, психологии в своей работе.

Если обращаться к другим авторам, то почти все сходятся к единому мнению касательно профессиональных качеств педагога-хореографа. Например, Т.М. Кузнецова считает, что педагогу для достижения лучшего результата стоит быть прежде всего строгим, требовательным, напористым. Но при этом отношение к ученику должно быть этичным. Вся критика не должна переходить на личность, а замечания должны быть максимально конкретизированы. Действия педагога обязаны быть с должной выдержкой, простотой и творческим вкусом. Но все это должно сопровождаться прежде всего любовью к своему делу и ученикам. Бывает так, что педагог хорошо работает со своей методикой, но забывает о непредвзятости, и не может увидеть способности воспитанника. Педагог точно не должен рассчитывать только на талантливых и одаренных детей, не обращая внимания на учеников со средними по уровню данными.

Кроме того, Авдеева Л.М. рассуждает в следующем ключе: «В былые времена педагоги умели воспитывать из «среднячков» виртуозов сцены. Ведь не было особых природных данных ни у Татьяны Вечесловой, ни у Феи Балабиной, а каких балерин из них сделала А.Я. Ваганова! Как правило, такие ученики – самые старательные и преданные своему делу. Цель педагога заключалась в том, чтобы не отказываться от «неидеального» материала. Напротив, надо ставить перед собой такую задачу, чтобы из учащихся со «средними» данными сделать крепких танцовщиков, а хороших сделать отличными» [9, с. 125].

Учитель не просто объясняет и показывает, прежде всего он должен смочь создать такие условия обучения, что ученик без каких-либо других

вариантов, но без принуждения, будет расти и достигать хороших результатов.

В работе педагога-хореографа должен присутствовать личностный подход к обучению. В данном случае обучение через личностный подход подразумевается, как упор на совокупность качеств, таких как личностные качества, ценности и их направленность, жизненные цели, состоявшееся мышление и воспитание, доминирующее поведение. При этом подходе учителю, преподавая хореографии, нужно знать и учесть индивидуальные особенности обучающегося. Эти индивидуальные особенности могут выражаться такими составляющими, как физические данные, а именно особенности строения мышц, суставов и костей, особенности характера и мышления. Кроме того, еще можно внести в этот список темперамент человека, его способность запоминать материал, насколько ученик внимателен может быть на занятиях, его психоэмоциональные возможности и способности к творческому видению.

Учитывая эти особенности детей, педагог избавляет себя от поверхностного обучения и упрощения материала, а также способствует развитию учащегося не только физически, но и духовно и эмоционально. А ученик в свою очередь, беря такой проработанный под индивидуальные особенности материал, обогащается каждый раз новыми впечатлениями и опытом. Такой подход может способствовать укреплению связи учителя с учеником, в связи с тем, что ученик будет видеть ценность компетенций своего педагога, и их союз может быть очень долгим и прочным.

1.2. Структура занятия педагога-хореографа в детских хореографических коллективах в сфере дополнительного образования и специфические особенности его работы

В дополнительном образовании детей соединение устойчивых традиций и инноваций дает возможность педагогу-хореографу сделать

оптимальный выбор структуры работы и организации деятельности учеников. А также, стимулировать их к творческому развитию.

Дополнительное образование в жизни детей играет неотъемлемую роль в духовном и творческом воспитании личности, а также возможно в ранней профессиональной ориентации. Поэтому так необходимо структурировать и осмысливать свою деятельность каждому педагогу.

Осмысление, структурирование и разработка новых методик и практических программ в обучении необходимо по ряду причин, таких как отсутствие понимания, что такое занятие и как оно должно строиться, сложности выстраивания оптимальной программы обучения.

Обычно под занятием в детском хореографическом коллективе подразумевают учебную, воспитательную или досуговую деятельность, которую обеспечивает педагог. «Занятие» по словарю С.И. Ожегова – «то, чем кто-нибудь занят. Дело, труд, работа. Учебные часы (уроки, лекции), а также вообще время учения» [11]. Занятия проводятся для детей и подростков. Возраст учащихся может варьироваться от 6 до 18 лет. Педагог-хореограф дополнительного образования раскрывает творческий потенциал, при этом организуя и проводя обучающие занятия. Вместе с этим, педагог должен учитывать природные данные и склонности к каким-либо дисциплинам при обучении.

Уроки в детских коллективах дополнительного образования несколько отличаются от занятий в общеобразовательных школах. Они более гибкие в расписании, не такие четкие по регламенту ведения занятия, совмещают разные возрастные составы в пределах 2–3 лет. Кроме того, форма обучения может также чередоваться различными видами деятельности. А самое главное, обучение в детском коллективе имеет отличительную систему оценки работы учеников, которое заточено на предупреждение проблем, на опережение.

Если смотреть на занятия в детском коллективе с точки зрения организации, то они также подчиняются всем законам обучающего процесса

и строится из таких составляющих, как цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Занятия должны быть цельными и взаимосвязанными друг с другом, имея единую логическую цепочку обучения. Таким образом, ученик лучше усвоит материал и раскроет максимально свой творческий потенциал. При этом, занятие – основа обучающего процесса, где главное не передать знания, а дать опыт детям, вовлекая их в процесс и в самостоятельный поиск знаний. Основное, что нужно помнить педагогу, выстраивая свои занятия, что занятия должны быть на понятном уровне для детей в нужном для них темпе. Также должно присутствовать четкое и поэтапное объяснение материала, упор на понимание смысла изученного материала, а не его количество, индивидуальный подход к реализации возможностей каждого ребенка.

Умение формулировать цели и задачи, содержание, формы и методы обучения одна из главных компетенций педагога-хореографа. Ставя цель, педагог заранее планирует результат, который должен быть прогнозируемый и точно поставленный, чтобы можно было определить этапы реализации. Цель показывает содержание занятий, выявляя разные виды задач. Одна из них обучающая. Она направлена на познание учебной дисциплины и формирования предметных навыков и умений. Также, есть воспитательная задача, которая направлена на осмысление и усвоение культурных ценностей и формирование личностных качеств ученика. Кроме того, еще есть развивающие задачи, которые создают познавательный интерес, а также раскрывают способности и задатки ребенка.

Работа детского коллектива может проходить в разных формах учебного процесса. Разнообразие формы позволяет составить полную картину творческого процесса для ребенка. А также, это помогает сделать процесс более интересным и динамичным. Занятия можно разделить на 2 формы: в учебно-танцевальном классе, вне класса. В танцевальном классе могут проходить тематические занятия, посвященные какой-то определенной

теме, историческому событию и др. Также, игровые занятия и итоговые, контрольные занятия. Вне класса могут быть экскурсии, походы в театр, выступления на сцене (конкурс, отчетный концерт). Концентрацию тех или иных занятий варьирует педагог. Главное, чтобы образовательный процесс был эффективным.

Рассматривая структуру занятий в детском хореографическом коллективе, стоит выделить содержание учебной деятельности. Деятельность должна быть разделена на теоретическую и практическую. Несмотря на то, что педагог детского коллектива в основном осуществляет практическую деятельность, теория также должна присутствовать на занятиях. Необязательно четко разделять занятия в коллективе, можно во время теории закреплять все практикой, если речь будет о каких-то принципах или техниках движений, или же об истории развития определенного стиля. Теория в целом не должна быть перегружена информацией и сухими данными, так как такой подход не будет достаточно эффективен. Информация без закрепления эмоциональной или физической составляющей не будут оставаться в памяти человека надолго. Если же теоретического материала слишком много, и главного не выделить, то имеет смысл распределить его на несколько занятий.

Определяя сущность работы педагога-хореографа, можно показать также и ее особенности. Специфика работы проявляется в психологических особенностях, особенностях произрастания танцевальной культуры и ее подачи ученикам, физических особенностях учеников. Воспитывая телесную культуру танца, нельзя пройти мимо классического и танца. «Разные школы на протяжении многих десятилетий вырабатывали свою систему обучения и воспитания. Общедоступность, интернациональность языка классического балета, взаимопроникновение методик и стилей исполнения- все это с годами ассимилировалось, рождало в различных странах свои школы на основе языка классического танца.» [1, с.30].

Действительно, классический танец проник в абсолютно разные стили танца, в особенности техники исполнения этого танца. Педагог-хореограф любой направленности, в том числе и современных стилей, столкнется так или иначе с тем, что нужно будет объяснять элементы, техники из классического танца.

Помимо этого, для лучшего понимания эстетики и механики движений, ученику необходимо передать историю танца. Начиная от зарождения движения, продолжая становлением классического, народного, современного танца, заканчивая более глубоким изучением истории конкретного стиля, который танцует коллектив и на котором базируется педагог, если эта определенность направления присутствует.

Кроме того, хореография неразрывно связана со сценой, со сценическим искусством. Ученик должен иметь представление, как выглядят большие балеты, крупные постановки и спектакли, а также должен знать своих современников постановщиков и исполнителей. Все это нужно для того, чтобы сформировать свой собственный вкус. А ученик сможет это все узнать только если педагог будет включать эти пункты в обучение. Это одна из важных особенностей и специфик работы педагога-хореографа.

Также одна из важных задач педагога-хореографа передать специфический язык танцевального направления. Ученик не должен теряться и путаться в терминологии. Опыт описания движения должен помогать не изобретать заново движения их специфику и терминологию. Знания базиса помогает раскрывать танец уже на более глубоком уровне проработки.

Обучение требует не только знания материала, который преподносит учитель, но и знания психологии, то есть как преподать этот материал максимально эффективно и безопасно. Это еще одна специфика педагога, которая требует детального рассмотрения.

Рассматривая психологию в обучении хореографии, нужно сначала понять физиологические и психические особенности человека. Человек и

его организм представляют собой одну большую цельную систему, где организм может помимо того, что накапливать энергии и их разновидности, но также и обмениваться ей внутри самой системы организма или с окружающей его средой. К отличительной особенности организма человека можно отнести его возбудимость и восприимчивость на раздражители извне или внутри самого организма, что является нормальным течением проявлением жизнедеятельности. Кроме того, человек может менять среду вокруг себя и приспосабливаться к ней, обеспечивая свои потребности, с помощью возможностей мозга и человеческому мышлению.

И.П. Павлов в свое время назвал реакции человека на разные условия сигнальной системой. Первая сигнальная система отвечает за реакции на врожденные безусловные рефлексы, которые обеспечивают жизненную деятельность человека: осязание, обоняние, зрение и слух. Вторая сигнальная система обозначена как реакции на раздражители, которые появились в течение жизни человека, в его социальной среде. То есть, эти реакции индивидуальны и зависят от условий, в которых они приобретались.

Психика и духовный мир человека же являются отдельным аспектом в этой теме. Но состояние внутреннего мира человека зависит и от первой сигнальной системы, и от второй. Эти составляющие жизни человека являются основой психологии педагогики танца, которые пока не поддаются каким-то количественным и качественным измерениям в наше время. Внутренний мир человека находится в руководстве своих систем законов, работающий автономно. Совокупность совместной работы внутреннего психологического мира человека с внешней средой или же с внутренними телесными процессами является той необходимой почвой для творчества, а именно творческой силой людей. Этот психический процесс внутри человека имеет конкретное внешнее осязаемое проявление, будь то танец или любой другой вид искусства. И такой процесс сложно поддается какому-либо контролю или планированию, так как реакции и сами

раздражители появляются непредсказуемо. От этого так много разных творческих проявлений с неповторимым почерком, и так много разных творческих точек зрения на один и тот же объект.

Кроме того, искусство вызывает в свою очередь реакцию у человека, который попадет под его зону воздействия, в виде внутренних рефлексов, а именно эмоции, мысли, образы, чувства и т.д. Результат реакций одного автора, выливающих в произведение искусства, по сути являющиеся отражением его мыслей, передаются зрителю, слушателю, донося их через сознание. «Искусство же (и педагогика в том числе) – есть форма общественного сознания, рождающаяся в процессе диалектического взаимодействия: массы – художник – массы (суггестор – суггерент – суггестор)» [1, с.39]. Педагог-хореограф преподносит этот мир искусства посредством мыслей. Силой мыслей, разума и чувств, выраженными словесно, педагог воздействует на ученика, на его область чувств и воображения. И.Г. Есаулов называет это условно «третья сигнальная система», где реакции происходят в следствии рожденных в голове образов мыслей, фантазий. Эти реакторы являются подсознательными или интуитивными.

В итоге, педагоги-хореографы должны знать, как происходит процесс создания творчества, его законы и способы воздействия им на психику учеников. То есть, по сути, знать в достаточной степени психологию, так как с помощью нее объясняются взаимодействие внутренних психических систем человека, которые влияют и на весь организм в физическом плане.

Специфика педагога-хореографа заключается в том, что часть учебы представляет собой сценическое творчество и искусство. А в искусстве есть фактор призвания и таланта. Речь о том, что есть такие варианты развития у человека, что он не может не посвятить свою жизнь творчеству. Такое развитие событий называют призванием. Учителя и ученика объединяет не только призвание и искусство в широком смысле, но и цели, программа, методики, время и пространство, и кроме этого психологическое

воздействие. Без совместного стремления не будет результата. Учитель только предоставляет возможность научиться, а ученик должен воспользоваться этой возможностью. Невозможно привить любовь к танцам. Можно только заинтересовать этой деятельностью, но дальше выбор все равно за человеком, готов ли он трудиться для достижения результатов.

Рассматривая тему сценического искусства, нужно понимать, что помимо задач педагога заинтересовать и научить танцевать, а ученика научиться и понять, что это его призвание, есть еще специфика ведения занятия. Ее можно назвать этикой поведения людей на уроке. Есть устоявшиеся традиции, правила и законы, которые осваивает ученик, начиная свой танцевальный путь, в то время как педагог должен донести их и проследить за их выполнением. Эти правила поведения можно назвать этикой будущего артиста. Практически самое главное правило в данном предмете будет самодисциплина. Кроме этого, в правила этики танцевального обучения можно отнести правильный приход в класс, форма одежды и опрятность, способы приветствия и как учить движения и воспринимать замечания по поводу их исполнения.

В основном, устойчивые правила поведения, традиции существуют в танцах академических дисциплин (классический танец, характерный и народный танцы). В современных танцевальных направлениях есть вариабельность ведения урока. Педагог-хореограф в детском коллективе может использовать традиции разных направлений в своих занятиях.

Если брать правила этики из академических дисциплин, то приветствия будут разделяться гендерно: сначала девочки делают небольшое приседание – книксен, а мальчики, стоя, кивают головой. Кроме того, есть правило приходить за 10 минут до начала занятия и разогреть разминкой костно-мышечный аппарат. Также, учащиеся обязаны присутствовать на занятии в форме, которую определил педагог и направление танцевальной дисциплины. А одежда, обувь и прическа

должны быть опрятными. Одежда должна быть без дырок и пятен, если что-то порвалось, необходимо отремонтировать. То же касается и обуви. Во время занятий не должно быть разговоров, переходов из одного рабочего места в другое. Ученик, не обращающий внимание на замечания педагога, отчисляется как неуспевающий. И как уже говорилось выше про самодисциплину, для успешного освоения танцевального направления, есть правило самостоятельной работы с материалом, отработки движения.

Кроме того, что педагог должен донести эти правила, если он их использует в своем коллективе, он должен этично поощрять и наказывать за их выполнение или невыполнение. Эта еще одна специфика педагога хореографии. Какая бы не была идеальная дисциплина на занятиях, она будет нарушаться в силу того, что дети разные с разным характером и воспитанием. Наказание лучше должно быть в форме отсутствия поощрения, а крайняя мера, как уже писалась выше должна быть отчислением. Проступки определяются педагогом непосредственно во время занятия, и это может быть, как сознательное нарушение правил класса – бунтарство, так и нарушения от незнания. Но в любом из случаев, он мешает остальным осваивать материал, нарушая энергетику труда. Самое главное, учитель не должен наказание окрашивать своими личными эмоциями, чтобы это не выглядело как месть за проступок. Нужно суметь не навредить психике, не унижать и не оскорблять детей.

В свою очередь, этика поведения касается и педагога. Учителю необходимо выглядеть аккуратным и опрятным. Никогда процесс обучения у человека не происходит только с помощью слов. Ученики всегда повторяют за учителем, берут с него пример. А потому педагогу нужно подавать пример дисциплинированности, аккуратности и точности. Это может проявляться в том, чтобы приходить заранее на свой урок, начинать занятие вовремя, по расписанию, соблюдать правила учебного заведения.

Приходя на занятие, педагог всегда должен быть к нему полностью подготовлен, продумав материал заранее исходя из потребностей

танцевального развития учеников. Педагог не должен отказываться от занятия по личным причинам. Кроме того, если появилась необходимость отмены занятия по причине болезни или другой уважительной причины, то педагог должен найти себе достойную по компетенциям замену, заранее предупредив учеников об этом. Чтобы рабочий процесс не останавливался, а ученики не теряли форму. Также, педагог должен обладать поставленной речью, чтобы объяснения его были максимально точны, вняты и доходили до ученика с нужной интонацией и громкостью. Он должен чувствовать общее настроение всего класса, и где-то разрядить обстановку шуткой, где-то наоборот сказать замечание. Такое общее настроение может возникать в силу разных факторов, начиная от погоды за окном, заканчивая психологической несовместимостью учеников друг с другом. Также, такое настроение или групповое сознание зависит от лидеров или антилидеров в классе. «Это своеобразные «вожаки», которые силой своей одаренности, интеллекта, авторитета, внутренней энергетике, воли могут положительно или отрицательно влиять на «климат» в классе» [1, 77с.]. Такие «вожаки» могут как позитивно, так и негативно повлиять на рост группы. Педагогу нужно суметь определить такого человека и найти с ним контакт.

Учитывая психологию общения с классом и этику поведения педагога как специфические особенности своей профессии, учитель должен доказывать на деле свой профессионализм, превосходство своих знаний и методик, не забывая, что хореографическому мастерству учатся всю творческую жизнь.

Кроме вышеперечисленных особенностей, можно отметить последнюю, но возможно самую главную специфику работы педагога-хореографа. Речь о травматизме на уроках хореографии. Специфика танцевальных движений заточена на полное соблюдение методик и их требований. Нарушение этих правил влечет за собой возможность травмирования учеников, а именно их костно-мышечного аппарата. Любое повреждение может стать серьезным препятствием, так как выведет из строя

не только физически, но и морально самого ученика, а также поставит на паузу коллектив, если идет подготовка сценическому номеру. В месте травмирования происходит нередко неосознанная боязнь движения, что влечет за собой физическую и эстетическую зажатость в этом участке тела. Все это доказывает то, что педагог должен научиться своевременно замечать опасный момент движения и предупреждать его, объясняя все тонкости более подробно и аккуратно. На случай травмирования ребенка на занятии всегда должна присутствовать аптечка скорой медицинской помощи. Но в случае средних, тяжелых травм нужно обязательно позвонить в скорую помощь.

Основными и типичными причинами травматизма на занятиях являются несоблюдение техники, показанной педагогом, внешние факторы (плохое покрытие пола, несоответствие обуви или несоответствие температурного режима в классе). Педагог должен понимать методы подстраховки и предупреждения травм. В особенности не забывать про самый главный метод в обучении «от простого к сложному», то есть постепенного увеличения нагрузки и сложности учебного материала. Также, педагог должен научить правилам самостраховки, чтобы даже неудавшийся элемент не стал причиной тяжелых травм.

## ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДЕТСКОГО НЕФОРМАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «APES CREW» Г. МОСКВА И ЗАСЛУЖЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕЛЯБИНСКА «ПЕРЕЗВОНЫ»

2.1. Описание и краткая характеристика детского неформального хореографического коллектива «APES CREW» г. Москва и заслуженного хореографического коллектива Челябинска «Перезвоны»

Для рассмотрения было взято 2 успешных коллектива одного возраста, а именно те, что побеждают не только на местных соревнованиях, но и на международных. При этом они максимально отличаются по методикам педагогов-хореографов и результатам учеников коллективов. Самая главная отличительная особенность – формализованность коллективов. Один из них имеет все характеристики коллектива дополнительного образования, при этом не являясь государственным бюджетным учреждением дополнительного образования, а другой коллектив является таковым. Будет рассматриваться подход работы у педагогов-хореографов и результаты их учеников.

Хореографический коллектив «APES CREW»



Рис. 1 – Фото с фестиваля Российского уровня, 2018 год

Коммерческая организация – школа танцев «LIL FAM COMMUNITY», в которой есть хореографический коллектив «APES CREW».

Общие данные:

Состав педагогов для обычных коммерческих занятий в школе «LIL FAM COMMUNITY» – 7 человек, и около 1000 учеников в этой школе, включая рассматриваемый детский хореографический коллектив. Возраст учеников от 5 до 50 лет.

Численность участвующих в хореографическом коллективе «APES CREW» составляет 20 человек основного состава. Возраст от 13 до 17 лет. Направления работы и их соответствие с Положением (или Уставом)

Направленность: художественно-эстетическая и физкультурно-спортивная. Школа танцев и взрослый хореографический коллектив полностью соответствует своему Уставу. Детский хореографический коллектив «APES CREW» в школе танцев «LIL FAM COMMUNITY» занимается по авторским программам.

Анализ деятельности коллектива.

Хореографический коллектив «APES CREW» занимается концертной деятельностью, а именно придумыванием номеров и выступлением на общегородских мероприятиях, частных мероприятиях на коммерческой и безвозмездной основе, а также на соревнованиях муниципального, областного и всероссийского, международного значения. Хореографическая школа «LIL FAM COMMUNITY» занимается образовательной деятельностью, а именно обучением людей разного возраста от 5 до 50 лет на коммерческой основе по авторским программам.

В школе есть несколько коллективов, разделенных по возрастам. Участники попадают в коллектив без опыта других коллективов или с ним через кастинг. На кастинге проверяется внимательность, сообразительность, желание ребенка участвовать в танцевальной

деятельности. Обязательным условием является посещение школы танцев «LIL FAM COMMUNITY», где участники обучаются по авторским программам. Таким образом, в самом коллективе идет упор только постановку танцевальных номеров, а обучение осуществляет школа танцев.

Коллектив является призером и победителем, регионального, Всероссийского и Международного уровней. Руководством коллектива и школы занимаются 2 педагога-хореографа Александра Шерман и Антон («Тоха») Андреев.

Из самых известных:

1. WORLD OF DANCE (Россия), (Берлин), (Швейцария), (США несколько раз) 1 место
2. Body Rock Juniors (Asia) 2 место и 3 место
3. Project818 (Россия) 1 место 9 раз подряд

Все номера конкурсантов можно увидеть в свободном доступе в сети интернет, а также видео и фото отчеты с данных мероприятий.

Коллектив финансируется за счет средств родителей, найденных руководителями спонсоров и от призовых денег с соревнований.

Адрес: Москва, ул. Вересаева, д.15, м. Кунцевская, м. Славянский бульвар

Телефон: +7 (495) 589-27-20

Заслуженный коллектив Челябинска хореографический коллектив «Перезвоны» старшая группа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской – «Образцовый детский коллектив Челябинской области» (2006, 2010, 2019) «Перезвоны».

Общие данные:

Педагоги коллектива: Кохум Людмила Николаевна, отличник просвещения РСФСР, высшая квалификационная категория; Кожевникова Светлана Юрьевна, высшая квалификационная категория; Шумилова

Наталья Владимировна, выпускница коллектива, первая квалификационная категория.

Концертмейстеры коллектива: Брижко Татьяна Викторовна, высшая квалификационная категория; Мансурова Светлана Вячеславовна, высшая квалификационная категория.

Численность участвующих в хореографическом коллективе в старшей группе составляет 15 человек основного состава. Возраст от 10 до 18 лет. Направления работы и их соответствие с Положением (или Уставом).

Направленность: художественно-эстетическая и физкультурно-спортивная. Хореографический коллектив полностью соответствует своему Уставу. Хореографический коллектив «Перезвоны» занимается по программе «Путь к танцу» (10-18 лет).



Рис.2 – Фото с отчетного концерта коллектива

Хореографический коллектив «Перезвоны» занимается концертной и образовательной деятельностью, а именно придумыванием номеров и выступлением на общегородских мероприятиях, частных мероприятиях на коммерческой и безвозмездной основе, а также на соревнованиях муниципального, областного и всероссийского значения и обучением по вышеуказанной программе дополнительного образования.

Коллектив является призером и победителем, регионального, Всероссийского и Международного уровней. Из них:

1. XXX Международном Фестивале-Конкурсе Детского и Юношеского Творчества «СЛИЯНИЕ КУЛЬТУР» (осень, Казань, Россия) – Лауреат в номинации хореографическое творчество, эстрадный танец, ансамбль, старшая возрастная группа.

2. Всероссийский фестиваль-конкурс «Танцевальная планета-2019» – Лауреат I степени.

Коллектив финансируется за счет средств родителей и государства.

Адрес: просп. Свердловский, 59, Челябинск, Челябинская обл., 454080. Сайт: <https://chel-dpsh.ru/detskie-ob-edineniya-tsentra-muzykalno-khoreograficheskogo-i-teatralnogo-tvorchestva/perezvony>.

Телефон: 220-08-47.

2.2. Особенности работы детских коллективов «APES CREW» и «Перезвоны» и работы педагогов-хореографов в каждом из них

В данном отделе будет приведено краткое описание модели обучения и подготовки учеников, представлены заслуги ведущих педагогов на примере следующих команд:

- «APES CREW», пример коммерческой модели;
- «Перезвоны», как пример общеобразовательной модели.

Команда «APES CREW».

Педагоги команды – А. Шерман, А. Андреев являются действующими танцорами, но не имеют высшего образования педагога-хореографа. Опыт работы в преподавании – 18 лет. Имеют опыт работы на международных площадках в Америке, Италии, Испании, Бразилии, Украине, Китае, Аргентине.

К заслугам коллектива относятся следующие крупные достижения:

1. Постановки на телевидении, такие передачи как: «Танцы на ТНТ», «Танцуй на первом», участие в телепроектах каналов России (MTV / MUZ-TV / Золотой грамфон / Песня года) [21].
2. Мастер-классы в Москве и по России;
3. Многократные победы в чемпионатах мира в составе LIL'FAM CREW;
4. Постановки хореографии для следующих звезд Российской эстрады: Филиппа Киркорова, Валерия Меладзе, Quest Pistols, Сергея Лазарева, Димы Билана, Полины Гагариной.



Рис. 3 – Фотография Александры Шерман с раздела «описание достижений педагога-хореографа» на официальном сайте



Рис. 4 – Афиша мастер-классов А. Андреева в Швейцарии

Педагоги данного коллектива прежде всего готовят детей сразу к профессиональным танцам. Выходцы из этого коллектива, которым уже 19-22 лет, такие как Кирилл Зуб, Евдокия Горбадей («Decki») и другие стали известными танцовщиками и хореографами. Занимаясь 2-4 раза в неделю после школы, дети получают серьезную танцевальную базу.

Педагоги данной команды прививают серьезное отношение к танцевальной профессии. В большинстве случаев находятся крупные спонсоры, которые помогают оплатить поездки. Кроме того, они дают возможность уже с ранних лет помогать ставить номера в коллективе ученикам. Пропуски в коллективе запрещены. Если ребенок пропускает больше 3-5 занятий подряд или систематически раз в месяц по несколько занятий, то он уходит из коллектива.

Педагоги «APES CREW» имеют и классическую, и современную танцевальную базу. Но в обучении применяют только одну направленность – современную. При этом воспитанники коллектива могут воспроизвести любой хореографический стиль танца на достойном уровне, а свой основной стиль – хип хоп на профессиональном уровне, подтверждая это на всевозможных соревнованиях, о которых упоминалось выше.

Официальная работа с документацией и отчетностью упрощена и поддерживается лишь на необходимом уровне. В то же время коллектив ведет активную общественную деятельность, представляет фото и видеоотчеты, ведет аккаунты в социальных сетях. В коллективе есть родительский комитет, который помогает в поездках личным сопровождением, в регистрации и оплате участия на соревнованиях и в организации пошива костюмов.

Коллектив «Перезвоны».

Коллектив существует с 1960го года [26].

Педагоги коллектива – Л. Н. Кохум, С. Ю. Кожевникова имеют звания, такие как отличник просвещения РСФСР, высшая

квалификационная категория, первая квалификационная категория. Они участвуют в конкурсах по педагогике.

Личные заслуги педагога-хореографа Л. Н. Кохум:

1. Финалист городского конкурса специалистов воспитания и дополнительного образования «Сердце отдаю детям»;
2. Награждена почётной грамотой Министерства образования и науки РФ;
3. Лауреат премии им. А. З. Иоголевича 2017 г.;
4. Награждена юбилейным знаком «100-летия системы дополнительного образования» 2018г.



Рис. 4. – Педагог-хореограф Кохум Л.Н.

Личные заслуги педагога С. Ю. Кожевниковой:

1. Ведёт активную общественную деятельность в работе челябинской хореографической ассоциации Всероссийского музыкального общества, за что удостоена знака «Отличник Всероссийского музыкального общества»;
2. Награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки РФ;
3. Лауреат премии им. А. З. Иоголевича 2017 г.;
4. Награждена юбилейным знаком «100-летия системы дополнительного образования» 2018г.



Рис.5 – Кожевникова Светлана Юрьевна

Все педагоги имеют высшее образование по своей специальности. А также большой опыт постановки и обучения у детей: 20 лет.

В коллективе обучающиеся в равной степени овладевают навыками классического танца, народного танца, современной хореографии. В репертуаре коллектива около 20 концертных номеров, отличающихся жанровым разнообразием. Концертная деятельность коллектива обширна. «Перезвоны» принимают участие в мероприятиях Дворца пионеров и школьников, а также в праздниках, концертных мероприятиях, фестивалях различных уровней.

Многие выпускники продолжили обучение по профилю в ВУЗах и СУЗах города, стали хореографами, педагогами, руководителями и солистами танцевальных коллективов.

Опыт постановки на большую сцену, у артистов, на телевидении или на соревнования по современному танцу ограничен или отсутствует, большая часть работы ведется по направлению классического танца. При этом номера современной направленности рассматриваются редко.

Общественная деятельность коллектива ограничена: ни один из номеров нельзя посмотреть в свободном доступе. Оценить значимость мероприятий, в которых коллектив принимает участие и занимает призовые места также нет возможности, так как соревнования не ведут профессиональную фото или видео съемку. Оценить успешность

выпускников коллектива не представляется возможным, так как общеизвестной всероссийской славой танцовщиков или хореографов выпускники не обладают при продолжительности деятельности коллектива – 80 лет.

2.3. Использование в практической деятельности педагога-хореографа детского хореографического коллектива в сфере дополнительного образования преимуществ различных методик

Рассматривая два коллектива, можно выделить отличительные особенности в работе педагога-хореографа в следующих категориях:

1. Наличие педагогического образования;
2. Наличие видео в свободном доступе в интернете победных постановок;
3. Опыт профессиональных постановок всероссийского масштаба у артистов или на телевидении;
4. Не совместимость исполнительской танцевальной деятельности и преподавания.

Чтобы участники коллектива дополнительного образования выпускались не только хорошими людьми с воспитанными моторно-двигательными навыками и эстетическим, музыкальным вкусом, но и имели в своем теле умение танцевать на разных медиа-площадках, педагогам необходимо повышать не только педагогическую квалификацию, но и постановочно-исполнительскую так как обучение танцу идет прежде всего через визуальное восприятие. Воспитанник коллектива не сможет научиться танцевать современную хореографию, указанную в перечне преподаваемых дисциплин, если педагог не практикует этот стиль танца и не может его показать на профессиональном уровне. Кроме того, педагогам дополнительного образования может быть полезен опыт участия в

коммерческих чемпионатах по современным направлениям разного уровня в качестве расширения видения различных постановок.

Педагогам-хореографам дополнительного образования также может быть полезным ведение процесса работы и результатов коллектива в медиа пространстве. Это может быть профессиональная съемка своих постановок, съемка своих сольных хореографий, профессиональные фотосессии с участниками коллектива. Такой подход к работе поможет визуально анализировать проделанную работу и рост своих навыков. Подобная активная общественная деятельность в интернет пространстве поможет привлечь больше учеников и финансирование сторонними организациями, не только государственными.

Но в то же время, нельзя проигнорировать то, что педагогам таких неформальных коллективов необходимо педагогическое образование с последующим повышением квалификации в педагогической деятельности. Чтобы обучение происходило не через эмпирическое знание, опыт, но и через знания научные.

Всем педагогам различных организаций требуется максимально полная картина танца. Для этого необходимо знать, хотя бы на базовом уровне, стили классического направления танца (классический танец, характерный и народный танцы), стили современного направления танца (современный танец, хип хоп дэнс, паппинг дэнс). При этом стоит выделить один или несколько стилей танца, в которых педагог-хореограф бы развивался, повышая свои профессиональные качества и в исполнении этого стиля, и в постановке.

Также, педагогам неформальных коллективов, которые добились мировой известности в своем стиле, стоит задуматься о создании методики преподавания этого направления. Это поможет другим педагогам проще обучаться этому стилю и передавать эти знания своим воспитанникам. Это возможно, поможет внедрить в государственную систему дополнительного

образования эти направления, которые давно стали сценического уровня и используются во всевозможных спектаклях [27].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная тема может раскрываться с разных сторон. Но прежде всего необходимо было раскрыть специфические особенности педагога-хореографа и сущность, специфику детского хореографического коллектива, что и было произведено. Также, было проведён анализ и определены эффективные принципы работы педагога-хореографа из разных танцевальных коллективов, которые могут применяться в работе педагога-хореографа детского хореографического коллектива в сфере дополнительного образования.

Педагог-хореограф – это прежде всего человек, который обучает исполнительскому танцевальному мастерству и ставит хореографии под разные задачи: от небольшого этюда до целого спектакля.

Свою профессию хореограф обязан знать, разбираться в ней. Так же он должен уметь объяснить ее законы ученикам. Помимо этого, педагогу необходимо уметь видеть и проявлять, развивать способности своих учеников.

Поскольку педагог-хореограф чаще всего работает с детьми, и без профессиональных знаний и навыков он не сможет в достаточной мере развить качественно ребенка. Кроме того, ему необходимо знать психологию для эффективного руководства коллективом. Он должен быть строгим и требовательным, но педагог обязан не переходить на личности и не проявлять избыточный интерес только к отдельным ученикам.

Рассматривая сущность детского хореографического коллектива в сфере дополнительного образования, необходимо было понять, как развивалось данное направление образовательной мысли. Из истории России и становления дополнительного образования было обозначено, что досугово-образовательная внешкольная деятельность пережила две разные эпохи, что коренным образом влияет в наше время на эту деятельность.

В советское время государство контролировало полностью развитие данной сферы. С помощью контроля и системного подхода, получались качественные специалисты: как те, что обучают, так и те, кто обучается. Сложилась понятная и структурированная система образования, которая передает свои традиции и по сей день.

В постсоветское время с 1991 года появились дополнительно коммерческие организации образовательно-досуговой деятельности, оформленные не только как учреждение дополнительного образования, но и просто образовательные кружки для детей, где может быть один человек и руководителем, и педагогом.

Такая разрозненность дает свои результаты, и теперь качество специалистов по-настоящему можно проверить только эмпирическим путем или же полагаясь на результаты педагога.

Задачи детского хореографического коллектива: пробудить интерес к искусству и творческой деятельности; помочь овладеть основами профессионального хореографического мастерства; помочь овладеть навыками концертной деятельности и публичного выступления; социализировать ребенка; осуществить культурно-просветительскую деятельность и развить культурный вкус у ребенка; развить эмоциональный интеллект воспитанника.

Основной принцип методики работы с учениками в детском хореографическом коллективе заключается в том, что обучение идет от простого к сложному.

Сравнив детский хореографический коллектив «Перезвоны» в Дворце пионеров и школьников им. Крупской и неформальный коллектив «APES CREW», было выделено ряд особенностей в работе педагога-хореографа.

В настоящее время существует незримая граница между педагогами дополнительного образования и педагогами неформальных хореографических коллективов. И в том типе коллектива, и в другом есть ряд преимуществ, которые можно усилить или заимствовать в работе

педагога-хореографа детского коллектива в сфере дополнительного образования.

Преимущества государственного хореографического коллектива – это доступность участия, образованность педагогов коллектива, хороший психологический и хореографический базис для успешной работы с детьми, четкая структурированность обучения. Преимущества неформального коммерческого коллектива – высококлассные постановки, участие в дорогих и престижных соревнованиях страны и мира, образование не только с помощью классической базы, но и современных направлений, постоянное повышение танцевальной квалификации у педагогов, свобода в выборе хореографических постановок.

Выделяя особенности сравниваемых коллективов, были сформированы рекомендации по работе педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования. Это прежде всего, повышение не только педагогической квалификации, но и танцевально-исполнительской и хореографической, с помощью обучения на разных коммерческих и государственных площадках и посещение фестивалей, не только финансируемых государством. Также, была выделена рекомендация в большей медийности работы педагога-хореографа для того, чтобы можно было отследить рост своих профессиональных качеств, привлечь новых участников коллектива и привлечь финансирование коллектива от различных коммерческих организаций.

Рассматривая гипотезу исследования, а именно будет ли работа педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе более эффективной, если применить опыт успешных разных коллективов, изучив специфику работы их преподавателей, можно с уверенностью с ней согласиться на основе вышеперечисленных данных.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Есаулов, Игорь Григорьевич Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. – М.: Лань, 2018. ISBN: 9785811417520.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007. ISBN 978-5-8114-0223-6.
3. Хореография в системе дополнительного образования детей: традиции и новации. Т.М. Кузнецова. Научная статья. Вестник АРБ №27(1) – 2012.
4. Большой словарь иностранных слов.- Издательство «ИДДК», 2007.
5. Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.
6. Блок Л.Д. Классический танец. – М. : Искусство, 1987.
7. Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи воспоминания, материалы. – М.; Л. : Искусство, 1958
8. С.Н. Лютова. Основы психологии и коммуникативной компетентности. Курс лекций. Москва 2007.
9. Хореографическое искусство. Вопросы балетоведения и методы учебно-воспитательной работы / под ред. В.А. Звездочкина, Н.Е. Раевской. – Киров, 2007 ISBN 978-5-91371-006-2.
10. Т.Г. Анищенко О.В. Семячкина-Глушковская, Л.Н. Шорина, Н.Б. Игошева, И.А. Семячкин-Глушковский. Физиология высшей нервной деятельности. Учебное пособие, издание второе. Саратов, 2008.
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Издательство Мир и Образование, Оникс. 2018.
12. А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей учебник и практикум для СПО 2-е издание. Москва Юрайт. 2018 ISBN 978-5-534-89561-2.

13. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб пособ. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004 ISBN 5-691-01291-6.
14. Российское образование: достижения, вызовы, перспективы. Серия коллективных монографий. Научные редакторы серии Я.И. Кузьминов, И.Д. Фрумин. Издательский дом Высшей школы экономики. Москва, 2019.
15. Народное образование и культура в СССР, 1989. –URL: <http://istmat.info/node/26588> (10.05.2021).
16. Федеральный Закон от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
17. Джон Майер и Питер Сэловей. Статья 1990 года «Эмоциональный интеллект»
18. Информация об изменениях заработных плат у педагогов в 2021 году. –URL: <https://razvitum.ru/articles/34/2224> (11.05.2021).
19. Мероприятие по современному танцу от ведущих хореографов мира. – URL: <https://vk.com/meteoritedancefestival> (11.05.2021).
20. Цены: – URL: <https://www.instagram.com/p/B3unm4MIdVC/> (11.05.2021).
21. Джеймс Уилсон, Джордж Келлинг. Теория разбитых окон. Журнал «The Atlantic Monthly», 1982.
22. Статья о Александре Шерман. – URL: [https://www.instagram.com/p/CM7ee-lj55b/?utm\\_medium=c..](https://www.instagram.com/p/CM7ee-lj55b/?utm_medium=c..) (11.06.2021).
23. Сравнение двух танцевальных хореографических соревнований. Фестиваль-конкурс "Хрустальная капель" | ВКонтакте (vk.com) Fame Your Choreo Dance Championship 22–23 МАЯ | ВКонтакте (vk.com).
24. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 3-е изд. Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 ISBN 978-5-8114-1425-3.

25. Данные Росстата – URL: [https://rosstat.gov.ru/labor\\_market\\_employment\\_salaries?print=1](https://rosstat.gov.ru/labor_market_employment_salaries?print=1) (11.06.2021).

26. Список танцевальных коллективов с официальными сайтами г. Челябинска. – URL: <https://yandex.ru/search/?clid=B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5&lr=10719&redircnt=1625305593.1> (16.05.2021).

27. Список танцевальных коллективов с официальными сайтами г. Москвы. – URL: <https://yandex.ru/search/?text=%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5&lr=10719&clid=2186621&src=suggestT> (11.06.2021).

28. Информация о коллективе «Перезвоны» – URL: <https://chel-dpsh.ru/detskie-ob-edineniya-tsentra-muzykalno-khoreograficheskogo-i-teatralnogo-tvorchestva/perezvony> (11.05.2021).

29. Фестиваль по современным направлениям танца в экспериментальном формате спектаклей «Ключи». – URL: <https://www.festivalkeys.com> (18.06.2021).