



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Специфика работы педагога-хореографа в детском
хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования»**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

59,2 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«01» 02 2023г.

зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Исмиева Алина Ильдаровна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент

А.Г. Чурашов
Чурашов андрей Геннадьевич

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБОСНОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	9
1.1 Сущность системы дополнительного образования детей.....	9
1.2 Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.....	15
1.3 Требования к педагогу детского хореографического коллектива.....	21
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ДЕТИ DANCE» В МУНИЦИПАЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ» Г.МАГНИТОГОРСКА.....	34
2.1 Программное обеспечение предмета по обучению хореографии в системе дополнительного образования.....	34
2.2 Структура рабочей программы детского хореографического коллектива «Дети DANCE».....	37
2.3 Формы и методы обучения в детском хореографическом коллективе «Дети DANCE».....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. Современные проблемы развития и совершенствования системы дополнительного образования важны как с точки зрения развития общей системы педагогики, всей системы дополнительного образования, так и с точки зрения воспитания и формирования конкретной личности, в частности. Актуальность и практическая значимость этого вопроса сегодня, в XXI веке, становится особенно важной.

Целью современного дополнительного образования является воспитание человека высокой культуры, защита и сохранение личности в ее естественном развитии, в ее стремлении к естественному росту и приобщению к высшим человеческим ценностям.

Дополнительное образование позволяет активизировать все эмоциональные ресурсы человека, которые позволяют в полной мере проявить духовное просветление, очищение и нравственную чистоту. Главное в этом процессе – постоянная страсть, эстетическое удовольствие, восхищение прекрасным, изменение к лучшему отношения к жизни, улучшение мировоззрения.

Вся система современного дополнительного образования детей, работа творческих и технических кружков, клубов по интересам, любительских объединений, спортивных секций – это особым образом, организованный коммуникационный процесс, который направлен на формирование мотивации развивающейся личности к познанию и, самое главное, к творчеству.

И именно дополнительное образование позволяет нам удовлетворять постоянные запросы детей и подростков, помогает снизить негативные последствия отсутствия занятия в свободное время, сдерживает рост преступности, повышает внимание к социально незащищенным детям. Важной задачей современного дополнительного образования детей

является рекреационное и оздоровительное развитие, психолого-педагогическая помощь и сопровождение в индивидуальном развитии, организации и формировании нового социального опыта. Основной целью дополнительного образования детей является гармоничное развитие личности ребенка в разных направлениях.

В последнее время хореографическое направление в системе дополнительного образования детей получило широкое распространение, в первую очередь в дошкольных учреждениях и средних школах. Хореографическое направление имеет самый большой количественный состав (как по количеству коллективов, так и по количеству участников в них) в системе детского художественного творчества, оно обладает очень значительным образовательным потенциалом.

Образовательный потенциал определяется самой природой хореографического искусства, а также особыми возможностями построения педагогического процесса в хореографических коллективах.

Проблематика данной работы обусловлена тем, что художественное, физическое, нравственное и эстетическое воспитание ребенка напрямую зависит от организации деятельности педагога-хореографа. Именно этот человек становится «проводником» для детей в огромном мире хореографии.

Танцевальное будущее его учеников зависит от работы руководителя группы. Обучение в этих хореографических коллективах неразрывно связано с процессом обучения и воспитания - это две стороны единой педагогической деятельности по формированию личности в творческом коллективе.

Сфера дополнительного образования изучается российской педагогической наукой уже более ста лет.

Первыми исследователями вопроса были основоположники педагогики, такие ученые, как Е.Н. Медынский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский.

Различные аспекты дополнительного образования изучались и изучаются в наше время. История дополнительного образования рассматривалась в работах В.С. Пеля «К истории создания и развития системы дополнительного образования в российской системе образования», Л.Н. Буйловой «Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России», В.А. Горский «Живое образование».

Большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке. Этому вопросу посвящено исследование В.А. Картавцевой «Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования», В.П. Симоновой «Диагностика личностного профессионального мастерства педагога».

Издаются и переиздаются учебники и методические пособия для студентов вузов, учреждений профессионального образования, преподавателей. В последнее время на интернет-сайтах и в печатных изданиях начали появляться публикации, предлагающие методы преподавания хореографии. В некоторых руководствах, например, «Ритмика. Музыкальное движение» С.Д. Руднева и Е.М. Фиш, недостатком является то, что физическому развитию учащихся не уделяется должного внимания – отсутствуют специальные упражнения для развития гибкости, укрепления осанки и т.д.

Объектом работы является система дополнительного образования детей.

Предметом является деятельность педагога-хореографа в системе дополнительного образования детей.

Гипотеза исследования: плодотворность работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе значительно возрастает, если учебная программа является комплексной и включает в себя изученную и разработанную систему методических средств, техник и условий. Эта система включает в себя:

– Специально организованное комплексное обучение и воспитательная работа, основанная на изучении хореографии (классический танец, современный танец) и смежных дисциплин (этика, эстетика, физиология, анатомия), и использующая как традиционные формы и методы обучения и воспитания, так и инновационные.

– Специально организованный образовательный процесс, который опирается на возрастные и психофизиологические особенности учащихся и основан на систематическом расширении и значительном углублении знаний, развитии навыков и создании устойчивых умений у детей посредством поэтапного прохождения программы обучения по принципу «от простого к сложному».

– Специально созданные педагогические условия, способствующие развитию хореографических данных, а также активные формы обучения, основанные на слиянии различных форм деятельности, которые призваны развивать оригинальность мышления и креативность, позволяя повысить самооценку ребенка, его уверенность в себе.

Целью данной работы является выявление содержания и специфики педагогической деятельности хореографа в системе дополнительного образования детей.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.
3. Обозначить требования к педагогу детского хореографического коллектива.
4. Описать программное обеспечение предмета по обучению хореографии в системе дополнительного образования.
5. Раскрыть специфику и особенности рабочей программы детского хореографического коллектива «DANCE».

В соответствии с целью и задачами были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- изучение, анализ и обобщение теории и практики работы детских хореографических коллективов;
- мониторинг деятельности детей и учителей, диагностика и коррекция;
- изучение результатов детской творческой деятельности в области хореографии, этики, эстетики;
- моделирование новых форм и методов работы.

Методологической основой исследования являются: труды по общей педагогике (Н.И. Болдырев, А.В. Сластенин и др.); психолого-педагогические работы по специфике формирования хореографических навыков с учетом различных возрастных особенностей (А.Н. Беликова, О.В. Кветная, Т.В. Пуртурова и др.); исследования в области хореографического образования и воспитания (Л.Д. Ивлева, А.С. Каргин, Т.К. Барышникова и др.), исследования возрастных особенностей детей (В.С. Мухина, О.В. Кроповницкий, Л.Д. Столяренко), исследования в области современного танца (В.Ю. Никитин, С.С. Полятков, В.И. Панферов).

База исследования: Муниципальное учреждение дополнительного образования «Правобережный центр дополнительного образования детей» г.Магнитогорска. Студия детской современной хореографии «Дети DANCE». Возраст обучающихся от 7 до 13 лет.

Теоретическая значимость работы заключается в выявлении специфики работы педагога-хореографа, требований и условий использования специального комплекса упражнений на занятиях в детском хореографическом коллективе.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения разработанного комплекса упражнений, основанного на

изученных принципах учебно-творческой работы в детском хореографическом коллективе. Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, каждая из которых состоит из трех параграфов, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Сущность системы дополнительного образования детей

В России система дополнительного образования начала формироваться на заре XX века, когда появились кружки, секции, мастерские, летние оздоровительные лагеря, дневные приюты для детей. Единичные организации были открыты по инициативе прогрессивных учителей. Культурное направление в дополнительном образовании стало первой ласточкой всей внеклассной педагогической деятельности.

В начале XX века в Москве основатели культурно-просветительского общества «Сетлемент», что означает «комплекс» или «поселение», поставили перед собой задачу удовлетворения духовных и социальных потребностей детей и молодежи из малообеспеченных семей.

Основой дополнительного образования является масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных, коммуникативных и других потребностей детей, которые не реализуются в рамках предметного образования в школе. Около 270 тысяч педагогических работников профессионально занимаются этим видом образования, как в самих школах, так и в специализированных учреждениях - дворцах и домах детского творчества, лагерях юных техников, спортивных и художественных школах, клубах по месту жительства [15, с. 29].

Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов.

Его основная цель – удовлетворить постоянно меняющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо

ценный вид образования», как «зона наибольшего развития образования в России» [10, с. 54].

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам учащихся заниматься художественным и техническим творчеством, туризмом, краеведением и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями [11, с. 71].

Необходимость полного цикла обучения в школе обусловлена также новыми требованиями к образованию человека, которые в полной мере заявили о себе на рубеже XX и XXI веков. Сегодня образование человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, самообразованию и самореализации [20, с.82].

Важная роль в реализации обозначенных педагогических задач принадлежит учреждениям дополнительного образования (УДО) и блокам дополнительного образования (БДО), специфика деятельности которых позволяет успешно способствовать совместному творчеству педагога и ребенка [17, с. 23].

Дополнительное образование решает проблемы не только социализации, но и индивидуализации личности подростка и становится главным фактором развития творческих способностей. Она предназначена для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворить интересы, развить творческий потенциал и т.д. [24, с.155].

Понятие «дополнительный» должно рассматриваться в соответствии с семантикой этого слова. Так, в словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «дополняющий» определяется как дополнение к чему-либо; дополнять – значит делать это более полным, добавляя к чему-либо, восполнять недостающее в чем-либо.

Вместе с термином «образование», который выражает «... процесс, в ходе которого формируется человеческая личность, в результате которого получается тот или иной образ», это понятие представляет данный вид образования как дополнение к процессу и результату развития личности, осуществляемому другими видами образования: дошкольным, общим и профессиональным [28, с. 106].

По мнению А.Г. Асмолова, дополнительное образование выступает средством формирования у человека мотивации к познанию, творчеству и самосовершенствованию [3, с.7].

В свидетельстве о концепции дополнительного образования (Г.П. Буданова, С.Ю. Степанов, Т.П. Пальчикова) дополнительное образование характеризуется как «особый процесс и результат развития личности ребенка» [18, с.21].

В процессе исследования мы обратимся к более полному и понятному понятию дополнительного образования для детей, которое трактуется в словаре русского языка С.И. Ожегова.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что из-за отсутствия жестких образовательных стандартов преподаватели, работающие в его системе, имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся методы деятельности (знания-умения-навыки) из цели обучения в средство развития у учащихся способностей – технических, когнитивных, личностных, духовных и нравственных [5, с. 79].

По большому счету, базовое и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, потому что по отдельности они

односторонни и неполны. Точно так же, как отдельный ребенок целостен в своем разнообразии потребностей и способностей, так и образование должно быть всеобъемлющим, обеспечивающим всестороннее развитие ребенка во всем богатстве его потребностей и интересов [21, с. 147].

Для того чтобы дополнительное образование в полной мере реализовало заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. Вот почему так важно, чтобы учителя знали и понимали проблемы друг друга – тех, кто профессионально занимается дополнительным образованием детей, и тех, кто связан с предметным образованием в школе. Только их взаимопомощь и продуманные совместные действия могут стать основой для создания целостного образовательного пространства, как на уровне отдельной школы, так и целого города, региона, страны [12, с. 68].

Функции дополнительного образования включают в себя следующие компоненты [19, с.36]:

- 1) образовательный – обучение ребенка дополнительным программам, получение новых знаний;
- 2) воспитательный – обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование культурной среды в школе, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
- 3) креативный – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов индивида;
- 4) компенсаторный – освоение ребенком новых сфер деятельности, которые углубляют и дополняют базовое (базисное) образование и создают эмоционально значимый фон для освоения ребенком содержания общего образования, обеспечивая ребенку определенные гарантии успеха в выбранных им сферах творческой деятельности;
- 5) рекреационный – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6) профориентация – формирование устойчивого интереса к социально значимой деятельности, помощь в определении жизненных планов ребенка, включая профессиональную ориентацию. В то же время школа способствует не только осознанию различных интересов ребенка, но и помогает выбрать учреждение дополнительного образования, где усилиями специалистов обнаруженные способности могут быть дополнительно развиты;

7) интеграция – создание единого образовательного пространства школы;

8) функция социализации заключается в освоении ребенком социального опыта, приобретении навыков воспроизведения социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

9) функция самореализации – это самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизни, его проживание в ситуациях успеха, личностное саморазвитие.

Приведенный выше перечень функций показывает, что дополнительное образование детей должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы.

Произошли важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей: педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом их собственный профессиональный и личностный потенциал [22, с. 28].

При организации дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях необходимо опираться на следующие приоритетные принципы:

- Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
- Ориентация на личные интересы, потребности, способности ребенка,

– Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.

– Единство образования, воспитания, развития.

– Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Эти позиции формируют концептуальную основу дополнительного образования детей, что соответствует основным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личной и равноправной позиции учителя и ребенка, ориентации на его интересы, способность видеть в нем человека, достойного уважения [16, с.36].

Школьные занятия обычно проводятся с постоянным штатом преподавателей, но по заранее определенному расписанию и являются обязательными. Но, наряду с обязательными образовательными занятиями, во внеклассное время школы и другие образовательные учреждения используют различные формы воспитательной работы, которые являются добровольными для учащихся и призваны удовлетворять их различные познавательные и творческие потребности.

Эти формы добровольных учебных занятий называются внеклассными, или внеклассно-ориентированными. Концепция внеклассных занятий указывает на то, что для проведения этих занятий не требуется полный класс, что учащиеся различных классов могут участвовать в них по собственному желанию, что они проводятся вне графика обязательных учебных занятий. В этом смысле к формам внеклассной воспитательной работы относятся: предметные кружки, научные общества, олимпиады, конкурсы и т.д. [8, с. 2].

Таким образом, мы приходим к выводу, что целью дополнительного образования детей является разностороннее развитие ребенка как личности, ориентированной в традициях национальной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору,

самообразованию и самосовершенствованию. Целями дополнительного образования являются не только процесс успешной социализации, но и индивидуализация личности ребенка, развитие его творческих способностей.

1.2 Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и творчеству. Основой этого образования является формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интереса и понимания красоты окружающего мира, общения. Достижение физического и духовного совершенства должно стать важной частью образования на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возраста и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями обычно называют анатомо-физиологические и психологические особенности характера определенного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные, устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной активности, присущие конкретному ребенку и отличающие его от других [30, с. 46].

Считается, что:

- от рождения до одного года – младенчество;
- от одного года до 3 лет – ранний дошкольный возраст;
- от 3 до 6 лет – дошкольный возраст;
- от 6 до 12 лет – младший школьный возраст;
- от 12 до 15 лет – средний школьный возраст (подростковый);
- от 15 до 17 лет – старший школьный возраст (молодежь) [1, с.321].

Давайте подробнее рассмотрим наиболее интересные для нас возрастные группы, с которыми ведется непосредственная работа по обучению искусству хореографии.

К 6-7 годам дети усваивают понятие гендера (они терпимы и дружелюбны к противоположному полу), начинают сознательно регулировать свое поведение. Им свойственны стабильность, спонтанность, жизнерадостное настроение. Они способны испытывать удовольствие и переживания от восприятия красоты. Возникает потребность во внешних впечатлениях, прослушивании музыки, посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность постигать новые знания с помощью игр. Учитывая все анатомические и физиологические способности этого возраста, необходимо выстраивать занятия хореографического коллектива.

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Изменения также происходят в ходе основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется независимость (желание все делать самостоятельно, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (стремление добиваться результатов, даже если они не понимают целей или не располагают средствами для их достижения).

Слабыми сторонами физиологии детей этого возраста является быстрое истощение энергетического резерва в нервных тканях, поэтому время занятий вначале может быть ограничено и постепенно увеличиваться с 25-30 минут до 60, а затем и до 90 минут. Опорно-двигательный аппарат детей этого возраста характеризуется большой гибкостью (значительное количество хрящевой ткани и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц происходит медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точного выполнения, очень трудны для детей. Объем учебного

материала должен быть рассчитан в соответствии с возможностями детей. На занятиях этого возраста следует уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, преобладает чувственное познание окружающего мира. Поэтому дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

При работе с детьми этого возраста следует иметь в виду, что начинающим детям не всегда хватает терпения долго учиться, если они не видят результата своей работы. Желательно для педагогов, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, выполняя для них небольшую постановочную работу над простыми танцевальными элементами. Это дает стимул детям в учебно-воспитательной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое выступление.

Конкретные успехи приносят радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не стоит ставить перед детьми такие цели, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают [13, с. 82].

11-14 лет (4-8 класс) – в этот период происходят быстрые количественные и качественные изменения в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). При интенсивном росте скелета и мышц происходит перестройка двигательного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: он стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда поспевает за интенсивным ростом, что может привести к обморокам и головокружению при тяжелых физических нагрузках.

Возбудимость нервной системы повышается под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте

часто появляются раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети иногда не понимают, что с ними происходит, что побуждает их к той или иной реакции). Возникает острая потребность в самоутверждении, стремлении к независимости, которая исходит из желания быть взрослым и считаться с ним.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью управления ими. Пусть ваш ученик будет дерзким, непокорным, своевольным – это несравнимо лучше, чем молчаливое подчинение, безволие. Безволие, никчемность – сестра подлости. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они надолго запоминают обиду и несправедливость. Существует взаимное отрицание полов, каждый живет в своем собственном мире. Но затем это желание сменяется интересом, который тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю продолжительностью до 1,5 часов. Изучаются более сложные движения и комбинации, проводятся более объемные постановочные работы [13, с.175].

Для успешной работы учитель должен понимать особенности каждого возраста. Умело, в соответствии с возрастными особенностями, распределять физическую активность. И при формировании репертуара и создании плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Каждый урок, каждый шаг в овладении детским исполнительским искусством рассматривается как прогрессивное звено в единой цепи образования.

Образовательный процесс и активность детей обогащаются наличием традиций в коллективе – посвящение в хореографы, празднование дней рождения, выходных, оформление стенгазеты, празднования 8 марта и 23 февраля, новогодние утренники и вечера, выпуск старшеклассников в виде сценки или балетного представления, торжественные концерты в честь коллектива, торжественный переход из младшей группы в старшую,

передача лучших номеров программы следующему поколению. Эти традиции делают жизнь коллектива многообещающей, помогают сплотить детей.

У каждого ребенка есть чувство причастности к важным видам деятельности, которые поощряются другими. Организация, развитие и внедрение традиций – это работа учителя, всех детей и актива в команде. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, выполняются систематически – это позволяет нам оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность роли, которую он играет в городе, районе или области [31, с. 115].

Для того чтобы придать стабильность, общую значимость коллективу, необходимо включить его в более широкий круг общения с другими коллективами, апеллировать к другим жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении.

Они укрепляют свое сознание социальной роли своего творчества, своего авторитета и становятся более осведомленными о мотивах поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между преподавателями не только внутри учебного заведения, но и в городе.

Практика показывает, что чем выше и разумнее требования учителя, тем выше организация его работы, моральной настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже производительность в команде. Но в любом случае, если учитель правильно формирует свои требования, и они соответствуют определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательными, понятными, оправданными, выполнимыми для выполнения.

Одним из первых требований к учителю является соблюдение дисциплины. Дисциплина является фактором качественной организации художественно-образовательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь спектр своих профессиональных и педагогических знаний,

настолько многое зависит от организации всей воспитательной работы с детьми, их активности на занятиях и других мероприятиях. В команде должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, которое мешает развитию команды, всегда является препятствием для творчества. «...Есть одно средство - железная дисциплина. Это необходимо для любого коллективного творчества», – писал К.С. Станиславский [37, с.263].

Там, где обучение ставится на профессиональную основу, дисциплина приносит большие преимущества в моральном воспитании. Учителю необходимо проявить максимальную строгость к себе, к своей дисциплине, к своему внешнему виду, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

– начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, что расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и аккуратных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа в них, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным решениям в области хореографии.

– важно дать детям грамотное и систематическое обучение в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, исполнять его выразительно, дети начинают относиться к занятиям по-новому, более активно и осознанно. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают замечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Важно отметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от педагога, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-воспитательной работе, либо допускает ошибки, негативно влияющие на детей.

Учителям хореографии важно знать специфику методики работы с детьми разного возраста, понимать причины наиболее распространенных ошибок, встречающихся на практике [23, с. 124].

Нельзя не сказать, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, способы и возможности исправления ошибок. Важно обладать психологической интуицией, умением чувствовать ситуацию. Эта способность учителя-лидера имеет большое значение для использования благоприятных ситуаций в образовательных целях, для создания стабильной позитивной атмосферы в классе.

Каждый проведенный день, каждый урок, репетиция или концерт меняют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные особенности, которые проявляются в процессе обучения.

Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, желания привести своих учеников к совершенству исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

1.3 Требования к педагогу детского хореографического коллектива

Преподаватель детского хореографического коллектива – человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества, гражданские и идеологические устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства,

отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Он должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Большинство преподавателей сами являются постановщиками номеров в своих коллективах, но есть и те, кто приглашает режиссеров и использует работу других хореографов, но оба должны обладать знаниями и навыками хореографа.

Слово «хореограф» означает «мастер балетного исполнения». Хореографы работают на сцене, в ансамблях классического, народного, современного танца, сочиняют балльные танцы. Одни люди создают большие балеты, другие репетируют их, ведут педагогическую работу.

Чтобы стать хореографом, нужно иметь не только специальное хореографическое образование, но и способности к этому виду творческой деятельности. Талант хореографа складывается из многих составляющих: это, прежде всего, хорошо развитое воображение, способность мыслить хореографическими образами и составлять бесчисленное количество разнообразных танцевальных композиций [34, с. 236].

Хореограф должен уметь понимать, чувствовать и воспроизводить всевозможные движения, жесты, позы, присущие людям различных характеров и национальностей, независимо от того, насколько сложны эти движения. У него должно быть выразительное тело и лицо. Кроме того, ему нужно обладать отличной зрительной памятью и острым глазом.

Необходимо накопить самый разносторонний опыт в познании людей, эпох, культур, сохранить все это в памяти. Придет время, и это станет дополнительным штрихом к образу. Глаз хореографа, подобно объективу камеры, должен точно зафиксировать сцену или танец, заметить ошибку в исполнении в массе танцоров.

Музыкальный слух, безупречное чувство ритма дают хореографу возможность во время работы над музыкальным произведением запомнить его, чтобы при составлении хореографии он мог мысленно спеть его. Знание

законов изобразительного искусства очень важно для хореографа, поскольку неотъемлемой частью его работы является прорисовка танцевальной композиции, подбор красочной гаммы костюмов и декораций.

Передача опыта и традиций из рук в руки, из поколения в поколение, непрерывность этой цепочки преемственности обеспечивается прежде всего работой балетмейстеров-репетиторов – педагогов. И тогда мучительные репетиции превращаются в осмысленный и интенсивный творческий процесс.

Идейный лидер, сильная творческая личность, определяющая идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива, и этот лидер должен обладать знаниями и способностями режиссера-постановщика, чтобы правильно выстроить номер или программу концертного выступления коллектива.

Он должен обладать пытливым умом и жаждой знаний, заниматься самообразованием: много читать (специальную и художественную литературу), посещать музеи и выставки, концерты и театральные премьеры, то есть знакомиться с выдающимися достижениями других видов искусства, что расширяет кругозор, развивает ум и художественную вкус.

Одних профессиональных знаний недостаточно, работа требует всестороннего развития.

Во время создания новых хореографических номеров, подготовки сопутствующих концертов члены коллектива часто находятся в состоянии большого нервного и психического напряжения, без которого невозможен текущий творческий процесс. По этой причине иногда споры и конфликты возникают по пустякам.

И только взаимное уважение, вежливость, внимание и бережное отношение друг к другу могут уберечь всю команду от ненужной нервозности.

И тон всем этим отношениям должен задавать педагог, обладающий отличными организаторскими способностями.

Хореограф – не только педагог, но и режиссер. Он сам должен быть хорошо воспитанным человеком, обладать самоконтролем, уметь ладить с людьми, а также быть в какой-то степени дипломатом – он сможет овладеть искусством «стратегии» и «тактики».

В конце концов, творческая команда – это множество живых людей, с разными характерами, привычками и представлениями о нравах и способах достижения успеха в жизни и на сцене как можно скорее и эффективнее.

Культура поведения хореографа на работе и в жизни оказывает огромное влияние на команду. Личная жизнь, личный пример лидера оказывает огромное положительное и отрицательное влияние. Поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высокой.

Необходимо стараться культивировать в себе лучшие качества, искореняя, по возможности, такие как: себялюбие, высокомерие, заносчивость, черствость и безразличие к членам коллектива, несправедливость при решении спорных вопросов, близкое отношение к одним и враждебность к другим.

Необходимо избегать легкомыслия в профессиональных оценках и стараться никогда не давать невыполненных обещаний, только в этом случае менеджер может рассчитывать на длительный и устойчивый успех во всех начинаниях [38, с. 50].

Для эффективной работы в коллективе требуются определенные профессиональные качества преподавателя. Наличие профессионально значимых качеств позволяет учителю эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Талант педагога складывается из многих составляющих: это, прежде всего, хорошо развитое воображение и умение сочинять бесчисленное количество разнообразных танцевальных композиций.

Преподаватель хореографического коллектива должен уметь понимать, чувствовать и воспроизводить всевозможные движения, жесты, позы, присущие людям самых разных характеров и национальностей, какими бы сложными эти движения ни были. Кроме того, ему нужно обладать отличной зрительной памятью и острым глазом.

Необходимо накопить самый разносторонний опыт в познании людей, эпох, культур, сохранить все это в памяти. Эмоциональная память учителя танцев – это записная книжка писателя, наброски и зарисовки художника. Он должен заметить ошибку в исполнении в массе танцоров. Музыкальный слух, безупречное чувство ритма дают учителю танцев возможность поработать над музыкальным произведением, запомнить его, чтобы при составлении хореографии он мог мысленно спеть его.

Педагог- хореограф танцевального коллектива должен понимать рисунок в танцевальной композиции, уметь подбирать красочный ассортимент костюмов и декораций. Учитель должен отрепетировать уже законченные и поставленные танцы. Он часто занимается обновлением старых танцевальных номеров, введением в них новых исполнителей, в его обязанности входит работа по показу и оформлению танцев, как сольных, так и массовых.

Передача опыта и традиций из рук в руки, из поколения в поколение, непрерывность этой цепочки преемственности обеспечивается прежде всего работой учителей-репетиторов.

Давайте рассмотрим важную составляющую профессионализма хореографа - его психолого-педагогическую компетентность.

Психолого-педагогическое обеспечение культуры хореографа на занятиях предполагает, прежде всего, наличие достаточного набора знаний по физиологии человеческих данных, общему знакомству и возрастной психологии, дополнительной педагогике, дидактике и методам преподавания внеклассных специальных дисциплин (в нашем случае хореографии) [33, с. 238].

Такого рода закрепление знаний необходимо детям уже при согласованной диагностике хореографической работы, когда способности и склонности реализуются детьми, которые хотят показать танец, раскрыть искусство, во время подбора детского темпа в хореографических студиях этого и танцевальных коллективах.

Вы забываете, что область необходимых психолого-педагогических знаний педагога включает в себя усвоение и ориентацию в проблемах современных специальных способностей, а также осведомленность, темперамент, совокупность возрастных способностей, упражнения и кризисы развития компенсаторной личности, две ее эмоциональные сферы, особенности урока о разворачивании процессов психического опыта: внимания, памяти, воображения, разнообразных фантазий, невербального мышления и т.д. [14, с.25]

Знание такого рода занятий поможет умению преподавателя, прежде всего, более успешно маскировать, внедрять дифференцированный подход характера движения к разным возрастным группам учащихся в процессе обучения, умение осуществлять индивидуальный подход к каждому простому ученику: неуспевающему или одаренному.

Продолжительность занятий опять же зависит от хореографии с учетом физической нагрузки.

Методика морального построения и проведения многих занятий: специальная передача упражнений, разучивание знакомых только элементов танца и фигур, соединение разных фигур в танце следующей композиции.

Творческие качества, цели, проявляющиеся во всех подробных трех вышеупомянутых концептуальных блоках качеств: максимум и в чисто профессиональном процессе хореографической деятельности, фамильярность и в умелом психолого-педагогическом подходе к ученикам, применение и в методическом мастерстве, умение избегать и еще больше инноваций.

Специфика постоянной хореографической деятельности предполагает способность системы не только использовать традиционную хореографию, приобретенные концепции ее бережного сохранения, но и способность обновлять данные бдительного танцевального искусства в соответствии с требованиями детей современности.

Личные качества педагога-хореографа используются современными исследователями для определения прежде всего:

- организаторских качеств, наличие крайне необходимой градации в учебной и творческой работе - педагог-хореограф должен уметь тщательно планировать работу на базе студии, знать составляющие принципов составления учебных программ, понимать, как обеспечить единство бытия процесса обучения, обладать и обучению, владеть методом всех основных методов обучения. Современные организаторские качества педагога-хореографа незаменимы даже при необычной репетиционной и внеклассной воспитательной работе: при организации экскурсий, лекций, специальных просмотров, дискуссий, мест бесед, танцевальных вечеров, конкурсов и т.д.;

- эстетических качеств: коллективы и это, помимо необходимых преподавателю танцев знаний в области искусства, образования, также такие данные являются важнейшими составляющими степени эстетической культуры личности Гольшера, как различие эстетического вкуса, данные интуиции, чутья, через чувство соответствия, меры сочетаются в выборе репертуара, музыки, обогащающих движений, костюмных кружков и других средств мобилизованной выразительности;

- моральные качества;

- навыки коммуникативного образования, стили социального общения, требования к построению речи как широкого средства коммуникации. Особое дополнительное место в работе хореографа занимает творчество, обусловленное своеобразной спецификой этого вида искусства: невербальные средства коммуникации: умение управлять телом, детская мимика, пантомима, конкурсы с жестами, позами, плавными

движениями, пластикой, постановочные, которые являются общими здесь одновременно преподаются как профессиональные, так и коммуникативные элементы школы;

- возможность заниматься индивидуальной образовательной деятельностью и воспитательной работой с данными учащимися студии для выявления и развития усвоенных ими творческих способностей внеурочно и учета возрастных творческих способностей. Продвигать проект по повышению исполнительских способностей студенческой культуры;

- воспитание уникальности непосредственно через значительный коллектив хореографической студии (знание максимальных функций коллектива, народных внутренних законов детского развития коллектива, специфики специальности и особенностей хореографического коллектива, музыкального, в том числе танцевального курса студии);

- обязательность педагогической этики и такта (мера приобретенного целесообразного воздействия организатора на учащихся). Они нужны для того, чтобы важнейшими качествами обладал человек, посвятивший себя педагогической, а также воспитательной деятельности. [26, с.47]

Говоря прежде всего о многогранности хореографического художественного творчества, полезно иметь возможность вспомнить теоретические основы позиции, сформулированной некоторыми выдающимися творческими хореографами.

В древние времена греческий студенческий писатель Лукиан говорил о назначении, которое необходимо было ввести хореографу для изучения истории, детской мифологии, лучших поэтических творений и различных наук, если он должен сочетать талант поэта страны, особенно с талантом художника, объяснения и знакомство с условиями геометрии дадут ему педагогическую возможность создать поток четких новых форм и фигур.

По мнению Л.Д. Ивлевой, современные преобразования должны требовать от учителя постепенной готовности к хронической работе в новых условиях, качества способности адаптировать базу к педагогическим

инновациям музыки и быстро реагировать на современные и перспективные, детские, процессы социальной адаптации и экономическое развитие оккупационного общества.

Иными словами, возрастает потребность в учителях, помимо высшей квалификации, не обладающих высокой профессиональной культурой, способных организовать образовательный и воспитательно-культурный процесс на уровне образования, отвечающем современным требованиям.

Хореография, кроме как разновидность искусства, имеет свою специфику, формирование собственных компонентов определяет уникальность профессии преподавателя танца.

Педагог-хореограф должен уметь сочетать успешность образовательной деятельности, азбуки с задачами эстетического педагогического воспитания и нравственными задачами воспитания детей, действиями, а также с хореографией, эффективностью репетиции, постановкой детского произведения, концертной деятельностью родителей, творческой концепцией коллектива.

Реализуя образовательные программы, педагог-хореограф не выступает в роли учителя-репетитора со стороны родителей, а выполняет функции хореографа-постановщика, учителя-воспитателя, учителя-наставника, и в целом, объясняя себя, он является идейным и творческим лидером успешного хореографического коллектива. Педагог-хореограф - это коллективная творческая профессия, которая требует от человека, взявшегося за нее, движения профессиональных знаний, обладающего навыками в области хореографии.

В дополнение к клубам отличной практики физической подготовки и непосредственно современным навыкам изучения концепции хореографического материала с учениками, однако, преподавателю классов необходимо знать – теорию школ и практику элементарного театра и хореографической режиссуры, хореографическую композицию и актерское мастерство; образование, историю особенности отечественного и мирового

хореографического процесса в области искусства, музыки, учебной сценографии, костюма.

Кроме того, учитель должен обладать различными знаниями методики преподавания различных жанров хореографии – классической, народно-сценической, историко-бытовой и современной; обладать ресурсом современных знаний в области педагогики образования, психологии, затем физиологии, специфики анатомии и т.д. [36, с.76].

Как профессиональный хореограф, детским педагогом должен быть каждый высокообразованный человек, мотивацией которого является не только овладение секретами хореографического искусства, но и понимание профессии в смежных видах современного искусства - драматургии, эпохе музыки, изобразительного искусства, литературы.

Иметь более широкий взгляд на развитие хореографа, то есть овладение знаниями, которые позволяют ему использовать ритмы в своей танцевальной профессии композитора, как создателя хореографического учебного произведения.

Педагог-хореограф, как внешкольный «художник», должен думать о детях с хореографическими образами. Особенно востребовано знать и любить музыку, изучать ее по-другому, уметь на примере показать, какие из ее хореографических средств используются.

Важны для хореографа и такие педагогические характеристики, которые обладают творческими, коммуникативными соображениями и организаторскими способностями, обмен которыми важен для занятий как в учебной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Творчество хореографа немислимо для поколения без постоянного поиска его.

Поиск произведения сюжета для необходимой танцевальной композиции программы предполагает изучение многообразия жизни, знание пропаганды литературных первоисточников, необходимых произведений искусства. Поиск назначенных и подбор созвучных развитию

нашей эпохи возможных тем, их значимость для детей говорят о ясности гражданской позиции, выстроенной хореографом, о его сценической зрелости. [6, с.110].

Выбирая, какая форма краткого выражения является наилучшей для человека конкретной темы, требует от педагога-хореографа начать работу по изучению коллекции фольклорных и танцевальных источников, более глубокому овладению теорией коллективов и методами постановки преподавания народного, классического, солидного историко-бытового, современного, бального танцевального образования.

Потребность детского коллектива найти правильное «слово» для мирового выражения мыслей, творчества и чувств того или иного окружающего героя заставляет хореографа ежедневно развивать свое воображение, обогащать многообразную палитру выразительных средств.

Творческое отношение родителей к своей противоречивой профессии и страсть учеников к своей работе являются обязательными условиями для воспитания умения создавать высокохудожественные произведения.

Приступая к работе, эффективный педагог-хореограф должен точно знать, какую цель он ставит перед собой, к чему он в основном стремится, и четко ли он продумывает драматургию будущей культуры композиции. Такие движения должны выражать мысли и чувства с помощью хореографии. Современные информационные технологии – это всего лишь средство для свободного выражения мыслей, пополнения, как мы говорим в этот день.

Преподаватель-хореограф должен хорошо владеть психологией, чтобы знать какой танцевальный номер поставить на коллектив. Только образование с глубоким танцевальным знанием характера, любимых склонностей, возможностей, изменением подготовки каждого исполнителя может достичь наилучших практических результатов в работе.

Педагог-хореограф должен был быть человеком эмоциональным, зажигательным, чтобы уметь зажигать исполнителей, противоречащих

теме, согласно идее номера, лишь иногда с помощью стран темпераментного показа, постоянного исполнения тех или иных глинищевских приемов движений.

И вообще, последующий педагог – хореограф-постановщик должен отличаться не только профессионалом года в своем деле, организации, но и инициатором таких новых творческих идей.

В дополнение к притоку доскональных знаний об образовании по предмету, он должен знать педагогику, изучать анатомию, заниматься музыкой, быть отличным психологом, который разбирается в навыках психического состояния своих учеников.

Обучение детей во многом зависит от его общей линии культуры и знаний: какое мировоззрение, нравственное следование и эстетические принципы называются его учениками.

Все неправильное – это хорошо, так же как и все плохое, танец, который есть в учителе, слишком много передает ученикам. Вот успех, ради которого автору перспективы не следует позволять воспитывать молодежь из людей морально неустойчивых, какими бы мастерами своего другого дела они ни были. Они принесут консолидацию молодому комбинационному поколению и принесут больше вреда, чем пользы.

У учителя танцев, как и у любого другого учителя, рост должен служить общим мериллом для подростков их учеников. Прежде всего, необходимо создать волевого, выдержанного и настойчивого человека. Ему открывается, что ему нужно обладать индивидуальным зорким глазом, данными, способными замечать все ошибки программы и недостатки детей через урок и репетицию, которые, помня о том, что в педагогике не бывает «незначительных» мелочей.

Из общего множества, пары пишущих почти неизвестных частиц сновидения, степени характера, образа зажигающих мыслей формируется весь коллективный облик человека. Ошибки на уроке должны быть не только замечены, но и результаты должны быть проанализированы здесь,

чтобы вовремя сделать необходимое, умение сделать исчерпывающее, четкое наблюдение на практике.

Таким образом, можно также говорить о педагогическом мастерстве хореографа. Педагогическое мастерство рассматривается обучением как необходимое условие успешного управления деятельностью семейного коллектива, как особая реализация силы образовательного процесса по влиянию на личность каждого ученика и школьный коллектив в целом. А эта азбука, в свою очередь, педагогическая требует от заведующего кафедрой постоянного совершенствования теоретиков в области их педагогического мастерства.

«То, что мы называем высокой квалификации, – писал А.С. Макаренко, – уверенные эстетические и четкие знания, овладение навыками. Искусство, ритмы золотых рук, готовит не многословие и полное отсутствие фразы, а постоянная готовность разных людей к работе – вот что завораживает... в учении в наибольшей степени» [7, с.58].

Название цели учителя обязывает каждого ко многому и связано с ежедневной и напряженной работой по воспитанию.

**ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ДЕТИ DANCE» В
МУНИЦИПАЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
Г.МАГНИТОГОРСКА**

2.1 Программное обеспечение предмета по обучению хореографии в системе дополнительного образования

Главной характеристикой образовательных программ дополнительного образования нового поколения является то, что они не могут быть традиционными моделями передачи знаний, навыков и умений, а по сути являются педагогическими технологиями развития личности, формирующими механизм ее самореализации.

С момента утверждения Концепции развития дополнительного образования детей (Постановление Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 года) и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Постановление Правительства Российской Федерации № 729-р от 24 апреля 2015 года), программа дополнительного общего образования – документ, в котором отражены основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методологические подходы к образовательной деятельности и ее эффективности, определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения [32, 40].

Принцип программной направленности, провозглашенный в Концепции развития дополнительного образования детей, раскрывает роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования детей.

Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика – творческая

образовательная деятельность в обществе. Индивидуализация, интеграция и обновление содержания дополнительного образования становятся принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования.

Сегодня программа дополнительного образования – это документ эффективного экономического управления образовательным процессом, основанный на персонификации финансирования, «обеспечивающий мотивационную поддержку, свободу выбора и выстраивание образовательной траектории участников дополнительного образования».

Дополнительные общеобразовательные программы делятся на общеразвивающие и предпрофессиональные.

В настоящее время в педагогической литературе выделяются следующие типы программ:

Типовая (примерная) программа – учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный график обучения, примерные рабочие программы учебных предметов (дисциплин), определяющие рекомендуемый объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения программы, примерные условия образовательной деятельности, включая трехмерные расчеты стандартных затрат на предоставление государственных услуг для реализации образовательной программы.

Модифицированная программа – это программа, которая модифицируется с учетом специфики организации, формирования разновозрастных и разноуровневых групп учащихся, режима и временных параметров деятельности, нестандартного характера индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Диагностика результатов работы по таким программам связана с демонстрацией достижений учащихся (например, в виде концерта, пари, выступлений на соревнованиях, олимпиадах, конференциях и т.д.), но не

отрицаются и количественные показатели знаний, навыков и умений; Исправления вносятся в программу учителем и не затрагивают основ традиционной структуры занятий и концептуальных аспектов образовательного процесса.

Адаптированная программа – это общеразвивающая программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и, при необходимости, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию этих лиц.

Экспериментальная программа – это программа, разработанная учителем или командой учителей с целью изменения содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, предложения новых областей знаний, внедрения новых педагогических технологий.

Авторская программа – это программа, разработанная учителем или коллективом учителей, которая содержит предложения по решению проблемы образования, обязательно отличается новизной, актуальностью; концептуальное обоснование: цель, задачи и ожидаемые результаты; методы диагностики результатов на промежуточном и заключительном этапах, разработанные в соответствии с логикой идея учебно-тематического плана с кратким описанием занятий, характера заданий, форм организации образовательной деятельности; описание методологии, методов и средств достижения цели программы, предоставление ресурсов (материальных, технических, кадровых и т.д.) и средств обучения.

Внедрению авторской образовательной программы в практику предшествует период ее апробации.

Ко всем типам программ предъявляются единые требования, несмотря на их разнообразие.

В настоящее время содержание, роль, цель и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Приказ № 1008);

– Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-Р.

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программы должны постоянно обновляться с учетом новых научных открытий в области педагогики, психологии и других наук, новых экономических условий и с учетом заказа родителей и государства.

2.2 Структура рабочей программы детского хореографического коллектива «Дети DANCE»

Актуальность образовательной программы «Дети DANCE» характеризуется тем, что в настоящее время наблюдается растущий спрос со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, умеющий танцевать, развивается быстрее и гармоничнее, чем его сверстники.

В учебных заведениях города всегда существует высокий спрос на услуги танцевальных и хореографических коллективов. Ни одно культурное мероприятие не может обойтись без этого. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блеклыми.

Красочные танцевальные композиции всегда уместны на любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом).

Такой интерес и востребованность дополнительных образовательных услуг художественно-эстетического направления привели нас к созданию образовательной программы «Дети DANCE» [Приложение 1, с. 64].

Современный социальный заказ на образование обусловлен также задачами художественного воспитания школьников, которые выдвинуты в концепции модернизации российского образования.

В нем подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирования у учащихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Программа направлена на формирование и развитие таких физических данных у учащихся, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной инверсии, танцевального шага и т.д. Также развивается познавательный интерес.

Умело подобранные упражнения, танцы, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и творчестве взрослых, различных явлениях природы.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для изучения основ танцевального искусства, дает возможность ввести детей 6-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями.

Программа поможет дошкольникам проявить себя творчески и выразить себя с помощью пластики, ритмики и импровизации. У детей развивается умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке,

пластике. Впервые дети могут надеть сценический костюм, специально подготовленный для танцевального номера. При непосредственном участии родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах.

Все это, несомненно, способствует усилению воспитательного эффекта, осуществляемого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сегодня «развивающееся общество нуждается в современно образованных, нравственных, предприимчивых людях, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, характеризуются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» [27].

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, отзывчивость – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографии.

Необходимость разработки этой программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребность в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Новизна этой образовательной программы.

Новизна этой программы хореографического обучения определяется синтезом классической и современной хореографии. Классический танец – это основа для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Современные танцевальные техники позволяют вам расширить свои координационные способности, научить правильному дыханию, умению правильно распределять энергию и шире использовать естественные возможности тела. Спортивная хореография сочетает в себе элементы общей хореографии, а также упражнения, направленные на повышение двигательной культуры, расширение арсенала выразительных средств.

Хореографическое обучение – это долгосрочный, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, тренировки и воспитания учащихся.

В этой программе излагается максимальный объем материала, который может быть использован тренером-преподавателем, принимая во внимание, в каждом конкретном случае, состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление независимости и возможностей для самовыражения самому учащемуся).

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Дети DANCE» определяется тем, что она ориентирует ученика на приобщение каждого ребенка к танцевальной и музыкальной культуре, использование приобретенных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своих образовательных результатов, создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и правильному питанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей способствует более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом залог педагогической целесообразности разработанной образовательной программы преподавания хореографии.

Кроме того, мы видим педагогическую целесообразность образовательной программы в формировании у ученика чувства ответственности при выполнении его индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуального детского с другой стороны, участвует в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера [2, с. 213].

Цель программы – развивать творческие способности с помощью танцевального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

– воспитывать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельности, уважение к себе и окружающим людям.

Обучающие:

– формировать специальные знания и умения по данному курсу программы;

– знакомить детей с историей возникновения и развития танца;

– обучать элементам музыкальной грамоты;

– обучать простейшим элементам классического и народного танца.

Развивающие:

– развивать физические качества ребенка, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием;

– формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребёнка;

– развивать музыкальность, выразительность и осмысленность танцевальных движений;

– развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

– развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

– развивать художественный вкус

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет 7-13 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Возможно переводить учеников из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, а также усложнения

или упрощения материала с индивидуальным подходом к каждому студенту, также возможно перенести некоторые темы на другие этапы обучения.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на:

- ознакомление детей в возрасте 7-13 лет с основами хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие артистического таланта в области танца и исполнительских навыков;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Сроки реализации образовательной программы дополнительного образования детей (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Продолжительность программы составляет 3 года.

Набор учебных групп. Режим урока:

Подготовительный и начальный этапы обучения являются базовыми, они позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 16 человек включительно.

Программа творческого объединения «Изюминка» рассчитана на:

68 часов – первый год обучения, 68 часов – второй и 68 часов третьего года обучения.

Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Учебный час для учащихся среднего школьного возраста составляет 40 минут. Для младшего школьного возраста 30 минут.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.4 3172 – 14.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы ученики должны овладеть ключевыми образовательными критериями:

1) Личный:

– проявление устойчивого познавательного интереса к занятиям хореографией;

– самоопределение;

– морально-этическая ориентация;

2) Нормативный:

– способность организовывать свою деятельность;

– подготовьте свое место учебы – хореографический зал;

– прогнозирование;

– планирование;

– самоконтроль;

– коррекция танцевальных работ;

– самооценка.

3) Мыслительный:

– придумывайте танцевальные композиции по своему собственному плану;

– исследуйте хореографические элементы танцевальных композиций;

– проанализируйте предложенные танцевальные композиции, сюжеты, образы;

– выделите известное и неизвестное;

– создайте мысленный образ танца;

4) Общительный:

– участвовать в совместных творческих мероприятиях;

– осуществлять сотрудничество;

– слушайте и понимайте речь других людей.

Окончанием курса обучения является заключительный концерт, призванный показать достижения детей за год.

Общие ожидаемые результаты первого года обучения:

Дети должны знать: простейшие элементы партерной гимнастики; правила выворачивания ног, устойчивости, координации движений; правила строения тела; правила поведения на занятиях и на концерте.

Дети должны уметь: передавать музыкальный размер и ритмический рисунок в движении, акцентировать шаг до первой доли; распознавать характер танцевальной музыки; творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом; правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легким шагом от носком; чувствовать природу музыки; выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения: занимать правильную исходную позицию в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно выстраиваться (быстро, точно), выдерживать правильные расстояния в колонне парами; самостоятельно определять правильное направление движения в соответствии со словесным указанием преподавателя, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдайте темп движений, обращая внимание на музыку; ходите вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; постройтесь в колонну «по двое»; перестраивайтесь из колонны парами в колонну; поодиночке, чтобы сформировать круг из рядов и от движения к рассыпному.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения: чувствовать смену частей музыкальной композиции в двухчастной форме с контрастными структурами; отмечать сильный ритм в движении; реагировать изменением движений на изменение характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп различных движений; самостоятельно отмечать метр, ритмический рисунок, акцент в движении; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения: легко, естественно и непринужденно выполнять польку, переменный шаг, высокий шаг,

пружинистый шаг, боковой галоп, прыжки с ноги на ногу, легкие прыжки, переменные прыжки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все танцевальные движения; ритмично, легко и непринужденно действовать мячами, скакалками и другими предметами под музыку; ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки; самостоятельно изменять движения в соответствии с трехчастной формой музыкальной композиции и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: попеременно выбрасывать ноги вперед в прыжке, шаг на всей ноге на месте, движение вперед и кружение; выразительно передавать игровые образы в инсценировке песен; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, выступать без подражая друг другу.

Придумывать варианты игр и танцев; постоянно искать способы передачи музыкального образа в движении; русские народные танцы; выполнять элементы классических и народно-сценических уроков; выполнять элементы русского танца;

Русские народные танцы; исполняйте хореографические композиции; приветствуйте преподавателя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашайте танцевать («Поклон – приглашение»).

Общие ожидаемые результаты второго и третьего лет обучения:

Дети должны знать:

- простейшие элементы классического и народного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

Дети должны уметь:

- исполняйте танцевальные движения музыкально, выразительно и осмысленно;
- фантазируйте и находите свои оригинальные движения, чтобы выразить природу музыки; -творчески мыслите на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- различать музыкальные фразы, акценты, простой ритмический рисунок в движении;
- выразительно двигайтесь в соответствии с музыкальными образами;
- распознать природу танцевальной музыки;
- исполните простейшую танцевальную композицию по изученным танцевальным движениям;
- выполняйте упражнения в более быстром темпе;
- работайте в команде.

В конце обучения становится возможным создать танцевальный репертуар, основанный на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно.

Дети должны обладать навыком благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- марш в соответствии с метрической пульсацией;
- чередуйте ходьбу с приседанием, с наклонами в коленях, на носках, коротким или мелким шагом, на пятках, сохраняя спину прямой;
- заплатите за 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонки, шеренги; соблюдайте правильные расстояния в колонке «по 3» и в концентрических кругах; – перестановка из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой группы детей на шаг назад, другой на шаг назад;
- перестановка из общего круга в круги по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять необходимые изменения в направлении и темпе движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложными, чем в предыдущих группах.

2. Музыкальные и ритмические навыки и умения:

- почувствовать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными конструкциями;
- передавайте ритмический рисунок мелодии с помощью хлопков;
- повторяйте любой ритм, установленный учителем;
- задавайте ритм сами и проверяйте правильность его исполнения с помощью хлопков и топота);
- выполнять ритмические и гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполняйте упражнения с детскими инструментами;
- передавайте различные нюансы музыки в игровых движениях.

3. Навыки и умения выразительных движений:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца в соответствии с программой:
- шаг на носках, шаг в польку, широкий и высокий бег, сильный скоки, боковой галоп;
- передать различные нюансы музыки в игре, танцевальных движениях – мелодичность, грацию, энергию, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми объектами;
- придумывайте варианты для игр и танцев;
- самостоятельно искать способы передачи музыкального образа в движении;
- выразите свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- поддерживайте правильное положение тела, рук, ног при выполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- выполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с аккомпанементом или без него;

– двигаться выразительно и ритмично в соответствии с разнообразной природой музыки, музыкальных образов, передавать простой музыкальный ритмический рисунок;

– самостоятельно начинайте двигаться после музыкального вступления;

– активно участвовать в выполнении творческих заданий;

– выполнять танцевальные движения:

– шаг с забоем;

– боковой шаг с приседанием;

– пружинящий шаг;

– боковой галоп;

– переменный шаг;

– национальные приседания;

– простейшие дроби;

– вертушки и вертушки;

– исполнять танцы выразительно и ритмично в соответствии с репертуарным планом;

– выразительно и ритмично выполнять движения с предметами (мячами, обручами, шариками, цветами, ложками, веерами и т.д.);

– выполнять упражнения народной эстрады и классические упражнения;

– исполнять элементы уроков классической и народной эстрады.

В конце обучения становится возможным создать танцевальный репертуар, основанный на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно.

Дети должны обладать навыком благородного, вежливого обращения с партнером; иметь представление о народных танцах.

2.3 Формы и методы обучения в детском хореографическом коллективе «Дети DANCE»

Педагогические требования к определению содержания, методологии и организационных форм занятий с детьми по хореографии основаны на принципе развивающего обучения. Образование и профессиональная подготовка здесь представляют собой неразрывное единство.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направления творческой деятельности коллектива.

Методы обучения – это способы совместной деятельности преподавателя и подконтрольных ему учащихся, с помощью которых музыкальный и хореографический материал лучше всего усваивается учащимися, прививаются танцевальные навыки, у них формируется и развивается эстетический вкус и хореографические способности. Дети начинают замечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Каждый из методов может быть кратко описан применительно к специфике обучения хореографии.

Вербальный метод (метод устного изложения учебного материала) органично связан с визуальным методом. Вербальный метод основан на объяснении, беседе, рассказе. С его помощью преподаватель информирует студентов об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и объясняя определенные танцевальные композиции, учитель помогает учащимся понять природу танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Визуальный метод (*dance display method*) – это метод обучения, при котором учитель демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы и соответствующим образом анализирует их. Наглядно-образные представления, полученные учащимися, являются основой для последующего заучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.д.

При демонстрации хореографического материала преподаватель не ограничивается только его показом, но и анализирует и подробно объясняет, как правильно выполнять эти элементы и фигуры.

Метод наглядности является важным методом воздействия на детей.

Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональная демонстрация иногда восхищают детей, вызывают желание подражать ему. Поэтому учитель должен обладать достаточно компетентным и выразительным дисплеем. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят технику выполнения движений своего учителя, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Дети подражают своему учителю в манере и характере выполнения движений, иногда копируют постановку рук, корпуса, головы. По успеваемости детей можно определить качество знаний учителя, его стиль работы. Поэтому, используя метод визуального отображения, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недостатки, которые проявляются в производительности.

Практический метод (метод танца-практические действия).

Практический метод, основанный на обучении навыкам хореографии, органично сочетается с методами визуального обучения и устного изложения материала, рассмотренного выше.

Как уже отмечалось, урок танцев чаще всего в основном строится как практическое занятие по изучению танцев и закреплению навыков.

Мы кратко остановимся только на хореографических упражнениях и заданиях.

Тренировочные упражнения – это запланированное повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством преподавателя выполняют на каждом уроке.

Танцевальные задания – это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью ее дальнейшего закрепления,

или это повторяющиеся повторы, в ходе которых они развивают танцевальные навыки.

Некоторые авторы добавляют метод познавательной деятельности к перечисленным выше основным методам воспитательной работы хореографа.

Существуют иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые и исследовательские методы. Эти методы применяются взаимосвязанным образом. Они отличаются друг от друга характером познавательной деятельности учащихся. Использование преподавателем этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

Для того чтобы повысить эффективность воспитательной работы, важно использовать проблемную методологию. В отличие от традиционного, когда детям дается "готовая" учебная информация, проблемный метод предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

В ходе занятий можно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или составить ее полностью, выполнить то или иное движение, которое не относится к их программе обучения. Дети сначала робко, а потом смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок мог применить свои знания, желания в реализации своих планов.

Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них позже, став старше, помогают своим учителям в работе с детьми младшего возраста. Разумный учитель доверяет своему ученику, направляет его в воспитательной и постановочной работе. Таким образом, дети, будучи так активно вовлечены в творческую хореографическую атмосферу, иногда позже выбирают профессию хореографа.

Теперь давайте определимся с основными формами воспитательной работы.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам художественно-эстетического воспитания можно, в частности, отнести: просмотр балетных постановок, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такая работа может охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. Формы художественно-эстетического самообразования включают: самостоятельное изучение теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с конкретной целью расширить свои знания в области хореографии.

Учитель, приступая к постановочной работе, должен рассказать детям об истории, на основе которой создается постановка, о повседневной жизни, костюмах, традициях, об образах и персонажах, о мотивах их поступков и т.д. Все это нужно донести до детей на доступном для них языке, возможно, с показом красочных иллюстраций, чтобы преподнести материал эмоционально, выразительно.

Очень желательно смотреть специальные фильмы, слушать музыку. Коллективный просмотр сближает детей и учителя. Существует общая тема для разговора, в котором учитель разумно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Также воспитываются традиции, которых в коллективе может быть много: в частности, посвящение в хореографы, переход из младшей группы в старшую и т.д.

Воспитание дисциплины прививает навыки организации в процессе работы, воспитывает активное отношение к ней. Учитель на уроке пробуждает уважение к общему труду, воспитывает умение подчинять личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организации и целеустремленности. Внешняя дисциплина

создает предпосылки для внутренней самодисциплины. Дети становятся собранными, и внимание в классе обостряется, они выполняют задания быстрее и четче.

Исполнение номеров на современные темы часто побуждает к встречам с интересными людьми, чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, выступлений как профессиональных, так и любительских коллективов.

Проведение анализа концертных выступлений самой группы.

Учитель обязан сосредоточиться как на положительных, так и на отрицательных аспектах программы. Важно уделять внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные черты характера. Со временем доброе слово, проявление поддержки, одобрения помогут во многом раскрыть способности детей.

Творческие отчеты, обмен опытом между командами и творческая помощь друг другу играют большую образовательную роль.

Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказы о своей профессии и творчестве оказывают сильное эмоциональное воздействие на детей.

Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.).

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это стимул для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

Изучение танцев других народов принесет большую пользу в художественном воспитании детей.

Постановка хореографических произведений, входящих в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

В этом случае необходимо иметь в виду возможности исполнителей.

Искажение идеи номера, упрощение танцевальной лексики недопустимо.

И если, все-таки, номер установлен, учителю нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки, кто подготовил номер в этой команде.

Подготовка большой формы хореографического произведения или большой общей программы – один из хороших методов воспитания детей.

В любом случае воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам.

Сложность воспитательной работы хореографа определяется тем фактом, что дети в коллективе встречаются на разных уровнях культуры и воспитания.

Иногда бывает трудно соединить их интересы. В то же время учитель-руководитель должен проявлять такт, чуткость и применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать возможности каждого ребенка, его перспективы в своей работе.

В общении с детьми необходимо проявлять сочувствие, уважительный интерес к их радостям и печалям, к их жизненным трудностям. Поэтому учителю необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступающий в мир знаний о хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Запуски без уважительных причин невозможны из-за специфики хореографического искусства. В противном случае дети просто не смогут выполнять стоящие перед ними задачи.

Речь идет даже не о достижении результатов, а о концепции долга, его развитии и перевоспитании. То, что они начали делать, должно быть сделано добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полпути в будущем оборачивается у взрослого несогласованностью действий, поэтому педагог должен строить всю

воспитательную работу в коллективе по принципу заинтересованности, который является основным и определяющим.

И этот интерес поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный эскиз, номер, подготовка или проведение какого-либо мероприятия и т.д.). Все это вызывает у детей положительные эмоции, влияет на моральный настрой и развитие их эстетической культуры.

Хореографический коллектив, в определенном смысле и при определенных условиях, способствует разрешению возникающих проблем у детей: устраняет негативные факторы (комплексы в движениях, ходьбе, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, поскольку безответственное отношение некоторые иногда раздражают и расслабляют других); устраняет тенденцию «исключительности» некоторых детей (которая негативно сказывается на всей команде); защищает ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Учитель должен учить детей умению сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, назло всему коллективу. Выражать свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в команде. Учитель активно воспитывает их в порядочности, долге и чести в человеческих отношениях, независимо от изменений в их суждениях и позициях.

Каждый добросовестный учитель направляет все свои усилия на воспитание детей в команде. Замечает все их особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для этого он прилагает все усилия, не жалея ни времени, ни денег на их всестороннее развитие. Опытный учитель, любящий своих учеников, всегда найдет возможность помочь талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте.

«Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем помощь в их дальнейшем творческом росте –

почетная обязанность преподавателя-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» (А.М. Матюшкина).

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются отличным средством их воспитания, поскольку:

- занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественный и эстетический кругозор, приучают их к аккуратности, скованности, исключая вялость, неразборчивость в связях;
- обучаясь в команде, дети развивают в себе особенно ценное качество - чувство "локтя", чувство ответственности за общее дело;
- научите детей четко распределять свое свободное время, помогите им продумывать свои планы более организованно;
- занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые могут связать свою будущую судьбу с профессиональным искусством.
- они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Образование должно проходить таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и первооткрывателем знаний. Только при этом условии монотонная, утомительная и напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хореографическое искусство приобрело широкое распространение как в общеобразовательных школах, так и в учреждениях дополнительного образования детей. Имеющие самый большой количественный состав в системе детского художественного творчества, они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Деятельность современного ребенка всегда рассматривается как реализация личных интересов, связанных с отдыхом, саморазвитием, самореализацией, общением, оздоровлением и т.д.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Усвоение культурных ценностей, изучение нового, творчество, общение - вот чем и многим другим может быть занят современный ребенок в свободное время. Все эти мероприятия будут свидетельствовать о достигнутом уровне культуры индивидуального досуга. Таким образом, хореографическая деятельность - это часть социального времени индивида, группы или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления, развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования и формирования важнейших качеств полноценной личности.

В результате анализа актуальности данной проблемы и отсутствия методического материала в этой области, а также исходя из поставленных

нами задач, в хореографическом коллективе была создана программа дополнительного образования в области хореографии. Совершенствование процесса обучения и формирование социально активной личности в хореографическом коллективе, а также организация и вовлечение в культурно-досуговые мероприятия стали важнейшими задачами программы.

Подводя итоги о проведенном исследовании специфики работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования детей, следует сделать следующие выводы:

– чтобы решить задачи хореографического воспитания, руководитель и педагог детского хореографического коллектива должны осуществлять свою деятельность по следующим направлениям:

– знакомство и освоение хореографического искусства, его различных жанров и видов;

– развитие физических и хореографических данных;

– воспитание нравственных качеств личности посредством хореографии;

– развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры.

– начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями.

Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

– исходя из практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе.

Работая с детьми в учреждениях дополнительного образования, преподаватели строят свою педагогическую деятельность так, чтобы максимально обеспечить качество хореографической подготовки учащихся с учетом тех факторов, которые направлены на полноценное и гармонически всестороннее воспитание личности.

Необходимым условием успешной работы педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремление вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогика, 2016. – 814 с. – ISBN 978-5-9916-4973-5
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальный терминов и понятий/ Н.А. Александрова – СПб.: Планета музыки, 2011. – 622. – ISBN 978-5-8114-0837-5
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование детей как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития // А.Г. Асмолов. Внешкольник. – 1997. – №9 – 7 с.
4. Аттестация педагогов доп. образования: нормативно-правовые документы, методика подготовки к аттестации, организация аттестации. Учебно-методическое пособие / под ред. Л.Б. Малыхина, Н.Ю. Конасова, Н.И. Бочманова. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Планета, 2011 – 144 с.
5. Бершадский М.Е., Гузеев Е.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии // М.Е. Бершадский, Е.В. Гузеев. – М.: «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
6. Богданов Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва, Берлин: Директ – Медиа, 2015. – 193 с. ISBN: 978-5-4475-6011-9
7. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: Методическое пособие. / Л. И. Боровиков; Новосибирский ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования, Каф. педагогики и психологии. – Новосибирск: НИПКипРО, 2013. – 113 с. – ISBN 978-5-87847-575-4
- 8 Бруднов, А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию // А.К. Бруднов. Внешкольник. – 1996. – №31с. – 2
9. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: диссертация

кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Брусницына Анастасия Николаевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2008. – 208 с. – Библиогр.: – С. 165-184

10. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе / Л.Н., Буйлова, Н.В., Кленова – М.: «Сентябрь», 2004. – с. 146. – ISBN 5-88753-076-6

11. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М., 2015. 270 с. – ISBN 978-5-93134-459-1

12. Буланова – Топоркова М.В. Педагогические технологии: Учеб. пособие для студентов пед. специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г. В. Сучков; Под общ. ред. В.С. Кукушина. – 2. изд., испр. и доп. – Москва; Ростов н/Д: МарТ, 2004. – 334 с. – ISBN 5-241-00145-X

13. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / Б.А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б.А. Сосновского. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 359 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9795-8

14. Герасимова, Ю.А. Педагогическое мастерство хореографа – сводный показатель качеств личности / Ю.А. Герасимова // Социально-культурная деятельность как фактор развития личности и объединения общества: Сб. науч. статей – М. МГУКИ, 2006. – С. 22-33

15. Голованов В.П., Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с. – ISBN 5-691-01291-6

16. Дрогов, И.А. Программа. Юные туристы спасатели / И.А. Дрогов, М.; ЦДЮТиК 2006. – 36 с.

17. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Организация дополнительного образование детей // Е.Б., Евладова, Л.Г., Логинова, М. ГУЦ ВЛАДОС, 2003-с. 23. – ISBN 5-691-00885-4

18. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей // Е.Б., Евладова, Л.Г., Логинова, Н.Н. Михайлова, М.: ВЛАДОС, 2002. – 180 с. – ISBN 5-691-00706-8

19. Епишева, О.Б. Что такое педагогическая технология // О.Б., Епишева Школьные технологи, 2004. №1 – 36 с.

20. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей России в XXI веке: методическое пособие. – Прага-Ярославль: ЯГПУ, 2013. – С. 81-83 – ISBN 5-7797-0176-8

21. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей. Ростов н/Д: Издательство «Учитель», 2007. – 288 с. – ISBN 5-98-225-049-X

22. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 341 с. – ISBN 978-5-222-18066-2

23. Косарецкий С. Г. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов [и др.]. – Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-7598-1956-1

24. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. – 2009. – №1 – С. 180-182

25. Николаенко, Н.И. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов / Н.И. Николаенко. – Краснодар, 2010. – 92 с.

26. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы): Методическое пособие для системы повышения квалификации. Сост. Л.Н. Буйлова. – М., 2014. – 323 с. – ISBN 978-5-00086-106-6

27. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и Образование: ОНИКС, 2012. – 1375, [1] с. портр.; 22 см. – (Новые словари) (Новое издание); ISBN 978-5-94666-657-2

28. Переверзева П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. – № 12. – С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).

29. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.

30. Развитие творческой активности школьников / [А.М. Матюшкин, И.С. Аверина, Г. Д. Чистякова и др.]; под ред. А.М. Матюшкина; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. – Москва: Педагогика, 1991. – 155, [1] с. – ISBN 5-7155-0420-1

31. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Р.Ф.: Федеральный закон N 273-ФЗ: [принят Государственной думой 29 декабря 2012 г.]. – Москва: Эксмо, 2021. – 192 с. ISBN 978-5-04-118626-5

32. Сединкина, Н.С. Развитие профессионально-личностной компетентности педагога дополнительного образования как условие повышения качества образовательного процесса / Н.С. Сединкина // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 2. – с. 235-239. – ISSN 2079-8717

33. Скопинцева, О.М. К вопросу формирования и руководства детским любительским хореографическим коллективом в учреждении дополнительного образования / О.М. Скопинцева // Наука, образование,

общество: тенденции и перспективы развития. В 2 т. – Т. 1 / ред. О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 235-238

34. Скопинцева, О.М. Профессионально-личностный потенциал педагога дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования / О.М. Скопинцева, Е.Н. Богданова, А.И. Хавраев // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 1(3). – с. 187 – 188. ISSN: 2411-9679

35. Фетисова, Н.Е. Хореографическое образование – важнейшее направление деятельности учреждений дополнительного образования детей /Н.Е.Фетисова// От теории к практике: сборник научно-методических материалов. – Орёл: 2010. – С. 75-77

36. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования. Т.1: Природа, теория и функции танца: Учебное пособие / А.С. Фомин. - Новосибирск, 2005. – 624 с.

37. Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы областной научно-практ. конф. (г. Орел, 15-16 апреля 2008 г.) /ред. колл.: Л.И. Дугина, И.А. Ивашова, Р.Э. Рычкова, Э.А. Финогеева, И.М. Фоменко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2008. – 159 с.

39. Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей / М.А. Игумнова. – URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/11557> (дата доступа: 15.02.2023)

40. Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. – URL: <http://www.lexed.ru/ezhemesyachnye-obzory-zakon> (дата доступа: 16.02.2023)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программа дополнительного образования «Дети DANCE»:

Таблица 1. – Учебно-тематический план занятий первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Азбука музыкального движения	6	30	36
3	Играя, танцуем	-	24	24
4	Основные танцевальные движения	2	18	20
5	Репетиционно-постановочная работа	2	38	40
6	Выступления	2	20	22
	Итого часов	14	130	144

Таблица 2. – Учебно-тематический план занятий второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Азбука музыкального движения.	2	18	20
3	Играя танцуем	2	16	18
4	Основные танцевальные движения	6	26	32
5	Современный танец	6	30	36
6	Народно-характерный танец	6	36	42
7	Классический танец	6	30	36
8	Выступления	-	30	30
	Итого часов	30	186	216

Таблица 3. – Учебно-тематический план занятий третьего года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Азбука музыкального движения	3	18	21
3	Играя танцуем	3	15	18
4	Основные танцевальные движения	6	18	24
5	Современный танец	3	39	42
6	Народно-характерный танец	3	42	45
7	Классический танец	3	42	45
8	Выступление	-	18	18
	Итого часов	24	192	216

Содержание программы первого года обучения:

1. Вводное занятие 2 часа.

Теория 2 ч.

Знакомство с детьми. Техника безопасности. Знакомство с искусством танца. Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Азбука музыкального движения 36 часов.

Теория 6 ч.

– музыкальные жанры (марш, песня, танец);

– понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый)

– понятие о характере музыки (грустная-веселая, громкая-тихая; гордая, торжественная, легкая, светлая);

– динамические оттенки (громко, умеренно, тихо)

– такт, длительности в музыкальных произведениях;

Практика 30 ч.

– Определение музыкальных жанров;

– Определение темпа и характера музыки;

– Движение в характере мелодии;

– Отсчет тактов.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» – В сб. программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2-е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

музыкальное обеспечение: CD диски, интернет ресурсы.

3. Играя танцуем 24 часов.

Практика 24 ч.

– Постановка корпуса.

– Правила исполнения упражнений головы, рук, ног.

- Для чего развивать отдельные группы мышц.
- Положения рук и ног в танце.
- Техника исполнения шпагата.
- Упражнения на развитие эластичности мышц (как правило исполнять).
- Правила исполнения танцевальных шагов.
- Техника исполнения прыжков.
- Рисунок танца.

Упражнения для головы (поворот направо, налево, вперед, назад; смещение вперед, назад; круговое движение головой)

Упражнение для плеч (вверх-вниз, вперед-назад, круговое вперед-назад);

Упражнение для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз – вверх, сгибание в запястье)

Упражнение для локтевого и плечевого суставов (сгибание руки локтевого и плечевого суставов; сгибание руки в локте; круговые движения от локтя вперед – назад, от плеча всей рукой вперед-назад; рывки руками; натяжение и расслабление рук – деревянные, тряпичные руки, – различные положения рук вверх – вниз, в стороны)

3. Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» - В сб. программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2-е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Основные танцевальные движения 20 часов.

Теория 2 ч.

Знакомство с основными танцевальными движениями.

Практика 18 ч.

- свободные позиции рук: подготовительная 1, 2 позиции, руки на «юбочку», руки на талию;
- движения корпуса: наклоны корпуса вперед, в стороны, круговые движения корпусом;
- упражнения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге «журавлик»;
- упражнения для стоп (подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);
- упражнения для мышц живота;
- шпагат прямой и поперечный;
- упражнения на развитие эластичности мышц;
- свободные позиции ног 1, 2, 3, 4 позиции;
- танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;
- прыжки (мячик, «маятник» – из стороны в сторону, с продвижением вперед-назад, с поворотом 90, с поджатием ног, сочетание разных прыжков);
- упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
- упражнения на координацию (различные комбинации)
- построение рисунков (круг, колонки, шеренги, диагональ, речек); переход из одного рисунка в другой.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» - В сб. программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2- е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003

музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

4. Репетиционно-постановочная работа 40 часов

Теория 2 ч.

Теоретическое и практическое закрепление изученного на занятиях, приобщение танцоров к самостоятельному творческому поиску, выработка навыков взаимопонимания в танцевальном коллективе.

Практика: 38 ч.

Танцоры коллектива пробуют использовать танец для построения концертных номеров, пропагандируют своими выступлениями свой вид танцевальной деятельности.

Концертные выступления.

5. Выступления. Первый год обучения 22 часа.

Теория: 2 ч.

Беседа о правилах поведения на концерте

Практика: 20 ч.

Праздники:

– праздник осени

– новогодний карнавал

– линейка – «Здравствуй, это – я!», «День открытых дверей!», участие

в мастер-классах.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.

2. Бекина С и др., «Музыка и движения», М. Просвещение, 1999.

3. Белая К. «Триста ответов на вопросы». 2004.

музыкальное обеспечение: CD диски, интернет ресурсы.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие 2 часа

Закрепление знаний, полученных на 1-ом году. Техника безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Азбука музыкальных движений 20 часов

Теория 2 ч.

- длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей);
- понятие такт и затакт;
- понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот); специфичность метроритма различных танцевальных жанров;
- разнообразие характера и темпа танцевальных жанров; (на примере вальса, польки);
- мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез, полька);
- пунктирный ритм (пример полонеза)

Практика 18 ч.

- определение музыкального размера, дирижирование;
- прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка

Методическое и дидактическое обеспечение.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.
2. Бекина С и др. «Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы» 2004.

Музыкальное обеспечение, аудио материал, тетради, ручки.

3. Играя танцуем 18 часов

Теория 2 ч.

Техника исполнения упражнений разминки.

Правила исполнения танцевальных шагов.

Правила этикета.

Техника исполнения упражнений в паре, четверка, и т.д.

Практика 16 ч.

Продолжается работа над постановкой корпуса, позициями рук, ног (упражнения для рук и ног по 1,2,3 свободным позициям);

Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);

– упражнения для корпуса выполняются с большой нагрузкой и амплитудой;

– упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям: 1,2,3, с работой стопы носок-каблук;(перекат с п/п по 1 2 3 позициям)

– упражнения для мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений);

– упражнения на пресс (увеличивается количество движений), силовые движения для мальчиков (на мышцы спины, рук, ног);

– шпагаты: увеличение амплитуды и время растяжки

Колонетика: увеличение время исполнения движения, повышение сложности.

– танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед. Подскоки в разном темпе. Галоп с поворотом на 180;

– прыжки: исполняются с большой амплитудой, с поворотом на 90, 180, комбинируются два, три вида прыжков;

– рисунок танца (стоит аккуратно, соблюдая центр и интервалы), переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка);

Работа над ансамблем: согласованное движение в паре, 4-ке, 6-ке;

– правила этикета- умение вести девочку в танце, поворачиваться в паре, исполнять поклон дамы и кавалера; уважительное, внимательное, доброжелательное отношение друг к другу, в ансамбле.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.
2. Бекина С и др. «Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.

3. Белая К., «Триста ответов на вопросы» 2004.

Музыкальное обеспечение, аудио материал.

4. Основные танцевальные движения 32 часа

Теория 6 ч.

Знакомство с основными танцевальными движениями

Практика 26 ч.

– упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям 1, 2, 3

– движения корпуса: наклоны корпуса вперед, в стороны, круговые движения корпусом;

– упражнения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге «журавлик»;

– движения для стоп (подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);

– упражнения для мышц живота;

– шпагат прямой и поперечный;

– упражнения на развитие эластичности мышц;

– свободные позиции ног 1, 2, 3, 4 позиции;

– танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка) шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;

– прыжки (мячик, маятник – из стороны в сторону, с продвижением вперед-назад, с поворотом 90, с поджатием, сочетание разных прыжков);

– упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);

– упражнения на координацию (различные комбинации)

13. Построение рисунков танца (круг, колонки, шеренги, диагональ, речек); переход из одного рисунка в другой.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» – В сб. программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2-е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003

Музыкальное обеспечение: CD диски, интернет ресурсы.

5. Современный танец 36 часов

Теория 6 ч.

Что такое современный танец (историческая справка)

Постановка корпуса, позиция рук и ног.

Техника исполнения движений современного танца.

Практика 30 ч.

Разделы урока:

- 1) Разогрев
- 2) Изоляция
- 3) Упражнения для позвоночника
- 4) Уровни
- 5) Перемещение в пространстве
- 6) Комбинация или импровизация.

Разогрев.

Задача – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева. Группа связана с поворотами и наклонами торса

Изоляция.

Изоляция подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающих, т.к. по анатомическим особенностям нашего тела и все центры связаны между собой, и движения, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако, изоляция-это основной технический прием, с которого

начинается обучение джаз танцу. Изоляции подвергаются все центры- от головы до ног.

Однако, возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно плечами, одно грудной клеткой и т.д. На последующем этапе обучения соединяются движения нескольких центров.

Виды движений:

- голова: наклоны вперед, назад, влево, вправо, из стороны в сторону;
- плечи: движения вверх- вниз, вперед-назад, твист плеч, шейк плеч;
- бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, спиральные скручивания;
- руки: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. Изменения (динамика, сокращенной стопой, координация с движением классического экзерсиса

Упражнение для позвоночника.

Главная задача – развить подвижность позвоночника во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны,
- спирали,
- твист торса,
- волны,

Уровни.

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи использования уровней многообразны. В уровнях сидя и лежа много упражнений, для торса спиралей и торса. И наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой, дополнительный тренаж на координацию.

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях.

Передвижение в пространстве.

Задачи этого раздела – развить танцевальность, приобрести манеру и стиль современного танца. Виды движений: шаги, прыжки и вращения, сочетания этих элементов.

Комбинация или импровизация.

Завершающим разделом урока современного танца является комбинация. Главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается. На первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств современного танца.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.
2. Бекина С и др. «Музыка и движения», М., «Просвещение», 1999.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Просмотр.

6. Народно-характерный Танец 42 часа.

Теория 6 ч.

Что такое Народно-Характерный танец. Позиции рук и ног.

Постановка.

Практика 36 ч.

Народно-Характерный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки. На занятиях групп театра современного танца изучение элементов народно-характерного танца носит обзорный характер и используется как составляющий элемент урока классического танца. В

программу обучения входят знакомство с основными характерными стилями и изучение элементов следующих танцев: национального, украинского, польского, грузинского итальянского, цыганского, русского и других танцев народов мира.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе, Киев, 1998.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Просмотр

7. Классический танец 36 часов.

Теория 6 ч.

Что такое классический танец (историческая справка)

Постановка корпуса, позиции рук и ног.

Техника исполнения движений классического экзерсиса.

Техника прыжка.

Практика 30 ч.

Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Позиции ног: 1, 2, 3, 4.

Движение на середине: – по 1, 2, 3 позициям; в сторону (1 позиции); вперед (1 позиции); в сторону (1 позиции); на полупальцы (по 1, 2, 3 позиции), с вытянутых ног.

Основной задачей освоения танца на этом году обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе изучения основных движений на середине, развитие координаций движений.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Костровицкая В. Сто уроков классического танца. С – П Б, 1999.

Музыкальное обеспечение, иллюстрации, зеркала, видеоматериал.

8. Выступления. Второй год обучения 30 часов.

Практика: 30 ч.

Праздники: День открытых дверей. Праздник осени. Новогодний карнавал. Линейка «Здравствуй, – это я!».

Просмотр, выступления детского коллектива.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие 3 часа.

Теория 3 ч.

Знакомство с программой на новый учебный год. Техника безопасности. Методическое и дидактическое обеспечение: Образовательная программа, инструкция по ТБ.

2. Азбука музыкального движения 21 час.

Теория 3 ч.

Закрепление знаний, полученных на втором году обучения. Расширяется представление о танцевальных жанрах в музыке. Прослушивание классической балетной музыки.

Практика 18 ч.

Слушание, анализ музыкальных произведений. Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра муз. произведения.

Методического и дидактического обеспечения:

Специализированная литература,

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М. «Просвещение», 1986.

2. Бекина С и др. «Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Просмотр.

3. Играя танцуем 18 часов.

Теория 3 ч.

Повторение правил исполнения упражнений разминки. Правила исполнения движений ансамблем, рисунки в танцевальных композициях. Правила этикета.

Практика 15 ч.

Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса:

Комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком;

– смещения корпуса в стороны, вперед, назад;
– волны (корпус, руки, голова)
– упражнения для плечевого пояса, рук, кистей: волны (различные виды), круговые движения. Движения комбинируются, исполняются в разном темпе.

– упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).

– упражнения на мышцы спины, живота, силовые движения (для мальчиков) усложняются качественно и количественно.

– колонетика (упражнения усложняются по длительности и сложности)

– прыжки: проучиваются прыжки большой амплитуды, комбинируются с танцевальными движениями, исполняются в различных темпах.

– танцевальный шаг: добавляются движения рук, корпуса. Танцевальные шаги исполняются в различном рисунке и разных темпах.

– рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой): прочее; движение в нескольких кругах, звездочка, мельница.

– работа над ансамблем: синхронность вращений соло, в паре; одинаковая степень поворотов – 2-х,3-х,4-х пар и т. д; закрепление правил этикета.

– силовые упражнения (потягивание, отжим от пола, упражнения на развитие силы мышц с использованием гантелей).

Методическое и дидактическое обеспечение:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.
2. Бекина С. и др., Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы» 2004.

Музыкальное обеспечение, аудио материал, коврики, лавочки.

4. Основные танцевальные движения 24 часа.

Теория: 6 ч.

Расширение знаний по-народному, классическому и современному танцу.

Практика: 18 ч.

Упражнения классического танца усложняются за счет усложнения комбинаций и ускорения темпа. К разученным ранее упражнениям добавляются дробные выстукивания каблуком, подушечкой стопы и всей стопой в характере испанских и мексиканских танцев. Упражнения для рук, подготавливающие к исполнению разучиваемых танцев. Медленные и быстрые шаги вперед, назад и в сторону. Полу-квадрат с продвижением вперед и назад.

Методическое и дидактическое обеспечение:

1. Белая К. «Триста ответов на вопросы» 2004.

2. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С. – П Б, 1999.

Музыкальное обеспечение, аудио материал.

5. Современный танец 45 часа.

Теория: 6 ч.

Первоначальные сведения о выразительных особенностях языка современных танцев.

Практика: 39 ч.

Основной шаг, поворот на месте, шаг вперед с поворотом, шаг в сторону с поворотом, поклон. Линейный, построен на шагах с выносом ноги, движение «ножницы», ходе вперед с поворотом, шассе назад и полу-воротах. Построение на каблучном шаге с приставкой, движение, «замок», галоп, стержневой поворот. Линейный шаг с хлопками. Медленный и быстрый поворот, четвертной поворот.

Методическое и дидактическое обеспечение:

1. Белая К., «Триста ответов на вопросы» 2004.

2. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С.– П Б, 1999.

Музыкальное обеспечение, аудио материал.

6. Народно-характерный танец 45 часов.

Теория: 3 ч.

Повторение пройденных движений. Подъем руки вверх в 3-ю позицию, вторая на поясе (в характере русского и украинского женского танца). Открывание рук в стороны, одна- несколько выше, с поворотом головы и легким наклоном корпуса в сторону (в характере украинского танца).

Практика: 42 ч.

Припадание. Припляс (па де баск). Веребочка (простая). Присядка, «мячик» для мальчиков. Присядка с выставлением ноги на низ с продвижением вперед и в сторону для мальчиков. Шаг полонеза с продвижением вперед. Польшка по 3-ей позиции вперед, в повороте по одному и в парах. Дорожка вперед и назад. Поворот вправо по одному и в паре.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Просмотр

7. Классический танец 45 часов.

Теория: 3 ч.

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выносливости, эластичности и крепости суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика: 42 ч.

Постановка корпуса, позиции ног- 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3 на середине; держась за одну руку, стоя боком к стене.

«Батман тандю» – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

«Деми плие» – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по позициям 1, 2, 3, 5-ой.

«Деми рон де жамб» – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается с первой позиции по точкам- вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги «сюр лек у де пье» – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги)-развивает выворотность и подвижность ноги; условное- сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (спереди и сзади).

Батман «фраппе» – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

Батман «релеве лян» на 45 – медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Костровицкая В. «Сто уроков классического танца». С. – П Б, 1999.

Музыкальное обеспечение, иллюстрации, зеркала, видеоматериал.

8. Выступления. Третий год обучения 18 часов.

Теория: 3 ч.

Беседа о правилах поведения на концерте.

Практика: 18 ч.

Праздники: День открытых дверей. Праздник осени. Новогодний карнавал. Линейка «Здравствуй, - это я!».

Просмотр, выступления детского коллектива.

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

– традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Основная форма проведения занятий – групповая. Занятия проходят по следующей схеме:

- организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- вывод, подведение итогов;

– оценка работы обучающихся.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе, с учетом психофизических особенностей детей.

В процессе изучения программы обучающиеся знакомятся с основными ключевыми понятиями курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, народный танец.

Знания учащихся оцениваются тремя уровнями:

- Р (репродуктивный уровень)- решение творческих задач по образцу;
- Э (эвристический, ассоциативный)- решение творческих задач с элементами рационализаторства и изобретательства;
- К (креативный, творческий, продвинутый)- творческое воплощение собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные

игры.

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Дети DANCE»:

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Для фиксации результатов используется информационная карта, описанная в методическом приложении.

Критерии оценочной деятельности обучающихся.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
- 2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) – это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео-аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.