



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Специфика работы педагога-хореографа в детском
хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования»**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
73 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«01» 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-407-118-3-2
Бекбенбет Мейрамкул Канаткызы
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Е.Б. Юнусова
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	9
1.1 Сущность и специфика системы дополнительного образования детей.....	9
1.2 Организация учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.....	19
1.3 Специфика работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования детей.....	26
ГЛАВА 2 СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «АҚ МАРЖАН».....	34
2.1 Организация исследования.....	34
2.2 Методика работы педагога-хореографа в ансамбле танца «Ақ Маржан».....	43
2.3 Анализ и интерпретация результатов	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Искусство во все времена являлось одним из средств воспитания. Таковым оно остается и в наши дни. Одной из важнейших функций искусства стало сохранение нравственного и духовного опыта человека. Вышесказанное в полной мере относится к хореографии, как искусству. Это многофункциональный инструмент, воздействие которого на человека отличается разнообразием и многосторонностью.

Помимо эстетического, нравственного и духовного развития, танец дает возможность развития и физического потенциала. Это важно в любом возрасте, но особую значимость приобретает для детей и подростков, в период становления личности. Именно в этот отрезок жизни танец помогает осознать свою физическую составляющую, понять ее, увидеть перспективу развития. Работа над своим телом помогает развить самодисциплину, самоконтроль, волевые качества, уверенность в себе, избежать появления различных психологических проблем, связанных с восприятием себя.

В Республике Казахстан с 27 июля 2007 года действует «Закон об образовании» [32], который в том числе регулирует работу организаций дополнительного образования детей и взрослых. В свете последних изменений дополнительное образование приобретает особую значимость в плане профориентации. В действительности в рамках дополнительного образования осуществляется не только профессиональное, но и социальное воспитание. Заканчивая обучение, учащиеся приобретают:

- уверенность в социальной значимости труда и уважение к труду;
- более высокий уровень компетентности в выбранном направлении образования;
- умение адекватного оценивания себя и своей деятельности;
- знания о рынке труда и рынке образовательных услуг;
- навыки организации своей деятельности.

Результатом социального воспитания становятся:

- навыки взаимодействия в коллективе;
- чувство коллективной ответственности и ответственности перед коллективом;
- терпимость;
- культура поведения;
- стремление к реализации своего потенциала.

Как известно, наиболее значимыми институтами социализации являются семья, школа, круг общения со сверстниками, средства массовой информации, интернет. К сожалению, далеко не всегда в семье имеется возможность заниматься развитием эстетических способностей и двигательного потенциала детей. Часто у родителей не хватает времени даже на полноценное общение со своим ребенком.

Школа, как второе по значимости звено социализации, также далеко не полностью реализует возможности искусствоведческих предметов, отодвигая развитие чувств, нравственных и эмоциональных качеств, творческую составляющую на второй план. Круг сверстников же и средства массовой информации, оказывая огромное влияние на ребенка и, особенно, подростка, зачастую акцентируются на довольно сомнительных ценностях и нуждаются в контроле со стороны ответственных взрослых – родителей и педагогов. Понимая и стремясь исправить данную ситуацию, многие родители возлагают особые надежды на дополнительное образование, в частности, на хореографические коллективы.

Детей в очень раннем возрасте приводят в танцевальные группы и ансамбли, преследуя одновременно несколько целей – двигательное и эстетическое развитие, развитие коммуникативных навыков в группе единомышленников в отличие от школы, где классы формируются по принципу случайного выбора, развитие волевой сферы и 5 факторов самодисциплины, самореализация, приобретение навыка публичных выступлений, заполнение свободного времени.

Таким образом, на педагога-хореографа ложится ответственность не только за преподавание непосредственно хореографии – дачу танцевального материала, постановку номеров, организацию выступлений, но и достижение всех вышеозначенных целей. На современном этапе развития системы образования это просто необходимо, поскольку имеется не только спрос на эти функции дополнительного образования, но и государственный заказ.

Педагог-хореограф оказывается перед определенной проблемой. Будучи квалифицированным специалистом, каждый педагог имеет уникальный преподавательский, организационный, балетмейстерский опыт и способности, образование, личные качества, взгляды на воспитание танцоров. Для одного педагога преобладающее значение имеет активная концертная деятельность, для другого – достижения в конкурсной и фестивальной сфере, для третьего – развитие профессиональных качеств в учениках и т.д. Отвечая требованиям времени, необходимо уметь охватывать весь спектр задач, которые ставятся перед дополнительным образованием. Решая эту проблему, педагог-хореограф старается различными средствами восполнить имеющиеся в его работе пробелы. И прежде всего, естественно обращение к литературе.

Сфера дополнительного образования изучается российской педагогической наукой уже более ста лет. Первыми исследователями вопроса были основоположники педагогики, такие ученые, как Е.Н. Медынский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский.

Различные стороны дополнительного образования изучались и изучаются в наше время. История дополнительного образования рассматривалась в работах В.С. Пель «К истории создания и развития системы дополнительного образования в российской воспитательной системе», Л.Н. Буйловой «Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России», В.А. Горского В.А. «Живое образование».

Большое внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению. Этому вопросу посвящены исследования А.М. Апшевой «Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации», В.А. Картавцевой «Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования», В.П. Симонова «Диагностика личности профессионального мастерства преподавателя».

Управленческая деятельность руководства организаций дополнительного образования анализируется в работах А.М. Рябченко и В.Н. Иванченко «Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей», А.И. Щетинской «Педагогическое управление учреждений дополнительного образования инновационного типа». Издаются и переиздаются учебники и методические пособия для студентов ВУЗов, учреждений СПО, педагогов. Регулярно обновляется в печати правовая база, нормативные документы и должностные обязанности педагогов.

В Казахстане существует целый ряд периодических изданий – «Внешкольник», «Дополнительное образование и воспитание», «Учитель Казахстана», «Вестник Академии педагогических наук Казахстана» и др.

Однако работа педагога-хореографа в сфере дополнительного образования освещается недостаточно, и этому мы видим две причины. Во-первых, огромное значение при исследовании вопроса имеет то хореографическое направление, в котором работает исследователь, а также возраст учащихся. Во-вторых, дополнительное образование находится в постоянном непрекращающемся развитии; возникают новые формы работы, новые методики. Для глубокого же научного осмысления зачастую требуется длительное время.

Таким образом, далеко не всегда педагог-хореограф может найти ответы на интересующие его вопросы. Обращение к материалам различных интернет-сайтов, участие в семинарах и мастер-классах, метод

проб и ошибок – ко всем этим формам работы обращаются педагоги, чтобы сделать работу с учениками максимально плодотворной со всех точек зрения. Все это и привело к выбору данной темы исследования «Специфика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования».

Цель исследования: раскрыть методические стороны работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе и обозначить принципы проектирования и реализации учебной программы.

Объект исследования: педагогическая деятельность педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Предмет исследования: методический инструментарий педагога-хореографа.

Гипотеза исследования: эффективность работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе значительно повышается, если учебная программа является комплексной и включает в себя изученную и обобщенную систему методических средств, приемов и условий:

- специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии (классический танец, современный танец) и сопутствующих предметов (этики, эстетики, физиологии, анатомии), и использующее как традиционно сложившиеся формы и методы обучения и воспитания, так и инновационные;

- специально организованный учебно-воспитательный процесс, который опирается на возрастные и психофизиологические особенности учеников и основанный на систематическом расширении и значительном углублении знаний, развитии умений и создании устойчивых навыков у детей посредством поэтапного прохождения по программе обучения, следуя принципу «от простого к сложному»;

- специально созданные педагогические условия, помогающие развитию хореографических данных, а также активные формы обучения на

базе слияния разных форм деятельности, которые призваны развить оригинальность мышления и креативность, дающие возможность повысить самооценку ребенка, его уверенность в себе.

Задачи исследования:

- определить теоретические аспекты работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом;
- охарактеризовать специфику обучения в сфере дополнительного образования;
- изучить и обобщить содержание, формы и методы преподавания хореографии в системе дополнительного образования;

В соответствии с целью и задачами, в ходе дипломной работы были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- изучение, анализ и обобщение теории и практики работы детских хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования;
- моделирование новых форм и методов работы;
- анкетирование, беседы с детьми, педагогами, родителями.

База исследования: КГКП «Детская школа искусств» города Балхаш, ансамбль народного танца «Ақ Маржан», Республика Казахстан.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная программа позволяет повысить эффективность процесса развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования, оптимизировать содержание и усовершенствовать организационно-методическое обеспечение образовательной деятельности рассматриваемых учреждений.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИИ

1.1 Сущность и специфика системы дополнительного образования

В ряду новых явлений отечественной сферы образования, порожденных демократическими реформами, одним из наиболее значимых с полным основанием можно считать дополнительное образование детей.

Дополнительное образование детей как особая образовательная система и специфический тип образования имеет относительно краткую историю в нашей стране. Но современный статус и имеющийся потенциал дополнительного образования был сформирован на протяжении длительной истории разнообразной деятельности учреждений внешкольной работы. Можно сказать, что отрицательным наследием прошлого стало понимание основного предназначения учреждений и программ дополнительного образования детей в качестве обслуживающих школу [3].

Известные социально-экономические, идеологические и политические изменения 90-х годов в нашем обществе привели к смене ценностных ориентиров и серьезному сокращению финансирования образования. Эти изменения не только повлекли за собой сокращение числа учреждений внешкольной работы, но и стимулировали принятие кардинальных государственных решений по изменению их функционального предназначения, места в системе общего образования.

Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен. Однако его практическое использование и законодательное оформление отличаются исключительной дивергентностью. Отсутствие четкости и нормативной корректности исходных понятий, несомненно, создает сегодня основное проблемное поле системного становления этого типа образования на всех уровнях управления – от педагога и учреждения

до любого масштаба территории, государства в целом. Можно сказать, что дополнительное образование детей – реально действующая подсистема образования, для которой не закончился процесс ее теоретического осмысления, социально-культурного самоопределения и нормативно-правового утверждения [3].

В Законе «Об образовании» РК от 7 июня 1999 года дополнительное образование [32] рассматривается как процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней, куда входят: дошкольное воспитание и обучение; среднее образование; высшее профессиональное образование; послевузовское профессиональное образование (рисунок 1).

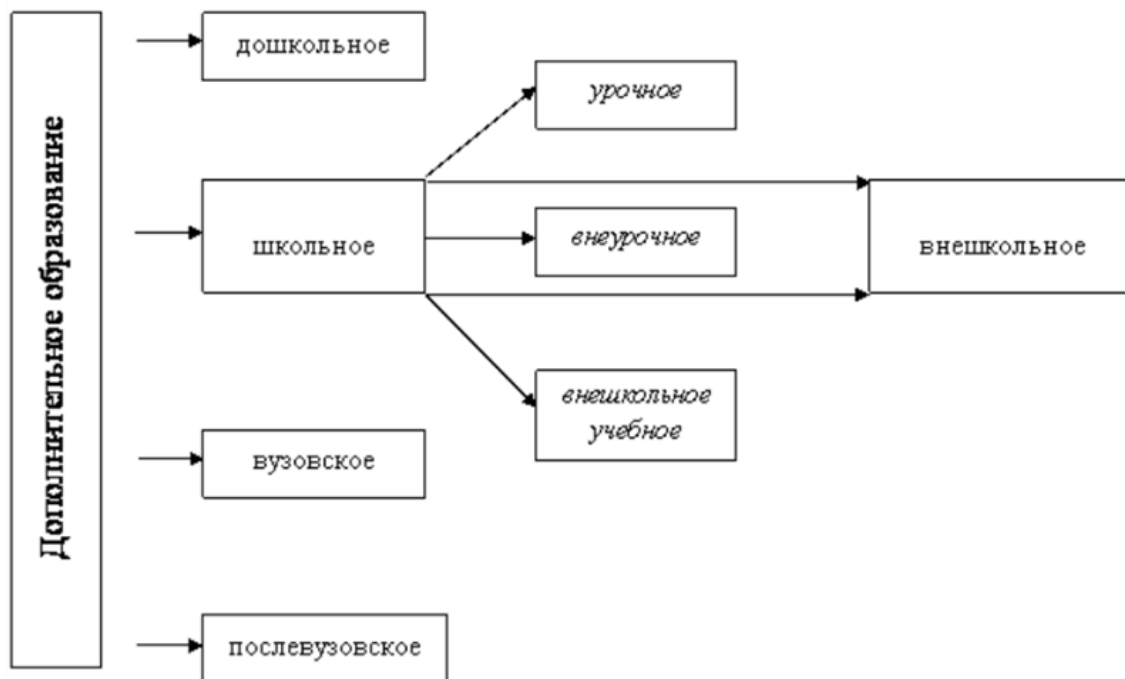


Рисунок 1 – Уровни дополнительного образования

Долгие годы понятие «дополнительное» в казахстанском образовании было связано исключительно с дополнительными учебными занятиями в школе как одно из средств помощи отстающим и неуспевающим учащимся. Наряду с дополнительными учебными занятиями с отстающими существовала внешкольная работа – образовательно-воспитательная работа с детьми, которая проводилась

внешкольными детскими и культурно-просветительными учреждениями, органами народного образования, пионерскими, комсомольскими, профсоюзными и другими общественными организациями. По сути, это было то же самое дополнительное образование, но иного уровня и содержания. Директор Республиканского учебно-методического центра Н.Д. Жамадиллов, в своей работе указывает на то, что в 90-х годах произошло превращение внешкольных организаций в организации дополнительного образования детей и юношества, а само дополнительное образование в наше время стало важным и неотъемлемым компонентом общего среднего образования [30].

В 2001 году постановлением Правительства Республики Казахстан утверждается «Положение о деятельности внешкольных организаций», регулирующее все вопросы, связанные с внешкольными учреждениями, к которым, согласно данному Положению, относятся дворцы, дома, центры, комплексы, студии детского и юношеского творчества; станции и базы юных техников, туристов, натуралистов; детские музыкальные, художественные и спортивные школы, школы искусств; клубы по интересам; спортивные, оздоровительные, туристические лагеря; детские парки, стадионы, галереи и другие организации [42].

Перед внешкольными организациями, согласно Положению, ставятся следующие задачи: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения, творческого труда детей, реализации их способностей; организация содержательного досуга; формирование гражданского самосознания, общей культуры, здорового образа жизни подрастающего поколения; адаптация детей к жизни в обществе [42].

Дополнительные образовательные программы реализуются во внешкольных организациях, которые создают условия для личностного развития, профессионального самоопределения, творческого труда детей, реализации их способностей, адаптации к жизни в обществе,

формирования гражданского самосознания, общей культуры, здорового образа жизни, организации содержательного досуга [5].

Дополнительное образование детей имеет значительный педагогический потенциал: выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности; в процессах дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства; построенное на освоении различных видов деятельности, дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству; в сфере дополнительного образования на основе общности личностных интересов ребенка и взрослого интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций; дополнительные образовательные программы, становясь зоной ближайшего развития ребенка, содействуют воспитанию его «культурной одаренности»; дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения через решение проблемы занятости детей [3; 5].

К функциям дополнительного образования детей мы, вслед за А.Г. Асмоловым, известным исследователем этой проблемы, относим: учебно-информационную; ценностную; личностно-образующую; психолого-терапевтическую; обеспечения занятости детей в свободное время; социальной адаптации [3].

Система дополнительного образования, как утверждает М.С. Боголюбская, в целом является частью общей системы образования и представляет собой совокупность следующих компонентов: ребенок как субъект образования; педагог дополнительного образования;

дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности; образовательные организации дополнительного образования детей; детские и молодежные общественные организации, основной уставной целью которых является образовательная деятельность в области дополнительного образования детей; семья (родители, их законные представители); ресурсное обеспечение системы (кадровое, научно-методическое, материально-техническое, финансовое); органы управления образованием [10].

Система дополнительного образования детей является открытой системой, так как активно взаимодействует с окружающей средой в различных аспектах: информационном, организационном, кадровом, предметном, содержательном и т.д. [3]

Дополнительное образование детей по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное – по выбору, по характеру, «по душе». Выступая как мощное средство формирования мотивации развития личности, дополнительное образование посредством обмена видами деятельности способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживании горя и радости, в сопричастности к общению, большому настоящему делу. Очень важно относиться к ребенку как субъекту жизнедеятельности и собственного развития [13].

Система дополнительного образования детей – это не предлагаемая ребенку готовая социально-культурная среда, а созданная им самим вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, помогает подросткам в профессиональном самоопределении, способствует реализации сил и знаний, которые дети получают в школе. Главное – в

условиях дополнительного образования дети могут удовлетворять индивидуальные потребности, реализовывать творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе и имеют возможность полноценной организации свободного времени. А значит, ребенок социально реализует себя, готовится к освоению профессии, и в результате – у него больше шансов достичь успехов в будущем [13].

В Казахстане накоплен опыт внеклассной и внешкольной работы в системе дополнительного образования детей. Более 50 лет успешно работают старейшие областная станция юных натуралистов (Атырау) и станция юных техников (Павлодар); более 30 лет активно работают организации дополнительного образования в городах Оскемен, Караганды, Актобе, Талдыкорган, Сатпаев, Шымкент, Кызылорда и других.

Система дополнительного образования детей стала особенно активно развиваться в последние десятилетия. Повышается качество образовательного и воспитательного процессов, осваиваются инновационные программы и технологии.

Для оказания методической помощи внешкольным организациям постановлением Правительства РК в 2004 году Республиканский Дворец школьников переименован в Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования [30].

Таким образом, дополнительное образование детей является особой сферой современного общего образования. Его отсутствие вряд ли может быть компенсировано использованием других образовательных источников. Есть основания полагать, что для ряда учащихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом [30].

Исследование работы педагога с любой точки зрения и в любой области, требует обращения к теоретической базе педагогики, определения понятий и категорий этой науки.

Ядром работы педагога является процесс обучения – базовое понятие педагогики, которое довольно сложно для определения, подвергавшегося изменениям с течением времени. Ученые древности и средневековья в своих сочинениях обозначали термином «обучение» процесс преподавания. Новое время добавило в это определение еще одну составляющую – процесс учения.

Деятельность педагога рассматривается, как изложение определенного материала и создание условий для его освоения учащимися, деятельность учащихся, как освоение предложенного материала. В последствии в это понятие включили и организационную деятельность педагога, которая вырабатывает у учеников различные способы получения знаний, а также объединенные действия ученика и учителя. Отметим, что общие закономерности процесса обучения действуют и в области хореографии, и обратимся к базовым педагогическим функциям [14].

Образовательная функция. Суть этой функции – обеспечить учеников научными знаниями, умениями и навыками, и умением использовать их на практике. Эти знания, умения и навыки должны представлять собой целостную систему, осознанную, прочно усвоенную и практичную. Для достижения этого результата, необходимо такое устройство процесса обучения, чтобы программа соответствующего предмета в обязательном порядке включала в себя все базовые элементы. Отсутствие хотя бы одного из них может привести к непониманию основных идей и принципов и, как следствие, непониманию всего предмета в целом. В конечном итоге ученики должны научиться применять полученные знания, осознанно использовать их, активизировать знания, полученные ранее, для приобретения новых. Кроме того, общеучебные и социальные умения и навыки, должны быть оформлены для использования и дальнейшего развития. Для этого необходимо научить детей грамотно и эффективно работать с источниками информации, как бумажными, так и электронными, работать самостоятельно [14].

Воспитательная функция. Сами формы и методы обучения с необходимостью предполагают воспитательный элемент. Однако этот элемент реализуется путем создания специфических ситуаций взаимодействия между учителем и учеником. Процесс обучения неизбежно влечет за собой воспитание, но это не происходит само собой, и иногда воспитание сворачивает в нежелательное русло. Следить за вектором воспитательного процесса, за его задачами в свете общественных требований одна из обязанностей педагога. Необходимо помнить об этом, выбирая формы и методы преподавания, содержание предмета. И, конечно, важно помнить о том, что воспитательная функция обучения начинает работать только при наличии стойкого интереса к учебе, мотивации. В этом случае воспитание с самого начала становится эффективным [18].

Развивающая функция. Грамотно организованное обучение развивает само по себе. Но можно сделать этот процесс более эффективным, если специально направлять совместную деятельность учителя и ученика на гармоничное личностное развитие. Эта направленность обучения на всестороннее развитие личности принято обозначать понятием «развивающее обучение». Развивать личность как цельную психическую систему – ориентир для развивающего обучения [3].

Профориентационная функция. Эта функция осуществляется с целью раскрытия и развития у детей интересов, задатков, склонностей. Для этого производится дифференциация обучения, углубленное изучение отдельных предметов. Также существуют специальные учебные заведения, например, гимназии, лицеи, колледжи. Если процесс обучения имеет связь с производством, профориентационная работа становится более эффективной [13].

В дополнительном образовании базовые педагогические функции реализуются иначе, чем в основной школе; их значение меняется. Так, образовательная функция в хореографическом коллективе не может быть

реализована полностью. Сказываются особенности учебного процесса – два, три занятия в неделю, нестабильный ученический состав, необходимость подготовки к мероприятию и т.д. В таких условиях педагог-хореограф с особой тщательностью подходит к выбору цели обучения, реализуемых в ходе ее достижения, задач, педагогических методик, а также к организации деятельности коллектива. То же можно сказать и о профориентационной функции. Полная ее реализация возможна лишь в специализированных хореографических учебных заведениях. В дополнительном образовании педагог знакомит учеников с профессиональной сферой достаточно поверхностно; основную информацию о профессиональном занятии хореографией ученики получают на примере своего педагога.

Развивающая и воспитательная функции, напротив, приобретают особую значимость именно в хореографии в сфере дополнительного образования. Чем более развит ученик, чем большим объемом знаний в самых разных областях человеческой деятельности он владеет, тем легче он воспринимает хореографические идеи педагога, тем глубже его понимание танцевальной мысли [13].

Методы обучения также являются важным компонентом в системе обучения в целом. Методы обучения – это определенные способы взаимодействия между учителем и учеником, причем это взаимодействие является обучающим. Каждый педагог, в зависимости от своего мировоззрения, жизненного и педагогического опыта, темперамента и других факторов, индивидуализирует общепринятые методы обучения и вырабатывает собственную методическую систему [8]. Преподавание хореографии практически всегда происходит в рамках авторской программы, уникальной и по своей форме, и по авторскому содержанию.

Обучение – процесс двусторонний. Естественно, что для эффективной работы любой методической системы педагога, требуется ответная активная позиция ученика. Только тогда компоненты

методической системы педагога трансформируются в способы познавательной деятельности ученика. Конечно, для такой трансформации требуется понимание учеником каждого метода, его сути, в чем он хорош и в чем он плох, а также освоение умений и навыков учебной работы [14].

Каждый этап познания в процессе обучения обеспечивается соответствующей группой методов обучения. Это группа методов для обеспечения первичного восприятия учебного материала, группа методов, которые направлены на уверенное овладение знаниями, группа методов, призванных обучить учеников применению полученных знаний на практике и творческой работе с ними, группа методов для получения педагогом обратной связи от учеников, контроля качества усвоения материала, коррекции возможных ошибок [24].

Методы организации и реализации учебно-познавательной деятельности в хореографии приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Методы организации реализации учебно-познавательной деятельности в хореографии

Словесные методы (объяснение) Наглядные методы (показ движений и комбинаций) Практические методы (итоговые контрольные уроки и концертно-конкурсные выступления)	Источники
Индуктивные и дедуктивные методы (последовательное изучение движений, комбинаций и танцевальных композиций)	Логика
Репродуктивные и проблемно-поисковые (анализ просмотренных танцевальных материалов, как на видео носителях, так и в «живом» исполнении)	Мышление
Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (задания на импровизацию и создание танцевальных комбинаций и композиций)	Управление

Обучение как процесс является специально организованным активным взаимодействием между учителем и учеником, и, как любая сложная система, имеет определенную структуру.

Во главе этой системы находится цель. Ориентир на основную цель помогает учителю из всего многообразия содержания, методов и форм работы, отбирать наиболее действенные, активизирует творческий

потенциал. Постоянно помня об общей цели, педагог на каждом уроке решает конкретные задачи, касающиеся изучения определенных знаний, умений и навыков. Необходимо также понимание цели процесса обучения учениками. Только тогда движение к цели становится осознанным и динамичным. Поэтому разъяснение ученикам цели, конечно, с учетом возраста, является необходимым условием процесса обучения [26].

В сфере дополнительного образования перед педагогом, прежде всего, встает проблема целеполагания, поскольку каждый педагог сам определяет цель работы своего коллектива. Выбор педагогических техник, методик, форм работы, а также необходимой информации, сложнейшая задача. Это связано не только с особым режимом работы дополнительных образовательных заведений, но и с тем, что зачастую педагогический инструментарий вырабатывается методом проб и ошибок каждым педагогом самостоятельно. Наличие небольшого количества апробированных и утвержденных программ мало помогает в решении этой задачи, ввиду особенностей каждого танцевального коллектива.

1.2 Организация учебно-воспитательного процесса детским в хореографическом коллективе

Хореографическое искусство всегда было привлекательным для детей. Именно поэтому оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах.

Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков. В основе этого воспитания лежит, прежде всего, приобщение их к хореографическому искусству.

Эстетическое воспитание в условиях хореографического обучения детей обеспечивает более полное развитие их индивидуальных способностей. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в

приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагоги-хореографы имеют возможность проводить большую воспитательную работу [20].

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит, прежде всего, принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение в хореографических коллективах представляет неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие установки и черты характера [43].

Занятия по танцу оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры. Приобретая хореографические знания, умения и навыки дети формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Знакомясь с лучшими танцевальными произведениями хореографического искусства, ребенок имеет возможность расширять свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные детьми в процессе занятий, реализуются в последующем на сценических площадках на выступлениях, конкурсах, смотрах и фестивалях. Если результаты деятельности участников детского хореографического коллектива имеют успех у зрителя, то происходит и самоутверждение обучающихся. В последующем дети с большим рвением продолжают заниматься танцами.

Опыт эстетического сопереживания при исполнении танца помнится долго, и ребенку всегда хочется вновь и вновь ощутить эти эмоции, испытанные от встречи с прекрасным [44].

Таким образом, хореографическое искусство имеет большую возможность широкого осуществления общих воспитательных и развивающих задач личности.

Основой хореографической подготовки детей является изучение танцевальных движений, которые позволяют тренировать мышцы тела, укреплять скелетную основу, формировать правильную осанку.

Задачи:

1. Развитие познавательных интересов.
2. Усвоение определенного объема знаний.
3. Правильное физическое развитие.
4. Развитие основных двигательных качеств – сила, выносливость, ловкость, координация и др.
5. Воспитание нравственных качеств – смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта и др.
6. Эстетическое развитие.
7. Формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках.

Педагог-хореограф, прежде всего, стремится обучить детей хореографическому искусству, научить любить и понимать его. В результате активного знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают различать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Знакомство с различными народными танцами рождает у детей чувство гордости за свою Родину, интерес к жизни и искусству других, народов воспитывает любовь и уважение к ним [48].

Хореографическое воспитание – это обучение хореографическому искусству, которое ставит перед собой следующие задачи:

1. Овладение искусством танца.
2. Освоение хореографической техникой определенного жанрового направления.
3. Воспитание красоты и выразительности движений.
4. Освоение актерской выразительности и эмоциональности.
5. Укрепление физического и психологического здоровья.

В настоящее время уже сложился определенный алгоритм организации деятельности хореографических отделений в учреждениях дополнительного образования детей.

На первом этапе необходимо, прежде всего, оборудовать помещение: большой квадратный светлый зал с деревянным половым покрытием, недопустимо лаковое покрытие и бетонный пол. Во избежании физических травм деревянный пол необходимо орошать водой, а танцевальная обувь натираться канифолью. Танцевальный зал должен быть оборудован гладко отполированными станками диаметром – 8-9 см. вдоль стен; они крепятся параллельно полу на расстоянии 20-25 см. от стены. Высота станка для детей младшего школьного возраста – 65-70 см., для детей старшего школьного возраста – 90-95 см. Для успешной работы детей разных возрастов необходимо установить двойные станки. На стены прикрепляются зеркала. Для переодевания участников коллектива должно быть оборудовано отдельное помещение с душем. Хореографический зал должен быть чистым и регулярно проветриваться. Постоянная температура воздуха 15°-17°. В хореографическом зале устанавливаются технические средства: магнитофон, музыкальный центр, телевизор, видео-, DVD-проигрыватель и др. Определяется место для фортепиано или баяна. Инструмент должен располагаться так, чтобы во время работы концертмейстер видел исполнителей [30].

Второй этап предполагает работу по рекламе – большое красочное объявление об организации деятельности хореографического отделения, детского хореографического коллектива в его рамках, в котором указывается: необходимые сведения для детей и родителей для получения дополнительного образования. Целесообразно использовать средства массовой информации для рекламы хореографического отделения. Хороший приток детей дают непосредственные контакты со школьниками. Беседы с детьми и родителями проводимые по школам, помогут руководителю находить и привлекать одаренных детей [30].

На третьем этапе руководитель проводит практический отбор детей в детский хореографический коллектив:

- в назначенное время собрать детей и родителей в помещении, где дети смогут переодеться, а родители ожидать своих детей;

- в хореографическом зале произвести отбор детей по следующим критериям: хореографические данные, внешние данные, музыкальные данные, артистические способности;

- отследить физическое здоровье детей по медицинским справкам от врача, так как руководитель не имеет права принимать детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, двигательной системы, слабым зрением, поскольку танцы это большие физические нагрузки;

- провести родительское собрание для принятых в коллектив детей с родителями; детям не прошедшим отбор предложить другое применение их способностей в других видах спорта и искусства.

На родительском собрании руководитель знакомит родителей с целями и задачами работы данного хореографического коллектива. Определяет расписание занятий. Предъявляет требования к форме одежды: мальчики – футболка, майка, короткие или удлиненные облегающие шорты, балетные мягкие туфли, народные сапоги; девочки – купальники, лосины, короткие или длинные юбочки, мягкие балетные туфли, туфли с каблучком, гладкие, собранные на затылке в пучок волосы. Руководитель должен заручиться поддержкой родителей в спонсировании пошива костюмов и организации поездок и экскурсий.

Правильно определить способности и возможности детей для успешного обучения хореографии непросто. Руководитель должен увидеть в каждом ребенке потенциального танцовщика, строя свой прогноз по факту присутствия каких-либо умений и способностей, данных ребенку природой от рождения. Для выполнения специфической хореографической деятельности требуются хорошие физические, хореографические данные, эмоциональная насыщенность образов, крепкая память и воображение -

одаренность и труд, труд и талант тесно взаимосвязаны. Немаловажную роль имеют и внешние сценические данные детей, музыкальные, ритмические способности, медицинские показатели.

1. Определение внешних сценических данных. Существуют два основных типа сложения – долихоморфный и брахиморфный [45].

Долихоморфный – это астенический тип, рост высокий или выше среднего, туловище короткое, малая окружность грудной клетки, средние или узкие плечи, длинные нижние конечности, малый угол наклона таза, походка с развернутыми стопами (носки врозь).

Брахиморфный – рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами развернутыми вовнутрь.

Долихоморфный тип предпочтительнее, особое внимание уделяется пропорциональному сложению тела, ибо пропорционально сложенный организм легче переносит нагрузки и перегрузки, которые неизбежны в будущей работе.

Также определяются хореографические данные: выворотность ног, величина шага, подъем стопы, гибкость тела, прыжок.

Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность для возможного ее развития в процессе обучения.

Подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.

Гибкость тела – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

Величина шага – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.

Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также прижатые пятки к полу при низком приседании.

Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является еще основанием для отказа в приеме в коллектив. Следует учитывать еще и музыкальные и танцевальные возможности ребенка.

2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности.

Эмоциональность и темперамент имеют большое значение для будущего исполнителя и его сложной психолого-эмоциональной сценической деятельности. Индивидуальные способности зависят от свойств нервных процессов: возбуждения, торможения, их силы, уравновешенности и подвижности. Скорость развития музыкальных способностей зависит от темперамента и степени одаренности ребенка. Предлагаются простые способы выявления этих данных: маршировка под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется, импровизация танца или ритмического рисунка под музыку. Определение этих способностей имеет значение для артистизма и танцевальности будущих исполнителей.

3. Медицинские показатели. Для успешного обучения танцу необходимо хорошее физическое здоровье, поэтому предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка. Но

с помощью хореографического искусства, сегодня можно исправить многие физические недостатки с помощью корректирующих методик, а также значительно укрепить здоровье.

1.3 Специфика работы педагога-хореографа в дополнительном образовании

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры [43].

С каждым годом все более возрастает роль хореографического искусства в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умение вести себя в обществе, быть элегантным и корректным. Хореографические отделения школ искусств ведут творческую работу по решению данной проблемы.

Содержание хореографического образования в учреждениях дополнительного образования детей настолько многогранно, что позволяет успешно решать задачи не только обучения, но и воспитания. Оно включает в себя различные предметы хореографического цикла:

классический, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец, история хореографического искусства, музыкальная литература, балетная гимнастика, ритмика [43; 44].

Итогом всего учебного процесса является сценическая практика. Содержание образования комплектуется с учетом возрастных, физических и индивидуально-психологических особенностей детей и осуществляется поэтапно на протяжении всего периода обучения.

Если коснуться конкретных задач, стоящих перед хореографическим образованием в учреждениях дополнительного образования, то можно отметить следующие из них:

- дать учащимся общее хореографическое образование, приобщить детей к искусству, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах классического, народного и современного танца;

- в тесном контакте с детским садом и общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого возрастающего поколения;

- подготавливать наиболее одаренных детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения.

При обучении хореографии воспитательная деятельность педагога имеет свою специфику. Если обучение ориентировано на овладение учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его – в местах отдыха, в школе, в быту, в работе. Решая специфические задачи воспитания средствами танца, педагог рассматривает их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе.

Работа теоретиков в области хореографического образования и многолетняя работа педагогов-практиков в Домах и Дворцах культуры, в Детских школах искусств и других учреждениях системы дополнительного

образования детей дает большой материал для обобщения как в вопросе хореографического образования и воспитания в целом, так и в практике организации образовательного процесса в частности.

Процесс обучения хореографическому искусству основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единстве теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

Однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара должны быть подчинены максимальному развитию творческих способностей. Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми, составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов. Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач [50].

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности [51].

Кратко охарактеризуем каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий.

Как уже отмечалось, урок танца строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие. Танцевальные задания – это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и

исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала обучающимися.

Учебное занятие – основной элемент любого образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Знание видов и особенностей учебных занятий поможет сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать методические знания, умения и навыки.

В учебном занятии представлены следующие элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их сочетания. Но главное требование к занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий: обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

Обучающие занятия преследуют обучающие цели: научить чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по предмету. Это учебные занятия: по передаче знаний, по осмыслению и их закреплению, по закреплению знаний, по формированию умений и применению знаний на практике, тренировочные занятия / отработка навыков, умений, по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определённых личностных качеств детей. К таким занятиям относятся занятие-диспут, экскурсия, занятие-викторина, различные творческие, нетрадиционные формы.

Воспитательные занятия ставят целью формирование традиций, положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение их к нравственным и культурным ценностям.

Это «Посвящение в кружковцы», «Дни именинников», «Конкурсы мастерства», «Интеллектуальные турниры» и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются тем, что обучение не носит специально организованный характер и не обязательно связан с изучаемым предметом.

Чаще всего занятие детского коллектива трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия педагогом решаются как обучающие, развивающие, так и воспитательные задачи в комплексе. Такие занятия называются комплексно-развивающие.

Педагог должен уметь структурировать занятие, определять его этапы, задачи и содержание каждого из них.

Учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Этапы учебного занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приёмы работы педагога и воспитанников зависят от содержания, цели, логики усвоения учебного материала, состав группы и опыта их творческой деятельности.

Дидактическая цель является важнейшим структурным элементом и определяет тип и структуру учебного занятия. По дидактической цели классифицировать занятия можно следующим образом:

- изучение и первичное закрепление новых знаний,
- закрепление знаний и способов деятельности,
- комплексное применение знаний и способов деятельности,

– проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Организационный момент учебного занятия предполагает создание продуктивных условий для взаимодействия педагога и детей. При подведении итогов определяется уровень достижения целей, мера участия всех детей и каждого в отдельности, оценка их работы и перспективы познавательного процесса.

Основные требования к построению учебных занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных педагогических средств обучения;
- личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений;
- соблюдение условий эффективности занятия, требований к его подготовке и построению, что обеспечит высокий результат занятия.

Формы хореографических занятий :

- коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров;
- групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой;
- парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец);
- индивидуальная – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала; подготовка к сольному номеру.

Система дополнительного хореографического образования предполагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

- класс – концерт;
- занятие – экскурсия.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года должен проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Таким образом, работа с детьми в учреждениях дополнительного образования предъявляет особые требования организации педагогической работы и к личности педагога-хореографа, чтобы максимально обеспечить качество хореографической подготовки учащихся.

Выводы по первой главе.

Педагог-хореограф в сфере дополнительного образования осуществляет множество функций. Определение деятельности коллектива, его задач, программы, выбор педагогических средств, организация процесса обучения и внеурочного времени, администрирование работы коллектива, общение с родителями учащихся – все это входит в обязанности педагога. При этом основной задачей остается обучение. Именно в этом направлении действует педагог, подбирая разнообразные средства для повышения эффективности своей работы.

Кроме этого, педагог выступает организатором, администратором своего коллектива, а иногда художником по костюмам, изготовителем реквизита, музыкальным редактором, режиссером, психологом, промоутером и т.д.

Танцевальный коллектив – это сложный организм, существование и развитие которого возможно лишь при условии обеспечения его самыми разными ресурсами, который и предоставляет педагог-хореограф. Можно утверждать, что он является ядром, движущей силой и созидательным элементом своего коллектива.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «АК МАРЖАН»

2.1 Организация исследования

Дополнительное образование в области хореографии, уровень художественно-нравственного развития учащихся напрямую ведет к повышению успешности обучения.

Для проверки этого утверждения была разработана программа исследования, реализация которой проходила на базе КГКП «Детская школа искусств», хореографическое отделение, ансамбль танца «Ак Маржан» города Балхаш, Карагандинской области.

Отделению в текущем учебном году 10 лет. На сегодняшний день обучаются 295 учащихся. Режим занятий зависит от возраста учащихся. Дети начальных классов занимаются 2-3 раза в неделю по 60 мин, а уже средние и старшие классы по 4 раза в неделю, время занятий 80 мин.

Цель исследования – изучение методов развития нравственно-эстетической культуры детей, способствующих повышению эффективности обучения.

Задачи исследования:

1. Выявить методики, способствующие росту нравственно-эстетической культуры на хореографических занятиях.
2. Рассмотреть уровень нравственно-эстетической культуры учащихся и его динамику.
3. Прописать рекомендации по повышению нравственно-эстетической культуры учащихся на уроках хореографии.

Рассмотрим условия проведения исследования.

В ансамбле танца занимаются девочки и девушки от 5 до 15 лет. Коллектив работает по собственной программе дополнительного образования детей в хореографии. Программа является комплексной, специализированной и имеет общеразвивающий характер. Она разработана

в соответствии с Конституцией Республики Казахстан, с Законом об образовании Республики Казахстан, Комплексной программой воспитания в организациях образования Республики Казахстан на 2006-2011 годы, Концепцией и Республиканской программой развития системы дополнительного образования детей и юношества Казахстана на 2007-2011 годы, Положением о деятельности внешкольных организаций, Концептуальной программой развития отдела художественного воспитания для школ искусств. Программа рассчитана на восьмилетний курс обучения и включает в себя изучение следующих дисциплин:

- гимнастика
- ритмика
- игра
- основы музыкальной грамоты
- драматизация
- основы классического танца
- казахский танец
- народно- сценический танец
- история хореографии
- основы современного танца
- музыкальный инструмент

Цель программы – создание условий для духовно-нравственного развития личности ребенка и развития его творческих способностей посредством приобщения его к искусству танца.

Задачи программы:

- 1) способствовать развитию мотивации личности к познанию и самосовершенствованию как основы формирования образовательных и творческих запросов и потребностей;
- 2) способствовать развитию необходимых ЗУН;
- 3) способствовать воспитанию у детей коммуникативных навыков и культуры общения как основы гармоничных взаимоотношений внутри

коллектива и за его пределами, необходимых для плодотворной работы. Реализация программы осуществляется на основе принципов гуманизма, индивидуализации обучения, уважения личности ребенка, учета специфических региональных особенностей культуры, создание благоприятного психологического климата, сообразности общечеловеческим культурным ценностям.

Структура хореографического отделения:

- подготовительная группа (5 лет);
- младшие классы 1-3кл (6-8 лет);
- средние классы 4-6 (9-11 лет);
- старшие классы 6-8 (12-15 лет).

По окончании обучения выпускницы могут продолжать свои занятия в группе проф.подготовки.

Педагогический состав коллектива:

- педагоги по предметам;
- концертмейстеры.

Каждый педагог преподает все программные дисциплины. Постановочной работой занимается классный руководитель класса. За проведение коллективных репетиций также отвечает классный руководитель.

Формы работы по различным основаниям на отделении условно можно разделить на практические и теоретические, основные и дополнительные. Практическая форма является ведущей. Теоретическая база знаний преподается во время практических занятий и записывается в тетради учащихся, органично вплетаясь в объяснение педагога.

Основной формой обучения в коллективе является урок. Дополнительными формами являются выступления, мастер-классы, просмотры видеоматериалов.

Методы работы делятся на словесные, наглядные и практические. Словесными методами являются объяснение, рассказ, беседа.

Педагоги отделения ведут постоянную работу над тем, чтобы в максимально сжатой форме изложить определенный объем информации в соответствии с возрастом учениц. Важность наглядных методов – показа движений, трудно переоценить. Используя эти методы, педагоги хореографического отделения опираются на знания возрастных особенностей своих учениц.

Так, в подготовительных и младших классах показ не может быть «в пол ноги». Маленькие дети видят мастерское исполнение педагога и стремятся подражать ему во всем. В среднем и старшем классах педагог может сосредоточить внимание учениц на каком-либо конкретном техническом приеме, положении, игнорируя другие, поскольку взрослые ученицы уже умеют анализировать показ.

Практические методы занимают ведущую позицию на уроке. Каждый педагог в зависимости от конкретных задач урока и конечной цели, избирает наиболее подходящие методы работы.

Учащиеся хореографического отделения, помимо занятий хореографией, посещают другие секции, школы и студии.

Таким образом, происходит многостороннее обогащение информационной базы и практического опыта учениц.

При переходе детей из одного класса в другой происходит смена педагога, что, конечно, влечет за собой изменения в процессе обучения. С одной стороны, ученицы рады более высокому статусу группы, более сложным предстоящим постановкам, готовы нести ответственность и показать новому педагогу свои лучшие качества. С другой стороны, они опасаются перемен, новых взаимоотношений, возможных неудач в изучении более сложного материала. Это сложный, но интересный и необходимый этап в развитии учениц хореографического отделения.

Именно на рубеже между младшим и средним классом педагоги хореографического отделения оценивают промежуточные результаты обучения, делают определенные выводы и на основе этих выводов

избирают наиболее подходящие данной группе способы, методы работы, педагогические приемы и подходы, разрабатывают конкретный план обучения на ближайший период, подбирают репертуар.

Наряду с уровнем хореографического развития, педагогическому оцениванию подвергается и уровень нравственно-эстетического воспитания.

Группа учащихся, переходящих из младшего в средний классы, была избрана для проведения настоящего исследования. Возраст участниц группы от 9 до 11 лет. Это младший подростковый возраст, имеющий свои особенности. Рассмотрим их.

В младшем подростковом возрасте ребенок в физическом плане развивается стремительно. Главное изменение в физическом развитии – половое созревание, которое сказывается на всех системах организма. Начинается активный рост костей и мышц. При этом первые обгоняют вторых, в связи с чем возникает неуклюжесть движений, неловкость, плохая координация. В то же время, в этом возрасте дети уже в состоянии контролировать свои движения и довольно успешно осваивают и совершенствуют различные трудовые, спортивные и танцевальные движения. Особенностью младших подростков в сравнении с детьми младшего возраста является сознательность в освоении движений. Большое значение приобретает вторая сигнальная система. Ребенок может рассказать, объяснить, как он собирается выполнить то или иное движение, а потом проанализировать его.

Физическое развитие тоже имеет особенности. Скелет и суставно-связочный аппарат еще не полностью сформирован, поэтому возможно появление различного рода дефектов (сколиоз, кифоз). С другой стороны, в этом возрасте еще возможно быстро и эффективно достичь необходимого уровня растянутости. В младшем подростковом возрасте увеличиваются размер и масса сердца, а также масса тела. В это же время сосудистая система заметно отстает в росте.

Такая ситуация часто приводит к быстрой утомляемости, головокружениям и другим симптомам сосудистой недостаточности. Особенно часто эти симптомы возникают при чрезмерных нагрузках; хореографы должны обязательно учитывать эту особенность. Так же, как и недостаточное развитие легочной системы при возросшей жизненной емкости легких. Подростки дышат при нагрузках чаще. Когда потребность в кислороде возрастает, важно, чтобы ребенок умел правильно дышать.

Развитие нервной системы характеризуется качественными изменениями головного мозга, а именно возникновением новых связей между разными его частями и соединяющих его в единую систему. Также особенностью является преобладание процесса возбуждения над процессом торможения.

В этом возрасте резко ускоряются умственное, социальное и эмоциональное развитие. Остановимся вкратце на их особенностях.

Умственное развитие. Младшие подростки начинают постепенно овладевать высшими формами мыслительной деятельности, к которым относятся теоретическое, формальное и рефлексивное мышление. Формируется самостоятельное, активное мышление. Возрастает объем формально-логических операций. Подросток может строить гипотезы, пользуясь общими посылками; проверять, опровергать, подтверждать их.

Память становится избирательной; ее объем увеличивается. Это происходит за счет логического осмысливания запоминаемого материала. При воспроизведении возрастает точность. Становится возможным запоминание абстрактного материала. Новая информация гораздо легче и крепче запоминается, если она подкреплена ярким впечатлением. Поэтому подключение эмоциональной сферы к познавательному процессу не только желательно, но и необходимо.

Восприятие подростка становится не только избирательным, но и целенаправленным, анализирующим. Подросток способен воспринимать объекты последовательно, развивается способность тонкого их анализа.

Любознательность. На младший подростковый возраст приходится своеобразный пик любознательности. Задаваемые вопросы обращены в прошлое и будущее, за пределы нашего познания. Огромный интерес вызывает человек во всех его проявлениях, а также личные вопросы. Познавательные интересы расширяются. В то же время, когнитивные процессы требуют вовлеченности, личного интереса. Внимание подростка увеличивается в объеме, а главное становится избирательным. Подросток может контролировать свое внимание, концентрировать его и распределять.

Отличительные черты социального развития. Ядром социальной ситуации в подростковом возрасте является чувство «взрослости», которое появляется в этом периоде. Ребенок уже не считает себя ребенком, но понимает, что он еще не взрослый. В среде сверстников проигрываются различные взрослые ситуации и отношения. Одновременно с этим в отношениях с взрослыми, ребенок продолжает придерживаться особой детской морали послушания, а также ожидать защиты и поддержки. Возможные конфликты с родителями и педагогами зачастую связаны с позицией взрослых. Только при условии уважительной тактики, доверия, расширения сферы сотрудничества по инициативе взрослого, возможны плодотворные взаимоотношения.

В младшем подростковом возрасте на смену игре, как ведущей деятельности, приходит активное общение. В общении со сверстниками подросток учится осуществлять выбор, отстаивать свое мнение, контролировать поведение, отрабатывать различные эмоциональные реакции. Это стремление перейти к взрослым отношениям необходимо всячески поддерживать, в том числе организацией совместного досуга детей, различных ситуаций для активного общения.

Характерные черты эмоционального развития. Подростки начинают лучше идентифицировать эмоциональные состояния, расширяется их «эмоциональный» словарь. Эмоции, которые испытывают подростки,

отличаются интенсивностью и, что особенно заметно, быстрой сменой. Положительные и отрицательные эмоции сменяют друг друга по несколько раз за день. Большинство авторов считает, что причиной этого является упомянутое выше преобладание процессов возбуждения над процессами торможения. При этом внешнее проявление эмоций уже не является таким ярким, как у маленьких детей. Зачастую, наоборот, подростки стараются сохранить свои переживания в сфере личного.

Особенностью подросткового возраста является существование так называемого «эмоционального нуля». Это состояние скуки, незаинтересованности ничем, отсутствие и положительных и отрицательных эмоций. Опасность этого состояния в том, что оно в подавляющем большинстве случаев трансформируется в негативные эмоции. Неумение сделать свою жизнь яркой, интересной может привести к плачевным последствиям. В свете этой информации любой педагог должен прилагать все усилия, чтобы вызвать стойкий и сильный интерес к определенному занятию, который послужит своеобразным якорем в эмоциональной жизни подростка.

Для педагога очень важно, помимо знаний о специфике развития, знать и помнить о гендерных особенностях своих учеников. Это необходимо в связи с тем, что девочки и мальчики отличаются по своим физическим и психологическим показателям. Все результаты исследований в психологии, анатомии, физиологии, нейрофизиологии, социологии и других наук используются в педагогике для повышения эффективности учебного процесса. Конечно, это происходит и в преподавании хореографии. Педагог с необходимостью учитывает физические особенности девочек и мальчиков в своей работе.

Так, мальчики отличаются большей мышечной силой, а девочки большей эластичностью связок. Психологические показатели, такие как мышление, речь, память, воображение, эмоции, также имеют ряд отличий. Например, у девочек более развита речь, они легче выражают свои мысли.

Мальчики лучше ориентируются в пространстве, запоминают пространственные конструкции. В эмоциональной сфере был выявлен феномен нехватки положительных эмоций у мальчиков (Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева и др.) Познавательная активность также имеет свои особенности. К примеру, изучая игрушку, мальчики обращают внимание, прежде всего на конструкцию, устройство, а девочки на внешний вид, эстетику. В подростковом возрасте становится заметен тот факт, что в обществе проявление эмоций у женщин приветствуется, а у мужчин нет.

Таким образом, при организации учебного процесса невозможно игнорировать гендерный фактор. Для эффективного учебного процесса важны и личностные характеристики детей. Такие составляющие как темперамент, характер, жизненный опыт, экстра-интроверсивность, возможные акцентуации личности оказывают неизбежное влияние на подход педагога к каждому ребенку.

Подводя итог обзору особенностей физического и психического развития детей младшего подросткового возраста, можно сказать, что в норме прогрессируют общая физическая подвижность, владение основными видами физической активности, координация, готовность к усвоению сложных движений.

Практически в любой деятельности появляются и развиваются элементы творчества, активно развивается воображение. Все эти качества нуждаются в развитии, которое обеспечивает дополнительное образование в области хореографии при условии понимания педагогом закономерностей и принципов воспитания детей подросткового возраста. Владея этими базовыми знаниями, педагог может выбрать наиболее подходящие конкретные методы и приемы, которые в любом случае должны опираться на личностно-ориентированный подход, индивидуализацию и, конечно, уважение и любовь к ребенку.

Большую роль также играет оценивание педагогом ребенка и их личностное общение. Каждый ребенок – это уникальная личность в

процессе становления. Поэтому на педагога ложится огромная ответственность за то, чтобы сохранить эту уникальность, и врачебная заповедь «Не навреди!» в полной мере относится и к профессии учителя.

2.2 Методика работы педагога-хореографа в ансамбле «Ақ Маржан»

Теоретическое исследование проблемы показало, что педагог-хореограф в сфере дополнительного образования с необходимостью выполняет множество функций для обеспечения жизнедеятельности своего коллектива. При этом основной, ведущей его функцией остается обучающая функция.

Для повышения эффективности обучения, педагог-хореограф применяет различные педагогические средства. Одно из таких средств, а именно методики, повышающие художественно-нравственное развитие учащихся, стало объектом настоящего исследования.

Специфичность предмета исследования заключается в том, что в сфере обязательного обучения художественно-нравственное развитие учащихся не ведет к повышению успеваемости. В связи с этим курс соответствующих дисциплин в основной школе сведен к минимуму. В дополнительном же образовании в хореографии уровень художественно-нравственного развития учащихся напрямую ведет к повышению успешности обучения. Для проверки этого утверждения была разработана программа исследования, реализация которой проходила на базе КГКП «Детская школа искусств» ансамбль «Ақ Маржан» города Балхаш, Карагандинской области.

Предварительный этап

Будучи учащимися подготовительной группы, ученики начинают свое обучение с ритмики. Это основа хореографической подготовки, цель которой не просто установить тесную связь между музыкой и движением, а добиться полного слияния. Музыкальная часть сопровождается концертмейстером. Тогда дети начинают мыслить музыкально-

двигательными образами, передавать характер музыки соответствующей пластикой. Кроме этого, конечно, результатом работы на уроках ритмики является развитие чувства ритма, музыкальный слух, навыки разнообразных движений. Музыка для занятий тщательно подбирается. Она должна быть яркой и выразительной, в то же время четко донося до слушателей то средство музыкальной выразительности, которое изучается в данный момент. Педагог старается подобрать такую музыку, которая будет вызывать эмоциональный отклик в детях, эмоционально окрашивать движения.

На этапе обучения в подготовительной и младших классах ученицы приобретают выносливость и работоспособность, внимание и умение переключать его, навыки ориентирования в пространстве танцевальной площадки. Повышаются показатели скорости, ловкости, координации. Участницы группы начинают становиться сплоченным коллективом, налаживают внутригрупповые связи, учатся разрешать конфликты, находить компромиссы.

Начальный этап обучения в коллективе ставит своей целью пробуждение и закрепление интереса к занятиям хореографией.

Его задачами являются:

- образовательные – освоение начального и базового уровня владения хореографическими знаниями, умениями и навыками;
 - воспитательные – способствование установлению и развитию дружеской атмосферы и дружеских связей внутри группы, основанных на общности интересов;
 - развивающие – способствование развитию желания больше узнать об искусстве хореографии и мире искусства в целом;
 - эстетические – развитие осознанного отношения к прекрасному, понимания художественного образа
- При переходе из младшего в средний класс подводятся итоги в форме контрольного урока. Он организуется по образцу экзамена в профессиональных учебных заведениях.

В присутствии администрации школы, приглашенных родителей, старшего состава коллектива и всех желающих учащихся хореографического отделения исполняют заранее подготовленную программу, состоящую из упражнений классического тренажа и танцевальных номеров. После подведения итогов подготовительного и начального этапов обучения класс переходит в средний состав к другому педагогу.

Исследование включает в себя три этапа – констатирующий, формирующий и результирующий.

Констатирующий этап.

Целью констатирующего этапа стало определение уровня развития эстетического воспитания у учениц, перешедших из младшего в средний состав. Для этого использовался диагностический материал, который позволяет определить показатели по следующим критериям:

- умение воспринимать художественный объект;
- умение дать обоснованную художественную оценку;
- музыкальность;
- уровень эмоциональности;
- техника исполнения движений;
- развитие творческого начала.

Рассмотрим диагностические методики, применявшиеся для определения показателей по указанным критериям.

Для определения умения детей воспринимать художественный объект, им предлагались изображения различных художественных объектов – картины, скульптуры, архитектурные сооружения, фотографии. Ребенок должен был определить смысл художественного объекта, его эмоциональную окраску и посыл, как он воздействует на зрителя, эстетическую категорию объекта – комическое или трагическое, возвышенное или низменное, прекрасное или безобразное. Кроме того, ребенок должен был попытаться объяснить, чем художественный объект

отличается от нехудожественного. Для этого среди изображений находились и объекты, не имеющие эстетической ценности. Уровень участниц по этому критерию составил 51 балл из 100.

Для определения умения дать обоснованную художественную оценку использовались репродукции картин известных художников – сюжетные, пейзажи, натюрморты, портреты. Детей просили описать изображение в подробностях – масштаб, свет, цвет, композиция, перспектива. Также нужно было указать те элементы, которые вызвали у самого ребенка особый интерес, произвели яркое впечатление - озадачили, удивили, не понравились. При этом внимание уделялось не только содержанию речи ребенка, но и качеству изложения мысли. Тому, какие слова он подбирает, как строит словосочетания и предложения, насколько богат его словарный запас. Результат – 45.

Для определения музыкальности применялось танцевальное задание. Каждой ученице предлагалась несложная комбинация движений, которую она должна была исполнить под музыкальное сопровождение (Концертмейстер играет на баяне или фортепиано) разного характера. При этом оценивалась способность отображать в движении особенности музыки, ее темп, ритмический рисунок, мелодию, фразирование, инструментовку, то, какие изменения вносит ребенок в комбинацию, какие движения оставляет без изменений. По этому критерию набрали 59 баллов.

Для определения уровня эмоциональности также использовались танцевальные задания. Детям предлагалось под музыкальные отрывки с разным эмоциональным содержанием создать импровизированные танцевальные образы. Отслеживались такие показатели, как позы, жесты, мимика и пантомимика, выражение глаз, контакт с предметами окружающей обстановки, попытки использовать голос. Также обращалось внимание на смелость использования ребенком всех эмоциональных возможностей, выразительность показа, амплитуда движений, расположение в пространстве класса. Участницы набрали 63 балла.

Для определения уровня владения техникой каждая ученица исполняла один из номеров репертуара группы. Оценивались точность и чистота исполнения, грамотное правильное положение поз и положений рук, ног, корпуса и головы, ловкость и быстрота, координация движений, баланс и устойчивость при вращениях, высота прыжков, уровень растяжки. По этому критерию учащиеся набрали 40 баллов.

Для определения уровня развития творческого начала у учениц использовались самостоятельные задания. Каждая девочка получила задание придумать для себя образ, в котором она будет выходить на сцену и вставать в фиксированную позу в общей картинке. При этом ученицы знали характер и содержание музыкального сопровождения. Драматургия номера предусматривала, что вместе собираются девочки с разными характерами, темпераментом, динамическими проявлениями; эта экспозиция и была дана для сочинения ученицам. Особую важность заданию придавало обещание педагога включить в окончательный вариант постановки выходы тех учениц, которые особенно хорошо справятся с задачей. Все эти задания давались ученицам постепенно в течение одного месяца занятий. Затем была произведена обработка полученных данных.

Результаты отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностика уровня сформированности умений и навыков

№	критерии	после
1	эмоциональность	63
2	музыкальность	59
3	восприятие художественного объекта	51
4	умение дать художественную оценку	45
5	техника исполнения движений	40
66	проявление творческого начала	34

Выводы, которые были сделаны на основе полученных результатов диагностики, следующие:

1. Самый высокий показатель по группе в целом дала эмоциональная сфера. Этот уровень подтвердил то впечатление, которое группа произвела на педагога, и дал уверенность в потенциале группы в отношении концертных выступлений, а также постановочных возможностей.

2. Самые низкие показатели выявились по критериям владения техникой и творческого начала. В техническом плане обнаружилось отставание в точности и чистоте исполнения движений, в частности в тенденции неряшливого завершения движений, смазанности четких положений в конце танцевальной фразы. Кроме того, обнаружилась слабая проработка вращений.

В плане творческого проявления ученицы показали определенную робость, несамостоятельность, неширокий диапазон творческой мысли. Такие результаты с необходимостью требуют от педагога особое внимание на уроках уделять именно этим техническим умениям, пересмотреть методы совершенствования. Что же касается творческого потенциала, то необходимо систематически заниматься раскрытием индивидуальности учениц и поощрять проявления свободного мышления.

По окончании подведения результатов диагностики был проведен их анализ, который выявил неоднородность и средний показатель художественно-нравственного развития. В связи с этим было принято решение о переходе к следующему этапу исследования.

Формирующий этап.

Формирующий этап – основной в исследовании. Его содержанием стало осуществление деятельности педагога, направленной на повышение уровня упомянутых выше критериев.

Целью формирующего этапа являлось художественное воспитание учениц средствами хореографического искусства в условиях дополнительного образования.

Задачами этого этапа стали два направления работы:

- практическая работа в области классического танца и казахского танца в хореографии;
- работа, направленная на развитие творческого мышления, индивидуально-творческих проявлений, расширению горизонтов в понимании разных видов искусств.

В практической части в области классической хореографии предполагалась тщательная проработка основных базовых позиций и положений, экзерсис у станка – выворотность ног, натянутость коленей, правильное положение позвоночника, точная постановка позиций рук, положение головы. Недостаток такой проработки в период начального обучения привел к тому, что ученицы не всегда соблюдают точность позиций, позволяют им смазываться. В свою очередь неверные положения позвоночника и рук делают невозможным уверенное вращение и элементы классического танца. В практической части в области казахского танца также требовалось более внимательное отношение к азам – понятие о позициях и положениях в казахском танце, вращением кистей, основные танцевальные шаги и вращения с разными положениями в центре зала.

Предполагалось, что проучиванию этих элементов в свое время не уделялось достаточно внимания, в связи с чем, они не закрепились в правильном исполнении. Это привело к той же проблеме, что и в случае с основами классического танца – неумением фиксировать положение тела или частей тела в конце танцевальной фразы и терять баланс во время вращений.

Для продолжения дальнейшей работы были составлены педагогические программы, основанные на специализированной литературе. Для программы по основам классического танца были использованы: «Азбука классического танца» Н.П. Базаровой и В.П. Мей, «Школа классического танца» В.С. Костровицкой и А.А. Писарева, «100 уроков классического танца» В.С. Костровицкой, учебно-методическое пособие «Классический танец: Первый год обучения» Л.И. Ярмолович, «Балетная гимнастика» Л.Г. Нагайцевой, «Устойчивость и координация в хореографии» В.Д. Есаулова, «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов» Н.А. Терентьевой.

Для программы по казахскому танцу использовались следующие материалы: Ш. Жиенкулова «Казахские танцы», Д.Т. Абиров и А.М.

Исмаилов «Казахские народные танцы», Д.Т. Абиров «История казахского танца», М.Ж. Тлеубаев «Балетмейстер», методическое пособие «Казахский танец» Т.О. Ізім.

При составлении программ с необходимостью учитывались психологические особенности девочек 9-11 лет и их хореографическая подготовка. Участницы группы имеют достаточно развитый интерес к занятиям хореографией, осознают важность и необходимость проработки движений, понимают причинно-следственную связь между работой и результатом, способны воспринимать технику исполнения сложных движений как классического, так и казахского танца.

В музыкальном плане участницы группы знакомы с классической и казахской музыкой, привыкли к ее звучанию, умеют работать под эту музыку. С хореографической точки зрения был избран небольшой объем танцевального материала. Это обосновывается жесткими рамками учебного времени и опасностью распыления сил на чересчур большой объем работы. В результате в программу вошли базовые движения экзерсиса у станка и на середине в виде самых простых комбинаций. Полный отказ от использования комбинаций был признан несвоевременным, поскольку их исполнение способствует развитию танцевальности, и принудительная остановка этого процесса черевата потерей интереса к занятиям.

В программу казахского танца вошли элементы с вращением кистей (айналма), волной рук «толқын», с положением рук «сәндену» в сопровождении переменным шагом с носка и каблука, с передвижением по диагонали. Для усложнения движений учащиеся пробуют делать движения в паре, что влияет на координацию в зале и работу с партнером. Для проработки вращений были избраны всего два вида – со смещенной точкой вращения и на plie.

На первом этапе реализации программы особое внимание было уделено показу движений педагогом.

Каждое движение демонстрировалось в целом, затем раскладывалось на составные элементы, в заключении снова следовал слитный показ. Такая многократная демонстрация сопровождалась подробнейшими объяснениями педагога. При этом педагог старался удостовериться в том, что все ученицы правильно поняли объяснения. Такая подробная подача материала требовала спокойной, но, в то же время, деловой рабочей атмосферы, а также сдержанного темпа занятий.

Эти условия были созданы педагогом вкуче с обстановкой взаимного уважения и понимания важности работы. Постепенно темп работы на занятиях повышался. Прогрессу занятий в немалой степени способствовал тот факт, что у некоторых учениц стали явно заметны улучшения в качестве исполнения движений. Пользуясь этим, педагог мог осуществлять показ движений на примере этих учениц, как на доказательстве действенности их работы. Других учениц подталкивало желание добиться таких же результатов.

Результирующий этап заключался в проведении повторной диагностики, выявлении результатов, сравнении их с результатами констатирующего этапа и подведении итогов.

2.3 Анализ и интерпретация результатов

Итогом формирующего этапа эксперимента стало повышение показателя критерия 1 на 11,76% (с 51 до 57 баллов), критерия 2 на 20% (с 45 до 54 баллов). Эти данные позволяют утверждать, что посещение детьми танцевальных спектаклей в разных направлениях, просмотр различных танцевальных программ не только расширяют кругозор, но и учат восприятию, пониманию таких сложных художественных объектов, как хореографическое представление. Кроме того, дети учатся оценивать эстетические объекты и обосновывать свою оценку.

Критерий «музыкальность» также получил развитие, повысившись на 15,25% (с 59 до 68 баллов). На основании этого результата можно

сделать вывод о том, что использование разнообразной и сложной музыки как классической, так и казахской, и экспериментальной на занятиях способствует развитию музыкальности детей. При этом не обязательно жестко привязывать к занятиям по классическому танцу классическую музыку, а к занятиям по казахскому танцу под казахскую музыку.

Критерий с самым высоким начальным показателем – эмоциональность, также получил некоторое развитие, но небольшое по сравнению с другими критериями – 3,17% (с 63 до 65 баллов). Такой результат показывает стабильность эмоционального состояния в группе в целом, имеющемся потенциале в этой области. В связи с высокой эмоциональностью участниц группы, работа в этом плане была направлена на контроль над эмоциями, умения минимизировать эмоциональные проявления во время серьезной практической работы или объяснении, тем самым укрепляя дисциплину учебного процесса.

Показатели критериев «техника исполнения движений» и «проявление творческого начала» повысились на 25% (с 40 до 50 баллов) и 23,53% (с 34 до 42 баллов) соответственно. Эти результаты позволяют сделать вывод о том, что разработанная программа на формирующем этапе была верна и подход педагога к ее реализации правилен.

Результаты формирующего эксперимента на рисунке 2.

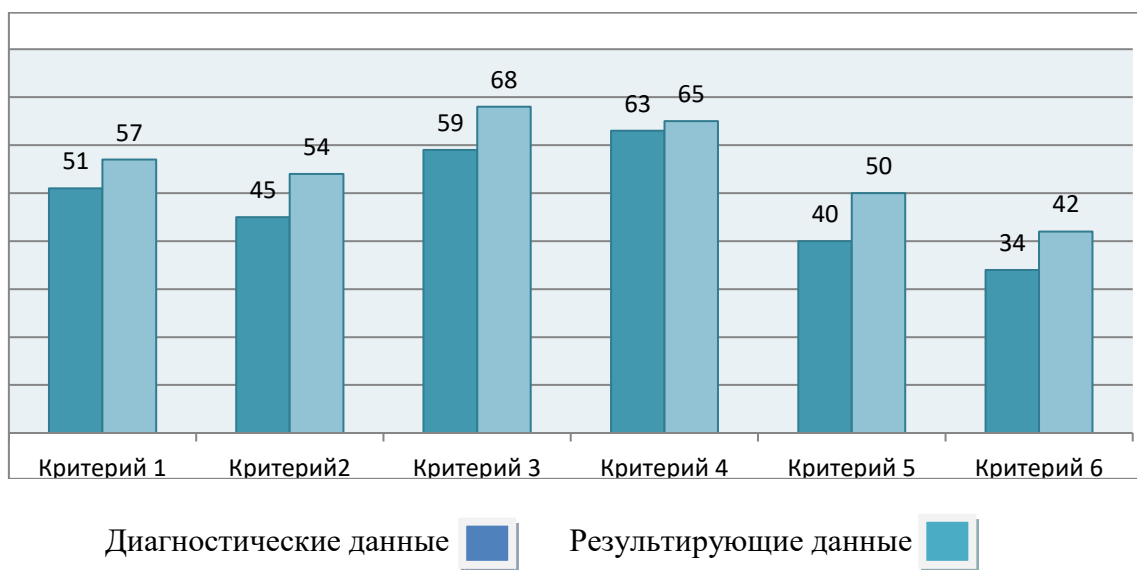


Рисунок 2 – Сравнительная диагностика сформированности ЗУН

Критерии и результаты

Критерий 1 – умение воспринимать художественный объект (было 51, стало 57)

Критерий 2 – умение дать обоснованную художественную оценку (было 45 стало 54)

Критерий 3 – музыкальность. (было 59, стало 68)

Критерий 4 – уровень эмоциональности (было 63, стало 65)

Критерий 5 – техника исполнения движений. (было 40, стало 50)

Критерий 6 – развитие творческого начала (было 34, стало 42)

После проведения анализа по каждому критерию, были сделаны выводы по реализации программы в целом. Был отмечен рост исполнительского мастерства и в техническом и в актерском отношении во время концертных и конкурсных выступлений.

Таким образом, знания, умения и навыки, приобретенные ученицами во время формирующего этапа, сразу же были перенесены ими в сценическую практику.

Образовательная система любой области человеческой деятельности способствует развитию личности ребенка. Образовательная система области искусства дает возможность осознания себя, как духовно значимую личность, развивает способность художественного, нравственного восприятия, понимания, оценивания. Кроме этого, образовательная система искусства позволяет приобщиться к ценностям мировой культуры и освоить духовный опыт человечества.

Выводы по второй главе

Процесс формирования и развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства представляет собой систему, включающую этапы формирования и развития необходимых личностных качеств и творческой личности в целом. На основании психолого-педагогических диагностирующих методик исследования автор

осуществил определение результативности занятий хореографии для развития творческих способностей в образовательном процессе.

После всех пройденных этапов мы можем заметить повышение качества исполнения танцевальных номеров, привело к повышению авторитета группы в коллективе. Кроме того, было выявлено определенное расширение кругозора и сферы интересов учениц. Уже по собственной инициативе ими посещались балетные спектакли, концерты профессиональных хореографических коллективов. Все эти факты также позволяют судить о методах, средствах и приемах комплексной программы как о правильно подобранных, грамотных и верно примененных.

Образовательная система хореографического искусства в коллективе способствует развитию таких качеств, как трудолюбие, настойчивость в достижении желаемого результата, умение ставить перед собой конкретные задачи, работать в коллективе, прислушиваться к мнению других, находить компромиссы, сопереживать. После всех этапов, анализов можно уверенно сказать что ансамбль работает в нужном направлении и способствует продуктивной работе своих учащихся.

Зачастую хореографический коллектив становится для участника более значимым, чем школьный класс; это своеобразная семья, где все участники объединены общим интересом, соблюдают не только формальные правила, установленные образовательным учреждением, но и внутренние нормы поведения, морали, а также традиции.

Таким образом, можно утверждать, что в хореографическом коллективе воспитываются качества, которые необходимы не только для формирования успешного исполнителя, но и успешной личности, которая будет эффективно взаимодействовать с другими членами общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассмотрены следующие понятия – «эстетика», «художественное воспитание», «художественная культура». Выявлены принципы и методы художественного воспитания детей. Наиболее подробному рассмотрению подверглось художественно-нравственное воспитание детей в области хореографии.

В работе выявлены формы и методы воспитательного процесса в самодеятельном хореографическом коллективе. Были выделены некоторые проблемы в формировании художественно-нравственной культуры учащихся. Проанализирована научная, методическая литература, а также материалы периодических изданий и сетевых ресурсов по изучаемой проблеме. Процесс формирования художественно-нравственной культуры становится эффективным только при определенных условиях:

- учет возрастных особенностей детей, от которых зависят их досуговые потребности и интересы;
- использование форм, методов и приемов при организации процесса формирования эстетических и нравственных качеств;
- опора на общепедагогические условия и специфические условия, которые существуют в творческом коллективе;
- создание условий для формирования умений и навыков самоорганизации участников коллектива.

Учреждения дополнительного образования являются ведущим звеном в художественном и нравственном воспитании детей и подростков.

На базе КГКП «Детская школа искусств» г. Балхаш было проведено исследование особенностей формирования художественно-нравственной культуры учащихся хореографического отделения.

Результаты исследования говорят о профессионализме педагогов, о достаточном уровне разработанности образовательных программ и соответствующих форм и методов для их реализации.

В итоге применения обучающей и воспитательной программы выявилось повышение уровня художественно-нравственной культуры участниц коллектива. Можно говорить о выполнении тех задач, которые ставились перед выпускной квалификационной работой.

В рамках этих задач была изучена научно-методическая литература, изучающая вопросы формирования художественно-нравственной культуры детей и подростков, выделены проблемы, существующие в этой области, выявлены те психолого - педагогические условия, которые позволяют создать благоприятный климат для эффективного развития художественно-нравственной культуры.

Хореографический ансамбль «Ақ Маржан» при КГКП «Детская школа искусств» города Балхаш входит в число ведущих коллективов Карагандинской области в сфере дополнительного образования. Его участницы демонстрируют высокий уровень исполнительского мастерства, как в техническом, так и в артистическом отношении. Коллектив ведет активную работу по популяризации и развитию в разных направлениях хореографии, а также всестороннее продвижение идей здорового образа жизни среди детей и подростков.

Программа коллектива предусматривает обязательные занятия по освоению основ классического танца, казахского танца, народно-сценического танца, сопутствующих дисциплин – современный и бальный танец, для гибкости гимнастика и стретчинг. Многосторонняя программа воздействует на физическую сторону развития учениц, их нравственную и эмоциональную сферы, коммуникативные способности.

Таким образом, обучение в коллективе способствует формированию всесторонне развитой личности, способной к саморазвитию и стремящейся к творческой самореализации. Однако, опираясь на итоги исследования, следует дать некоторые рекомендации.

В образовательную программу коллектива следует включить дополнительную внеурочную работу по ознакомлению с образцами

хореографического искусства в профессиональном исполнении и в разных направлениях танца. Необходимо больше внимания уделять проработке основ классического танца. Не рекомендуется форсировать освоение программы в ущерб качеству. Имеет смысл внедрить в программу на постоянной основе тренинги из области танцевально-двигательной терапии для более эффективного развития эмоциональной сферы учащихся и их творческого потенциала.

Таким образом, реализована цель выпускной квалификационной работы: выявить механизмы художественного воспитания детей и подростков средствами хореографии. В работе использована комплексная программа художественного воспитания средствами хореографии, которая включает изученную и обобщенную нами систему методических средств, приемов и условий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абиров Д. История казахского танца: Учебное пособие / Д.Т. Абиров. – Алматы: «Санат», 1997. – 160 с. – ISBN 5-7090-0261-5
2. Абиров Д.Т. Казахские народные танцы / Д.Т. Абиров, А. Исмаилов. – 2-е изд. – Алма-Ата: Онер, 1984. – 109 с.– ISBN В пер. (В пер.)
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – №9. – С. 6-8.
4. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. – М.: Искусство, 2016. – 208 с.
5. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по хореографическому искусству. – СПб: «Гармония», 2005
6. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. – М.: Планета музыки, 2016. – 160 с.
7. Белых В.А. Классический и народный танец в образовании / В.А. Белых // 2-ой Сибирский научный конгресс Всемирного Совета танца ЮНЕСКО «Проблемы высшего и среднего хореографического образования»: Сб. статей. – Новосибирск, 2011. – С. 40-45
8. Бермус А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие / А.Г. Бермус. – М.: Юрайт, 2020. – 128 с.
9. Богданова Т.Г. Основы специальной педагогики и специальной психологии / Т.Г. Богданова. – М.: Юрайт, 2019. – 236 с.
10. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.: Эксмо, 2006. – 352 с.
11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4

12. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка / Л.И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 1972. – С. 7-44.
13. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – С.135.
14. Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии. Учебник / Г.В. Бороздина. – М.: Юрайт, 2016. – 478 с.
15. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово, 2000. – 101 с.
16. Буйлова Л.Н. Как разработать программу дополнительного образования / Л.Н. Буйлова // Практика в школе. – 2004. – №4. – С. 34-38
17. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – М.: Искусство, 2013. – 180 с.
18. Воскобойникова Э.Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Э.Г. Воскобойникова. – М.: Юрайт, 2019. – 200 с.
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8
20. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2004.
21. Галигузова Л.Н., Мещерякова-Замогильная С.Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2018. – 286 с.
22. Герцман Е.В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов / Е.В. Герцман. – М.: Юрайт, 2020. – 77 с.
23. Грачева Л.В. Воспитание чувств. Диагностика и развитие художественной одаренности / Л.В. Грачева. – СПб., 2012. – 112 с. – URL: <https://www.litmir.me/> (дата обращения 14.08.2022)

24. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе/ Ю.И. Громов. – СПб.: СПбГУП, 2006.
25. Гуревич П. С. Психология и педагогика. Учебник и практикум / П.С. Гуревич. – М.: Юрайт, 2019. – 430 с.
26. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 2000. – 245 с. – URL: <http://www.twirpx.com/file/250377/> (дата обращения 14.08.2022)
27. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с.– ISBN 5-691-00487-5
28. Дружилов С.А. Профессионализм человека как объект психологического изучения / С.А. Дружилов // Вестник Балтийской педагогической академии. – СПб., 2013. – Вып. 52. – С.40-46.
29. Жиенкулова Ш. Тайна танца / Ш. Жиенкулова. – Алматы: Онер, 1980. – 280 с.
30. Жуkenова С.Б. Проблемы совершенствования подготовки руководителей самодеятельных хореографических коллективов в Казахстане / С.Б. Жуkenова // Сб. ст. и материалов межвузовской науч. Конференции. – Тамбов, 1990. – С. 248-251
31. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3
32. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // «Казахстанская правда», 15 августа 2007. – С. 9-11.
33. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / В.И. Звонников, М.Б. Чельшкова. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 224 с.
34. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высш. уч. заведений по педагогическим и психологическим направлениям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8

35. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
36. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
37. Концепции развития образования Республики Казахстан до 2025 года. – Астана, 2020
38. Кострицкая И.В. Музыкально-ритмическое воспитание в разных педагогических практиках. Теоретический анализ / И.В. Кострицкая // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2006. – С. 70-71
39. Кульбекова А.К. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства / А.К. Кульбекова // Вестник МГУКИ. – 2008. – №1 (19). – С. 231-235
40. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0
41. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7
42. Постановление Правительства РК от 22 июня 2001 года № 849 «Об утверждении Положения о деятельности внешкольных организаций.– URL: <https://online.zakon.kz/> (дата обращения 24.11.2022)
43. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 80 с.
44. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с.

45. Силкин П.А. Педагогическая диагностика детей для обучения искусству танца: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / П.А. Силкин. – СПб, 2008. – 22 с.
46. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие / В.А. Слостенин. – М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
47. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 416 с.
48. Чечина Ж.В. Урок хореографии как основная форма организации образовательного процесса / Ж.В. Чечина. – СПб,,: ЦРНС, 2011. – 222 с.
49. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.
50. Шарова Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0
51. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.