



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Формирование читательских интересов у детей дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

76,76% авторского текста

Работа рекомендована к защите

«В» д.с.с.с. 2020 г.

зав. кафедрой ПиПД

И.Е. Емельянова Емельянова И.Е.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-302/137-2-1

Могильникова Майя Владимировна

Научный руководитель:

д.п.н., доцент

Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск

2020

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования читательских интересов детей дошкольного возраста.....	15
1.2 Особенности формирования читательских интересов у детей 4-5 лет.....	25
1.3 Психолого-педагогические условия реализации формирования читательских интересов детей 4-5 лет .....	31
Выводы по первой главе.....	50
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	<b>53</b>
2.1 Изучение сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.....	54
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.....	66
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы.....	75
Выводы по второй главе.....	83
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>86</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	<b>88</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>98</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования читательского интереса детей дошкольного возраста в нашей стране и во всем мире, приобретает особую актуальность. Актуальность данной проблемы обусловлена скоростью информатизации взаимодействия нового поколения с помощью различных цифровых каналов и средств передачи информации.

О кризисе детского чтения говорят данные международных исследований образовательных достижений учащихся, в который анализируется читательская грамотность детей и взрослых. 3 декабря 2019 года были опубликованы результаты международных исследований детских читательских компетенций – Международного исследования читательской грамотности «PIRLS» (Progress in International Reading Literacy Study) и теста Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся «PISA» (Programme for International Student Assessment) [90]. В каждом цикле основное внимание уделяется одному из трех направлений исследования: читательская грамотность, математическая грамотность и естественнонаучная грамотность. В PISA-2018 основным направлением стала читательская грамотность. Россия не вошла в десятку читающих стран. В целом, отмечается общая тенденция снижения результатов по всем странам. В 2018 году доля тех, кто считает чтение пустой тратой времени, выросла на 5%, и на столько же уменьшилась доля тех, кто читает книги для удовольствия. Анализ исследований читательской грамотности показал, что результаты мониторинга 2015 года у учащихся из России были лучше, чем в 2018 году. Отношение родителей к чтению также изменилось. В 2018 году в четыре раза выросла доля тех, кто не любит читать, по сравнению с 2015. Родителей же, любящих читать, стало в два раза меньше: 25% в 2018 году против 51% в 2015. Собственный интерес родителей к чтению падает, происходит утрата традиций семейного чтения, так как чтение литературы замещается просмотром мультфильмов и компьютерными играми.

На основании данных исследований можно предположить, что на уровень читательской грамотности в школе влияет уровень читательского интереса у детей дошкольного возраста. В связи с этим, необходимо обратиться к проблеме формирования читательского интереса, начиная с дошкольного возраста. Современным детям смотреть легче, чем читать или слушать, дети не могут надолго сосредоточиться на том, что говорит взрослый, в результате чего дети привыкают к восприятию визуальной информации, что затрудняет понимание ими сложных текстов и монологической устной речи.

Кроме того, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО) в содержание основной образовательной программы дошкольного образования должно входить знакомство с книжной культурой, детской литературой, что обеспечивает понимание на слух текстов различных жанров, развивает ценностно-смысловое восприятие литературных произведений и стимулирует сопереживания персонажам художественных произведений.

В науке также наблюдается интерес к проблеме формирования читательского интереса детей. Данной проблемой занимались: Х.Д. Алчевская, Н.А. Рубакин, Г.И. Богин, Л.Г. Жабицкая, В.А. Левин, Е.П. Климова, Я.А. Коменский, Л.Д. Столяренко, С.Л. Рубинштейн, О.И. Никифорова, И.А. Зимняя, Б.Г. Умнов и другие.

Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей и особенности восприятия художественной литературы школьниками и детьми старшего дошкольного возраста раскрывается в работах: Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской, А.В. Запорожца, Т.А. Репиной, Л.Я. Панкратовой, Н.Н. Светловской и других исследователей. Современные идеи развития и формирования читательской культуры, интереса к книге у детей

дошкольного возраста отражены в работах Л.М. Гурович, О.В. Джежелей и О.В. Чиндиловой.

Но в целом аспект формирования читательского интереса детей дошкольного возраста малоизучен. В основном, в работах ученых формирование читательского интереса рассматривается на примере школьников, студентов, взрослых людей.

В практике дошкольного образования на сегодняшний день, наблюдаются противоречия в рассматривании проблемы читательского интереса. Воспитателями часто понимается читательский интерес как обучение детей чтению, в то же время согласно ФГОС ДО дошкольная образовательная организация (далее ДОО) осуществляя подготовку детей к школе не должна организовывать обучение чтению и письму. Готовность к школе рассматривается как формирование психологической преемственности, указанных в письме Министерства образования РФ от 09.08.2000 № 237/23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»

В качестве оснований для осуществления преемственности дошкольного и начального школьного образования сегодня выделяют такие аспекты как: уровень развития их познавательной активности как необходимого компонента учебной деятельности, умственные и нравственные способности учащихся, сформированность их творческого воображения, как направления личностного и интеллектуального развития.

Исходя из этого следует говорить о формировании читательского интереса. Теме не менее, воспитатели ДОО затрудняются в том, как работать в сложившейся ситуации – формировать читательский интерес, они указывают на отсутствие методических программ по данному вопросу.

Выше обозначенное позволяет выделить следующие противоречия:

– на социально-педагогическом уровне наблюдается рассогласование между социальным заказом, определяющим высокую значимость приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественных

произведений, и наблюдаемым в обществе снижением ценностного статуса чтения, читательского интереса детей и взрослых;

– на научно-теоретическом уровне подчеркивается, что несмотря на достаточно большое количество исследований по проблеме формирования читательских интересов у детей младшего школьного возраста, остается недостаточно изученной специфика работы по мотивации к чтению ребенка дошкольного возраста;

– на научно-методическом уровне актуальность обусловлена объективной возможностью формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста в современной цифровой образовательной среде и недостаточностью методических рекомендаций и образовательных программ по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

Проблема исследования: проблема состоит в поиске способов формирования читательских интересов детей дошкольного возраста.

Актуальность выявленной проблемы помогла нам сформулировать тему исследования: «Формирование читательских интересов у детей дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать, и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность психолого-педагогических условий формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования читательских интересов детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования читательских интересов детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1) разработка и реализация программы по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста, обеспечивающей мотивацию к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и включающей детей в развивающую деятельность посредством проектирования;

2) включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи;

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования читательских интересов детей дошкольного возраста, проанализировать современное состояние исследуемой проблемы в философской и психолого-педагогической науке;

2. Раскрыть сущность понятия «читательский интерес» и уточнить его содержание применительно к дошкольному возрасту;

3. Уточнить особенности восприятия литературных произведений детьми среднего дошкольного возраста.

4. Обосновать критерии и показатели формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, осуществить подбор диагностического инструментария.

5. Разработать программу формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации;

Теоретико-методологическую основу исследования составляют идеи и положения:

- феноменологического подхода (Общенаучный), который ориентирует на необходимость изучения читательского интереса детей дошкольного возраста с разных сторон, как феномена, с целью поэтапного постижения его сущности. Подход, где главным является не поведение, а содержание воспринимающего и переживающего сознания (Ф. Brentano и Э. Гуссерль, К. Роджерса, Р. Бернс, И.Н. Шкуратов, Л.В. Трубайчук,

И.Е. Емелянова) принципы наглядности и доступности, связи теории с практикой, обучения в деятельности и принцип гуманности;

- партисипативного подхода (конкретно-научный уровень), (М. Бурав, Е.Ю. Никитина, Е.А. Казаева), который позволил нам рассмотреть читательский интерес как взаимосвязь общения во взаимодействии детей дошкольного возраста с родителями и педагогом в условиях творческой деятельности по приобщению к художественной литературе. Здесь мы используем литературоведческий принцип, интеграции и комплексного подхода, принцип позитивной эмоциогенности.

Нормативно-правовую основу исследования составили Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.06.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Утверждена Премьер-министром РФ Дмитрием Медведевым (03.06.2017); «Национальная программа развития и поддержки чтения» на период с 2006 до 2020г.; «Программа поддержки и развития чтения в Челябинской области (2017–2020 гг).

Методы исследования:

– теоретические: теоретико-методологический, понятийно-терминологический, нормативно-правовой анализ позволили обозначить проблему, уточнить объект и предмет исследования; основными методами на этапе выдвижения гипотезы и создании психолого-педагогических условий по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста явились анализ, синтез, изучение научной литературы по философии, педагогике, дидактике, психологии,



педагогическим методикам и технологиям обучения, сравнение, теоретическое моделирование;

– эмпирические: наблюдение, опрос (беседа, анкетирование родителей), анализ продуктов детской деятельности, тест;

– метод качественной и количественной обработки данных.

Практическая база исследования: Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в МКДОУ Д/С № 23 и МДОУ Д/С № 4 г. Коркино, п. Первомайский.

Этапы исследования.

1 Ориентировочно-поисковый (декабрь 2017 – октябрь 2018 гг.). На данном этапе было изучено состояние проблемы формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста на теоретическом уровне: проведен анализ философской, социальной, психолого-педагогической, методической литературы, а также диссертационных исследований по изучаемой проблеме. На основе проделанного анализа были определены ключевые позиции исследования: выдвинута рабочая гипотеза, сформулированы цель, объект, предмет и задачи исследования, уточнен понятийный аппарат, проведен констатирующий этап экспериментальной работы по выявлению состояния сформулированной нами проблемы и поиска возможностей ее решения в условиях дошкольного образования. На данном этапе использовались следующие методы: анализ нормативных документов, диагностирование (разработка критериев оценки уровня сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста), опрос (беседа с детьми и анкетирование родителей по теме исследования), тестирование (тест-задание). Осуществлялась разработка дополнительной образовательной общеразвивающей программы по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. Проводилась просветительская работа с родителями по теме формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста.

2 Опытно-экспериментальный (ноябрь 2018 – сентябрь 2019 гг.). На данном этапе осуществлялась внедренческая функция реализации психолого-педагогических условий формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. Апробировалась разработанная программа по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, направленная на достижение поставленной цели и решения выделенных задач. Осуществлялись анализ и обработка результатов ее внедрения в образовательный процесс.

Использовались методы: наблюдение, беседа, эксперимент, опрос, оценивание, групповое и индивидуальное взаимодействие, игра, проектирование, анализ продуктов творческой деятельности ребенка.

3 Итогово-аналитический (октябрь 2019 – январь 2020 гг.). Проводилась систематизация и статистическая обработка полученных данных, формулировались выводы, осуществлялось оформление полученных результатов диссертационного исследования.

Научная новизна:

1. Обоснована необходимость формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста для эффективного развития читательской грамотности детей и взрослых.

2. Разработана программа формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста с учетом специфики особенностей психологического восприятия текста детьми 4-5 лет. Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы с детьми среднего дошкольного возраста по формированию читательского интереса, а также развить речь, повысить учебную мотивацию детей и воспитать грамотного читателя.

3. Выявлены и реализованы психолого-педагогические условия формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- аналитически представлена ретроспектива проблемы формирования читательского интереса и обоснована необходимость решения проблемы в образовании у детей среднего дошкольного возраста;
- уточнено понятие «читательский интерес детей дошкольного возраста», которое следует понимать, как наличие внутренних и внешних мотивов ребенка, побуждающих его обращаться к книгам, устойчивый интерес детей к процессу слушания, квазичтения и эмоционально-окрашенного пересказа прочитанного, услышанного художественного текста;
- спроектирована теоретико-методическая основа исследования, состоящая из совокупности теоретико-методологических подходов и принципов, составляющих концептуальное решение проблемы формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста;
- разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольного образования;
- теоретически обоснованы психолого-педагогические условия формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- определена возможность и необходимость внедрения в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения ряда психолого-педагогических условий, способствующих формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста;
- внедрена в практику дошкольной образовательной организации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по формированию читательских интересов у детей дошкольного возраста,

отражающая этапы, содержание, средства, формы, методы работы с детьми среднего дошкольного возраста;

– разработаны и внедрены в практику методические рекомендации для родителей по совместному интонированному чтению в условиях семьи;

– определены параметральные характеристики формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста апробирован диагностический аппарат их оценивания;

Материалы исследования могут быть использованы в образовательном процессе дошкольного образования при обновлении части образовательных программ, формируемых участниками образовательных отношений. В профессиональной подготовке студентов в организациях среднего профессионального и высшего образования, а также в системе повышения квалификации педагогических работников.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Считаем «читательский интерес детей дошкольного возраста», это наличие внутренних и внешних мотивов ребенка, побуждающих его обращаться к книгам, устойчивый интерес детей к процессу слушания, квазичтения и эмоционально-окрашенного пересказа прочитанного, услышанного художественного текста;

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чтение с пеленок», разработанная на основе феноменологического и партисепативного подходов способствует эффективному формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

Доказываем, что процесс формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации обеспечивается реализацией следующих психолого–педагогических условий:

1) разработка и реализация программы по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста, обеспечивающей мотивацию к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и включающей детей в развивающую деятельность посредством проектирования;

2) включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи;

Апробация и внедрение в практику результатов исследования осуществлялись посредством:

– участия автора в научных мероприятиях различного уровня: Международной очно-заочно научно-практической конференции «Информационная культура современного детства» (2019), Научно-практического семинара «Интерактивная цифровая система «МЭО – детский сад» как современное дидактическое средство для реализации ФГОС дошкольного образования» (2019), Научно-практического семинара «Как объединить интеллектуальное развитие, двигательную активность и проводить занятия в подвижной форме» (2019 г.);

– обсуждения теоретических положений и результатов исследования в мероприятии «Усовских педагогических чтений» ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»: дискуссионная площадка «Актуальные проблемы современного детства» (2019); на педагогических советах образовательной организации, выступающей базой исследования;

– публикации основных теоретических положений работы и результатов исследования в сборнике научно-методических статей «Психолого-педагогическое пространство детства: поиски, проекты, исследования (2019); в сборнике материалов VI Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки в студенческих исследованиях-2019»; в сборнике статей Межвузовской научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного и

начального образования» (г. Бухара 2019); в Международном научно-теоретическом и практическом сборнике «Нетрадиционные технологии и интеграция в системе дошкольного образования» (г.Бухара 2019);

Личное участие автора состоит в разработке и внедрении в деятельность дошкольной образовательной организации психолого-педагогических условий, программы по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, методических рекомендаций и информационных брошюр для родителей по совместному интонированному чтению в условиях семьи.

Достоверность результатов исследования обеспечена обоснованностью методологии исследования; проведением исследования на теоретическом и практическом уровнях; адекватностью использованных для избранной сферы анализа взаимодополняющих методов исследования; использованием различных методик количественной и качественной оценки и интерпретации результатов; разносторонним качественным и количественным анализом экспериментальных данных; возможностью повторения экспериментальной работы;

Структура диссертации соответствует логике исследования и включает в себя введение; две главы, которые содержат по 3 параграфа заключения, приложения и списка использованных источников, включающего 90 наименований. Текст иллюстрируют 12 рисунков и 17 таблиц. Работа состоит из 122 страниц

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования читательских интересов детей дошкольного возраста

Изучение читательского интереса детей дошкольного возраста тесно связано с исследованиями, посвященными изучению понятий «интерес», «читательский интерес». Интерес (от лат. «interest» – имеет значение «важно») – это реальная причина действий, ощущаемая человеком как особо важная. В Большой советской энциклопедией, понятие «интерес» трактуется с двух сторон:

1) социально-экономическая – реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений, мотивов, идей и участвующих в них индивидов, социальных групп, классов;

2) психологическое – отношение личности к предмету как к чему-то для нее ценному, привлекательному

Проблема исследований интереса освещается в философской, психологической и педагогической литературе. Философия рассматривает интерес в качестве реальной причины социальных действий, событий, свершений, стоящей за непосредственными побуждениями участвующих в этих действиях индивидов, социальных групп и классов [79]. В философской концепции марксизма интерес представляют главной движущей силой социального развития общества, определяемой производственными отношениями данной исторической экономической формации. Психология в свою очередь, рассматривает интерес как явление человеческого сознания, сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающую стремление быстрее познакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упускать его из поля зрения [63]. Интерес тесно связан с потребностями и мотивами С.Л.Рубинштейн отмечает, что потребность

активизирует желание обладать предметом. С удовлетворением этого желания потребность утрачивается. В интересе обнаруживается стремление познать предмет. Удовлетворение этого стремления помогает его углублению и расширению. В отечественной и зарубежной психологии, по-разному трактуется это сложное и значимое для личности понятие. Н.Г. Морозова рассматривала интерес как эмоционально-познавательное, активное познавательное, отношение человека к миру. По мнению Л.А. Гордон, Н.Г. Морозовой интерес показывает своеобразный сплав интеллектуальных процессов и эмоционально-волевых, которые повышают активность сознания и деятельность человека [17]. В современном понятии «интерес» трактуется как эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению; форма проявления познавательной потребности [15]. С точки зрения педагогики интерес – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности, носящее избирательный характер и выступающее одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора. С точки зрения нейропсихологии – интерес это один из феноменов изучения о взаимосвязи социального функционирования (поведения и обучения ребенка) с формированием его психических функций и личности, с развитием мозга в норме и патологии [47].

Л.С. Выготский трактовал понятие интерес, как специфически человеческий уровень в развитии потребностей, для которого характерна сознательность и свобода: «Интерес предстает перед нами как осознанное стремление, как влечение для себя, в отличие от инстинктивного импульса, являющегося влечением в себе». Интерес – это «высшие культурные потребности», являющиеся движущими силами поведения [13]. По мнению Л.С. Выготского, воспитание никогда не может сформировать заранее всех будущих особенностей поведения человека, однако оно может и должно формировать основные интересы, которые будут руководить человеком в последующей его жизни. Мы в своей работе придерживаемся психолого-



педагогического взгляда на процесс формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста, понимая его как феномен проявления эмоционально-волевых качеств ребенка в познавательном процессе.

Обратимся к понятию «читательский интерес». Термин «читательский интерес» тесно связан с историей развития чтения, приобщения к чтению книги. Мы выяснили, что именно интерес помогает ориентироваться в информационном потоке, дает возможность проявить себя в деятельности, что характерная особенность интереса, это его связь с эмоциональной сферой человека. Тогда читательский интерес – это потребность в чтении, выражающая заинтересованность читателя текстом, вызывающая положительные эмоции читателя.

Интерес к чтению как вид культурного бытия возник в Древней Руси. В этот период чтение представляло собой многоаспектное культурное явление. Чтение существовало в формах бытового слушания, осуществлялось как индивидуальный психический процесс, как коллективное чтение и межчитательское общение. Книжная культура в это время понималась как единство интеллекта, нравственности, просвещения и духовности.

Появление понятия «читательского интереса» произошло во время изобретения книгопечатания, которое привело к возможности распространения книг среди разных слоев населения. В этот период обозначаются две тенденции: принудительное обучение чтению и воспитание получать удовольствие от процесса чтения. Круг читателя расширился, в него вошли дети и юные читатели. Таким образом, чтение стало приобретать форму образования и эстетического вкуса. Позже, Я.А. Коменский, стремясь оживить преподавание и пробудить в детях интерес, применил метод драматизации учебного материала и на основе «Открытой двери к языкам», написал ряд пьес, составивших книгу «Школа-игра» (1656). В Венгрии Я.А. Коменский закончил первый в истории иллюстрированный учебник «Мир чувственных вещей в картинках» (1658),

в котором рисунки являлись органической частью учебных текстов. Таким образом, он одним из первых начал процесс формирования читательского интереса у детей. Одним из важнейших положений, лежащих в основе его организации процесса обучения, является принцип наглядности. Я.А. Коменский называл его «золотым правилом» дидактики, согласно которому в обучении необходимо использовать все органы чувств человека. Он отмечал, что «если мы намерены насаждать в учащих истинные и достоверные знания, то мы вообще должны стремиться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности». Создавая в дальнейшем свои великие учебники, он делал их интересными для детей, возбуждая желание рассматривать и изучать их снова и снова, вызывая положительные эмоции. Я.А. Коменский стремился развивать читательские способности и интересы детей, «воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учебе, для чего надо соединять приятное с полезным, поощрять детскую любознательность» [34]. Здесь стоит заметить, что принцип наглядности изобретенный Я.А. Коменским, остается актуальным и действенным до сих пор. Мы считаем, что метод «квазичтения» с помощью рассказа по картинкам для детей дошкольного возраста является одним из основных способов формирования интереса к чтению.

Следующий значимый этап становления читательского интереса, это Пушкинская эпоха (1 половина XIX века). В это время широкое распространение получила практика коллективного чтения вслух, когда довольно большие по объему произведения читались вслух в кругу семьи и друзей (лицом, обладающим наиболее выразительным и четким чтением). В первой половине XIX века намного больше, чем в наше время практиковалось чтение вслух детям, гувернантками и педагогами в школе. Таким образом, среда обеспечивала условия развития читательского интереса и читательской культуры взрослых и детей.

Основы передовой системы взглядов на руководство детским чтением заложил В.Г Белинский, который первым поднял вопрос об отборе

литературы для формирования круга чтения для подрастающего поколения. Значимыми и актуальными остаются его рекомендации к эстетическому самовоспитанию детей посредством глубокого систематического постижения искусства слова: «Для полного, истинного постижения искусства, а, следовательно, и для полного, истинного наслаждения им, необходимо основательное изучение, развитие; эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. А это возможно только для тех, кто на искусство смотрит не как на приятное препровождение времени... но кто видит в искусстве серьезное дело, требующее размышления, вызывающее на мысль, развивающее ум и сердце» [5].

Говоря о второй половине XIX века, нельзя не обратиться к трудам выдающегося педагога, К.Д. Ушинского, который внес немалый вклад в исследование вопросов формирования читательского интереса и руководства процессом детского чтения. Ему принадлежат следующие слова: «Воспитатель не должен забывать, что ученье, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения... убивает в ученике охоту к ученью, без которой он далеко не уйдет» [75]. К его заслугам относится разработка системы развития интереса к знаниям и пробуждения любознательности у детей в школе. К.Д. Ушинский полагал, что дети в процессе обучения должны «учиться не только думать, но и созерцать, и прежде даже созерцать, чем думать» [76]. В процессе развития ребенка и приобретения им знаний об окружающем мире, К.Д. Ушинский центральное место отводил изучению лучших образцов художественной литературы. Очень важно приобщать ребенка к чтению одновременно с развитием «читателя», причем это следует учитывать не только при подборе материала для чтения, но и в выборе способа чтения. К.Д. Ушинский выделяет два вида чтения: «исключительно посвященное логическому развитию», а также «плавное и изящное». В первом случае главная задача – понять смысл

прочитанного, при этом педагог задает вопросы и заставляет детей вникать в суть прочитанного, возбуждает их внимание. Во втором случае дети должны обращать внимание на выразительность и плавность речи, правильное произношение слов.

В ряду гуманистов отстаивающих идею духовного воспитания посредством литературы, отдельно выделяется имя Л.Н. Толстого. Он одним из первых в педагогике отметил механизм перехода состояний искусства в читателя-реципиента: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их». Так изображенные в произведении герои, события, явления, вызывают у читателя сопереживания, заражают, захватывают его. В процессе чтения у читателей может возникать ощущение, что он также переживал и чувствовал, как и герои произведения, но не мог выразить и назвать то, что выразил и назвал автор. Это процесс Л.Н. Толстой называл общением чувством: через слово человек общается мыслью, через образ искусства он общается со всеми людьми как прошлого, так и настоящего, и будущего.

Понятие «читательский интерес» впервые в нашей стране было введено, изучено и описано Х.Д. Алчевской, Н.А. Рубакиным. В качестве знаменательных событий этого периода можно назвать опубликование в 1884 году учительницами Харьковской народной воскресной школы во главе с Х.Д. Алчевской первого тома «Что читать народу?» В данной книге было помещено огромное количество записей, собранных учительницами во время классного чтения книг и бесед о них с учениками. Таким образом, эта книга оказала большое воздействие на дальнейший ход распространения чтения среди народа. В 1889 году известный книговед и видный деятель народного просвещения Н.А. Рубакин выпустил на страницах журнала «Русское богатство» «Опыт программы для исследования литературы для народа» [62]. Книга Х.Д. Алчевской на основе наглядных примеров прямо

показала, что учащиеся из крестьянских семей, в самом деле, вполне могут понять таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой. Приведем пример классного чтения из «Что читать народу?» [84]. Например, при чтении «Муму» И.С. Тургенева в сельской школе: «Все внимание детей было приковано с первых страниц исключительно к Герасиму и Муму; слушали, по-видимому, с огромным интересом, но высказывались мало: деревенские дети вообще молчаливы. Зато, когда пришлось передавать содержание, они передавали его поистине поразительно. Не было опущено ни малейшей подробности; можно было подумать, что они учили его наизусть». После чтения с учениками велась беседа о содержании рассказа: «Вопрос 1-й. Как вы думаете, давно ли это случилось? — Я думаю, давно, когда крепостные, отвечал один из мальчиков. А почему ты так думаешь? — Потому что она его с дороги вернуть хотела, а вольного не воротишь» [62].

Вопросы руководства детским чтением также поднимала в своих трудах Н.К. Крупская. Она считала, что самое важное в данном процессе учитывать интересы детей, их запросы. По ее мнению, интерес являлся сильнейшим мотивом, стимулирующим деятельность ребенка. Если ребенка заставлять заниматься тем, что ему неинтересно, то он не усвоит материал, будет быстро утомляться, что приведет к ослаблению воли. Прежде чем преподнести ребенку какой-либо материал, педагог должен выяснить, что ему интересно, выбрать определенные факты и связать их с окружающей действительностью, с опытом, переживаниями.

Из педагогов 20 века, большое значение придававших чтению и книге, выделяются своими суждениями А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина. А.С. Макаренко выделял чтение как необходимый аспект развития и формирования личности, определяющий грамотность и общую культуру человека. Он стремился воспитать из каждого человека читающего, не мыслящего себя без книги. Он

подчеркивал: «Наш советский читатель – это человек, который в книге ищет мудрости, знания, идею...» [38].

Безграничной верой в воспитательную силу книги пронизаны труды В.А. Сухомлинского. Он пришел к выводу, что детское чтение является важным средством формирования системы знаний детей и представлений о важных этапах духовной жизни человечества. Идеи, описанные В.А. Сухомлинским, актуальны и по сей день. Он подчеркивал важность учета возрастных и индивидуально-психологических особенностей читателей; тесную связь школы, библиотеки и семьи; преемственность обучения и самостоятельной читательской деятельности.

Большая роль в становлении методики формирования читательского интереса детей принадлежит Е.А. Флериной. Именно ей принадлежит заслуга создания системы работы по ознакомлению с художественной литературой, приобщению детей к искусству слова. Е.А. Флериная отмечает, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребёнок [80]. Средствами художественного слова ещё до школы, до усвоения грамматических правил маленьким ребёнком практически осваиваются грамматические нормы языка в единстве с его лексикой

В 70 – 80 годах XX века в нашей стране в рамках библиотечной психологии была проведена под руководством Б.Г. Умнова серия научных исследований, посвященных феномену «читательский интерес» [73]. Выводы специалистов тех лет сохранили свое значение и для наших дней, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Основной признак читательского интереса – значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней. Читательские интересы возникают в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Итак, многочисленные исследования отечественных и зарубежных философов, ученых, психологов и педагогов на протяжении всей истории

развития читательской культуры, включая XX век, позволяют уточнить понятие читательский интерес в целом. Читательские интересы – это избирательно-положительное отношение читателя к чтению книги, произведения печати, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру соответствия его духовным потребностям и особенностям читательской психологии. Другими словами, читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, выбор книги, но не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость в меру соответствия его потребностям, чтение которой приносит читателям эмоциональное наслаждение, доставляет ему радость, вызывает положительное отношение к себе.

Рассмотрим проблему формирования читательского интереса в трудах современных исследователей дошкольного детства. Влияние эстетического восприятия литературных произведений на творческую деятельность детей изучала Н.С. Карпинская, полагающая, что развитию у детей чувств языка, способности запоминать образные точные выражения и обогащать ими обыденную речь способствуют занятия с использованием художественной литературы, а также чтение книг детям [31]. Н.С. Карпинская считала, что художественная книга даёт прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать – вот, на наш взгляд, одна из важнейших задач не только школы, но и дошкольных образовательных учреждений. Кроме того, книга рассматривается как

важное средство формирования у ребенка целостной картины мира, ценностных представлений, литературной речи, художественного вкуса.

В современной педагогической науке грамотный, квалифицированный читатель рассматривается как человек, у которого есть стойкий интерес к чтению, то есть, сформирована душевная и духовная потребность в чтении как средство самопознания и познания мира (О.В. Акулова, З.А. Гриценко, Л.М. Гурович и другие). В XXI веке активно исследуют этапы раннего развития читателя, различные проблемы чтения детей дошкольного возраста В.В. Гербова, Е.Л. Гончарова, Т.И. Гризик, Н.Е. Добрынина, М.Б. Елисеева, О.С. Жукова, И.Н. Тимофеева и другие.

В психолого-педагогической литературе существует несколько трактовок понятия «читательский интерес». Е.П. Климова пишет, что «в узком смысле читательский интерес рассматривается как интерес к чтению, то есть желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме». Этот тип интереса наблюдается у ребенка, который только приобщается к процессу чтения. Выражается такой интерес в желании понять основной смысл напечатанных в тексте слов, очень часто сопровождается стремлением продемонстрировать умения окружающим [33].

Для нашего исследования имеет существенное значение позиция О.В Чиндиловой, она рассматривала читательский интерес через феноменологический подход и изучает понятие «читательская культура детей дошкольного возраста». О.В Чиндилова описала определённый уровень развития: культуры общения ребёнка с книгой (наличие представлений о книге и её назначении, ценностное отношение к книге, сформированные умения наблюдать, исследовать книгу, выбирать интересующую книгу); культуры восприятия прочитанного (эмоциональная реакция на прочитанное, включение воображения в процессе чтения, эстетическое восприятие художественного текста, умение находить в



прочитанном ценностные и познавательные смыслы); наличие возрастсообразных теоретико-литературных знаний [83].

Таким образом, обобщая вышеизложенные понятия, перейдем к формулировке читательского интереса детей дошкольного возраста. Под читательским интересом детей дошкольного возраста мы понимаем наличие внутренних и внешних мотивов ребенка, побуждающих его обращаться к книгам, а также устойчивый интерес детей к процессу чтения-слушания, квазичтения и эмоционально-окрашенного пересказа услышанного художественного текста.

## 1.2 Особенности формирования читательских интересов у детей 4-5 лет

Рассмотрим особенности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста. Согласно Д.Б. Эльконину, каждый возраст ребёнка дошкольного возраста характеризуется своей социальной ситуацией развития, процесс детского развития можно разделить на этапы. Каждый из возрастных этапов имеет свои особенности и требует своего стиля общения с детьми, подхода, применения особых приемов и методик в обучении и воспитании ребёнка [37]. В отношении нашего исследования, нас интересует период среднего дошкольного возраста, так как, именно на этом этапе возможно гармоничное, полноценное формирование устойчивого читательского интереса ребёнка. По мнению Д.Б. Эльконина, при переходе от раннего детства к дошкольному у ребенка в первый раз возникает самостоятельная жизнь, в это время происходит разделение побуждений и действий, у ребенка среднего дошкольного возраста возникают и умножаются собственные желания. Он начинает говорить и мыслить «Я хочу». На данной основе возникают возможности соподчинения мотивов и борьбы между желанием и действием [87]. По Д.Б. Эльконину (1989) схема начального этапа овладения чтением содержит следующие этапы:

- аналитический – вычленение и овладение элементами отдельных действий при высокой степени контроля,
- синтетический – объединение отдельных элементов в целостное действие при сохранении высокой степени контроля,
- автоматизации – выполнение сформированной целостной деятельности без фиксированного контроля отдельных элементов (действий).

На начальном этапе формирования данного навыка - чтение «есть действие по воссозданию звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели» [88]. Чтения - это процесс, при котором ребенок хорошо должен воспринимать, различать и дифференцировать все буквенные знаки, уметь переводить их в звуки, складывать из них слова, понимать и знать смысл слов и понимать смысл читаемого текста.

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности заинтересованности художественной литературой ребенком дошкольного возраста. Заинтересованность художественной литературой рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Чтение и приобщение к художественному слову на дошкольном этапе традиционно понимается как обучение ребёнка воспроизведению вслух печатного слова и именно по поводу того, в каком возрасте можно начинать такое обучение, как правило, и ведутся споры. Чтение - как вид речевой деятельности по отношению к детям дошкольного возраста 4-5 лет практически не рассматривается. В этом возрасте ребенок чаще всего выступает в роли читателя-слушателя. В процессе слушания того, что

читают дошкольникам взрослые, у читателя-слушателя включаются три из четырёх сфер читательской деятельности (В.Г. Маранцман) [40]:

- эмоциональная сфера,
- сфера воображения,
- реакция на содержание текста.

Впервые умения, которые необходимо сформировать у дошкольников в процессе ознакомления с литературным произведением, были определены с опорой на компоненты эстетической деятельности восприятия и понимания художественного произведения детьми Л.М. Гурович. К ним относятся:

1) умения познавательного характера (слушать литературные произведения, соотносить имеющийся опыт с изображенными фактами, устанавливать разнообразные связи в тексте, понимать основную мысль произведения, разнообразные мотивы поведения героев, оценивать действия и поступки).

2) умения, связанные с эмоционально-образной деятельностью (эмоционально откликаться на литературное произведение, содействовать и сопереживать герою); проникать в мир чувств и настроений литературных героев; воссоздавать в воображении сотворенные автором образы (событий, обстановки, героев).

3) языковые умения (слышать и воспринимать особый строй художественной речи; различать значения многозначных слов, понимать прямой и переносный смысл); выделять в произведении некоторые языковые изобразительные средства (сравнение, метафору, эпитет, рифму и др.); умение использовать средства языковой выразительности в повседневном общении и словесном творчестве.

Интерес к книге у детей дошкольного возраста появляется рано, вначале ему просто интересен процесс перелистывания страниц, далее он слушает чтение взрослого и рассматривает картинки. Стоит заметить, что здесь начинает работать принцип «наглядности», при заинтересованности

ребенка картинками, появляется интерес к тексту. Также в процессе формирования читательского интереса детей дошкольного возраста уже на третьем году жизни можно вызвать интерес к судьбе героя. При этом ребенок начинает активно следить за ходом событий и переживать чувства, которые возникают в процессе слушания произведения.

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным [21].

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К.И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла [86]. Интерес к художественному произведению становится заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4–5 лет. Исследователи отмечают такую особенность интереса к художественному произведению ребенка, как активность в слушании, восприятии художественного текста, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха

в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей возраста 4-5 лет становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев [1].

З.А. Гриценко считает, что развивать способности и основные черты характера ребёнка следует уже в раннем возрасте. З.А. Гриценко утверждает – первое знакомство ребёнка с книгой должно состояться как можно раньше. Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова – это лишь техника, настоящее чтение – источник духовного обогащения. Ребёнок-слушатель – это уже читатель. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое. Подчеркивая, что такой читатель формируется в процессе систематической, правильно организованной работы с книгой, З.А. Гриценко полагает, что в своем развитии он должен пройти два этапа: пассивный – как слушатель предлагаемых взрослыми произведений, и активный, начинающийся с появления у ребенка собственного круга любимых произведений, которые он хорошо запоминает, может пересказать, сюжеты которых использует в играх [19].

Обобщая вышеизложенное, в заключении данного раздела считаем необходимым описать общие психологические особенности восприятия

детьми возраста 4-5 лет художественного произведения: После 4-х лет у ребёнка возникают новые возможности в понимании литературного произведения, связанные с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений. Ребенок становится более любознательным и наблюдательным. В отношении работы с художественной литературой он начинает задавать вопросы о прочитанной книге взрослому, пытается с его помощью понять, о чем произведение. Также выделяет существенное услышанном тексте, сравнивает, пытается обобщить. Выражает личностное отношение к произведению, сопереживает, живо представляя художественный образ. Формирует оценки и выводы. Из этого следует, что ребенок среднего дошкольного возраста уже способен предложить собственный замысел по прочитанной книге и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе, ему хочется, чтобы его мнение узнали другие и оценили. Здесь уместно отметить, как совершенствуется и обогащается читательский опыт детей. Дошкольники начинают ощущать границы между реалистическими жанрами и сказкой, чувствуют сказочные законы. Легче усваивают простые причинные связи в тексте. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают верные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления о нормах поведения. Эмоциональное отношение к героям и литературным фактам у детей имеет конкретный действенный характер. Дети 4-5 лет начинают ярко выражать личностное отношение к произведению, сопереживать, живо представляя художественный образ. В отношении иллюстраций к художественному произведению дети среднего дошкольного возраста целостно описывают иллюстрацию, от общего впечатления - к деталям, частностям – от них к новому обобщению. Дети 4-5 лет используют вербальные и невербальные средства общения, владеют диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми. Также они могут применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и самими детьми.

Вместе с тем очевидно и то, что сегодня у детей 4-5 лет, как правило, не выработан достаточный навык слушания, слышания и понимания слова как такового, в том числе при чтении текстов с различных носителей (достаточно быстро и с адекватной глубиной понимания). Это создает большие трудности в обучении в дальнейшем. Отсюда, как следствие у дошкольников создаются невосполнимые пробелы чувственного опыта, поскольку не воспитана потребность, мотив, необходимость и умение говорить о своих личных ощущениях, переживаниях жизни, формулировать собственные вопросы к ней. Умение правильно воспринимать и осознавать и любить художественное слово не возникает спонтанно, это умение формируется постепенно на протяжении всего детства, а более эффективно происходит при реализации психолого-педагогических условий, способствующих формированию читательского интереса детей как в ДОО, так и дома в кругу семьи. Такая работа становится целенаправленной и проверяемой. Рассмотрим психолого-педагогические условия формирования читательских интересов детей 4-5 лет в параграфах 1.3 и 2.2, а критерии проверки их эффективности в параграфе 2.1

### 1.3 Психолого-педагогические условия формирования читательских интересов детей 4-5 лет

Обратимся к изучению понятия «условие» и «психолого-педагогическое условие». В энциклопедическом словаре по психологии и педагогики понятия «условие» трактуется так: совокупность явлений внешней и внутренней среды вероятно влияющих на развитие конкретного психического явления; причем это влияние опосредовано активностью личности, группы людей [89]. В новой философской энциклопедии понятие «условие» характеризуется как: философская категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Можно сказать, и так: необходимая

для существования вещи или явления совокупность отношений, состояний и других вещей [49].

Поэтому, мы считаем, что для эффективной организации работы по формированию читательского интереса у детей дошкольного возраста, так важно нам создать такие психолого-педагогические условия, которые обеспечат положительную результативность.

Многочисленные исследования отечественных психологов и педагогов позволяют уточнить понятие «психолого-педагогические условия». Данное понятие наиболее часто встречается в гипотезах. В.А. Сластенин психолого-педагогическими условиями называет целенаправленно созданную обстановку, в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу [56]. В работах Л.В. Трубайчук психолого-педагогические условия характеризуются как: «...обстоятельства, способствующие достижению или, напротив, тормозящие ее достижение в образовательном процессе» [72].

На основании представленного опыта можно сделать вывод о том, что мы в своей работе можем отнести к психолого-педагогическим условиям, комплекс мероприятий, а именно разработать дополнительную общеобразовательную программу, которая будет способствовать более успешной деятельности по формированию читательского интереса детей дошкольного возраста в процессе приобщения к книге. В ходе нашего теоретического изучения проблемы исследования были выявлены следующие психолого–педагогические условия формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста:

- 1) разработка и реализация программы по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, обеспечивающей мотивацию к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и включающей детей в развивающую



деятельность посредством проектирования;

2) включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи;

Рассмотрим первое условие гипотезы.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» программа, определяющая содержание образования определенного уровня и направленности – это подготовленный компетентными специалистами документ, определяющий основное содержание образования по данному курсу, объем знаний и умений, который предстоит освоить его участникам. В образовательной программе обычно формулируются цели и задачи курса, а также особенности организации занятий и их методическое обеспечение.

В РФ выделяют 2 вида программ:

- общеобразовательные (основные и дополнительные),
- профессиональные (основные и дополнительные).

Разрешая противоречия на научно-методическом уровне, мы пришли к выводу о необходимости разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чтение с пеленок», которая будет обладать соответствующим педагогическим ресурсом по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста и будет способствовать мотивации к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и включать детей в развивающую деятельность посредством проектирования;

Следует отметить, что современные тенденции развития образования в РФ тесно связаны с обновлением его содержания, основ, способов организации в согласовании с запросами общества. В Концепции новых ФГОС, перед дошкольными образовательными учреждениями ставится триединая задача: воспитывать культурного человека (субъекта культуры); свободного гражданина РФ (субъекта ситуации, общества); творческую личность (субъекта деятельности, саморазвития). Для этого в условиях динамично развивающегося мира необходимо внедрять в процесс

дошкольного образования новые формы и технологии обучения детей. При этом следует подчеркнуть, что образовательные учреждения, беря во внимание их материально-техническое, экономическое, кадровое обеспечение, не всегда готовы гарантировать качественный процесс социализации ребёнка дошкольного возраста, и не могут обеспечить достаточное мотивирование детей для изучения новой информации с разных сторон и новых форм деятельности. Вследствие этого, для детского сада необходимо привлекать к процессу формирования читательского интереса новые, современные образовательные ресурсы, разрабатывать новые эффективные образовательные программы с использованием информационно-коммуникативных технологий (далее ИКТ). Данное направление развития образовательной отрасли подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом в таких документах как: национальный проект «Образование»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. 1155 и информационное письмо Минобрнауки РФ от 25 мая 2001 г. №753/23-16 «Об информатизации дошкольного образования в России» и др.

Логика изучения способов мотивирования детей к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий в дошкольной образовательной организации определяет задачу рассмотрения такого понятия как «Мотивация» и «Информационно-коммуникативные технологии». Итак, введение самого термина «Мотивация» связывают с именем А. Шопенгауэра. Термин «мотивация» впервые появился в 1813 г. в работе «О четверояком корне закона достаточного основания» и определялся как «причинность, видимая изнутри». Мотивация рассматривается со структурных позиций как совокупность факторов или мотивов. Изучив различные подходы в исследованиях понятий «мотив» и «мотивация» отечественными и зарубежными психологами, мы отметили наиболее значимые моменты, которые позволили сделать вывод о том, что

все определения мотивации можно свести к двум основным группам:

1. Определением может служить понятие мотивации, данное О.С. Виханским и А.И. Наумовым, как совокупности внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы этой деятельности и придают ей направленность, ориентированную на достижение определенных целей [10].

2. Также в психологии мотивация рассматривается как процесс и динамичное образование. В рамках данного подхода, наиболее точным является определение М.Х. Мескона, М. Альберта и Ф. Хедоури: мотивация – это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей и целей организации [56].

Многочисленные исследования отечественных психологов посвящены вопросам мотивации учебной и познавательной деятельности дошкольников. Так, Л.И. Божович, исследуя отношения детей к учению, установила, что одним из важнейших моментов, раскрывающих психическую сущность данного отношения, является та совокупность мотивов, которая определяет учебную деятельность дошкольников. В то же время важно отметить, что по варианту классификации мотивов А.К. Марковой (характеризующей отношение к самой деятельности), внешние мотивы называются социальными, а внутренние – познавательными (именно эту классификацию мы и будем рассматривать в дальнейшем) [41].

В контексте проводимого нами исследования заслуживают внимания и раскрытия виды данных мотивов:

1. Познавательные мотивы: связаны с содержанием учебной работы и ходом ее выполнения. Эти мотивы говорят об ориентации детей на овладение новыми познаниями, учебными способностями. Ориентируются глубиной внимания к познаниям: новым занятным фактам, явлениям, к важным свойствам данных явлений, первым дедуктивным выводам, к закономерностям и направленностям, к теоретическим основам, главным

ключевым идеям и так далее. Познавательные мотивы отображают влечение детей к самообразованию, направленностью на самостоятельные добывания знаний, с помощью новых форм и методов.

Познавательные мотивы имеют уровни:

- широкие познавательные мотивы (ориентация на овладение новыми знаниями, фактами, явлениями, закономерностями),
- учебно-познавательные мотивы (ориентация на усвоение методик добывания знаний, способов самостоятельной добыче знаний),
- мотивы самообразования (ориентация на приобретение добавочных познаний и вслед за тем на построение новых знаний в самосовершенствовании).

2. Социальные мотивы: они объединены с разными типами общественного взаимодействия детей дошкольного возраста с их партнерами в познавательной и учебной деятельности. Это желание приобретать знания, чтобы быть нужным обществу, представление потребности узнать что-то новое, ощущение ответственности. Значимым для нас является мотив социального взаимодействия в работе с группой, сверстниками и родителями в процессе формирования читательского интереса. Аргументы данного партнерства заключаются в том, что ребенок желает не только контактировать и взаимодействовать со сверстниками, но и старается понимать, исследовать методы и формы собственного партнерства и отношений с педагогом, друзьями и другими взрослыми.

Рассуждение о видах мотивации в наше время, имеют непосредственное отношение к исследованию новых средств мотивации детей дошкольного возраста. Как уже говорилось раньше, такими средствами являются внедрение в процесс формирования читательских интересов информационно-коммуникативных технологий (далее ИКТ). В современном словаре иностранных слов технология (от греческого *techne* - искусство, ремесло, наука и *logos* - понятие, учение) определяется как

совокупность методов и процессов, применяемых в каком-либо деле, производстве чего-либо, а также научное описание этих методов [68]. Современная интерпретация этого слова включает в себя применение научных и инженерных знаний для решения практических задач. В связи с этим, мы можем предположить, что информационными технологиями можно считать такие технологии, которые решают задачи по обработке и преобразовании информации. Обратимся к понятию «Коммуникация». Термин «коммуникация» от лат. communication- связываю, делаю общим. Современные исследователи под коммуникацией чаще всего обозначают социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного, группового и массового общения на основе использования различных каналов и средств [50]. Следовательно, информационно-коммуникативные технологии – это комплекс объектов, правил и действий, которые связаны с подготовкой и переработкой информации при процессе передачи персонально или массово, а также включает в себя инженерные технологии и отрасли, интегрально обеспечивающие перечисленные процессы.

Исследованиями проблемы разработки и внедрения ИКТ в процесс воспитания, обучения и развития дошкольников внесли такие ученые как: Д.Л. Баландин, К. Ю. Белая, Н.Е. Веракса, Э.М. Дорофеева, И.И. Комарова, Т.С. Комарова, Е.Б. Соловьева, А.В. Туликов, В.В. Фаныгина, Ю.В. Батенова и др. Однако сегодня нет единого подхода к реализации информационно-коммуникативных технологий непосредственно в дошкольных образовательных учреждениях.

Применяемые в дошкольной образовательной организации информационно-коммуникационные технологии можно разделить на три вида технологий [4]:

- мультимедийные технологии для презентаций,
- информационные и обучающие программы на компьютерах,
- тестирующие программы.

Раскрывая преимущества использования ИКТ в дошкольной образовательной организации, обозначим перспективы их применения в повышении уровня мотивации к читательскому интересу:

- 1) использование ИКТ обогащает занятия образно-понятийной целостностью и эмоциональными красками;
- 2) возбуждают живой интерес к процессу чтения книг и работе с ними;
- 3) привлекают внимание детей звуком, движением, мультипликацией, но не перегружают материал, таким образом психологически облегчают процесс усвоения материала детьми;
- 4) расширяют общий кругозор детей;
- 5) позволяют показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре и способствует повышению уровня использования наглядности на занятии;
- 6) способствуют развитию у дошкольников исследовательских способностей, стимулируют познавательную активность, навыков и талантов;
- 7) повышают уровень сотрудничества с семьёй ребёнка в вопросах воспитания и обучения, в вопросах использования ИКТ дома.

Однако необходимо помнить, что в современном информационном обществе дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книг. Исследования известных нейропсихологов таких как Сьюзен Гринфилд, Арика Сигмана, Манфреда Шпитцера и др., показывают, что активное использование цифровых технологий дает основания для тревоги. Наибольшее влияние информационная среда оказывает на детей дошкольного и младшего школьного возраста с их пластичным мозгом в период, когда они только приобщаются к культуре и формируют мировоззрение. В современную эпоху приходят «дети-зрители», они привыкли к восприятию визуальной

информации и с трудом понимают текст и устную речь [81]. Смотреть им легче, чем читать, слушать, дети не могут надолго сосредоточиться на том, что говорит взрослый. В результате чего, происходит изменение жизненных ценностей, изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения. В связи с этим мы считаем особенно важным найти баланс между стремительно развивающимися информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ) и традициями семейного чтения. Тем не менее, следует отметить, что современные дошкольники охотнее включаются в деятельность, которая предполагает информационно-коммуникационную среду. Предлагаем не игнорировать современные возможности, но при этом планировать в программе больше творческих заданий, в которых взаимодействие с детьми и взрослыми может представлять больший интерес, чем взаимодействие с гаджетом.

На основании вышеизложенного мы приходим к выводу о необходимости внедрения в нашу программу психолого-педагогический условий по мотивированию читательских интересов у детей дошкольного возраста средствами информационно-коммуникативных технологий. А именно по направлениям, исследовательского, просветительского и образовательного направления, видами, которых является:

1. Применение мультимедийные технологии для презентаций об истории книги, творческих заданий по работе с художественной литературой, интерактивных экскурсий, чтение-слушание видео-сказки.

2. Применение и обучение использованию дошкольниками при помощи взрослого информационных и интерактивных, программ на современных гаджетах (смартфон, фотоаппарат). Что способствует развитию воображения, креативности, критического мышления, повышению мотивацию детей дошкольного возраста к изучению художественной литературы.

### 3. Применение ИКТ в развивающей, проектной деятельности.

Существующие тенденции и нормативные изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в детском саду. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей. Совместная деятельность воспитателя и ребенка является одним из основных способов реализации образовательного содержания. Решение этого вопроса открывает широкие возможности для опытно-экспериментального поиска, для проектирования и внедрения педагогических инноваций. В совместной деятельности со взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить еще не может. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достоянием на следующем этапе развития, благодаря процессу интериоризации. Доля участия ребенка в его совместной деятельности с взрослым закономерно растет с возрастом ребенка. Как уже говорилось выше, ребенок 4-5 лет интерес к книге проявляет с помощью взрослых.

Одним из эффективных методов ознакомления дошкольников с художественной литературой в развивающей деятельности совместно со взрослыми является проектный метод, предусматривающий такую систему воспитания и обучения, когда дошкольники получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения постепенно усложняющихся и заранее спланированных практических заданий. Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Проектная деятельность сочетается с игрой, что также принципиально для осуществления педагогической работы с детьми 4-5 лет, и является коллективным продуктом и творчеством для каждого ребенка.



Именно в игровой деятельности формируется и развивается феномен чтения [72] у дошкольника, который характеризуется интенсивным присвоением ребенком человеческого опыта во всех сферах жизни. Начиная обучение чтению, взрослый должен пытаться придумать для него роль, которая может быть ролью создателя или сказочного персонажа. Для ребенка дошкольного возраста необходимо выбрать интересную форму занятия для эффективного формирования читательского интереса в процессе творческой деятельности. В качестве продукта данного творчества мы предложили актуальную на сегодняшний день форму изготовления детьми лэпбука по теме изучения книг и сказок для детей дошкольного возраста.

Лэпбук как средство обучения – это тематическая интерактивная папка в виде самодельной бумажной книжки-раскладушки с множеством разнообразных деталей, кармашками всевозможных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами различного содержания, которые ребенок может доставать, рассматривать, изучать, переключать по своему выбору и желанию. Другими словами, можно сказать, что лэпбук – это собирательный образ плаката, планшета, стенда, книги, раздаточного обучающего материала, представленный в незаурядной форме и содержании [78]. Создание познавательных лэпбуков происходит при использовании метода проектов. В технологическом плане при создании лэпбука дети включаются в творческую деятельность. Особую педагогическую и психологическую ценность для нас имеет то, что при данной деятельности педагог рекомендует способ творческой деятельности, организует насыщенную предметно-пространственную среду, ребенок открывает для себя новые знания и экспериментирует. Характерной чертой такой деятельности является то, что ребенок выступает в роли субъекта образовательной деятельности, а педагог – партнер. Результатом является то, что дети дошкольного возраста наиболее эффективно погружаются в выбранную тему проекта и с помощью взрослого ведут познавательно-исследовательскую работу по теме проекта. Ценным является то, что дети

приобретают высокую мотивацию к изучению темы и легче проявляют свои способности (исследовательские, творческие, социально-поведенческие, интеллектуальные и др.).

С помощью совместного изготовления лэпбука по теме прочитанных сказок происходит создание высокой мотивации для ребенка (создание интереса к сказкам и книгам, стремление к познанию, уверенности в успехе). Изготовление лэпбуков происходит при помощи взрослых в совместной деятельности с ребенком. Заранее педагог может изготовить отдельные «стандартные» детали, картинки и другие наглядные материалы по теме изучения для лэпбука. Следует подчеркнуть, что лэпбук отвечает требованиям ФГОС, он информативен (в одной папке можно разместить избыточное количество тематического содержания); полифункционален (способствует развитию детского творчества, коммуникативных и личностных качеств, предусматривает индивидуальную и групповую работу); вариативен (существует несколько вариантов использования каждой его детали или отдельной части); доступен (для организации разнородной деятельности: игровой, познавательной, коммуникативной, трудовой, продуктивной, исследовательской) [78].

Дети дошкольного возраста, при создании лэпбука по прочитанным сказкам, становятся не только участниками проектной деятельности, но и примеряют различные роли: автор, создатель, художник-оформитель, читатель и в нашем случае, еще и сказочный персонаж. Поскольку в спроектированном нами модели лэпбука есть задания по совместному прочтению произведений с детьми и персонажи настольного театра по прочитанным сказкам. В дальнейшем, ребенок может самостоятельно пользоваться лэпбуком в собственном литературном творчестве и в разыгрывании спектакля.

Значение лэпбука как одного из психолого-педагогических условий эффективности формирования читательского интереса дошкольника является ценным. Во-первых, лэпбук способствует желанию ребенка

классифицировать информацию по изучаемой теме, и, как следствие, лучше понять и запомнить познавательный материал. Во-вторых, лэпбук способствует развитию творческого мышления, познавательного интереса, различных видов деятельности. В-третьих, создание лэпбуков помогает объединить родителей, педагогов и детей в ходе совместного изготовления и в процессе реализации созданного тематического проекта.

В связи с выше изложенным, можно констатировать, что такая творческая форма работы создает условия для развития личности, внутренней и внешней мотивации ребенка, побуждающих его обращаться к книгам, а также к наличию эмоционально-окрашенного пересказа, проигрывания услышанного, увиденного и прочитанного художественного текста.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие - включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи. Взаимодействие семьи и ДОО основывается на том, что ведущую роль в образовании, воспитании и становлении личности ребенка, на начальном этапе, в первую очередь берут на себя родители. При этом следует отметить, что образовательные организации обязаны дополнять, поддерживать и ориентировать родителей на воспитательную деятельность [11]. Данная философия лежит в основе создания новых форм отношений семьи и работников ДОО, позволяющих эффективно сотрудничать в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Как уже отмечалось выше, чтение как вид речевой деятельности по отношению к детям дошкольного возраста 4-5 лет нами не рассматривается. В этом возрасте ребенок чаще всего выступает в роли читателя слушателя. Кроме того, нужно помнить о том, что важную роль в формировании читательских интересов младших школьников играет семья. Своевременный контакт с родителями обучающихся позволяет обрести в их лице надежных помощников, формирующих у детей любовь к книгам, чтению, самостоятельному выбору книг. Ведь единство книжного

окружения и читательских интересов детей и родителей – основное условие успешного формирования ребенка–читателя в семье. Совместное чтение книг, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями – естественный путь читательского общения в семье.

В педагогической литературе приводится несколько примеров семейного чтения [66]:

1) чтение вслух в кругу семьи – интересная и полезная форма общения. Такое чтение, когда по очереди читают все, рождает общий интерес, обсуждение нравственных вопросов, побуждает к выразительному прочтению, помогает активному и полезному проведению воскресных и праздничных дней;

2) опосредованное чтение – это чтение, когда ведущая роль принадлежит взрослому. Ребенок выступает в роли слушателя. Это дает возможность взрослому: контролировать процесс чтения, соблюдать ритм, изменять текст, делая его более доступным, ярко и выразительно подавать материал, следить за реакцией ребенка;

3) чтение вслух – это чтение, когда текст требует не просто механического произношения, но и обыгрывания, создания голосом образов героев книги. Чтобы чтение вслух стало радостью, важен настрой не только ребенка, но и взрослого. Взрослые должны отвечать на вопросы ребёнка, которые могут у него возникнуть по ходу чтения.

Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

В рамках нашего научного исследования для создания данного условия мы организовали работу по социально-просветительской деятельности формирования читательских интересов у родителей в форме

родительского собрания-тренинга о пользе чтения. Также мы разработали методические рекомендации для родителей по совместному интонированному чтению в условиях семьи и привлекли родителей для совместной проектной деятельности в создании лэпбука и организации кроссбукинга. В программу работы с родителями включались обзоры литературы и беседы с родителями о роли семейного чтения, проведение анкетирования среди родителей воспитанников ДОО по выявлению родительской компетентности в вопросах формирования читательского интереса ребенка.

В процессе деятельности по подготовке и проведению работы с родителями мы предложили разработать методические рекомендации родителям по совместному интонированному чтению в условиях семьи. В контексте решения данной проблемы были разработаны этапы взаимодействия родителей и ребёнка по приобщению к книге (Таблица 1)

Таблица 1 – Этапы взаимодействия родителей и ребёнка по приобщению к книге

№	Этапы	Формы работы с книгой
1.	Интонированное чтение книг вместе с родителями	Освоение методики интонированного чтения-слушания родителями и формирование навыков слушания детьми; Подбор литературы; Создание рекомендаций для чтения по возрасту ребенка
2.	«Рассказы по картинке»	Составление рассказов по серии сюжетных картинок с использованием технологии ТРИЗ (Теория Развития Изобретательских Задач) «Картинки без запинки» И.Н Мурашковска и Н.П Валюмс
3.	Квазичтение	Совместное интонированное чтение книг при помощи Квазичтения (предчтение) Создание краткой памятки игры с книжками

Реализация данных форм взаимодействия родителей и детей с книгой в практической деятельности предполагает использование некоторой совокупности педагогических приемов и методов. Назовем и рассмотрим их

в последовательности, соответствующей порядку действий по подготовке и проведению данных этапов взаимодействия родителей и детей по приобщению к книге.

#### 1. Интонированное чтение книг вместе с родителями

Совместное интонированное чтение книг начинается с подбора рекомендуемой литературы для ребенка (по возрастным особенностям и интересам ребенка). Мы рекомендуем родителям выбирать литературу совместно с детьми. Сам процесс должен приносить детям радость, поэтому желательно обыграть этот момент сюжетом, сделать процесс эмоционально окрашенным. Книга должна стать не только объектом обладания, интереса, красивой обложкой, но и обладать важной эстетической информацией: сделана из натуральных материалов, приятна на ощупь, пахнет типографией и другие. Взрослым необходимо делиться с ребенком эмоциями, зрительным и тактильным восприятием книги. В процессе выбора книги рекомендуем рассказать интересные факты об авторе произведения, подробно рассмотреть картинки и иллюстрации.

Важно не только читать, но и играть со сказками-путешествиями. Они знакомы малышам с раннего детства (например, «Колобок»). Эти сказки привлекают детей тем, что в них последовательно разворачивается сюжет: «Что будет дальше?». Дети любят перевоплощаться в «путешественников» и стараются угадать (ответить, нарисовать, изобразить пантомимой), что же дальше произойдет с героем-путешественником, как может закончиться сказка.

Также развивать чувство языка, вкус к слову, умение говорить выразительно, точно, ярко помогают стихи. Дети интуитивно понимают, что самые обыкновенные фразы звучат по-особому, если они осмыслены. Родители могут ненавязчиво помочь ребенку обнаружить, что слова в стихах не живут отдельно друг от друга, а внутренне между собой связаны, что поэтическая речь имеет определенный звуковой и ритмический строй. Для этого можно использовать такие приемы как подбор к каждому слову

синонимов, закрашивание слов разным цветом: голубым – слова в прямом смысле, розовым – в переносном. Полезно после разбора стихотворения попросить детей нарисовать иллюстрацию к нему, которая поможет родителям и детям понять смысл и эмоции, которые хотел передать автор.

Чтобы ребенок полюбил чтение, очень важно создать его собственную домашнюю библиотеку. Здесь могут быть два варианта. Первый – это рабочая библиотека, помогающая в повседневном учебном и внеучебном труде: словари, энциклопедии, научно-популярная литература, периодические издания и др. Второй – приобретение любимых книг, прочитанных и ставших любимыми (книги – друзья, книги – помощники, книги - собеседники).

Читать книгу необходимо в комфортных условиях. Ребёнку необходимо научиться понимать себя: что, где, когда и как он хочет читать, как будет выглядеть идеальное место для чтения? Родители могут внести условия совместного чтения книг, например, договориться с ребенком о совместном прочтении сказок перед сном, создать традицию чтения в своей семье. Читать ребёнку нужно эмоционально, с выражением и расстановкой, интонацией и по ролям. В процессе совместного чтения мама читает, пальцем показывая на слово, строка, предложение, которое звучит, и делает это достаточно долго, чтобы у ребенка сложились устойчивые идентификационные автоматизмы.

## 2. «Рассказы по картинке»

Уровень развития речевого творчества ребенка предполагает свободное владение родным языком, умение оперировать представлениями, комбинировать их, создавая новые образы, выражать своё отношение к ним. Картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства, ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М.М. Кони́на, Е.П. Короткова, О.И. Радина, Е.И. Тихеева, С.Ф. Руссова и др.). Мы выбрали методику

составление рассказов по серии сюжетных картинок с использованием технологии ТРИЗ (Теория Развития Изобретательских Задач) «Картинки без запинки» И.Н Мурашковска и Н.П Валюмс [45]. Данная методика нацелена на формирование умений составлять рассказы по картинке, когда дети из пассивных слушателей превращаются в активных участников. В этом им помогают волшебники: «Дели-Давай», «Объединяй-Давай», «Обгоняй-давай», «Отставай-давай». Вместе с волшебниками дети определяют состав картины, находят взаимосвязи с предметами. Методика предусматривает вхождение в картину. Дети с волшебниками исследуют картину, опираясь на органы чувств. Мы считаем, что эта методика позволяет сохранить интерес ребенка к рассказам и сюжетным событиям в книге, развивать мыслительные операции.

### 3. Квазичтение

Древнегреческий философ Платон считал, что любое позитивное явление должно подразумевать в исследовательской методологии «свою собственную тень». Таким образом, можно сказать, что в любом обществе существуют процессы «квазичтения» – того, что формально весьма похоже на чтение, но собственно им не является (например, чтение технических текстов, чтение рекламы с активным участием периферийного зрения и т.д.). И дети, которые научились легко и на слух выделять фонетические единицы, и также легко осознавать их в слове как части механизма приобретут устойчивый внутренний мотив к осознанному чтению текста в дальнейшем.

Процесс приобщения ребенка к познавательному чтению начинается с овладения ребенком квазичтения (квази – значит якобы мнимый). Познавательная деятельность в квазичтении направлена на приемы материализации процессов чтения и литературное творчество детей. Здесь необходимо ввести прием антиципации. Антиципация (лат. *anticipatio*) — это предвосхищение, предугадывание содержания. Термин "антиципация" ввел в психологию в 1880г. немецкий ученый Вильгельм Вундт. Он понимал под



этим термином способность человека представить себе возможный результат действия до его осуществления. Антипация является одной из важнейших приёмов работы с текстом до чтения: при систематических тренировках ребёнок учится по начальным буквам угадывать слово, по начальным словам — фразу, по начальным фразам — содержание текста. Это существенно ускоряет темп понимания при чтении.

Психолог Л.И. Каплан отмечает, что уже чтение заглавия текста вызывает стремление сформулировать нечто подобное "гипотезе" о дальнейшем содержании. В таких случаях процесс чтения принимает характер как бы проверки этого предположения. Оправдывается ли эта «гипотеза» или нет, она везде способствует лучшему пониманию. Если обнаруживается несовпадение «гипотезы» с данными, извлекаемыми из текста, то появляется критическое отношение к своей «гипотезе» и к тому, как было понято прочитанное. Таким образом процесс понимания активизируется и становится целенаправленным. Строя гипотезу, читатель привлекает запас своих знаний по данному вопросу. Благодаря этому он заранее входит в круг обсуждаемых проблем, а затем активно сравнивает то, что высказано в тексте, с тем, что он знает из прошлого опыта [24].

Приведем пример одного из разновидностей указанного приема прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации, фамилии автора, ключевым словам. Например, перед чтением текста («Л.Н. Толстой «Котёнок»») взрослый просит ребенка вспомнить, как можно узнать, о чём рассказ или книга, ещё не читая их. Здесь детям предлагается рассмотреть иллюстрацию в учебнике и предположить, о чем рассказ, который они будут вместе читать. Примерные вопросы: - Рассмотрите иллюстрацию. Кто на ней изображён? - Как художник изобразил собак? - А как изображён мальчик? - Можно ли по иллюстрации сказать, что собаки и мальчик играют? Почему? - Как вы думаете, почему мальчик оказался перед собаками? Что произошло? - Рассмотрите иллюстрацию внимательно. Кто еще на ней изображён? Кого спасает мальчик? - Подумайте, как котёнок оказался без присмотра, что

произошло дальше? (Рассуждения детей). - А теперь, прочитаем рассказ вместе и поверим наши предположения.

Следовательно, мы предположили, что квазичтение является дотекстовым этапом работы с текстом, который включает в себя восприятие текста как понимание и выборочный, просмотрный, рефлексивный вид чтения. Таким образом, в одном из условий формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста мы видим применение ИКТ в социально-просветительской деятельности в сообществе родителей воспитанников ДОО, а также, важным условием нашей работы является включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи.

Таким образом, мы пришли к выводу, что достижение задач по формированию читательского интереса у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе совместной работы с семьей и ДОО, где дети и родители являются активными участниками процесса приобщения к художественной литературе.

#### Выводы по первой главе

Анализ нормативных источников, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования выявил, что понятие читательский интерес детей дошкольного возраста содержит следующие ключевые характеристики: внутренние и внешние мотивы, интерес, чтения-слушания, эмоционально-окрашенный пересказ. В своей работе под читательским интересом детей дошкольного возраста мы понимаем наличие внутренних и внешних мотивов ребенка, побуждающих его обращаться к книгам, а также устойчивый интерес детей к процессу чтения-слушания, квазичтения и эмоционально-окрашенного пересказа услышанного художественного текста.

Общие вопросы, связанные с формированием читательского интереса детей дошкольного возраста, получили достаточную разработку в работах Х.Д. Алчевской, Н.А. Рубакина, Г.И. Богина, Л.Г. Жабицкой, В.А. Левина, Е.П. Климовой, Я.А. Коменского, Л.Д. Столяренко, С.Л. Рубинштейн, О.И. Никифоровой, И.А. Зимней, Н.Н. Светловской, В.М. Крулхет, Б. Г. Умнова, О.В Чиндиловой. Однако вопросы формирования читательского интереса детей среднего дошкольного возраста и на фоне снижения интереса к процессу чтения и восприятия книги в связи со стремительной информатизацией общества в наше время, не были предметом специальных исследований, что обуславливает актуальность исследования на научно-теоретическом уровне.

Анализ особенностей психологического восприятия детьми 4-5 лет литературного произведения показал, что предлагаемое содержание, формы, методы и приемы в доступных практических руководствах для педагогов не обеспечивают формирование читательского интереса у современных дошкольников. Так как сегодня у детей 4-5 лет, как правило, не выработан достаточный навык слушания, слышания и понимания слова как такового, в том числе при чтении текстов с различных носителей (достаточно быстро и с адекватной глубиной понимания).

Таким образом, проблема формирования читательского интереса детей среднего дошкольного возраста является актуальной и недостаточно разработанной.

Понимая под читательским интересом детей дошкольного возраста - наличие внутренних и внешних мотивов ребенка, побуждающих его обращаться к книгам, а также устойчивый интерес детей к процессу чтения-слушания, квазичтения и эмоционально-окрашенного пересказа услышанного художественного текста, мы разработали психолого-педагогические условия, которые будут способствовать более успешной деятельности по формированию читательского интереса детей дошкольного возраста в процессе приобщения к книге, а именно:

1) разработка и реализация программы по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, обеспечивающей мотивацию к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и включающей детей в развивающую деятельность посредством проектирования;

2) включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи;

В основе процесса формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста лежат теоретико-методологические подходы, определяющие стратегию нашего исследования: феноменологический подход (общенаучный), который ориентирует на не поведение, а содержание воспринимающего и переживающего сознания. Партисипативный подход (конкретно-научного уровня) позволяет нам изучить читательский интерес как взаимосвязь общения во взаимодействии детей дошкольного возраста с социальными партнерами в условиях приобщения к книге.

Принципы обеспечения формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста (коммуникативного партнерства и сотрудничества, возрастной адекватности и позитивной эмоциогенности) отражают целостность образовательного процесса, позволяют в полной мере учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей в формировании читательского интереса, которые являются основанием для разработки содержания и методического инструментария успешной реализации данного процесса.

Разрабатывая психолого-педагогические условия формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста, мы учитывали, что современные дети живут в избыточной цифровой образовательной среде, поэтому включили в нее современные формы и методы ИКТ при реализации программы.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В первой главе диссертационной работы нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста.

Цель опытно-экспериментальной работы: доказать эффективность психолого-педагогических условий формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста. Исходя из заданной нами цели, в процессе деятельности по подготовке и проведению экспериментальной работы, нами были определены следующие задачи:

1. Определение уровня сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста с помощью диагностического инструментария (констатирующий этап).

2. Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, обеспечивающей мотивацию к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и включающей детей в развивающую деятельность посредством проектирования (формирующий этап).

3. Реализация психолого-педагогического условия по включению родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи (формирующий этап).

4. Определение результативности проделанной работы (контрольный этап).

## 2.1 Изучение сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста

Цель констатирующего этапа эксперимента – определить состояние проблемы формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста в практике работы дошкольной образовательной организации.

На констатирующем этапе нами были выделены критерии и показатели сформированности читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста. При выделении критериев и показателей мы опирались на анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, на поисковые и экспериментальные материалы магистерских и кандидатских исследований, работы таких ученых как Л.М. Гурович, Н.А. Курочкина, А.Г. Гогоберидзе, Г.В. Курило, О.В. Чиндилова, О.М. Дьяченко и других.

На основе совокупности выделенных критериев и уровневых характеристик показателей мы определили уровни (высокий, средний, низкий) по каждому критерию сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста. Описание критериев и показателей сформированности читательского интереса ребёнка представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика критериев, показателей и уровней сформированности читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Уровневые индикаторы			Диагностические методики
		высокий	средний	низкий	
Мотивация к чтению	<p>1. Интерес к художественной литературе</p> <p>2. Инициатива продолжения чтения</p>	<p>-ребенок проявляет выраженный интерес к художественной литературе, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал книгу до конца;</p> <p>-активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по изученным книгам.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к художественной литературе, сам инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса педагога спрашивает, чем закончилась сказка;</p> <p>- с интересом выслушивает развязку.</p>	<p>- ребенок интереса к чтению не проявляет;</p> <p>- вопросов не задает.</p>	<p>Методика «Незавершенная сказка» А.Г. Асмолов</p>
Воображение	<p>1. Оригинальность</p> <p>2. Количество неповторяющихся изображений</p>	<p>- из элементов создает отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет;</p> <p>- дает оригинальное название рисунку;</p> <p>- использует дополнительные элементы в создании сюжета;</p> <p>- ребенок дает схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся с другими детьми группы);</p> <p>-предложенная для дорисовывания фигурка является центральным элементом рисунка.</p>	<p>-ребенок дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей;</p> <p>- формально использует элементы, но включение их в более сложные сюжеты не происходит;</p> <p>- дает интересное название рисунку;</p> <p>- есть рисунки, повторяющиеся с другими детьми группы.</p>	<p>-ребенок фактически не принимает задачу: он или рисует рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дает беспредметные изображения («такой узор»);</p> <p>- бессмысленные абстракции, использует элементы, включая в простую форму.</p>	<p>Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко</p>

Продолжение таблицы 2

Восприятие детьми художественной литературы	1.Когнитивные умения 2.Эмоционально-волевые	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении;</li> <li>- использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы, может связно выразить в речи своё отношение к героям;</li> <li>-охотно пересказывает знакомые произведения, всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания;</li> <li>- эмоциональный отклик на поступки героев ярко выражен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием;</li> <li>- после подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения;</li> <li>- может пересказать хорошо знакомое произведение;</li> <li>- положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой;</li> <li>- эмоциональный отклик на поступки героев недостаточно ярко выражен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок не может установить причинно-следственные связи в сюжете книги и иллюстрации, пересказывает произведение бессвязно, слова и выражения, однообразны;</li> <li>- нет образных выражений;</li> <li>- слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия;</li> <li>- эмоциональный отклик на произведение выражен слабо;</li> <li>- ребёнок пассивен при обсуждении книги.</li> </ul>	Методика «Определение полноты восприятия детьми текста» Г.А. Урунтаевой, Ю.А Афонькиной.
---------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------



Для выявления исходного уровня сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста было проведено исследование по диагностическим методикам, отраженным в приложении 1.

Целевая аудитория: дети среднего дошкольного возраста МКДОУ №23 и МДОУ №4 г. Коркино, п. Первомайский.

Результаты констатирующего этапа показали, что уровень экспериментальной группы МКДОУ №23 (ЭГ-1) и контрольной группы МДОУ №4 (КГ-1) – почти одинаковый (приложение 2). Данные таблиц и диаграмм, представленных ниже, доказывают это. Уровень сформированности мотивации к чтению показывает таблица 3.

Таблица 3 – Результаты изучения уровня сформированности мотивации к чтению у детей среднего дошкольного возраста (начальный срез)

Группа ДОО	Кол-во человек	Уровень сформированности мотивации к чтению у детей		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	46,7% (14 чел.)	40% (12 чел.)	13,3%(4чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	50%(15 чел.)	40% (12 чел.)	10%(3 чел.)

Таким образом, на основании представленных данных по проведенной диагностике можно сделать вывод о том, что на начальном этапе эксперимента контрольная и экспериментальная группы не имеют явных отличий в уровне сформированности мотивации к чтению. Так, низкий уровень зафиксирован у 46,7% воспитанников контрольной группы и 50% детей экспериментальной группы. Для них характерно: ребенок интереса к чтению сказки не проявляет; вопросов в ходе чтения не задает. Средний уровень мы наблюдаем у 40% детей контрольной группы и у испытуемых экспериментальной группы. Для них характерно: ребенок проявляет интерес к художественной литературе, сам

инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса педагога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку. Высокий уровень сформированности мотивации к чтению выявлен у 13,3% воспитанников из контрольной группы и 10% из экспериментальной группы детей. Для них характерно: ребенок проявляет выраженный интерес к художественной литературе; сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал книгу до конца. Представим полученные данные в диаграмме (рисунок1).

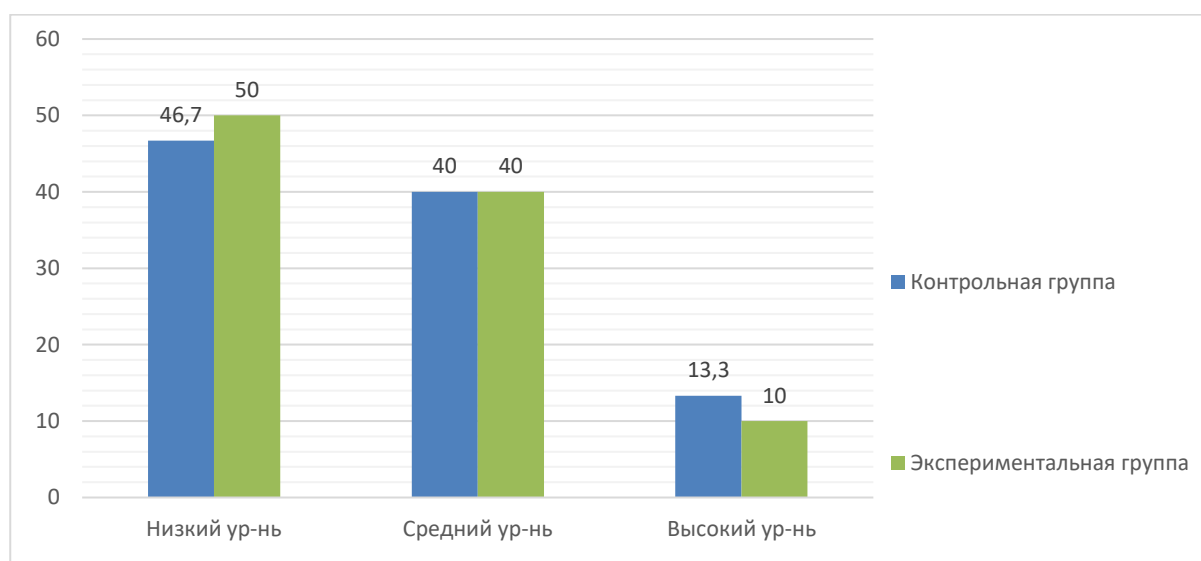


Рисунок 1– Результаты начального среза констатирующего этапа эксперимента – уровень сформированности мотивации к чтению у детей среднего дошкольного возраста

По результатам диагностики восприятия детьми художественной литературы в контрольной и экспериментальной группах (таблица 4 и рисунок 2) мы сделали вывод о том, что контрольная и экспериментальная группа на начальном этапе эксперимента схожи в показателях.

Таблица 4 – Результаты изучения уровня восприятия детьми художественной литературы у детей среднего дошкольного (начальный срез)

Группа ДОО	Кол-во человек	Уровень восприятия детьми художественной литературы		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	33,3% (10 чел.)	50% (15 чел.)	16,7% (5 чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	36,7% (11 чел.)	53,3% (16 чел.)	10% (3 чел.)

33,3% воспитанников первой группы и 36,7% детей второй группы имеют низкий уровень развития данного параметра. Для этих детей характерно следующее: не могут установить причинно-следственные связи в сюжете книги и иллюстрации, пересказывают произведение бессвязно, слова и выражения, однообразны; слушанию произведения и работе с текстом предпочитает другие занятия; эмоциональный отклик на произведение выражен слабо; пассивны при обсуждении книги. Число детей со средним уровнем практически одинаково в обеих группах 50% и 53,3%. Для этих детей характерно следующее: дети с помощью взрослого способны устанавливать яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием; после подсказки взрослого начинают использовать некоторые устойчивые образные выражения; могут пересказать хорошо знакомое произведение; положительно откликаются на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой; эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Дети в контрольной группе 16,7% и в экспериментальной 10% имеют высокий уровень восприятия художественной литературы. Такие дети: способны устанавливать наиболее существенные связи в произведении; используют при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы, могут связно выразить в речи своё отношение к героям; охотно пересказывают знакомые произведения, всегда положительно откликаются на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознают мотивы поступков героев, видят их переживания;

активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг; активны в обсуждении произведения.

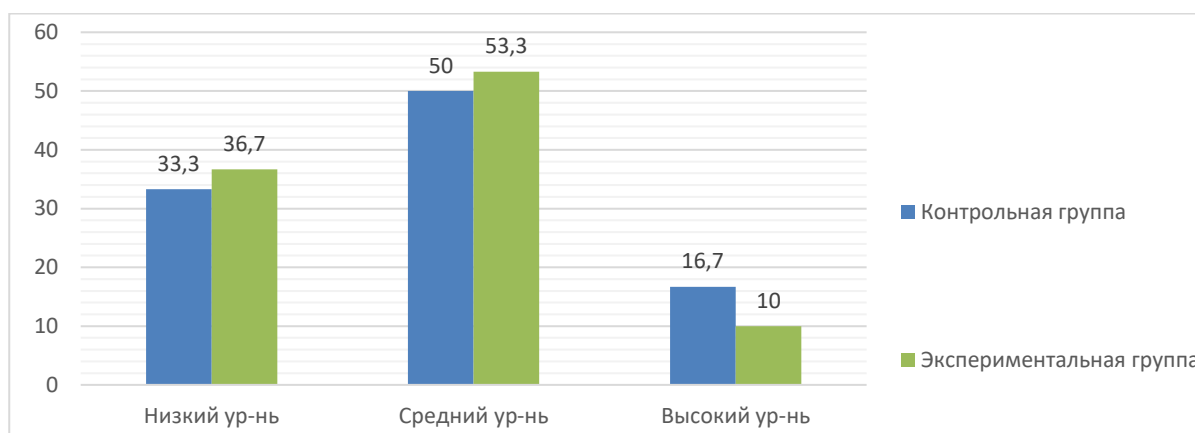


Рисунок 2 – Результаты начального среза констатирующего этапа эксперимента – уровень восприятия детьми художественной литературы у детей среднего дошкольного возраста

Рассмотрим результаты изучения следующего критерия – уровня развития воображения у детей среднего дошкольного возраста – и представим их в таблице и на диаграмме (таблица 5, рисунок 3). Мы считаем, что развитие воображения является существенным критерием эффективного формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, так как оно формирует полноценное восприятие и понимание текста, а также связано с общим умственным развитием, реализацией познавательной, мотивационной активности, эстетическим и эмоциональным восприятием и творческим началом личности.

Таблица 5 – Результаты изучения уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста (начальный срез)

Группа ДОО	Кол-во человек	Уровень развития воображения		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	30% (9 чел.)	66,7% (20 чел.)	3,3% (1 чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	36,7% (11 чел.)	63,3% (19 чел.)	0% (0 чел.)

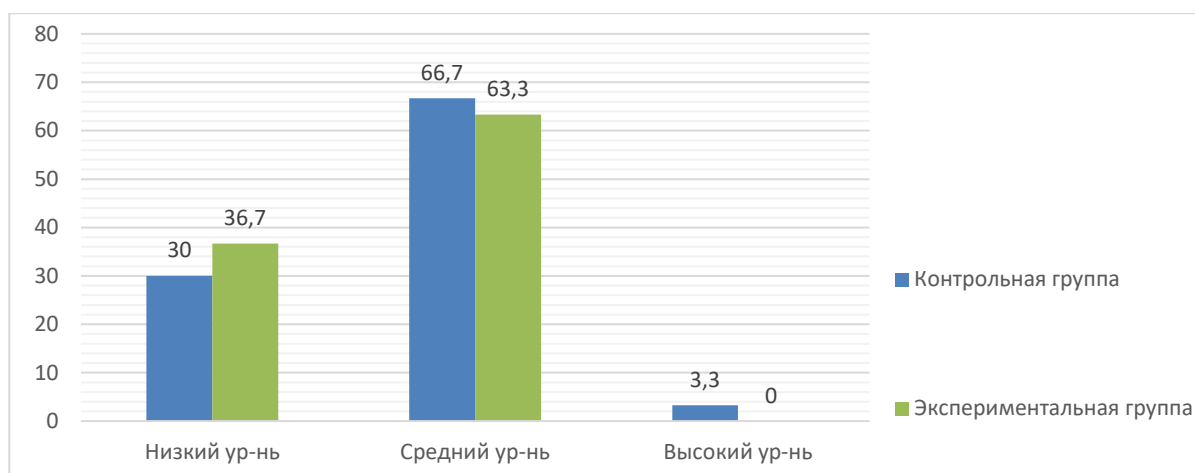


Рисунок 3 – Результаты начального среза констатирующего этапа эксперимента – уровень развития воображения детей среднего дошкольного возраста

Результаты диагностики уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе эксперимента показывает, что группы незначительно отличаются друг от друга по данному параметру. Так, 30% и 36,7% детей в контрольной и экспериментальной группах соответственно имеют низкий уровень развития воображения. Для низкого уровня характерно: ребенок фактически не принимает задачу: он или рисует рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дает беспредметные изображения («такой узор»). Иногда ребенок (для 1-2 фигурок) может нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные, схемы. Средний уровень выявлен у 66,7% детей контрольной группы и у 63,3% детей из экспериментальной группы. Для среднего уровня характерно: ребенок дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей; всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы. Высокий уровень присутствует только в контрольной группе детей среднего дошкольного возраста 3,3%, в экспериментальной группе воспитанники с высоким уровнем развития воображения отсутствуют 0%. Для высокого уровня характерно: ребенок дает схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки

(не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы); предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

На представленных диаграммах и таблицах наглядно видно, что на констатирующем этапе результаты диагностики детей контрольной и экспериментальной групп по всем критериям приблизительно одинаковые или имеют незначительные различия.

На наш взгляд, данный диагностический комплекс, не в полной мере помог выявить на начальном этапе эксперимента, уровень сформированности читательского интереса относительно критериев читательского интереса у детей 4-5 лет. Выявив начальный уровень сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста относительно критериев, мы обратились ко второму положению гипотезы исследования, определив необходимость в проведении входящей диагностики родителей. В ходе опытно-экспериментальной работы мы попытались выяснить значимость детского чтения для родителей воспитанников и провели анкетирование на тему «Детское чтение глазами родителей» (приложение 3).

Цель анкетирования: выявить осведомлённость родителей в проблеме формировании читательского интереса у детей 4-5 лет.

Целевая аудитория: родители детей групп среднего дошкольного возраста МКДОУ №23 и МДОУ №4 г. Коркино, п. Первомайский.

Диагностическая методика: адаптированное анкетирование по материалам социологического исследования Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева «Изучение детского чтения и роли родителей в этом вопросе».

Критерии оценки развития читательского интереса у детей:

1 блок: осознание родителями важности чтения в развитии ребенка и формирование интереса к чтению;

2 блок: мотивация к чтению у ребенка;

3 блок: книги, которые ребёнок любит читать-слушать, характер чтения родителей.

#### Программные вопросы:

- читают ли родители своему ребёнку книги?
- какие книги любит совместно читать ребенок: бумажные, электронные?
- как ребёнок реагирует на прочитанное?
- делится ли он впечатлениями о прочитанном?
- существует ли традиция семейного чтения?

Всего в исследовании участвовало 30 родителей, основной возраст – от 25 до 35 лет (80%), преобладающее образование – среднее специальное (90%), (приложение 3).

На наш взгляд, полученные исследовательские данные имеют большое значение, поскольку анкетирование показало, что большинство родителей не в полной мере осознают важность детского чтения и не стремятся приобщить к чтению-слушанию детей среднего дошкольного возраста. Среди опрошенных родителей мало тех, кто сам регулярно читает 6,7% читают почти каждый день, 23% читают не так часто. Половина родителей среди опрошенных читает редко - 50%, 20% родителей сказали, что не читают книг. Большинству опрошенных родителям хочется, чтобы их дети читали книги, любили чтение, заполняли свободное время полезным делом. Так считает – 60%. 16% опрошенных не считают чтение полезным занятием. Несколько человек пояснили, что количество прочитанных книг в детстве никак не повлияло на их дальнейшую успешную жизнь будучи взрослым. 7 человек затруднились ответить на этот вопрос.

В целом, родители уделяют небольшое внимание воспитанию у детей любви к чтению, о чём, безусловно, свидетельствует время, которое уделяют совместному чтению родители: 73% опрошенных родителей не всегда находят время, чтобы читать своему ребёнку книгу, в тоже время 56% согласны, что чтение важно в развитии ребенка, но оставляют выбор за ребёнком. Абсолютное большинство родителей (80%) покупают своим детям книги, и считают это

важным. Несколько человек пояснили, что в их семье нет необходимости покупать книги – они их берут исключительно в домашней библиотеке и не имеют средств покупать дорогие печатные книги. 63% опрошенных родителей читают детям по своей инициативе, лишь 26% по просьбе ребенка, а 10 % по необходимости. Таким образом, можно говорить об определенной систематичности в чтении опрошенных нами родителей и их детей.

Один из характерных моментов в формировании эффективного совместного интонированного чтения в кругу семьи – семейная традиция чтения перед сном. Она присутствует почти у 20% опрошенных. Большинство родителей (60%) стараются постепенно прививать эту традицию в своих семьях, у 20% родителей читать перед сном в семье не принято. Также важным показателем мотивации к чтению является инициатива ребенка к совместному чтению. Большинство респондентов (46%) говорят о том, что ребенка мало интересует чтение, дети редко просят, чтобы им читали книги. 30% родителей указали, что ребёнок иногда просит почитать ему книгу. По мнению 20% опрошенных им приходится заставлять ребенка, чтобы он прослушал чтение, здесь родители пояснили, что ребенок предпочитает просмотр мультфильма и игры вместо прочтения сказки. Как указали 36% опрошенных родителей, при совместном чтении их дети тихо и внимательно слушают читающего взрослого, лишь 1 ребенок пытается вникнуть в прочитанное, показывает на картинки, фантазирует дальнейшее развитие событий. Одинаковое количество родителей (30%) отметили, что их дети плохо слушают читающего, или вырывают книгу из рук взрослого, желая посмотреть картинки. Более половины опрошенных родителей (53%) отметили, что их ребёнок реагирует на прочитанное сдержанно, спокойно, 33% респондентов указали, что ребенок способен переживать по поводу прочитанного, эмоционально реагирует на прочитанное, бывает радостным или грустным. Также 13% опрошенных говорят, что чтение вдохновляет их ребенка и стимулирует его на дальнейшую познавательную деятельность, познание чего-то нового.



Среди наиболее популярных и любимых книг среди детей чаще других родителями называются сказки, а также энциклопедии и познавательные книги, и 3D книги – рост числа которых в настоящее время особенно заметен.

Отвечая на вопрос «Назовите любимые книги Вашего ребенка»: родители назвали сказки – 60%, энциклопедии, познавательные книги – 10%; Книги о природе и животных – 6%; Ш. Перро «Спящая красавица», «Золушка» Р. Киплинг «Маугли», Книги о динозаврах, Д. Дональдсон «Груффало», Стихи А. Барто и С. Маршака – 4%. Несмотря на серьезное увлечение многими детьми планшетами, смартфонами и ридерами, ребёнок предпочитает читать именно бумажные книги – так отметили все 100% родителей. Также отметим, что в домашней библиотеке далеко не у всех для детских книг выделяется отдельная полка. О том, что в их доме она есть, заявили 23% опрошенных родителей. У 76% такой книжной полки не выделено.

По мнению родителей, самым действенным способом разбудить и поддержать интерес ребёнка к чтению является пример родителей (60%). Этот фактор называется чаще других. Также в числе других ответов указаны различные варианты: выбор интересных книг, посещение библиотеки, покупка ярких, красочных книг и другое.

Данное анкетирование дало важную информацию о характере понимания родителями ценности чтения в жизни детей, и, следовательно, послужило основой при планировании мероприятий, организации работы с детьми и родителями, внесении корректировок в разработанную нами программу «Чтение с пеленок» по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, подтверждая актуальность выявленной проблемы, нами была разработана и реализована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста, включающая в себя выявленные психолого-педагогические условия и ряд мероприятий, по формированию читательских

интересов у детей среднего дошкольного возраста описанных в пункте 2.2 нашей исследовательской работы.

## 2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста

Анализ состояния проблемы формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста, выделение психолого-педагогических особенностей данного процесса, определение исходного уровня сформированности читательского интереса у детей 4-5 лет, разработанность критериально-уровневой шкалы позволили перейти к формирующему этапу эксперимента, на котором реализовалась разработанная нами дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чтение с пеленок», которая включала в себя реализацию психолого-педагогических условий формирования читательского интереса детей среднего дошкольного возраста. Формирующий этап экспериментальной работы проводился при нашем участии и руководстве на базе МКДОУ Д/С №23 г.Коркино п.Первомайский.

В нашей работе были определены следующие положения гипотезы:

Процесс формирования читательских интересов детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- разработка и реализация программы по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, обеспечивающей мотивацию к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и включающей детей в развивающую деятельность посредством проектирования;

- включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи.

Остановимся на реализации психолого-педагогических условий формирования читательского интереса у детей в процессе реализации разработанной нами программы «Чтение с пеленок» для детей 4-5 лет.

Цель программы – формирование читательских интересов у детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Это определило следующие задачи программы:

Основные задачи:

- воспитать у детей среднего дошкольного возраста позиции активного читателя и слушателя, интереса к книге как к источнику культуры и информации;
- развить эмоционально-волевую сферу ребенка, мотивацию к совместному со взрослыми чтению художественной литературы, воображение и внимание;
- активизировать процесс творчества детей среднего дошкольного возраста, связанный с изучением книг;
- формировать мотивацию узнавать буквы на начальном этапе квазичтения.

В рамках реализации программы нами был составлен календарный учебный график занятий, включающий в себя 5 модулей. Формирование читательских интересов у детей дошкольного возраста происходит последовательно, планомерно. Планирование в программе представлено следующим образом:

1. Вводное занятие позволяет выявить уровень знаний и умений детей по направлению программы в данный момент времени.

2. Обучающие занятия выстроены в виде модулей и позволяют познакомиться с содержанием программы. Каждое первое занятие модуля является в большей степени обучающим, а последнее – закрепляющим.

3. Итоговое занятие позволяет сделать выводы о результативности освоения программы каждым ребёнком.

Все занятия, входящие в модули, по виду являются тематическими (комплексные, но подчинены одной тематике). Ведущим видом занятий были комплексные, в качестве интегрирующих элементов выступали развитие речи, изо деятельности, ТРИЗ, театральная деятельность.

На его основе мы разработали и организовали перспективный план мероприятий, отражающий логику исследования и реализацию психолого-педагогических условий в хронологическом порядке (таблица 6).

Реализуя данные модули мы проводили занятия по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста в течении года. Объем программы – 20 часов (19 часов на занятия с детьми и 1 час на родительское собрание).

Форма обучения: очная.

Тип занятий: комбинированные.

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, практический, наглядный и игровой.

Режим занятий – занятия проводились 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут. Наполняемость подгруппы до 15 человек. Временной диапазон объясняется тем, что дети 4 и 5 лет имеют разную продолжительность занятий, порядок занятия в общем плане занятий дня также имеет значение и влияет на продолжительность занятия.

Таблица 6 – Перспективный план мероприятий по программе «Чтение с пеленок»

п/п	Месяц, год	Название модуля, темы занятия	Форма, название мероприятия	Работа с родителями	Цель занятия	Формы работы с детьми
<b>Вводное занятие</b>						
1	Сентябрь – Октябрь 2018	Вводное диагностическое занятие.	Диагностика сформированности читательского интереса	Анкетирование «Детское чтение глазами родителей	Выявление уровня знаний детей по направлению программы на данный момент времени. Знакомство с предстоящей деятельностью	Тесты, опрос, беседа
2	Ноябрь 2018	Я читатель. Вводное занятие.	Просмотр и обсуждение видео зачем читать? Обсуждение о пользе чтения. Демонстрация детской художественной литературы с картинками к ней, с целью обобщить и систематизировать ранее приобретённые знания.	Родительское собрание -тренинг «Семейное чтение: ЗАЧЕМ?» Методика «Шесть Шляп Мышления»	Беседа для развития эмоционально-волевых качеств и воспитания позиции активного читателя и слушателя, интереса к книге как к источнику культуры и информации.	Опрос, беседа. демонстрация медиа-материалов
<b>Модуль 1 «Кто изготавливает книги?»</b>						
3	Ноябрь 2018	Кто изготавливает книги? Обучающее занятие	Просмотр познавательного фильма «Рождение книги». Беседа о профессиях в книжном мире (автор, иллюстратор, редактор, печатник). Загадки о «книжных» профессиях, просмотр картинок для создания представлений об образе данных профессий.		Формирования образа людей, помогающих в создании печатной книги, воспитание уважительного и серьёзного отношения к людям «книжных» профессий и их труду.	Беседа, демонстрация медиа-материалов, обучающее занятие
4	Ноябрь 2018	Кто изготавливает книги? Закрепляющее занятие.	Беседа история создания книги. Просмотр видео ролика об истории создания книг. Сюжетно-ролевая игра по изготовлению макета книги (клинопись, свиток) изготовлении макета книги.	Создание и раздача памятки для родителей «О пользе чтения перед сном и не только»	Обучение закрепляющим знаниям об истории и способах изготовления книги. Развитие познавательных и социальных умений качества личности, воображение, запоминать и воспроизводить, способности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при совместном изготовлении макета книги.	Беседа, демонстрация медиа-материалов, сюжетно-ролевая игра, художественный труд

Продолжение таблицы 6

Модуль2 «Интерактивный Кроссбукинг»						
5	Декабрь 2018	Интерактивный Кроссбукинг Обучающее занятие	Беседа и просмотр книг и их иллюстраций в книжном уголке. Игровое чтение сказки «Золотая рыбка». Беседа с детьми о кроссбукинге	Рекомендации для родителей памятка «10 причин для Семейного чтения» с кьюар кодом (список рекомендуемых книг для семейного чтения) Предложить родителям совместно с ребенком выбрать книгу из домашней библиотеки для «Кроссбукинга» в группе ДОО	Развитие речи и словарного запаса, формирование умения слушать, развитие эмоциональной сферы, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения.	Беседа, чтение художественной литературы, дидактическая игра
6	Декабрь 2018	Интерактивный Кроссбукинг Обучающее занятие	Просмотр книг для кроссбукинга. Для рассказа о книге надо будет подготовить рисунок по прочитанной книге и рассказать краткий сюжет от лица героя (технология РАФТ). Обмен книгами.	Предложить родителям совместно с ребенком по книге с полки «Кроссбукинга» создать кьюар код с описанием сюжета книги со слов ребенка или с его рисунком	Ввести в практику разнообразные формы и методы работы с литературными произведениями, способствующими приобщению детей к книге для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности детей; Развивать коммуникативные, познавательные умения детей; умения вести диалог, выразительного рассказывания, умения импровизировать;	Беседа, работа с художественной литературой
7	Декабрь 2018	Интерактивный Кроссбукинг. Закрепляющее занятие.	Беседа о кроссбукинге. Что такое кьюар код и как с помощью него можно читать и записывать информацию о книге. Игра найди кьюар код. Совместное чтение книги с приемом Антипации		Познакомить с использованием икт технологий в окружающем мире, способом шифровки текста и формировать мотивацию к чтению средствами икт технологий.	Беседа, демонстрация медиа-материалов, чтение художественной литературы, игра-тренинг

Продолжение таблицы 6

Модуль 3 «Лаборатория сказок»						
8	Январь 2019	Лаборатория сказок Обучающее занятие.	Беседа об иллюстрациях в книгах, рассматривание изображений к читаемой художественной литературе. Интонированное чтение вслух художественного произведения «12 месяцев». Коллективная работа: аппликация подснежники к прочитанной сказке.		Развитие речи и словарного запаса, умения слушать, создание положительного настроения, развитие познавательного интереса. Развитие моторики, развитие умения работать с бумагой и клеем, развитие мыслительных операций и творческих способностей.	Беседа, чтение художественной литературы, практическая работа
9	Январь 2019	Лаборатория сказок Обучающее занятие.	Чтение сказки Г. Х. Андерсен. «Дюймовочка» (по мотивам сказки), Игра «Сочини сказку»		Развитие речи, мышления, фантазии и воображения, расширение словарного запаса. Воспитание чувства аккуратности, заботы, сострадания.	Беседа, чтение художественной литературы, дидактическая игра
10	Январь 2019	Лаборатория сказок Обучающее занятие.	Просмотр онлайн сказки Мартина Уодделла «Почему ты не спишь? Игра-тренинг Придумать какая медвежья книга была у медведя?		Развитие устной связной речи и словарного запаса, развитие мышления, памяти, познавательного интереса, воображения.	Беседа, демонстрация медиа-материалов, игра тренинг
11	Январь 2019	Лаборатория сказок. Закрепляющее занятие.	Беседа о важности присутствия иллюстраций в книге. Интонированное чтение вслух художественного произведения на выбор. Создание фото иллюстраций к прочитанной книге с помощью использования театральной атрибутики и фотографии.		Выполнение творческого задания с ИКТ элементами направленного на закрепления развития творческих умений, воображения и внимания.	Беседа, сюжетно-ролевая игра.
Модуль 4 «Картинки без запинки»						
12	Февраль 2019	Картинки без запинки. Обучающее занятие.	Просмотр художественного произведения Мишель Кнудсен «Лев в библиотеке» Беседа о библиотеке. Рассматривание иллюстраций, с помощью использования технологии ТРИЗ «Картинки без запинки».	Рекомендации для родителей, памятка «Игры с книжками дома» «Картинки без запинки»	Развитие мотивации к чтению-слушанию книг, бережное отношение к книгам, развитие познавательного интереса, развитие речи и творческой изобретательности в играх.	Беседа, демонстрация медиа-материалов, дидактическая игра.
13	Февраль 2019	Картинки без запинки Закрепляющее занятие.	Интонированное чтение сказки «Сивка-Бурка» Пересказ сказки по сюжетным картинкам. Игра «Волшебные вещи»		Развитие устной связной речи, развитие мышления, памяти, воображения, познавательного интереса к чтению сказок. Формирование представлений о жизни людей в прошлом.	Беседа, чтение художественной литературы, дидактическая игра.

Продолжение таблицы 6

Модуль 5 «Читательский лэпбук»						
14	Март 2019	Читательский лэпбук Обучающее занятие.	Проект «Сказочный лэпбук» Изготовление лэпбука №1 (приложение 9).		Формировать интерес к художественной литературе и развить творческие способности с использованием разнообразных видов деятельности и их интеграции.	Беседа, использование дидактических пособий словесного и наглядного материала. Практическая деятельность.
15	Март 2019	Читательский лэпбук Обучающее занятие.	Чтение сказки «Теремок» с элементами театрализации с использованием лэпбука. Дидактическая игра «Кто в Теремке живет» Раскраска по сказке «Теремок» Обсуждение изготовления лэпбука №2 (приложение 9)		Формировать интерес к художественной литературе, развивать умение использовать средства невербальной и интонационной выразительности, для передачи образа персонажа. Развитие связной речи, зрительной памяти, внимания, мышления, закрепление изученной сказки «Теремок».	Использование дидактических пособий словесного и наглядного материала, театральная и художественная деятельность.
16	Март 2019	Читательский лэпбук Обучающее занятие.	Чтение сказки «Колобок» с элементами театрализации с использованием лэпбука Обсуждение характера Колобка и его поступков. Сбор материалов для лэпбука №2		Закрепление сказки «Колобок», развитие умения слушать, развитие внимания к деталям, мышления, развитие речи, развитие умения анализировать сказки, искать их смыслы.	Использование дидактических пособий словесного и наглядного материала, театральная деятельность.
17	Апрель 2019	Читательский лэпбук Обучающее занятие.	Пересказ сказки С. Михалкова «Три поросёнка» с элементами театрализации, антипации и с использованием лэпбука. Работа по сюжетным картинкам		Развитие устной связной речи и развитие мышления, памяти, познавательного интереса к сказкам, формирование представлений о значимости труда, совместном жительстве. Развитие фантазии.	Использование дидактических пособий словесного и наглядного материала, театральная деятельность.
18	Май 2019	Читательский лэпбук Закрепляющее занятие.	Проект «Читательский лэпбук»	Совместная со взрослым деятельность по изготовлению лэпбука	Обобщение и совершенствование знаний детей о книге, сказках, героях, о важности чтения. Формирование читательского интереса.	Использование дидактических пособий словесного и наглядного материала. Беседа.
Итоговое занятие						
19	Июнь 2019	Я читатель диагностическое занятие.	Совместное интонирование чтение художественного произведения. Диагностика сформированности читательского интереса		Проверка умений, знаний и навыков ребёнка после внедрения программы, и проведения занятий.	Тесты, опрос, беседа



Реализуя большинство модулей программы, мы достигаем эффекта повышения мотивации к чтению у детей среднего дошкольного возраста, это позволило нам реализовать первое условие гипотезы. При реализации занятий №2, 3, 4, 7, 10, 11 и №12 мы использовали ИКТ технологии: компьютер, видеоматериалы, презентации, смартфон, кьюар код, фотоматериалы, что позволило на практике значительно повысить интерес к занятиям и к чтению-слушанию среди воспитанников группы. С помощью использования современных ИКТ-технологий, мы формировали читательский интерес детей среднего дошкольного возраста в игровой форме. В качестве дидактического средства для индивидуальной и групповой работы с детьми во время учебных занятий №14, 15, 16 №17 мы применили заранее разработанный лэпбук на тему сказок №1 (приложение 9). Мы считаем, что использование лэпбука в проектной деятельности позволяет детям создавать собственные, оригинальные продукты художественного и литературного творчества, повышает уровень развития воображения и улучшает взаимодействие между детьми и взрослыми. К процессу создания лэпбука мы приобщили родителей, что повысило эффективность учебно-исследовательской деятельности детей, а также улучшило мотивацию к совместной деятельности по восприятию прочитанных художественных произведений (занятие №18, лэпбук №2). Реализуя Модуль 5, мы достигаем эффекта закрепления знаний и умений по всей пройденной программе. Использование лэпбука в качестве современного дидактического средства позволило нам учесть разные образовательные потребности воспитанников и интегрировать различные виды и формы деятельности на занятии в ДОО, а также помочь детям структурировать информацию по пройденному материалу. Так, при работе с лэпбуком задействованы кинестетические способы обработки информации, что особенно важно для развития познавательной сферы ребенка, а также включены элементы

театрализованной деятельности с персонажами сказок и дидактические игры на развитие воображения и восприятие художественного текста.

При реализации занятий №1, 2, 5, 6, 12, 14 мы сотрудничали с родителями воспитанников. Взаимодействие с родителями в рамках реализации программы «Чтение с пеленок» позволило реализовать второе условие нашего исследования: включение родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи.

Взаимодействие ДОО с родителями выстраивалось следующим образом:

1. Проведение родительского собрания до начала занятий с детьми для освещения педагогом категории детей, на которых рассчитана программа (с 4 до 5 лет), основных целей и задач программы (представлены в тексте программы), тематического планирования и выдачи бланков анкетирования «Детское чтение глазами родителей». Сбор анкет и их диагностика.

2. Проведение родительское собрания – тренинга «Семейное чтение: ЗАЧЕМ?» (приложение 5). Педагог осведомляет родителей, что к некоторым из занятий существуют рекомендации, которые могут выполнять педагоги и родители.

3. Создание и раздача памятки для родителей «О пользе чтения перед сном и не только» (приложение 6).

4. Разработка рекомендаций для родителей памятка «10 причин для Семейного чтения» с кьюар кодом «Список рекомендуемых книг для семейного чтения» (приложение 7).

5. Рекомендации для родителей, раздача памятки «Игры с книжками дома» «Картинки без запинки» (приложение 8).

5. Два занятия в рамках программы по созданию «Кроссбукинга» и проектной деятельности лэпбука проходит с участием родителей.

6. Индивидуальные психолого-педагогические консультации для родителей в течение всего периода реализации программы по вопросам формирования читательского интереса в условиях семейного чтения. Что

обеспечивает психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах формирования читательского интереса ребенка.

Реализация данного условия усиливает включение родителей в процесс приобщения к семейному чтению и способствует внешнему мотивированию детей к чтению и эффективному восприятию художественного произведения. Воспринимая чтение на слух, ребенок создает образы, фантазирует и активно развивает воображение. Как отмечалось выше, воображение является важнейшей ступенью на пути к творческой личности и способствует эффективному эмоциональному восприятию героев художественного произведения. Во время чтения книги ребенок учится слушать, различать смысловые акценты, понимать интонацию, что способствуют дальнейшему развитию слуховой и образной памяти.

Таким образом, в данном параграфе мы раскрыли реализацию психолого-педагогических условий, которые способствуют эффективному формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

### 2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

Содержание данного этапа связано с обобщением, анализом полученных данных, осуществлением диагностики результатов работы, формулировкой выводов исследования и наглядным их оформлением.

Цель контрольного этапа – выявление эффективности проводимой работы по внедрению психолого-педагогических условий формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

Для определения эффективности реализации комплекса психолого-педагогических условий и выявления динамики уровня сформированности читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены

данные, характеризующие данный уровень по трем критериям: мотивация к чтению, восприятие детьми художественной литературы и воображение. Определение уровня сформированности данных критериев на контрольном срезе осуществлялось теми же диагностическими методиками, что и на констатирующем этапе. В таблице 7 и на рисунке 4 представлены результаты контрольного среза по сформированности мотивации к чтению у детей в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 7 – Результаты изучения уровня сформированности мотивации к чтению у детей среднего дошкольного возраста (контрольный срез)

Группа ДОО	Кол-во чело-век	Уровень сформированности мотивации к чтению у детей		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	40% (12 чел.)	46,7%(14 чел.)	13,3% (4 чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	20% (6 чел.)	46,7%(14 чел.)	33,3% (10чел.)

Согласно данным контрольного среза, на момент окончания эксперимента испытуемые контрольной и экспериментальной групп имеют изменения в уровне сформированности мотивации к чтению (первый критерий) по сравнению с начальным этапом констатирующего эксперимента (таблица 2 и рисунок 1). Так, количество детей с низким уровнем в КГ изменилось незначительно: с 46,7% до 40%. В ЭГ изменения носят более выраженный характер: было 50%, стало 20%. Средний уровень сформированности мотивации к чтению на констатирующем этапе был зафиксирован у 40% детей контрольной группы, на момент контрольного этапа его продемонстрировали 46,7% детей. В экспериментальной группе число детей со средним уровнем увеличилось с 40% до 46,7%. Высокий уровень на контрольном этапе изменился по сравнению с констатирующим в контрольной группе изменений нет 13,3%, в экспериментальной увеличилось с 3,3% до 33,3%. Можно предположить, что

такие изменения – результат внедрения в программу психолого-педагогического условия мотивации к чтению с использованием ИКТ технологий и эффективной работой по мотивации к совместному чтению с родителями воспитанников.

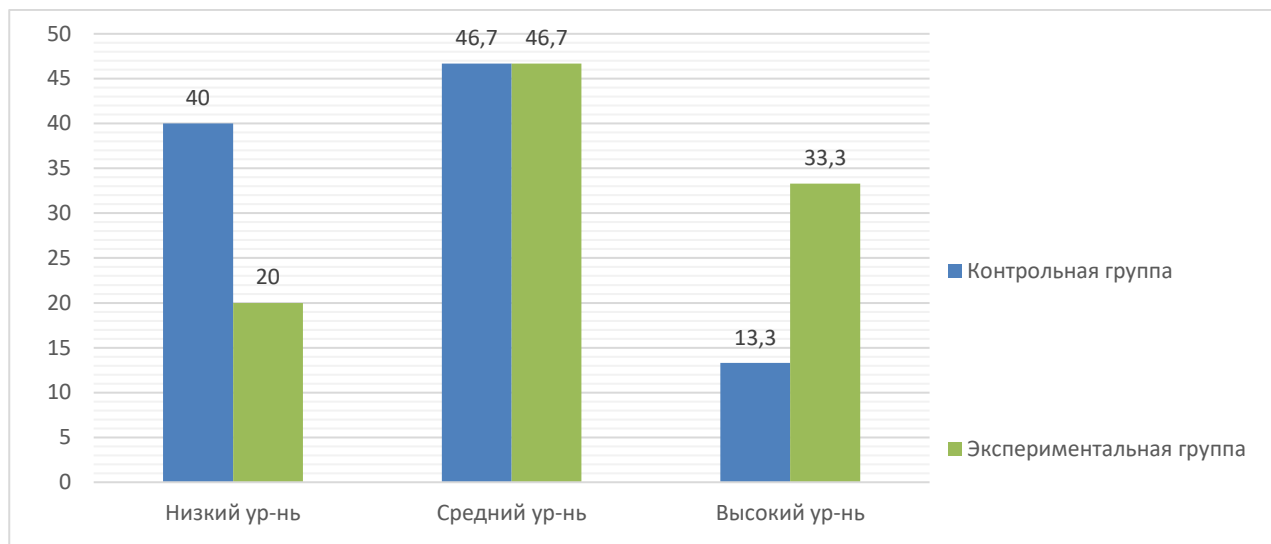


Рисунок 4 – Результаты изучения уровня сформированности мотивации к чтению в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

По результатам диагностики восприятия детьми художественной литературы (второй критерий) на момент контрольного этапа работы в контрольной и экспериментальной группах можно сделать вывод о том, что количество детей с низким уровнем в КГ изменилось незначительно на 3,4% (было 33,3%, а стало 36,7%), в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем значительно снизилось на 13,3% (было 36,7%, стало 23,4%). Число детей со средним уровнем в КГ составило 46,6% (на 3,4% ниже, было 40%), в ЭГ 33,2% (на 20,1 % ниже, было 53,3%). Обследованные в контрольной группе показатели высокого уровня не изменили (16,7%), в экспериментальной имеют высокий уровень восприятия художественной литературы 43,3%, что на 33,3% больше чем на констатирующем этапе эксперимента (было 10%) (таблица 8 и рисунок 5). Такие результаты можно объяснить реализацией в экспериментальной группе авторской программы по формированию читательского интереса для детей среднего возраста и эффективной работой с

родителями в плане включения их в совместное интонированное чтение в условиях семьи.

Таблица 8 – Результаты изучения уровня восприятия детьми художественной литературы у детей среднего дошкольного возраста (контрольный срез)

Группа ДОО	Кол-во человек	Уровень восприятия детьми художественной литературы		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	36,7% (11 чел.)	46,6% (14 чел.)	16,7% (5 чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	23,4% (7 чел.)	33,3% (10 чел.)	43,3% (13 чел.)

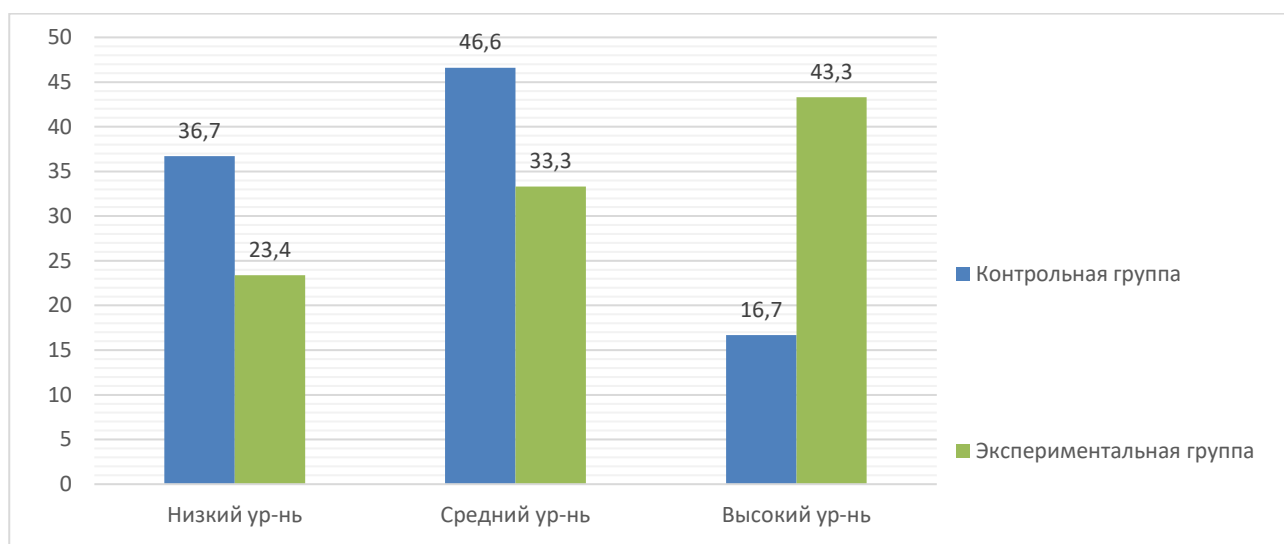


Рисунок 5 – Результаты изучения уровня восприятия детьми художественной литературы в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Диагностика уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе эксперимента, демонстрирует, что группы имеют небольшую разницу в данном параметре, так как дети средней группы, в основном переходят к детализированному изображению отдельных предметов, к построению и развертыванию сюжетов с различными объектами. При этом большая общность практики по развитию воображения в различных видах детской деятельности

приводит к общности сюжетов, соответственно, снижается коэффициент оригинальности. Но вместе с тем мы видим в экспериментальной группе качественные изменения в лучшую сторону, что говорит об успешности проектной деятельности в группе и использовании на занятиях ИКТ (таблица 9).

Таблица 9 – Результаты изучения уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста (контрольный срез)

	Кол-во человек	Уровень развития воображения		
		Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа (группа среднего дошкольного возраста МДОУ № 4)	30	26,7% (8 чел.)	70% (21 чел.)	3,3% (1 чел.)
Экспериментальная группа (группа среднего дошкольного возраста МКДОУ № 23)	30	16,7% (5 чел.)	56,7% (17 чел.)	26,7% (8 чел.)

На диаграмме (рис. 6) наглядно видно, что на контрольном этапе уровень развития воображения у дошкольников в КГ и ЭГ различается, но недостаточно сильно.

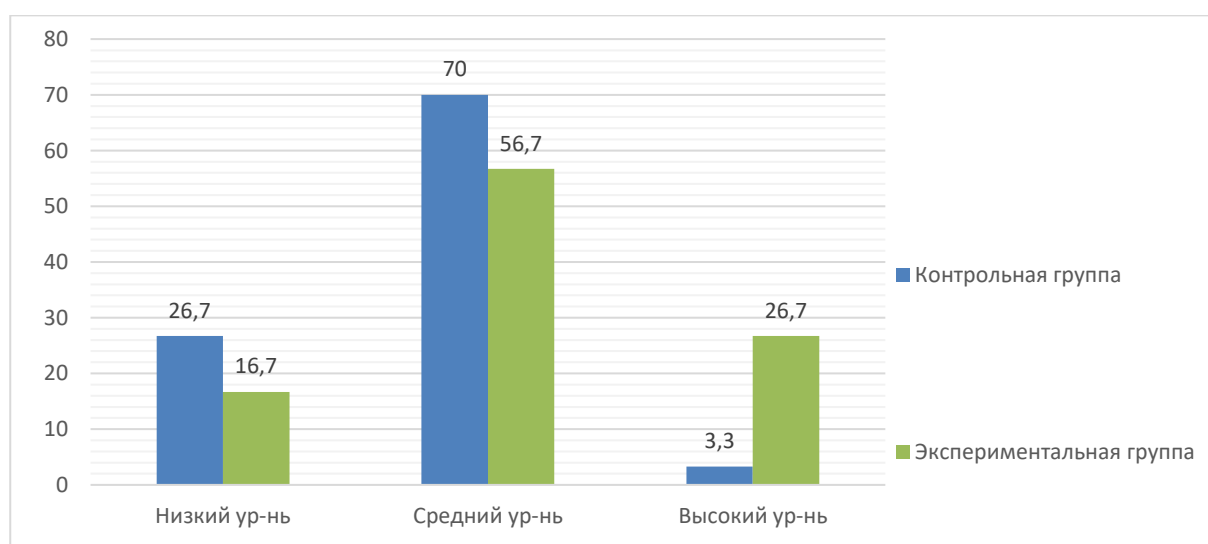


Рисунок 6 – Результаты изучения уровня развития воображения в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Так, в ЭГ уменьшилось количество детей с низким уровнем развития воображения с 36,7% до 16,7%, среднего уровня снизилось – с 63,3% до 56,7%, в то время как количество детей с высоким уровнем увеличилось с 0% до 26,7%, что также является результатом внедрения психолого-педагогических условий по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

Для возможности обобщения полученных данных на констатирующем и контрольном этапах, полученные данные представим в таблицах 10,11 и 12, где отразим уровень сформированности критериев читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста. Для наглядности представим сводные результаты констатирующего и контрольного этапов в таблицах.

Таблица 10 – Сравнительный анализ уровня сформированности мотивации к чтению у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

	Кол-во человек	Уровень сформированности мотивации к чтению(1критерий)					
		Низкий		Средний		Высокий	
		констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	46,7% (14 чел.)	40% (12 чел.)	40% (12чел.)	46,6% (14 чел.)	13,3% (4 чел.)	13,3% (4 чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	50% (15 чел.)	20% (6 чел.)	33,3% (10чел.)	46,7% (14 чел.)	10% (3 чел.)	33,3% (10 чел.)



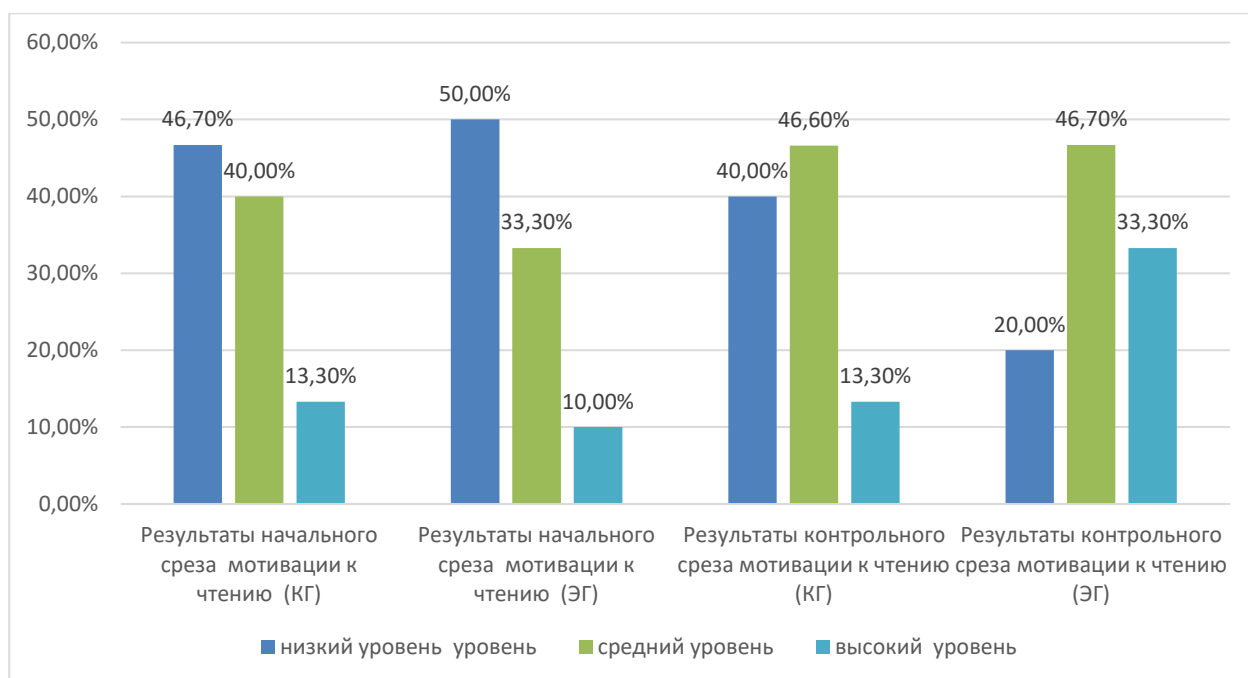


Рисунок 7 – Результаты сравнительного анализа уровня сформированности мотивации к чтению у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Таблица 11 – Сравнительный анализ уровня восприятия детьми художественной литературы на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

	Кол-во человек	Уровень восприятия детьми художественной литературы					
		Низкий		Средний		Высокий	
		констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	33,3% (10 чел.)	36,7% (11 чел.)	50% (15чел.)	46,6% (14 чел.)	16,7 % (5 чел.)	16,7% (5 чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	36,7% (11 чел.)	23,4% (7 чел.)	53,3% (16чел.)	33,3% (10 чел.)	10% (3 чел.)	43,3% (13 чел.)

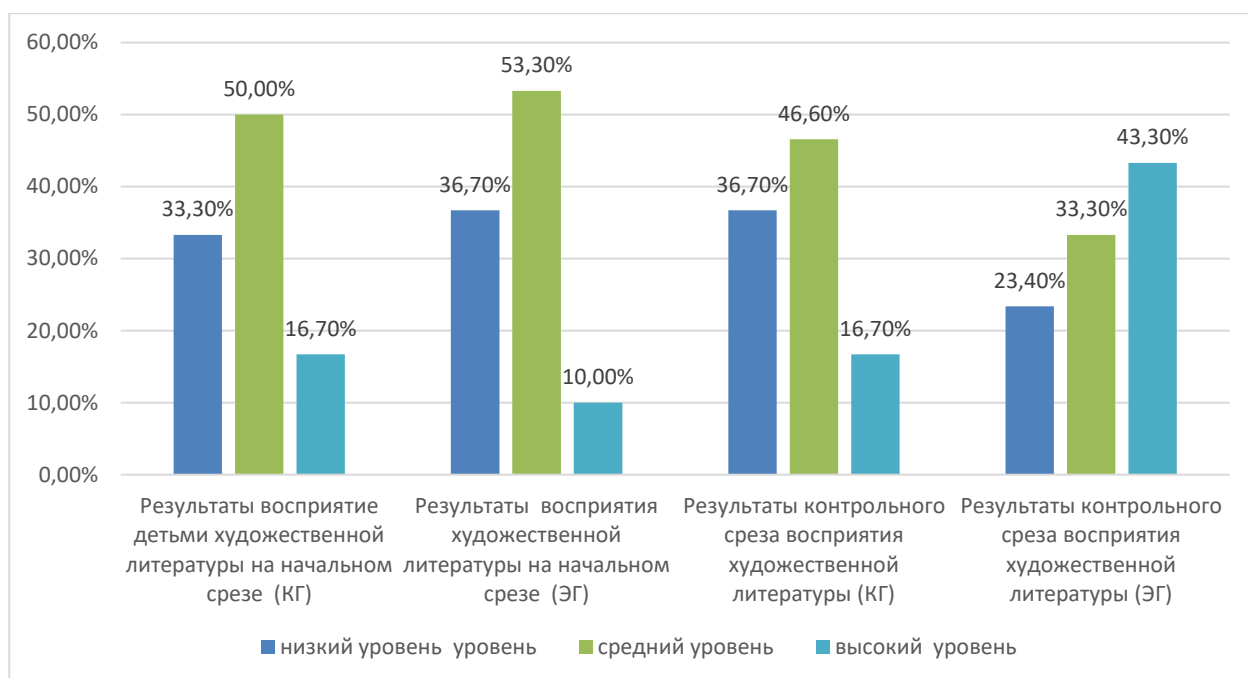


Рисунок 8 – Результаты сравнительного анализа уровня восприятия детьми художественной литературы у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Таблица 12 – Сравнительный анализ уровня развития воображения на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

	Кол-во человек	Уровень развития воображения					
		Низкий		Средний		Высокий	
		констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Контрольная группа (МДОУ № 4)	30	30% (9 чел.)	26,7% (8 чел.)	66,7% (20 чел.)	70% (21 чел.)	3,3% (1 чел.)	3,3% (1 чел.)
Экспериментальная группа (МКДОУ № 23)	30	36,7% (11 чел.)	16,7% (5 чел.)	63,3% (19 чел.)	56,7% (17 чел.)	0% (0 чел.)	26,7% (8 чел.)

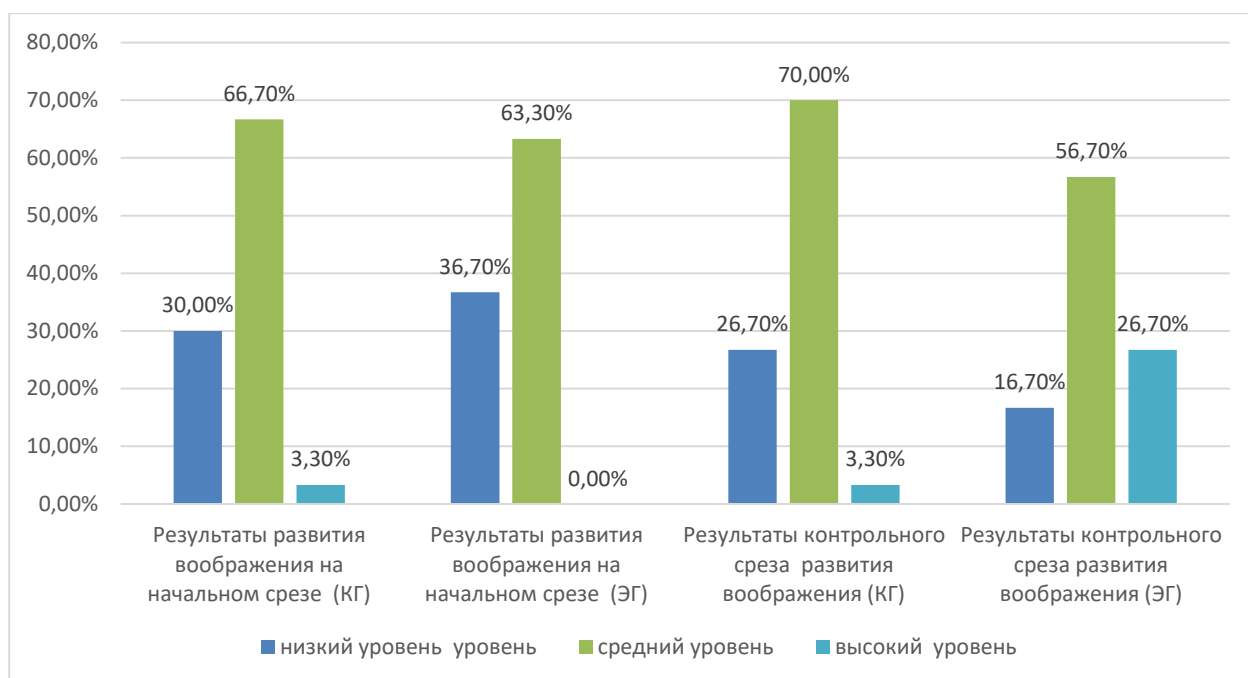


Рисунок 9 – Результаты сравнительного анализа уровня развития воображения у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

На основании сравнительного анализа можно сделать вывод о положительных результатах и эффективности разработанной нами программы и психолого-педагогических условий по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

#### Выводы по 2 главе

Эффективность выдвинутой гипотезы по разработке программы и созданию психолого-педагогических условий формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста определена на основании положительной динамики их развития. В опытно-экспериментальную работу были вовлечены две группы детей среднего дошкольного возраста в количестве 60 человек, 56 родителей, и 4 воспитателя. Работа проводилась на базе МКДОУ №23 и МДОУ №4 г. Коркино, п. Первомайский с сентября 2018 года по декабрь 2019 года

Выявленные показатели результатов начальной диагностики поставили перед коллективом МКДОУ №23 и родителями задачу по реализации разработанной нами программы «Чтение с пеленок» и психолого-педагогических условий формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

Сравнительный анализ показателей начальной и контрольной диагностики дал нам возможность сделать вывод о том, что число воспитанников с низким уровнем сформированности читательского интереса развития значительно снизилось, а количество детей с высоким уровнем сформированности читательского интереса возросло. Это дает нам возможность говорить о том, что сформулированную нами гипотезу исследования можно считать достоверной и эффективной при реализации реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по формированию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, в которой заложена мотивация к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий и осуществлена развивающая деятельность посредством проектирования. Нами было доказано, что при включении родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи, формирование читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным. Таким образом мы формируем не только читательские интересы у детей, но и улучшаем осведомленность родителей в данном вопросе.

Разработанная программа формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста имеет практическую направленность и стимулирует детей для внутренней и внешней мотивации к слушанию книг, а также помогает сформировать устойчивый интерес детей к процессу чтения-слушания, эмоционального пересказа, квазичтения.

Таким образом, выдвинутые положения гипотезы исследования по формированию читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста подтвердились, получена положительная динамика уровня сформированности

читательского интереса в экспериментальной группе. Цель работы можно считать достигнутой, а задачи решенными.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. В рамках нашего исследования обоснована актуальность проблемы формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста, возникшая в связи с социальным заказом на формирование интереса к чтению в соответствии с возрастными особенностями детей 4-5 лет.

2. Проведенный в рамках исследования анализ психолого-педагогической литературы и систематизация понятийного аппарата позволили уточнить определение понятия «читательские интерес детей дошкольного возраста»: наличие внутренних и внешних мотивов ребенка, побуждающих его обращаться к книгам, а также устойчивый интерес детей к процессу чтения-слушания, квазичтения и эмоционально-окрашенного пересказа услышанного художественного текста.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чтение с пеленок» разработана на основе феноменологического, а партисипативного подходов. Опираясь на комплексную реализацию указанных подходов, мы реализовали программу с учетом принципов наглядности и доступности, связи теории с практикой, интеграции и комплексного подхода, обучения в деятельности, позитивной эмоциогенности и литературоведческого принципа.

4. Установлено, что разработанная программа включает психолого-педагогические условия: мотивация к чтению средствами информационно-коммуникативных технологий, включение детей в развивающую деятельность посредством проектирования, что позволяет эффективно решить проблему формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста.

5. Нами было сформулировано и реализовано второе условие по включению родителей в совместное интонированное чтение в условиях семьи, что позволило эффективно способствовать улучшению компетентности

родителей в вопросах формирования читательских интересов детей и повышению мотивации к чтению среди детей и взрослых.

6. Экспериментально подтверждена результативность психолого-педагогических условий формирования читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста. Так, количество детей с низким уровнем мотивации к чтению в экспериментальной группе уменьшилось на 30%, было 50%, стало 20%. Средний уровень сформированности мотивации к чтению увеличился с 40% до 46,7%. Количество детей с высоким уровнем мотивации к чтению повысилось на 30%, с 3,3% до 33,3%. Также, по результатам диагностики восприятия детьми художественной литературы на момент контрольного этапа в экспериментальной группе, количество детей с низким уровнем значительно снизилось на 13,3% (было 36,7%, стало 23,4%). Число детей со средним уровнем составило 33,2% (на 20,1 % ниже, было 53,3%). В экспериментальной группе имеют высокий уровень восприятия художественной литературы 43,3% детей, что на 33,3% больше чем на начальном этапе эксперимента (было 10%). По уровню развития воображения в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем развития воображения с 36,7% до 16,7%, среднего уровень снизился – с 63,3% до 56,7%, в то время как количество детей с высоким уровнем увеличилось с 0% до 26,7%,

Основные научные положения, результаты и выводы, полученные в ходе исследования, дают основание утверждать, что поставленная цель реализована, задачи решены, выдвинутая гипотеза подтверждена. Проведенное исследование не исчерпывает всех проблем в вопросах формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста. Среди актуальных проблем, требующих дальнейшей разработки, обозначим следующие: развитие компетентности педагогов в вопросах формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста, сопровождения родителей детей дошкольного возраста в семейном чтении на всех уровнях дошкольного образования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издат. центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Алиева Т. И. Развитие творческого восприятия литературных произведений у детей среднего дошкольного возраста [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук. 13.00.01 : защищена 25.11.1991 / Алиева Татьяна Ивановна. – Москва, 1991. – 275 с.
3. Бабаева Т. А. О социально-эмоциональном развитии дошкольника [Текст] / Бабаева Т. А. // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6. – С. 13-18.
4. Баландин Д. Л. Информационно- коммуникационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Д. Л. Баландин, И. И. Комарова, Т. С. Комарова. – Москва : МОО ВПП ЮНЕСКО « Информация для всех», 2008. – 170 с. – (Библиотека программы «От рождения до школы»).
5. Белинский В. Г. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В. Г. Белинский; [под ред. действ. чл. АПН Е. Н. Медынского]. – Москва: Академия пед. наук РСФСР, 1948. – 280 с.
6. Берестов В. Д. Книги для детей: что и зачем нужно читать дошкольникам (советы руководителям детского чтения и родителям) [Текст] / В. Д. Берестов // Дошкольное образование. Приложение к газете «Первое сентября». – 2006. – № 16. – С. 7-20.
7. Большая советская энциклопедия [Текст] : 144 т. / О. Ю. Шмидт [и др.]. – Москва : Совет. энциклопедия, 1926-1990. – 144 т.
8. Вачков И. В. Как читать детям сказки? [Текст] / И. В. Вачков // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №10(42). – С. 34-39.
9. Венгер Л. А. Развитие чувств дошкольника [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 10. – С. 13-17.



10. Виханский О. С. Менеджмент [Текст] / О. С. Виханский, А. И. Наумов. – Москва: Экономистъ, 2007. – 288 С.
11. Волошина Л. Современная воспитательная система детского сада [Текст] / Л. Волошина, Л. Кокуныко // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 3. – С. 17.
12. Восприятие и действие [Текст] / А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко, А. Г. Рузская; [под ред. А.В. Запорожца]. – Москва : Просвещение, 1967. – 321с.: ил.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
14. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] / В. В. Гербова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
15. Глоссарий психологических терминов [Электронный ресурс] / под ред. Н. Губина. – 1999. – Режим доступа : <https://vocabulary.ru/termin?oldcat=7>. – Загл. с экрана.
16. Голубь М. С. Современная сказка как средство развития речи дошкольников и воспитания читательских интересов [Текст] / М. С. Голубь // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 3(33). – С. 211-216.
17. Гордон Л. А. Психология и педагогика интереса [Текст] / Л. А. Гордон. – Москва: [б и.], 2012. – 232 с.
18. Гриценко З. А. Ты детям сказку расскажи. Методика приобщения детей к чтению [Текст] / З. А. Гриценко. – Москва : Линка-пресс, 2003. – 173с.
19. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников [Текст] : учеб. для студ. учреждений ВПО / З. А. Гриценко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2012. – 347 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – Библиогр.: с. 340-345.
20. Гуров П. И. Психология и библиотечная работа: (К постановке вопроса об изучении читателя и книжном влиянии) [Текст] / П. И. Гуров. – Вологда : Сев. печатник, 1925. – 35 с.

21. Гурович Л. Открыть перед ребенком мир словесного искусства: по программе «Детство» [Текст] / Л. Гурович, В. Пирадова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 8. – С. 10-16.
22. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии, и феноменологической философии [Текст] : в 2 т. Т. 1 Общее введение в чистую феноменологию / Э. Гуссерль; пер. с нем. А. В. Михайлова. – Москва : Дом интеллект. книги, 1999. – 332 с.
23. Добрынина Н. Е. В мир книг до рождения: когда учить ребёнка читать [Текст] / Н. Е. Добрынина // Книжное обозрение. – 2000. – №16. – С. 4.
24. Доблаев Л. П. Вопросы психологии понимания учебного текста [Текст] / Л. П. Доблаев. – Саратов : [б.и.], 1965. – 92 с.
25. Дьяченко О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-113.
26. Елисеева М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет [Текст] : метод. пособие / М. Б. Елисеева. – Москва : ТЦ Сфера, 2008 – 64 с.
27. Емельянова И. Е. Педагогическая стратегия и тактика развития одарённости детей дошкольного возраста [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 : защищена 28.02.2012 / Емельянова Ирина Евгеньевна. – Челябинск, 2012. – 394 с.
28. Жабицкая Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность [Текст] / Л. Г. Жабицкая. – Кишинёв : Штиинца, 1974. – 134 с.
29. Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет [Текст] : хрестоматия / под ред.: Н. Л. Карповой, Г. Г. Граник, М. К. Кабардова; Психологический институт Российской академии образования. – Москва : Рус. шк. библ. ассоц, – 2013. – 79 с.
30. Какая книга нужна дошкольнику [Текст] / под ред.: Е. А. Флёринной, Е. Ю. Шибад. – Москва: Госиздат, 1928. – 96 с.

31. Карпинская Н. С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н. С. Карпинская. – Москва : Известие АПН РСФСР, 1955. – 200 с.
32. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н. С. Карпинская. – Москва : Педагогика, 2012. – 143 с.
33. Климова Е. П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения [Текст] / Е. П. Климова // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2013. – № 7. – С. 117-119.
34. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 3 т. / Я. А. Коменский. – Москва : Педагогика, 1939-1941. – 3 т. – (Педагогическая библиотека).
35. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации [Текст] : распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 г. // Собр. Законодательства РФ. – 2017. – №24. – Ст. 3559.
36. Крупская Н. К. О детской литературе и детском чтении: избранное [Текст] / Н. К. Крупская. – Москва : Дет. литература, 1979. – 271 с.
37. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) [Текст] : учеб. пособие / И. Ю. Кулагина. – Москва : Просвещение, 2009. – 512 с.
38. Макаренко А. С. Педагогические сочинения [Текст] : В 8 т. Т. 2 / А. С. Макаренко; сост.: М. Д. Виноградова, А. А. Фролов. – Москва : Просвещение, 1984. – 398, [2] с.
39. Леонтьева Н. В. Дошкольник и книга: роль взрослых в приобщении к чтению / Н. В. Леонтьева. // Детская библиотека сегодня и завтра / Рос. гос. б - ка. – Москва, [б.и.] 1993. – С. 52-69.

40. Маранцман В. Г. Методика преподавания литературы [Текст] : учебник для пед. вузов. : в 2 ч. Ч. 1. / под ред.: Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – Москва : Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.

41. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст] / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1982. – 96 с.

42. Микляева Н. В. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения [Текст] / Н. В. Микляева, Т. С. Мишина. – Москва : Айрис-Дидактика : Айрис-Пресс, 2005. – 80 с.

43. Могильникова М. В. Роль родителей в процессе формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста [Текст] / М. В. Могильникова, И. Е. Емельянова // Актуальные проблемы науки в студенческих исследованиях – 2019 : материалы всерос. оч.-заоч. науч.-практ. конф. от 15 мая 2019 г. / Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО-Югры «Сургутский государственный педагогический университет»; под общ. ред. Е. А. Шанц, С. М. Зыряновой. – Сургут : РИО СурГПУ, 2019. – 604 , [1] с.

44. Могильникова М. В. Формирование читательских интересов у детей среднего дошкольного возраста [Текст] / М. В. Могильникова / Психолого-педагогическое пространство детства: поиски, проекты, исследования: сборник научно-метод. статей / под ред. О. Г. Филипповой. – Челябинск : Издат. центр «Титул», 2019. – 180 с.

45. Мурашковская И. Н. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке) [Текст] / И. Н. Мурашковская, Н. П. Валюмс. – Санкт-Петербург : Изд-во ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995. – 39 с.

46. Национальная программа развития и поддержки чтения на период с 2006 до 2020 г. [Электронный ресурс] / ООН по вопросам образования, науки и культуры. – Режим доступа : <http://www.ifapcom.ru/files/News/Nats-progr-chtenia.pdf>. – Загл. с экрана.

47. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте [Текст]: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / А. В. Семенович. – Москва : Издат. центр «Академия», 2002. – 232 с. : ил.
48. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О. И. Никифорова. – Москва : Книга, 1972. – 206 с.
49. Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс] / председатель научно-редакционного совета В. С. Степин. 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мысль, 2010. – Режим доступа : <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about>. – Загл. с экрана.
50. Новый словарь иностранных слов [Текст] / Е. Н. Захаренко, Л. Н. Комарова, И. В. Нечаева. – Москва : Азбуковник, 2008. – 1040 с.
51. О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы [Электронный ресурс] : письмо Мин-ва образования РФ от 9 авг. 2000 г. №273/23-16 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=292737#041599049384000253>. – Загл. с экрана.
52. Об информатизации системы дошкольного образования в России [Электронный ресурс] : информационное письмо Минобразования РФ от 25 мая 2001 г. №753/23-16. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901806437>. – Загл. с экрана.
53. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Электронный ресурс] : приказ Мин-ва образования и науки РФ от 29 авг. 2013 г. № 1008 // Информационно-правовой портал «Гарант.ру». – Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>. – Загл. с экрана.
54. Об утверждении Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Текст] : распоряжение Правительства РФ от

29 мая 2015 г. №966-р // Собрание Законодательства РФ. – 2015. – №23. – Ст. 3357.

55. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст] : приказ Мин-ва образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/). – Загл. с экрана.

56. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин [и др.]. – Москва : Издат. центр «Академия», 2002. – 576 с.

57. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] / под ред.: Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. – Москва : Издат. дом «Восток», 2003. – 274 с.

58. Практикум по детской психологии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов, учащ. пед. училищ и колледжей, воспитателей дет. сада / Ю. А. Афонькина; под ред. Г. А. Урунтаевой. – Москва : Владос, 1955. – 290, [1] с.

59. Программа поддержки и развития чтения в Челябинской области (2017–2020 г.г.) [Текст] / Министерство культуры Челябинской области, Челябинский государственный институт культуры; сост. В. Я. Аскарлова. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 79 с.

60. Психологический словарь [Текст] / Б. Е. Варшава, Л. С. Выготский. – Москва : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1931. – 206 с. : схемы, табл.

61. Решетникова С. В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов [Текст] / С. В. Решетникова // Начальная школа. – 2006. – №2 – С.61-64.

62. Рубакин Н. А. Опыт программы для исследования литературы для народа [Текст] / Н. А. Рубакин. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1889. – 30 с.

63. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – Т. 2. – 720 с.
64. Светловская Н. Н. Основы науки о читателе : теория формирования типа правильной читательской деятельности [Текст] / Н. Н. Светловская. – Москва : Магистр, 1993. – 180 с.
65. Свиридова Т. А. Мотивация как важнейший фактор повышения конкурентоспособности [Электронный ресурс] / Т. А. Свиридова, А. С. Вобликова // Научно-методич. электрон. журнал «Концепт». – 2016. – Т. 2. – С. 536–540. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/46126.htm>.
66. Семейное чтение в год семьи [Текст] / сост. Т. Д. Жукова. – Москва : Руск. шк. библ. ассоц., 2008. – 320 с.
67. Соболев М. В. Справочная книжка по чтению для детей всех возрастов [Текст] / М. В. Соболев. – Изд. 2-е. – Санкт-Петербург : Изд-во А. Ф. Маркса, 1903. – 468 с.
68. Словарь иностранных слов [Текст] / Н. Г. Комлев. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2006. – 143 с.
69. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного восприятия [Текст] / Б. М. Теплов. – Москва : Известия АПН РСФСР, 1947. – Вып. 11. – С. 7-28.
70. Тимофеева И. Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти : Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением [Текст] / И. Н. Тимофеева. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2000. – 511, [1] с. : ил.
71. Толстой Л. Н. Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят. Что такое искусство? [Текст] : в 22 т. / Л. Н. Толстой. – Москва : Худож. литература, 1978-1985. – 22 т.
72. Трубайчук Л. В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен [Текст] : монография / Л. В. Трубайчук. — Челябинск : ИПРО, 2009. – 153 с.

73. Умнов Б. П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории [Текст] / Б. П. Умнов // Журналист, пресса, читатель. – Москва : Изд-во ЛГУ, 1969. – С. 82-95.
74. Ушакова О. С. Знакомим дошкольника с литературой: конспекты занятий [Текст] / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – Москва : Творч. центр, 1999. – 224 с.
75. Ушинский К. Д. Воспитание человека [Текст] / К. Д. Ушинский; [сост. С.Ф. Егоров]. – Москва : Карапуз, 2000. – 255 с.
76. Ушинский К. Д. Родное слово: книга для детей и родителей [Текст] / К. Д. Ушинский; сост., предисл., примеч., словаря, подготовка текста Н. Г. Ермолина. – Новосибирск : Дет. литература, 1994. – 424 с.: ил.
77. Федеральный закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.06.2014 г.). – Москва : Омега-Л, 2014. – 134 с.
78. Филиппова О. Г. Языковая личность ребенка-дошкольника: природа социальных метаморфоз [Текст] : монография / О. Г. Филиппова. – Челябинск : Издательский центр «Титул», 2019. – 200 с.
79. Философский энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред.: Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. – Москва: Совет. энциклопедия, 1983. – 840 с.
80. Флерица Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е. А. Флерица. — Москва: АПН РСФСР, 1961. – 334с.
81. Характер и степень изменений современного детства [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <https://letidor.ru/obrazovanie/a345-harakter-i-stepen-izmeneniy-sovremennogo-detstva-8580.shtml>. – Загл. с экрана.
82. Чиндилова О. В. Технология чтения-слушания на занятиях с дошкольниками [Текст] / О. В. Чиндилова // Образовательные технологии : сборник материалов. – Москва : Баласс, 2008. – С. 86-90.



83. Чиндилова О. В. Чтение художественной литературы как содержание деятельности старших дошкольников [Текст] / О. В. Чиндилова. // Направления деятельности современного образовательного учреждения : сб. научно-метод. материалов. / под ред. О. В. Чиндиловой. – Москва : АПКиППРО, 2010. – С. 53-57.
84. Что читать народу? Критический указатель книг для народного и детского чтения [Текст] : в 3 т. Т. 3 / сост.: Х. Д. Алчевская, Х. А. Алчевская, М. А. Алфимова [и др.]. – Москва : Типография товарищества И. Д. Сытина, 1906. – 559, [1] с.
85. Чудинова В. П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды [Текст] / В. П. Чудинова // Дети и культура / отв. ред. Б. Ю. Сорочкин. – Москва : КомКнига, 2007. – С. 131-164.
86. Чуковский, К. И. От двух до пяти / К. И. Чуковский; ред. П. Крусанова. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2000. – 463, [1] с.
87. Эльконин Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – Москва : издат. центр «Академия», 1960. – 384 с.
88. Эльконин Д. Б. Как научить детей читать [Текст] / Д. Б. Эльконин // Избранные труды / под ред.: В. В. Давыдова, В. П. Зинченко – Москва – Воронеж, 1995. – С. 329.
89. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Электронный ресурс] / А. А. Вербицкий. – 2013. – Режим доступа : [http://psychology\\_pedagogy.academic.ru](http://psychology_pedagogy.academic.ru). – Загл. с экрана.
90. PISA [Электронный ресурс] : Programme for International Student Assessment / OECD, 2018. – Режим доступа : <https://www.oecd.org/pisa/publications/pisa-2018-resultshtm.htm>. – Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»

Метод оценивания: чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

Описание задания: ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Педагог-психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, педагог-психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Показатели оценивания:

Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.

Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.

2. Средний уровень: ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.

3. Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Диагностика восприятие детьми художественной литературы  
(по рекомендациям Л.М. Гурович, Н.А. Курочкиной, А.Г. Гогоберидзе,  
Г.В. Курило).

Метод оценивания: индивидуальные беседы с ребёнком в процессе изучения того или иного художественного произведения.

При организации беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Метод беседы применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанному, педагог наблюдает за ним вовремя 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.

Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.

Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.

Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес. До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные

отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выпрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.

#### Диагностика восприятия детьми художественного текста

Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения, можно использовать технические средства (диктофон). На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица. Мониторинг проводится путем заполнения на каждого ребенка диагностической карты.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется это качество или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+», «-» и выводится уровневый показатель.

#### Диагностическая карта восприятие детьми художественного текста

Ф.И.О ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

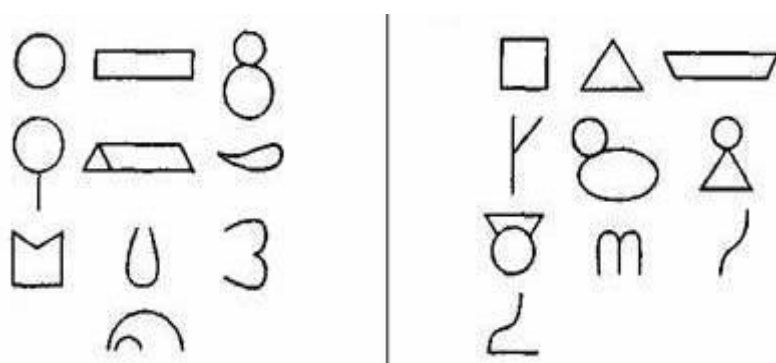
Уровень \_\_\_\_\_

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>-ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении;</li> <li>- использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы, может связно выразить в речи своё отношение к героям;</li> <li>-охотно пересказывает знакомые произведения, всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания;</li> <li>- активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием;</li> <li>- после подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения;</li> <li>- может пересказать хорошо знакомое произведение.</li> <li>- положительно откликается на предложение воспитателя обратиться работе с книгой;</li> <li>- эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок не может установить причинно-следственные связи в сюжете книги и иллюстрации, пересказывает произведение бессвязно, слова и выражения, однообразны;</li> <li>- нет образных выражений;</li> <li>- слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия;</li> <li>- эмоциональный отклик на произведение выражен слабо;</li> <li>- ребёнок пассивен при обсуждении книги.</li> </ul>

Методика Е.П. Торренса, адаптированная для дошкольников О.М. Дьяченко  
«Дорисуй фигурки»

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.



Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (К): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент.

Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы, на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, К равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лифт	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лифт
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – К каждого ребенка. Затем выводят средний К по группе (индивидуальные величины К суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания: К меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень: К равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень: К выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания. Можно выделить следующие уровни.

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные, схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы).

Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 13 – Оценка уровня сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе у детей контрольной группы

№ п/п	ФИО ребенка	Оценка уровня сформированности по критериям		
		Мотивация к чтению	Воображение	Восприятие художественной литературы
1	Б. Кирилл	II	II	II
2	Б. Антон	II	II	II
3	Б. Дарья	I	I	I
4	Ж. Сергей	III	III	III
5	З. Александр	II	II	II
6	К. Денис	II	II	I
7	К. Екатерина	III	II	III
8	К. Ксения	I	I	I
9	М. Мария	III	II	III
10	М. Альфия	I	I	I
11	П. Владислав	II	II	II
12	П. Алиса	I	II	II
13	С. Екатерина	II	II	II
14	С. Анжелика	I	I	I
15	С. Евгения	I	I	I
16	С. Ярослав	I	I	II
17	Т. Лариса	II	II	II
18	Т. Юлия	I	I	I
19	Т. Анастасия	II	II	II
20	У. Софья	I	II	II
21	Ф. Андрей	I	I	I
22	Ч. Камила	II	II	II
23	Ч. Алексей	II	II	II
24	Щ. Глеб	I	II	II
25	Ш. Артемий	II	II	II
26	Ю. Марина	I	II	I
27	Ю. Дария	III	II	III
28	Ю. Мадина	I	II	I
29	Ф. Глеб	II	II	II
30	Я. Дарья	I	I	III
		III – 4, II – 12, I – 14	III – 1, II – 20, I – 9	III – 5, II – 15, I – 10

\*I – низкий уровень, II – средний уровень, III – высокий уровень



Таблица 14 – Оценка уровня сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе у детей экспериментальной группы

№ п/п	ФИО ребенка	Оценка уровня сформированности по критериям		
		Мотивация к чтению	Воображение	Восприятие художественной литературы
1	А. Нина	III	II	III
2	Б. Егор	III	II	II
3	Б. Александр	I	I	I
4	Б. Полина	I	I	I
5	Д. Софья	II	II	III
6	Д. Маргарита	II	II	I
7	К. Кирилл	I	II	II
8	К. Ксения	I	I	I
9	К. Алесандра	I	I	II
10	К. Анастасия	I	I	I
11	К. Константин	I	I	I
12	Л. Анна	I	I	I
13	Л. Милослава	I	I	I
14	Л. Иван	III	II	III
15	М. Мирослава	I	I	I
16	М. Арина	I	I	I
17	М. Ксения	I	II	II
18	М. Александра	I	II	II
19	Н. Станислав	II	II	II
20	О. Аник	II	II	II
21	П. Варвара	II	II	II
22	Р. Василиса	II	I	II
23	Р. Валерия	II	II	II
24	Р. Полина	I	II	II
25	С. Кристина	II	II	II
26	Т. Алексей	II	II	II
27	Т. Руслан	II	II	II
28	У. Дарья	II	II	II
29	У. Тимофей	II	II	I
30	Я. Милана	I	II	II
	итого	III – 3, II – 12, I – 15	III – 0, II – 19, I – 11	III – 3, II – 16, I – 11

\*I – низкий уровень, II – средний уровень, III – высокий уровень

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Анкета «Детское чтение глазами родителей»

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в исследовании и ответить на несколько вопросов.

1. Часто ли Вы читаете книги вне работы?

- а) да, почти каждый день
- б) читаю, но не так часто
- в) читаю редко
- г) совсем не читаю

2. Хочется ли Вам, чтобы Ваш ребёнок любил читать книги?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

3. Как Вы оцениваете свои способности в чтении-слушании для Вашего ребенка?

- а) чтение книг для ребёнка – один из главных методов его воспитания, я уделяю этому большое внимание
- б) я считаю, что чтение важно в развитии ребенка, но выбор чтения книг или другого вида деятельности я оставляю за ребенком.
- в) иногда я читаю своему ребенку, но считаю, что это обязанность детского сада

4. Покупаете ли Вы своему ребенку книги?

- а) да
- б) нет

5. При покупке книг, участвует ли в выборе ребенок?

- а) да
- б) нет

6. Есть ли у Вас время, чтобы читать своему ребенку книги?

- а) да, на это не жалко времени
- б) не всегда есть время
- в) нет, с этим возникают трудности

7. Вы читаете детям книги:

- а) по просьбе ребёнка
- б) по своей инициативе
- в) по необходимости

8. Как часто Вы читаете своему ребёнку?

- а) каждый день
- б) 3-5 раз в неделю
- в) 1-2 раза в неделю
- г) читаю изредка
- д) когда попросит
- е) не читаю

9. Что именно Вы читаете своему ребенку? (возможно несколько вариантов ответа)

- а) классику детской литературы
- б) сказки
- в) энциклопедии, книги познавательного содержания
- г) зарубежную детскую литературу
- д) нет определённых предпочтений
- е) что придётся

10. Есть ли у Вас семейная традиция чтения перед сном?

- а) да, конечно
- б) мы постепенно прививаем эту традицию в семье
- в) сильно устаём после работы, нет времени
- г) нет, у нас это не принято

11. Постарайтесь определить интерес Вашего ребёнка к прослушиванию детских произведений:

- а) это стало его любимым занятием
- б) иногда он просит почитать ему книгу
- в) чтение его мало интересует, он редко просит, чтобы ему читали
- г) приходится заставлять его слушать

12. Как ведет себя ребёнок, когда Вы читаете ему книгу?

- а) тихо, внимательно меня слушает
- б) пытается вникнуть в прочитанное, показывает на картинки, фантазирует дальнейшее развитие событий
- в) плохо слушает
- г) вырывает у меня книгу и хочет просто посмотреть картинки
- д) другое \_\_\_\_\_

13. Считаете ли Вы важным беседовать с ребёнком о прочитанных книгах?

- а) да, это очень важно
- б) всё зависит от конкретной книги
- в) не считаю это важным

14. Пожалуйста, продолжите фразу: «Когда мы с ребёнком читаем книгу, самое главное, чтобы он...»

- а) получил удовольствие от чтения
- б) прослушал текст до конца
- в) усвоил содержание прочитанного текста
- б) осознал причины и последствия поступков героев книги
- в) оценил роль каждого героя в описываемых событиях

15. Как Вы оцените настроение ребёнка после чтения?

- а) чтение его всегда вдохновляет и стимулирует на дальнейшее познание
- б) эмоционально реагирует на прочитанное, бывает радостным или грустным
- в) никак не реагирует, оценивает прочитанное спокойно
- г) другое \_\_\_\_\_

16. Делится ли с Вами ребёнок впечатлениями о прочитанном?

- а) да
- б) нет

17. Назовите, пожалуйста, любимые книги Вашего ребенка:

\_\_\_\_\_

18. Какие книги предпочитает читать с вами Ваш ребёнок?

- а) бумажные
- б) электронные
- в) используем и те, и другие

19. Есть ли у Вас ридер (электронная книга)?

- а) да
- б) нет
- в) Есть 3 d книги

20. Обращает ли внимание Ваш ребенок на книжные витрины и магазины книг в городе?

- а) да
- б) нет
- другое \_\_\_\_\_

21. Есть ли у Вас домашняя библиотека?

- а) да
- б) нет (переход к вопросу №23)

22. Если «да», что она собой представляет?

а) несколько книжных полок

б) книжный шкаф

в) стеллажи с книгами г)

другое \_\_\_\_\_

23. Есть ли у Вашего ребёнка своя книжная полка или уголок с книгами?

а) да

б) нет

24. Ходите ли Вы с ребёнком в библиотеку?

а) да

б) нет

24. Интересуетесь ли Вы, какие книги Ваш ребёнок выбирает для совместного чтения?

а) да

б) нет

25. Что его привлекает в книге?

а) герои книги

б) красочные иллюстрации

в) сюжет книги

б) обложка

26. Какие проблемы в совместном чтении книг Вас беспокоят?

а) моя техника чтения

б) не знаю какие книги нужно читать

б) непонимание текста ребёнком

г) ребёнок не может пересказать прочитанное

д) ребёнок отказывается совместно читать книгу

27. Как Вы считаете, что может помочь разбудить интерес к чтению у детей?

---

Благодарим за участие

Таблица 15 – Протоколы результатов Анкетирования родителей «Детское чтение глазами родителей»  
(экспериментальная группа)

№	Фамилия, имя воспитанника	№ Вопроса																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17*	18	19	20	21	22*	23	24	25	26	27
1	А. Нина	б	а	а	а	а	а	б	а	б	а	б	а	б	а	б	а		а	а	б	а	а	б	б	а	а	б
2	Б. Егор	в	а	б	а	б	а	б	б	а	б	в	а	б	б	в	а		а	а	б	а	а	б	б	б	б	б
3	Б.Александр	г	а	б	а	б	б	б	в	в	б	г	в	в	б	в	б		а	б	б	а	а	б	б	б	б	б
4	Б. Полина	в	в	б	а	б	б	б	д	в	б	в	в	в	б	в	б		а	б	б	б		б	б	б	б	д
5	Д. Софья	а	а	а	а	а	б	а	а	б	а	б	в	в	б	в	б		а	б	б	б		б	б	б	б	б
6	Д. Маргарита	б	в	в	б	б	б	б	б	в	б	в	в	в	б	в	б		а	б	б	а	б	б	б	б	а	д
7	К. Кирилл	в	в	в	а	б	б	в	в	в	д	г	г	в	б	в	б		а	б	б	б		б	б	б	а	д
8	К. Ксения	в	а	б	а	б	б	б	д	в	д	г	г	в	б	в	б		а	б	б	б		б	б	б	г	д
9	К. Алесандра	в	а	б	а	б	б	б	б	б	б	б	а	б	а	а	а		а	в	б	а	а	а	б	а	а	в
10	К. Анастасия	в	а	б	а	б	б	б	в	б	б	в	а	б	а	б	а		а	а	б	а	а	б	б	а	б	д
11	К. Константин	в	а	б	а	б	б	б	б	б	б	б	а	б	а	б	а		а	а	б	а	а	а	б	а	г	д
12	Л. Анна	г	б	б	а	б	б	б	б	б	б	б	а	б	а	б	а		а	б	б	а	б	б	б	б	г	д
13	Л. Милослава	г	б	в	б	б	б	б	б	б	б	в	а	б	а	б	а		а	б	б	а	а	б	б	б	г	д
14	Л. Иван	а	а	а	а	а	а	а	а	г	а	б	б	а	а	а	а		а	б	б	а	а	а	б	а	а	в
15	М. Мирослава	г	б	в	б	б	б	в	в	в	д	г	г	б	б	в	б		а	б	б	б		б	б	б	а	д
16	М. Арина	в	а	а	а	а	б	а	в	в	д	г	г	в	б	в	б		а	б	б	б		б	б	б	б	д
17	М. Ксения	г	б	б	а	б	б	б	б	б	б	в	а	б	б	в	б		а	б	б	а	б	б	б	б	б	д

Продолжение таблицы 15

18	М.Александра	б	а	б	а	а	а	а	б	а	б	в	в	в	а	б	б		а	б	б		а	а	а	б	а	а	б
19	Н. Станислав	г	б	б	а	а	а	а	а	а	а	в	в	в	б	б	б		а	б	б		а	а	а	б	а	г	в
20	О. Аник	в	а	б	а	а	а	а	а	б	а	в	в	в	б	б	б		а	б	б		а	а	б	б	а	г	в
21	П. Варвара	в	а	а	а	а	а	а	б	б	б	б	г	в	б	б	б		а	б	б		а	а	б	б	а	б	д
22	Р. Василиса	в	а	а	а	б	б	б	б	б	б	в	г	б	а	а	а		а	б	б		а	а	б	б	б	а	б
23	Р. Валерия	б	а	б	а	б	б	б	в	б	б	в	в	б	а	а	а		а	в	б		а	а	б	б	б	а	в
24	Р. Полина	в	в	в	а	б	б	в	б	а	б	б	в	б	а	а	а		а	а	б		а	а	а	б	а	б	д
25	С. Кристина	б	а	б	а	б	б	б	б	в	д	г	а	б	а	б	а		а	а	б		б		б	б	б	г	д
26	Т. Алексей	б	а	б	а	б	б	б	б	в	д	г	г	в	б	в	б		а	а	б		б		б	б	б	г	б
27	Т. Руслан	б	а	б	а	а	а	а	а	г	а	б	г	в	б	в	б		а	а	б		б		а	б	а	а	в
28	У. Дарья	в	в	в	б	б	б	б	б	б	б	в	а	б	а	в	б		а	а	б		а	б	б	б	б	а	д
29	У. Тимофей	в	в	б	б	б	б	б	б	а	б	в	а	б	а	в	б		а	а	б		б		б	б	б	г	д
30	Я. Милана	в	в	в	б	б	б	б	б	а	б	в	г	в	а	в	а		а	а	б		б		б	б	б	г	в
	Итого	а-2	а-18	а-6	а-24	а-9	а-8	а-8	а-6	а-6	а-6	а-0	а-11	а-1	а-15	а-4	а-13		а-30	а-11	б-30		а-19	а-15	а-7		а-11	а-11	
б-7		б-5	б-17	б-6	б-21	б-22	б-19	б-15	б-13	б-18	б-9	б-1	б-15	б-15	б-10	б-17			б-17			б-11	б-4	б-23	б-30	б-19	б-9	б-7	
в-15		в-7	в-7					в-3	в-6	в-9	д-6	в-14	в-9	в-14		в-16												г-10	в-7
г-6									д-2	г-2			г-7	г-9															д-16

\* – без вариантов ответа

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Проведение родительское собрания – тренинга

#### «Семейное чтение: ЗАЧЕМ?»

Цель: стимулировать воображение родителей в поисках собственного понимания семейного чтения, дать возможность мамам и папам осознать свои возможности, способности в воспитании читающего ребёнка;

Подготовительный этап: ручки и карандаши по числу участников, по 5 шляп для каждого участника (белая, красная, чёрная, жёлтая, зелёная).

Процедура проведения:

Знакомство. Участники группы сидят в кругу. Первым представляется педагог: «Я ... Никто не знает, что я люблю читать...» Остальные участники группы аплодируют. Каждый представляющийся пользуется данным алгоритмом.

Основное содержание: «Шесть Шляп Мышления». Во время проведения тренинга все участники одновременно «надевают шляпы» одного цвета, согласно определенной последовательности, и работают в соответствующем режиме. Педагог остается под синей шляпой: объявляет, что предстоит сделать, следит за процессом, обобщает достигнутое и обозначает новые цели.

Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. Мы задаемся вопросом: «Семейное чтение. Зачем?»

Красная шляпа: у участников тренинга появляется возможность рассказать о своих чувствах относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват, что делать.

Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам и опасениям, связанным с реализацией программы «Чтение с пеленок», защищает нас от безрассудных и непродуманных действий.

Желтая шляпа требует переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.



Зеленая шляпа: находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы.

#### Упражнение «Поэма о семейном чтении»

Все участники получают по листу бумаги и ручке. Каждый пишет короткую строчку, с которой будет начинаться поэма: «семейное чтение – это...» Педагог собирает у родителей листочки и зачитывает их один за другим как поэму.

#### Рефлексия:

Что больше всего запомнилось, понравилось в тренинге? Нужны ли подобные тренинги для родителей?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### «О пользе чтения перед сном и не только»

#### 1. Введите обязательный ритуал чтения книг перед сном.

– Читайте детям всегда, когда есть возможность: перед обедом, после полдника, на прогулке или в плохую погоду.

– Чтение перед сном

– Каждый вечер читайте своему ребенку. Дети не очень хотят ложиться спать и будут рады возможности с помощью вечернего чтения отдалить отход ко сну. Со временем это станет своеобразным ритуалом укладывания спать

– Читайте каждый день

– Если ребенок просит почитать, никогда не отказывайте ему. Даже если у вас совсем мало времени, читайте хоть пару страничек в день.

#### 2. Толстые книги

Не бойтесь читать детям большие книги, хотя бы по главе в день. Такое чтение «с продолжением способствует развитию памяти и внимательности, а также поддерживает интерес к чтению, ведь ребенку очень хочется узнать, что же произойдет дальше с любимыми героями.

#### 3. Как научить ребенка беречь книги?

Не делать в книге пометок, подписей, рисунков.

Не читать во время еды.

Не загибать листы, пользоваться закладкой.

Класть книгу только на чистый стол

Не разбрасывать книги, хранить их в одном месте. Своевременно оказывать «скорую помощь» «больным книгам»

#### 4. Как обсуждать с ребенком прочитанную книгу

Выясните перед чтением или во время чтения трудные слова.

Спросите, понравилось ли произведение, чем. Что нового, интересного он узнал? Попросите ребенка рассказать о главном герое, главном событии

рассказа, сказки, стихотворения. Как описана природа? Какие слова и выражения запомнились? Чему научила книга?

Предложите ребенку нарисовать картинку к понравившемуся эпизоду. Выучите отрывок, изображая голосом персонажей произведения.

#### 5. Легкость и прочность

Хорошая книжка для маленьких детей имеет некоторые особенности.

Она легка – у малыша должно хватить сил на то, чтобы в любой момент достать книгу с полки. Прочность ей обеспечивает обычный или ламинированный картон. Размер книжки небольшой: ребенок должен иметь возможность «играть» с ней самостоятельно. Вкниге крупные яркие картинки и немного мелких отвлекающих деталей. Печатный текст – только крупный, фразы – четкие и лаконичные. Если страница представляет собой яркую картинку, текст должен располагаться на светлом фоне. Обратите внимание на наличие гигиенического сертификата (обычно указывается на последней странице или обложке).

6. Сказки детям перед сном должны стать доброй семейной традицией. И вот почему:

1. Всего пятнадцать минут чтения детям вслух – и ваш малыш станет послушней и смелее, будет более открыт и внимателен к миру. Совместное обсуждение историй и общение по поводу книжки стимулируют интерес ребенка к самостоятельному чтению, развивают воображение и словарный запас.

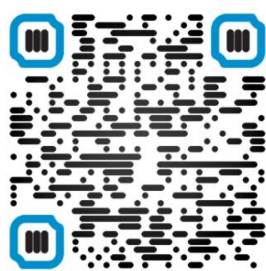
2. Сказки - это универсальный детский язык. Следя за судьбами сказочных персонажей, ребенок начинает разбираться в повседневных вещах. Именно через мир фантазии и образов ребенок учится анализировать и понимать реальность. С одной стороны, мир в сказках прост: существует отчетливая граница между добром (работящая Золушка) и злом (жестокая мачеха), с другой – поднимает важные для детского мироздания проблемы (жадности и щедрости, добра и зла, одиночества и дружбы, эгоизма и сотрудничества).

3. Сказки воспитывают. В сказочных героях дети видят себя, т.е. отождествляют себя с ними. Если хотите научить сына хорошим манерам, найдите книжку о ком-нибудь, похожем на него, например, о мальчишке, которому столько же лет, который не любит чистить зубы, например, «Мойдодыр». Если ребенок жадничает, почитайте ему «Сказку о рыбаке и рыбке», а если любит приврать - подойдет «Заяц-хвастун».

4. Сказки на ночь утешают и настраивают на позитивный лад. Сказка обязательно должна заканчиваться хорошо. Это своеобразный инструмент позитивного внушения – мир порой несправедлив, в нем есть отчаяние, что-то может не получаться, но добро всегда побеждает зло, упорство поможет справиться с любыми трудностями, есть друзья и пр. Сказка дает ребенку надежду, что раз главный герой справился со своей сложностью, то и у него обязательно получится. Потому прочитанная ласковым маминым голосом знакомая история - это самое лучшее средство, для того чтобы успокоиться. Вы можете сами придумать историю, которая поможет перестать бояться зубного врача или разобраться в ссоре с другом, помочь пережить тревогу перед походом в детский сад.

5. Сказки помогают понять себя. Вы замечали, что дети могут часами слушать одну и ту же сказку? Зачастую это сигнал, что их что-то тревожит, интересует или радует. Если ваш ребенок требует, чтобы вы все время читали ему «Гадкого утенка», возможно, он чувствует себя одиноким и беспомощным в садике. Если вы знаете, что у него проблемы (например, поссорился с другом), а сам он не хочет об этом говорить, не настаивайте, лучше выберите подходящую сказку, и вы наверняка подскажите ему, как все исправить. Такая проблемно-ориентированная сказка позволяет ребенку сконцентрироваться на проблеме, порешать ее, дает ощущение, что он не один, что его чувства понятны.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7



# 10 ПРИЧИН ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

### ЧТЕНИЕ С ПЕЛЕНОК

Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка.



### 1, 2, 3

- Если вы можете уделить детям такое внимание, то они знают, что вы их любите.
- Чтение для детей делает из них читателей в будущем.
- Детские книги так хорошо написаны, что будут интересны даже для взрослых.

### 3, 5, 6

- Иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию.
- Книги помогут вашим детям научиться размышлять и фантазировать.
- До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать вас волшебником, создающим магию из слов.



### 7, 8, 9

- Чтение вслух способствует развитию внимания у вашего ребенка.
- Вы создаете удивительные воспоминания о прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком.
- Книги способны привить детям ценности, которые они пронесут через всю жизнь.

А ВЫ ГОТОВЫ К СОВМЕСТНОМУ ИНТОНИРОВАННОМУ ЧТЕНИЮ?

### 10

Рано или поздно, вам обязательно скажут спасибо за умного и воспитанного ребенка ;)

Рисунок 10 – Памятка для родителей «10 причин для семейного чтения»  
(с кьюар кодом)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### «Игры с книжками дома»

- *«Прятки с книжкой»*

Покажите ребенку новую книгу и попросите его закрыть глаза. Спрячьте книжку где-нибудь в комнате. Он с удовольствием отправится на ее поиски, а когда найдет – наградой ему будет прочтение этой книги.

- *«Угадай, о чем книга»*

Дайте ребенку рассмотреть иллюстрации в книге, которую он еще не знает, и предложите угадать, о чем это произведение.

- *«Маленькие художники»*

После прочтения книги предложите ребенку стать художником и нарисовать наиболее запомнившийся и понравившийся ему эпизод произведения.

- *«Закончи сказку»*

Вы рассказываете ребенку начало и середину знакомой ему сказки, например, про Колобка. Ребенку нужно самому придумать другое окончание сказки (например, лиса поругала Колобка за то, что он убежал от бабушки и дедушки, и отвела домой)

- *«Прыг – и в другой сказке!»*

Предложите ребенку сочинить новую сказку про всем известного Колобка. Что еще с ним могло случиться? (Может он чуть не утонул в реке, а лиса его спасла)

ПРИЛОЖЕНИЕ 9



Рисунок 11 – «Лэпбук сказки» №1





Рисунок 12 – «Лэпбук сказки» №2



## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Таблица 16 – Оценка уровня сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе у детей контрольной группы

№ п/п	ФИО ребенка	Оценка уровня сформированности по критериям			Уровень сформированности читательского интереса
		Мотивация к чтению	Воображение	Восприятие художественной литературы	
1	Б. Кирилл	II	II	II	II
2	Б. Антон	II	II	II	II
3	Б. Дарья	I	I	I	I
4	Ж. Сергей	III	III	III	III
5	З. Александр	II	II	II	II
6	К. Денис	II	II	I	II
7	К. Екатерина	II	II	III	II
8	К. Ксения	I	I	I	I
9	М. Мария	III	II	III	III
10	М. Альфия	I	I	I	I
11	П. Владислав	II	II	II	II
12	П. Алиса	II	II	II	II
13	С. Екатерина	III	II	II	II
14	С. Анжелика	I	I	I	I
15	С. Евгения	I	I	I	I
16	С. Ярослав	I	I	II	I
17	Т. Лариса	II	II	II	II
18	Т. Юлия	I	I	I	I
19	Т. Анастасия	II	II	II	II
20	У. Софья	II	II	II	II
21	Ф. Андрей	I	I	I	I
22	Ч. Камила	II	II	II	II
23	Ч. Алексей	II	II	II	II
24	Щ. Глеб	I	II	II	II
25	Ш. Артемий	II	II	II	II
26	Ю. Марина	I	II	I	I
27	Ю. Дария	III	II	III	III
28	Ю. Мадина	I	II	I	I
29	Ф. Глеб	II	II	I	II
30	Я. Дарья	I	II	III	II
	Итого	I-12, II-14, III-4	I-8, II-21, III-1	I-11, II-14, III-5	I-10, II-17, III-3

Таблица 17 – Оценка уровня сформированности читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе у детей экспериментальной группы

№ п/п	ФИО ребенка	Оценка уровня сформированности по критериям			Уровень сформированности читательского интереса
		Мотивация к чтению	Воображение	Восприятие художественной литературы	
1	А. Нина	II	II	II	II
2	Б. Егор	II	II	II	II
3	Б. Александр	I	I	I	I
4	Б. Полина	I	I	I	I
5	Д. Софья	III	III	III	III
6	Д. Маргарита	II	II	I	II
7	К. Кирилл	II	II	III	II
8	К. Ксения	I	I	I	I
9	К. Алесандра	II	II	III	II
10	К. Анастасия	I	I	I	I
11	К. Константин	I	I	I	I
12	Л. Анна	I	II	I	I
13	Л. Милослава	II	II	II	II
14	Л. Иван	III	III	III	III
15	М. Мирослава	II	II	II	II
16	М. Арина	II	II	II	II
17	М. Ксения	III	III	III	III
18	М. Александра	III	III	III	III
19	Н. Станислав	III	III	III	III
20	О. Аник	III	III	III	III
21	П. Варвара	III	II	III	III
22	Р. Василиса	II	II	II	II
23	Р. Валерия	III	II	III	III
24	Р. Полина	III	III	III	III
25	С. Кристина	II	II	II	II
26	Т. Алексей	III	III	III	III
27	Т. Руслан	II	II	II	II
28	У. Дарья	II	II	III	II
29	У. Тимофей	II	II	II	II
30	Я. Милана	II	II	II	II
	Итого	I-6, II-14, III-10	I-5, II-17, III-8	I-7, II-10, III-13	I-6, II-14, III-10

