

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

«Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

**Л. Н. Павлова Е. В. Фролова**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Учебно-методическое пособие**

Челябинск 2021

УДК 74(07)(021)  
ББК 74.268.51я73  
П12

Рецензенты:

С. Н. Фортигина, кандидат педагогических наук,  
кафедра педагогики и психологии ФБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

Е. А. Коняева, кандидат педагогических наук,  
кафедра подготовки педагогов профессионального обучения  
и предметных методик ФБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

П12

**Павлова, Лариса Николаевна**

Теория и методика изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие / Л. Н. Павлова, Е. В. Фролова – [Челябинск] – Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера». – 2021. – 72 с.

ISBN 5-978-93162-519-5

В учебно-методическом пособии представлено описание учебного предмета «Изобразительное искусство» (начальное общее образование). Пособие содержит практико-ориентированный материал для студентов педагогического вуза и колледжа, для учителя начального общего образования.

Данное пособие может быть применено для всех форм обучения, для слушателей курсов повышения квалификации и в качестве организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

УДК 74(07)(021)  
ББК 74.268.51я73

ISBN 5-978-93162-519-5

© Павлова Л.Н., 2021  
© Фролова Е.В., 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
.....	
Нормативно-правовые документы .....	7
.....	
Характеристика учебного предмета .....	9
.....	
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство» .....	12
.....	
Особенности преподавания учебного предмета «изобразительное искусство» .....	15
.....	
Учебно-методическое обеспечение.....	19
.....	
Практические занятия по дисциплине «теория и методика изобразительного искусства» .....	25
.....	
Рекомендуемая литература: .....	37
.....	
Приложения .....	40
.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Предметная область «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы включает в себя учебные предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка», «Мировая художественная литература».

**«Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» (2018 г.)** представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях.

Предметная область «Искусство» в образовательных организациях направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся.

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и

мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Непрерывность и преемственность предметной области «Искусство» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

воспитание грамотного зрителя;

овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в ар-

хитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами: и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5). (<http://fgosreestr.ru/>).

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

3. Внеурочная деятельность школьников Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 - 233с.

4. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ,

5. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

6. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями от 07.06.2017 года № 506;

7. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями и дополнениями от: 20.08.2008 г., 30.08.2010 г., 03.06.2011 г., 01.02.2012 г.;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

10. Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

11. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.

12. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации , реализующих основные общеобразовательные программы».

***Инструктивные и методические материалы:***

Примерные основные образовательные программы начального общего образования том числе в части проектной деятельности



## ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» в соответствии с выбранной программой обучения.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Цель учебного предмета – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного искусств, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- Изобразительная художественная деятельность;
- Декоративно художественная деятельность;
- Конструктивная художественная деятельность.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды деятельности:

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Рисование на темы и иллюстрирование (композиция). Декоративная работа. Лепка. Аппликация с элементами дизайна. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в начальной школе изучение предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного.

Приоритетная цель художественного образования - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основы программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта

детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса – развитие ребенка интереса к внутреннему миру человека, способность углубления в себя, сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельности форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимы, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к мир.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественного действия. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### **Личностные результаты:**

Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Понимание особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

Сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру и т. д.), ценностей и чувств;

Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты:**

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы;

Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;

Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать свое рабочее место;

Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты:**

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном развитии;

Сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

Применение художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

Умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

Усвоение названий ведущих художественных музеев России и своего региона;

Умение видеть проявление визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре и на празднике.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

При преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» обращаем внимание на следующее:

– педагог, в первую очередь, должен знать федеральные государственные образовательные стандарты, создать условия для творчества обучающихся, проанализировать возможности учебного предмета «Изобразительное искусство» и выявить практические задания, способствующие формированию УУД, и на этой основе организовать и построить учебный процесс. В ФГОС заложены различные виды художественно-творческой деятельности обучающихся: восприятие и анализ произведений искусства, рисование с натуры, по памяти и воображению, тематическое рисование, декоративное творчество, лепка, конструирование, моделирование, украшение, иллюстрирование сказок и детских книг, копирование, фотографирование, работа на компьютере и др.;

– практическое применение новых подходов в преподавании изобразительного искусства, компетентного подхода, реализующего деятельностный характер образования, формирование ключевых компетенций;

– рекомендуем расширять возможности информационных форм и средств обучения, особенно в современных условиях внедрения повсеместного дистанционного обучения;

– использовать ресурсную базу: электронных носителей информации; комплекса информационно-справочных материалов; использование электронных библиотек, в которые входят тематические иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы; использование ресурсов сайтов ведущих художественных музеев мира и сайты региональных музеев.

Предлагаемые технологии для предметной области «Искусство»

1. Информационно-коммуникационные технологии.
2. Проектная технология. Организация проектной деятельности.

*Творческий проект* отражает нетрадиционный взгляд на какую-нибудь проблему и оригинальный способ ее решения, содержит описание работы над продуктом, в котором реализовано креативное решение проблемы. Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы в соответствии с планируемым результатом.

*Интегрированные технологии.* Основу интегрированного обучения на предметах области «Искусство» составляет взаимодействие педагогов разных образовательных областей по определенным темам, направлениям работы, проектам, художественным событиям и др. Интегрированное обучение направлено на развитие творческого мышления и фантазии учащихся, на формирование умения обобщать, анализировать информацию и знания из различных источников в решении конкретной задачи (проблемы), воспитание стремления творчески выражать себя в какой-либо деятельности.

Педагогическими условиями интегрированного обучения являются:

- выход за рамки одного искусства (одного предмета);
- перенос акцента в обучении с восприятия на творческое проявление учащихся в деятельности;
- включение в занятия развивающих творческих заданий;
- взаимодействие с коллегами;
- активные организационные формы учебных занятий;
- связь с ближайшим окружением (природой, особенностями региона, его традициями, культурой, выдающимися людьми);
- предметно-пространственный характер освоения искусства;



- взаимодействие базового и дополнительного образования
- системность во внедрении интегрированного обучения.

*Проблемная технология.* Данная технология основывается на создании проблемных ситуаций , активной познавательной деятельности учащихся , состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность, управляющие ими закономерности. Различают два типа проблемных ситуаций: педагогическую и психологическую.

*Технология свободных ассоциаций.* Поскольку ориентация массовой общеобразовательной школы нацелена преимущественно на левополушарную деятельность, как доминирующую, внутри этого процесса нарождаются и проявляют себя агрессивные импульсы, заложенные в человеке . И здесь искусство , высокодуховная художественная культура могут благотворно повлиять на дальнейшее развитие подрастающего человека . Прекрасным противоядием против агрессивного начала является переживание , поскольку именно развитие эмоций может создать необходимый уровень развития культуры человека . Лишь искусству под силу на время «отключить сознание», левополушарный интеллект , гармонизируя внутреннее психическое состояние личности.

*Социогровые технологии.* Используя игровые формы, методы и приемы на уроках искусства, необходимо стремиться решить следующие задачи:

- повысить интерес школьников к изучению определённого предмета;

- создать положительную мотивацию в обучении;

- активизировать мыслительную деятельность;

- развивать высшие психические функции;

- повысить коммуникативную направленность уроков и вовлечь учеников в активную деятельность;

предоставить возможность для самореализации каждому школьнику;

создать условия для его развития и самосовершенствования.

Использование игры при соблюдении определенных к ней требований позволяет влиять на потребностно-мотивационную сферу личности школьника. Пробуждающийся устойчивый интерес ведет к повышению познавательной активности, мыслительной деятельности, а это в свою очередь влияет на процессы самовыражения и саморазвития.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно статье 8, части 1, пункта 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», к полномочию органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относится организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ. При этом выбор учебников и учебных пособий относится к компетенции образовательного учреждения в соответствии со статьей 18 части 4 и пункта 9, статье 28 части 3 Федерального закона.

В таблице № 1 указаны наименование учебника, автор/авторский коллектив, класс, для которого учебник разработан и наименование издателя.

Данный материал составлен на основании Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766.

Таблица № 1.

**Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.**

**Предметная область «Искусство»**

Изобразительное искусство	Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.	1	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
Изобразительное искусство	Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М.	2	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
Изобразительное искусство	Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М.	3	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
Изобразительное искусство	Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.	4	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г.	1	Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник"

Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г.	2	Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник"
Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г.	3	Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник"
Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г.	4	Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник"
Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	1	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	2	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	3	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	4	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
Изобразительное искусство	Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырев Я.М.	1	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство	Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырев Я.М.	2	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство	Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырев Я.М.	3	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство	Кузин В.С., Богатырев Я.М.	4	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	1	Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	2	Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	3	Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"

Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	4	Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
Изобразительное искусство (в 2 частях)	Сокольникова Н.М.	1	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство (в 2 частях)	Сокольникова Н.М.	2	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство (в 2 частях)	Сокольникова Н.М.	3	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство (в 2 частях)	Сокольникова Н.М.	4	Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"
Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	Рау М.Ю., Зыкова М.А.	1	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"  <i>Специальный учебник</i>

Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	Рау М.Ю., Зыкова М.А.	2	Акционерное общество "Издательство "Просвещение" <i>Специальный учебник</i>
Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	Рау М.Ю., Зыкова М.А.	3	Акционерное общество "Издательство "Просвещение" <i>Специальный учебник</i>
Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	Рау М.Ю., Зыкова М.А.	4	Акционерное общество "Издательство "Просвещение" <i>Специальный учебник</i>
Изобразительное искусство (для глухих и слабослышащих обучающихся)	Рау М.Ю., Зыкова М.А., Суринов И.В.	1	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"



## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Зарегистрироваться на сайте «ИНФОУРОК».
2. Познакомиться с учебниками для учащихся начальной школы по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».
  - «Изобразительное искусство», Сокольникова Н.М.
  - «Изобразительное искусство», Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.
  - «Изобразительное искусство», Кузин В.С., Кубышкина Э.И.
  - «Изобразительное искусство», Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.
  - «Изобразительное искусство», Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
  - «Изобразительное искусство (1 часть)», Неменский Б.М., Горяева Н.А. и др.
  - «Изобразительное искусство», Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.
3. Использовать материалы сайта <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/>
4. Разработать материал к уроку изобразительного искусства и опубликовать его на сайте «ИНФОУРОК».

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ П/п	ТЕМА	ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	PS
1	Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников	Знакомство с сайтом ИНФОУРОК. Диагностические и контрольные материалы. Использование сайта для проверки и контроля знаний по предмету. Технология составления тестов по предмету. Проведение примерного теста.	4-5 чел.  Одно практическое занятие
2	Язык изобразительного искусства. Язык графики	Презентация к уроку по теме Указать программу, учебник, класс. Провести практическое занятие (10-15 минут) Предложить с какими предметами и/или уроками можно интегрировать данный материал урока и каким способом. Используйте материалы <a href="https://prezentacii.org/prezentacii/izo/">https://prezentacii.org/prezentacii/izo/</a>	2-3 чел.  Одно практическое занятие
3	Живопись и ее изобразительные средства	Презентация к уроку по теме Указать программу, учебник, класс. Провести практическое занятие (10-15 минут) Предложить с какими предметами и/или уроками можно интегрировать данный материал урока и каким способом.	2-3 чел.  Одно практическое занятие

4	Эмоциональное звучание композиции	Используйте сайт <a href="https://ppt-online.org/22950">https://ppt-online.org/22950</a> Презентация к уроку по теме Указать программу, учебник, класс. Провести практическое занятие (10-15 минут). Предложить с какими предметами и/или уроками можно интегрировать данный материал урока и каким способом.	2-3 чел. Одно практическое занятие
5	Художественная культура Древней Греции, Средневековой Западной Европы, культура Японии	Презентация к уроку по теме Указать программу, учебник, класс. Провести практическое занятие (10-15 минут). Предложить с какими предметами и/или уроками можно интегрировать данный материал урока и каким способом.	4-6 чел. Одно практическое занятие

## **Практическое занятие № 6**

Программой по изобразительному искусству в начальной школе предусмотрено четыре основных вида учебно – творческих занятий: рисование с натуры (по памяти и представлению), рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве в процессе практических занятий.

### **ЗАДАНИЕ**

1. Познакомьтесь с описанием игр, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства.

2. Заполните таблицу «Интеграция предметов начальной школы с предметом «Изобразительное искусство». (Пример, табл. 2)

3. Предложите свои методические материалы для использования в изучении предмета «Изобразительное искусство».

Например:

Таблица № 2.

Вид учебно-творческого занятия, Название игры	Предлагаемая интеграция с другим предметом.	Задача интеграции. Содержание работы
Рисование с природы Игра «Живая клякса»	<b>РУССКИЙ ЯЗЫК</b> 1 класс ТЕМА «Звуки и буквы» <b>Развитие речи.</b> Наблюдение над изобразительными возможностями языка. <b>Различать</b> звуки и буквы. <b>Осуществлять</b> знаково-символические действия при моделировании звуков. <b>Сопоставлять</b> звуковое и буквенное обозначения слова.	<b>Задача.</b> Закрепление темы «Звук и буквы» <b>Содержание работы.</b> Написание букв разными цветами кисточкой (гласные-согласные) и проговаривание их, создавая при этом фантастическую композицию.

### ***Игра «ЖИВАЯ КЛЯКСА»***

«Чем и как работают художники»

*Темы:* «Пять красок – все богатство цвета и тона», «Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности».

*Задача:* формирование навыков работы акварелью и умения фантазировать; развитие творческого воображения; воспитание взаимопонимания и эмпатии в работе в паре.

*Ход игры.*

Педагог предлагает учащимся, слегка смочив, часть листа, выполнить любым цветом акварелью небольшое живописное пятно (можно применить прием покачивания листа, чтобы пятно приняло интересную форму).

Затем дети меняются с соседом по парте листами и не дольше 10 мин. «создают» из пятна любую фантастическую композицию, используя эту же или другие краски.

Педагог отбирает наиболее интересные композиции и предлагает классу определить «настроение», вызываемое работой, угадать настроение «художников», рассказать о вызванных ассоциациях.

Лучших фантазеров выбирает класс своими аплодисментами.

### ***Игра «ДВА В ОДНОМ»***

«Чем и как работают художники»

*Тема:* «Три основные краски, строящие многоцветие мира».

*Задача:* освоение знаний об основных красках и возможностях их смешивания, о многоцветной палитре природы; *развитие понятий о многообразии мира* при сходстве многих отдельных деталей (комментарии учителя по ходу занятий).

*Ход игры.*

Учитель выдает ребенку набор, состоящий из 4 квадратных карточек-вкладышей простых цветов (синий, красный, зеленый, желтый) и 6 более крупных по размеру смешанных

(«результат» различных вариантов смешения 4 основных цветов – зеленый, изумрудно-зеленый, «салатный», красно-коричневый, лилово-коричневый). Названия цветов можно написать на обороте вкладышей.

Для работы в наборе должна быть рамка (по принципу рамок-вкладышей Монтессори), в которой предусмотрены две квадратных ячейки для слагаемых, и одна (побольше) для «результата».

С одним комплектом дети могут работать и в паре, и в группах.

Варианты:

а). «Слагаемые» вставлены учителем (или по его подсказке). Ребенку предлагается найти и вставить «результат».

б). В рамку вставлен «результат». Дети подбирают основные цвета.

в). «Результат» и одно слагаемое вставлены, ребенок ищет второе слагаемое.

### ***Игра «ОСЕННЯЯ ПАЛИТРА»***

***«Чем и как работают художники»***

*Темы:* «Три основные краски, строящие многоцветие мира», «Пять красок – все богатство цвета и тона».

*Задача:* освоение знаний о красках и возможностях их смешивания; понятий о многоцветности палитры природы (комментарии учителя по ходу занятий); воспитание любви к природе.

*Ход игры.*

Педагог предлагает детям использовать в работе три краски (синяя, желтая, красная), смешивая их в разных соотношениях. Дети рисуют листья в технике мазка гуашью. Играют на «скорость» и качество. Побеждают те, у кого к концу времени, отведенного на задание, будет на листе больше листьев разного цвета.

## ***Игра «ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»***

«О чем говорит искусство»

*Тема:* «Выражения характера изображаемых животных».

*Задача:* развитие образного мышления, воображения; настрой на творческую работу; развитие коммуникационных способностей, через понимание другого.

*Ход игры:*

Педагог объясняет правила игры – создание в пантомиме узнаваемого образа животного или птицы.

К доске выходят несколько «добровольцев» от каждого ряда и изображают задуманный образ. «Зрители» его отгадывают.

Педагог по мере отгадывания образа обсуждает с классом (вопрос – ответ – комментарий) характерные черты образа изображаемого животного.

Затем дети лепят или рисуют именно этих животных.

## ***Игра «НАРЯДИ КУКЛУ»***

«Искусство в твоём доме»

*Тема:* «Твои игрушки придумал художник».

*Задача:* Проверка усвоения и закрепление материала по тематике глиняных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), которые придумали народные художники. Освоение приемов работы в паре.

*Ход игры:*

Учащиеся делятся на пары. Получают вырезанные из картона комплекты кукол, у которой только оформление головы подсказывает с какого она промысла, и соответствующих «платьев» (предлагаются три комплекта стилизованной «одежды» из бумаги). Ребята должны отыскать соответствующий наряд и одеть куклу.



## ***Игра «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ»***

«Реальность и фантазия»

*Тема:* «Украшение и фантазия»,

*Задача:* развитие творческого воображения, знаний об орнаментах; воспитание эмпатии к партнеру, групповой ответственности.

*Ход игры.*

На доске демонстрируются образцы двуцветных несложных орнаментов в определенном стиле (в зависимости от общей темы, в стиле традиционных школ декорирования, например, игрушек и изделий из глины или национальной одежды – вышивка).

Учащимся, сидящим за одной партой, предлагается изобразить орнамент «в две руки» крестиками и ноликами, обозначающими различные цвета или элементы орнамента (по воображению или повторить с карточки).

Побеждает та пара, которая раньше и правильно справится с заданием.

Возможно, проводить командную игру, объединяя пары или ряды в команды.

## ***Игра «КАКОГО ЦВЕТА СЛОВО?»***

***Тематический блок:*** «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения»

***Тема:*** «Разноцветные краски».

***Задача:*** развитие ассоциативного мышления, умения осмысливать ассоциацию; интеграция ассоциаций слова и изобразительного средства – красок. (Демонстрация разнообразия мнений).

***Ход игры:***

Педагог после разъяснения задачи и приведения нескольких ассоциаций со словами раздает учащимся карточки 5-6 цветов (карточки могут входить в рабочий набор учащегося) и

спрашивает у всего класса: «Какого цвета слово «мама»? Поднимите свою карточку (дети всегда поднимают разные карточки). Резюме учителя: «Какое многообразие красок и мнений! Какая разноцветная компания у нас получится, если все мамы соберутся! Нам нужны самые разные мамы и самые разные цвета для красочной и счастливой жизни». Затем дети рисуют различными живописными материалами (гуашь, акварель, пастель, мелки) свою маму. Варианты: предлагаемый набор слов для игр в этом и аналогичных блоках: папа, дом, дружба, любовь, бабушка и т.п.

### ***Игра «КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЕТ?»***

***Тематический блок:*** «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки»

***Тема:*** «Постройки в нашей жизни».

***Задача:*** развитие ассоциативного мышления, умения осмысливать ассоциацию и сопоставлять зримые образы и их социальную сущность; формирование навыков работы с партнерами.

***Ход игры:***

Педагог формирует «творческие группы» из 3-5 человек и раздает им **карточки с недорисованными домами, но с узнаваемыми признаками (или деталями)**, например, цирк, дом на курьих ножках, дворец спорта, жилой дом, терем-теремок и т. п.

Задание детям: «угадать» кто там живет, и придумать свою историю, затем выбрать одного «докладчика», который расскажет об их доме всему классу.

Педагог по ходу рассказа учащегося комментирует его, подчеркивая сходства и различия домов, их характерные особенности, спрашивая дополнения у класса.

Затем в течение 10-15 мин. дети рисуют фломастерами дома, которые населяли и достраивали с группой в своем воображении.

### ***Игра «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ?»***

***Тематический блок:*** «Художник и зрелище»

***Тема:*** «Маски».

***Задача:*** развитие ассоциативного мышления, умения осмысливать ассоциацию; интеграция ассоциаций и чувств, понятие о разнообразии восприятия, чувств.

***Ход игры:***

Педагог показывает учащимся в классе театральные маски и спрашивает, какие чувства они у них вызывают: радость, грусть, жалость, сочувствие и т. п. и просит пантомимой изобразить это настроение.

Затем, снова показывая по одной маске и спрашивает, с каким персонажем книги, фильма, мультфильма, они у них ассоциируются, и почему. Далее учитель поясняет, что театр – это живая картина и потому артистов и режиссеров называют художниками.

В конце урока в течение 10-15 мин. дети в свободной технике рисуют различные маски (либо изготавливают их из листа бумаги).

### ***Ролевая игра «ДРУЖНЫЕ ЦВЕТА»***

***Тематический блок:*** «Чем и как работают художники».

***Тема:*** «Три основные краски, строящие многоцветие мира; Пять красок – все богатство цвета и тона».

***Задача:*** развитие ассоциативного мышления и закрепление знаний о свойствах изобразительного средства (цвет); формирование «чувства локтя» в команде.

***Ход игры:***

Учащиеся прикрепляют бейджики с 5-6 цветами (синий, красный, желтый, белый, зеленый, черный). Комплекуются 2 команды «красок» по 10 человек и рассаживаются в два ряда (остальные учащиеся «арбитры»). Учитель называет смешанные краски, ученики в команде должны встать и взяться за ру-

ки по двое или по трое, символизируя составную краску. Игра на скорость. Арбитры начисляют очко той команде, которая будет «оперативнее».

Возможны различные варианты в комплектовании команд и в подборе палитры и в ходе игры (например, ручеек) на усмотрение учителя.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

### *Основная:*

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство . Декоративно-прикладное человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. / Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.- 254 с.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.- 184 с.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс/ под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. -184с.

6. Организация методической работы и оформление школьной документации при реализации ФГОС НОО Мишина А.П. Управление. Руководство. Персонал учеб. заведения. Метод. работа. – 2018.

7. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство 5 класс: Учебник для образовательных учреждений в 2-х ч. / СЧ.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина. – М.: Дрофа, 2015. – 248 с.

8. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. – М.: Дрофа, 2015. – 216 с.

9. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018. – 251 с.

10. Нестерова И.А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе // Энциклопедия Нестеровых – URL: <https://odiplom.ru/lab/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-izo-v-shkole.html> – (Дата обращения: 24.09.2021)

11. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л. Изобразительное искусство 5-6 класс. / Под ред. Савенковой Л.Г. – М.: Русское слово, 2015.-248 с.

12. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2-е изд, дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 128 с. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Академия, 2013. – 358 с.

13. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 5 класс; М.: Просвещение, 2018. - 128 с.

14. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 6 класс; М.: Просвещение. – 2018. – 112 с.

15. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. Е., Поровская Г. А.и др. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2014. – 254 с.

***Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:***

1. <http://www.jurizdat.ru/editions/official/lcrf> - Собрание законодательства Российской Федерации

2. <http://standart.edu.ru/> – Сайт «Новый стандарт общего образования»

3. <http://www.fipi.ru/> – Сайт Федерального института педагогических измерений

4. <http://www.gks.ru> – Федеральная служба государственной статистики: базы данных, статистическая информация <http://www.uznay-prezidenta.ru> – Президент России – гражданам школьного возраста <http://www.ombudsman.gov.ru> – Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации: официальный сайт.

5. <http://www.kopilkaurokov.r>: – Рабочие программы по изобразительному искусству. <http://www.alleng.ru/edu/social2.htm> – образовательные ресурсы интернета – изобразительное искусство <http://fan.ru/wievjor.phb> – Методика анализа художественного произведения на уроках изобразительного искусства

6. <http://pedagogical.d:ctionary.academic.ru> – исследование пролонгирования на занятиях по изобразительному искусству

7. <http://portal.ru/shkola> – Игровая технология на уроках изобразительного искусств

8. <http://nsportal.ru>. formirovanie-bazovyh-natsionalnyh-tsennostey-na-zanyatiyah – Формирование базовых национальных ценностей на занятиях по изобразительному искусству.

9. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru) – Работа со словарными словами по изобразительному искусству.

10. <http://www.edu.brsc.ru> – Программы изобразительного искусства. – Планирование.

11. <http://digital.1september.ru/> - Изобразительное искусство и художественный труд.

12. . <http://si-sv.com/publ/6-1-0-32> Интерактивные технологии обучения на уроке изобразительного искусства.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение № 1*

## **Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников**

«Инфоурок» – крупнейший образовательный интернет-проект в России, который ежедневно посещают более 1 000 000 человек

### **В рамках проекта:**

- 1) проводятся массовые международные олимпиады и конкурсы по предметам школьной программы;
- 2) проводятся курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки;
- 3) размещаются методические материалы и разработки;
- 4) публикуются бесплатные видеоуроки по основным предметам школьной программы;
- 5) проводятся вебинары на актуальные и интересные темы.

### **Категории сайта:**

- 1) курсы;
- 2) новости образования;
- 3) видеокolleкции;
- 4) тесты;
- 5) библиотека;
- 6) олимпиады;
- 7) видеоуроки;
- 8) репетиторы;
- 9) сборник.



## **2. Диагностические и контрольные материалы**

**Контрольно-измерительные материалы** предназначены для осуществления контроля уровня знаний и умений в ходе освоения учебной программы (тесты и задания конкретных работ).

**КИМ могут быть оформлены в виде:**

- 1) тестовых заданий;
- 2) практического задания;
- 3) лабораторной работы;
- 4) самостоятельной работы;
- 5) контрольной работы;
- 6) кейс-задачи;
- 7) исследовательского задания и т.д.

**Основные требования к диагностическим материалам:**

- 1) **валидность** – позволяет отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- 2) **объективность** – оценивание, обеспечивается максимальной стандартизацией её проведения;
- 3) **значимость** - текст должен выносить наиболее значимые элементы содержания, относящиеся к опорным темам программы;
- 4) **системность** – предполагает подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определённой иерархией и общей структурой знаний.

## **3. Использование сайта для проверки и контроля знаний по предмету**

**Проверка знаний** — система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков

**Контроль знаний учащихся**

- 1) объединяет процесс оценивания и его результат — оценку;
- 2) служит отражением педагогической культуры учителя и способом выявления, измерения умений и знаний учеников;

3) незаменим для повышения качества педагогической деятельности и эффективности учебно-воспитательного процесса в школах.

**Методы проверки знаний:**

- 1) наблюдение;
- 2) устный контроль;
- 3) письменная проверка;
- 4) дидактические тесты;
- 5) практическая работа.

**4. Технология составления тестов по предмету**

Очень важным компонентом современной технологии обучения является тест.

Тест – это система заданий специфической формы возрастающей трудности, позволяющая оценить структуру и измерить уровень знаний по определенной учебной дисциплине.

**Достоинство:**

Главное достоинство тестовой проверки в скорости и объективности, а традиционной проверки посредством дидактических материалов – в ее основательности.

**Недостатки:**

Чрезмерное увлечение тестированием, без должного критического осмысления, различных его аспектов, может привести к недостаточно объективной оценке его учебной ценности, и тем самым, вместо пользы, принести вред делу практического преподавания.

Если учащийся проставляет только номера ответов, тут учитель не видит характера хода решения – мыслительная деятельность учащегося и результат может быть только вероятностным. Гарантии наличия знаний у учащегося нет.

К недостаткам тестов также можно отнести возможность угадывания. Если, например, тестовое задание содержит только два ответа, один из которых правильный, то половину ответов на такие задания можно угадать.

Основные требования к тестам, критерии и принципы отбора содержания тестов.

При использовании в течение ряда лет программированного контроля для оценки знаний учащихся, были выработаны рекомендации, которые, в совокупности, могут служить методикой, используемой при составлении тестов. Рекомендаций много, поэтому, умение составлять тестовые задания приходит с опытом и является своего рода искусством.

Тест состоит:

1) из системы тестовых заданий определенного содержания, специфической формы, позволяющих качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности учащихся, контролировать результат усвоения ими в процессе обучения знаний и умений,

2) стандартизированной процедуры проведения и заранее спроектированной технологии обработки и анализа результатов.

В начальной школе тестирование не должно занимать более 20—30 минут.

**Требование к составлению теста:**

1) учет возрастных особенностей младших школьников (3-4 классы);

2) использование тестов несложных структур;

3) четкая, краткая формулировка задания;

4) выдержанный объем заданий (20 вопросов);

5) определенное количество вариантов ответов (не более 3);

6) дозировка времени тестирования (1 минута – 1 задание).

Содержание заданий и всего теста в целом должно удовлетворять определенным критериям, задающим систему нормативных требований к качеству содержания теста. Это:

1) критерий полноты отображения материала учебной программы;

2) критерий соответствия содержания теста знаниям и умениям, на проверку которых он направлен;

3) критерий соответствия теста требованиям образовательного стандарта по предмету;

4) критерий качества содержания тестовых заданий.

Применение заданий в тестовой форме, в сочетании с образовательными технологиями позволит обеспечить высокий уровень усвоения учебного материала, последовательность и прочность его изучения, кардинальное улучшение учебного процесса за счёт активизации обучающей, контролирующей, организующей, диагностирующей, воспитательной и мотивирующей функции таких заданий

### **5. Проведение примерного теста**

При решении теста можно включить спокойную, расслабляющую музыку. Подойдёт классическая. Произведения, такие как Сергей Васильевич Рахманинов – Вокализ, Эдвард Григ – Песня Сольвейг, Иоганнес Брамс — Симфония №3 и множество других.

Примерные тестовые задания по изобразительному искусству и технологии для 3 класса.

#### **1. Назовите основные цвета**

- а) красный, зеленый, синий.
- б) лиловый, красный, зеленый.
- в) красный, желтый, синий.

#### **2. Какой инструмент не нужен при работе с бумагой?**

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

#### **3. Выбери холодные цвета**

- а) зеленый
- б) белый
- в) серый

**4. Чего не было в старинной русской избе?**

- а) посуда
- б) печь
- в) кочерга
- г) телевизор

**5. Определите ахроматические цвета**

- а) черный, серый, фиолетовый.
- б) красный, розовый, лиловый.
- в) белый, серый, черный

**6. Для изготовления современной посуды не используют:**

- а) стекло
- б) глину
- в) металл
- г) бумагу

**7. Выбери жанры ИЗО**

- а) пейзаж, рассказ, батальный жанр.
- б) натюрморт, портрет, пейзаж
- в) портрет, бытовой жанр, стихотворение.

**8. Какой инструмент не нужен для строительства дома?**

- а) грабли
- б) рубанок
- в) молоток
- г) пила

**9. Орнамент – это...**

- а) цветные пятна, произвольно нанесенные на лист.
- б) хаотическое изображение элементов.
- в) ритмически расположенные элементы.

**10. Какое изделие готовят не из теста?**

- а) пирог
- б) коржик
- в) конфета
- г) торт

**11. Назовите казахского художника, основоположника казахского советского искусства:**

- а) Мамбеев Сабур
- б) Абылхан Кастеев.
- в) Тельжанов Канапия

**12. Какое утверждение верно?**

- а) Бумага – это материал.
- б) Бумага – это инструмент.
- в) Бумага – это приспособление.

**13. Мастера, изготавливающего изделия из металлов, называют:**

- а) дизайнер.
- б) график.
- в) ювелир.

**14. Как называется профессия человека, который ухаживает за лошадьми?**

- а) пахарь
- б) доярка
- в) конюх
- г) тракторист

**15. Определите, как называют мастера, изготавливающего элементы из глины:**

- а) скульптор.
- б) архитектор.
- в) пейзажист.

**16. Какой инструмент не использует в работе пекарь?**

- а) сито
- б) ножницы
- в) скалка
- г) миксер

**17. Выбери виды орнамента:**

- а) узор
- б) растительный
- в) в круге

**18. Символом какой страны является матрёшка?**

- а) Англия
- б) Германия
- в) Швеция
- г) Россия

**19. Выбери общее сочетание цветов в картине – это...**

- а) изображение
- б) насыщенность
- в) колорит

**20. Какое утверждение верно?**

- а) Гончар – это мастер по изготовлению металлической посуды
- б) Гончар – это мастер по изготовлению глиняной посуды
- в) Гончар – это мастер по изготовлению посуды
- г) Гончар – это мастер по изготовлению стеклянной посуды

**Ключ 3 класс**

**1. Назовите основные цвета**

- в) красный, желтый, синий.

**2. Какой инструмент не нужен при работе с бумагой**

- б) игла

**3. Выбери холодные цвета**

- а) зеленый

**4. Чего не было в старинной русской избе?**

- г) телевизор

**5. Определите ахроматические цвета**

- в) белый, серый, черный

**6. Для изготовления современной посуды не используют:**

- г) бумагу

**7. Выбери жанры ИЗО**

- б) натюрморт, портрет, пейзаж

**8. Какой инструмент не нужен для строительства дома?**

- а) грабли

**9. Орнамент – это...**

в) ритмически расположенные элементы.

**10. Какое изделие готовят не из теста?**

в) конфета

**11. Назовите казахского художника, основоположника казахского советского искусства:**

б) Абылхан Кастеев.

**12. Какое утверждение верное?**

а) Бумага – это материал.

**13. Мастера, изготавливающего изделия из металлов, называют:**

в) ювелир.

**14. Как называется профессия человека, который ухаживает за лошадьми?**

в) конюх

**15. Определите, как называют мастера, изготавливающего элементы из глины:**

а) скульптор.

**16. Какой инструмент не использует в работе пекарь?**

б) ножницы

**17. Выбери виды орнамента:**

б) растительный

**18. Символом какой страны является матрёшка?**

г) Россия

**19. Выбери общее сочетание цветов в картине – это...**

в) колорит

**20. Какое утверждение верное?**

б) Гончар – это мастер по изготовлению глиняной посуды



## **Живопись как вид изобразительного искусства**

### **Определение понятия «живопись»**

*Живопись* – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно отражающих действительность.

Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью.

### **Выразительные средства живописи**

*Главное выразительное средство живописи* – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения. Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет на палитре, а затем превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок - колорит. По характеру цветовых сочетаний он может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным.

Образы живописи очень наглядны и убедительны. Живопись способна передавать на плоскости объем и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, воплощать общечеловеческие идеи, события исторического прошлого, мифологические образы и полет фантазии.

### **Жанры живописи**

В отличие от живописи как самостоятельного вида изобразительного искусства, живописный подход (способ) может использоваться и в других его видах: в рисунке, графике и да-

же в скульптуре. Сущность живописного подхода заключается в изображении объекта во взаимосвязи с окружающей его пространственной световоздушной средой, в тонкой градации тоновых переходов.

Многообразие объектов и событий окружающего мира, пристальный интерес к ним художников привели к возникновению на протяжении XVII - XX вв. **жанров живописи**: портрета, натюрморта, пейзажа, анималистического, бытового (жанровая живопись), мифологического, исторического, батального жанров. В произведениях живописи может встречаться сочетание жанров или их элементов. Например, натюрморт или пейзаж могут удачно дополнять портретное изображение. **Портрет** – реалистичное изображение человека или группы людей. Они знакомят со многими выдающимися деятелями и совершенно простыми людьми, живущими в разные эпохи. Изображение художником самого себя называется автопортретом.

**Пейзаж** изображает природу. Он подразделяется на несколько видов – городской, сельский, морской. Последний известен также под названием маринистика. Основной особенностью всех пейзажей считается то, что человек на них не должен находиться в центре внимания.

**Натюрморт** – жанровое направление, состоящее в изображении отдельных предметов, цветов, овощей или фруктов. Обычно они составляют красивую композицию, которая помогает художникам передать их красоту. Анималистика – считается наиболее древним жанром изобразительного искусства. Он посвящен изображению животных и берет свое начало с тех времен, когда первобытные люди рисовали на стенках пещер зубров, мамонтов или оленей.

**Бытовой жанр** включает картины повседневной жизни людей разных эпох. Картины такой тематики отображают их быт, труд, учебу, праздники. С помощью их художники часто стремились передать социальные проблемы общества.

**Батальное направление живописи** изображает сражения, подвиги, события или быт военного времени. Для полотен характерны динамичность, монументальность, повышенное внимание к деталям. Многие из них принадлежат художникам – очевидцам изображенных событий.

**Исторический жанр** отображает исторические события и социально значимые явления. Их цель состоит в прославлении героев и формировании определенной идеологии.

## **Классификация живописи**

По техническим приемам и используемым материалам живопись можно разделить на следующие **виды**: масляная, темперная, восковая (энкаустика), эмаль, клеевая, водяными красками по сырой штукатурке (фреска) и др. В некоторых случаях трудно бывает отделить живопись от графики.

Произведения, выполненные акварелью, гуашью, пастелью, могут относиться и к живописи, и к графике.

Живопись может быть однослойной, выполняемой сразу, и многослойной, включающей подмалевки и лессировки, наносимые на просохший красочный слой прозрачные и полупрозрачные слои краски. Этим достигаются тончайшие нюансы и оттенки цвета.

## **Техника живописи**

Для исполнения живописных произведений служат акварель, гуашь, пастель, тушь, масло и другие живописные материалы.

Поверхность красочного слоя произведения живописи, то есть его фактура, бывает глянцевитой и матовой, слитной или

прерывистой, гладкой или неровной. Необходимый цвет, оттенок достигаются смешением красок на палитре, инструменте художника.

Техники и материалы живописи практически неисчерпаемы. Всё, что оставляет какой-либо след на чём-то, строго говоря, является живописью: живопись создаётся природой, временем и человеком. Это уже отметил Леонардо да Винчи.

## **Основные материалы живописи**

***Живопись гуашью.*** Поскольку в качестве основного материала художник использует бумагу, характерную для графических видов изобразительного искусства – классифицируется и как графика, об этом говорит и применение последней для создания монохромных произведений;

***Масляная живопись.*** Для письма маслом используют твердый холст на подрамнике или грунтованный картон, кисти используют из щетины. В большей степени считается живописью, нежели графикой;

***Акварельная живопись.*** Техника акварели различна, некоторые приёмы ближе к живописи, некоторые – к графике, поэтому неслучайно в тезаурусе присутствует такой оборот: «рисовать акварелью»;

***Живопись пастелью*** (к этой технике справедливо замечание аналогичное тому, что высказано относительно предшествующей);

***Работа тушью.*** В данном случае, как и в двух предыдущих – нельзя однозначно отнести к графике; на Востоке, например, каллиграфия, по большей части использующая этот материал, традиционно считается живописью, как, впрочем, и академическая китайская живопись использовала по преимуществу именно тушь – ахроматическая гамма;

Навыки работы с живописными материалами осваиваются в процессе работы над практическими работами, выполняемыми акварельными и гуашевыми красками в течение всего периода обучения.

## **Выразительные средства живописи**

*К художественно–выразительным средствам* живописи относятся цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.

*Цвет.* Каждый живой и неживой предмет имеет свой цвет. Также как и цвет, огромную роль играет освещенность. Воздействия цветовой окраски, расположение в пространстве, состояние воздуха влияет на цвет. Красота, которой мы восхищаемся и которую мы любим – красочное богатство действительности, или иначе цвета.

Художник передает с помощью цвета, цветовых ощущений, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов все разнообразие настроения, чувства. А к ним относятся – радость, ожидание, тревога, грусть, нежность.

*Мазок в живописи* – след кисти с краской, оставленный художником на холсте, бумаге, картоне. Техника зависит от индивидуальной манеры художника, она очень разнообразна.

*Линия и пятно* – четкое очертание краской конкретного предмета на полотне. Пятно – тональное, силуэтное изображение объекта. Например, чтобы лучше понять это выражение,

Разберём *пятно* – снежную ель на фоне дальнего неба. Или холм в темном ночном небе. Линию легче представить, посмотрев на любую картину. Четкие линии очертания тени того или другого предмета, усиливающие чувства грусти или радости.

**Цветовой и световой контраст в живописи**, примером может служить резко выделяющие светлые и темные отношения пятен, участков картины.

**Колорит** - система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

**Фактура** - поверхность красочного слоя произведения живописи: гляцевитая или матовая, слитная или прерывистая, гладкая или неровная.

**Композиция** – расположение всех предметов, элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для лучшего раскрытия художественного образа.

Здесь же мы рассмотрим форму и конструкцию (строение) предмета, увидим художественно-выразительные средства – тон, штрих, линия.

**Форма предметов** определяется очертаниями, контуром, силуэтом. В упрощенном виде – квадрат, треугольник, круг, прямоугольник. Каждый предмет в упрощенном виде похож на геометрическую фигуру. Например, мяч – круглую форму, телевизор – прямоугольник, карнавальная шапочка клоуна – треугольник.

**Конструкция (строение) предметов** – основа формы, каркас строения предметов. Конструкция каждого предмета является то или иное геометрическое тело. Геометрические тела – цилиндр, шар, конус, параллелепипед, куб, пирамида. Очень часто рассматривая предмет, мы видим, что он имеет несколько геометрических тел. В рисовании имеет место метода прорисовки, или его чаще называют «сквозняк», когда рисуешь его строение, конструкцию, которые не видны нашему глазу.

**Силуэт** в изобразительном искусстве (графическая техника) – это вид графического изображения предмета. Это однотонное, плоскостное изображение предмета. Обычно силуэты рисуют тушью на светлом фоне, или на черном фоне бели-

лами, либо вырезают из темной или светлой бумаге фигуру, и приклеивают на лист другого тона.

**Композиция в изобразительной графике** – расположение всех предметов, элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для лучшего раскрытия художественного образа. Композицию представляют в круге, в квадрате, овале, в прямоугольнике.

Выразительные средства живописи, последовательность выполнения тематической композиции, художник, предварительно делает эскизы, этюды, рисунки, наброски, создает тем самым картину.

## **Живопись как вид изобразительного искусства**

Живопись воссоздает все богатство и многообразие мира. По широте охвата жизни она занимает первое место. На холсте, на бумаге, на стене дома или дворца средствами живописи воссоздается реальный мир с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом, воздухом. Цвет - главное средство живописи. Живопись характеризуется богатством жанров.

Именно живопись способна эмоционально воздействовать на зрителей локальными цветовыми пятнами, без излишних уточнений и конкретизации деталей.

### **Задания для проверки пройденного материала**

**Задание 1. Решите тест на тему «Живопись как вид изобразительного искусства»**

- 1) Что такое живопись?
- 2) Как называется жанровое направление, состоящее в изображении отдельных предметов, цветов, овощей или фруктов?
- 3) Назовите главное выразительное средство живописи.
- 4) Как называется расположение всех предметов, элемен-

тов и частей произведения в определенной системе и последовательности для лучшего раскрытия художественного образа?

5) Как называется вид графического изображения предмета? Это однотонное, плоскостное изображение предмета

6) Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст?

*а) репродукция;*

*б) иллюстрация;*

*в) рисунок;*

*г) миниатюра.*

7) Кто такой живописец?

*а) художник;*

*б) скульптор.*

8) Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней:

*а) мозаика;*

*б) витраж;*

*в) фреска.*

### **Ответы к тесту:**

1) Живопись – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно отражающих действительность.

2) Натюрморт.

3) Цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

4) Композиция.

5) Силуэт в изобразительном искусстве (графическая техника).

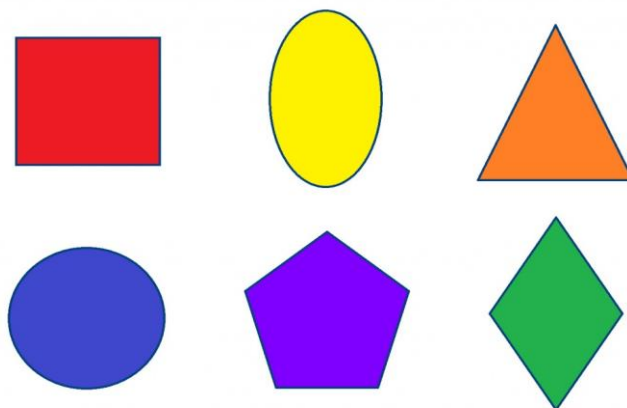
6) Иллюстрация.

7) Художник.

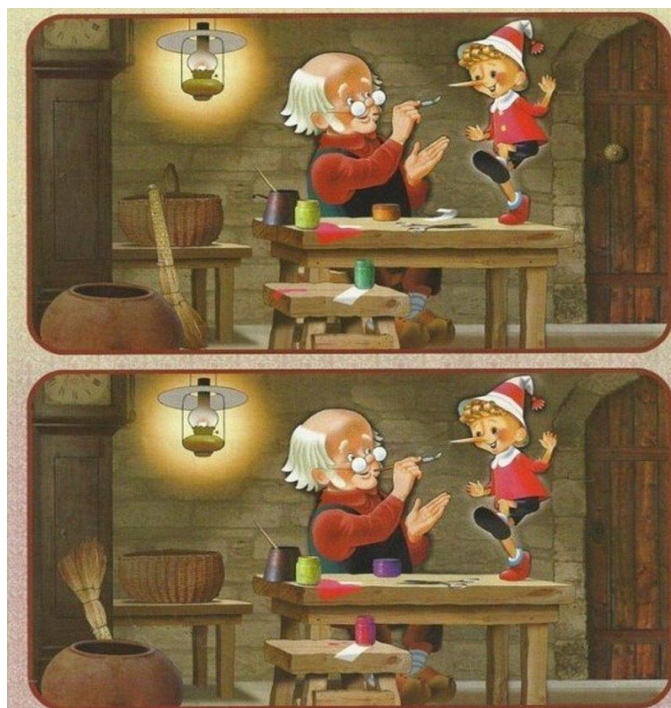
8) Мозаика.



**Задание 2.** Как уже говорилось ранее, основной формой предмета и каркасом строения является конструкция предметов. Иными словами, это геометрические тела (фигуры). Вам представлены такие геометрические фигуры, как квадрат, овал, треугольник, круг, пятиугольник, ромб. Вам нужно с помощью этих фигур нарисовать любые предметы.



**Задание 3.** Найдите 10 отличий на картинке.



**Ответ:** Баночка на столе, баночка на стуле, краска на стуле, веник, ручка у двери, бумага на столе, капельки на стуле, ручка у кувшина, пуговицы у Буратино, стул.

**Тема урока:** Композиция «Мамонтёнок».

**Вид занятия:** Рисование поэтапно, составление композиции, прослушивание произведения.

**Класс:** 4

**Метод:** Интегрированный урок с применением интерактивных форм обучения

**Оборудование:**

- Флешка с компьютерной презентацией;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- песня мамонтёнка;
- бумага;
- акварель;
- кисти;
- баночки для воды;
- клей;
- ножницы;
- вата.

**Цель:** познакомиться с правилами компоновки рисунка на листе, развивать пространственные представления

**Задачи:**

– учебные: научить анализировать наглядность, понимать базовые принципы композиции.

– развивающие: развивать исследовательские навыки, образное мышление, творческие способности.

– воспитательные: воспитывать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное, творческое мышление, чувство коллективизма.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

- осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности, как основы творчества;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «природа», «красота»;
- способности к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений искусства и работ обучающихся;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности

### **Предметные:**

- приобретут практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- овладеют художественным (эстетическим) вкусом;
- овладеют художественным вкусом, воображением, фантазией;
- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

### **Здоровьесберегающие:**

- создать условия для сохранения и сбережения здоровья обучающихся на уроке.

### **Технологии развития УУД, используемые в рамках урока:**

- технологии фронтальной, групповой и индивидуальной работы
- здоровьесберегающие технологии
- практической деятельности
- деятельностного мышления
- частично – поисковой деятельности

### **Методы обучения:**

- Словесные методы: рассказ, объяснение, инструктаж.
- Наглядные методы: демонстрация изучаемых объектов и их изображений; репродукция картин.

– Методы самостоятельной работы школьников: самостоятельная работа изобразительной деятельности, выполнение практического задания.

– Логические методы: анализ и обобщение, метод разрешения проблемной ситуации

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа

### **1. Организационный момент.**

**Учитель:** Добрый день. Мы рады всех вас приветствовать на этом уроке. Сегодня урок немного необычный, у нас присутствуют гости, поэтому, чтобы потом не возникло недоразумений, проверьте в начале урока, всё ли у вас есть на парте.

### **2. Сообщение темы урока**

**Учитель:** На каждом уроке изобразительного искусства мы с вами знакомимся с каким-либо правилом рисования.

Одни из них мы используем при работе карандашом, другие – с акварельными красками. Но сегодня мы познакомимся с некоторыми правилами, которые применяются при выполнении работ почти всех видов, знание которых абсолютно необходимо для выполнения грамотного рисунка.

### **4. Постановка проблемы.**

**Учитель:** Композиция (от лат.) – «компоноре», что означает «сочинять», «располагать», «составлять». Избежать неудач, установить должный порядок – гармонию – в работе помогает композиция. Ребята, а цель нашего урока сегодня познакомиться с правилами компоновки рисунка на листе, развивать пространственные представления

#### **Правило передачи движения**

– Если на картине используется одна или несколько диагональных линий, направлений движения;

– Если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;

– Если выбрать определённый момент движения, который наиболее ярко отражает его характер, является его кульминацией.

#### **4. Сообщение теоретических сведений.**

**Учитель:** Итак, каждый день мы слышим музыку – это композиция, над которой работал композитор. Мы смотрим кинофильмы – это композиция, над которой трудился кинорежиссер. Мы наблюдаем произведения изобразительного искусства – это композиция художника. Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время, как геометрический центр один.

Композиционный центр может быть выделен:

- контрастом света и тени;
- контрастом цвета;
- размером;
- формой.

**Учитель:** Ребята, поскольку слово «композиция» обозначает процесс сочинения, то применительно к изобразительному искусству – это есть процесс сочинения художественного произведения, составление его частей.

– Закон целостности. Благодаря соблюдению первого закона композиции – закона целостности – произведение искусства воспринимается как единое и неделимое целое.

– Закон контрастов. Закон контрастов — один из основных законов композиции. Термин «контраст» обозначает резкую разницу, противоположность сторон. Контрасты являются законом композиции, они выражают собой борьбу противоположностей.

– Без контрастов нельзя создать не только произведения искусства, но даже простое изображение. Без контрастов изображение сольется с фоном.

– Контрасты создают выразительность произведения искусства и поэтому выступают воздействующей силой композиции.

– Закон подчинённости. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу обязывает художника создавать свое произведение цельным по замыслу и воздействию на зрителя.

– Закон воздействия. Полностью закон формулируется как закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости.

– Предмет, изображенный на однородном поле близко к «раме», воспринимается слитым с ней;

– Предмет, расположенный не близко к «раме», и особенно в центральной зоне картины, воспринимается лежащим в глубине.

**Учитель:** Дети, давайте теперь отдохнём и сделаем с вами физминутку. Тихонечко встаём и повторяем за мной:

### **Хомка**

Хомка, хомка, хомячок,

(Хлопки в ладоши.)

Полосатенький бочок.

(Повороты туловища влево-вправо.)

Хомка раненько встает,

Руки вверх — потянулись.)

Щечки моет, шейку трет.

(Массаж лица.)

Подметает хомка хатку

(Наклоны вперед.)

И выходит на зарядку.

(Ходьба на месте.)

Раз, два, три, четыре, пять.

(Прыжки.)

Хомка хочет сильным стать.

(Хлопки в ладоши.)

**Учитель:** А теперь ребята, давайте вспомним характеристики искусства по загадкам:

- Какого цвета нота до?  
Ей больше всех идет бордо.  
В бордовом платье она  
Всем больше во сто крат слышна.
  
- У нотки Ре наряд речной,  
Он синевато-голубой.  
Журчит она как ручеек,  
То низок тон, а то высок.
  
- У ноты ми вуаль полей,  
Зеленый цвет сверкает в ней.  
Ми как волшебная волна,  
Несет всем людям мир она.
  
- Фа обожает фиолет,  
Заката солнечного цвет.  
Жаль только, Фа слегка грустна,  
Но любит погрустить она.
  
- Соль, словно солнца яркий луч,  
Который светит из-за туч.  
В наряде желто-золотом  
Приносит нотка радость в дом.
  
- А нотка ласковая Ля,  
Как разноцветная земля.  
В ней красочный букет полей,  
Нет нотки этой красивей.

- Си – неба синего краса,  
В ее наряде небеса,  
В ее звучании полет,  
В высь нотка эта нас зовет.
  
- Все нотки – жители страны,  
Где звуки с красками дружны.  
В стране неповторимой этой  
Любого встретит море света.

**Учитель:** В музыке, оказывается, давно существуют симфонические картины и этюды-картины, фрески и эстампы. Названия музыкальных произведений отражают вдохновившие их образы. Музыка на мольберте. Композитор – художник. Микалоюс Константинос Чюрленис (1875-1911) Литовский художник и композитор. Вселенная представляется мне большой симфонией: люди-как ноты Музыка на мольберте.

– Ребята, задание практической части у нас сегодня очень интересное и увлекательное. Итак, мы хотим показать вам интеграцию изобразительного искусства с музыкой и технологией на примере мультфильма. Теперь мы представим, что мы с вами тот самый композитор-художник и проведем практическое занятие. А тему нашего занятия вы узнаете после просмотра и прослушивания песни и мультика «Мама для мамонтёнка» (дети смотрят мультфильм, слушают песню и приступают к практической части).

Практическое занятие «Мамонтёнок»

**Учитель:** шаг 1. Чтобы нарисовать голову нашему мамонтенку сначала рисуем, слабо нажимая на карандаш, окружность и в ней направляющие линии поворота головы. Затем рисуем форму головы мамонтенка и хобот. Сделайте картинку побольше, чтоб лучше было видно

**Учитель:** шаг 2. Дорисовываем хобот у мамонтенка, про-



рисовываем ротик. Затем рисуем глазки. Глаз, который к нам ближе имеет овальную форму, зауженную снизу и расширенную сверху, с веком. Второй глаз наполовину виден. Потом рисуем на голове у мамонтенка шевелюру или челку, форму ее можно придумать самому, а можно скопировать, как в мультике «Мама для мамонтенка» у меня на картинке. Когда закончите вырисовывать челку, не забудьте нарисовать бровь.

**Учитель:** шаг 3. Стираем вспомогательные линии (круг и две кривые). Рисуем большие уши у нашего лохматого слоненка.

**Учитель:** шаг 4. Тонкой линией рисуем тело у мамонтенка, т.к. следующим шагом будем его делать лохматым. После этого рисуем лапы у мамонтенка. Лапы рисуются, как и у слона, конечно мультяшного.

**Учитель:** шаг 5. Делаем из маленького слона мамонтенка – прорисовываем лохматую шерсть поверх линии тела. Потом отдышавшись, рисуем хвостик.

**Учитель:** шаг 6. Обводим все линии пожирнее, стираем ненужные линии.

**Учитель:** шаг 7. Теперь раскрашиваем мамонтенка и приклеиваем его на лист картона синего цвета.

**Учитель:** шаг 8. добавляем айсберг из ваты и облака.

– Молодцы ребята, у вас всё получилось!

**Домашнее задание.** Ребята, вам нужно принести на следующее занятие готовую композицию, соблюдая все правила. Давайте сделаем мини выставку ваших работ и проанализируем каждую.

**Учитель:** Спасибо, молодцы, мне очень понравились ваши работы, вы отлично поработали сегодня. Сейчас вам необходимо поставить самим себе оценки. Нарисуйте солнышко, если у вас всё хорошо получилось. Если были какие-либо трудности, это ничего страшного, нарисуйте облачко. Если нет никаких вопросов, на этом можно закончить наш урок. Всем спасибо!

### **Художественная культура Древней Греции**

Страна, которая является одной из самых значительных в развитии всей мировой цивилизации. Эта страна – Древняя Греция.

Но сами жители страны – греки – называли её Элладой. А себя греки стали называть эллинами.

Древняя Греция является родиной различных наук – литературы, истории, философии, математики и астрономии. Из этой страны к нам пришёл такой замечательный вид искусства, как театр. Недаром учёные называют Древнюю Грецию «колыбелью человеческой культуры». А также из древнегреческого языка к нам пришли слова «школа», «гимназия» и «учитель», которыми мы с вами пользуемся и сейчас.

Столицей Греции является город Афины. Эта удивительная страна расположена на юге Балканского полуострове и ещё нескольких больших островах. Греция омывается четырьмя морями: Эгейским, Ионическим, Средиземным и Критским. Поэтому среди греков очень много замечательных моряков, именно они научились в морских походах ориентироваться по звёздам и дали им названия – Лебедь, Млечный Путь, Кассиопея, Персей и Андромеда.

В честь богов древние греки строили храмы. Храмы ставили на вершинах холмов. Самые замечательные постройки на свете находятся на холме Акрополе.

На самой вершине Акрополя и сейчас находится храм, созданный из белого мрамора, который называется храм Парфенон. Храм построен в честь богини Афины. Когда-то созданная скульптором Фидием она стояла в центре Парфенона.

Недалеко от грандиозного Парфенона расположен на

холме Акрополе стоит небольшой, но дивный храм. Его название – **Эрехтейон**. Храм был поставлен на месте спора между богом морей Посейдоном и богиней мудрости Афиной. Как бы не был могуч бог природной стихии, его одолеет разу, считали древние греки. Один из трех портиков Эрехтейона украшают женские фигуры – **криатиды**, которые заменяют колонны.

Древнегреческий храм – это четырёхугольное здание на высоком постаменте, окружённое со всех сторон колоннами. Порядок расположения и соотношения его частей называется **ордер**, что означает «порядок».

Многие храмы состоят из одних и тех же элементов, но производят разное впечатление. Стоило лишь немного изменить пропорции – соотношение частей, и меняется весь образ храма.

Исторически сформировались три архитектурных ордера – «Дорический», «Ионический» и «Коринфский». Различаются толщиной колонны, ее называют телом и **капителью**, переводится как голова.

## **Художественная культура Средневековой западной Европы**

В Средние века изменилось мировоззрение человека. На него повлияли христианские догмы, а также работы античных мастеров. Основные особенности средневековой культуры: символизм; обращенность к Богу; умозрительность; образ страдающего человека.

Религия занимала большое место в художественной культуре европейского Средневековья. Мастера считали, что искусство должно приближать человека к Богу. Архитектура, картины, скульптура считались знаковыми, они отражали сверхъестественные, демонические и духовные образы.

Все произведения искусства в Средневековье создавались таким образом, чтобы нести поучительный смысл. Они содер-

жали мораль, отвлекали людей от повседневности. При этом был распространен образ скорбящего человека. Религиозные мастера часто изображали сюжеты мученичества. Это было присуще литературе, музыкальным произведениям, театральным спектаклям, живописи.

Искусство, расцвет которого пришелся на Средние века, – изобразительное. В этот период развились книжная миниатюра, живопись, скульптура. Хотя книги стали уже не предметом роскоши, а средством для получения знаний, их продолжали украшать, повышая стоимость. Сначала художникам трудно было как-то разбавить поэтические аллегории и символы рисунками. Но позже они сумели объединить характерные черты византийцев и варваров. Венец художественной культуры Средних веков — монументальная живопись. Фресками и мозаиками были покрыты стены и потолки практически всех храмов, базилик и соборов. А также ими украшали дворцы императорских семей. Чаще всего изображали римских полководцев и властителей, сюжеты из Библии, лики святых. Не было художников, которые выкладывали пейзажи или натюрморты. Мастера больше внимания уделяли изображению противостояния добра и з

Рисовали также и портреты на полотнах. Смешение стилей характерно для средневековой культуры Западной Европы в начале Ренессанса. Постепенно художники отходили от классических канонов романской живописи к изображениям реалистичного мира. Доминировали христианские сюжеты. Картины еще не были трехмерными, мастера пока не научились делать неплоские изображения. Но на полотнах уже тщательно прорисовывали детали, что делало композиции законченными. Позже итальянские мастера смягчили линии тела и лица при написании портретов. Их работы больше напоминали живых людей, чем кукол, как это было на раннем этапе развития средневековой живописи. Появлялись новые скульптурные

композиции. Они украшали храмы и дворцы императоров. В эту эпоху статуи стали более реалистичными благодаря тому, что мастера научились создавать сложную драпировку. Позы человеческих фигур стали более естественными, а сами они больше не напоминали кукол

### **Живопись Японии**

Несмотря на обилие информации о Стране восходящего солнца, о ней осталось немало загадок. Особенно людей интересует художественная культура Японии древних времён и современности. Изучают её школьники на уроках МХК. Часто детям учителя предлагают подготовить рефераты и сообщения по такой теме. История и культура этой прекрасной восточной страны заслуживает особого внимания.

Художественная культура Древней Японии создавалась под воздействием ближайших стран. Японцы с удовольствием сотрудничали с другими народами. Китай и Корея сильно воздействовали на развитие и формирование просвещённости и искусства Японии. Убеждения её жителей прошли долгий путь.

Основная черта художественной культуры Японии — постижение гармонии с природой. Это учение взято из китайской мудрости. Природа помогает обрести душевный баланс, исцелить разум, тело, получить покой и счастье. Японцы трепетно чтут свои традиции. В этом они немного похожи на англичан. Япония, как известно, долгое время стояла особняком, ее границы были закрыты для других стран. Когда с наступлением VII столетия японцы стали все чаще общаться с соседями, налаживать связи с континентальным миром, они открыли для себя краски, пергамент, тушь, а с ними — изобразительное искусство.

Поначалу оно отличалось чрезвычайной простотой и лаконичностью: на черной или белой бумаге делались незамысловатые изображения, обычно одного из трех цветов — желтого, зеленого или красного. Однако постепенно мастерство

местных живописцев все росло, и во многом благодаря распространению учения Будды, так как создавались все новые картины из жизни Учителя и его учеников.

К IX веку Япония уже сформировала собственную ветвь живописи, которая не зависела от китайской. В то же время роль буддизма стала ослабевать, и на смену религиозным мотивам пришли так называемые секулярные, то есть светские, которые пользовались особой популярностью в правление семейства Токугава.

Кайга, как называли японцы живопись, обрела совершенно разные формы и стили, и важное место в ней заняла природа. С тех пор живопись проявлялась все в новых формах:

Ямато-э – главная школа живописцев. Она возникла в IX-X столетиях и поддерживалась академией художеств при императоре. Произведения представляли собой свернутые свитки, где изображались литературные сюжеты вкупе с искусной каллиграфией. Существовало два основных вида свитков: эмакимоно – многометровые, сложенные горизонтально и часто рассматриваемые на столе, а также какимоно – сложенные вертикально и вешаемые на стену. Обычно в стиле ямато-э ярко расписывали шелк или бумагу, но позже все чаще в качестве холста стали применять посуду из керамики, национальную одежду, вееры, стены, ширмы. Особое внимание уделялось тому, чтобы передать состояние души.

Суми-э – как самостоятельный стиль сформировался приблизительно в XIV веке. Его особенности – применение акварели и черно-белых цветов.

Портреты – стали популярны в XIII-XIV столетиях.

Пейзаж – достиг популярности в XIV-XV веках, во многом благодаря распространившемуся по стране дзен-буддизму, в основе которого лежит идея созерцания и единения с природой.

Укие-э – характерная яркая роспись на дощечках. Она появилась в XVII столетии и содержала изображения природы,

знаменитых японских гейш или артистов театр Кабуки. Веком позже это направление стало настолько популярным, что завоевало даже сердца европейцев – они стали применять этот стиль в собственных работах.

Кроме того, рисунки украшали следующие изделия:

- кимоно;
- ширмы;
- книги;
- вееры;
- стены дворцов.

Художники изображали героев древних мифов, сказаний, романов. Важно было передать не действия, а эмоции персонажей.

Учебное издание

**Павлова** Лариса Николаевна

**Фролова** Елена Владимировна

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебно-методическое пособие

ISBN 5-978-93162-519-5

Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера»  
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Сдано в набор 20.09.2021. Подписано в печать 28.09.2021  
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Усл.-печ. л.4,2. Тираж 100 экз.

---

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВПО ЮУрГГПУ 454080  
г. Челябинск, пр. Ленина, 69