

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ:
МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ
К ОФОРМЛЕНИЮ

Учебное пособие

Челябинск
2021

УДК 378(076)
ББК 74.480.268я7
М 13

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент Е.С. Борисенова;
канд. пед. наук, доцент Р.Ф. Ковтун

Юнусова, Елена Борисовна, Ованесян, Лариса Геннадьевна, Чурашов Андрей Геннадьевич, Клыкова Людмила Алексеевна

М13 Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению : учебное пособие для магистрантов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программы «Педагогика хореографии»: / Е.Б. Юнусова, Л.Г. Ованесян, А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 183 с.
ISBN 978–5–93162–047–3

Учебное пособие раскрывает основные положения по технологии написания, оформления и защиты магистерской диссертации и составлено в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом для подготовки магистров направлений 44.04.01 «Педагогическое образование». В издании рассматриваются виды магистерских диссертаций; их тематика, структура, последовательность работы и научный стиль речи, необходимый для изложения научно-исследовательских текстов. Отдельная глава посвящается написанию и публикации магистерской статьи, которая является обязательным компонентом в научно-исследовательской деятельности будущего магистранта.

Пособие предназначено студентам магистратуры, обучающимся по педагогическим направлениям.

УДК 378(076)
ББК 74.480.268я7

ISBN 978–5–93162–047–3

© Юнусова Е.Б., Ованесян Л.Г.,
Чурашов А.Г., Клыкова Л.А., 2021
© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	6
.....
1. Магистерская диссертация: общие положения	10
.....
1.1. Виды магистерских диссертаций.....	11
.....
1.2 Общие требования к магистерской диссертации.....	15
.....
1.3 Выбор и утверждение темы работы	16
.....
1.4 Примерная тематика магистерских диссертаций по программе «Педагогика хореографии».....	17
.....
1.5 Последовательность подготовки и выполнения магистерской диссертации	23
.....
2. Работа над текстом диссертации	26
.....
2.1 Введение	26
.....
2.2 Первая глава (теоретическая часть)	44
.....
2.3 Вторая глава (эмпирическая часть: эксперимент, проект)	50
.....
2.4 Заключение.....	59
.....

2.5 Приложение.....	60
.....	
2.6 Требования к оформлению работы	61
.....	
2.7. Подготовка ВКРМ к защите	66
.....	
2.8 Защита выпускной квалификационной магистерской работы.....	68
.....	
3. Научный стиль речи: приемы и средства написания магистерской диссертации.....	75
.....	
3.1 Общая характеристика научного стиля речи	75
.....	
3.2 Языковые средства научного стиля. Лексика	83
.....	
3.3 Синтаксические конструкции научной речи	91
.....	
3.4 Морфологические признаки научного стиля	100
.....	
3.5 Построение и изложение научных текстов	104
.....	
4. Научная магистерская статья	108
.....	
4.1 Общие сведения о статье	108
.....	
4.2 Структура и структурные элементы статьи	110
.....	
4.3 Содержание статьи	113
.....	

4.4 Требования к оформлению и публикация статьи	115
.....	
Глоссарий	119
.....	
Библиографический список	167
.....	
Приложения	170
.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы) является обязательной составной частью научно-исследовательской работы магистра, определенной требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки магистров, а защита магистерской диссертации установлена как основной вид итоговой (государственной) аттестации магистров.

Государственным стандартом установлено, что магистерская диссертация (выпускная квалификационная работа магистра – ВКРМ), являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, должна обеспечивать не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений и методических навыков в избранной области профессиональной деятельности.

Данное пособие разработано с целью раскрыть основные положения по технологии написания и оформления магистерской диссертации в соответствии с действующими требованиями Федеральных государственных стандартов Российской Федерации высшего образования (ФГОС ВО) по направлению магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование.

Магистерская диссертация (выпускная квалификационная работа) имеет две основных взаимосвязанных цели:

– она должна обобщить и систематизировать знания, навыки и умения магистранта, полученные за время обучения в магистратуре, показать знание выбранной проблемной области, как в части направления подготовки, так и в части специализации, умение грамотно анализировать проблему, исследовательские и методологические навыки магистранта;

– на основе результатов проведенного исследования (анализа) диссертация должна внести элементы практической, научной и/или методологической новизны в разработанность выбранной проблемной области, в части ее, касающейся направления подготовки и специализации.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистрант (научно–исследовательской, научно–педагогической, проектной, технологической, исполнительской, творческой, организаторской и другим).

Магистерская диссертация является научным исследованием теоретического или прикладного характера, направленным на получение и применение новых знаний. Логическая завершенность магистерской диссертации подразумевает целостность и внутреннее единство работы, взаимосвязанность цели, задач, методологии, структуры, полноты, результатов исследования. Самостоятельность выпускной квалификационной работы магистра предполагает ее оригинальность, принципиальную новизну приводимых материалов и результатов или концептуально новое обобщение ранее известных материалов и положений. Любые формы заимствования ранее полученных научных результатов без ссылки на автора и источник заимствования, а также цитирование без ссылки на соответствующее научное исследование не допускаются.

От выпускной квалификационной работы бакалавра, призванной продемонстрировать владение теоретическими основами, способность к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки, *магистерскую диссертацию* отличает фундаментальность, глубина теоретической разработки проблемы, самостоятельная ее постановка, опора на углубленные специализиро-

ванные знания и свободный выбор теорий и методов в решении задач исследования.

В отличие от диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в которой содержится решение задачи, либо изложены научно обоснованные разработки, имеющие существенное значение для соответствующей отрасли знания или сферы жизни общества, выпускная квалификационная работа магистра отражает, прежде всего, уровень профессиональной подготовки выпускника магистратуры. Она относится к разряду учебно–исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Выполнение такой работы должно не столько способствовать решению научной проблемы, сколько служить свидетельством того, что ее автор способен самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и принимать адекватные методы в их решении.

Степень магистра является академической, а не ученой степенью, поэтому профессиональный уровень (демонстрируемые компетенции) и тип магистерской диссертации должен соответствовать образовательной программе подготовки магистра.

В процессе выполнения магистерской диссертации обучающийся должен продемонстрировать способность самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать профессиональные задачи, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на сформированные компетенции. Такая цель выполнения магистерской диссертации подразумевает, что в ходе работы над ней и ее публичной защиты решаются следующие образовательные задачи:

– углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению магистерской подготовки и специализации;

– развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения, использовать современные методы и подходы при решении проблем в исследуемой области;

– формирование навыков планирования и проведения научного исследования, обработки научной информации, анализа, интерпретации и аргументации результатов проведенного исследования;

– совершенствование умения применять полученные знания при решении прикладных задач по направлению подготовки, разрабатывать научно обоснованные рекомендации и предложения;

– закрепление навыков презентации, публичной дискуссии и защиты полученных научных результатов, разработанных предложений и рекомендаций.

В настоящем учебно–методическом пособии рассматриваются общие положения о магистерской диссертации, работа над разделами Введение, Первая и Вторая глава, Заключение, Приложение. В помощь обучающимся размещены также методические материалы по формированию текста научно–исследовательской работы на основе освоения научного стиля речи и глоссарий общих и специализированных научных терминов.

Учебное пособие предназначено для студентов, выполняющих учебно–научные, исследовательские, учебно–творческие работы, и магистрантов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Педагогика хореографии.

1. МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ: ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Магистерская диссертация представляет собой квалификационную работу, содержащую совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующую о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные научные исследования, используя теоретические знания и полученные навыки.

Магистерская диссертация является законченным научным исследованием. Содержание работы могут составлять результаты теоретических и экспериментальных исследований, разработка новых методических приемов и методик к решению научных проблем, их теоретическое обоснование. Работа не может иметь чисто обзорный или компилятивный характер.

Магистерская диссертация должна содержать обоснование выбора темы исследования, актуальность и научную новизну поставленной задачи, обзор опубликованной по теме литературы, основание выбора методик исследования, изложение полученных результатов, их анализ и обсуждение, выводы, список использованной литературы и оглавление.

В соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, выпускная квалификационная работа имеет *цели*:

– систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач с элементами исследовательской деятельности;

– определение степени подготовленности магистров для самостоятельной работы в условиях профессиональной деятельности;

– развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методами эмпирического исследования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов.

При выполнении магистерской диссертации решаются следующие *задачи*:

– проведение экспериментальных исследований с использованием адекватных современных количественных и качественных методов;

– разработка проектов научно–методических, нормативно–методических материалов, обеспечивающих профессиональную деятельность;

– разработка инструментов педагогической диагностики;

– обоснование, разработку и апробацию образовательных программ;

– разработка и выполнение проектов по оптимизации образовательных, организационных, творческих процессов;

– обобщение и интерпретация результатов исследования с использованием современных информационных технологий.

1.1 Виды магистерских диссертаций

В зависимости от направленности исследования и характера решаемых задач магистерские диссертации классифицируются по следующим видам и оцениваются с учетом соответствия ниже приведенным квалификационным признакам:

А) Научно–исследовательская магистерская диссертация ориентирована на выдвигание и логическое обоснование научных гипотез о структуре, свойствах и закономерностях изучаемых явлений (процессов), или на выявление тенденций

развития соответствующих отраслей науки, обоснование новых направлений исследований (особенно на стыках научных дисциплин), переосмысление устоявшихся подходов к интерпретации известных социально–культурных, педагогических фактов и закономерностей.

Конечными научными результатами таких работ являются конкретные предложения о путях развития процессов, систем, совершенствование деятельности социальных, творческих, культурно–просветительных субъектов и т.п. В большей степени такой вид диссертации представляет интерес для тех студентов, которые в дальнейшем планируют подготовку и защиту кандидатской диссертации. В этом случае магистерская диссертация может стать проектом кандидатской диссертации или отдельных ее частей.

Б) Научно–практическая магистерская диссертация ориентирована на проверку теоретических гипотез на практике путем сбора, обработки и обобщения данных (статистических, социологических, культурологических, педагогических), выявление, создание и анализ документов, фактов, творческих проектов и программ, разработку конкретных рекомендаций по совершенствованию социально–культурных, педагогических, управленческих процессов и систем. Данный вид диссертации направлен на применение научных знаний и методов к решению практически значимых проблем в области управленческой деятельности, образования, творчества, искусства и могут быть привязаны к конкретным условиям, проектам, времени.

В качестве результатов научно–практической диссертации могут быть:

- разработка методики (расчета, анализа, синтеза и т.д.);
- построение и описание модели, творческого проекта, экспериментального характера;
- обоснование рекомендаций, основных направлений и перспективных планов развития (страны, регионов, отдельных отраслей, организаций);

– описание предлагаемых технологий, процедур, а также инструкций, документации по управлению, преподаванию, внедрению результатов работы, проведению эксперимента, разработке программ и пр.

Данный вид диссертации может быть непосредственно связан с видом деятельности студента и предприятием или организацией, в которой он работает или собирается работать.

В) Научно-педагогическая магистерская диссертация ориентирована на самостоятельную разработку и обоснование учебно-методических материалов: учебно-методического пособия, курса лекций, цикла практических или семинарских занятий, методических указаний по самостоятельной работе студентов, комплекса педагогических аттестационно-измерительных средств контроля знаний студентов, учащихся и пр. Данный вид диссертации предполагает использование магистрантом научных и прикладных знаний в целях создания учебно-методических инструментов образовательного процесса.

По выбранному направлению магистрант обобщает, систематизирует и анализирует понятийный аппарат в рамках исследуемой темы, раскрывает другие теоретические аспекты: классификации, теоретические модели, различные подходы и школы, существующие методики и т.п. Приводится полная и подробная методика преподавания: составляется план занятий, раскрывается структура изложения вопросов, логика подачи материала, обосновывается выбор методов и форм обучения, разрабатываются конкретные инструменты обучения (конспекты лекций, методики деловых игр, сценарии ролевых упражнений, кейсы, рабочие тетради, сборники задач и пр.). Предлагаются мероприятия по входящему и последующему контролю с обеспечением их соответствующими средствами оценки знаний. Приводится полный библиографический список по теме исследования.

В качестве результат могут быть:

- разработка учебных планов и программ, документации по отбору и обучению учащихся, студентов;
- разработка учебников, учебных пособий, курсов лекций, практикумов или разработка отдельных укрупненных разделов данных учебно–методических работ;
- разработка или существенное обновление методических рекомендаций, указаний по самостоятельной работе (тренингу) учащихся, студентов, написанию и защите реферативных и курсовых работ, выполнению контрольных работ, прохождению практики и пр.

Научно–педагогическая диссертация в большей степени предназначена для студентов, которые работают или планируют работать в системе общего, дополнительного, среднего и высшего образования, в учреждениях, предоставляющих образовательные или обучающие услуги. Поскольку руководители детских творческих коллективов в силу своей профессии решают кроме профессиональных и педагогические задачи, данный вид диссертации также может быть им полезен.

В любом варианте выбор вида диссертации зависит от индивидуальных целей обучения в магистратуре и карьерных планов магистранта.

1.2. Общие требования к магистерской диссертации

Магистерская диссертация должна соответствовать следующим требованиям:

- отражать теоретический и научно-исследовательский характер решаемых задач;

- давать представления о том, насколько магистр овладел методами научного анализа сложных явлений действительности, теории и практики, творческого применения теории и методологических принципов исследования;

- показывать умение делать теоретические обобщения и практические выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию педагогических процессов в хореографическом образовании;

- отличаться логичностью, доказательностью, аргументированностью, лаконизмом, четким и ясным изложением материала, достоверностью фактов, отражением умения магистра пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, осуществлять ее проверку;

- демонстрировать высокую научную достоверность, объективность содержания исследовательского материала – важнейшее требование к магистерской диссертации. Автор работы несет ответственность за достоверность фактического материала, обоснованность выводов и рекомендаций;

- выявлять высокий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение навыками и умениями профессиональной деятельности педагога;

- носить творческий характер, что подразумевает использование оригинальных подходов и технологий, материалов экспериментального исследования)

– оформлять текст в соответствии с требованиями к ВКРМ.

Магистерская диссертация считается завершенной, если она соответствует предъявляемым требованиям по структуре, содержанию, стилю изложения материала, оформлению текста, ссылок, списка литературы и источников, приложений; отпечатана, проверена на предмет орфографических ошибок и содержит не менее 70 % авторского текста; сброшюрована, подписана автором и имеет положительный отзыв рецензентов и научного руководителя.

1.2 Выбор и утверждение темы работы

Организация подготовки выпускной магистерской диссертации начинается с разработки их тематики. Темы дипломных работ предоставляются кафедрой на основании их актуальности, учета проблематики современных научно–педагогических исследований и разнообразия интересов магистрантов в области педагогической теории и практики, непосредственной связи с возможным практическим применением знаний выпускников в соответствии со специализацией.

Темы магистерских диссертаций магистранты выбирают из предложенного списка самостоятельно, руководствуясь своими научными интересами, практическим опытом, знаниями специальной профессиональной литературы по избираемой проблеме.

Одним из основополагающих требований к магистерской диссертации является интерес самого магистранта к выбранной теме и ее актуальность, т.е. важность и своевременность исследуемой темы применительно к настоящему периоду. Опыт показывает, что правильно выбранная тема и объект исследования в значительной мере обеспечивают успешное выполне-

ние научной работы. Магистрантам необходимо стремиться к тому, чтобы выбранная тема способствовала максимальному использованию полученных знаний и накопленного практического опыта. Такой подход создает хорошие предпосылки для достижения наилучших результатов.

В связи с вышесказанным, тема ВКРМ может быть и инициативной, выдвинутой самим магистрантом по согласованию с научным руководителем, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. В этом случае тема утверждается на заседании кафедры.

Разработка одной и той же темы магистерской диссертации несколькими магистрантами не допускается.

Тема диссертации должна быть сформулирована профессионально грамотно. Это значит, что в названии должны быть представлены как объект исследования, так и его предмет. Сама же формулировка, по возможности, должна отражать его проблему и состоять не более чем из 7–9 слов.

Важно учитывать, что Заголовок имеет ключевое значение в работе. Он отражает основную мысль, идею, тему, структуру, выполняет информативную и организующую функции, выделяет проблематику работы.

1.4 Примерная тематика магистерских диссертаций по программе «Педагогика хореографии»

1. Структура и содержание проектирования деятельности педагога–хореографа.

2. Проектирование инновационной деятельности в учреждениях образования (культуры, спорта).

3. Модель педагогической деятельности педагога–хореографа.

4. Деятельность педагога–хореографа по проектированию образовательного процесса (на примере дисциплины или модуля).

5. Управление процессом обучения в условиях реализации новых государственных образовательных стандартов в области хореографии.

6. Методическое обеспечение инновационной деятельности в области хореографического образования (культуры, спорта).

7. Педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии.

8. Педагогические условия реализации гендерного подхода в обучении хореографии.

9. Педагогические условия реализации поликультурного подхода в обучении хореографии.

10. Формирование хореографических компетенций у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования.

11. Модель профессионального развития педагога-хореографа.

12. Мониторинг качества хореографического образования в учреждениях дополнительного образования (культуры, спорта).

13. Педагогические условия формирования хореографических компетенций (различный возраст).

14. Педагогические условия формирования художественно–эстетических компетенций (различный возраст).

15. Развитие народного хореографического искусства в социокультурной сфере на материале деятельности ансамбля, театра (название).

16. Проектная деятельность в области хореографии как средство формирования межличностных отношений у детей (разный возраст).

17. Театрализованные игры как средство развития коммуникативных компетенций у детей (младшего школьного возраста) на примере хореографического коллектива.

18. Проектная деятельность в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей детей (возраст).

19. Формирование коммуникативной компетентности как условие успешной социализации детей средствами хореографического искусства.

20. Проектирование досуговой деятельности детского объединения в области хореографии.

21. Проектирование и реализация авторских общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области хореографии.

22. Реализация задач нравственно–патриотического воспитания средствами хореографии в учреждениях образования (культуры, спорта).

23. Проектный метод как средство формирования интереса к хореографическому искусству.

24. Полифункциональные технологии в танцевально–двигательной терапии.

25. Модель воспитания пластической культуры актера театра средствами танца.

26. Организационно–педагогические условия социализации детей младшего школьного возраста средствами хореографической деятельности (театрально–игровой деятельности).

27. Использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии.

28. Электронный учебно–методический комплекс как основа системы дистанционного образования в области хореографии (на примере модуля или предмета).

29. Ситуация успеха как фактор мотивации хореографической деятельности у младших школьников.

30. Ситуация успеха в хореографической деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе ученик–учитель.

31. Развитие профессиональных качеств студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки.

32. Формирование методической компетентности студента–хореографа в процессе профессиональной подготовки в вузе.

33. Организационно-педагогические условия эффективности учебно-тренировочного процесса в танцевальном спорте.

34. Методическое обеспечение создания ситуации успеха в хореографическом коллективе (ДЮСШ, ДШИ)

35. Педагогические условия формирования организационно-коммуникативных компетенций будущего педагога-хореографа.

36. Инклюзивное образование в области хореографии как фактор личностного развития инвалидов и условно-здоровых учащихся.

37. Игровое моделирование в хореографии как средство подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности (в качестве педагога-хореографа).

38. Педагогические технологии как условие достижения нового образовательного результата в области хореографии.

39. Индивидуальные образовательные траектории учащихся как программа вхождения в профессию педагога-хореографа.

40. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа.

41. Психолого–педагогическая коррекция межличностных отношений подростков группы «риска» средствами современной хореографии.

42. Взаимосвязь сформированности общекультурных компетенций и готовности к профессиональной деятельности хореографов.

43. Влияние личностных характеристик на эффективность профессиональной деятельности педагога-хореографа.

44. Игровые методы в современной системе обучения хореографическому искусству.

45. Влияние хореографического искусства на воспитание и образование личности.

46. Игровое моделирование как средство формирования профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов.

47. Индивидуальный подход в обучении и воспитании как основной фактор формирования хореографических компетенций детей (возраст).

48. Инновации в системе хореографического образования России (Казахстане) в XX–XXI вв.

49. Интерактивное обучение как условие активизации учебно-творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе.

50. Качество хореографического образования в современной России (Казахстане): проблемы и перспективы.

51. Особенности развития хореографического образования в межкультурном пространстве России (Казахстана).

52. Проблема сохранения хореографического наследия Республики Казахстан в условиях глобализации.

53. Молодежные хореографические субкультуры: сравнительное исследование.

54. Современная культурная политика Республики Казахстан в области хореографического искусства: концептуальные основы.

55. Комплексное развитие хореографических способностей обучающихся в условиях дополнительного образования.

56. Организационно–педагогические условия подготовки будущих педагогов к межкультурному взаимодействию в профессиональной деятельности.

57. Особенности построения системы хореографического образования в современной России (Казахстане).

58. Педагогические технологии как условие достижения нового образовательного результата в хореографическом коллективе.

59. Педагогические условия формирования готовности педагога–хореографа к реализации инновационных технологий обучения.

60. Педагогические условия формирования организационно–коммуникативных компетенций будущего педагога–хореографа.

61. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих педагогов–хореографов.

62. Проблемы эмоционального выгорания педагогов–хореографов, работающих с подростками – носителями девиантного поведения.

63. Роль частных хореографических школ в современной системе дополнительного образования: особенности их функционирования.

64. Формирование основ эстетической культуры младших школьников (подростков, юношей, девушек) в хореографическом коллективе.

65. Этническая толерантность как личностное качество будущего педагога–хореографа.

66. Музыкально–танцевальные проекты в современной хореографии: истоки, тематика, круг проблем. Выбрав тему диссертации, магистр подает заявление о закреплении темы диссертации и научного руководителя.

Процедура утверждения тем диссертаций существует для того, чтобы предостеречь магистрантов от выполнения бесплодной работы, так как от степени удачности выбора темы в значительной степени зависит и успешность выполнения магистерской диссертации.

1.5 Последовательность подготовки и выполнения магистерской диссертации

Написание магистерской диссертации требует строгой последовательности и поэтапного выполнения работы.

I этап – установочный.

1. Выбор и определение темы, обоснование ее актуальности и обсуждение с научным руководителем.

2. Определении методологического аппарата исследования и получение задания на выполнение магистерской диссертации от научного руководителя.

3. Составление предварительного и развернутого планов исследования, согласование их с руководителем.

В результате выполнения первого этапа автор составляет два документа: план исследования и структура работы или план изложения, который близок к оглавлению.

II этап – собственно поисковая часть работы.

1. Составление плана–графика подготовки диссертации, который облегчает контроль над ходом выполнения исследования и помогает магистранту самостоятельно и осознанно выполнять диссертацию, рационально распределять время, отводимое на ее подготовку. В процессе составления плана магистрант должен обдумать всю «стратегию» предстоящей работы, привести в систему возникающие у него новые мысли, замыслы, предложения, индивидуальный план подписывается магистрантом и утверждается руководителем диссертации.

2. Выработка цели, задач и замысла магистерской диссертации.

3. Изучение опыта рассмотрения выбранной проблемы, состояния дел по исследуемой проблематике.

4. Анализ литературы по избранной проблеме, знакомство с фактическими и статистическими материалами.

5. Сбор эмпирического материала, подготовка и проведение констатирующего эксперимента с целью получения представления о состоянии исследуемого предмета.

6. Обработка и анализ полученной информации с применением современных программных средств и методов математической статистики.

7. Выявление связей, отношений и корреляций.

8. Проведение экспериментальной работы или разработка проекта и обоснование рекомендательной части в виде описания путей и условий, программ, технологий, методов решения заявленной проблемы.

9. Обобщение собранного материала, формулировка выводов и выработка рекомендаций по использованию результатов работы.

На этом этапе работа ведется на теоретическом и практическом (проектном) уровнях с учетом составленного плана исследования и с использованием выбранных методов, методик, технологий; результаты систематизируются и обобщаются.

III этап – оформление работы.

1. Систематизация материалов.

2. Написание и оформление текста полученных результатов исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским диссертациям, литературное оформление работы с учетом научного стиля речи.

3. Ознакомление руководителя с содержанием работы и его доработка с учетом замечаний и предложений руководителя.

4. Прохождение процедуры проверки оформления текста (нормоконтроль) и наличия заимствований (антиплагиат) в соответствии с требованиями.

Следующие этапы связаны с подготовкой магистерской диссертации к защите и самой процедурой защиты.

4 этап – предоставление работы на кафедру.

1. Получение отзыва научного руководителя.
2. Передача диссертации на рецензирование.
3. Ознакомление с рецензией на магистерскую диссертацию.
4. Подготовка доклада, презентации, иллюстративного и раздаточного материала для членов экзаменационной комиссии.
5. Подготовка Портфолио магистранта.

5 этап – защита магистерской диссертации.

1. Защита магистерской диссертации осуществляется на заседании Государственной аттестационной комиссии.

Этапы исследования взаимосвязаны, предыдущий определяет содержание и успешность последующего этапа.

2. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ ДИССЕРТАЦИИ

Магистерская диссертация имеет четкую структуру, составные части которой логически и последовательно выстроены по содержанию и нацелены на полноценное раскрытие темы научного исследования, это:

- Титульный лист.
- Введение.
- Глава первая.
- Глава вторая.
- Заключение.
- Список использованных источников.
- Приложение.

2.1. Введение

Начинается работа с раздела «Введение». Содержание данного раздела может несколько отличаться в зависимости от того, является ли работа реферативной, содержит описание эмпирического исследования или творческого проекта. Содержание введения основывается на нижеследующих пунктах, расположенных в определенной последовательности:

- *актуальность исследования;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *объект;*
- *предмет (субъект) гипотеза;*
- *современное состояние и степень изученности данной темы различными авторами;*
- *методы и методология;*
- *база исследования;*

- *апробация результатов исследования;*
- *теоретическая и практическая значимость;*
- *положения, выносимые на защиту;*
- *структура работы.*

Общий объем «Введения» составляет 3–4 страницы.

Актуальность (от позднелатинского *actualis* – фактически существующий, настоящий, современный) – значимость, важность, злободневность, приоритетность среди других тем. В данном пункте обосновываются причины выбора диссертационной темы, современное состояние и степень (недостаточность) ее разработанности в научных исследованиях, что определяет необходимость изучения проблемы в настоящих условиях (*всеобщей цифровизации, глобализации, преобладании урбанизированного пространства над экологической средой обитания человека, изменении социокультурной сферы, темпоритма жизни и пр.*)

Актуальность темы исследования определяется теоретическими и практическими ее аспектами.

Теоретическая актуальность темы исследования характеризуется наличием проблемы в той или иной области научного знания. Например, в науке накопилось много фактов, и возникла необходимость в их систематизации, обобщении, анализе, т.е. теоретическом обосновании изучаемого явления; или наоборот, существует потребность в новых фактах, которые позволили бы расширить теорию и сферу ее применения.

Практическая актуальность темы исследования определяется наличием практических задач в жизни общества, решение которых без дополнительных научных исследований или разработок невозможно. Например, существует потребность в дополнении или переработке педагогических теорий с целью более полного их использования, либо существует необходимость создания более эффективных исследовательских методов, способных обеспечить получение новых данных; или су-

существует потребность в методах, способах, технологиях, имеющих более широкие возможности педагогического воздействия в ситуациях обучения, тренировки, реабилитации, творческого развития и т.д.

Описывая современное состояние исследуемой проблемы по данным литературных и других источников, надо определить круг нерешенных или слабо разработанных и требующих уточнения вопросов. При необходимости включить 3–4 фамилии авторов, изучающих данную тематику и их опубликованные труды.

Проблема (от греч. *problema* – задача) – сложный теоретический или практический вопрос, или комплекс вопросов, требующих изучения и последующего решения. Проблема возникает либо из противоречий между потребностями практики и состоянием решения вопроса в теории, либо из противоречивых научных позиций, объяснений каких-либо явлений, процессов и т.д. Именно правильный выбор проблемы исследования определяет тему квалификационной работы, ее предмет, объект, цель и задачи исследования, методы и средства и т.д.

Любое научное исследование проводится для того, чтобы преодолеть определенные трудности в процессе познания новых явлений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту старых способов объяснения известных фактов. Эти трудности в наиболее отчетливой форме проявляют себя в так называемых *проблемных ситуациях*, когда существующее *научное знание оказывается недостаточным* для решения новых задач познания, или в его состоянии имеют место существенные *противоречия*. К числу таковых могут быть отнесены:

– необходимость дополнительных теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению, в которых новые данные об особенностях и взаимосвязях позволят уточнить природу явления, разрешат некоторые противоречия;

– потребность в новых фактах, позволяющих уточнить современное состояние явления, расширить педагогическую теорию и сферу ее применения;

– необходимость в дополнении или уточнении педагогических теорий, концепций, рекомендаций с целью более полного использования их специалистами–практиками, специалистами–смежниками, широкими слоями населения;

– потребность в более эффективных педагогических диагностических и исследовательских методах, позволяющих получить новые данные об изучаемом явлении;

– необходимость в разработке различного рода техник и методов педагогического воздействия с целью коррекции или развития исследуемой области педагогического образования и т.д.

Важным аспектом в актуальности обозначенной темы является следование государственным стандартам, законодательным и нормативным документам в изучаемой области (образовательной, социокультурной и др.), возможное цитирование и ссылки на соответствующую документацию. В это число входят и причины выбора темы автором диссертации, среди которых наиболее часто встречаемая – профессиональная деятельность обучающегося, непосредственно связанная с этой темой.

Актуальность темы должна быть сформулирована в объеме 0,5–1,5 страниц.

Цель – это конечный результат, к которому стремится исследователь, т.е. то, ради чего (зачем?) проводится диссертационная работа. Она не может быть многозначной и отображать этапы, пути, процессы и способы ее достижения. Можно выстроить иерархическую цепь целеполагания: тема > проблематика > цель > задачи. Цель формулируется исходя из проблемы исследования, на решение которой направлена работа студента. Проблема в свою очередь выводится из названия темы. Приведем пример, тема: «Формирование основ эстетической культуры младших школьников в хореографическом коллективе». Проблема из нее вытекающая – каковы возможности хореографии в эстетическом воспитании, и какие должны быть

условия в хореографическом коллективе, способствующие формированию основ эстетической культуры младших школьников. Отсюда цель: определить потенциал хореографического искусства в эстетическом воспитании и создать условия в хореографическом коллективе, способствующие формированию основ эстетической культуры младших школьников. Другой пример, тема: «Проблема сохранения хореографического наследия Республики Казахстан в условиях глобализации». В данном случае тема непосредственно отображает проблему. Целью может стать выявление проблем сохранения хореографического наследия Республики Казахстан в условиях глобализации и разработка путей и способов их решения.

Рекомендуется использовать в формулировке цели глаголы в неопределенной форме (что делать?): «изучить», «определить», «разработать», «выявить», «установить», а также начинать фразу с имени существительного, образованного от глагола: «исследование», «определение», «демонстрация», «выяснение».

Сущность целеполагания в исследовательской работе педагогического направления заключается в определении основных педагогических условий, обеспечивающих успешную адаптацию к обучению (хореографии), воспитанию определенных качеств ребенка; выявлении и внедрение в профессиональную деятельность новых знаний о педагогических процессах и явлениях обучения и воспитания; разработке экспериментальной образовательной модели и ее апробация в учебном коллективе; разработке и внедрении инноваций (методик, технологий) в учебный, воспитательный и творческий процесс; определении наиболее эффективных методик индивидуальной и коллективной работы с детьми и их применение на практике и др. Исходя из постановки цели работы определяются задачи.

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы и формулировки практиче-

ских рекомендаций. Если цель отвечает на вопрос – «Зачем?», то перед формулированием задач, ставится вопрос «Каким путем?», что обеспечивает поэтапное движение к конечному результату.

Обратимся к одной из приведенных выше диссертационных тем, чтобы привести пример постановки задач: «Формирование основ эстетической культуры младших школьников в хореографическом коллективе». Цель – определить потенциал хореографического искусства в эстетическом воспитании и создать условия в хореографическом коллективе, способствующие формированию основ эстетической культуры младших школьников. Задачи:

- рассмотреть теоретические основы воспитания эстетической культуры у детей;

- изучить потенциал хореографического искусства в эстетическом воспитании;

- выявить возрастные особенности детей младшего школьного возраста;

- разработать и апробировать методику по формированию основ эстетической культуры младших школьников.

При постановке задач могут быть использованы в перечислении следующие глаголы: *проанализировать, разработать, обобщить, выявить, доказать, внедрить, показать, выработать, изыскать, найти, изучить, определить, описать, установить, выяснить, методологически обосновать и т.д.*; словосочетания и предложения: *провести теоретико-методический анализ ...; разработать педагогическую технологию ...; выявить причинно-следственные связи и корреляции ...; экспериментально проверить эффективность предложенной ...; предложений: провести анализ литературных источников по исследуемой проблеме с целью выявления теоретических основ исследования и обоснования необходимости решения выделенных задач работы; обосновать и экспе-*

риментально проверить основные педагогические условия, обеспечивающие успешность адаптации ребенка в школе (коллективе); разработать программу педагогического сопровождения ребенка (возрастная категория).

Каждая последующая задача решается только на основе решения предыдущей.

Для описания задач необходимо раскрыть, для чего осуществляется то или иное действие, каким образом оно обеспечивает достижение главной цели диссертационного исследования.

Формулируют 3–5 задач. Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав и разделов работы. Это важно также и потому, что заголовки глав довольно часто рождаются из формулировок задач работы.

Объект исследования – это процесс, явление, на изучение которого направлена работа или контингент обследуемых, с которым эта работа проводится. Объект – это более широкое понятие, нежели предмет.

Типичной ошибкой в определении объекта исследования является представление в качестве объекта конкретных испытуемых, а не педагогических явлений, процессов, феноменов.

Предмет исследования – это грань, сторона или область объекта, раскрывающаяся в работе. В качестве предмета педагогического исследования могут выступать любые аспекты действительности: педагогические условия, педагогические явления, функции, динамика процесса, особенности развития, факторы развития, методики, технологии и т.д.

Сначала определяют общее поле исследования – объект, а потом уточняют его фрагмент – предмет исследования. В подобном соотношении находятся человек (объект) и язык человека как средство коммуникации (предмет), творческий коллектив, организация (объект) и их деятельность в определенном направлении (предмет).

Необходимо обратить внимание на то, что предмет либо совпадает с формулировкой темы, либо близок с ней по звучанию.

Уже в приводимой выше теме: «Проблема сохранения хореографического наследия Республики Казахстан в условиях глобализации», объект исследования – хореографическое наследие в Республике Казахстан в условиях глобализации, а предмет – проблемы сохранения традиционной хореографической культуры в современном Казахстане.

При планировании исследования формулируется *рабочая гипотеза* как временное предположение, необходимое для систематизации фактического материала, после которого гипотеза уточняется.

Гипотеза исследования – (от др.–греч. ὑπόθεσις — «основание», «предположение») – это предположительное утверждение или догадка о том, каким будет результат исследования. Она должна иметь научное обоснование и требует эмпирической (экспериментальной) проверки. ВКР или ВКРМ в данном случае создается для того, чтобы в процессе исследования подтвердить или опровергнуть сформулированную гипотезу.

Гипотеза в процессе исследования представляет собой условия и пути достижения цели исследования. Строится предположение исходя из проблемы, цели, объекта и предмета исследования.

Возможные варианты гипотезы. Тема: «Формирование основ эстетической культуры младших школьников в хореографическом коллективе».

Цель – определить потенциал хореографического искусства в эстетическом воспитании и создать условия в хореографическом коллективе, способствующие формированию основ эстетической культуры младших школьников. Гипотеза – хореографический коллектив как транслятор искусства имеет большой потенциал в воспитании эстетических чувств и формировании основ эстетической культуры у младших школьников.

Иногда гипотеза формулируется не однозначным простым предложением, а сложным (сложноподчиненным) со связующими союзами и словами – «если», «когда»; «при условии, если»; «при следующих условиях». Благодаря такому синтаксическому построению выражаются желательные или предполагаемые условия для осуществления действия в главном предложении. Пример: «Процесс адаптации детей младшего школьного возраста к обучению хореографии в школе будет успешным, если учебно–воспитательная работа по хореографии строится с учетом особенностей развития познавательных процессов детей».

При выдвижении гипотезы используются речевые обороты, которые бы подчеркнули субъективность выдвигаемой идеи: «следует ожидать...», «можно допустить, что...» или «предполагается, что...», «мы думаем» или «мы полагаем (предполагаем)».

Гипотеза должна занимать во введении не более абзаца.

Методологическая (теоретическая) база исследования предполагает представление теорий, концепций, идей на которые опирается в своем исследовании выпускник. Методология исследования – это не набор методов, а его теоретическая основа. Чтобы в дальнейшем определить новизну своей работы, найти и применить способ обоснования своего авторского продукта (результатов), необходимо в этом пункте представить предшествующих и современных исследователей, их научные труды и методические разработки, в которых поднимаются и решаются проблемы, касающиеся темы, избранной студентом. Другими словами – это определение современного состояния и степени изученности данной темы различными авторами.

Методы исследования (метод от греч. *methodos* – путь исследования – теория, учение) – это способы получения достоверных научных знаний, умений и данных в различных сферах жизнедеятельности. Научный метод основан на воспроизводи-

мом эксперименте или наблюдении; отличается высокой степенью достоверности результатов и способствует дополнительному подтверждению их верности. Составляющие научного метода: сбор и накопление эмпирических данных, формулирование гипотез, проверка, подтверждение или отбрасывание гипотез.

Методы условно делятся на две группы: теоретические и эмпирические.

Теоретические методы исследования. Теория (др.–греч. θεωρία «рассмотрение, исследование») включает в себе систему знаний, изложенной в научных литературных изданиях и всевозможных источниках. Исходя из того, теоретические методы основываются на знаниях, суждениях, умозаключениях и позволяют обнаруживать в наблюдаемых процессах и явлениях скрытые закономерности, общее и особенное, второстепенное и значимое. Они необходимы также для определения проблем, формулирования гипотез и для оценки собранных фактов. Теоретический уровень исследования тесно связан с мыслительной деятельностью, с осмыслением эмпирического материала, его переработкой и анализом. В результате работы могут сложиться авторские суждения и научные теории в области исследования.

Теоретические методы, как правило, связаны с изучением литературы, это: труды классиков; общие и специальные работы; нормативные, законодательные и исторические документы; инструктивно–методические материалы, периодическая печать и др. В данном процессе применяют методы составления библиографии, реферирования, конспектирования, аннотирования, цитирования.

Помимо перечисленных методов, на теоретическом уровне также используются:

- анализ,
- синтез,
- классификация,
- периодизация,

- абстрагирование,
- аналогия,
- моделирование,
- сравнение,
- обобщения,
- систематизация,
- дедукция (от общего к частному, что отражено напр., в гипотезе),
- индукция (от частных факторов к общим выводам, обобщению) и др.

Эти методы требуют эмпирического подкрепления, например, анализ требует проведения экспериментов и наблюдений, дедукция и индукция – проверки каждого факта (общего и частичных)

Эмпирические методы исследования. Эмпиризм (от др.-греч. εμπειρία εμπειρία – «опыт») как метод познания основан на данных, полученных через органы чувств, в частности, путем наблюдения или эксперимента, потому их называют еще *практическими*. Существуют общие (обобщенные) и частные эмпирические методы. К общим относятся – *обследование, мониторинг, изучение опыта* (педагогического, творческого, социокультурного, организационно–управленческого и др.). Обследование, обычно проводится как начальный этап исследования, когда объекта только изучается и в соответствии с поставленными задачами знакомятся с его состоянием, функциями, структурой, происходящими внешними и внутренними процессами.

Мониторинг и изучение педагогического опыта. Используя мониторинг (от латинского «monitor» – предупреждающий, наблюдающий) студент может регулярно отслеживать и наблюдать за состоянием объекта, с целью изучения динамики происходящих процессов, прогнозирования тех или иных событий, а также предотвращения нежелательных явлений. Изу-

чая и обобщая педагогический, социально–культурный, творческий и др. опыт отечественной и зарубежной практики (отдельных людей или организаций), исследователь выявляет его достоинства и недостатки, степень новизны, изучает эффективность применения научно методических рекомендаций, выявляет возможности новых образовательных услуг и образовательных программ, содержания, форм и методов обучения и воспитания, рождающихся в творческом поиске передовых руководителей, методистов, учителей, преподавателей, мастеров–профессионалов, воспитателей, целых педагогических, творческих коллективов и учреждений культуры. Вместе с тем, этот метод позволяет выявлять актуальные научные проблемы, создает основу для изучения закономерностей педагогического и творческого процесса.

Все названные общие методы проводятся посредством частных методов эмпирического исследования:

- наблюдение,
- сравнение,
- измерение,
- эксперимент,
- моделирование,
- опрос (беседа, интервью, анкетирование),
- тестирование,
- изучения и анализ документации (статистика, отчеты и пр.), устного и письменного опроса,
- привлечения экспертов,
- диагностики и т.д.

Представим соотношение эмпирических методов исследования в виде таблицы.

Таблица 1 – Методы эмпирического исследования

МЕТОДЫ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		
Общие методы		
ОБСЛЕДОВАНИЕ изучение объекта: знакомство с его состоянием, функциями, структурой, происходящими внешними и внутренними процессами.	МОНИТОРИНГ постоянное отслеживание и наблюдение за состоянием объекта.	ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА педагогического, творческого, социокультурного, организационно-управленческого и др.
Частные методы		
Наблюдение, сравнение, эксперимент, моделирование, опрос (беседа, интервью, анкетирование), тестирование; изучения и анализ документации (статистика, отчеты и пр.), устного и письменного опроса; привлечения экспертов, диагностики и т. д.		

Методы во введении диссертации только перечисляются. Их полное описание и обоснование необходимости использования должно быть представлено во второй главе, посвященной описанию и анализу практического проекта (педагогического, творческого и др.), программы, методических разработок и пр.

Кроме выше перечисленных общих методов изучения существуют специальные, которые применяются в определенных подходах к материалу и зависят от области знаний. Учитывая преимущественно гуманитарную направленность диссертационной магистерской работы по педагогике хореографии, назовем подходы и предмет изучения наук в гуманитарной сфере, это: *исторический* (описание и характеристика истории культуры в ее традиционном виде с учетом хронологической очередности событий и явлений), *культурологический* (сущность, принципы, закономерности существования и развития культуры, процессы в ней происходящие и способы ее постижения), *педагогический* (законы воспитания и образования человека в

детском и юношеском возрасте, закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему), *психологический* (от др.-греч. ψυχή – «душа»; λόγος – «учение»; закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей), *антропологический* (от гр. «antropos» – человек; рассмотрение проблемы происхождения и эволюции человека, этнических особенностей; формирование культурного пространства, созданного им на протяжении существования, вплоть до современности), *этнологический* (от греч. ἔθνος «народ» + λόγος «учение, наука»; этнические процессы, разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, этническую культуру), *фольклористический* (история, современное состояние и перспективы народного художественного творчества, его видов и жанров), *искусствоведческий* (художественная культура в целом и отдельные виды искусства, включающие литературу, музыку, хореографию, декоративно–прикладное, изобразительное, архитектуру, театр, кино, фото).

Следует также охарактеризовать *феноменологический* и *семиотический* подходы, применяемые в культурологических, искусствоведческих, педагогических и других исследованиях. «Феноменологическое¹ по определению немецкого философа Мартина Хайдеггера – это «беспредпосылочное видение вещей (или «изначальное», «ближайшее», «естественное», «непредвзятое», «простое», «собственное», «подлинное», «чистое», и т. д.) в отличие от опыта, основанного на «предрассудках»,

¹Феномен (от греч. φαινόμενον - являющееся, явление) - термин, в самом общем смысле означающий явление, данное в чувственном созерцании. В естествознании под феноменом понимается наблюдаемое человеком явление или событие через призму чувств и ощущений. В обыденной речи феномен – необычное явление, редкий факт, то, что трудно постичь. Феноменология - учение о феноменах.

«предмнении», осуждении и пр. Отсюда *феноменологическое описание* как метод – это процедура максимально полного и прозрачного обозначения предмета с опорой на его естественную природу и чувственное восприятие человека без отражения отношений к нему. В нем проявляется стремление повествовать, описывать, но не судить и выражать мнение.

Семиотический подход осуществляется путем раскрытия знаков, знаковых систем и их смыслов. Термин «семиотика» происходит от греческого «σημάδι», то есть знак. Одноименная наука изучает мир, культуру и социум как знаковые системы, с помощью которых осуществляется производство, хранение и передача информации. Изучая знаки, культура моделирует сознание человека и представление его о мире. *Семиотический анализ* предполагает исследование произведений искусства и творчества как знаковой системы, выявляя «язык», с помощью которого происходит передача художественной информации. Ярким примером знаковой системы, заключающей глубокие смыслы, являются изобразительное и декоративно–прикладное искусство, где визуальный знак – главенствующий язык и хранитель информации. Хореография создает образы невербальным (несловесным), а пластическими и кинетическими² средствами, представляющими механику движения тела. На базе кинетики существует *кинезиология* (др.–греч. κίνησις «движение» + λόγος «знание») – наука о движении человека, научная и практическая дисциплина, изучающая мышечное движение во всех его проявлениях. Предметом ее изучения являются средства выразительности движение тела (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.), представляющие своеобразную систему знаков. Отсюда формируются семиоти-

² Кинетика (от греч. kinetikos – приводящий в движение, двигательный). Кинетика это наука о движении материи и о её причине, в механике изучение механического состояния тела и т.д.

ческий и кинетический (кинезиологический) методы, раскрывающие смыслы хореографического языка как сумму кинетических знаков. В современных условиях постоянного изменения, варьирования, импровизации, находок и изобретений в области хореографии семиотические исследования становятся актуальными и требуют дальнейшего развития и воплощения в практику.

Методы и подходы могут комбинироваться посредством сочетания различных дисциплин и в зависимости от темы, объекта, задач исследования, например, историко-культурный – рассмотрение того, как со временем развивается культура, изучение ее динамики.

В пункте *база исследования* необходимо указать название коллектива и возраст участников; полное наименование организации или учреждения, где проходит исследование (эксперимент) и его местонахождение. Аббревиатура организации может размещаться в скобках после наименования.

Теоретическая значимость (новизна) исследования характеризует вклад автора в научное развитие какой-либо отрасли знаний, теории исследуемой проблемы. В выпускных работах она обычно заключается в уточнении отдельных понятий. Также новизна может отражаться в результатах работы, послуживших стимулом к новым практическим экспериментам и разработке практических инноваций; в использовании оригинального подхода и рассмотрении проблемы с иной стороны; обоснованном оспаривании уже существующих гипотез и выдвижении новых, внедрении теоретически обоснованных результатов в практический аспект, максимально глубокое освещение проблемного вопроса и т.д.

Целесообразно начинать описание теоретической новизны работы словами: «*В работе впервые ...*»; использовать словосочетания: «*Теоретическая значимость (новизна) заключается (состоит) в детальном рассмотрении...*», «*...обогащении ...*»,

«... получении новых данных и сведений о ...», «... раскрытии новых граней вопроса», «... расширении подходов к изучению проблематики», «... созданию предпосылки для выдвижения кардинально новых гипотез», «... могут составить методологическую базу в дальнейшем исследовании проблемы».

Практическая значимость исследования указывает на практическую применимость основной части результатов работы. Ее содержательную часть составляют пути, способы использования результатов исследования в практике, предложения для совершенствования управления, организации, содержания образования, внедренческие материалы для профильных организаций (программы, пособия, методики, рекомендации и т.д.). Для подтверждения акта внедрения студент может запросить от базовой организации справку, предъявить положительные отзывы руководства учреждений, в которых применены результаты исследования, награды конкурсов, публикации в научных журналах, разработанные документы в соответствующем оформлении, разместить в приложении к исследованию.

Описание обычно начинается так: *«Практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных результатов в ...; «... заключается в том, что были изобретены и должным образом обоснованы новые методики освоения (того или иного вопроса, видов творчества)»; «... проведена апробация учебной программы (методических разработок) и составлены рекомендации по ее внедрению в деятельность творческого коллектива», «... результаты могут служить основой теоретических и практических занятий детского коллектива».*

Апробация и внедрение результатов исследования может осуществляться путем участия в конференциях и семинарах, публикаций результатов исследований, заседаниях методических комиссий; внедрения основных положений диссертационного исследования в учебно–воспитательный процесс; выступ-

лениях на заседаниях кафедры; курсах повышения квалификации и т.п.

Положения, выносимые на защиту – это главный результат исследовательской работы, ее итог, заявленная теоретическая и практическая ценность и новизна. Они должны быть выдвинуты впервые, отражать достигнутые автором микроцели исследования и представляться в максимально сжатой форме. Очевидно, что эти положения напрямую связаны с задачами ВКРМ, полностью соответствуют содержанию исследования. В то же время они не являются просто суммой всего сказанного, выводами как таковыми. Это самостоятельные смысловые единицы, которые обусловлены объектом, предметом и методами исследования. По форме выносимые на защиту положения представляют собой законченные фразы (тезисы), умозаключения, понятные вне контекста; однозначные, безупречные с логической точки зрения, терминологически четкие. Приводим примеры фраз, с которых следует начинать тезисы: «*Разработаны основные научные выводы*»; «*На защиту выносятся следующие результаты научной деятельности...*»; «*На защиту выносятся следующие новые идеи*»; «*На защиту выносятся следующие основные, содержащие элементы новизны, идеи*»; «*В ходе работы выявлены факторы, которые влияют на...*»; «*Выявлена взаимосвязь между основными элементами...*»; «*Определена целесообразность внедрения...*» и т.д.

Рекомендуется выносить на защиту от трех до пяти тезисов.

В конце введения раскрывается *структура работы*, в которой дается краткий перечень и характеристика ее структурных элементов: введения, глав и разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

2.2 Первая глава (теоретическая часть)

После «Введения» следует основная часть работы; она имеет от двух до трех глав, состоящих из такого же количества разделов. В них рассматривают краткую историю исследуемой проблемы, перечисляют основных родоначальников теорий и их позиции; приводят общие понятия, специальные термины и классификации; описывают степень проработанности проблемы в стране и за рубежом и анализируют конкретный материал по теме; дают всестороннюю характеристику объекту; приводят конкретные рекомендации и предложения по практическому решению или совершенствованию явлений и процессов. Объем этой части работы должен составлять 25–35 страниц. Следует избегать больших диспропорций в объеме отдельных разделов и стремиться к наименьшей разнице в количестве страниц. Каждый раздел и подраздел этой части должен иметь заголовок, отражающий его тему и содержание.

Названия типа «Основная часть», «Литературный обзор», «Практическая часть» не используются.

Наиболее крупные разделы дипломной работы называются главами. Например, Глава 1. Современное состояние исследований ...

Глава 1 – теоретическая, включает в себя 2–4 раздела, которые должны быть соразмерны. Теоретический анализ является важным этапом при подготовке выпускной работы и отражает знания студента о достижениях науки по данной проблеме.

В тексте первой главы возможно проведение аналитического обзора научной, методической литературы и источников; при этом следует учитывать следующее:

1) обзор источников и литературы по теме должен быть по возможности полным;

2) в результате обзора источники и литература должны быть систематизированы. В основу систематизации может быть положена хронологическая последовательность, принадлежность к научным школам и направлениям, либо другие критерии. Здесь проявляется умение исследователя логично, последовательно мыслить и излагать текст;

3) взгляды наиболее видных ученых на данную проблему должны быть в основном и главным проанализированы и сопоставлены. Не возбраняется автору работы высказать и обосновать свою точку зрения;

4) необходимо правильно оформлять цитаты или интерпретированный текст, делать ссылки на авторов и приведенные труды.

В теоретической части излагаются и анализируются наиболее общие положения, касающиеся темы работы. Теоретический анализ предполагает полное и систематизированное изложение состояния вопроса, которому посвящена данная работа. Предметом анализа должны быть новые идеи и проблемы, возможные подходы к решению этих проблем, результаты предыдущих исследований по вопросу, которому посвящена данная работа, и по смежным вопросам (при необходимости), возможные пути решения задачи. Обязательным также считается вынесение оценки разным теоретическим концепциям, взглядам, методическим подходам к решению выбранной проблемы.

Анализировать материалы можно по хронологическому принципу, т.е. от более ранних этапов разработки проблемы к современному периоду, таким образом, раскрывая историю вопроса. Дальнейший анализ проблемы можно осуществлять по логическому принципу. Л. В. Куликов (2001) предлагает для этого соблюдать определенную структуру:

1) феноменологическое описание, то есть описание проявлений. Область проявлений, частота проявлений, временные, пространственные, интенсивностные, модальностные (если

они имеются у изучаемых явлений) характеристики исследователя (см. *Теоретические методы исследования*, с. 37);

2) место данного явления среди других педагогических явлений, то есть его взаимосвязи, взаимовлияния, а также факторы, его обуславливающие и явления, на которые оно оказывает влияние;

3) рассмотрение с опорой на схему, соответствующую избранному вами подходу: системному, целостному, комплексному, средовому, ситуационному и т. д. Этот выбор должен быть сделан в ходе предшествующего методологического анализа.

При любом подходе необходимо уделить внимание компонентному составу изучаемого явления, его структуре. Структура явления – это его компоненты (элементы) и устойчивые связи между ними. В педагогике под структурой, чаще всего, понимается функциональная структура, то есть устойчивые взаимосвязи между отдельными функциями. Нередко отдельные функции объединяют в функциональные блоки и рассматривают взаимосвязи между блоками, это:

– сущность, природа явления, имеющиеся определения данного явления. Характеристика степени разнообразия в его понимании различными авторами;

– закономерности, которым подчиняется явление;

– прикладное, практическое использование педагогического явления (свойства, функции) или учет его характеристик.

Разумеется, построение обзора литературы и источников зависит от специфики рассматриваемого педагогического явления, его изученности и многих других факторов. Поэтому предложенную схему не всегда можно и нужно выдерживать.

В литературном обзоре обязательно должны быть названы фамилии авторов, идеи или экспериментальные результаты, которые вы пересказываете или обобщаете.

Завершить аналитическую часть работы желательно обоснованием выбранного направления вашей научно-практической работы.

Обоснование выбранного направления должно показывать преимущества выбранного направления работы по сравнению с другими возможными направлениями. Рабочая гипотеза и практическое исследование должны опираться на содержание теоретической части.

В качестве выводов выделяются слабо изученные области и противоречивые данные, на которых и сосредотачивается дальнейшее исследование.

Подбор литературы целесообразно начинать с изучения тех книг и периодических изданий, которые рекомендованы по изучаемым по специальности темам. Следует проанализировать, с какими уже изученными или планируемыми к изучению темами наиболее близка тема выбранной работы. Подбор книг и статей следует производить, с использованием имеющихся в библиотеках систематических каталогов литературы, в которых названия произведений расположены по отраслям знания; алфавитных каталогов, в которых карточки на книги расположены в алфавитном порядке фамилий авторов; предметных каталогов, содержащих названия произведений по конкретным проблемам и специальностям, а также различных библиографических справочных изданий, сносок и ссылок в учебниках, монографиях, словарях и др. При изучении периодических изданий лучше всего использовать последние в году номера журналов, где помещается указатель статей, опубликованных за год. При подборе литературы целесообразно использовать данные, полученные при помощи глобальной информационной сети Интернет.

При чтении нужно делать записи. Такие записи могут иметь форму выписок, тезисов, цитат, конспекта. Выписки и цитаты могут быть в виде прямой или косвенной речи. Прямые цитаты – это дословное воспроизведение отдельных фрагментов источника, в которых содержатся основные мысли, наиболее важные факты, статистические данные. Прямое цитирование целесообразно использовать тогда, когда магистрант хочет

подчеркнуть точную формулировку мысли автора. При этом текст заключается в кавычки определенного вида («...»), обязательным указанием в скобках номера книги (источника) в списке литературы и страницы, на которой находится цитируемый фрагмент [5, с. 147]. При использовании косвенных цитат мысли автора источника излагаются в пересказе (интерпретации). Большие отрывки текста, которые нецелесообразно цитировать в полном объеме, надо стараться записывать своими словами, сокращая формулировку и сжато излагая содержание. Информация из источника при этом передается в несколько измененном (переформулированном) виде. Это может касаться изменения или опускания отдельных слов или выражений, использование сложносочиненной и сложноподчиненной формы предложений, воссоединяющих синтаксические единицы (предложения) связующими союзами. В первом случае – это союзы *и, или, либо, а, да, ни, не, только, но, как, так, тоже, также*; во втором – *когда, что, чтобы, если, так что, потому что, как, как будто* и др. Данный прием используется для более краткого пересказа основной мысли или информации, содержащейся в источнике. В случае косвенных цитат текст пишется без кавычек, но делается ссылка на автора.

Как вид записи при чтении статьи (или книги) используются *тезисы* – сжатое изложение основных мыслей прочитанного текста, перечисление основных идей или каких-либо ключевых положений всего источника или его фрагмента. Тезисы позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. С целью краткой фиксации содержания книги, рукописи, монографии, статьи, фильма, грампластинки или другого издания применяют форму *аннотации* (от лат. *annotatio* «замечание») или *резюме* (от фр. *résumé* «сокращенный»).

На основании произведенных записей составляется список литературы и источников, к которым магистрант обращался.

В содержании основной части могут быть приведены соответствующие проблематике и области знаний диссертации *термины и понятия* (см. 3. Научный стиль речи). Наиболее востребованы термины специальные (профессиональные), общие, заимствованные из других областей знаний и иностранных языков. Автору необходимо дать определение, перевод с родного языка, раскрыть их содержание, обосновать цель применения в данном труде, функциональную и смысловую нагрузку, взаимодействие и взаимосвязи. История и эволюция какого-либо термина также может быть ценной для содержания работы. Использование и характеристика научной терминологии демонстрирует владение студентом методологической базой, знание предмета и владение операционной системой исследования.

В теоретическую часть исследования также включаются *классификации* (от латинского *classis* – разряд, класс; *facio* – делаю, раскладываю) как в качестве метода, так и процесса, и результата. Классификация – это систематизация знания (изучаемого материала), направленная на организацию (упорядочивание) некоторой совокупности (множества) изучаемых объектов различных областей знания и деятельности в систему соподчиненных групп – классов. Главная цель классификации заключается в определении места любого объекта в системе и установлении между ними наличия некоторых связей. Классификация призвана решать две основные задачи: представлять в надежном и удобном для обозрения и распознавания виде всю изучаемую область и заключать в себе максимально полную информацию о ее объектах. Разделение объектов на классы происходит на основании их сходства и отличия в определенных сущностных свойствах. Основным принцип классификации состоит в том, что каждый элемент совокупности объектов, которую она охватывает, должен попасть в то или иное подмножество, группу. В результате изучаемые объекты

разбиваются на гетерономные (от др.–греч. ἕτερος другой – и νόμος – закон, чужеродный) по отношению друг к другу, но гомогенные (от греч. ὁμός «равный, одинаковый» + γένω «род», однородный) внутри себя по какому–либо признаку, отделенные друг от друга в подмножества, подгруппы.

В окончании главы делаются выводы, подводится итог, в краткой форме отражающий результаты работы в данной части с обоснованием и аргументацией.

2.3 Вторая глава (эмпирическая часть: эксперимент, проект)

Практическая глава текста чаще всего представляет собственно исследование. В ней содержится описание методов и методик исследования, организации и проведения исследования как содержание исследовательской работы, полученные результаты, их анализ и интерпретация. В ней детально рассматриваются, разбираются факты, относящиеся к объекту и предмету исследования, процесс и результат практической деятельности студента по теме исследования.

Практическая часть состоит из нескольких разделов, в которых излагаются цели и задачи собственно эмпирической части, предмет и объект исследования, перечень использованных методик, обоснования их выбора, результаты исследования и их интерпретации; описываются проблемы и пути их практического решения и осуществления.

Первый раздел, как правило, посвящается методическим вопросам. Если в работе использовались известные (распространенные) методики, их подробно описывать не надо, но, если применялась малоизвестная и оригинальная методика, необходимо поместить ее в приложении. В любом случае

должны быть ссылки на источники информации. Чтобы обосновать выбор методических материалов, необходимо охарактеризовать состояние объекта и предмета на сегодняшний день и проблем, которые стоят перед исследователем, нацеленным на их решение и реорганизацию.

В следующих разделах практической части должен быть последовательно и подробно изложен ход и содержание эмпирического исследования, дано описание результатов, в том числе результатов отрицательных.

При описании выборки испытуемых необходимо указать количество испытуемых; состав по полу; возрастные параметры – средний возраст, возраст самого младшего, самого старшего; профессиональный состав и другие характеристики; личностные особенности испытуемых. Указывается также время проведения, база, основные этапы исследования.

Обычно в эмпирической части акцент делается на педагогический эксперимент или творческий проект, который подлежит подробному и постепенному рассмотрению. Указываются цель, задачи программа эксперимента, излагаются его сущность, оценивается точность и достоверность полученных данных. Необходимо провести сопоставление результатов с теоретическими данными, а также данными других исследований; отсутствие такого сопоставления должно быть объяснено.

Двигаясь к результату, надо описать все исследуемые признаки явления, а также процедуру их обработки. Начинать целесообразно с анализа первичных статистических данных. Практический анализ также должен включать сведения об уровнях значимости, достоверности сходства и различий.

Как дополнительный наглядный материал освещающий данные эксперимента используются *графики, таблицы, схемы, диаграммы, чертежи*. В виде сводных таблиц в работе представляются исходные данные и результаты. Наличие таких таблиц делает практический анализ и выводы по работе доказа-

тельными и обоснованными. Если таблицы громоздки, их лучше дать в приложении. Туда же целесообразно поместить наиболее интересные или типичные протоколы, или их копии, выдержки из протоколов, рисунки и другие материалы. Нужно помнить, что и в таблицах, и в тексте работы не рекомендуется полностью указывать фамилии, имена испытуемых, их точное место работы, учебную группу и другие сведения, которые могут указать на конкретного человека. Соблюдая этические нормы и принципы работы, необходимо кодировать испытуемых, например, указывая только порядковый номер или инициалы.

Результаты исследования необходимо интерпретировать, исходя из своей научной позиции, которая должна быть обозначена в теоретической части работы, а также используя знания, полученные в процессе изучения различных отраслей педагогической науки.

Структура этой главы состоит из следующих элементов:

1. Описание программы эмпирического исследования, содержащее методологические, методические и организационные предпосылки научного исследования: замысел планируемого исследования, его цели, задачи, характеристика выборки (контингент и число обследуемых, их характеристики, демографические и социальные данные), описание методов, применяемых методик сбора, обработки и анализа данных, этапы и процедуры исследования.

2. Описание полученных результатов, способы обработки первичных данных: обоснование выбора методов математической статистики, описание количественных и качественных характеристик фактического материала исследования, упорядочение, классификация, группировка полученных данных в соответствии с исследовательскими гипотезами. Один из способов представления – это таблицы, графики, диаграммы, хореологические рисунки (запись танца) с их описанием и объяснением,

3. Интерпретация исследовательских данных и формулировка выводов: перевод полученных данных «с языка математики на язык педагогики», выявление связей и корреляций, проверка значимости и достоверности числовых характеристик, раскрытие значения полученных данных с точки зрения теории и практики, сопоставление их с уже имеющимися в педагогике фактами. Если в исследовании сделан акцент на социокультурные, культурологические, а также синтезирующие комплекс наук процессы и явления, то внимание автора работы должно быть сфокусировано в данном направлении.

Необходимо, чтобы теоретическая и практическая части работы, а также их подразделы, были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. Частым недостатком магистерских диссертаций являются непропорционально большая по объему теоретическая часть работы и слишком малая практическая глава, содержащая около десятка страниц.

В конце практической части, как и в теоретической, необходимо на основе предшествующего изложения сформулировать основные выводы.

Разделы должны быть соединены друг с другом последовательностью текста, логикой изложения, между ними не должно быть смысловых разрывов.

Одним из самых сильных способов эмпирической проверки гипотез выступают *педагогический эксперимент* или *творческий проект* (культурно–художественный проект в сфере танцевального творчества).

Педагогический эксперимент – это научно поставленный опыт в области учебной и воспитательной работы. Будучи наиболее надежным методом проверки гипотез, они в то же время предъявляют наиболее жесткие требования, как к самим гипотезам, так и к инструментарию исследования. Рассмотрим виды экспериментов, среди которых *лабораторный, естественный*

констатирующий, формирующий. Все они отличаются способом организации, целями и задачами. *Лабораторный* эксперимент проводится в специально организованных искусственных условиях и призван обеспечить чистоту результатов; в *естественном* эксперименте создаются реальные, привычные для испытуемых условия деятельности; *констатирующий* эксперимент имеет целью констатацию³ определенной деятельности, явлений и фактов, измерение существующего уровня развития, личностных качеств обучающихся; *формирующий* эксперимент направлен на изучение педагогических явлений непосредственно в процессе активного формирования тех или иных педагогических особенностей. Цель его – не просто констатация той или иной деятельности, развития каких-то качеств, а их активное формирование.

Эксперимент включает в себя:

- подготовку опытного процесса (планирование, разработка методов и средств проведения и наблюдения за ходом эксперимента, разработка способов фиксации его результатов и т.д.);
- описание программы эксперимента, независимых, зависимых и промежуточных переменных, контрольной и экспериментальной групп;
- практическое осуществление;
- представление результатов эксперимента, их описание и интерпретация;
- выявление зависимостей между переменными;
- подтверждение (не подтверждение) гипотезы.

Далее осуществляется разработка различных, наиболее оптимальных способов решения выделенной проблемы на основе применения педагогических методов и технологий.

Схема эксперимента может быть такой:

1. Измерение качеств испытуемых по определенным уровням и критериям.

³ Константа – от лат. *constans*, род. п. *constantis* – постоянный, неизменный.

2. Реализация технологий воздействия на изучаемый объект в целях повышения уровня или развития отстающих качеств, либо их коррекции.

3. Вторичное измерение качеств объекта после осуществления педагогического воздействия.

4. Сравнение результатов первого и второго измерения.

5. Выводы об эффективности осуществляемых воздействий.

Общая схема проведения эксперимента представлена на рис. 1.



Рисунок 1 – Схема построения формирующего эксперимента

В экспериментальной части содержатся конкретные разработки содержания и методов совершенствования педа-

гогической работы, методик проведения исследования, показываются пути решения поставленных проблем и задач, даются методические рекомендации по реализации полученных результатов в практику.

Предлагаемые практические рекомендации должны быть адресными, т.е. предназначаться конкретным специалистам в исследованной практической области (педагогам–хореографам, педагогам дополнительного образования, преподавателям школ искусств, колледжей, вузов, арт–менеджерам, воспитателям и т. д.)

Текст второй главы обязательно должен содержать данные результатов исследования в удобной для ознакомления форме (таблицы, рисунки) и их обсуждение, следующее непосредственно после каждой таблицы или рисунка.

Таблицы, рисунки помещаются в тексте работы по ходу их упоминания. *Рисунки* небольшого размера уместно размещать на одном листе несколько экземпляров. На весь приведенный иллюстративный материал должны быть ссылки в тексте работы. Не нужно пересказывать словами все содержание иллюстрации. Словесный комментарий необходим для того, чтобы обратить внимание на наиболее значимые данные, на факты, которые будут использованы автором для теоретических построений, и в конечном итоге, для обоснования выводов. При ссылках в тексте на иллюстрации следует писать: «... в соответствии с рисунком 2 ...».

Цифровой материал оформляют в виде *таблиц*. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей, а также сопоставимости информации, полученной из разных источников. На все таблицы должны быть ссылки в тексте работы.

Творческий проект. *Культурно–художественный проект в сфере танцевального творчества.*

Культурно–художественный проектирование – это, прежде всего, идеально мыслимое представление о конечном результате (продукте), достижении целей, решении поставленных задач. Проекты танцевальной сферы могут осуществляться в 2–х формах:

– как составная часть программы, представляющие собой конкретные содержательные направления приоритетных областей развития социально–культурной жизни региона или территории;

– как самостоятельный вариант, адресованный конкретной аудитории.

Проекты и программы в танцевально–культурной сфере, прежде всего, ориентированы на создание определенных условий, для самовыражения, самореализации личности участников проекта (мотивация творческой деятельности, взаимодействие людей друг с другом и развитие творческого исполнительского мастерства участников). Одним из основных элементов в технологии проектирования является исследовательская деятельность. Любой проектировщик в процессе написания проекта должен учитывать и применять:

– знание реальных проблем в области проектирования (танцевальная культура региона, занятость молодежи, степень организации досуга молодежи, детей и т.д.);

– анализ исследовательских процедур в области хореографии с помощью эмпирических показателей, различных видов социологического исследования, анкетирование разных возрастных групп населения.

Выпускник должен иметь структурированную и хронологически выстроенную программу, либо информационную карту творческого проекта в электронном и печатном варианте. Структурно–содержательные компоненты программы: Заголовок (наименование), Оглавление, Пояснительная записка, Содержательная часть. В разделе пояснительная записка излагаются цели,

задачи, целевая аудитория, формы реализации проекта, новизна, прогнозируемые результаты, этапы реализации; в дальнейших разделах идет описание проекта с репертуарным планом, видами деятельности, оценке эффективности реализации творческого проекта, выводами. Конечным является список использованной литературы и источников. Данный документ в полном варианте размещается студентом в приложении, ссылки на него и его анализ проводят в практической части исследования. В качестве подтверждения проведенной работы, реализации проекта в приложение и презентацию исследования вносят фото материалы, иллюстрации, таблицы, видеозаписи на электронных носителях.

Созданные продукты творческой деятельности также представляются в виде хореографических произведений, сценариев, схем, графиков, диаграмм, серий наглядных пособий, компьютерных обучающих программ и презентаций и т.п. в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой проекта.

Например, практическая часть может быть представлена в виде хореографического номера, мюзикла, музыкально-хореографического спектакля и т.д., спроектированного вместе с обучающимися.

В конце каждого раздела магистерской работы целесообразно сформулировать вывод (резюме) в объеме 2–3-х абзацев по существу изложенного материала, в котором содержится выражение установленной закономерности между изучаемыми явлениями. В качестве аргументов, обосновывающих полученные выводы, используются, прежде всего, лично полученные автором эмпирические данные и результаты их статистической обработки. Эти данные могут быть подкреплены ссылками на педагогическую (тематическую) литературу и дополнены логическими рассуждениями. Обычно выводы начинаются оборотом: *«таким образом ...»*, *«подводя итог ...»*, затем формулируется содержание самих выводов.

Если содержание магистерского исследования представляет объем, превышающий 2 главы, то возможно его расширение до 3–х глав. Как правило, третья глава по содержанию является практической, и в ней продолжается научное описание педагогического эксперимента или творческого проекта и их результатов.

2.4 Заключение

В *заключении* приводятся основные результаты исследования, отмечается степень достижения целей и задач исследования, подтверждения гипотезы, а также практическая, научная, социальная ценность результатов работы и рекомендации по улучшению механизмов работы и возможности внедрения ваших наработок в практику. Фактически эта часть работы пишется по обратной схеме создания введения, но без подробного описания каждого пункта. Это дает возможность проследить логическую цепь всей исследовательской работы.

В заключении следует указывать, чем завершена работа: получением научных данных о новых объектах, процессах, явлениях, закономерностях; разработкой научных основ, новых методов и принципов исследования; получением качественных и количественных характеристик явлений: разработкой рекомендаций, методик, внедрением в практику вновь созданных или усовершенствованных продуктов; получением прочих положительных результатов.

Если при завершении работы получены отрицательные результаты, это также указывается в заключении.

Данный раздел обычно завершается описанием основных нерешенных вопросов по исследуемой проблеме, в соответствии с этим намечаются перспективные направления дальнейшей работы (1–3 направления) или аргументируют нецелесообразность ее продолжения.

Примерная схема заключения выглядит следующим образом:

1. Степень достижения целей и задач исследования.
2. Основные выводы по теоретической и эмпирической части работы (в среднем 5–7 пунктов, но может быть и больше).
3. Вывод о подтверждении, частичном подтверждении или опровержении гипотезы, выдвинутой в начале исследования. Не стоит огорчаться, если гипотеза вашего исследования не нашла своего подтверждения и были получены не те результаты, на которые вы рассчитывали. Отрицательный результат – это тоже результат, он не менее ценен, и часто более интересен, чем априори ожидаемые результаты.
4. Основные направления будущего исследования, если таковое предполагается.

Общий объем заключения составляет в среднем 2–4 страницы. Заключение является последней частью основного текста работы, за ним следует список литературы.

2.5 Приложение

Немаловажной частью ВКРМ является приложение. В нем размещаются документальные материалы, имеющие значение для раскрытия темы и подтверждающие ход и результаты исследования. Это могут быть выдержки из нормативных и законодательных документов, методические разработки, учебные планы и программы, конспекты занятий, материалы полевых исследований, справки; оценочные листы от организаций, где проводится эксперимент; анкеты, тесты, расшифровки интервьюирования; копии обложки и содержания материалов конференций и семинаров, где опубликовывались и апробировались статьи магистранта; копии концертных программ, в ко-

торых задействован студент в том или ином качестве; громоздкие таблицы и схемы, фотографии, рисунки и другие материалы, которые составляют сформированные тексты и др. Все, что входит в приложение является предметом анализа в основной части работы, а потому требует тщательного отбора и сортирования.

2.6 Требования к оформлению магистерской работы

Титульный лист. Начинается выпускная квалификационная магистерская работа с титульного листа, который заполняют по правилам ГОСТ 7.32–2001. В самом верху страницы по центру пишется следующий текст: «Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования». Далее следует наименование вуза, факультета, тема выпускной квалификационной работы, направленность программы магистратуры.

На этой же странице справа указывают данные студента и научного руководителя диссертации; с левой стороны – результаты проверки текста на объем заимствований; внизу страницы пишут город и год выпуска диссертации без знаков препинания (см. Приложение 1, с. 171).

Оглавление представляет последовательный план расположения глав и разделов ВКРМ. Прописными буквами в оглавлении обозначают введение, названия глав, заключение, список использованных источников и приложение как наиболее крупные части. Главы нумеруются одной цифрой, разделы – двумя. Расстояние между строк – 1,5пт, напротив наименований частей работы указывается номера страницы, с которой начинается текст (см. Приложение 1, с. 172). Как правило, для составления

оглавления используют возможности компьютера – вставляют соответствующую таблицу и ее заполняют, либо оформляют через команду «Ссылки».

Текст работы. Выпускная квалификационная работа должна быть напечатана на стандартном листе писчей бумаги в формате А4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм;
- шрифт размером 14пт, гарнитурой Times New Roman;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание текста – по ширине;
- начертания *курсив*, полужирный и подчеркивание в тексте ВКРМ не допускаются.

Каждая глава, а также введение, заключение, список использованных источников и приложения начинаются с новой страницы. Разделы с новой страницы не начинаются.

Наименования глав выравниваются по центру страницы, пишутся прописными буквами полужирным начертанием. Интервал после заголовка главы 14пт, абзацного отступа нет. Название разделов выравнивается по левому краю с абзацным отступом 1,25 см. Шрифт «Как в предложениях» без выделений. Интервал до и после названия раздела 14пт. Точки после названий глав и разделов не ставятся.

Страницы нумеруются арабскими цифрами, размещаются внизу в центре страницы. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер на нем не ставится.

Таблицы в выпускной квалификационной работе располагаются непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице. На все таблицы, размещенные должны быть ссылки в тексте. Нумерация таблиц сквозная по всему тексту выпускной квалификационной работы. Название располагают *над* таблицей по центру и пишут с

прописной буквы после ее обозначения, нумерации и тире. Точка в названии таблицы не ставится Пример:

Таблица 1 – Методы эмпирического исследования

	<i>Изображение таблицы</i>	

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы) оформляются подобно таблицам. Их также следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице. Нумерация иллюстраций должна быть сквозной по всему тексту работы. Обозначение располагается *под* иллюстрациями и ориентируется по центру; вначале пишется слово «Рисунок», затем указывается номер, ставится тире и название рисунка с прописной буквы без точки в конце. Пример:

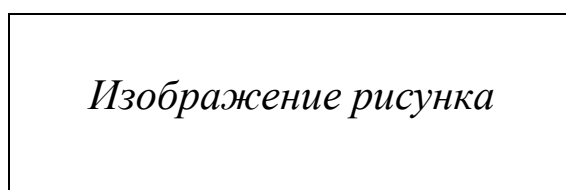


Рисунок 5 – Хоровод «Утица», фигура 3

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте работы. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» в сокращенном варианте (рис.); непосредственно в тексте и приложении это слово пишется полностью (см. Приложение 1, с. 174).

Подписи под фотографиями и репродукциями составляются по тем же правилам, как и под иллюстрациями. Пример:

Рисунок 2 – Занятие ритмикой в младшей группе ДОУ «Тропинка».

Если полное название учреждения или организации уже есть в названии приложения, то повторять его в подписи иллюстраций не надо.

Громоздкие и объемные таблицы и иллюстрации могут размещаться в приложении.

Требования к визуальной части приложения – это, прежде всего, четкость, контрастность, соблюдение пропорций в изображении, соразмерность с величиной страницы. Исключаются мелкие картинки и большое их количество на одной странице. Отметим, что качество иллюстративного материала должно быть высоким и также как тексты демонстрировать степень владения студентом содержанием и технологическими приемами оформления и размещения.

Список используемых источников в учебных и научных работах составляется в соответствии с Национальным стандартом ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Стандарт введен с 1 июля 2019 г. и нацелен на унификацию библиографического описания всех видов информационных ресурсов в соответствии с международными правилами. Библиографическое описание проводится с учетом определенных правил (см. Приложение 2, с. 176–179):

- составлять список на языке документа;
- как источник сведений использовать титульную страницу, ее оборот, обложку документа, последнюю страницу;
- все компоненты описания источника должны быть приведены в определенную последовательность разделяться между собой точкой и тире (. –). Дефис (-) ставится при обозначении страниц источника: [5, с. 232-236];
- если сведения взяты не из основного источника информации, то их необходимо вписать в квадратных скобках в библиографический список, примеры: ... / *К. Виленкин; под ред. Ш. Колмогорова; [Пер. с франц. О. И. Степановой] / [А. Кон, Л. Мороз, Г. Петрова] / [сост. А. Рожко; ред. В. Паров, Л. Белов]*.

Стоит остановиться на знаке, который до 2019 года в списках литературы не фигурировал. Это код ISBN – сокраще-

ние от International Standart Book Number. Код является уникальным идентификатором, инвентарным номером каждого печатного издания, на его основе работает мировой реестр изданий. После введения системы стали возможны операции учета и поиска книг, изданных по всему миру. Такая система работает во всех странах мира, в частности в России. Код ставится в конце библиографического описания книги, пример: *Рябков В. М. Историография функций культурно–досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; МГУКИ. – Москва : Изд–во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987–5–9772–0162–9.*

Существуют различные способы группировки материала в списках литературы и источников, это: *алфавитный, систематический, хронологический, нумерационный, по разделам работы.* Автор работы может сам выбрать, удобный способ, учитывая особенности своей работы. Смешивание разных методов группировки не допускается.

Список источников должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность магистранта в изучаемой проблеме. Объем списка литературы при написании магистерской работы содержит, как правило, не менее 50 источников (если используется ряд фундаментальных источников, представляющих собой объемные монографии, список использованной литературы может быть уменьшен). Количество используемых источников характеризует объем проделанной магистрантом работы, поэтому служит важным критерием для ее оценки. Список согласовывается с научным руководителем.

Приложение оформляется как продолжение работы. На все приложения должны быть даны ссылки непосредственно в тексте исследования. Приложения располагают в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» и его порядковый номер (арабскими цифрами) располагаются в центре страницы, без точки в конце и пишется прописными буквами. Приложение должно иметь заголовки, который записывают в центре симметрично тексту отдельной строкой с прописной буквы. При

обращении к материалам необходимо ссылаться на них в тексте, указывая страницу [прил. с. 5] или номер фотографии, иллюстрации, таблицы [прил. с. 7, рис. 9], [прил. с. 11, табл. 5]. Для точности ссылки требуется правильно разместить материалы и оформить содержание приложения. В зависимости от вида материала приложений может быть несколько, каждое не менее 1–2 страниц. При оформлении материалов приложений допускается использовать шрифты разной гарнитуры и размера.

2.7. Подготовка ВКРМ к защите

Законченная и оформленная в соответствии с указанными выше требованиями выпускная квалификационная магистерская работа предоставляется на кафедру в электронном и печатном вариантах.

Предзащита. Перед защитой ВКРМ при государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) выпускающая кафедра проводит предварительную защиту всех выпускных квалификационных работ. Заведующий кафедрой формирует группу из профессорско–преподавательского состава по предварительной защите.

Предварительная защита проводится не позднее, чем за месяц до защиты при государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Комиссия принимает решение рекомендовать или не рекомендовать работу к защите, устанавливает сроки устранения недостатков. Результаты работы комиссии протоколируются и представляются в деканат факультета. Окончательное решение о рекомендации ВКР к защите принимает заведующий кафедрой, делая соответствующую запись на титульном листе квалификационной работы.

Нормоконтроль. С целью обеспечения соблюдения в ВКРМ норм, требований и правил, установленных системой

стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу и другими нормативными документами, связанными с оформлением, проводится *нормоконтроль*, для чего соответствующими полномочиями наделяется один из сотрудников кафедры.

Отзыв научного руководителя. Не позднее, чем за двадцать дней до защиты, магистрант должен сдать готовую выпускную квалификационную работу научному руководителю для подготовки на нее письменного отзыва. В отзыве научный руководитель характеризует качество работы, отмечает положительные стороны, особое внимание обращает на недостатки, определяет степень самостоятельности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания ВКРМ, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным магистерским работам, рекомендует выпускную квалификационную работу к защите. За четырнадцать дней до защиты руководитель передает проверенную работу вместе с отзывом на кафедру.

Рецензия. Магистерские диссертации подлежат обязательному рецензированию. Порядок рецензирования устанавливается Положением о рецензировании выпускных квалификационных работ, утвержденным на заседании ученого совета «ЮУрГГПУ» от 28 сентября 2017 года, протокол №3. Для проведения рецензирования ВКРМ указанная работа направляется заведующим кафедрой одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся сотрудниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, на базе которой выполнена работа. Рецензент проводит анализ содержания квалификационной работы, оценивает актуальность избранной темы, самостоятельности подхода к ее раскрытию (наличия собственной точки зрения автора), умения пользоваться современными методами сбора и обработки информации, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости; отмечаются недостатки работы. Рецензент предоставляет в организацию рецензию на указанный труд в письменном (печатном)

виде. Если ВКРМ имеет междисциплинарный характер, она может быть направлена двум рецензентам. Внесение изменений в диссертацию после получения рецензии не допускается.

Заведующий кафедрой обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями), не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Сама работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Проверка в системе Антиплагиат. Тексты ВКРМ (за исключением текстов, содержащих сведения, составляющие государственную тайну), проходят проверку на объем заимствований из открытых источников в сети Интернет и других источников на уникальность текста в системе «Антиплагиат ВУЗ». Для этого студенты размещают свою работу в электронно-библиотечной системе «ЮУрГГПУ», где выполняется проверка. Порядок размещения текстов ВКРМ в электронно-библиотечной системе; проверки на объем заимствования, в том числе содержательного; выявления неправомерных заимствований устанавливается локальным нормативным актом университета. Студенту предоставляется документ, подтверждающий прохождение данной проверки, в котором отражается ее заключение и результат – процентное выражение уникальности текста.

2.8 Защита выпускной квалификационной магистерской работы

Завершающим этапом выполнения студентом ВКРМ является ее защита. К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы и успешно сдавшие итоговые государственные экзамены и представившие готовую выпускную работу с отзывом руководителя. К процессу защиты выпускни-

ком должны быть подготовлены: доклад, мультимедийная презентация, иллюстративный материал, портфолио.

Доклад. В общем, устное сообщение магистранта близко к введению работы, с более развернутой характеристикой содержания исследования. Доклад строится следующим образом: вначале обосновывается тема исследования: излагается актуальность, проблематика, предмет и объект исследования, цели и задачи, применяемые научные методы и методологическая база; наименование коллектива или организации, где проходил педагогический эксперимент; теоретическая значимость и новизна (1,5–2 мин.). Далее, кратко излагаются содержание глав, результаты эмпирического (экспериментального) исследования, основные выводы, предложения и его дальнейшие перспективы (5–6 мин). Доклад должен быть синхронизирован с презентацией.

Презентация. Мультимедийная презентация изготавливается с учетом нижеследующих требований.

1. Определиться с основными пунктами доклада (ответа), которые будут отражены в работе с мультимедийной презентацией.

2. Выбрать фон, не отвлекающий от содержания самой мультимедийной презентации (обычно это однотонные, не броские и спокойные тона, не выбирать яркие цвета: красный, желтый, оранжевый).

3. Установить шрифт (не менее 28).

4. Подобрать цветовую гамму сочетания фон – шрифт (например, на синем фоне хорошо виден шрифт белого, желтого и оранжевого цвета и другие).

5. Слайды не должны содержать лишь текстовую информацию, целесообразно использовать схемы, графики, таблицы, различный иллюстративный материал. Вставленные графические файлы (картинки, репродукции, фотографии), нужно подписывать и сжимать (делать разрешение меньше), при этом следить за их качеством: избегать нарушения пропорций, размытости, деформации, искажения цветов и т.п. Не возбраняется также художественное оформление слайдов, соответствующее теме работы.

6. Использовать анимацию (если необходимо) следует только для определенных объектов.

7. Если в ходе доклада неминуемо обращение к докладу в текстовом варианте, то необходимо применять методы создания гиперссылок.

8. Сохранять мультимедийную презентацию только в популярных форматах: ppt (шаблон сохранения в офисе 2003) или pdf (этот формат не поддерживает анимацию, возможно только частичное редактирование).

9. На первом слайде – титульном, необходимо написать тему презентации, ниже с выравниванием справа ФИО создателя, № группы, научную степень и ФИО научного руководителя. Город и год указывается в нижней строке и выравнивается по центру.

10. Как правило, слайды являются отображением основных тезисов и положений текста и располагаются в той последовательности, в которой они размещены в докладе.

11. Слайд не должен быть перегружен текстом, в него входят лишь ключевые фразы и предложения, т.е. своеобразный концентрат этого текста. Кратко излагаются все пункты введения и выводы. Разъяснения и дополнения заносятся в доклад и сообщаются устно.

12. Объем презентации: 12–15 слайдов.

13. На последнем слайде необходимо разместить оповещение об окончании презентации, типа «Спасибо за внимание».

Иллюстративный материал может быть как в бумажном, так и электронном варианте на усмотрение докладчика. Как правило – это графический материал, иллюстрирующий основные положения в работе.: таблицы, рисунки, схемы, графики, фотоальбомы, видео фильмы и другие наглядные пособия.

Портфолио. Портфолио (от англ. portfolio – «папка, дело, должность», «папка деловых бумаг») – это своеобразный презентационный портфель, папка с документами, подтверждающая достижения студента. Согласно ФГОС и закону об образовании портфолио студента способствует объективности оценки результатов, достигнутых им в ходе учебной деятельности.

Накопление папки происходит постепенно, в основном с начала учебной или профессиональной деятельности. На защите ВКРМ, портфолио предоставляется в бумажном (сканированном) и электронном виде. Для создания электронного варианта документов используются программы Word и PowerPoint.

Поскольку в настоящее время нет единого, унифицированного шаблона, предлагается примерная структура портфолио.

1. Титульная страница, на которой размещается название ВУЗа, Ф.И.О. выпускника, личные данные – дата рождения, специальность, квалификация, форма обучения, период, за который предоставлены документы, контактная информация (номер телефона, Email, Skype и т.д.), фотография в углу или в центре титульного листа, город и год внизу по центру страницы.

2. Краткая автобиография.

3. Место работы, полное наименование организации, творческого коллектива, должность, стаж.

4. Документы, подтверждающие достижения студента в профессиональной деятельности и учебе. Собрание творческих (проекты, постановки, концертные программы), методических (учебные программы, разработки, инновации) и исследовательских работ (участие в конференциях, публикации), а также описание направлений творческой и учебной деятельности магистранта.

5. Отзывы о творческой, учебной и иных видах профессиональной деятельности, а также награды, сертификаты, благодарственные письма, грамоты за участие в фестивалях, конкурсах, соревнованиях и культурно-массовых мероприятиях, мастер-классах, семинарах и пр.

В конечном итоге портфолио послужит в роли материала для резюме, с которым выпускник вуза будет устраиваться на работу. Оно станет рекламной карточкой, цель которой продемонстрировать интересные, яркие и запоминающиеся моменты из личной и профессиональной жизни студента и доказать присутствие навыков и компетенций, необходимых для получения желаемой работы.

Процедура защиты ВКРМ проводится в виде открытых заседаний ГЭК с участием не менее двух третей ее списочного

состава, там же могут присутствовать научные руководители выпускных работ и магистранты. Для проведения защиты экзаменационной комиссии предоставляются по каждому студенту следующие материалы: приказ о допуске к итоговой государственной аттестации; протокол ГЭК по приему государственного экзамена и присвоению квалификации (степени); приказ об утверждении тем и руководителей исследовательской работы; рукопись ВКРМ и ее электронная версия, оформленные в установленном порядке; отзыв руководителя; отзыв рецензента; отчет по проверке на плагиат. Магистрант предоставляет по необходимости графический материал, портфолио и готовит презентацию.

Процедура защиты выпускной квалификационной магистерской работы состоит из нескольких последовательных действий студента:

- приветствие председателя и членов ГЭК со стороны защищающегося представление своего ФИО, группы, темы исследования;
- чтение доклада и демонстрация презентации;
- ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите гостей;
- окончание защиты – заключительное благодарственное слово студента.

Приведем примерный образец речи выпускника во время защиты.

– Здравствуйте, уважаемые председатель и члены государственной экзаменационной комиссии. Я, магистрант группы ... (Иванова Ольга Александровна). Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная магистерская работа на тему: ... Выбранная тема является особо актуальной, так как в современной науке ... Цель данного исследования заключается в ... Объектом научного исследования в работе является ... Предметом исследования ... В рамках вы-

пускной работы сформулированы следующие цели и задачи: ... В качестве предполагаемого результата была выдвинута следующая гипотеза ... Методологическая (теоретическая) база основывается на исследованиях педагогов, психологов, культурологов (фамилии, название трудов). В числе используемых методов исследования теоретические (перечисление) и эмпирические (перечисление). Вклад в теоретические вопросы исследования заключается в ... Практическая значимость содержится в том, что предложены и апробированы ... Исходя из вышеназванных пунктов и в качестве результата исследования на защиту выносятся следующие положения ... Исследование состоит из введения, двух глав основной части с подразделами, заключения и приложений. В первой главе были рассмотрены основы... В рамках второй главы проводится анализ ... В третьей главе дается характеристика ... Таким образом, практические выводы исследования позволяют ... Благодарю за внимание.

Если кроме членов ГЭК на защите присутствуют преподаватели, студенты и другие слушатели, то приветствие адресуется и в их адрес.

В этику общения на защите входит и благодарственный речевой оборот за каждый заданный вопрос: «Спасибо (благодарю) за вопрос». После ответа студента на все вопросы председатель ГЭК дает возможность научному руководителю выступить с отзывом, либо зачитать отзыв секретарю комиссии. Членам ГЭК и всем присутствующим также предоставляется возможность выступить с замечаниями, пожеланиями и оценкой заслушанной работы. Заключительное слово предоставляется студенту, в котором он также может ответить на замечания, сделанные во время выступлений членов ГЭК и присутствующих.

Члены ГЭК на закрытом заседании оценивают каждую работу. На данное заседание могут быть приглашены для уча-

ствия в обсуждении научные руководители исследовательских работ. Оценивается защита ВКРМ путем открытого голосования членов ГЭК. Результаты оглашает председатель (либо секретарь) комиссии после окончания закрытой части заседания.

3. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ: ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЕ ТЕКСТА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

3.1 Общая характеристика научного стиля речи

Магистерская диссертация должна быть написана грамотно, соответствовать нормам литературного и профессионального языка, и выдержана в научном стиле. На это важно обратить особое внимание при использовании материала учебников, научно-популярных книг и статей, которые обычно пишутся в ином жанре. Для того чтобы освоить стилистику научной речи, магистранту необходимо при чтении научных работ обращать внимание на язык, которым они пишутся. Кроме того, необходимо ознакомиться и освоить содержание данной главы, где подробно описываются приемы и средства формирования текста магистерского исследования.

Основная форма существования национального языка отражена в литературном языке – образцовой исторически сложившейся системе общеупотребительных языковых средств в письменной и устной форме. Он обеспечивает речевую коммуникацию в основных сферах деятельности всего исторически сложившегося коллектива людей, говорящих на данном национальном языке.

В результате длительного исторического периода в литературном языке сложились следующие стили:⁴ *научный, разго-*

⁴ Стиль от греч. *stylos* – палочка для письма – способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. Раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства называется – стилистика.

ворный, деловой, публицистический, художественный, которые также дифференцируются относительно области их функционирования.

Таблица 2. Стили русского литературного языка



Для сравнения с научным стилем речи дадим определение разговорному и художественному стилям.

Общераспространенным является *разговорный стиль*, который используется для неформального, непринужденного общения между людьми, в частности для обсуждения бытовых вопросов в неофициальной обстановке. К чертам разговорного стиля относятся общеупотребительные, разговорные, просторечные, упрощенные слова и профессионализмы, диалектизмы и жаргонизмы. В монологах и диалогах активно задействуется образность и чувственность, не всегда прослеживается конкретность и логичность, применяются мимика, жестикуляция,

эмоциональная реакция. В целом он считается устным, однако его нередко используют и в письменных формах.

Художественный стиль речи – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений, и напрямую оказывает воздействие на самые тонкие чувства читателя и зрителя. Основная цель художественного стиля – создать средствами языка художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются живописующие, эмоционально окрашенные обороты речи. Допускается употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов; используется все многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гиперболола и т. д.). К жанрам художественного литературного стиля относятся эпические, лирические и драматические произведения.

Стоит также сказать о том, что литературный язык не является исчерпывающим в коммуникации людей, важным фактором выступает язык искусства, также обладающий образностью, эмоциональностью и выразительностью, но воздействующий своими инструментами и средствами: живопись – цветом, графика – линией и пятном, скульптура – объемом, музыка – звуком, интонацией, танец – пластикой жестов и движений. И немаловажно при написании квалификационных работ на темы, связанные с искусством и творчеством, суметь перевести эти средства в литературный научный стиль речи.

Научный стиль речи является основным в учебно-научной деятельности. Овладение студентами вузов нормами научного и научно-учебного стиля речи является необходимостью, поскольку большая часть их образовательной деятельности носит научно-исследовательский характер, по результатам которой обучающиеся пишут курсовые, заключительную выпускную квалификационную работу, магистерскую диссертацию. Важность представляет и процесс защиты этих

работ, где умение последовательно, точно, доказательно, аргументированно и кратко изложить текст выступления перед аудиторией напрямую зависит оттого, насколько студент освоил нормы и стиль научной речи.

Основным слагаемым в названии данного раздела является термин «наука».

Наука – это система рационально и логически обоснованных знаний об окружающем мире, а также представляет собой механизм получения объективного знания и представляет собой продукт творческой деятельности человека.

Наука играет в культуре важную роль в качестве инструмента познания окружающего мира наряду с другими формами культуры такими, как религия, мораль, искусство и др. Наука вырастает из магии и мифологии.

Первоначально научное знание существовало в рамках философии и первые философы (Фалес, Анаксимандр, Пифагор и многие другие) были универсальными в научном знании. Выделение различных наук из философии начинается только в период Нового времени в связи с первой промышленной революцией, со становлением мануфактурного производства.

Наука ориентирована на объективное и предметное исследование мира и его законов. *Объективное исследование* – это такое, которое не зависит от воли и сознания исследователя, от форм и способов познания, но ориентировано на реальное положение дел. *Предметное* исследование проявляется в стремление человека изучать реально существующие явления и процессы действительности. Науку характеризует *интеллектуально-понятийный образ мышления*. Эти особенности научного познания воплощаются в *содержании* и отражаются в *языковой форме* научных произведений, т.е. в определенном отборе и организации языкового материала, представляющего научный стиль речи.

Возникновение и развитие научного стиля связано с развитием разных областей научного знания в различных обла-

стях жизни и деятельности природы и человека. На первых порах научное изложение было приближено к стилю художественного повествования (эмоциональное восприятие явлений в научных трудах Пифагора, Платона и Лукреция). Создание в греческом языке, а впоследствии пополненной из латыни, устойчивой научной терминологии привело к отделению научного стиля от художественного. В России научный стиль речи начал складываться в первые десятилетия XVIII века. Значительная роль в формировании и совершенствовании данного стиля принадлежала М. В. Ломоносову и его ученикам. Окончательно научный стиль сложился лишь к концу XIX века.

Научный стиль речи – это функциональный стиль литературного языка, который обслуживает сферу науки и техники, обеспечивает образовательный процесс в высших учебных заведениях. Непосредственно **стиль речи** как понятие обозначает словосочетание, совокупность языковых средств, приемов, признаков, с помощью которых создается или распознается тот или иной тип текста. Предназначение научного стиля речи – передача информации о том или ином достижении в научном знании или о процессе достижения в устных сообщениях и письменных работах. В большинстве же случаев научный стиль реализуется в письменной форме речи. Однако с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа различного рода научных контактов, таких, как конференции, симпозиумы, семинары, возрастает роль устной научной речи.

Научному стилю присущи следующие особенности:

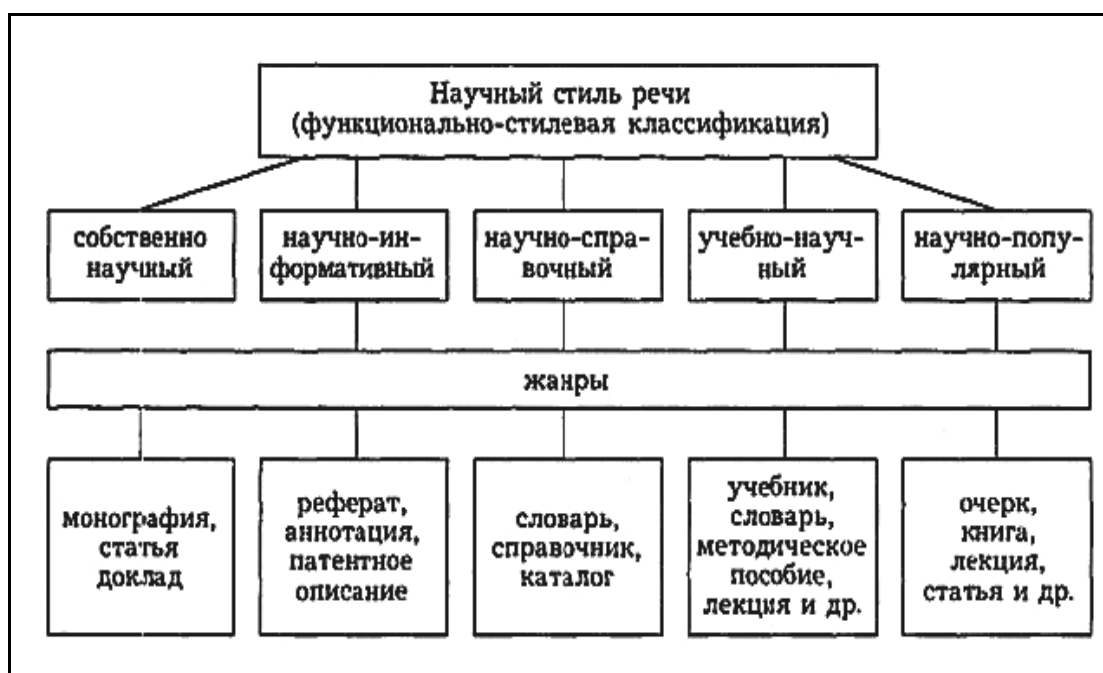
- *предварительное обдумывание,*
- *высказывание,*
- *монологический характер,*
- *строгий отбор языковых средств,*
- *нормированная речь.*

Специфические особенности этого стиля обусловлены предназначенностью научных текстов для передачи и хранения

объективной информации о природе, человеке и обществе. Язык науки – естественный язык с элементами искусственных языков (расчеты, графики, символы, чертежи, схемы, диаграммы, формулы) и иностранных, ставших в процессе развития научного знания интернациональными.

Научный стиль речи в зависимости от конкретных задач и сферы использования делится на *подстили и жанры*, которые реализуются в письменных научных текстах. В таблице 2 отображены типы научного стиля и их соответствие определенным жанрам.

Таблица 3 – Подстили и жанры научного стиля речи



Научная речь имеет внеязыковые (содержательные) свойства, отражающиеся в ее стилевых чертах, это: *научная тематика текстов, абстрактность и обобщенность, логичность, точность, доказательность, объективность, насыщенность фактической информацией, безличность, сдержанность и строгость тона*. Они выполняют важнейшие задачи – объяснить причины явлений, сообщить, описать существенные признаки и свойства предмета научного познания и что немало-

важно определяют культуру научной речи. Рассмотрим их краткую характеристику.

1. *Научная тематика текстов, обусловленная актуальностью* одной из социальных, культурных, образовательных, экономических, правовых и других проблем общественной жизни. Целесообразность выбора темы обучающегося по заочной форме обучения, определяется, как правило, близостью темы к характеру профессиональной деятельности выпускника.

2. *Абстрактность (отвлеченность) и обобщенность* – использование общенаучной лексики существительных с абстрактным значением,⁵ которые выражают признаки предметов (объектов), их свойства или отношения, взятые отдельно (отвлеченные), и самостоятельно без этих предметов не существующие. Это необходимо для познания и описания общих признаков и закономерностей явлений. В результате движения мысли от односторонних абстрактных определений к все более полному, всестороннему и целостному воспроизведению предмета происходит процесс, который называют восхождением от абстрактного к конкретному.⁶

3. *Логичность* – последовательное и непротиворечивое изложение, упорядоченная система связей между частями высказывания. Достигается использованием особых синтаксических конструкций⁷ и межфразовых средств связи.

⁵ Абстракция – от лат. *abstractio* отвлечение (удаление), основанное на чувственно-мыслительной деятельности. Абстрагирование – отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их существенных, закономерных признаков.

⁶ Конкретность, конкретный – от лат. *concretio* – сгущенный, сросшийся, т.е. реально существующий, вполне точный и вещественно определённый.

⁷ Синтаксис – это раздел грамматики, который изучает строй связной речи и отражается в сочетании слов и оформлении предложений.

4. *Точность, ясность* – применение однозначных выражений, определений, терминов, слов; доступность и доходчивость; четкое оформление синтаксических связей в предложении и тексте. Употребляется также в качестве синоним термина «конкретность». Д.С. Лихачев указывал, что «Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена».

5. *Доказательность* – аргументация, обоснование определенных положений и гипотез.

6. *Объективность* – изложение разных точек зрения на проблему, отсутствие субъективизма при передаче научного содержания.

7. *Насыщенность фактической информацией, необходимой для доказательности и объективности изложения.*

8. *Безличность* – употребление особых грамматических форм, когда авторское «я» как бы отступает на второй план так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте.

9. *Сдержанность и строгость тона, отсутствие эмоциональных оценок* – отказ от слов с эмоционально–чувственной нагрузкой, сниженной разговорной и жаргонной лексики, а также отказ либо минимальное использование художественных средств выразительности (эпитеты, метафоры и пр.).

Средством формирования научного стиля речи является язык. В философских словарях язык представляется как «система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения».

Чтобы рассмотреть, как реализуются перечисленные выше свойства научного стиля речи, обратимся к его языковым средствам.

3.2 Языковые средства научного стиля

Стилевые черты языковых средств научного стиля выражаются специализированными и стандартизованными средствами на *лексическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом* уровнях.

Лексика научного стиля речи

Лексика (от греч. λέξις – относящийся к слову) – это совокупность слов языка, его словарный состав, благодаря которому реализуются большинство из вышеперечисленных стиливых особенностей научной речи. Научная лексика делится на ***общеупотребительную, общенаучную и термины***. По частоте использования и положению термины являются основным средством – ядром научного стиля, за ним следует общенаучная и общеупотребительная лексика.

К ***общеупотребительной лексике*** (нейтральной, литературной) относятся слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах. Они могут быть употреблены в любом стиле речи, причем как в письменной речи, так и в устной, пример: *Аппаратура работает как при высоких, так и при низких температурах*. В этом предложении нет ни одного специального слова из научной лексики. В любом научном тексте такие слова составляют основу изложения. Они обычно обозначают не конкретный, индивидуально неповторимый предмет, а класс однородных предметов, абстрактных (отвлеченных), обобщенных. Поэтому в первую очередь отбираются слова с обобщенным и отвлеченным значением, пример: *Динамику культурных процессов изучают ученые–культурологи*. Здесь почти каждое слово обозначает не конкретное, а общее понятие: *знание, изучать, сначала, работа, динамика, вообще, процессы, ученые–культурологи*. Другой особенностью общеупотребительной лексики является употребление многозначных слов, имеющих от двух до нескольких значений. Так, су-

ществительное «окончание», имеет два значения: 1) завершение, доведение чего-либо до конца; 2) заключительная часть чего-либо. Однако в лингвистике (от лат. *lingua* – язык, языкознание, языковедение) науке, изучающей языки, слово «окончание» употребляется как однозначное, грамматически изменяющаяся конечная часть слова или флексия.⁸

Общенаучная лексика — второй значительный пласт научной речи. Это уже часть языка науки, т. е. языка описания научных объектов и явлений. При помощи общенаучных слов описываются явления и процессы в разных областях науки и техники. Эти слова закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами, хотя и носят терминологический характер, например: *число, функция, значение, элемент, процесс, структура, модель, тип, вид, характер, свойство, предмет, объект, множество, операция, задача, явление, поглощать, абстрактный, анализ, синтез, результат, система, вопрос, эксперимент, признак, аспект* и др. Так, слово «вопрос» как общенаучное означает то или иное положение, обстоятельство, предмет изучения и суждения; задача, требующая решения, проблема. Оно используется в разных отраслях науки в таких контекстах: *к вопросу о современной хореографии; изучить вопрос; узловые вопросы; национальный вопрос; крестьянский вопрос.*

Также как лексика общеупотребительная, общенаучная носит характер абстрактности, отвлеченности и обобщенности. Пример, существительные: *творчество, самосознание, осмысление, интенсивность, актуальность, ясность, несостоятельность, фундаментальность, уникальность, стабильность*; глаголы: *игнорировать, углублять, обобщать*; наречия: *гибко, всесторонне, значительно, фундаментально, убедительно* и т.п.

⁸ Флѐксия – от лат. *flexio* сгибание, изгиб. В лингвистике – это окончание, последняя часть слова, изменяющаяся при склонении, спряжении и т. п.; напр. *Зимние вечера* – окончание указывает на множественное число имен существительного и прилагательного.

Термины – это третий, центральный пласт лексики научного стиля. Термин (от лат. *terminus* – «граница, предел») – слово (словосочетание), обозначающее определенное понятие, относящееся к той или иной научной сфере: *синтаксис, метафора,*

Понятие является ведущей формой научного мышления. Все его толкования сходятся в том, что это мысль или система мыслей, выраженная в словах. В понятии обобщаются, выделяются и разделяются предметы по их существенным свойствам, связям и отношениям, по определенным общим и в совокупности специфическим для них признакам. Так, понятие «человек» отражает и существенно общее (то, что свойственно всем людям), и отличие любого человека от всего другого.

Понятие может отражать явление, процесс, предмет как материальный, вещественный, так и идеальный, мнимый, воображаемый.

Понятие является важнейшим способом духовного освоения человеком окружающего мира, необходимого для последующего его практического освоения. Наука использует в речи понятия *абстрактные* и *конкретные*. Развитие познавательной способности человека ведет к тому, что от первых простейших абстракций мысль движется к более широким и глубоким, более мощным абстракциям, способным все полнее отражать действительность, – *природа, общество, производство, труд, культура.*

Различают понятия в широком смысле и научные. Первые формально выделяют общие (сходные) признаки предметов и явлений и закрепляют их в словах. Вторые отражают существенные и необходимые признаки, а слова их выражающие, являются научными терминами.

Определение, истолкование понятий дает **дефиниция** (от лат. *definitio* – «определение») – краткая идентификационная

характеристика предмета, обозначенного определенным термином. Ее предназначение – выработка (фиксирование) точного и для всех приемлемого определения (объяснения значения) термина.

В чем заключаются отличительные черты *понятия* и *термина*?

1. Этимологически «понятие» – исконно русское слово, производное от слова «понять» («понимать»), и являющееся дальним родственником слова «иметь». Если слово «термин» изначально использовалось в научных кругах, являясь частью классификации, упорядочивания и разбора, то в противовес ему «понятие» – слово молодое, введенное в российскую науку в XVII веке.

2. Понятие всеобъемлюще и неспособно на конкретное определение. Оно может содержать множество терминов и передавать значение целых явлений, течений и направлений (в культуре, истории, философии или общественном знании) и не отличаться точностью. Термины же более конкретны и часто ограничены в словарном описании одним предложением.

3. Понятие несет в себе человеческую природу и отражает всесторонний взгляд человека на окружающую действительность, о чем говорит и само слово. Термин же – специальная условная единица, которую принимают все научные направления и течения; при этом он лишен эмоциональности, субъективности и оттенка. Любой термин – отправная точка, аксиома, с которой следует согласиться изначально, чтобы вникнуть во все последующие утверждения. Термины точно и однозначно называют и раскрывают содержание специальных понятий, предметов, явлений научной сферы общения. Пример: *диапазон, зенит, культура, народное творчество, лазер, призма, симптом, сфера, фаза*.

В количественном отношении в текстах научного стиля термины преобладают над другими видами специальной лек-

стики (номенклатурными наименованиями, профессионализмами, профессиональными жаргонизмами и пр.), в среднем терминологическая лексика обычно составляет 15–20% общей лексики данного стиля.

Совокупность терминов, используемых в определенной области знания называют *терминологией*. Словарь, содержащий термины определенной области науки, техники, искусства именуется как *терминологический словарь*.

Научная речь относится к сфере коммуникации высокого уровня, поэтому помимо специальных и общенаучных терминов в нем используются слова и словосочетания не выражающие экспрессии, эмоционального отношения и являющиеся стилистически нейтральными. Такие фразы, как *потрясающие результаты, гениальная концепция, проведена грандиозная работа, привели к плачевным последствиям, превосходный доклад* – не приемлемы. В соответствии с требованиями научного стиля (академического) эмоционально окрашенные лексемы должны быть заменены на оценочные единицы нейтральной окраски, например, не *прогнозировавшиеся результаты, основополагающая концепция, проведена значительная работа, привели к крайне негативным последствиям, весьма содержательный доклад*. Тем не менее, иногда в целях наилучшего объяснения в научном тексте допускается использование художественных средств выразительности, например, метафоры⁹: *благородные металлы, перистые облака, роза ветров, блуждающая почка, изящные искусства*; метафорические выражения: *культурные процессы, направленные на стирание*

⁹ Метафора от греч. *μεταφορά* – перенесение – употребление слова в переносном значении; оборот речи, в основе которого лежит ассоциация по сходству или по аналогии. Используется в художественных произведениях при описании предметов для подчёркивания их малозаметных свойств, для представления их под необычным углом зрения.

национальных красок, опасны ... или фундамент рыночной экономики – институт собственности – зыбок и неустойчив, его подмывают грунтовые воды политических течений.

Также в научном изложении исключаются сниженная разговорная лексика, диалектизмы и жаргонизмы.

На бытовом уровне у предмета, явления очерчивают общие признаки и закрепляют их в словах: *Деятельность – это постоянный труд человека с определенной целью.* Научные термины выделяют существенные признаки и закрепляют их в терминах: *Деятельность – специфическая форма общественно-исторического бытия людей, внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознательной целью.* Приведем пример перехода быденного текста в научный:

Профессор студенту:

– Если вы хотите угостить кого-нибудь апельсином, как вы это сделаете?

Студент:

– Я скажу: «Пожалуйста, угощайтесь!»

Профессор:

– Нет-нет! Думайте как юрист.

Студент:

– Хорошо. Я скажу: «Настоящим я передаю Вам все принадлежащие мне права, требования, преимущества и другие интересы на собственность, именуемую апельсин, совместно со всей его кожурой, мякотью, соком и семечками, с правом выжимать, разрезать, замораживать и иначе употреблять, используя для этого любого рода приспособления, как существующие в настоящее время, так и те, которые будут изобретены позднее, или без использования упомянутых приспособлений, а также передавать ранее именованную собственность третьим лицам с кожурой, мякотью, соком и семечками или без оных».

Значительная часть терминов является *интернациональными* словами, условным языком науки. От правильности их употребления зависит ясность речи. Приведем некоторые термины из области культурологии и педагогики. Культурологические: *амбивалентность* – (от греч. *amphi* – вокруг, около, с обеих сторон – лат. *valentia* – сила) – двойственность; *аккультурация* – (англ. *acculturation*; от лат. *ad* – *cultura* – образование, развитие) – процесс взаимовлияния различных по уровню развития культур; *антропогенный* – (от лат. *antropos* – человек – греч. *genes* – рождающий, рожденный) – то, что сделано людьми, искусственное; *архетип* – (от греч. *arche* – начало – *typos* – образ) – изначальная первичная форма, прообраз, образец, запечатленный в душе человека; *герменевтика* – (от греч. *hermeneutike (techne)* – истолковательное (искусство) – традиция и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов (большой частью древних, напр., Библии и др.), искусство объяснения и перевода. Педагогические: *авторитарность* (от лат. *autoritas* – влияние, власть) – социально–психологическая характеристика личности, отражающая ее стремление максимально подчинить своему влиянию партнеров по взаимодействию и общению, проявляющаяся во власти; *альтруизм* (от лат. *alter* – другой) – нравственная норма и черта личности, проявляющаяся в бескорыстной заботе о благе окружающих, готовности жертвовать собственными интересами в пользу др. человека или социальной общности; *аннотация* (от лат. *annotatio* – примечание, пометка) – краткая формулировка основного содержания источника в нескольких предложениях; *когнитивность* (от лат. *cognitio* – познание, изучение, осознание) – способность к умственному восприятию и переработке внешней информации.

Кроме того, для образования терминов научной речи существуют словообразовательные элементы, заимствованные из греческого и латинского языка. Греческого происхождения:

антропо – человек; *диа* – между, *гипер* – сверх; *гипо* – внизу, снизу, *под*; *кило* – тысяча; *кине* – движение; *логос* – слово, мысль, учение; *псевдо* – ложь; *хроно* – время; *фоб*, *фобия* – боящийся, боязнь; *эго* – я; *экзо* – снаружи. Латинского происхождения: *бреви* – краткий; *дис* (*диз*) – удаление, отмена, движение назад; *интер* – между; *интра* – внутри; *квази* – якобы; *максим* – наибольший; *меди* – середина; *нигил* – ничего; *номин* – имя; *пост* – после; *плюр* – много; *прим* – первый; *ре* – вновь, назад, обратно; *санти* – сто; *социо* – общество; *стру(кт)* – строить; *супер*, *супра* над, верх; *тра(нс)* за, пере; *ультим* – последний, крайний; *ультра* – более, сверх, за.

Каждая наука имеет свой комплекс терминов (узкопрофильные): *психика*, *темперамент*, *аффект* – термины психологии, *кислота*, *катализатор*, *химическая реакция* – термины химии, *колорит*, *архитектурный ордер*, *барокко* – термины искусствоведения и т.п. Также можно выделить группу межнаучных (общенаучных) терминов, т.е. тех, которые употребляются в нескольких смежных науках: например, *прибор* (общетехнический термин), *организм* (термин естественных наук), *классификация*, *адаптация*, *унификация*, *эксперимент*, *гипотеза*.

Педагогика как наука о человеке в широком смысле этого слова взаимодействует с другими науками, объектом которых также является человек – философией, физиологией, медициной, психологией, культурологией, социологией и др. В зависимости от проблемы, задач и профиля исследования термины могут приобретать педагогическую направленность. Так появилась область научных исследований – педагогика хореографии. Вместе с педагогическими терминами, в данной области применяется язык классической и современной хореографии, заимствованной в первом случае из европейских стран (Франция, Италия), во втором – афроамериканских.

3.3 Синтаксические конструкции научной речи

Синтаксис (от греч. σύνταξις – построение, порядок) означает правильное построение словосочетаний, предложений в письменной и устной речи и типичных средств межфразовой связи. Синтаксис более всего отражает связь с мышлением. Благодаря особым *синтаксическим конструкциям* достигается последовательность изложения текста в движении от частного к общему (индукция) или от общего к частному (дедукция), логический переход отдельных смысловых отрезков, вытекающие из содержания и при этом не противоречащие выводы. Необходимость доказывать, аргументировать высказываемые мысли, обнаруживать причины и следствия анализируемых явлений ведет к преимущественному употреблению сложных предложений. Особенностью современного научного стиля также является стремление к синтаксической компрессии – к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Так возникают характерные построения синтаксических структур и предложений. Назовем их.

– Предложения *с длинными цепочками однородных членов предложения* (далее они подчеркнуты), пример: *Менеджмент включает в себя знания, навыки, умения, приемы, операции, алгоритмы воздействия через мотивацию, т.е. все то, что входит в понятие социальных и человеческих технологий. Менеджмент представляет собой сложное социально-экономическое, информационное и организационно технологическое явление, процесс деятельности, имеющий дело со сменой состояний, качеств объекта.*

– Предложения *с обособленными определениями, часто в виде причастных оборотов*, которых одновременно может быть два и более, пример: *Общей особенностью докладов, сделанных ведущими российскими культурологами, является то,*

что ни один из сорока ученых, работающих над данной проблемой и принявших участие в форуме, не отметил связи между развитием культуры и темпами развития экономики.

– **Причастия** – ученые, осваивающие новые методы; методы, осваиваемые учеными; ученые, освоившие методы; освоенные учеными методы. **Причастные обороты**, позволяющие упростить синтаксические конструкции путем замены ими синонимичных придаточных определительных предложений, например, чтобы в предложении несколько раз не повторялось союзное слово «который» – *Фигура танца, которая является основной, и которая в большинстве элементов исполняется мужчинами* – в тексте вместо него следует написать – *Фигура танца, являющаяся основной, в большинстве элементов исполняется мужчинами.*

– **Краткие причастия типа** – может быть, рассмотрен, использован, пример: *Этот метод может быть использован при исследовании истории современного танца.*

– **Деепричастия и деепричастные обороты** (нередко двумя и более). В научных текстах часто применяют в качестве средств передачи действия, происходящего одновременно или в связи с другими действиями, пример: *Завершая анализ статистических данных и резюмируя мнения ведущих экономистов, можно сказать, что наиболее приемлемыми являются два рычага стабилизации рыночной экономики.* Деепричастными оборотами следует начинать, а не завершать фразу: «Учитывая ...», «Полагая ...», «Принимая во внимание» и т.д. Обязательным условием правильного употребления деепричастных оборотов является то, что два действия должно осуществляться одним и тем же лицом.

– Предложения **с распространенными дополнениями, приложениями, пояснениями.** Пример: *Невербальные средства, такие как жест, движения, как правило, не могут самостоятельно передавать значения слов (за исключением языка*

глухонемых), однако они тонко скоординированы – причем как между собой, так и со словами в целом.

– Предложения с **цепочкой слов в форме родительного падежа (р.п. – чего?)**. Пример: *В статье содержится наиболее убедительное обоснование целесообразности (чего?) создания (чего?) стабилизационного фонда (чего?). Закон (чего?) преломления (чего?) линий (чего? каких линий?) электрического смещения.*

– **Сложноподчиненные предложения** употребляются для выражения сопоставлений каких-либо явлений, объектов. Части такого предложения связаны подчинительными союзами и подчинительной связью: *что, чтобы, будто, когда, пока, едва, если, раз, так как, потому что, ибо, чтобы, несмотря на то что, ввиду того что, потому что, вследствие того что, тогда как, между тем как, в то время как и др.* Пример: *Психика как свойство мозга не могла быть глубоко изучена до того, как сложились физиологические и анатомические знания об ее субстрате, поэтому большое значение для становления психологии имело происходившее в XIX в. развитие анатомии и физиологии, так как оно привело к открытию чувствующих и двигательных нервов и формулировке понятия о рефлексорной дуге. Или: Классический балет не связан с этническим танцем, потому что возник в атмосфере светской дворцовой культуры, между тем этническая хореография зарождалась в недрах сельского, крестьянского быта.*

– **Вопросительные предложения** выполняют в научной речи специфические функции своеобразного выразительного средства, связанного со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому: *В чем же состоят преимущества использования пластиковых карт? Какие основания имеет данное предположение?*

– **Безличные предложения** (простые предложения без действующего лица) заменили в современной научной речи

место личной манеры изложения: Для научного стиля характерна двусоставность, т.е. употребление наречий со сказуемым (глаголом) в значении долженствования: *необходимо знать, надо иметь ввиду, важно предвидеть и т.д.* Также в тексте используются следующие словосочетания: *есть основания полагать, данное утверждение легко доказывается, требуется определить, известно, что не существует метода.* Пример: *Можно сказать, происходит негласный конкурс проектов будущего социального переустройства; Участникам творческого коллектива это легко понять на модели современной хореографической композиции.*

– **Местоимения** в языке науки проявляется как категория лица, значение которого обычно неопределенно, обобщенно. В научной речи, исходя из «академического» этикета, не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа – «я». Его заменяют местоимением «мы» (авторское *мы*). Во-первых, потому, что употребление местоимения *мы* создает атмосферу авторской скромности и объективности: *мы исследовали и пришли к выводу...* – вместо: *я исследовал и пришел к выводу....* Во-вторых, чтобы создать атмосферу диалога автора с читателем, отразить свое мнение как мнение определенной группы людей, работающих по данному направлению и в составе какой-то научной школы. Автор научного документа выступает во множественном числе: «Нами установлено ...», «Мы изучили ...». Местоимения *что-то, кое-что и что-нибудь* ввиду их неопределенности в научных работах не следует употреблять. Не принято применять в научных работах и местоимение «они».

– **Именное сказуемое** – это такое сказуемое, в состав которого входит именная часть. Она в данном случае не передает глагольного смысла (действия или состояния), а характеризует подлежащее в каком-то очень важном аспекте. При этом сказуемое отвечает на вопросы: Что это такое? Каков? Что сообща-

ется о подлежащем? Именное сказуемое может быть выражено любой частью речи, кроме деепричастия и глагола в личной или безличной форме, а также фразеологизмом и синтаксически неделимым сочетанием. *Пример: Сбережение – часть располагаемого дохода, которая не израсходована на конечное потребление товаров и услуг; Акция – это ценная бумага. Работа была выполнена неудовлетворительно. Творческий показ стал ведущим способом контроля работы студентов*

– **Вводные слова и словосочетания** используется в научной речи для указания на источник сообщения. Непременным условием объективности приведенного материала в тексте диссертации и научной работы является необходимость указания на источник: откуда взят этот материал, кем высказана та или иная мысль, кому конкретно принадлежит тот или иной результат, а также фраза или идея. В научном тексте это условие обычно реализуется с помощью слов и словосочетаний: *по сообщению, по сведениям, по мнению, по данным, по нашему мнению, по убеждению, по понятию, по сведению, по сообщению, с точки зрения, согласно гипотезе, определению* и др.

– Для научных произведений характерна **композиционная связанность** изложения. Композиция в данном случае характеризуется как строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения. Это достигается при помощи определенных связующих слов, наречий, наречных выражений и других частей речи, а также сочетаний слов.

Таблица 4 - Функционирование служебных и вводных слов и словосочетаний

Значение	Языковые средства
1	2
Причинно-следственные, условно-следственные отношения между частями информации	<i>Поэтому; следовательно; в результате; значит; вследствие этого; в связи с этим; благодаря этому; в таком (этом) случае; при таком (этом) условии; в зависимости от этого, по этой причине, соответственно, и др.</i>
Пространственно-временная соотношенность частей информации	<i>Вначале; сначала; прежде всего; в первую очередь; предварительно; сейчас; одновременно; в то же время; наряду с; уже; ранее; прежде; опять; еще (раз); снова; вновь; затем; позже; далее; впоследствии; в дальнейшем; наконец; впрдь; выше; ниже; во-первых; во-вторых; в-третьих, в то же время и др.</i>
Сопоставление и противопоставление частей информации	<i>Так же, как; таким же образом; аналогично; если...то; тогда как; в то время как; с одной стороны; с другой стороны; наоборот; напротив; в противоположность; иначе; же; а; но; однако; зато и др.</i>
Дополнение и уточнение информации	<i>Также; при этом; причем; вместе с тем; кроме того; сверх того; более того; кстати; между прочим; в частности, по отношению к, тем не менее, нельзя не подчеркнуть, кроме</i>

Продолжение таблицы 4.

1	2
	<i>того, заметим, еще укажем на, в связи с этим, нельзя не упомянуть, не менее важным оказывается и т.</i>
<i>Иллюстрация, пояснение</i>	<i>Например; к примеру; так; именно; особенно; другими словами; иначе говоря; говоря точнее; то есть и др.</i>
<i>Обобщение, подведение итогов</i>	<i>Итак; таким образом; вообще; словом; наконец; в итоге и др.</i>

– **Стандартные словосочетания и обороты** представляют целый ряд словесных конструкций, которые «создают интеллектуальный фон научному тексту» и играют роль невыделенных рубрик (по Н.И. Колесниковой).¹⁰

– *Предметом нашего дальнейшего рассмотрения являются...*;

– *Остановимся, прежде всего, на анализе последнего предложения, вывода...*;

– *С другой стороны. Следует подчеркнуть, что...*;

– *Это утверждение одновременно предполагает и то, что...*;

– *Рассматриваемая нами форма ...*;

– *..., который только может рассматриваться как...*;

– *Ясно, что...*;

¹⁰ Колесникова Наталия Ивановна – доцент Новосибирского государственного технического университета, автор серии статей «Что важно знать о языке и стиле научных текстов», нацеленных на оказание помощи магистрантам и аспирантам различных специальностей в создании собственных научных текстов разных жанров (тезисы, статья, автореферат, диссертация и др.).

- Теперь возникает основной вопрос нашего рассмотрения;
- Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...;
- Довод не снимает вопроса, а только переводит его решение... ;
- Логика рассуждения приводит к следующему...;
- Проанализируем с этой точки зрения...;
- Как хорошо известно...;
- Следует отметить...;
- Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что...;
- Следовательно, можно доказать... и т.д.

Также используются следующие речевые клише:

- автор рассматривает такие аспекты проблемы, как ...;
- проблема ...приобретает особую актуальность в связи с ...;
- весьма важной, с нашей точки зрения, является идея ...;
- изучив результаты исследования данной проблемы, нами выявлен целый ряд нерешенных вопросов, а именно ...;
- вслед за автором, под ..., мы понимаем ...;
- из данного определения следует ...;
- многие авторы связывают это положение с необходимостью разработки и применения ...;
- данные выводы сделаны на анализе следующих положений ...;
- данная точка зрения позволила нам определиться с подходами к разработке ...;
- из вышеупомянутого определения следует, что ...;
- можно согласиться с автором в том, что ..., однако ...;
- полученные результаты использовались нами в процессе ...;
- для подтверждения данной точки зрения необходимо сделать ряд пояснений ...;

·— авторская позиция весьма привлекательна, вместе с тем ...;

·— исходя из данного положения, можно сделать вывод о том, что

...;

·— в совокупности все эти факторы обеспечивают ...;

·— ориентируясь на воззрения вышеозначенных авторов, следует

сделать вывод о том, что ...;

·— можно согласиться с утверждением, что данное условие может выступать как определяющее, однако ...

Логичность обсуждению результатов с привлечением литературных источников. помогут придать расположенные ниже словосочетания и речевые обороты:

Автор убедительно доказывает (утверждает, приходит к выводу, подтверждает и т.д.), что ...;

Рассматриваемая научная работа ценна тем, что в нем имеются новые подходы к раскрытию теории вопроса (дается интересный анализ современного этапа ...);

Исследователь предлагает нестандартный вариант решения актуальной задачи (проблемы) ...;

К достоинствам работы можно отнести наличие большого объема опытных данных (результатов эксперимента в реальных условиях) ...;

Идея автора является обоснованной (убедительной, соответствующей ранее установленным фактам) ...;

Автор прав, утверждая, что ...;

Мысль автора (гипотеза, идея) сформулирована четко (ясно, доказательно) ...;

Приводя аргументацию автора, необходимо отметить ряд спорных моментов ...;

Такая постановка вопроса представляется мало убедительной (необоснованной, недостаточной). Выводы противоречат основам теории ...;

Автор приходит к выводам, которые не всегда подтверждаются фактическим материалом ...;

Отдельные выводы имеют недостаточно подтверждающего их материала исследований ...;

Автору не удалось раскрыть физическую сущность закономерностей (связей, явлений, процессов);

Вместе с тем, вызывает сомнения тезис (гипотеза, вывод) ...;

Автор упускает при рассмотрении такие важные детали ...;

В этом выводе излишне категорично ставится вопрос (проблема) ...;

Автор упрощенно формулирует исходные предпосылки (задачи, проблемы) ...;

Автору не удалось детально (в полном объеме) проанализировать все возможные свойства (критерии, данные) ...;

Рассматривая такие сложные вопросы (проблемы), автор допускает неточности (противоречие).

3.4 Морфологические (языковые) признаки научного стиля

Морфоло́гия (от др. – греч. μορφή – «форма» и λόγος – «слово, учение») – раздел грамматики, основными объектами которой являются слова естественных языков, их значимые части и морфологические признаки. Морфология исследует части речи, их категории и формообразования; рассматривает вопросы функционирования частей речи, в том числе перехода слов из одного класса в другой.

На морфологическом уровне проявляется характерная особенность научного стиля – обобщенно–абстрагирующий

характер. Формы частей речи, которые служат выражению конкретности устраниаются, и наоборот – абстрактные части речи – существительные, прилагательные, глаголы используются активно. Это дает исследователю возможность манипулировать словами и придавать им необходимую форму. Рассмотрим формы различных частей речи, используемые в науке.

Формы существительных (кто, что)

– **Преимущественно с абстрактным значением.** Если конкретные по значению существительные – это явления или предметы реальной действительности (*стол, дерево, дождь, день*), то абстрактные (отвлеченные) – означают такие нематериальные понятия, как состояния, действия, признаки, процессы, и, как правило, не имеют связи с их носителями или исполнителями: *функция, вдохновение, диалектика, построение, сюжет, метр, ритм.*

Отвлеченность и обобщенность широко употребляются в существительных среднего рода: *излучение, определение, воззрение, умонастроение, перераспределение, напряжение, возникновение, внимание* и т.д., а также мужского и женского рода: *фактор, импульс, стимул, синкретизм, период, метод, способ, процесс, результат, возможность, мощность, потребность, форма, масса, величина, интенсификация* и т.д.

– **Происходящие от глаголов (отглагольные)** с окончанием на *–ие / –ние*: *исследование* (от гл. *исследовать*), *рассмотрение* (от гл. *рассмотреть*), *изучение, представление, сопоставление, обоснование, стремление, исполнение*; и на *–ия / –ция*: *интеграция* (от гл. *интегрировать*), *фильтрация* (от гл. *фильтровать*), *регенерация* (от гл. *регенерировать*), *презентация* (от гл. *презентовать*). Эти существительные называют действия, «именуют» их без указания лица, которым оно осуществляется.

– **Производные от прилагательных**, выражающие понятие признака, состояния, изменения, с окончанием на *–ние*,

–ость, –ство, –ие: построение, отличие, создание, точность, бедность, четкость, свойство, равновесие.

– Обозначающие инструмент, орудие, производителя действия с окончанием на – тель: землеустроитель, производитель, руководитель.

Формы прилагательных (какой, какие)

– С суффиксом – ист(ый): прерывистый, реалистический, идеалистический, размашистый.

– Краткие прилагательные: многообразен, равен, вероятен, близок и др. Многообразны и неоднозначны функции этих общественных институтов. Справедлива следующая теория... Сумма двух чисел равна сорока.

– Прилагательные в сравнительной степени. Предпочтение в данном случае отдается составной форме: этот вопрос более важен вместо – этот вопрос важнее; предложенный прием более эффективен вместо: предложенный прием эффективнее.

Формы глаголов (действие)

*– Несовершенного и совершенного вида. В научных текстах часто используются глаголы несовершенного вида (Что делать? Что делал? Что буду делать? Что делает?), обозначающие незаконченное действие, процесс его совершения, течения: *рассматривать, убеждать, доказывает, решают; русский и украинский языки относятся к группе славянских языков; мотивация студентов к самообразованию имеет особую значимость.**

*Совершенный вид глаголов (Что сделать? Что сделал? Что сделаю?) отображает законченное действие, либо движение к достижению цели, результата: *рассмотреть, убедить, доказал, решу.* Они употребляются значительно реже, как правило, в устойчивых оборотах: *рассмотрим...; докажем, что...; сделаем выводы; покажем на примерах* и т.п. От этих форм образуются формы настоящего времени, которые имеют вне-*

временное обобщенное значение (сейчас, всегда): *в данной отрасли используется эта система оплаты труда, философия искусства заключается в ее языке.*

– **Возвратные глаголы** (с суффиксом – *ся*) в страдательном (пассивном) значении. Употребляются глаголы пассивной формы при описании механизма, процесса, структуры в целях сосредоточения внимания на объекте действия или предмете исследования, а не на том, кто это действие производит, например: *В данной статье анализируются... В современной экономике собственность определяется как сумма прав. В диссертационном исследовании рассматриваются виды и жанры современного хореографического искусства.*

В тексте исследования при ссылке на высказывания или суждения цитируемых авторов и выражении к ним отношения используются различные глаголы, подбор которых часто вызывает затруднение у многих авторов работ. Предлагается использовать следующие глаголы: *анализирует, возражает, высказывает мнение, добавляет, доказывает, допускает, задает вопрос, излагает, констатирует, надеется, начинает, не разделяет точку зрения, не соглашается, обнаруживает, обсуждает, объясняет, одобряет, отвечает, отличает, поддерживает, подтверждает, позволяет, полагает, принимает точку зрения, приходит к выводу, разбирает вопрос, разделяет, размышляет, разрешает, разъясняет, рекомендует, решает проблему, следует, соглашается, сомневается, сообщает, спрашивает, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет.* Приведенным глаголам нетрудно придать иные формы: несовершенного вида – *анализировал, излагаю, излагать*; совершенного вида – *анализировать, изложил, изложу*; возвратную – *анализируется, излагается*.

Для сравнения приведем пример различной грамматической сложности с применением вышеизложенных уровней языка.

Таблица 5 – Разговорный стиль и научный стиль речи

Вариант 1. Разговорный стиль	Вариант 2. Научный стиль.
<p><i>Если деловые люди <u>желают</u> <u>отстоять</u> свои позиции и интересы непосредственно в переговорах, то они <u>должны знать</u> не только сам предмет переговоров, его содержательную сторону.</i></p> <p><i>Хорошо, если они <u>умеют</u> пользоваться этикетными и речевыми средствами и <u>придерживаются</u> при этом ряда правил.</i></p> <p><i>Если человек невнимателен к этикетной стороне переговоров, то он <u>может не достичь</u> цели переговоров.</i></p>	<p><i>Деловым людям, <u>желающим</u> <u>отстоять</u> свои позиции и интересы непосредственно в переговорах, кроме <u>знания</u> самого предмета переговоров, т.е. их содержательной стороны, необходимо <u>умение</u> пользоваться этикетными и речевыми средствами, <u>придерживаясь</u> ряда правил; невнимание к этикетной стороне делового общения может привести к тому, что цель переговоров <u>не будет достигнута</u>.</i></p>

Вариант 1. Разговорный стиль более прост с точки зрения грамматики, поскольку в нем преобладают глаголы в личной форме. Вариант 2. В научном тексте личные формы глаголов заменены на отглагольные существительные (знания, умение), действительное причастие (желающим), страдательное причастие (не будет достигнута) деепричастие (придерживаясь), вследствие чего он в большей степени соответствует требованиям научной стилистики, чем первый вариант.

3.5 Построение и изложение научных текстов

Научные тексты различных жанров строятся по единой логической схеме. У каждого научного произведения есть свой сюжет. Сюжет научного текста необычен: автор приобщает читателя к поиску истины.

Залогом успешной исследовательской работы является **композиция**. Она представляет закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположения всех частей текста.

Композиция типичного научного текста отражает последовательность фаз научного исследования:

1) осознание проблемы (вопроса, задачи) и постановка цели – «введение»;

2) поиск способов решения проблемы, перебор возможных вариантов и выдвижение гипотезы, доказательство идеи (гипотезы) – «основная часть»;

3) решение исследовательской задачи, получение ответа – «заключение».

Способ изложения, таким образом, является способом доказательства.

Текст даже не очень больших по объему научных произведений принято делить на рубрики, подчеркивая переход от одного исследовательского эпизода к следующему. Текст научного произведения создается как цепочка шагов – действий внутри текста, которые образуют логический каркас.

Научный текст, таким образом, имеет сложную организацию, в нем можно условно выделить два пласта с точки зрения того, какую информацию получает читатель:

1) фактическую, непосредственно об объекте исследования;

2) повествование о том, как автор организует эту фактическую информацию. Эту часть текста принято называть *метатекстом*.¹¹

Методы изложения материала основной части могут быть разными:

1. **Индуктивный метод** предполагает анализ материала от частного к общему, от конкретных фактов к выводам.

¹¹ Метатекст – это текстовые элементы второстепенного порядка, выполняющие служебные функции по отношению к первичному тексту; приставка «мета» значит «о», т.е. текст в тексте.

2. **Дедуктивный метод** позволяет выстроить рассуждение от общего к частному, через выдвижение каких-либо положений с разъяснением их смысла на примерах.

3. **Метод аналогии** – это сопоставление различных явлений, событий, фактов, сходных между собой.

4. **Метод контраста** построен на сравнении полярных, оттеняющих друг друга предметов, проблем, явлений, их противопоставлении.

5. **Ступенчатый метод** предполагает последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев проблему, автор уже более к ней не возвращается.

6. **Концентрический метод** представляет собой расположение сообщаемого вокруг главной проблемы, единого центра. Говорящий анализирует предмет со всех сторон, при помощи разных определений, примеров, объяснений, переходя от общего рассмотрения к более глубокому.

Одна из особенностей научного стиля – объективность подачи материала. Одним из основных способов создания эффекта объективности содержания является *ссылка на научную традицию* – указание на обращение к данному объекту исследования, проблеме, задаче, термину и т.п. других ученых.

В научных работах рассматриваются или упоминаются названия трудов по рассматриваемой проблеме (библиографические ссылки в тексте, библиографические списки в конце работы), приводятся цитаты.

Материалы научного текста, не являющиеся особо важными для понимания, включаются в приложение.

Игнорирование принципа преемственности недопустимо. В лучшем случае это может быть расценено как небрежность, в худшем – как присвоение себе результатов чужого интеллектуального труда, т.е. *плагиат*.

Требование объективности определяет особенности манеры повествования: отказ от «личной» манеры повествования,

т.е. от повествования в 1-ом лице единственного числа, также намечается тенденция отказа от «авторского мы», т.е. повествования в 1-ом лице множественного числа. Предпочтение отдается использованию безличных, неопределенно-личных и определенно-личных конструкций.

4. НАУЧНАЯ МАГИСТЕРСКАЯ СТАТЬЯ

4.1 Общие сведения о статье

Научная статья – это логически завершенное исследование какой-либо проблемы, осуществленное посредством применения научных методов. Она является произведением, отражающим результаты исследовательской деятельности автора (авторов).

Наличие опубликованных научных статей служит допуском к защите магистерской диссертации и является показателем успешности автора как начинающего исследователя.

Написание статьи позволяет:

- понять и освоить особенности исследовательской работы;
- основательно изучить предметную область;
- повысить собственный рейтинг и конкурентоспособность в профессиональной среде;
- определить насколько глубоко студент владеет темой диссертации;
- заложить основы успешной карьеры в научной сфере;
- заручиться поддержкой и рекомендациями научного руководителя.

За период обучения магистранты пишут не менее двух научных статей, объем которых составляет от трех до пяти страниц. Обе статьи должны быть актуальными и отражать содержание исследования магистерской диссертации. Как правило, одна статья посвящается теоретической части исследования, вторая – практической части.

За каждым магистрантом закрепляется научный руководитель из штата обучающей кафедры.

Виды научных статей

– *Научно–теоретические* статьи подразумевают описание и анализ теоретической платформы для выведения собственных рассуждений.

– *Научно–практические* статьи освещают результаты эксперимента автора, реализации творческого проекта, а в случае необходимости и сам процесс его проведения.

– *Научно–методические* статьи раскрывают особенности методики и инструментария для решения научных проблем как теоретического, так и практического характера.

– *Обзорные статьи* содержат обзоры уже существующих трудов по той или иной проблеме, их анализ и пересказ основных моментов.

Источниками получения информации могут быть:

- популярные и авторитетные научные журналы;
- библиотечные фонды;
- научно-методические работы теоретиков и практиков;
- научно-исследовательские работы отечественных и зарубежных авторов;
- монографии по избранной теме;
- глобальная сеть интернета;
- собственные исследования и их результаты;
- работы научных руководителей и преподавателей факультета, вуза, в котором обучаетесь.

Выбор темы статьи, план работы.

Выбирать тематику статьи необходимо близкую по направлению обучения, в соответствии с темой и основным направлением исследований магистерской работы.

Тема и план работы над статьей, как и над магистерской диссертацией согласовывается с научным руководителем. По ходу работы научный руководитель может оказывать магистранту консультационные услуги.

Цель и задачи научной статьи

Рассмотрим в сравнении цель магистерской диссертации и цель написания и публикации научной статьи.

Ключевая *цель магистерской диссертации* – решение проблемы, актуальной для определенной области исследования, на основе имеющихся научных знаний и практического опыта.

Цель публикации статьи – довести до научной общественности полученные результаты собственных исследований, апробировать их, а также обозначить приоритеты автора в избранной области науки.

Чтобы определить цель статьи относительно ее содержания, необходимо учитывать к какому виду она относится, представляет теоретическую или практическую часть диссертации и отвечает ли цели самой магистерской диссертации.

Для правильного выбора цели научной статьи, необходимо ответить на вопросы «Какие идеи обосновываются в статье?» «Что является главным в исследовании?» «Что и как следует сделать, чтобы достичь желаемого результата?» Постановка цели указывается после описания новизны.

Задачи статьи представляют пошаговый план реализации поставленной цели, который отражает то, что необходимо сделать для ее достижения.

4.2 Структура и структурные элементы статьи

Структура статьи выстраивается на основе следующих элементов:

- Заголовок статьи (название)
- Аннотация.
- Ключевые слова.
- Текст статьи.

- Список использованных источников.

Заголовок должен отражать основное содержание статьи и точно указывать область знания (науку). После написания статьи рекомендуется вернуться к ее заголовку и скорректировать его окончательный вариант.

Аннотация (*abstract* в пер. с англ. – «описание») – краткий пересказ содержания работы с указанием целей, задач, актуальности, научной новизны, затронутых вопросов и их решения. Средний объем аннотации не более 300–400 печатных знаков.

Требования к аннотации

1. Согласно ГОСТу 7.0.99–018 рекомендуемый средний объем аннотации – 300–500 печатных знаков. В некоторых случаях согласно требованиям издателей, возможна вариативность в данном вопросе.

2. В аннотации не должно быть лишней информации, которой нет в статье.

3. Написание должно быть тезисно, простыми короткими предложениями.

4. Запрещается использовать графические материалы (изображения, таблицы, графики), ссылки и сноски.

Список фраз для составления аннотации

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается идея о том, что...
- Прослеживается...
- В статье затрагивается тема...
- Дается сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию...
- Целью статьи является анализ изучения...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...

- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье выяснены особенности...
- На основе изучения... установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- В статье речь идет о...
- Статья посвящена детальному анализу...
- Значительное внимание уделяется...
- В заключение раскрывается...
- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В статье исследуются характерные признаки...
- В статье рассматриваются ключевые этапы...¹²

¹²Другие варианты словосочетаний см.: Аннотация к научной статье
– URL: <http://www.sprosi.xyz/articles/annotacziya-k-nauchnoj-state>

После аннотации следует написать ключевые слова статьи.

Ключевые слова (англ. «*keywords*») – главные слова и фразы вашей статьи, понятия, которые ее характеризуют и по которым ее можно найти в электронной научной библиотеке. Ключевые слова являются частью аннотации и составляют до 10 единиц.¹³

Все описанные структурные элементы пишутся на русском и английском языке (см. Приложение 3, с. 180)

4.3 Содержание статьи

Текст научной статьи имеет следующие разделы:

- Введение
- Основная часть.
- Заключение.

В каждом из данных разделов раскрываются присущие ему элементы и информация.

Введение. Вводная информация

– Предмет, цель, задачи, актуальность. Обоснование актуальности темы (1–2 предложения) заключается в определении степени ее важности в настоящее время и в данной ситуации информация про состояние существующих проблем выбранного направления и целесообразность нахождения рациональных решений поставленных вопросов.

– Краткое освещение уже существующих трудов (источников) по теме (основные моменты без детализации).

– Степень изученности исследуемой проблемы.

– Новизна исследования. Новизна заключается в отличие результатов данной работы от результатов, полученных

¹³ В случае затруднений в определении ключевых слов можно воспользоваться генератором ключевых слов для научной статьи.

другими авторами в этой научно-практической области и определяется в результате штудирования источников по исследуемой теме; выявления нерассмотренных или недостаточно изученных аспектов и проблем, которые раскрываются в выпускной квалификационной магистерской работе.

– Методы, использованные автором для реализации исследования. Перечисляются методы исследования и обосновывается их выбор.

Основная часть. Ход и результаты проведенного исследования

– Лаконичное и последовательное отражение темы статьи.
– Включение пересказа отдельных мыслей ученых.
– Описание хода и результатов эксперимента, если статья практического характера.

– Описание проблемы с элементами синтеза и анализа научных материалов.

– Высказывание собственных гипотез, предположений по решению поставленной проблемы.

– Размещение статистических данных, описаний обзорного характера, использование наглядных форм (таблиц, схем, формул, диаграмм, рисунков).

При этом необходимо:

– оперировать достоверными фактами, авторитетными фамилиями, информативными цитатами;

– избегать текстов, «размывающих» основную мысль, идею и отходящих от проблемы на эмоциональный уровень;

– придерживаться объективности, точности оценок, логичности и последовательности в изложении материала;

– использовать в написании научный стиль речи.

Заключение

– Краткая формулировка результатов исследования.

– Сопоставление полученных результатов с обозначенными в начале работы целью и задачами.

- Выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из работы.
- Практическая значимость.
- Определение основных направлений для дальнейшего исследования.

Список использованных источников

Список использованных источников располагается в конце статьи и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (см. с. 66–67, Приложение с. 176-179).

Список включает:

- научную и учебную литературу;
- информационные ресурсы;
- статистические сборники;
- нормативные акты, документы;
- зарубежные источники.

Расположение в списке и нумерация источника обозначается в той последовательности, в которой он приводится (цитируется) в статье.

В отличие от магистерской диссертации, в источниках, использованных в статье, не ставится идентификационный код ISBN.

4.4 Требования к оформлению и публикации статьи

Магистерская научная статья оформляется с учетом нижеследующих требований.

Компьютерная верстка:

- формат А4;
- поля: левое – 30мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм;

- шрифт размером 14пт, гарнитурой Times New Roman;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание текста – по ширине.

В тексте делаются ссылки на источники, используемые автором с указанием или без указания страницы (если электронный вариант) в соответствии с его номером в списке после статьи и соблюдением пробелов между знаками: [1] или [1, с. 5]. Точка ставится после ссылки, если она расположена в конце предложения.

Цитаты, приводимые из трудов исследователей и практиков, оформляются кавычками («...»). В конце прямой цитаты или переданной своими словами ставится ссылка на источник.

Структура и оформление печатного варианта

- Фамилия и инициалы автора, (авторов), город, страна – начертание полужирное, выравнивание по правому краю в верхней части страницы.

- Фамилия, инициалы научного руководителя, ученая степень, звание или должность – начертание курсивом, расположение под именем автора статьи.

- Название статьи – прописными буквами, полужирным начертанием, выравнивание по центру.

- Аннотация, ключевые слова – начертание названия курсивом, текст – обычным шрифтом.

Перечисленные выше структурные элементы пишутся вначале на русском, затем на английском языке.

- Текст работы, список использованных источников.

Публикация научного труда

Публикация возможна после создания и полной проверки статьи научным руководителем:

- в российских научных журналах или зарубежных издательствах;

- в электронных научных изданиях;
- в сборнике материалов международной научно–практической конференции, выпускаемом на факультете Народного художественного творчества «ЮУрГГПУ».

Стоимость публикации определяет издатель.

Сборник материалов Международной конференции факультета Народного художественного творчества (НХТ) «ЮУрГГПУ»

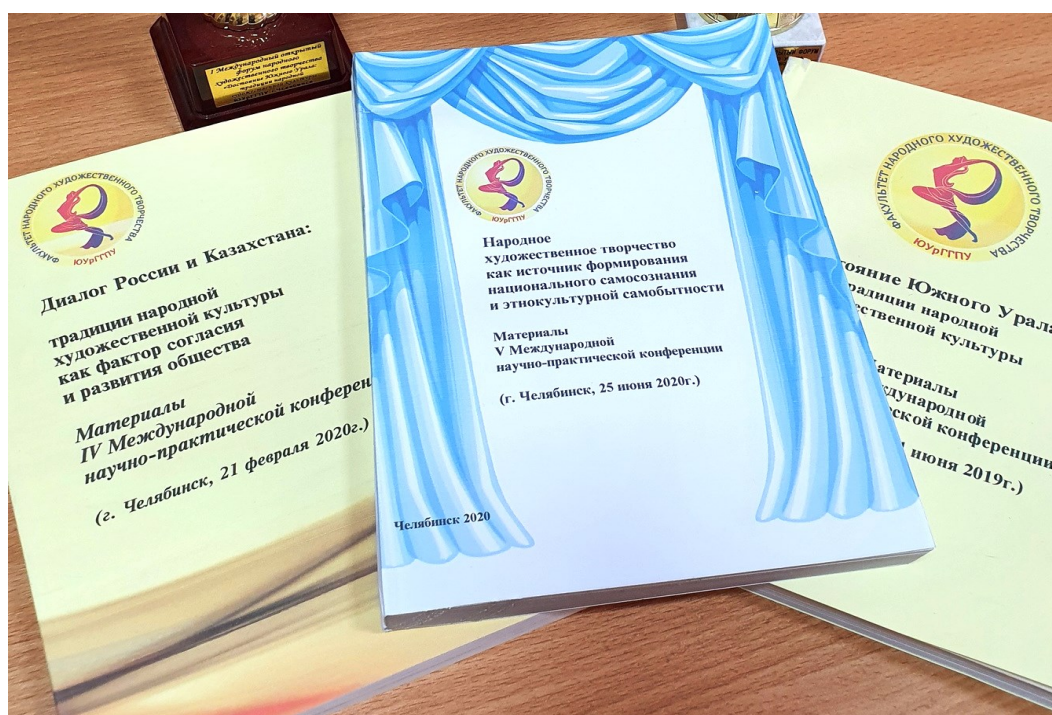


Рисунок 2 – Сборники материалов Международных конференций, выпущенные на факультете народного художественного творчества «ЮУрГГПУ»

С целью апробирования научных исследований и публикации магистерских статей на факультете народного художественного творчества «ЮУрГГПУ» регулярно выпускаются сборники материалов Международных научно-практических конференций. В сборниках публикуются результаты исследований в области педагогики, хореографии, народной художе-

ственной культуры, искусства. Выявляются современные проблемы в данных сферах, освещаются актуальные аспекты межкультурного и межнационального диалога; обсуждаются темы, касающиеся арт-педагогики и арт-терапии, внедрения инновационных технологий в современном образовательном и культурном пространстве; затрагиваются вопросы дистанционного обучения и многие другие.

Публикация статьи в Сборнике материалов Международной конференции факультета Народного художественного творчества «ЮУрГГПУ» выходит два раза в год (весна–осень) по мере комплектации научных статей.

Статьи издаются в авторской редакции и проходят рецензирование (экспертную оценку).

Публикация осуществляется на платной основе, стоимость устанавливается в согласовании с кафедрой хореографии факультета НХТ.

Глоссарий

Абстрагирование (от лат. *Abstrahere* – отвлекать) – процесс вычленения какого–либо признака объекта, изучаемой системы, отвлечения от остальных. Посредством абстрагирования формируются обобщенные образы реальности (понятия), позволяющие выделить в ней значимые для деятельности связи и отношения объектов, отграничив их от других.

Абстракция (от лат. *Abtractio* – отвлечение) – результат мысленного отвлечения (абстрагирования) тех или иных определенных свойств от множества свойств исследуемого конкретного предмета. Под абстракцией понимают не только результат абстрагирования, но также метод научного исследования, основанный на том, что при изучении какого–то явления, процесса не принимаются во внимание его несущественные стороны и признаки. См. также: *идеализированный объект*.

Автореферат диссертации (от греч. *Autos* – сам и лат. *Referre* – докладывать, сообщать) – научное издание в виде брошюры, содержащее составленный автором реферат проведенного им исследования, представленного на соискание ученой степени. Один из источников научной информации на этапе анализа состояния вопроса в науке.

Аксиома (от др.–греч. ἀξίωμα «утверждение, положение») или **постулат** – исходное положение теории, принимаемое без доказательств.

Аксиология (теория ценностей) – философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, т. е. О связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Актуальность исследования (от лат. *Actualis* – деятельный, действительный, настоящий; важный, существенный для

настоящего времени) – методологическая характеристика исследования. Обоснование актуальности предполагает ответ на вопрос: почему данную проблему нужно в настоящее время изучать? Следует различать актуальность научного направления в целом и актуальность самой темы внутри данного направления. Актуальность направления, как правило, не нуждается в сложной системе доказательств. Иное дело – обоснование актуальности темы. Исследование можно считать актуальным лишь в том случае, если актуально не только данное научное направление, но и сама тема актуальна в двух отношениях: ее научное решение, во–первых, отвечает насущной потребности практики, а во–вторых, заполняет пробел в науке, которая в настоящее время не располагает научными средствами для решения этой актуальной научной задачи.

Алгоритм (от лат. *Algorithmi*) – набор инструктивных действий, который определяет их последовательность для получения данных или результатов в целом.

Алгоритм интерпретации данных – структура истолкования информации, собранной в ходе исследования: 1) что подлежит обсуждению, 2) о чем свидетельствуют данные сами по себе и в сравнении с другими, 3) чем обусловлено их состояние, 4) что из них вытекает с полной очевидностью, 5) какие выводы вытекают из результатов интерпретации фактов: достаточно определенные, менее определенные, 6) что остается неясным, 7) какие знания из добытых являются новыми, какие уточняют, развивают и т. д. Известное в науке и практике, какие проблемы обнаруживаются в результате интерпретации

Анализ (от греч. *Analysis* – разложение, расчленение) – метод исследования, мысленное или практическое разложение изучаемого предмета или явления на характерные для него составные элементы, выделение в нем отдельных сторон, изучение каждого элемента или стороны явления в отдельности как части одного целого. Анализ позволяет выявить строение ис-

следуемого объекта, его структуру, отделить существенное от несущественного, свести сложное к простому, расклассифицировать предметы и явления. Цель анализа – познание частей как элементов сложного целого. Процедура, обратная анализу, – *синтез*.

Анализ базовых понятий – теоретический метод исследования, совокупность гносеологических операций с научными понятиями, в которых отражаются явления, выступающие предметом исследования. Синоним: терминологический анализ.

Анализ продуктов деятельности – эмпирический метод, применяемый в педагогическом исследовании. Анализу подвергаются дневниковые записи, архивные материалы, продукты трудовой, учебной или творческой деятельности и т. д. К разновидностям данного метода можно отнести и *контент-анализ* (см.). Синонимы: архивный метод, праксиметрический метод.

Аналитический обзор – обзор, в котором дается аналитическая оценка состояния вопроса за определенный промежуток времени. Содержит аргументированную характеристику анализируемого материала, дает обоснованные практические рекомендации. Рассматривается как часть научно-исследовательской работы.

Аналогия (от греч. *Analogia* – сходство, соответствие, соразмерность) – 1) сходство в каком-либо отношении между предметами, явлениями или понятиями; 2) общенаучный метод исследования, вид умозаключения, позволяющий выявить свойства одного предмета на основании его сходства с другим. Знание, полученное при рассмотрении какого-либо объекта («модели»), переносится на другой объект (предмет, явление, процесс), который менее изучен или доступен для исследования

Анкета (от фр. *Enquête* – букв. Расследование) – объединенная единым исследовательским замыслом система вопросов; опросный лист, самостоятельно заполняемый опрашиваемым по указанным в нем правилам. Вопросы анкеты делятся

по содержанию: вопросы о фактах, действиях в прошлом, в настоящем, а также о продуктах деятельности, вопросы о мотивах деятельности, оценках и мнениях индивидов; по форме: открытые (не определяют ни содержание, ни форму ответа) и закрытые (альтернативные, со множественным выбором, в которых отвечающий выбирает один или несколько ответов из предложенных), и др.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении вещей (например, мнений и отношений различных групп учащихся и учителей о различных сторонах учебно–воспитательного процесса, методе обучения). Метод анкетирования используется в случаях, когда исследуемую проблему трудно изучить другими методами (например, мотивы выбора учительской профессии, степень удовлетворенности этой деятельностью)

Аннотация (от лат. *Annotatio* – примечание, пометка) – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого–либо сочинения (на обороте титульного листа книги, на каталожной карточке и т. д.); развернутая аннотация – сжатая характеристика идеи, содержания, назначения книги, статьи или рукописи

Аргумент (от лат. *Argumentum* – логический довод, служащий основанием доказательства) – мысль, истинность которой проверена и доказана практикой и которая поэтому может быть приведена в обоснование истинности или ложности другого положения. Аргумент является составной частью всякого доказательства. В качестве аргументов можно выставлять аксиомы, принятые в данной системе, определения, суждения о достоверно известных фактах

Аспект (от лат. *Aspectus* – взгляд, вид) – угол зрения, под которым рассматривается объект (явление, понятие) исследования

Базовое (ключевое) понятие (от греч. *Basis* – основание, основа) – главное, целевое понятие, отражающее суть содержания предмета исследования, его наиболее существенные свойства и признаки. Выступает как объект терминологического анализа и операционализации. Вокруг базового понятия создается иерархическая, субординированная понятийная система. На его основе разрабатывается концепция исследования. Синоним: систематизирующее понятие

Беседа – метод получения информации на основе словесной (вербальной) коммуникации исследователя и респондента, отвечающего на вопросы, предусмотренные программой исследования. Организуется с целью выяснения индивидуальных особенностей личности (мотивационной и эмоциональной сфер, знаний, убеждений, интересов, предпочтений, установок, отношения к среде, коллективу и т. д.).

Библиографическая ссылка – совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом документе. Цитата, выдержка или указание источника, на которые ссылаются в основном тексте.

Библиографический обзор – обзор, который содержит характеристику источников информации, появившихся за определенное время или объединенных по какому-либо иному общему признаку.

Библиография (от греч. *Biblion* – книга, *graphō* – пишу) – достаточно исчерпывающий для данной цели список литературы по определенному вопросу; специальные издания (указатели, каталоги, обзоры), содержащие такие списки.

Валидность (от лат. *Validas* – крепкий) – степень соответствия между параметрами метода и оцениваемой деятельности или функции (например, пригодность теста измерять то свойство, для измерения которого он предназначен); обоснованность, надежность, ценность научного результата

Введение в научную работу – особая часть работы, изложение основных понятий, условий и ограничений, принимаемых при постановке основного вопроса научной работы. Во введении излагаются основные методологические характеристики исследования: актуальность, проблема, тема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, защищаемые положения, новизна, значение для науки и практики.

Верификация (фр. *Vérification* от лат. *Verus* – истинный и *facere* – делать) – процесс установления истинности научных утверждений путем их эмпирической проверки. Служит важнейшим критерием научности выдвигаемых гипотез и теорий, но не все утверждения могут быть проверены таким путем непосредственно. Существуют также косвенные способы верификации посредством выведения логических следствий из непроверяемых утверждений и соотнесения их с данными опыта.

Версия (лат. *Versio* – видоизменение) – одно из нескольких отличных друг от друга возможных объяснений определенной ситуации, какого–либо события. Версия, подтвержденная фактами, становится достоверностью.

Вопрос – предложение, выражающее недостаток информации о каком–либо объекте, обладающее особой формой и требующее ответа, объяснения. Хотя сам вопрос не выражает суждения, в основе его всегда лежит суждение или совокупность суждений. Всякий вопрос возникает на основе некоторого исходного знания, неполноту или неопределенность которого требуется устранить.

Восхождение от абстрактного к конкретному – метод исследования действительности или направление развития познания от знания общего, закономерного, т. е. Абстрактно–логического, к познанию отдельных, конкретных процессов или явлений. Дает возможность строить новые теории, расширять круг исследуемых явлений, углубленно изучать отдельные процессы или явления, исходя из имеющегося общего законо-

мерного знания. Является восхождением знания, т. е. Его обогащением, расширением, приближением к реальным процессам

Вторичный анализ – метод исследования, направленный на анализ уже существующих (ранее добытых в других исследованиях) данных в соответствии с новыми задачами. Используются традиционные источники агрегирования данных – отчеты, научные публикации и др.

Выборочная совокупность (выборка) – часть всей исследуемой (генеральной) совокупности, выступающая в качестве непосредственного объекта изучения по разработанной методике или программе отбора и представляющая объект в целом. Входящая в выборку группа испытуемых составляет экспериментальную базу исследования.

Выводы – сжатое обобщенное изложение самых существенных, с точки зрения автора, результатов, полученных в исследовании.

Гипотеза исследования (от греч. *Hypothesis* – основание, предположение) – методологическая характеристика исследования, научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверным научным знанием. От простого предположения гипотеза отличается рядом признаков. К ним относятся: а) соответствие фактам, на основе которых и, для обоснования которых она создана; б) проверяемость; в) приложимость к возможно более широкому кругу явлений; г) относительная простота. В гипотезе органически сливаются два момента: выдвижение некоторого положения; последующее логическое и практическое доказательство. Задача исследователя, разрабатывающего гипотезу, состоит в том, чтобы показать, что не очевидно в объекте, что он видит в нем такого, чего не замечают другие.

Гистограмма (от греч. *Histos* – ткань) – один из способов графического представления количественных данных. Столби-

ки (прямоугольники) гистограммы примыкают друг к другу и соответствуют частоте каждого класса данных

Глава – структурно–композиционная единица текста, раздел книги, статьи. В большинстве случаев имеет тематический заголовок, которому предшествует родовое наименование «глава» и ее номер.

Глоссарий (от лат. *Glossarium* – словарь переводов или толкований слов и выражений) – толковый словарь терминов или выражений к какому–либо тексту, относящийся к определенной области знаний. Отличается от терминологического словаря тем, что может иметь комментарии и толкования по применению терминов.

График (от греч. *Graphikos* – начертанный) – один из способов представления данных исследования; 1) чертеж, применяемый для наглядного изображения количественной зависимости разного рода явлений (например, кривая, изображающая динамику обученности учащихся), 2) математическое понятие – график функции – кривая на плоскости, изображающая зависимость функции от аргумента.

Данные в статистике – основные элементы, подлежащие анализу. Данными могут быть какие–то количественные результаты, свойства, присущие определенным членам популяции, место в той или иной последовательности – любая информация, которая может быть классифицирована или разбита на категории с целью обработки. Выделяют три типа данных: количественные, порядковые, качественные.

Дедукция (от лат. *Deductio* – выведение) – вид умозаключения и метод познания; переход от общих суждений к частному, от некоторых предложений – посылок к их следствиям; применение установленного общего положения к частному случаю.

Демонстрация (от лат. *Demonstratio* – показывание) – логическое рассуждение, в процессе которого из аргументов (до-

водов) выводится истинность или ложность тезиса. Демонстрация есть третья составная часть всякого доказательства

Дефиниция – см.: определение *понятия*

Диаграмма (от греч. *Diagramma* – рисунок, чертеж) – чертеж, наглядно показывающий соотношение между различными величинами, изображаемыми в виде линейных отрезков или геометрических фигур. Один из способов графического представления количественных данных.

Дискуссия (от лат. *Discussio* – рассмотрение, исследование) – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе; спор. Один из этапов процедуры защиты квалификационной работы

Диссертация (от лат. *Dissertatio* – рассуждение, исследование) – квалификационная научная работа, представленная на соискание ученой степени и публично защищаемая соискателем (диссертантом). Один из источников информации по исследуемому вопросу. Работе с диссертацией предшествует знакомство с авторефератом, который позволяет понять, насколько содержание диссертации может помочь исследователю в более глубоком изучении проблемы.

Довод – см.: *аргумент, доказательство*.

Доказательство – логическое действие, в процессе которого истинность какой-либо мысли обосновывается с помощью других мыслей. Всякое доказательство состоит из трех частей: тезиса, доводов и демонстрации. По способу ведения доказательства бывают прямые и косвенные. По форме умозаключения, в которой совершаются доказательства, последние могут быть индуктивными и дедуктивными. Для того чтобы доказательство завершилось успехом, надо в процессе обоснования истинности тезиса соблюдать правила доказательства.

Достоверность – свойство информации, устанавливающее степень соответствия истине. Искажение может быть естественным и преднамеренным (дезинформация)

Естественный эксперимент – метод психолого-педагогического исследования; эксперимент, включенный незаметно для испытуемого в его игровую, трудовую или учебную деятельность. Проверяет влияние какого-либо фактора на отдельные стороны учебно-воспитательного процесса в привычных для учащихся условиях. Работу с учениками ведет либо классный руководитель, либо знакомый им преподаватель. Естественный эксперимент соединяет положительные черты наблюдения (естественность) и лабораторного эксперимента (целенаправленное воздействие на испытуемого). Недостатком этого метода является трудность незаметной постановки перед испытуемым экспериментальной задачи, а также вычленение отдельных элементов в целостной деятельности испытуемого. Разновидность естественного эксперимента – экспериментальное обучение, при котором изучение школьника ведется непосредственно в процессе его обучения и воспитания с целью активного формирования психических особенностей, подлежащих изучению.

Задача – цель деятельности, данная в определенных условиях и требующая для своего достижения адекватных этим условиям средств. Поиск, мобилизация и применение этих средств (способов, действий, операций) составляет процесс решения задачи. В зависимости от характера конечной цели различают задачи практические и теоретические. Практические задачи направлены на непосредственное преобразование действительности, теоретические – на познание ее.

Задачи исследования – методологическая характеристика исследования. Намечая логику своего исследования, ученый формулирует ряд частных исследовательских задач, которые в своей совокупности должны дать представление о том, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.

Заключение научной работы – часть научной работы, в которой показывается, из каких основных предпосылок и ка-

ких вспомогательных результатов следует основной результат. Содержит также перечень наиболее интересных и важных выводов, вытекающих из результатов и общего содержания работы. В заключении не следует приводить результаты, которые не были обоснованы в содержании работы, или выводы, не следующие из этого содержания, не надо вдаваться в подробные разъяснения и обоснования каких-либо положений. Заключение должно быть кратким.

Закономерность – объективно существующая, повторяющаяся, устойчивая, существенная связь для группы явлений, определяющая процессы становления и существования развивающихся систем. Одна из форм научного познания.

Защита (магистерской диссертации) – официальная процедура представления на заседании специальной комиссии выполненной квалификационной работы (магистерской диссертации) с целью ее признания и получения соответствующей квалификации.

Защищаемые положения – методологическая характеристика исследования; представляют по отношению к гипотезе тот ее преобразованный фрагмент, который содержит «в чистом виде» то, что спорно, не очевидно, что нуждается в защите и что поэтому нельзя спутать с общепринятыми исходными положениями. Положения, которые действительно нужно защищать, содержат утверждения о необходимых и достаточных условиях протекания педагогических процессов, о структурных элементах какого-либо вида педагогической деятельности, о критериях, требованиях, границах, функциях и т. п.

Знание – результат процесса познания действительности, адекватное ее отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, умозаключений, теорий. Истинные знания – результат познания, проверенный практикой и удостоверяемый логикой. Знания обладают различной степенью достоверности, отражая диалектику относительной и абсолютной истины.

Идеализация (от греч. *Idea* – идея, понятие, представление) – один из видов абстрагирования. Понятиям, образованным с помощью идеализации, не соответствуют реальные объекты. В основу идеализации берутся связи и качества предметов, принципиально существующие или возможные, но предмет настолько полно изолируется от сопутствующих условий, что создаются объекты, не существующие в реальном мире.

Идентификация (от лат. *Identificare* – отождествлять) – 1) процесс отождествления объекта с одним из известных объектов, установление совпадения чего–либо с чем–либо; 2) распознавание объектов.

Издание – документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно–издательскую обработку, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения

Издание научное – издание, предназначенное для научной работы и содержащее теоретические и (или) экспериментальные исследования.

Издание периодическое (от греч. *Periodikos* – возвращающийся) – издание, выходящее через определенные промежутки времени, постоянным для каждого года числом номеров, не повторяющихся по содержанию, однотипно оформленными нумерованными и (или) датированными выпусками, имеющими одинаковое название и, как правило, одинаковые объем и формат (журнал, газета и т. д.).

Издание справочное – издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке удобном для их быстрого отыскания, не предназначенное для сплошного чтения.

Измерение – процедура, при помощи которой объекты исследования, рассматриваемые как носители определенных отношений между ними, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между элементами этой системы

Изучение документов (от лат. *Documentum* – доказательство, свидетельство) – метод получения первичной информации на ранних стадиях исследования для предварительного знакомства с объектом. Используются рукописные или печатные тексты, теле–, кино–, фотоматериалы, звукозаписи и т. д. Различают традиционные и формализованные методы изучения документов. Традиционные методы анализа допускают большую долю субъективности, что сказывается на полученных результатах.

Изучение литературы – один из наиболее широко распространенных методов получения первичной информации на ранних стадиях исследования для предварительного знакомства с объектом. Служит для анализа истории и современного состояния проблемы, дает возможность отделить известное от неизвестного, изучить мало разработанные и дискуссионные положения, различные точки зрения, создать первичное представление о проблеме и путях ее решения, обнаружить «белые пятна» и неясности в разработке вопроса. Методы анализа могут быть традиционными (понимание, интуиция, осмысление) и формализованными.

Индикатор (от лат. *Indicator* – указатель) – объективно фиксируемый признак, с помощью которого отслеживается, отображается состояние объекта наблюдения, его количественные либо качественные характеристики, процессы изменений под воздействием тех или иных факторов. Индикатор есть инструмент измерения, указатель на состояния показателя как определителя свойств объекта (и его в целом) в их фактической конкретности. Поиск индикатора осуществляется в контексте принятой теории (парадигмы), сформулированной дефиниции, где отражены существенные свойства, признаки, черты, а следовательно и параметры данного явления, отличающие его от всех других явлений. Именно свойства, признаки, черты, характеризующие данное явление в целом, выступают в

качестве показателя. Их измерение, как свидетельство конкретного состояния изучаемого объекта, требует соответствующих индикаторов.

Индукция (от лат. *Inductio* – выведение) – вид умозаключения и метод исследования. В индуктивном рассуждении идут от частных, единичных суждений, фактов, положений к общим выводам. Это форма движения познания от эмпирического к теоретическому уровню. Индуктивное заключение всегда имеет не достоверный, а лишь вероятный или правдоподобный характер. В реальном познании индукция всегда выступает в единстве с *дедукцией* (см.)

Иновация педагогическая – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющее целью повышение их эффективности.

Инструментарий исследования (от лат. *Instrumentum* – орудие для работы) – совокупность методических и технических приемов и операций, выступающая в форме разнообразных документов (рабочих материалов), направленная на получение с ее помощью информации.

Интервью (англ. *Interview*) – непосредственная целенаправленная, проводимая по заранее подготовленному плану, беседа интервьюера (лица, проводящего интервью) с *респондентом* (см.). Однако, в отличие от беседы, которая носит характер взаимного обмена информацией, в интервью один спрашивает другого, воздерживаясь от собственных высказываний по затронутому вопросу.

Интерпретация (от лат. *Interpretatio* – посредничество) – истолкование, разъяснение смысла явления, текста или знаковой структуры, способствующее их пониманию. Цель интерпретации – выявление и фиксирование комплекса характеристик обработанного материала, на основе которых открывается возможность обнаружить и объяснить основные тенденции и

подойти к формулировке выводов. См. также: *объяснение, понимание*.

Информация (от лат. *Informare* – давать сведения о чем–либо) – а) совокупность сведений, необходимых для активного воздействия на управляемую систему с целью ее оптимизации; б) набор узко специализированных данных, продуцируемых во всех сферах деятельности общества. При этом данные – это сигналы, количественные или качественные, об объекте, которые необходимо преобразовать таким образом, чтобы извлечь информацию. Потребительские свойства информации – достоверность, содержательность, актуальность, доступность для восприятия лиц, принимающих решения, – определяют качественные характеристики информации

Исследование – процесс научного изучения какого–либо объекта (предмета, явления – материального или идеального) с целью выявления закономерностей его возникновения, развития и изменения и преобразования его в интересах общества. Всякое подлинное исследование есть единство накопленного предшествующего опыта, имеющихся знаний, применения соответствующих инструментов, орудий и методов, способов подхода к изучаемому объекту. Итогом исследования должно быть получение новых научных знаний – объективной истины, т. е. Соответствия вновь сформулированного знания действительному состоянию объекта, а также намеченных программой исследования практических результатов.

Исследовательский подход – исходный принцип, позиция и направленность, ориентация исследования. В современных педагогических исследованиях реализуются: системный, комплексный, личностный, деятельностный и другие подходы.

Источники изучения педагогического опыта – разновидности источников информации о практической педагогической деятельности и результатах этой деятельности: зафиксированный в письменной форме опыт (методические разработ-

ки, отчеты и т. д.); опыт, зафиксированный в устной форме (выступления на конференциях, совещаниях и т. д.); незафиксированный опыт конкретной деятельности, непосредственно наблюдаемый

Категория (от греч. *Katēgoria*) – предельно широкое понятие, в котором отображены наиболее общие и существенные свойства, признаки, связи и отношения предметов, явлений объективного мира. Рассматривается и как иерархический ряд понятий разной сложности, объединенных единством содержания.

Кинетика – (от греч. *kinetikos* – приводящий в движение, двигательный) – это наука о движении материи и о ее причине, в механике изучение механического состояния тела, в хореографии – движения и комплекс движений, посредством которых создаются художественные образы.

Кинезиология – (от др.-греч. *κίνησις* – *kinetikos* «движение» + *λόγος* – *logos* – «знание») – наука о движении человека, научная и практическая дисциплина, изучающая мышечное движение во всех его проявлениях.

Квазиэксперимент (от лат. *Quasi* – как будто, будто бы) – нестрогий эксперимент, применяемый в педагогических исследованиях, в силу того, что в них трудно выдержать требование случайности отбора экспериментальных объектов. Иногда, подчеркивая специфику педагогического эксперимента, говорят об опытно-экспериментальной работе в педагогическом исследовании.

Квалификационная работа (от лат. *Qualificare* – определять, устанавливать качество) – одна из форм представления результатов исследования; служит для того, чтобы студент, аспирант или соискатель, предоставив свой труд на суд экспертов, получил документ, удостоверяющий уровень компетентности. К квалификационным работам относят курсовую работу, дипломную работу, диссертацию.

Квантификация (от лат. *Quantum* – сколько и *facio* – далеко) – количественное выражение, описание качественных признаков объектов, явлений с помощью показателей и индикаторов для их формализации путем специальных кванторов.

Классификация (от лат. *Classis* – разряд и *facere* – делать) – распределение предметов какого–либо рода на взаимосвязанные классы (отделы, разряды) согласно наиболее существенным признакам, присущим предметам данного рода и отличающим их от предметов других родов, при этом каждый класс занимает в получившейся системе определенное постоянное место и, в свою очередь, делится на подклассы. См. также: *деление объема понятия, категоризация.*

Ключевое слово – слово или словосочетание, наиболее полно и специфично характеризующее содержание научного документа (текста) или его части.

Количественные данные – тип данных в статистике; получают при измерениях (например, времени, результатов тестирования и т. д.). Их можно распределить по шкале с равными интервалами.

Комментарий (лат. *Commentarium*) – разъяснительные примечания к тексту (его фрагменту); сопроводительные сообщения, замечания.

Компетентность – качественная характеристика реализации человеком сформированных в образовательном процессе знаний, обобщенных способов деятельности, познавательных и практических умений, компетенций, отражающих способность (готовность) человека активно и творчески использовать полученное образование для решения лично и социально значимых образовательных и практических задач, эффективного достижения жизненных целей.

Компетенция – актуализированная в освоенных областях образования система ценностей, знаний и умений (навыков), способная адекватно воплощаться в деятельности человека при решении возникающих проблем.

Комплексный подход (от лат. *Complexus* – связь, сочетание) – исследовательский подход и принцип организации практики обучения и воспитания, рассматривающий объект исследования, практику с позиций целостности и системности.

Конкретизация (от лат. *Concretus* – сгущенный, уплотненный) – один из приемов, используемых в процессе познания, с помощью которого абстрактное понятие включается в многообразие действительных свойств, связей и отношений. В противоположность абстракции конкретизация требует по возможности всестороннего учета всех фактов, на основе которых воссоздается полное знание о реальном, вполне определенном, своеобразном предмете. См. также: *восхождение от абстрактного к конкретному*.

Конспект (от лат. *Conspectus* – обзор) – кратное письменное изложение содержания речи, текста.

Константа – (от франц. *constatation*, от лат. *constat*) – известное, точное установление.

Констатирующий эксперимент (от лат. *Constat* – известно) – этап (разновидность) эксперимента, в ходе которого исследователь экспериментальным путем устанавливает, регистрирует состояние изучаемой системы, констатирует факты связи, зависимости между явлениями.

Контрольная группа (от фр. *Contrôle* – проверка) – группа испытуемых, которых не подвергают никаким экспериментальным воздействиям, так как она служит для сравнения во время эксперимента.

Концепция (лат. *Conceptio*) – система взаимосвязанных и вытекающих один из другого взглядов, способ понимания, трактовки явлений, процессов; основополагающая идея какой-либо теории, единый определяющий замысел, основная мысль произведения, научного труда и т. д.

Креативность (англ. *Creativity*) – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в

мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания

Критерий (от греч. *Kritērion* – признак) – признак, по которому классифицируются, определяются, оцениваются явления, действия или деятельность (в частности, при их формализации).

Личностный подход – исследовательский подход, предполагающий отношение к воспитаннику как к личности, как к самосознательному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного воздействия.

Логика педагогического исследования (от греч. *Logikos*; здесь: в значении «разумность, внутренняя закономерность») – последовательность процедур педагогического исследования. Первый шаг в отображении педагогической действительности – эмпирическое описание. Затем на основе знаний из области философии, педагогики, психологии и др. Наук конструируется теоретическое представление об описанном объекте (теоретическая модель i). Затем на основе исходных абстракций создается мысленно конкретное представление об объекте (теоретическая модель ii). Осуществляется переход к созданию нормативных моделей, в которых воплощается знание о должном, о том, каким должен быть улучшенный участок педагогической действительности, усовершенствованная педагогическая деятельность. Наконец, как итог всей работы разрабатывается проект будущей педагогической деятельности, конкретные материалы и указания для практики.

Материалы научной конференции (от лат. *Conferentia* – собрание) – научный непериодический сборник, содержащий итоги научной конференции (программы, доклады, рекомендации, решения).

Метод (от греч. *Methodos* – путь, способ исследования, обучения, действия) – совокупность приемов, операций и спо-

способов теоретического познания и практического преобразования действительности, достижения определенных результатов. В основе любых научных методов лежат определенные принципы, теории и законы.

Методика (греч. *Methodikē*) – совокупность частных приемов, способов, процедур, позволяющих применить тот или иной метод к данной специфической предметной области. Если метод исследования, более общий или более частный, характерен своей применимостью в границах определенной науки или группы наук, то методика уже не обладает более общим или менее общим характером – она является инструкцией деятельности для реализации правил метода в условиях данного исследования.

Методологические характеристики педагогического исследования – система методологических категорий, выступающих как характеристики педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект исследования, его предмет, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, значение для науки, значение для практики. В качестве синонима используется термин «методологический аппарат педагогического исследования»

Методология (от греч. *Methodos* – путь исследования или познания, теория, учение и *logos* – слово, понятие) – 1) система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности; 2) учение о научном методе познания; 3) совокупность методов, применяемых в какой-либо науке.

Методы исследования в педагогике – приемы, процедуры и операции эмпирического и теоретического познания и изучения явлений действительности, являющиеся орудием получения научных фактов. В зависимости от аспекта рассмотрения методы исследования в педагогике подразделяются: на общенаучные, собственно педагогические и методы других

наук; констатирующие и преобразующие; эмпирические и теоретические; качественные и количественные; частные и общие; содержательные и формализованные; методы сбора эмпирических данных, проверки и опровержения гипотез и теории; методы описания, объяснения и прогноза; специальные методы, используемые в отдельных педагогических науках; методы обработки результатов исследования.

Моделирование – теоретический метод исследования различных явлений, процессов и состояний при помощи их реальных (физических) или идеальных (знаковых, математических) моделей. Посредством моделирования описываются структура объекта (статическая модель), процесс его функционирования и развития (динамическая модель). См. также: *модель, мысленный эксперимент, идеализация, идеализированный объект.*

Модель (от лат. *Modulus* – мера, образец) – 1) схема, изображение или описание какого–либо явления или процесса в природе, обществе; 2) образ, аналог определенного фрагмента природной или социальной реальности. Система материальных или идеальных (выраженных в знаках) элементов, находящаяся в отношении подобия к объекту исследования (оригиналу) и воспроизводящая структурно–функциональные, причинно–следственные и генетические связи между его элементами. Является заместителем изучаемого объекта и позволяет получить о нем информацию

Мониторинг (англ. *Monitoring* от лат. *Monitor* – предостерегающий) – непрерывное, длительное наблюдение за состоянием среды (явлений, процессов и т. д.); сопоставление результатов постоянных наблюдений для получения обоснованных представлений об их (явлений, процессов) действительном положении, тенденциях их развития

Монография (от греч. *Monos* – один, единый; *graphō* – пишу) – научный труд, углубленно разрабатывающий одну те-

му, ограниченный круг вопросов; научное издание в виде книги или брошюры, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам. Отличается от других форм научных сообщений глубиной и целостностью рассмотрения вопроса

Морфоло́гия (от др.-греч. μορφή – «форма» и λόγος – «слово, учение») – раздел грамматики, основными объектами которой являются слова естественных языков, их значимые части и морфологические

Наблюдение – метод исследования, целенаправленный и планомерный процесс сбора информации путем непосредственного восприятия и прямой регистрации исследователем процессов или явлений. Позволяет получить данные, необходимые для дальнейших теоретических построений и последующей их проверки на опыте, обеспечивает теоретическое исследование эмпирической информацией, проверяет адекватность и истинность теории в практике, позволяет изучить объекты в их целостности, в естественном функционировании. Наблюдение отличается от обычной фиксации явлений систематичностью, целенаправленностью, опорой на определенную педагогическую концепцию

Наука – сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства: ученых; научные учреждения, экспериментальное и лабораторное оборудование; методы научно-исследовательской работы, понятийный и категориальный аппарат, систему научной информации, а также всю сумму наличных знаний, выступающих в качестве либо предпосылки, либо средства, либо результата научного производства.

Научная статья – одна из форм представления научных результатов в периодическом научном издании (научном журнале, сборнике научных работ); публикация небольшого объе-

ма, где целенаправленно излагаются взгляды автора по узким вопросам или результаты ограниченных исследований. Один из важных источников информации по проблеме исследования, так как это наиболее оперативная информация о движении науки в решении ее актуальных проблем.

Научный доклад – научный документ, содержащий изложение результатов научно–исследовательской или опытно–конструкторской работы, опубликованный в печати или прочитанный в аудитории.

Научный поиск – особый вид научного исследования, в результате которого получают принципиально новые результаты, которые имеют значение научных открытий новых закономерностей. Научный поиск отличается и от информационного поиска (исследовательской работы, не имеющей задачи увеличения научной информации у общества), и от разработки проблем (познавательной деятельности, направленной на определение возможных модификаций действия известных закономерностей в различных условиях)

Новизна – критерий качества информации (результатов научных исследований). Отражает общественно значимые новые знания, факты, данные, полученные в результате исследования или практической деятельности. Критерий новизны отражает содержательную сторону результата, степень его оригинальности. В зависимости от результата на первый план может быть выдвинута теоретическая новизна (концепция, принцип и т. д.) Или практическая (правило, рекомендация, методика, требование, средство и т. д.) Или оба вида одновременно.

Новизна исследования – методологическая характеристика исследования; предполагает конкретный ответ на вопрос «что сделано из того, что другими не было сделано, какие результаты были получены впервые?». Здесь проявляется соотношение основных методологических характеристик: чем конкретнее сформулирована проблема и выделен предмет ис-

следования, показана практическая и научная актуальность темы, тем яснее самому исследователю, что именно он выполнил впервые, каков его конкретный вклад в науку

Обзор – научный документ, содержащий систематизированные научные данные по какой-либо теме, полученные в итоге анализа первоисточников. Знакомит с современным состоянием научной проблемы и перспективами ее развития. В зависимости от характера информации различают аналитический, библиографический и реферативный обзоры.

Обобщение – логический процесс перехода от единичного к общему, от менее общего к более общему, а также результат этого процесса: обобщенное понятие, суждение, закон науки, теория. В научном исследовании обобщение представляет собой распространение выводов, сделанных на ограниченном числе данных, на более широкую область практики. Синоним: генерализация (от лат. *Generalis* – общий, главный)

Обобщение педагогического опыта – специфический для педагогики метод изучения и анализа состояния практики, выявления новых тенденций, рождающихся в творческом поиске педагогов, эффективности и доступности рекомендаций науки. Объектом изучения может быть массовый опыт (для выявления ведущих тенденций), отрицательный опыт (для выявления характерных недостатков и ошибок), передовой опыт, найденный в массовой практике.

Обработка информации – процесс преобразования информации без изменения ее качества. Виды обработки информации: регистрация, классификация, систематизация, статистическая обработка данных

Объект (лат. *Objectum* – предмет) – 1) существующий вне нас и независимо от нашего сознания внешний мир, являющийся предметом познания, практического действия субъекта; 2) предмет, явление, на который направлена какая-либо деятельность.

Объект исследования – методологическая характеристика исследования; процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос «что рассматривается?».

Объяснение – функция научного познания и этап научного исследования; раскрытие сущности изучаемого объекта посредством постижения причин его возникновения, законов функционирования и развития, установления связей данного объекта с другими

Описание – функция научного познания и этап научного исследования, состоящий в фиксировании данных эксперимента или наблюдения с помощью определенных систем обозначений, принятых в науке. Описание производится как путем обычного языка, так и специальными средствами, составляющими язык науки (символы, матрицы, графики и т. д.). Описание подготавливает переход к теоретическому исследованию объекта (объяснению) в науке. Описание и объяснение тесно связаны друг с другом. Без описания фактов невозможно их объяснение; с другой стороны, описание без объяснения еще не составляет науки

Оппонент (от лат. *Opponentis* – возражающий) – лицо, выступающее с критикой доклада, диссертации и т. п. В качестве оппонента на защите дипломной работы обычно выступает рецензент.

Определение понятия (дефиниция, от лат. *Definitio* – определение) – логическая операция, позволяющая раскрывать содержание понятия, отличать предмет, отражаемый понятием, от сходных с ним предметов, устанавливая значение того или иного слова (термина). Раскрыть содержание понятия – значит перечислить его существенные признаки, т. е. признаки, необходимые и достаточные для отличия данного предмета от сходных с ним предметов.

Опрос – метод сбора эмпирических данных об объективных фактах, мнениях, знаниях и т. д., основанный на непосредственном (интервьюирование) или опосредованном (анкетирование) взаимодействии между исследователем (интервьюером) и опрашиваемым (респондентом)

Опросник – вид психологического теста; предназначен для выявления различных сторон личности испытуемого с помощью набора утверждений, с которыми респондент соглашается либо не соглашается. Анализ ответов позволяет получить профиль личности испытуемого.

Оптимальный (лат. *Optimus* – наилучший) – лучший из возможного в конкретных условиях.

Опыт – основанное на практике эмпирическое познание действительности. Синоним (устаревающий) – опыт как эксперимент

Организация (от фр. *Organisation* – устройство) – общенаучное понятие: результат взаимодействия компонентов изучаемого объекта, образующий и позволяющий понять его как целое. См. также: *структура, компонент структуры*.

Основание – часть условного суждения, в которой отображается условие, от которого зависит истинность следствия. В обычной речи под основанием понимают исходное условие, предпосылку существования некоторого явления или системы явлений

Основная образовательная программа – совокупность учебно–методической документации, регламентирующей цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса, обеспечивающие достижение требований фгос к результатам освоения основной образовательной программы.

Отзыв – текст информационно–критического жанра; система суждений, содержащих оценку научного исследования. Готовится (в случае дипломной работы или магистерской дис-

сертации) научным руководителем, содержит характеристику работы по всем разделам. В отзыве отмечаются положительные стороны, недостатки, степень самостоятельности автора, наличие у него навыков работы с научной литературой и организации экспериментального исследования, обоснованность и значимость результатов, возможность их применения и заключение о допуске студента к защите

Отношение – категория, характеризующая взаимосвязь элементов определенность системы.

Оценка – вид суждения об определенном феномене; бывает количественной и качественной

Параграф (греч. *Paragraphē*) – часть текста внутри главы, раздела книги, статьи, имеющая самостоятельное значение, обычно отмечаемая знаком § с порядковым номером.

Парадигма (от греч. *Paradeigma* – пример, образец) – 1) стиль научного мышления, господствующий на определенном этапе в той или иной дисциплине или комплексе дисциплин; 2) теория; теоретическая модель, принятая в качестве образца постановки, обоснования, решения проблемы в рамках того или иного предмета исследования. Парадигма определяет взгляд исследователя на проблему, ее теоретическое осмысление, выбор методических средств, первичная обработка данных – этап исследования; включает в себя классификацию фактов по их однородности, индексирование (кодирование), проведение расчетов (статистическая обработка) и фиксирование их итогов.

Первичные документы и издания – первоисточники, содержат преимущественно новые, оригинальные идеи, научные сведения, новое осмысление известных фактов, исходные данные, подлежащие обработке. К ним относятся книги (кроме справочников), периодические и продолжающиеся издания, научные отчеты и диссертации, переводы, депонированные рукописи

План научной работы (от лат. *Planus* – плоский, ровный) – порядок, последовательность в изложении научного про-

изведения, статьи и т. д. Результат сведения основного вопроса (заглавия) работы к вспомогательным (первого уровня – названия глав; второго уровня – названия параграфов, третьего – пунктов и т. д.). В процессе сведения вопроса к подвопросам используется логическая операция деления понятия.

Подтверждение – критерий, посредством которого характеризуется соответствие гипотезы, закона или теории наблюдаемым фактам или экспериментальным результатам. Поскольку подтверждение опирается на схему вероятностного заключения, постольку его результат не является окончательным

Понимание – мыслительный процесс, направленный на выявление существенных свойств предметов и явлений действительности, познаваемых в чувственном и теоретическом опыте человека. Формы проявления понимания различны: отнесение предмета или явления к определенной категории; подведение частного случая под общее понятие; установление того, как устроена вещь; выяснение причин явления, его происхождения и развития, его последствий; установление логических оснований, из которых следует то, что нужно понять.

Понятие – форма научного знания, отражающая объективно существенное в вещах и явлениях и закрепляемая словом, специальным термином или обозначением (химические, математические знаки и т. п.).

Понятийный аппарат (исследования) (от лат. *Apparatus* – совокупность) – субординированная система (иерархия), включающая в себя все термины по проблеме конкретного исследования. В нестрогом смысле – тезаурус

Практика (от греч. *Praktikos* – деятельный, активный) – общественно– историческая предметно–материальная деятельность людей, направленная на преобразование природы и общества. Ее основными видами являются: 1) деятельность по преобразованию природы, 2) по преобразованию общества и 3) научный эксперимент. Служит основой познания (в практи-

ке берет начало все эмпирическое знание, ее потребностями порождены науки), его движущей силой (потребности практики направляют развитие наук), средством получения знаний (научный эксперимент) и критерием (средством проверки) истинности знаний

Практическая значимость исследования – методологическая характеристика исследования; отражает представление о том, как и для каких практических целей можно применить результаты именно этой работы. Определяя значение проведенного исследования для практики, ученый отвечает на вопрос «какие конкретные недостатки практической педагогической деятельности можно исправлять с помощью полученных в исследовании результатов?».

Предзащита (магистерской диссертации) – процедура предварительной оценки готовности магистерской диссертации к защите. Проходит на специальном заседании кафедры в присутствии других магистрантов и научного руководителя.

Предмет исследования – методологическая характеристика исследования; все то, что находится в границах объектах исследования. Если, определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос «что рассматривается?», то предмет обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты и функции объекта рассматривает данное исследование

Прикладное исследование – в педагогике: исследование, опирающееся на результаты фундаментальных исследований; решает вопросы, тесно связанные с практикой; его назначение – давать научные средства для решения этих вопросов. В прикладном исследовании теоретическая модель строится для того, чтобы через призму уже имеющейся, «старой» теории выявить и описать те недостатки в педагогической практике, которые нужно преодолеть (например, недостаточную эффективность имеющихся приемов обучения для выполнения определенных

целей). К числу прикладных относится, например, большая группа исследований в области методик обучения отдельным предметам.

Приложения к научной работе – часть научной работы, содержащая дополнительный материал, не являющийся существенным и для понимания проблемы, однако полезный с практической точки зрения, раскрывающий технологию исследования. В педагогическом исследовании это могут быть тексты анкет, планы уроков, протоколы наблюдений, работы учащихся и т. п.

Причина – категория, обозначающая явление, вызывающее, обуславливающее другое явление. Переходит в следствие, образуя цепь взаимосвязанных процессов, в которой явления сами себя обуславливают.

Проблема (от греч. *Problēma* – трудность, преграда) – противоречие в познании, характеризующееся несоответствием между новыми фактами и данными и старыми способами их объяснения. Первоначально возникает в форме проблемной ситуации и только потом, ясно осознается и формулируется в виде проблемы. К разрешению проблем направлена вся исследовательская деятельность в науке. Основные функции научной проблемы: 1) определение направления научного исследования; 2) побуждение к этому исследованию

Проблема исследования – методологическая характеристика исследования. С определения проблемы начинается исследование. Ставя проблему, исследователь отвечает на вопрос «что надо изучить из того, что раньше не было изучено?». Решить практическую задачу средствами науки – значит определить соотношение этой задачи с областью неизвестного в научном знании и в результате научного исследования получить знания, которые затем будут положены в основу практической деятельности, направленной на решение данной задачи. Эта область неизвестного в научном знании, «белое пятно на

карте науки» и есть научная проблема. «знание о незнании» – в этом суть научной проблемы.

Проблемная ситуация – 1) содержащее противоречие и не имеющее однозначного решения соотношение обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность; 2) психологическая модель условий порождения мышления на основе ситуативно возникшей познавательной потребности. В результате анализа проблемной ситуации возникает, формулируется задача (проблема) в собственном смысле слова. Возникновение задачи означает, что удалось хотя бы предварительно расчлнить данное (известное) и неизвестное (искомое). Исходя из связи и отношений между известным и неизвестным, становится возможным искать и находить нечто новое, до того скрытое, неизвестное.

Прогноз (греч. *Prognosis* – предвидение, предсказание) – научно обоснованное суждение о возможных состояниях объекта в будущем и (или) об альтернативных путях, сроках и механизмах осуществления этих состояний

Программа исследования (от греч. *Programma* – объявление, предписание) – план намеченной деятельности, работ; изложение основных задач и целей. Научный документ, в котором дается изложение и обоснование логики и методов изучения объекта в соответствии с решаемыми научными и практическими задачами.

Проект (лат. *Projectus* – брошенный вперед) – план, замысел; прообраз (прототип) объекта, явления или процесса.

Проектирование – процесс создания проекта посредством специфических методов. Целью проектирования является такое преобразование действительности, когда создаются объекты, явления или процессы, которые отвечали бы желаемым свойствам.

Противоречие – взаимодействие противоположных, взаимоисключающих сторон и тенденций предметов и явлений,

которые вместе с тем находятся во внутреннем единстве и взаимопроникновении. Представляет собой источник саморазвития всех явлений, процессов. Источником развития научного познания служит сложная система противоречий – между теорией и экспериментом, альтернативными теоретическими объяснениями фактов, старыми и новыми теориями, наукой и практикой.

Процедура (от лат. *Procedere* – продвигаться) – установленный порядок действий при организации деятельности; элемент технологии.

Процесс (лат. *Processus* – ход, происхождение, продвижение) – закономерная, последовательная, непрерывная смена следующих друг за другом моментов развития чего-либо (например, процесс мышления)

Разработки – один из типов педагогического исследования. В разработках представлены конечные результаты исследований в их нормативной форме, непосредственно применяемые на практике. Это также конкретные указания, правила, рекомендации по обучению, воспитанию, другим видам педагогической деятельности, которыми, как правило, заканчивается педагогическое исследование.

Ранжирование (нем. *Rangierung* от франц. *Ranger* – ставить в ряд) – процедура упорядочения оцениваемых свойств объекта с помощью чисел (рангов) экспертом. С помощью порядковой шкалы значению переменной величины приписывается соответствующее место в ряду.

Распределение – совокупность данных в выборке, сгруппированных и упорядоченных по определенным характеристикам

Рассуждение – мыслительный процесс, направленный на обоснование какого-либо положения или получение нового вывода из нескольких посылок. Мышление принимает форму рассуждения обычно в тех случаях, когда нужно узнать что-то

новое, анализируя уже известные факты или положения, а также тогда, когда истинность какого-либо суждения вызывает сомнение и требуется подтверждение, доказательство или опровержение этого суждения.

Редактирование – процесс проверки и исправления по существу какого-либо текста, рукописи; окончательная литературная обработка. Выполняется редактором, который анализирует композицию текста, уточняет рубрикацию, выверяет логичность хода мысли автора, оценивает достоверность описываемых фактов и др.

Резюме (фр. *Résumé*) – краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного; краткий вывод, заключительный итог законченного смыслового отрезка текста (параграфа, главы).

Рейтинг (от англ. *Rating* – оценка, положение, ранг) – числовой показатель оценки чего-либо. Определяется на основе опроса, анкетирования. Предполагает построение шкалы, подбор и подготовку оценивающих (судей), проведение оценивания; используются шкалы сравнения, оценочные листы, графические методы

Респондент (от англ. *Respond* – отвечать, реагировать) – опрашиваемый, отвечающий на вопросы анкеты или участвующий в интервью в качестве объекта исследования

Реферат (от лат. *Referre* – докладывать, сообщать) – краткое изложение содержания научной работы, книги и т. п., включающая в себя основные фактические сведения и выводы без искажения сущности первичного документа.

Рецензия (от лат. *Recensio* – осмотр, обследование) – 1) статья, целью которой является критический обзор какого-либо научного или художественного произведения; 2) отзыв на научную работу или какое-либо произведение перед их публикацией, защитой. Освещает содержание рецензируемого документа и дает критическую оценку как отдельным положениям, так и рецензируемому документу в целом.

Рубрикация (от лат. *Rubrica* – заглавие закона) – членение текста на составные части, распределение по рубрикам (разделам, подразделениям в тексте); графическое отделение одной части от другой, а также использование заголовков, нумерации и т. п. Рубрикация является внешним выражением композиционной структуры научного текста и отражает логику научного исследования.

Рукопись – 1) произведение письменности, написанное от руки; 2) условное название формы фиксации произведения (научной работы); квалификационные работы имеют вид рукописи

Сборник научных трудов – научный сборник, содержащий исследовательские материалы научных учреждений, учебных заведений или обществ по важнейшим научным и научно–техническим проблемам.

Свойство – то, что присуще предметам, что отличает их от других предметов или делает их похожими на другие предметы. Свойства проявляются (но не появляются) в процессе взаимодействия предметов. Свойства делятся на существенные, без которых предмет существовать не может, и несущественные. Совокупность существенных свойств предмета выражает его качественную определенность. В практике различают также свойства общие и специфические, необходимые и случайные, внутренние и внешние, совместимые и несовместимые и т. д.

Связь – отношение, при котором изменения какой–то одной стороны влекут за собой изменения другой стороны. Могут быть классифицированы по различным основаниям: связи между предметами и предметами; предметами и свойствами; свойствами и свойствами; существуют связи прямые и обратные, внутренние и внешние, непосредственные и опосредованные, единичные и общие, необходимые и случайные. Конкретными формами проявления связи являются причина, след-

ствие, необходимость, случайность, закон (внутренняя, существенная, необходимая связь для группы явлений) и т. д.

Семиотика или семиоло́гия (от греч. σημεῖον – знак, признак), – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем. Предмет изучения семиотики в хореографии – невербальный язык пластики, движений, кинетики.

Синергетика (от греч. *Synergos* – совместно действующий) – термин нем. физика Германа Хакена для новой науки, имеющей принципиально междисциплинарный характер. Синергетика исследует кооперативные явления в нелинейных, неравновесных, нестационарных открытых системах. Эти исследования связаны с изучением процессов самоорганизации в сложных динамических системах. При этом самоорганизация представляется как *эмерджентное* (см.) Свойство системы. Объектом исследования синергетики являются существенно нелинейные системы, к которым относится подавляющее большинство реальных систем

Синтаксис – это раздел грамматики, который изучает строй связной речи и отражается в сочетании слов и оформлении предложений.

Синтез (от греч. *Synthesis* – составление, соединение) – метод исследования; практическое или мысленное соединение частей или свойств (сторон) изучаемого объекта в единое целое. Синтез неразрывно связан с анализом и не существует без него: синтетическое знание об объекте основывается на выделении его составных частей или частных особенностей. Синтез тесно связан также с другими мыслительными процессами; без синтеза невозможны обобщение, систематизация, сравнение, вместе с которыми он составляет логический аппарат мышления.

Система (от греч. *Systēma* – (целое), составленное из частей, соединение) – совокупность элементов и их взаимосвязей, образующих некоторую, способную к функционированию целостность. Зависит от элементов и от способа и характера их

взаимосвязи. Будучи целым, в то же время входит в другие более широкие системы, как их часть, элемент.

Систематизация – мыслительная деятельность, в процессе которой изучаемые объекты организуются в определенную систему на основе выбранного принципа. Важнейший вид систематизации – классификация. К систематизации приводит также установление причинно – следственных отношений между изучаемыми фактами, выделение основных единиц материала, что позволяет рассматривать конкретный объект как часть целой системы.

Системно–структурный анализ – метод, основанный на принципе системного подхода, состоящий из нескольких этапов: уточнение, какой научный феномен берется для анализа как целое; выявление возможно большего числа элементов целого; группирование элементов в необходимое и достаточное число подструктур с согласованием их с имеющимися научными теориями; установление различных связей и отношений между элементами, подструктурами и целым.

Системный подход – исследовательский подход, применяемый к анализу объектов, имеющих множество взаимосвязанных элементов, объединенных общностью функций и цели, единством управления и функционирования. Применяется к тем явлениям, которые относятся к категории системы. Исследователь должен выявить компоненты и системообразующие связи педагогического процесса или явления, определить основные факторы, влияющие на функционирование этой системы, оценить роль и место данной системы как целостного образования в системе других явлений, выявить отдельные элементы или группы, на которые будет осуществлено преобразующее влияние, изучить процессы управления, обеспечивающие достижение поставленных целей, создать систему с улучшенным функционированием, внедрить полученные результаты в практику.

Системообразующий фактор – доминирующий компонент, являющийся фактором, который определяет объединение остальных компонентов в систему.

Следствие – категория, обозначающая то явление или состояние, которое вызвано, обусловлено другим явлением; то, что логически с необходимостью вытекает из чего-то другого, как из своего основания.

Сноска – дополнительный текст, помещенный в самом низу страницы под основным текстом и отделенный от него прямой чертой. Обычно это полное библиографическое описание источника (так называемые постраничные библиографические ссылки) либо примечание, комментарий к какому-либо фрагменту текста.

Совокупная (вторичная) информация – информация о сводных свойствах группы объектов, объединенных неким признаком в совокупность. Переход от *индивидуальной (первичной) информации* к совокупной – это скачок из сферы единичного факта к сводной характеристике класса фактов. Совокупная информация является непосредственной основой для теоретических обобщений и анализа, а также практических выводов

Содержание – категория, обозначающая совокупность сторон, элементов, связей, образующих данный предмет или явление. Неразрывно с формой – каждый предмет, процесс или явление имеет и содержание, и форму (содержание оформлено, а форма выражает содержание).

Содержание научной работы – основная часть работы, обоснование ответа на ее центральный вопрос, выраженный заглавием данной работы (т. е. Обоснование основного результата этой работы). Предполагает: а) сведение основного вопроса к вспомогательным вопросам, б) ответы на вспомогательные вопросы и на основе этих ответов и предпосылок обоснование ответа на основной вопрос. Процесс сведения основного во-

проса (заглавия) к вспомогательным дает правильно построенный план научной работы (выделение глав, параграфов, пунктов, подпунктов и т. д.)

Состояние – категория научного познания; выражает процесс изменения и развития вещей и явлений, который в конечном итоге сводится к изменению их свойств и отношений. Совокупность таких свойств и отношений определяет состояние вещи или явления. Поэтому характеристика состояния вещей и их систем имеет важное значение для раскрытия их сущности

Сравнение – мыслительная операция, состоящая в сопоставлении познаваемых объектов с целью выявления сходства и различия между ними. С помощью сравнения устанавливаются связи между предметами и явлениями и происходит их классификация

Стиль (от греч. *Stylos* – палочка для письма) – способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. Раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно–выразительные средства называется – стилистика.

Структура (лат. *Stuctura*) – взаиморасположение и связь составных частей чего–либо; строение. См. также: *организация*.

Структура научного исследования – общий путь (логика) исследования проблемы. Выделяются следующие основные общие этапы исследования: 1) установление объекта изучения; 2) исследование известного об объекте действительности; 3) постановка и формулирование проблемы. Определение предмета исследования; 4) определение цели и задач исследования. Выдвижение гипотезы; 5) построение плана исследования (выбор методов и процедур); 6) проверка гипотезы; 7) определение сферы применения найденного решения; 8) литературное оформление результатов исследования; 9) проверка

и уточнение выводов исследования в массовом опыте, в широком эксперименте (внедрение в практику)

Структурно–функциональный анализ – метод анализа каких–либо социальных явлений как целостных систем, представляющих собой определенное структурное соединение элементов, каждый из которых выполняет определенную функцию по отношению к другим элементам и системе в целом. Как метод познания предполагает: 1) выделение относительно устойчивых элементов, 2) их качественный и, по возможности, количественный анализ, 3) выявление их связей, функций внутри системы, 4) количественное определение силы, степени влияния каждого элемента, его воздействия на другие элементы и систему в целом, 5) синтез всего полученного знания в единую целостную картину.

Субъект (лат. *Subjectum*) – носитель субъективного, внешне объективируемого; человек, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него в своей практической деятельности.

Суждение – мысль, представляющая собой утверждение или отрицание наличия в предметах или явлениях некоторых свойств или отношений между ними. Объективно суждение может быть истинным, либо ложным. Суждение образуется путем применения предикатных слоев (выражающих свойства и отношения) к объекту мысли (отдельному предмету или множеству их).

Сущность – категория, обозначающая единую внутреннюю определяющую связь для группы явлений, служащую основой их существования. Связана с явлением, но не есть достояние одного явления. Существует как общее в единичном, как единое во множестве. Раскрывается через явления.

Схема (от греч. *Schēma* – образ, вид, форма) – один из способов представления данных, полученных в исследовании; чертеж, изображающий систему, устройство или взаиморасположение, связь частей чего-либо.

Таблица (от лат. *Tabula* – доска, таблица) – один из способов представления данных. Перечень сведений, цифровых данных, сгруппированных в виде нескольких столбцов (граф), имеющих самостоятельные заголовки и отделенных друг от друга линейками.

Тезаурус (от греч. *Thēsauros* – запас) – словарь языка с полной смысловой информацией; полный систематизированный набор терминов в какой-либо области знания

Тезис (от греч. *Thesis* – положение, утверждение) – мысль или положение, истинность которого требуется доказать. Тезис должен отличаться одним главным качеством – быть истинным, т. е. Соответствующим объективной действительности. Если тезис ложен, то никакое доказательство не сумеет его обосновать.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения сообщения, текста. На этапе изучения состояния проблемы в научном исследовании используется как элемент *конспекта*.

Текст научный (от лат. *Textum* – связь, соединение) – авторское сочинение или документ, воспроизведенное на письме или в печати, основной способ фиксации научного знания. Создается по определенным стандартам средствами научного стиля литературного языка.

Тема исследования (от греч. *Thema* – предмет изложения, изображения, исследования, обсуждения) – методологическая характеристика исследования; формулировка, отражающая проблему исследования. Тема должна так или иначе отражать движение от достигнутого наукой, от привычного к новому, содержать момент столкновения старого с новым.

Теоретическая значимость исследования – методологическая характеристика исследования; значение полученных результатов для науки. Определяется тем, в какие проблемы, концепции, отрасли знания вносятся изменения, направленные на развитие науки, пополняющие ее содержание. Не совпадает с такой методологической характеристикой, как новизна.

Теоретическое исследование – вид научного исследования. Выделяется по уровню знания; связано с получением теоретического знания, разработкой общей или специальных теорий. См. также: *теория*.

Теория (от греч. *Theōria* – наблюдение, исследование) – высшая форма научного мышления, система понятий, категорий, законов, отражающих существенные свойства, связи и отношения предметов действительности. Теория составляет основной структурный элемент науки, связывая в единое целое факты, проблемы, гипотезы, методы познания и др.; возникает на основе наблюдений, экспериментов, описания, классификации и обобщения фактов. Она предполагает не только констатацию фактов и их описание, но и объяснение, осмысление их во всей системе данной науки. Сущность теории заключается в достоверном обобщении фактов, в том, что за случайным она находит необходимое, закономерное, за единичным – общее и на этой основе осуществляет предвидение.

Теория познания – учение об источниках и основных закономерностях познавательного процесса, о формах и методах постижения человеком окружающего мира. Синонимы: *гносеология* (от греч. *Gnōsis* – знание, *logos* – понятие, учение), *эпистемология* (греч. *Epistemologia*).

Термин (от лат. *Terminus* – предел, граница) – слово или сочетание слов, точно обозначающее научное понятие, имеющее дефиницию (определение).

Терминология (от лат. *Terminus* – предел, граница и *logos* – понятие, учение) – совокупность терминов, употребляемых в какой-либо области науки, техники, искусства и т. д. См. также: *тезаурус, понятийный аппарат*.

Тест (от англ. *Test* – испытание) – короткие стандартизированные задания, по которым проводятся испытания для определения тех или иных сторон личности и ее потенциальных возможностей. Результаты этих испытаний обычно выражаются

в количественной форме и подвергаются статистической обработке и последующему комментированию. Наряду с собственно психологическими применяются тесты достижений – испытания школьных знаний, навыков, умений, общей и профессиональной подготовки

Тестирование – метод исследования, использующий тесты. Процесс тестирования может быть разделен на три этапа: 1) выбор теста (определяется целью тестирования и степенью достоверности и надежности теста); 2) его проведение (определяется инструкцией к тесту); 3) интерпретация результатов (определяется системой теоретических допущений относительно предмета тестирования).

Технология (от греч. *Techne* – искусство, мастерство и *logos* – понятие, учение) – 1) совокупность знаний о способах деятельности, методах осуществления деятельности; 2) совокупность операций, осуществляемых определенным образом и в определенной последовательности, из которых складывается процесс. Ключевые понятия технологии – метод, методика, техника, процедура, операция, алгоритм, управление, программа и т. д.

Технология педагогического исследования – система логически последовательных методологических, методических и организационно–технических процедур, связанных между собой единой целью: получить объективные, достоверные данные об изучаемом педагогическом явлении или процессе для их последующего использования в практике образования и воспитания.

Умозаключение – мыслительная операция, состоящая в получении нового вывода из нескольких суждений. Умозаключение является необходимым средством познания, когда для установления истины требуется провести исследование: вывести следствие, осуществить доказательство, систематизировать имеющиеся знания, проверить гипотетическое положение и т. п.

Управление – функция организованных систем, обеспечивающая сохранение их структуры, поддержание режима деятельности, реализацию программы и цели деятельности. Рассматривается и как целенаправленное воздействие на сложную динамическую систему, благодаря которому последняя движется к некоторому заданному состоянию (цель управления) и достигает его путем соответствующих воздействий на внешнюю среду и перестроек своей внутренней структуры (программа управления).

Условие – 1) среда, в которой пребывают и без которой не могут существовать предметы, явления; то, от чего зависит другое. В логике различают необходимые и достаточные условия. Необходимые условия – те, которые имеют место всякий раз, как только возникает действие; достаточные условия – те, которые непременно вызывают данное действие; 2) та часть условного суждения, в которой выражается знание о том, что делает возможным существование чего–нибудь другого, или знание о том, от чего зависит что–нибудь другое, что определяет собою что–нибудь другое

Факт (от лат. *Factum* – сделанное, совершившееся) – любое не зависящее от наблюдателя состояние действительности или свершившееся событие. В логико–гносеологическом плане фактами называют обоснованное знание, которое получено путем описания отдельных фрагментов реальной действительности в некотором строго определенном пространственно–временном интервале. Научные факты понимают как элементы научного знания. На основе научных фактов определяются закономерности явлений, строятся теории, выводятся законы. Научные факты характеризуются такими свойствами, как новизна, точность, объективность и достоверность

Фактор (от лат. *Factor* – производящий) – любое явление, ставшее движущей силой другого явления.

Феномен (от греч. *Phainomenon* – являющееся) – нечто отдельное, явление, как оно дано в сознании, в отличие от его

сущности. Может пониматься как объективно существующий предмет, процесс в том виде, в каком он предстает в чувственном восприятии. В естествознании под феноменом понимается наблюдаемое человеком явление или событие через призму чувств и ощущений. В обыденной речи феномен – необычное явление, редкий факт, то, что трудно постичь.

Феноменология – учение о феноменах.

Флэ́ксия (от лат. *flexio* сгибание, изгиб). В лингвистике – это окончание, последняя часть слова, изменяющаяся при склонении, спряжении и т. п.; напр. *Зимние вечера* – окончание указывает на множественное число имен существительного и прилагательного

Форма (от лат. *Forma* – вид, наружность) – категория, обозначающая способ связи частей, способ строения и проявления содержания. Присущая каждому предмету или явлению, существует в неразрывном единстве с их содержанием. Формы различаются по степени общности и подразделяются на внутренние и внешние

Форма научного текста – совокупность следующих аспектов текста: композиция (построение текста, объединяющее все его элементы в единое целое); рубрикация (деление текста на структурные единицы: части, разделы, главы, параграфы); логика (соответствие рассуждений, выводов и определений автора нормам логически правильного мышления); язык и стиль (соответствие правилам, нормам научного стиля, адекватность употребления терминологии); графическое оформление (качество таблиц, иллюстраций и т. п.)

Формирующий эксперимент (от лат. *Formare* – образовывать, породить) – этап (разновидность) педагогического эксперимента, который не ограничивается регистрацией выявленных фактов, а позволяет раскрыть закономерности процессов обучения и воспитания, определить возможности их оптимизации. Педагог–исследователь включается в эксперимен-

тальную ситуацию, активно выступая инициатором создания или усовершенствования тех или иных педагогических методов, средств и подходов. Он целенаправленно преобразовывает экспериментальную педагогическую ситуацию в соответствии с предварительно выдвинутой научной гипотезой для проверки ее (ситуации) эффективности.

Формы научного познания – элементы, составляющие структуру научного знания. Для современной науки характерны такие формы научного познания как гипотеза, теория, модель. Кроме того, к формам научного познания относится проблема, идея, принцип, закон и т. п.

Фундаментальное исследование (от лат. *Fundamentum* – основной, главный) – в педагогике: имеют целью раскрыть сущность педагогических явлений, найти глубинные, скрытые основания педагогической действительности, дать ей научное объяснение. В результате таких исследований создается теория обучения и воспитания. (например, концепция проблемного обучения – результат фундаментальных исследований)

Функция (от лат. *Functio* – исполнение) – 1) назначение, роль, обязанность; совокупность и способ действий, выполняемых теми или иными элементами, частями какой-то системы (чего-то целого) по отношению к другим частям, элементам или системе в целом, способствующих сохранению как самого элемента, так и всей системы. В рамках целого функция может выступать как функция-свойство или функция-связь; 2) в математике – зависимая переменная величина, т. е. Величина, изменяющаяся по мере изменения другой величины

Цель – мысленный, идеальный образ результата действия, форма проявления объективной социальной причинности в сознании людей в виде постановки целей – создания образов того, что должно быть достигнуто в результате действия (субъективная форма объективной причинности).

Цель исследования – методологическая характеристика исследования; представление о результате. Ставя перед собой

цель, исследователь представляет себе, какой результат он намерен получить, каким будет этот результат.

Цитата (лат. *Citatum* от *citare* – приводить, провозглашать) – дословная выдержка из какого–либо текста, сочинения или дословно приводимые чьи–либо слова

Шкала (от лат. *Scala* – лестница) – последовательность чисел, служащая для количественной оценки каких–либо величин

Шкала отношений – одна из основных шкал измерения, квантификации в социальных науках, педагогике и психологии, которая отличается от интервальной шкалы точным, вполне конкретным, соизмеримым значением между показателями шкалы, наличием нулевой точки отсчета; шкала отношений аналогична шкале натуральных чисел. Квантификация показателей в шкале отношений допускает наиболее широкий диапазон применения математических методов

Хореология – наука о движении, которая позволяет в вербальном виде выразить визуальные впечатления. Иначе – запись танца, всевозможных движений.

Эвристическое обучение (эвристическая педагогика) (от греч. *Eurika* – нашел, открыл) – процесс обучения, основанный на принципах и правилах эвристики (теории и практики продуктивного, творческого мышления, организации избирательного поиска при решении сложных интеллектуальных задач). Методы эвристического обучения представляют собой самые разные приемы и способы, которыми пользуется педагог при обучении учащихся творческому, нестандартному решению не только простых, но и нетривиальных задач.

Эксперимент (от лат. *Experimentum* – проба, опыт) – метод исследования, основанный на вмешательстве в ход явлений, процессов путем создания условий, позволяющих выделить изучаемые связи из всего их многообразия и многократно их воспроизвести. Позволяет искусственным созданием условий вызвать необходимую исследователю связь, воспроизво-

дить ее, изменять условия. Недостаток заключается в том, что естественные условия изучаемой экспериментально связи в «чистом» виде всегда более многообразны – эксперимент всегда содержит в себе элемент упрощения

Эксперимент педагогический – метод исследования, позволяющий получить новые знания о причинно–следственных отношениях между педагогическими факторами, условиями, процессами за счет планомерного манипулирования одной или несколькими переменными (факторами) и регистрации соответствующих изменений в поведении изучаемого объекта или системы. Сущность педагогического эксперимента характеризуется целенаправленным внесением принципиально важных изменений в ходе педагогического процесса в соответствии с задачей исследования и его гипотезой. Эксперимент строится на сравнении контрольной и экспериментальных групп, позволяет определить взаимосвязь между зависимыми и независимыми переменными (например, методами и средствами обучения и его результатами в строго фиксируемых условиях).

Экспериментальная группа – группа испытуемых, подвергнутых экспериментальному воздействию

Эксперт (от лат. *Expertus* – опытный) – специалист в определенной области, компетентный в данной сфере деятельности. На основе своего знания и опыта дает мотивированное заключение по той или иной проблеме (дискуссионному вопросу, трудному, многовариантному решению). Для педагогической экспертизы в качестве кандидатов в эксперты могут привлекаться ученые, учителя, преподаватели вузов и средних специальных учебных заведений, методисты. Кандидаты в эксперты подбираются на основании анкетных и документальных характеристик, самооценки, взаимооценки, эвристической, статистической, текстовой оценки и др. методов

Элевация (от лат. *Elevator* – поднимающий) – возведение простого к сложному, подход к выявлению тех свойств про-

стейшего взаимодействия, которые делают его потенциальным источником более сложных взаимодействий

Эмпирическое исследование – вид научного исследования; изучение конкретных проблем, связанное с решением преимущественно практических задач.

Этапы научного исследования (от фр. *Étape* – отдельный момент, стадия в развитии чего-либо). См.: *структура научного исследования*, а также: *логика педагогического исследования*, *технология педагогического исследования*.

Этика исследований (лат. *Ethica* от греч. *Ēthos* – обычай, характер) – распространение нравственных норм на процесс исследования (например, требование к общению исследователя и исследуемых: «не навреди») и на его результаты (например, требование четкого описания результатов: «выражайся ясно»)

Явление – категория, обозначающая отдельный предмет, процесс, мысль или переживание. Находится в диалектическом единстве с сущностью, но содержит лишь ее момент, частицу – явление существенно, но сущность есть достояние группы, а не отдельно взятого явления.

Библиографический список

1. Акимова, О.Б. Это модное слово портфолио // Филологический класс. 2008. №19. – С. 75–76. – ISSN 2071-2405 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eto-modnoe-slovo-portfolio> .

2. Батаршев, А.В. Рефераты, контрольные и дипломные работы по психологии: практические рекомендации по разработке и оформлению (для студентов, аспирантов, преподавателей, практических психологов). – Москва : ТЦ Сфера, 2002. – 144 с. – ISBN 5-89144-223-X

3. Бережнова Е. В. Прикладное исследование в педагогике. – Москва : Волгоград, 2003. – 163 с. : ил.; – ISBN 5-88234-580-4

4. Большие и малые библиотеки России: Справочник / Сост. Н.В. Шахова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Либерия, 2000. – 830 с. – (Приложение к журналу «Библиотека» : Альманах; 2-е полугодие 2000 г.). – ISBN 5-85129-123-0

5. Виноградова, Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. – Москва : ИЦ Академия, 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 95 с. – ISBN 5-7695-1802-2

6. Войскунский, А.Е. Научная информация в психологии: электронные ресурсы. – Москва : Российское психологическое общество, 1997. – 95 с. : ил. – ISBN 5-89573-013-2

7. Голодаева, В. С. Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ. – Москва : Издательский Дом «Дашков и К», 2000. – 18 с. – ISBN 5-8316-0037-8

8. Загвязинский, В.И. Панорамный подход к проектированию педагогического исследования // Соискатель – педагог, 2008. – №2.

9. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: 050706 (031000) - Педагогика и психология; 050701 (033400) - Педагогика / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва : Акаде-

мия, 2012. – 206 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) – ISBN 978-5-7695-8735-1

10. Карандашев, В. Н. Квалификационные работы по психологии: реферативные, курсовые и дипломные: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности психологии / В.Н. Карандашов – 3–е изд., перераб. – Москва : Смысл, 2002. – 126 с. – ISBN 5-89357-233-5

11. Колмогорова, Н. В. Методология и методика психолого–педагогических исследований: учебное пособие / Н.В. Колмогорова, З.А. Аксютина. – Омск: Издательство СибГУФК, 2012. – 248 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>

12. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. уч. завед. / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с. – ISBN 5-7695-2876-1

13. Краткий словарь философских терминов – URL: <http://penuda.ru/краткий-словарь-философских-терминов.html>

14. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : Учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – Москва : Изд.-торговая корпорация «Дашков и К°», 2002. – 350. – ISBN 5-94798-057-6

15. Леванова, Е.А. .Методическое пособие по выполнению и оформлению научного исследования в области педагогики и психологии / Е.А. Леванова, С.Б. Серякова, В.А. Плешаков, Т.В. Пушкарева – Москва : МПГУ-МОСПИ. – 2008. – 20 с. –ISBN 978-5-98807-033-7

16. Мардахаев, Л. В. Методология диссертационного исследования и его оценка // Соискатель – педагог, 2008. – №2. – ISSN: 2077-8562

17. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы для студентов очной и заочной формы обучения факультета дошкольного образования (уровень бакалавриата) / Сост. Ю.В. Батенова, С.Д. Кириенко, И.В. Колосова. – Челябинск, 2019. – 29 с.

18. Методы исследования в магистерской диссертации... – URL: <http://blog.fenix.help/napisanie...i-metody-issledovaniya...>

19. Новиков, А.М. Методология образования / А. М. Новиков. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Москва : Издательство Эгвес, 2006. – 488 с. – ISBN 5-85449-127-6.
20. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности. – Москва : Издательство Эгвес, 2005. – 176 с. – ISBN 5-85449-479-2
21. Новиков, А.М. Общие эмпирические методы исследования // Эксперимент и инновации в школе. 2010. №1. – с. 2–10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-empiricheskie-metody-issledovani>
22. Новиков, А. М. Первые шаги на пути к диссертации // Соискатель – педагог, 2008. – №3.
23. Новиков Д.А. Модели и механизмы управления научными проектами в вузах. / Д.А. Новиков, А.Л. Суханов. – Москва : Институт управления образованием РАО, 2005. – 80 с. – ISBN 5-88795-028-5
24. Новый словарь иностранных слов.– by EdwART, 2009. – URL: [http:// dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/12323](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/12323)
25. . Образцов П.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – СПб. : Питер 2004. – 268 с.: ил. – (Серия «Краткий курс») –ISBN 5-94723-731-8
26. Пикулева Э.А., Спирина Т.А. Понятие и структура магистерской диссертации // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. 2014. –№10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-struktura-magisterskoj-dissertatsii>
27. \ Положения, выносимые на защиту магистерской диссертации – URL: [http:// Яндекс.Репетитор](http://Яндекс.Репетитор)»Материалы ББК 88.372я7 УДК 159.923(075) К90
28. Рузавин Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. – Москва .: Юнити–Дана, 2015. – 287 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>
29. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов : Программно-методическое пособие / М.Е. Сысоева. – Москва : Издатель А.Е.Дмитриев, 2000 – 120 с. – ISBN 5-89334-052-3
30. Теоретические методы исследования – URL: http://spravochnik.ru...metody_issledovaniya_v...metody...

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Структура магистерской диссертации.

Титульный лист



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО–УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Тема выпускной квалификационной работы
Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратура
«Педагогика хореографии»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
_____ % авторского текста
Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована
« ___ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы _____
Фамилия Имя Отчество
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1.	7
1.1	7
1.2	13
1.3	17
ГЛАВА 2.	23
2.1	23
2.2	24
2.3	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	42
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст

ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ

1.1 Название раздела

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст

1.2 Название раздела

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст

... Исходя из вышесказанного, определим основные характерные отличия (Таблица 1).

Таблица 1. – Заголовок таблицы

1	2
Шрифт текста в таблице	TimesNewRoman,12, но не менее 8 пт
Междустрочный интервал	1

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст

... Разработана схема (рисунок 1).

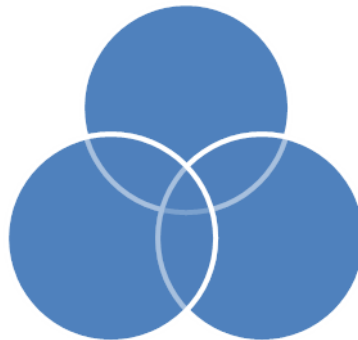


Рисунок 1 – Название рисунка

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Примеры оформления

Печатные издания

Книги с одним, двумя авторами

Рябков В. М. Историография функций культурно–досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; МГУКИ. – Москва : Изд–во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987–5–9772–0162–9.

Алешина Л. С. Ленинград и окрестности : справ.–путеводитель / Л. С. Алешина. – 3–е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство ; Лейпциг : Эдицион, 1990. – 479 с. : ил. – (Памятники искусства Советского Союза). – ISBN 5–210–00125–3.

Бунатян Г. Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт–Петербурга : путеводитель / Г. Г. Бунатян, М. Г. Чарная. – Санкт–Петербург : Паритет, 2007. – 254 с. – ISBN 978–5–93437–164–8

Книги, описанные под заглавием (сборники под общим заглавием)

Знаменитые музеи-усадьбы России / сост. И. С. Ненарокова. – Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 383 с. : ил. – ISBN 978-5-462-00997-6.

Мир и война : очерки из истории рус. сов. драматургии 1946–1980 гг. / РАН, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. И. Л. Вишневская. – Москва : Ленанд, 2009. – 287 с. – ISBN 978-5-9710-0237-6.

Work and Family : Policies for a Changing Work Force. – Washington : Nat. Acad. Press, 1991. – 260 p. – ISBN 0-309-04277-1.

Сборники без общего заглавия

Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. Побезденный Карабас / Е. Я. Данько. Три толстяка / Ю. К. Олеша. Приключения маленького актера ; Дом с волшебными окнами / Э. М. Эмден. – Москва : Правда, 1991. – 542 с.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики ; О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель ; Рос. акад. театр. искусства. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2010. – 422 с. – ISBN 978-5-91328-067-1.

Тома многотомного издания

Хрестоматия по культурологии. Т. 1. Самосознание мировой культуры / ред. И. Ф. Кефели [и др.]. – Санкт–Петербург : Петрополис : Изд–во Санкт–Петербург. ун–та МВД России, 1999. – 312 с. – ISBN 5–86708–138–9.

Диссертации и авторефераты

Прозоров И. Е. Отечественная научно–вспомогательная литературная библиография (1917–1929 гг.): тенденции развития и организационные формы : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Прозоров Иван Евгеньевич ; науч. рук. О. Н. Ильина ; СПбГУКИ. – Санкт–Петербург, 2010. – 361 с.

Елинер И. Г. Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе : автореф. дис. ... д–ра культурологии : 24.00.01 / Елинер Илья Григорьевич ; СПбГУКИ. – Санкт–Петербург, 2010. – 34 с.

Словари и энциклопедии

Новейший культурологический словарь : термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. – Ростов–на–Дону : Феникс, 2010. – 411 с. : ил. – ISBN 978–5–222–16480–8.

Новая Российская энциклопедия. В 12 т. Т. 8 (2). Когезия – Костариканцы / ред. А. Д. Некипелов. – Москва : Энциклопедия, 2011. – 480 с. : ил. – ISBN 978–5–94802–041–9.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2019-

07-01 / Федеральное агентство по техническому регулированию. – Изд. официальное. – Москва : Стандартинформ, 2018. – 124 с.

Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131–ФЗ : [принят Государственной Думой 16 сент. 2003 г. : одобрен Советом Федерации 24 сент. 2003 г.]. – Москва : Проспект ; Санкт–Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с.

Статьи из книг, журналов и газет

Акимова О. Б. Это модное слово портфолио // Филологический класс. 2008. №19. – С. 75–76.

Фокеев В. А. Талант исследователя плюс оптимизм / В. А. Фокеев // «Лица необщим выраженьем...» / Г. В. Михеева. – Санкт–Петербург, 2010. – С. 352–354.

Ивонина Л. И. Придворная жизнь в эпоху Карла II Стюарта / Л. И. Ивонина // Вопросы истории. – 2010. – № 11. – С. 110–123.

Воловник А. Эффект Бильбао / А. Воловник // Мир музея. – 2018. – № 8. – С. 48–49 ; № 9. – С. 44–46.

Хохрякова С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. – 2010. – 23 дек. – С. 8.

Электронные ресурсы

Сайты в сети интернет и статьи с сайтов

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018).

Янина О. Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / О. Н. Янина, А. А. Федосеева // Социальные науки: social–economic sciences. – 2018. – № 1. – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

Книги из ЭБС (электронной библиотечной системы)

Информационные технологии / Е. З. Власова, Д. А. Гвасалия, С. В. Гончарова, Н. А. Карпова ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377> (дата обращения 23.03.2019). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.

Электронные ресурсы в локальной сети

Бородина В. А. Читателеведение в системе коммуникационной деятельности библиотек : учеб. пособие / В. А. Бородина, Ю. Ф. Андреева. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – Режим доступа: локальная сеть СПбГИК.

Диски

Менеджмент качества и деятельность библиотек / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского. – Санкт-Петербург : Центр. гор. универс. б-ка им. В. В. Маяковского, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

**Оформление статьи в сборник факультета народного
художественного творчества «ЮУрГГПУ»**

Ботатаев Н. К. Алматы, Казахстан
*Научный руководитель Ованесян Л.Г., к. филол. н.,
доцент кафедры хореографии*

**КАЗАХСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ
КАК ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО
МИРОВОЗЗРЕНИЯ НАРОДА**

Аннотация: В статье рассмотрены природа казахской народной хореографии с позиции ее мифологического происхождения и мировоззрения кочевого народа. Даются определения основных терминов «миф», «мифологическое мировоззрение»; описание некоторых танцев в мифологическом контексте; сравниваются этнический и современный казахский танец.

Ключевые слова: миф, мифологическое мировоззрение, мифология, традиционный танец, казахский народный танец.

Botataev N. K. Almaty, Kazakhstan
*Scientific supervisor Ovanesyan L.G., c. of philol. s.
professor of the Department of choreography*

**KAZAKH TRADITIONAL DANCE
AS A REFLECTION OF THE MYTHOLOGICAL WORLDVIEW
OF THE PEOPLE**

Abstract: the article considers the nature of Kazakh folk choreography from the point of view of its mythological origin and the worldview of the nomadic people. Definitions of the main terms «myth», «mythological worldview» are given; description of some dances in a mythological context is given; ethnic and modern Kazakh dance is compared.

Keywords: myth, mythological worldview, mythology, traditional dance, Kazakh folk dance.

Далее размещается текст статьи и список использованных источников.

Статистическое решение задач и методов

Любое проведенное исследование заканчивается получением большого количества цифровых показателей. Первоначально необходимо определить на основе каких шкал было произведено оценивание. Известно четыре вида измерительных шкал:

Номинальная шкала означает деление выборки по качественным характеристикам, не обладающими математическими свойствами.

Порядковая шкала позволяет приписать испытуемым ранги, в соответствии с тем номером, который он занимает в общем списке испытуемых по измеряемому качеству.

Интервальная шкала используется в тех случаях, когда интервалы между всеми последовательными величинами равны между собой.

Шкала отношений может быть использована для оценивания, когда определена нулевая отметка – точка отсчета для шкалы.

Таблица 5 – Краткая классификация задач и методов их статистического решения

Задачи	Условия	Методы
1	2	3
1.Выявление различий в уровне исследуемого признака	а) 2 выборки испытуемых	– Критерий Макнамары – Q критерий Розенбаума – U критерий Манна–Уитни – Угловое преобразование Фишера
	б) 3 и больше выборок испытуемых	– S критерий Джонкира – H критерий Крускала–Уоллиса
2. Оценка сдвига значений исследуемого признака	а) 2 замера на одной и той же выборке испытуемых	– T критерий Вилкоксона – G критерий знаков – Угловое преобразование Фишера – t–критерий Стьюдента
	б) 3 и более замеров на одной и той же выборке испытуемых	– Критерий Фридмана – L критерий тенденций Пейджа – t–критерий Стьюдента
3.Выявление различий в распределении признака	а) при сопоставлении эмпирического распределения с теоретическим	– Критерий Пирсона – Критерий Колмогорова – Смирнова – t–критерий Стьюдента
	б) при сопоставлении двух эмпирических распределений	– Критерий Пирсона – Критерий Колмогорова – Смирнова – Угловое преобразование Фишера

Продолжение таблицы 5.

1	2	3
4.Выявление степени согласованности изменений	а) двух признаков	<ul style="list-style-type: none"> – Коэффициент корреляции Пирсона – Коэффициент корреляции Кендалла – R–бисериальный коэффициент корреляции – Корреляционное отношение Пирсона
	б) трех или большего числа признаков	<ul style="list-style-type: none"> – r коэффициент ранговой корреляции – Спирмена – r коэффициент корреляции Пирсона – Линейная и криволинейная регрессии
5.Анализ изменений признака под влиянием контролируемых условий	а) под влиянием одного фактора	<ul style="list-style-type: none"> – S критерий Джонкира – L критерий тенденций Пейджа – Однофакторный дисперсионный анализ – Критерий Линка и Уоллеса – Критерий немени – Множественное сравнение независимых выборок
	б) под влиянием двух факторов одновременно	<ul style="list-style-type: none"> – Двухфакторный дисперсионный анализ

Учебное издание

Юнусова Елена Борисовна, **Ованесян** Лариса Геннадьевна,
Чурашов Андрей Геннадьевич,
Клыкова Людмила Алексеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ: МЕТОДИКА НАПИСА-
НИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 24.11.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л.10,52.
Тираж 100 экз. Заказ 612.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного обра-
зовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский гос-
ударственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челя-
бинск, проспект Ленина, 69.