



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ
ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ДИЗАРТИЕЙ

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
77,16 % авторского текста
Работа реклам к защите
рекомендована/не рекомендована
« 9 » 03 2022г. пр. 158
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
Л.А. Дружинина

Челябинск
2022

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-506-101-5-1
Павликова Елизавета Алексеевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Резникова Елена Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	
1.1. Понятие «звукопроизношение» в психолого-педагогической и специальной литературе	6
1.2. Развитие звукопроизношения у детей в онтогенезе	10
1.3. Дизартрия. Определение. Классификация.	14
Выводы по 1 главе	17
ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТИЕЙ	
2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с дизартрией	19
2.2. Особенности звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией	22
2.3. Методики коррекционной работы по устранению недостатков звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией	25
Выводы по 2 главе	29
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТИЕЙ	
3.1. Состояние сформированности звукопроизношения у дошкольников с дизартрией	30
3.2. Содержание коррекционной работы по преодолению недостатков звукопроизношения у дошкольников с дизартрией	37
Выводы по 3 главе	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Речь является одной из важнейших способностей человека. В процессе речевого развития у него формируются высшие психические функции. Общение создает необходимые условия для коммуникации и для развития различных форм деятельности.

Формирование у детей правильной речи дает возможность общения и подготавливает к обучению в школе. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выражать свои желания, мысли, задавать вопросы, обсуждать игру. И, наоборот, невнятная речь затрудняет взаимоотношение ребенка с людьми. К старшему дошкольному возрасту, а иногда и раньше, дети с нарушением речи начинают осознавать свои дефекты и могут стать молчаливыми, раздражительными и стеснительными [39]. Одним из наиболее распространенных речевых расстройств является дизартрия. Чаще всего дети страдают псевдобульбарной дизартрией, которая связана с внутриутробным поражением головного мозга. Среди нее выделяют различные формы: легкая, средняя и тяжелая (анартрия). Легкая степень дизартрии — одна из наиболее часто встречающихся в детском возрасте форм, при которой ведущими в структуре речевого дефекта являются стойкие нарушения звукопроизношения, сходные с другими артикуляторными расстройствами, и представляющие значительные трудности для дифференциальной диагностики и коррекции [33, 43].

Понятия «произносительная сторона речи», или «произношение» охватывают фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Сюда относятся навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами соблюдения норм орфоэпии. Нарушения звукопроизношения негативно влияют на весь ход психического развития ребенка, что находит свое отражение и в деятельности, и в поведении, и в межличностных

отношениях со сверстниками и взрослыми. Возникающие дефекты приводят ребенка к стеснительности, низкой самооценке, закрытости, агрессивному поведению.

Зачастую нарушения речи могут сочетаться с педагогической запущенностью. Поэтому большое значение имеет ранняя диагностика различных отклонений развития речи. Ребенок, придя с нарушениями речи в школу, только усугубит свою ситуацию, так как основное нарушение приведет к дислексии или дисграфии.

Значительная тенденция к увеличению детей с таким нарушением, а также необходимость совершенствования работы с детьми с речевыми нарушениями, повышения эффективности процесса их социальной адаптации позволяет считать исследование актуальным для теории и практики современной логопедии.

Проблема исследования определяется актуальностью и значимостью этих вопросов, недостаточной изученностью особенностей звукопроизношения у детей с дизартрией, с одной стороны, и необходимостью определения условий повышения эффективности коррекционно-логопедической работы по формированию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, с другой стороны.

Цель исследования: изучить и практически показать возможность коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией.

Объект исследования: коррекция звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией.

Предмет исследования: особенности звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой можно выделить следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования;

– изучить особенностей нарушения звукопроизношения у детей при дизартрии опираясь на теоретическую базу;

– составить комплекс упражнений по исправлению нарушения звукопроизношения у дошкольников;

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы, диагностические мероприятия по обследованию и выявлению проблем нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста, обработка и интерпретация результатов.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ № 105 в г. Челябинске (ДО)»

Структура, объем, и содержание работы определены целью и задачами исследования. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы (источников) и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятие «звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе

Речью является основа любой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение дошкольников сравнивать, систематизировать, обобщать формируется, в процессе овладения речевой деятельностью. Как считала Е.Э Артемова показатель его умственного развития – это логически чёткая, доказательная, образная устная речь ребенка.

Другое определение дает А.Р. Лурия, который считает, что речь – это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков. В речи выражается психология отдельно взятого человека или общности людей, для которых данные особенности речи характерны».

В психологии уравнивают понятия «произношение» и «устная речь», так С.Л. Рубинштейн рассматривает устную речь как разговорную, речь-беседу в условиях непосредственного контакта с собеседником. Разговорная устная речь является ситуативной.

В понятийно-терминологическом словаре под редакцией В.И. Селивёрстова даётся следующее определение понятию звукопроизношение: «Это процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы».

Артикуляция звуков речи происходит благодаря тому, что воздушная струя проходит между голосовыми складками, языком, зубами и губами. Каждой фонеме соответствует уникальная комбинация совместной работы органов артикуляции и фонации[24].

Нарушение звукопроизношения – это изменение и нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей, характеризующееся различными речевыми расстройствами, а также дефектами восприятия и произношения фонем.

В настоящее время наиболее распространенным недостатком речи детей дошкольного возраста являются разнообразные виды нарушений звукопроизношения, проявляющихся в форме неумения правильно произносить определенный звук, замена звуков или их искажение.

Возникновение нарушения звукопроизношения связано с моторными и сенсорными нарушениями периферического и центрального характера. В связи с чем, следует учитывать: нарушения и изменения в строении артикуляционного аппарата; разнообразные нарушения иннервации мышц, которые принимают непосредственное участие в артикулировании; снижение или нарушение слухового восприятия.

По информации, предоставленной педагогами-практиками, нарушение звукопроизношения отмечается не только в отношении одного определенного звука, но и группы.

По мнению ряда ученых-логопедов, ошибки в произношении звуков необходимо так же учитывать и с точки эффективности речевой коммуникации ребенка: Ошибки, которые не нарушают смысла сказанного, а касаются только лишь оттенков фонем. Ошибки, которые приводят к смешению фонем и их различию. Данные ошибки принято считать грубыми, так как они значительно искажают смысл сказанного.[13]

В том случае, если у ребенка отмечается одновременно значительное количество ошибок и дефектов в произношении звуков, то это указывает в первую очередь на то, что у ребенка недостаточно сформировано фонематическое восприятие. Чем сложнее нарушение звукопроизношения, тем невнятнее речь ребенка.

Уровни нарушения звукопроизношения (автор О.В. Правдина):

Неумение правильно произносить определенный звук или группу звуков. Неправильное произношение звука в речи, при правильном изолированном произношении. Недостаточная дифференциация близких по звучанию или артикуляции звуков, при этом ребенок умеет правильно произносить оба звука.

Выделяют следующие виды нарушений звукопроизношения – сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы, йотацизмы, гаммацизмы и хитизмы. Данные виды нарушений имеют окончание «-изм», что говорит о нарушении, связанном с искажением произношения звуков. Такие нарушения как парасигматизмы, параротацизмы и т.д., имеющие приставку «-пара», свидетельствуют о замене звука при произношении.

Основные виды нарушения звукопроизношения.

Сигматизм – это расстройство речи, при котором отмечается неправильное или искаженное произношение свистящих и шипящих звуков.

Сигматизм является одним из наиболее распространенных видов нарушения звукопроизношения. Отмечается достаточно большое количество его вариантов, которые в свою очередь делятся на две основные группы: фонетический сигматизм и парасигматизм.

Ротацизм – это достаточно обширная группа дефектов, связанных с различными нарушениями произношения звука [р].

Обширность ротацизмов обусловлена тем, что произношение звука [р] требует сложной артикуляционной работы, в первую очередь от языка, мышцы которого принимают в этом непосредственное участие.[22]

Наиболее распространенными являются полное отсутствие звука или замена его гласным, горловое или носовое произношения, а также глухое, двугубное или одноударное произношения.

Ламбдацизм – это объединение дефектов произношения звука [л].

Выделяют следующие виды ламбдацизма: полное отсутствие звука;

замена звука [л] гласной буквой; губно-загубное, двугубное или носовое произношение.

Йотацизм – нарушение в произношении полугласного звука [й].

Данный звук в русском языке используется в двух значениях – как слоговый звук и как полугласный звук. Исходя из такого различного использования этого звука, различают и несколько разные дефекты его произношения: не произносится совсем, либо заменяется другими звуками. Среди нарушений ряда нёбных звуков выделяют такие как, каппацизмы – нарушение произношения звука [к]; гаммацизмы – нарушение произношения звука [г]; хитизмы – нарушение произношения звука [х].

Кроме того, в логопедии принято выделять такие нарушения в звукопроизношении как озвончение и смягчение звуков. Данные нарушения связаны с тем, что ряд согласных имеют глухую и звонкую пары. Исходя из этого, выделяют следующие виды озвончения: Полное отсутствие в речи звонких согласных, постоянная их замена на парные глухие. Недостаточное озвончение согласных. Недостаточное оглушение согласных.[15]

Все указанные нарушения, принято называть паралалиями, которые имеют отражение не только в устной речи, но и в письме.

В соответствии с проведенными исследованиями, было установлено, что чаще встречается оглушение звонких согласных, нежели озвончение глухих.

К дефектам смягчения относят следующие варианты нарушений: Постоянная замена мягких согласных парными твердыми звуками, то есть полное отсутствие в речи ребенка мягких согласных. Излишнее смягчение. Нарушение в дифференциации мягких и твердых звуков. Во время произношения, у детей отмечается как правильное произношение, так и нарушенное.[13]

Чем сложнее звук, тем труднее и позже у детей устанавливается его

правильное произношение, соответственно тем многообразнее дефекты его произношения.

Однако необходимо отметить, что у разных детей нарушение звукопроизношения индивидуально.

Таким образом, звукопроизношение – это воспроизведение звуков речи. От уровня сформированности звукопроизношения будет зависеть обучаемость и успеваемость ребенка в школе, его адаптация и социализация в коллективе. Правильное произношение необходимо ребенку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития.

1.2. Развитие звукопроизношения у детей в онтогенезе

Речь формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием, и проходит ряд качественно различных ступеней развития. Новорожденный может издавать произвольные звуки: крик, хныканье и другие, выражающие ощущение голода, боли или какого-либо дискомфорта. Они являются предшественниками речи. [46]

Л. В. Нейман выделил несколько этапов в развитии произносительной стороны речи у ребенка. Первыми звуками ребенка являются крики. Они свидетельствуют о реакции на довольно-таки сильные раздражители.

По мнению Е. Ф. Архиповой в первые месяцы после рождения у ребенка идет активное формирование всех анализаторов.

Двигательные импульсы являются основополагающим явлением для сенсорного развития. Развитие движений у ребенка рассматривается как фактор стимуляции и подкрепления его лепета. К концу первого года жизни появляются первые слова.

Второй этап — преддошкольный (от одного года до 3 лет).

С появлением у ребенка первых слов заканчивается подготовительный этап и начинается этап становления активной речи. В

это время у ребенка появляется особое внимание к артикуляции окружающих. Он очень много и охотно повторяет за говорящим и сам произносит слова. При этом малыш путает звуки, переставляет их местами, искажает, опускает.

Первые слова ребенка носят обобщенно-смысловой характер. Одним и тем же словом или звукосочетанием он может обозначать и предмет, и просьбу, и чувства. Например, слово *каша* может означать в разные моменты *вот каша; дай кашу; горячая каша*. Или слово *папа* может означать *пришел папа; нет папы; папа, подойди* и т. п. Понять малыша можно только в ситуации, в которой или по поводу которой и происходит его общение со взрослым. Поэтому такая речь называется ситуационной. Ситуационную речь ребенок сопровождает жестами, мимикой.

С полутора лет слово приобретает обобщенный характер. Появляется возможность понимания словесного объяснения взрослого, усвоения знаний, накопления новых слов.[17]

На протяжении 2-го и 3-го г. жизни у ребенка происходит значительное накопление словаря.

Следует отметить, что различные исследователи (как наши, отечественные, так и зарубежные) приводят разные количественные данные о росте словаря детей.

Приведем наиболее распространенные данные о бурном развитии словарного запаса детей в преддошкольном периоде: к 1 г. 6 мес. — 10 — 15 слов; к концу 2-го г. — 300 слов (за 6 мес. около 300 слов); к 3 г. — около 1000 слов (т.е. за год около 700 слов). Значения слов становятся все более определенными.

К началу 3-го г. жизни у ребенка начинает формироваться грамматический строй речи.

Сначала ребенок выражает свои желания, просьбы одним словом. Потом — примитивными фразами без согласования («Мама, пить мамуле

Тата» — *Мама*, дай *Tate* попить молока). Далее постепенно появляются элементы согласования и соподчинения слов в предложении.[17]

К 2 г. дети практически овладевают навыками употребления форм единственного и множественного числа имен существительных, времени и лица глаголов, используют некоторые падежные окончания.

В это время понимание речи взрослого значительно превосходит произносительные возможности.

Третий этап — дошкольный (от 3 до 7 лет).

На дошкольном этапе у большинства детей еще отмечается неправильное звукопроизношение. Можно обнаружить дефекты произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков *р* и *л*, реже — дефекты смягчения, озвончения и йотации.

На протяжении периода от 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях. Иными словами, формируется фонематическое восприятие.[17]

В этот период продолжается быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь ребенка к 4 — 6 г. достигает 3000 — 4000 слов. Значения слов еще больше уточняются и во многом обогащаются. Но часто дети еще неверно понимают или используют слова, например по аналогии с назначением предметов говорят вместо *поливать из лейки* «леять», вместо *лопатка* «копатка» и т. п. Вместе с тем такое явление свидетельствует о «чувстве языка». Это значит, что у ребенка растет опыт речевого общения и на его основе формируется чувство языка, способность к словотворчеству.[17]

К. Д. Ушинский придавал особое значение чувству языка, которое, по его словам, подсказывает ребенку место ударения в слове, грамматический оборот, способ сочетания слов в предложении.

Параллельно с развитием словаря идет и развитие грамматического

строю речи. В дошкольный период дети овладевают связной речью. После трех лет происходит значительное усложнение содержания речи ребенка, увеличивается ее объем. Это ведет к усложнению структуры предложений. По определению А. Н. Гвоздева, к 3 г. у детей оказываются сформированными все основные грамматические категории.

Дети 4-го г. жизни пользуются в речи простыми и сложными предложениями. Наиболее распространенная форма высказываний в этом возрасте — простое распространенное предложение

На 5 г. жизни дети относительно свободно пользуются структурой сложносочиненных и сложноподчиненных предложений («Потом, когда мы пошли домой, нам подарки дали: разные конфеты, яблоки, апельсины»; «Какой-нибудь умный и хитрый дяденька купил шарики, сделал свечки, подбросил на небо, и получился салют»).

Начиная с этого возраста высказывания детей напоминают короткий рассказ. Во время бесед их ответы на вопросы включают в себя все большее и большее количество предложений.

В пятилетнем возрасте дети без дополнительных вопросов составляют пересказ сказки (рассказа) из 40 — 50 предложений, что свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи — монологической речью.

В этот период значительно улучшается фонематическое восприятие: сначала ребенок начинает дифференцировать гласные и согласные звуки, далее — мягкие и твердые согласные и, наконец, — сонорные, шипящие и свистящие звуки.[17]

К 4 г. в норме ребенок должен дифференцировать все звуки.

т. е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие.

К этому же времени заканчивается формирование правильного звукопроизношения и ребенок говорит совсем чисто.

Таким образом на протяжении дошкольного периода постепенно

формируется контекстная (отвлеченная, обобщенная, лишенная наглядной опоры) речь. Контекстная речь появляется сначала при пересказе ребенком сказок, рассказов, затем при описании каких-нибудь событий из его личного опыта, его собственных переживаний, впечатлений.

1.3. Дизартрия. Определение. Классификация.

Дизартрия - термин латинский и в переводе означает расстройство членораздельной речи произношения («dis» - нарушение признака или функции, «artron» - сочленение) [41].

По определению М.А. Поваляевой, дизартрия - это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем [40].

По мнению Л. С. Волковой, ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной системы [13].

Для дизартрии характерны: нарушения артикуляционной моторики в виде изменения тонуса артикуляционных мышц, ограничения объема их произвольных движений, координаторных расстройств, различного рода синкинезий, тремора, гиперкинезов языка, губ; нарушения дыхания; расстройства голосообразования. В ее основу положены принцип локализации, синдромологический подход, степень понятности речи для окружающих.

Наиболее распространенная классификация в отечественной логопедии создана с учетом неврологического подхода на основе уровня локализации поражения двигательного аппарата речи О. В. Правдива и др.

Различают следующие формы дизартрии: бульбарную,

псевдобульбарную, экстрапирамидную (или подкорковую), мозжечковую, корковую.

Корковая дизартрия представляет собой группу моторных расстройств речи разного патогенеза, связанных с очаговым поражением коры головного мозга.

Первый вариант корковой дизартрии обусловлен односторонним или чаще двусторонним поражением нижнего отдела передней центральной извилины. В этих случаях возникает избирательный центральный парез мышц артикуляционного аппарата (наиболее часто языка). Избирательный корковый парез отдельных мышц языка приводит к ограничению объема наиболее тонких изолированных движений: движения кончика языка вверх. При этом варианте нарушается произношение переднеязычных звуков. Вторым вариантом корковой дизартрии связан с недостаточностью кинестетического праксиса, что наблюдается при односторонних поражениях коры доминантного (обычно левого) полушария мозга в нижних постцентральных отделах коры.

Псевдобульбарная дизартрия возникает при двустороннем поражении двигательных корково-ядерных путей, идущих от коры головного мозга к ядрам черепных нервов ствола.

Для псевдобульбарной дизартрии характерно повышение мышечного тонуса в артикуляционной мускулатуре по типу спастичности — спастическая форма псевдобульбарной дизартрии. Реже на фоне ограничения объема произвольных движений наблюдается незначительное повышение мышечного тонуса в отдельных мышечных группах или понижение мышечного тонуса — паретическая форма псевдобульбарной дизартрии. При обеих формах отмечается ограничение активных движений мышц артикуляционного аппарата, в тяжелых случаях — почти полное их отсутствие.

Бульбарная дизартрия представляет собой симптомокомплекс

речедвигательных расстройств, развивающихся в результате поражения ядер, корешков или периферических отделов VII, IX, X и XII черепно-мозговых нервов. При бульбарной дизартрии имеет место периферический парез речевой мускулатуры.

Экстрапирамидная дизартрия. Экстрапирамидная система автоматически создает тот фон предуготовленности, на котором возможно осуществление быстрых, точных и дифференцированных движений. Она имеет важное значение в регуляции мышечного тонуса, последовательности, силы и двигательности мышечных сокращений, обеспечивает автоматизированное, эмоционально выразительное выполнение двигательных актов.

Нарушения звукопроизношения при экстрапирамидной дизартрии определяются:

- изменениями мышечного тонуса в речевой мускулатуре;
- наличием насильственных движений (гиперкинезов);
- нарушениями проприцептивной афферентации от речевой мускулатуры;
- нарушениями эмоционально-двигательной иннервации. Объем движений в мышцах артикуляционного аппарата при экстрапирамидной дизартрии, в отличие от псевдобульбарной, может быть достаточным.

Мозжечковая дизартрия. При этой форме дизартрии имеет место поражение мозжечка и его связей с другими отделами центральной нервной системы, а также лобно-мозжечковых путей

Наиболее сложной и спорной в этой классификации является корковая дизартрия. Существование ее признается не всеми авторами. У взрослых больных в ряде случаев корковую дизартрию иногда смешивают с проявлением моторной афазии. Спорный вопрос о корковой дизартрии в значительной степени связан с терминологической неточностью и отсутствием одной точки зрения на механизмы моторной алалии и афазии.

Согласно точке зрения Е. Н. Винарской, понятие корковой дизартрии является собирательным. Автор допускает существование различных ее форм, обусловленных как спастическим парезом артикуляционных мышц, так и апраксией. Последние формы обозначаются как апраксическая дизартрия.

Выводы по главе I

Речь – это высшая форма мыслительной деятельности, которая занимает особое место в системе жизненных потребностей детей и играет важную роль в развитии ребенка. В норме, развитие звукопроизношения у детей проходит ряд последовательных этапов. Появлению первых слов ребенка предшествуют крик, гуление и лепет.

На начальном этапе своего развития речь ребенка несовершенна. В нем изобилуют дефекты произношения. Однако, при нормальном его развитии и полноценном речевом окружении эти дефекты постепенно исчезают и звуковая сторона языка в целом оказывается полностью сформированной к 4-5 годам жизни.

Дизартрией называется нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

Большинство авторов различают следующие основные виды дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, подкорковую, мозжечковую и корковую.

По степени тяжести дизартрия бывает легкая, средняя и тяжелая. Стертая форма дизартрии является сложным и одним из наиболее распространенных нарушений произносительной стороны речи у детей.

Нарушения звукопроизношения являются ведущими в структуре

дефекта при стертой дизартрии, возникают вследствие недостаточности иннервации мышц речевого аппарата, трудно поддаются коррекции и требуют специальной коррекционно-логопедической помощи.

Нарушения звукопроизношения при дизартрии также проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. В легких случаях имеются отдельные искажения звуков, «смазанная речь», в более тяжелых - наблюдаются и искажения, и замены, и пропуски звуков, страдает темп, выразительность, модуляция, в целом произношение становится невнятным.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТИЕЙ

2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с дизартрией

Проблеме изучения дизартрии посвящены работы, Е. Ф. Архиповой, Е. Н. Винарской, М. В. Ипполитовой, М. В. Лопатиной, Р. И. Мартыновой, Е.М. Мастюковой, О. В. Правдиной, К. А. Семенова, О. А. Токаревой Т. Б. Филичевой, М. Е. Хватцева, и другие.

Особенностью дизартрии у детей является часто ее смешанный характер с сочетанием различных клинических синдромов. Это связано с тем, что при воздействии вредоносного фактора на развивающийся мозг повреждение чаще имеет более распространенный характер, и тем, что поражение одних мозговых структур, необходимых для управления двигательным механизмом речи, может способствовать задержке созревания и нарушать функционирование других.

По мнению ученых дети с дизартрией по своей клинико-психологической характеристике представляют крайне неоднородную группу. При этом нет взаимосвязи между тяжестью дефекта и выраженностью психопатологических отклонений. [13]

Дети с дизартрией по клинико-психологической характеристике могут быть условно разделены на несколько групп в зависимости от их общего психофизического развития.

Двигательные нарушения обычно проявляются в более поздних сроках формирования двигательных функций, особенно таких, как развитие возможности самостоятельно садиться, ползать с попеременным одновременным выносом вперед руки и противоположной ноги и с легким поворотом головы и глаз в сторону вперед вынесенной руки, ходить, захватывать предметы кончиками пальцев и манипулировать с ними. [13]

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в виде

повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. На первом году жизни такие дети беспокойны, много плачут, требуют к себе постоянного внимания. У них отмечаются нарушения сна, аппетита, предрасположенность к срыгиванию и рвотам, диатезу, желудочно-кишечным расстройствам. Они плохо приспосабливаются к изменяющимся метеорологическим условиям.

В дошкольном и школьном возрасте они двигательно беспокойны, склонны к раздражительности, колебаниям настроения, суетливости, часто проявляют грубость, непослушание. Двигательное беспокойство усиливается при утомлении, некоторые склонны к реакциям истероидного типа: бросаются на пол и кричат, добиваясь желаемого.

Другие пугливы, заторможены в новой обстановке, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки.

Несмотря на то, что у детей не наблюдаются выраженные параличи и парезы, моторика их отличается общей неловкостью, недостаточной координированностью, они неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений, у них с задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности, в школьном возрасте отмечается плохой почерк. Выражены нарушения интеллектуальной деятельности в виде низкой умственной работоспособности, нарушений памяти, внимания [13].

При дизартрии нарушается реализация двигательной программы за счет несформированности операций внешнего оформления высказывания: голосовых, темпо-ритмических, артикуляционно-фонетических и просодических нарушений. В последние годы внимание многих лингвистов привлекается к просодическим средствам высказывания (расстановка пауз, выделение отдельных элементов высказывания акцентом, включение нужной интонации) в аспекте изучения соотношения семантики и синтаксиса. При дизартрии

просодические нарушения могут вызывать своеобразные семантические нарушения и затруднять коммуникацию.

Трудность развернутого высказывания при дизартрии может быть обусловлена не только чисто моторными затруднениями, но и нарушениями языковых операций на уровне процессов, связанных с выбором нужного слова. Нарушения речевых кинестезии могут приводить к недостаточной упроченности слов, и в момент речевого высказывания нарушается максимальная вероятность всплывания именно нужного слова. Ребенок испытывает выраженные затруднения в нахождении нужного слова. Это проявляется в затруднениях введения лексической единицы в систему синтагматических связей и парадигматических отношений.

При дизартрии за счет общих нарушений мозговой деятельности могут возникать специфические трудности в выделении существенных и торможении побочных связей, что приводит к недостаточности формирования общей схемы высказывания, которые усиливаются за счет недостаточного подбора нужных лексических единиц [13].

При дизартрии, сочетающейся с более локальным поражением (или дисфункцией) теменно-затылочных отделов левого полушария, отмечается недостаточная сформированность симультанных пространственных синтезов, что затрудняет формирование сложных логико-грамматических отношений. Это проявляется в затруднениях формирования высказывания и его декодирования. Основные проявления дизартрии состоят в расстройстве артикуляции звуков, нарушениях голосообразования, а также в изменениях темпа речи, ритма и интонации.

Названные нарушения проявляются в разной степени и в различных комбинациях в зависимости от локализации поражения в центральной или периферической нервной системе, от тяжести нарушения, от времени возникновения дефекта.

Таким образом нарушения артикуляции и фонации, затрудняющие,

а иногда и полностью препятствующие членораздельной звучной речи, составляют так называемый первичный дефект, который может привести к возникновению вторичных проявлений, осложняющих его структуру.

2.2. Особенности звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией

Правильное звукопроизношение – необходимое качество полноценной устной речи, а также сложный процесс, выполняющий важную роль в организации коммуникации. Многие дети овладевают им на основе подражания правильной речи окружающих людей, без специального обучения. Однако у многих детей имеются органические нарушения и те или иные речевые дефекты не исчезают без коррекционно-логопедической помощи. К этой группе относятся дети с дизартрией.

На данном этапе развития системы специального образования возросла роль оптимизации содержания, средств и методов диагностики состояния звукопроизношения в дошкольном возрасте, так как определение индивидуальных проблем ребенка, структуры дефекта, этиологии, позволяет определить приоритеты в коррекционной работе, повысить точность и эффективность логопедического воздействия. Это, в свою очередь, очень важно, поскольку следующим этапом жизни ребенка будет поступление в школу, а значит и овладение письменной речью. Н.Е. Винарская считает, что, структура нарушенного развития при дизартрии усложнилась, многие вопросы нуждаются в анализе и пересмотре. Дизартрия – это сложный вид речевого дизонтогенеза.

Главным этиологическим звеном в структуре речевого дефекта при данном нарушении являются органические поражения речедвигательных механизмов центральной нервной системы разнообразного генеза [4]. Основными дефектами являются нарушения звукопроизводительной стороны речи, основывающиеся на нарушениях речевого дыхания,

голосоподачи и моторики артикуляционного аппарата [2].

Под звукопроизношением понимается процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы. Иными словами, основным проявлением дизартрии является нарушение в скоординированной работе всех звеньев периферического речевого аппарата. Степень звукопроизносительных дефектов при дизартрии зависит от тяжести и характера поражения ЦНС. В более простых случаях нарушения проявляются в форме «смазанной речи», и отдельных искажениях звуков. В тяжелых случаях наблюдаются разнообразные полиморфные нарушения: искажения, замены, пропуски звуков, страдает модуляция, темп и выразительность речи, в целом произношение становится нечетким и малопонятным [1,3]. В изолированном виде дети могут произносить звук правильно, но в самостоятельной речи отмечаются нарушения просодической стороны речи, смягчение, назализация, что негативно влияет на автоматизацию поставленных звуков [1].

При дизартрии нарушается иннервация дыхательной мускулатуры, вследствие этого нарушается и физиологическое (преобладает грудной и ключичный тип дыхания), и речевое дыхание [2]. Смысловое содержание речи не регулирует ритм и работу мышц. Во время речи дыхание учащенное, после произнесения отдельных слогов или слов ребенок делает поверхностные вдохи через нос, при том, что рот полуоткрыт, поступает недостаточный объем воздуха, что в итоге приводит к тому, что ребенок начинает говорить на вдохе [3].

Характерной особенностью дизартрии является нарушение голоса и мелодико-интонационные расстройства. Причина нарушений голоса при данном виде речевого дизонтогенеза кроется в нарушениях

иннервации мышц гортани, что проявляется в нарушениях вибрации, несмыкании голосовых складок. Наблюдается следующее: невыразительность речи, нечеткость дикции; отсутствие модуляций по высоте, силе голоса; нарушение тембра (назальный оттенок, хрипота); недостаточность интонационной структуры предложения (что имеет прямую связь с речевым дыханием) [2].

Артикуляционная моторика – это совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата [5]. Для правильной артикуляции каждого звука необходима определенная система движений органов речи, которая формируется под влиянием слухового и кинестезийного (речедвигательного) контроля за правильностью произношения, осуществляемого по механизму обратной связи.

При недостаточной подвижности артикуляционных мышц неизбежно нарушается производство звуков. У детей с дизартрией могут наблюдаться насильственные движения в органах артикуляции, синкинезии, гиперсаливация, патологические рефлекс орального автоматизма [1].

Для нормотипичного развития звуковой стороны необходимы как подготовленный к этому артикуляторный аппарат, так и умение слышать и различать правильно и неправильно воспроизводимые речевые звуки. При дизартрии могут появляться вторичные нарушения в формировании фонематического слуха [1].

По причине смазанной и невнятной речи не возникает возможность для развития достаточного слухового восприятия и контроля [2]. Обследование звуковой стороны речи ребенка является важным звеном в общей системе изучения речевой деятельности. Как мы отметили выше, основными признаками дизартрии являются дефекты звукопроизношения, связанные с нарушениями в артикуляционной

моторике, процессами голосоподачи и дыхания, а также со вторично обусловленными нарушениями фонематического слуха. Это детерминирует наше предположение о том, что необходимо проводить обследование звукопроизношения с помощью методик, направленных на изучение всех процессов, осуществляющих его.

2.3.Методики коррекционной работы по устранению недостатков звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией

Коррекция дизартрии изучалась О. В. Правдиной, Е. М. Мастюковой, К.А. Семеновой, Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой, Е. Ф. Архиповой, Г. В.Чиркиной, И. И. Панченко, Е. Ф. Собонович, Н. Е. Винарской. Все авторы отмечали необходимость проведения специфической целенаправленной работы по развитию общей, артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, а также дыхательных и голосовых упражнений и рекомендовали комплексное воздействие, включающее медицинское, психолого- педагогическое и логопедическое направления [4, 9].

При коррекции звукопроизношения используется принцип индивидуального подхода.

С.Н. Шаховская предлагает, что прежде чем вызывать ставить звук, необходимо умение их распознавать на слух. Также важна тренировка слухового восприятия, ребенок должен научиться слушать самого себя, улавливать разницу между своим произношением и нормализованным звуком.

Учеными занимающимися проблемой коррекции звукопроизношения были выделены приемы постановки звуков. Наиболее распространенный прием – фонетическая локализация. При использовании данного способа коррекции звукопроизношения логопед пассивно придает необходимую позицию для того или иного звука.

Используются зонды, плоские пластинки для языка и целый ряд других приспособлений. Внимание ребенка привлекается к ощущению положений. Затем он выполняет движения самостоятельно при некоторой помощи логопеда и без нее. Важным элементом для коррекционной работы является знание артикуляционных укладов родного языка, анализ структуры нарушений звукопроизношения у каждого ребенка (кинестический анализ) и на специфические приемы постановки отдельных звуков [13].

Авторами были указаны два основных метода работы по исправлению звукопроизношения: двигательно-кинестетический и слухо-зрительно-кинестетический.

В процессе логопедической работы устанавливаются межанализаторные связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением, между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада данного звука и двигательным ощущением при его произнесении. Все методы коррекционной работы основаны на закономерностях развития фонетико-фонематической системы языка в норме.[13]

Л.С. Волкова считает, что при формировании звукопроизносительных умений и навыков в различных ситуациях речевой коммуникации, предупреждении и преодолении вторичных нарушений речи логопед проводит работу по автоматизации и дифференциации звуков, формированию произносительных навыков в различных ситуациях общения. Звуки закрепляются в словах и предложениях.

Для автоматизации используется прием одновременного проговаривания звука и изображения его символа — писание и говорение. Эти упражнения способствуют усилению звука, обогащению его моторным действием. При работе над звукопроизношением важно

выявить сохранные компенсаторные возможности ребенка (сохранные звуки, артикуляционные движения, специальные звукосочетания и слова, в которых дефектные звуки произносятся правильно). Работа строится с опорой на эти сохранные звенья [13].

Коррекция звукопроизносительной стороны речи сочетается с работой над ее выразительностью. Работа проводится путем подражания. Ребенка учат ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания, равномерно чередовать ударные и безударные слоги, выделять паузами или повышением голоса отдельные слова или группы слов.

Содержание и методы работы видоизменяются в зависимости от характера и тяжести дизартрии, от общего уровня речевого развития. При сочетании дизартрии с речевым недоразвитием осуществляется комплексная программа логопедических занятий, включающая фонетическую работу, развитие фонематического слуха, работу над словарем, грамматическим строем, а также специальные мероприятия, направленные на предупреждение или коррекцию нарушений письменной речи.

По мнению ученых главной задачей логопедической работы при дизартрии является развитие и облегчение речевой коммуникации, а не только формирование правильного произнесения звуков [13].

Таким образом Первоначальная задача коррекции произношения детей-дизартриков — добиться дифференцированного произношения. Поскольку главной причиной недостатков произношения является полная или частичная неподвижность органов речевого аппарата, основное внимание логопеда должно быть направлено на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Выводы по 2 главе

Анализ литературы, по проблеме исследования, позволяет утверждать, что у данных детей по сравнению с нормой фонетическая сторона речи формируется продолжительнее по времени, помимо нарушения произношения звуков, нарушается выразительность и темпоритмическая сторона речи.

Работа с лицами, страдающими дизартрией, проводится в различных типах логопедических учреждений: детских садах и школах для детей с тяжелыми нарушениями речи, в школах для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (последствиями полиомиелита и церебральным параличом), в речевых отделениях психоневрологических больниц. При более легких (стертых) формах дизартрии работа проводится в поликлиниках, на логопедических пунктах общеобразовательных школ.

При дизартрии требуется ранняя, длительная и систематическая логопедическая работа. Успех ее в значительной степени зависит от взаимосвязи в работе логопеда и врача-невропатолога или психоневролога, логопеда и родителей, а при явных двигательных нарушениях — логопеда и массажиста, специалиста по лечебной физкультуре.

Важное значение имеет ранняя диагностика патологии и логопедическая работа с этими детьми в первые годы жизни. В нашей стране разработана система комплексных мероприятий по предупреждению дизартрии у детей с перинатальным поражением мозга. Эта система включает комплексную медико-педагогическую работу с детьми начиная с первых месяцев их жизни. Работа проводится в специальных неврологических стационарах для детей с перинатальной патологией.

Для профилактики дизартрии имеют значение профилактические осмотры детей первых лет жизни с перинатальной патологией, а также детей группы риска, т. е. детей, не имеющих признаков поражения мозга, но у которых отмечалась патология со стороны нервной системы в первые месяцы жизни или которые родились в асфиксии, от патологически протекавшей беременности и т. д. Врач и логопед дают обоснованные рекомендации родителям по лечению, обучению, воспитанию детей, по развитию артикуляционной моторики.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТИЕЙ

3.1. Изучение состояния сформированности звукопроизношения у дошкольников с дизартрией

Для проведения исследования нами были определены направления диагностики и подобраны следующие методики.

1. Диагностика состояния артикуляторной моторики. Для оценки состояния артикуляционной и мимической моторики детей мы использовали методику Е.Ф. Архиповой (приложение 1).

При исследовании функций органов артикуляции проводится анализ по следующим позициям:

- состояние мышечного тонуса (гипертонус, гипотонус, дистония);
- возможность осуществления произвольных и непроизвольных движений (кинестетическая, кинетическая диспраксия, апраксия);
- качество артикуляционных и мимических движений (точность, ритмичность, амплитуда, сила мышечного сокращения, время фиксации артикуляционного уклада, количество правильно выполненных движений, переключаемость с одного движения на другое и др.).

Система и критерии оценки по данной методике представлены в приложении 2.

2. Диагностика состояния речеслухового восприятия и фонематических функций по методике Е.Ф. Архиповой (приложение 3).

Предлагаемая Е.Ф. Архиповой система обследования фонематического слуха включает традиционные для логопедической практики приемы для оценки речи детей. Система носит тестовый характер, процедура ее проведения и система балльной оценки стандартизированы, что позволяет наглядно представлять картину дефекта и определить степень выраженности нарушения фонематического слуха. Система и критерии

оценки по данной методике представлены в приложении 4.

При изучении состояния звукопроизношения определяется количество нарушенных звуков, какие фонетические группы нарушены, характер нарушения произношения звуков (искажение, отсутствие, замена, смешение) в различных фонетических условиях.. При обследовании звукопроизношения применяются методические приемы отраженного и самостоятельного воспроизведения лексического материала. Детям предлагаются сюжетные и предметные картинки, слоги, слова, предложения, чистоговорки, включающие исследуемые звуки. Одним из основных требований к лексическому материалу было понимание значения слов, предлагаемых ребенку для воспроизведения при обследовании звукопроизношения.

Для выявления особенностей звукопроизношения детей мы использовали методику Е.Ф. Архиповой. Е.Ф. Архипова предлагает следующую схему обследования: изолированное произнесение; в слогах разной структуры (8 модулей); в словах, где звук занимает разные позиции (отраженно и самостоятельно по картинке); в словах разной слоговой структуры (отраженно и самостоятельно по картинке); в предложении (отраженно, по картинке, по вопросам). Текст методики приведен в приложении 5. Система и критерии оценки по данной методике представлены в приложении 6.

Для того, чтобы иметь общее представление о состоянии звукопроизношения детей, мы взяли за основу условный уровень (по Т.Б. Филичева) его развития, который выделили, соотнеся полученное количество баллов с одним из уровней значимости.

Таким образом, по результатам итоговой оценки ребенок может быть отнесен к одному из четырех уровней развития звукопроизношения:

68-51 балл – высокий (условная норма), 50-35 баллов - выше среднего, 34-18 баллов – ниже среднего. Менее 9 баллов – низкий.

Таблица 1. Результаты изучения звукопроизношения у дошкольников с дизартией

Имя ребенка	Методика обследования состояния артикуляционной моторики	Методика диагностики фонематического слуха	Методика обследования состояния звукопроизношения	Суммарный балл	Уровень развития
Света Л.	12	10	11	33	ниже среднего
Лена Г.	19	11	11	41	выше среднего
Миша К.	11	13	7	31	ниже среднего
Анвар Д.	14	10	8	32	ниже среднего
Олег У.	12	8	9	29	ниже среднего
Алина С.	9	11	10	30	ниже среднего
Даша Ш.	6	15	5	26	ниже среднего
Денис В.	8	7	6	21	ниже среднего
Оля М.	18	12	8	38	выше среднего
Данил Ч.	8	11	10	29	ниже среднего

Графически данные таблицы 1 представлены на рис. 1

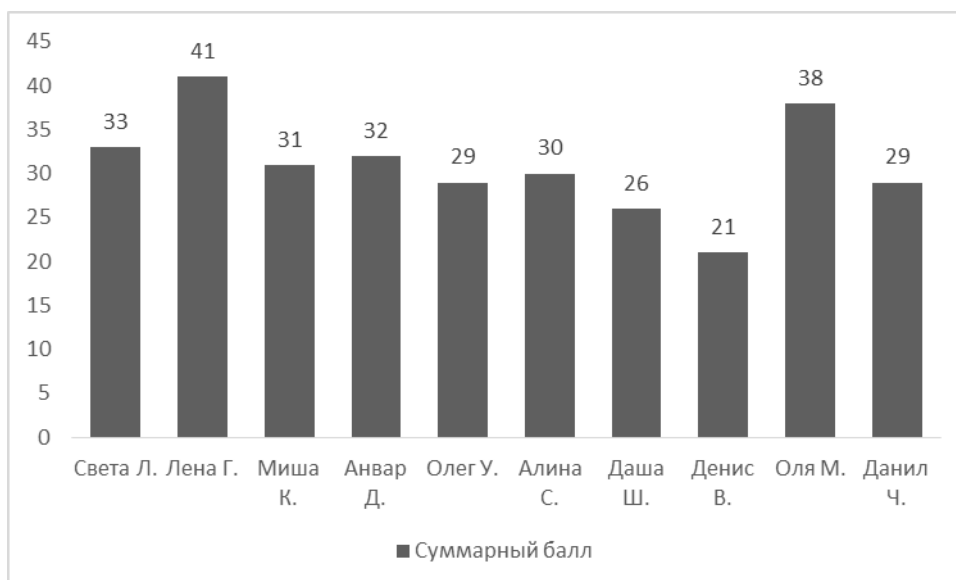


Рис. 1. Результаты эксперимента

Данные исследования свидетельствуют о том, что только 20% детей из 10 показали уровень развития звукопроизношения выше среднего. У остальных

испытуемых (80%) указанный уровень ниже среднего. Представим полученные данные на рис. 2.



Рис. 2. Уровни сформированности звукопроизношения у дошкольников с дизартрией

Рассмотрим данные исследования более подробно. 1. Результаты обследования артикуляторной моторики.

В целом показатели обследования артикуляторной моторики были существенно ниже условной нормы.

Наиболее ярко недостаточность моторики артикуляционного аппарата проявляется в трудностях переключения с одной артикуляции на другую, снижении и ухудшении качества артикуляционного движения, снижении времени фиксации артикуляционной формы, снижении количества правильно выполненных движений.

При обследовании кинетического орального праксиса все дети не могли точно удержать артикуляционную позу. У всех детей отмечаются неточное выполнение движений, замены одного движения другим, быстрая истощаемость при длительном удержании артикуляционной позы. При переключении речевых движений переход от одного состояния к другому осуществляется толчкообразно, с нарушением воспроизведения двигательного ряда, с возникновением персевераций и перестановок. У троих детей отмечается наличие гиперкинезов в виде дрожания, тремора языка. При задании подержать широкий, распластанный язык (язык «лопатой») неподвижно держать на нижней губе, удерживая его в течение 5-7 секунд, дети не смогли сохранить состояние покоя. Появилось дрожание и легкий цианоз (посинение кончика языка).

При обследовании динамической координации артикуляционных движений только один ребенок экспериментальной группы смог выполнить задание, хотя и с затруднениями. Остальные дети выполняли движения с ошибками. Один ребенок полностью не смог выполнить задание.

Обследование мимической мускулатуры показало наличие у большинства детей незначительных нарушения тонуса мимической мускулатуры. Наиболее сильно выраженное нарушение мышечного тонуса мимической мускулатуры выявлена только у одного ребенка.

Таким образом, исследование показало, что у детей со стертой формой дизартрии наиболее ярко моторная недостаточность органов

артикуляции проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движения.

2. Результаты обследования речеслухового восприятия и фонематических функций.

Исследование показало, что у некоторых детей трудности начинаются уже на I ступени, при дифференциации неречевых звуков. Дифференциация неречевых звуков свидетельствует о состоянии слухового внимания и является предпосылкой формирования фонематического слуха. Знакомые звуки, часто встречающиеся в быту, на занятиях, различаются детьми лучше, чем звуки, воспринимаемые впервые или малознакомые. При исследовании различения слов близких по звуковому составу (*шляпа - сляпа - хляпа - шляпа* и т.п.) дети представляют неоднородную группу. Нарушения отмечаются у всех, но проявляются в разной степени выраженности. Задания, выполненные с ошибками, многими детьми самостоятельно не исправляются. Часто ошибки детьми не замечаются. Все дети испытывают выраженные трудности при дифференциации слогов и фонем. Только после нескольких попыток (2-4) детям удается дифференцировать гласный из ряда других гласных звуков. При дифференциации слогов с оппозиционными согласными: звонкие - глухие, твердые - мягкие - все дети оказываются несостоятельными. При исследовании дифференциации слогов и фонем у одной трети детей выявлены нарушения слухоречевой памяти.

Трудности возникают не только при дифференциации звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками, но и при различении более контрастных звуков.

3. Результаты обследования звукопроизношения.

При обследовании состояния звукопроизношения дети экспериментальной группы показали наличие следующих дефектов.

В картине нарушений звукопроизношения большое место занимают смешения звуков. Наиболее распространенными оказались смешения свистящих и шипящих звуков (с-ш, з-ж, с-ч, с-щ), а также сонорных (р-л).

У двоих детей выявлено искаженное произношение звуков, преимущественно межзубное произношение свистящих, а также увулярное и веларное произношение звука р. Также еще у двоих детей обнаружили стойкие замены одного звука другим звуком (р-л, л-ль, л-в, ш-с, ж-з). Наблюдалось и отсутствие звуков. Так, у Алины С. в речи отсутствуют звуки *з* (*с* - заменитель), *ц* (*т* - заменитель), (*л*) (заменитель – *л*); звуки *ш*, *ж*, *щ* смешивает в речи. У Олега У. в речи отсутствуют звуки *ц* (его заменитель звук *т*) и *ч* (заменяет мягким *ть*), *р* (его заменитель *л*), звуки *ш*, *с*, *щ* смешивает в речи. У Данила Ч. отсутствуют звуки *ц* (*т* его заменитель), *ч* (заменяет мягким *ть*), *ж* (*з* его заменитель), *б* (*п* заменитель), *в* (*ф* заменитель). У Светы Л. отсутствуют звуки *з* и *ц* (*с* - заменитель), *р* (*л* – заменитель), *г* (*к* – заменитель). У Миши К. в речи отсутствуют звуки *ц* и *з* (заменяются *с*), *г* (заменяется *к*) и звук *л* (заменяет мягким *ль* или (*л*)). Анвар Д. звуки *ц* и *д* заменяет на *т*, *р* заменяет на *л* и смешивает звуки *ш*, *ж*, *щ*. Даша Ш. звуки *ц* и *з* заменяет на *с*, звук *г* заменяет на *к*.

При анализе результатов фонематического теста обнаружили затруднения при дифференциации слов, в состав которых входит звук, отсутствующий в речи, со словами со звуком-заместителем. Не меньшую трудность представляла дифференциация звуков, смешиваемых в речи, здесь также наблюдалось большое количество ошибок.

Таким образом, при изучении состояния звукопроизношения определяется количество нарушенных звуков, какие фонетические группы нарушены, характер нарушения произношения звуков (искажение, отсутствие, замена, смешение) в различных фонетических условиях. Следует отмечать не только отсутствие или замену звуков, но и отчетливость, ясность произношения, их дифференциацию, особенности

темпа речи, речевого дыхания. Все речевые нарушения логопед фиксирует в индивидуальной речевой карте обследуемого ребенка.

3.2. Содержание коррекционной работы по преодолению нарушений звукопроизношения у дошкольников с дизартрией

В разное время вопросами коррекции дизартрии занимались многие специалисты: О. В. Правдина, Е. М. Мастюкова, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева и др. Все они придерживались одного мнения: логопедическая работа с детьми с дизартрией должна базироваться на знании структуры речевого дефекта при разных формах дизартрии, механизмов нарушения общей и речевой моторики, учете личностных особенностей детей.

Успех логопедических занятий во многом зависит от их раннего начала и систематичности проведения. Именно регулярность и длительность могут привести к положительным результатам: нормализации моторики артикуляционного аппарата, способности к произвольному переключению органов артикуляции с одного движения на другое, коррекции звукопроизношения, полноценному формированию фонематического восприятия.

На основе выделенных специфических особенностей у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией был составлен комплекс упражнений по коррекции произносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Целью разработки комплекса упражнений по коррекции звукопроизношения дошкольников с со стертой формой дизартрии в ДОО являлось формирование правильного произношения (воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения, слоговой структуры, фонематического слуха и восприятия).

Процесс работы над коррекцией звукопроизношения дошкольников при дизартрии достаточно длительный и трудоемкий, необходимо

привлечение родителей. В связи с этим мы решили составить бланк игр и упражнений, в том числе и компоненты для закрепления у детей навыков, полученных на личном опыте (см. Таблицу 2.).

Таблица 2 Дидактические игры и упражнения для дошкольников с дизартрией.

Направления работы	Дидактические игры и упражнения	Компьютерные игры и упражнения	Игры на платформах Аос и андроид
1. Совершенствование слухового восприятия, слухового	Игры: «Веселый язычок».	Игра «Угадай, что звучит», «Угадай, чей	Модули из блока «Звукопроизношение
внимания, слуховой памяти.		голосок» и т.д.	» Игра «Поймай звук [ш]»),
2. Развитие артикуляторной моторики и уточнение артикуляторного и акустического образа правильно произносимых звуков, а также развитие кинестетических ощущений.	Игры: «Сказки о веселом язычке» Упражнения: «Чашечка», «Грибок», «Вкусное варенье», «Лопаточка», «Иголочка», «Часики», «Лошадка» Упражнения: «Жук-пожарник», «Варежка», «Подскажи словечко», «Закончи предложение», «Одного»	«Игры для Тигры», где ребенок смотрит на губы и проговаривает в слух	Игра «Подними руку», «Сигнальщики», определять его место Игра «Зажги свет в окошке», Игра «Хлоп – топ».

<p>3. Развитие мелкой мимической моторики.</p>	<p>Упражнения: «Веселые дорожки», «Упражнение с пробками».</p> <p>Игры: «Дождик», «Делай как я», «Дорога из прищепок», «Веселые ладошки».</p> <p>Упражнения: «Бусы», «Пальчиковый сухой бассейн», «Шнуровки»</p> <p>Упражнения: «сухой бассейн», собирание бус, палочек</p>	<p>– «Угости зайку морковкой», «Украшь елочку», «Собери пирамидку» и т.д. (Дети выбирают морковку шарик, колечко с картинкой на заданный звук.)</p>	<p>«Волшебная палочка» (Логопед или родитель ударяет «палочкой» по слогу нужное количество раз и произносит слоги. Затем передаёт ребёнку палочку – ребенок, дотрагиваясь «волшебной палочкой» повторяет слоги) «Цветочек» (Слоги и слова проговариваются с разгибанием и сгибанием пальчиков – «лепестки раскрываются и закрываются».) «Музыкант» (Ребёнок имитирует игру на пианино или работу за клавиатурой, ударяет по очереди каждым пальчиком и проговаривает заданный слог нужное</p>
			<p>количество раз.) «Яблоня» (Логопед просит ребенка «сорвать яблоки» с деревьев и произнести слог столько раз, сколько яблок на дереве).</p>

4. Проведение дыхательных упражнений.	Игры: «Снежинки летят», «Подул ветерок» Упражнения: «Кошка», «Насос», «Большой маятник», «Задуй свечу» Игры: «Бегемотик», «Качели», «Нырять за жемчугом», «Лети, перышко» Упражнения: «Немое кино», «Зоопарк»)	Дыхательная игровая гимнастика, авторская разработка: «Я правильно дышу», «Хочется смеяться», «Как правильно дышать?»	
5. Развитие элементарных форм фонематического анализа и синтеза.	Игры: «Улитка», «Что делает Миша?», «Половинки». Упражнения «Лесные цветы», «На лесной полянке». Игры: «Поющие лягушки», «Веселые звукаррики», «Пирамида», «Слоговой	пособия – макета «Веселый язычок»	«Дорожки», на которых изображены различные персонажи и ребенку надо провести их по дорожке, произнося закрепляемый звук; «Пирамидка» – нанизывая кольцо – повторять звуки.

Учитывая особенности нарушений звукопроизношения у детей с дизартрии, необходимо выделить следующие стадии коррекционной работы.

1. Подготовительный этап.

На подготовительном этапе решаются следующие задачи:

Совершенствование слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения у детей.

С этой целью могут применяться специальные игры (Игра «Угадай, что

звучит», «Угадай, чей голосок» и т.д.) (приложение 8), в процессе которых ведется работа, направленная на: узнавание неречевых звуков; различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых неречевых звуков и на речевом материале: звуков, звукоподражаний, слов, фраз; различение слов, близких по своему звуковому составу.

Также на занятиях в качестве средства коррекционного воздействия может использоваться музыка. Включение элементов музыкотерапии на занятиях вызывает интерес практически у всех детей. У ребенка всегда возникает естественное желание двигаться, подчиняясь музыкальному ритму.

Развитие артикуляторной моторики и уточнение артикуляторного и акустического образа правильно произносимых звуков, а также развитие кинестетических ощущений. Необходимо проводить работу по развитию кинестетических ощущений, уточнение движений языка, губ. Все артикуляционные упражнения необходимо выполнять по подражанию перед зеркалом с использованием картинок-символов. Развитие кинестетических ощущений необходимо осуществлять посредством включения в работу стилизованных изображений «Сказки о веселом язычке», дидактического пособия – макета «Веселый язычок», которые помогут детям постепенно сформировать представления о правильном положении органов артикуляции при произношении заданного звука. При подготовке артикуляционного аппарата к произнесению звука мы предлагаем проводить артикуляционную гимнастику и родителям, тем самым они своим примером будут вовлекать детей в работу (см. Приложение 7).

Развитие мелкой и мимической моторики. На данном этапе может осуществляться обучение родителей пальчиковым играм, упражнениям с резиновыми мячами, элементам самомассажа кистей и пальцев рук с привлечением массажера и без него. На теоретических и практических

семинарах, посвященным развитию мелкой моторики рук, родителям необходимо рассказать об оказании благотворного влияния упражнений на развитие речевой функции; проводить обучение «играм с пальчиками», приемам массажа: поглаживанию, растиранию, разминанию, выжиманию; комплексу пассивной и активной гимнастики, завершающейся упражнениями на синхронизацию движений пальцев и речи. Работа по развитию мелкой моторики не должна ограничиваться рамками предварительной стадии, ее необходимо применять и на последующих стадиях коррекционной работы при произношении изолированного звука, слога, звукосочетания (в форме звукоподражания), слова, при введении звука в связную речь. Были использованы такие игровые приемы как «сухой бассейн», собирание бус, палочек, игра «Узелки» (приложение 8), «Веселые дорожки», «Упражнение с пробками».

Проведение дыхательных упражнений. Работа должна начинаться с развития длительного выдоха без участия речи. С этой целью родителям предлагаются на тренингах игровые приемы (Игра «Бегемотик», «Качели», «Нырять за жемчугом», «Лети, перышко», и др.) для совместного выполнения с детьми (приложение 9).

После формирования у детей плавного длительного выдоха, вводятся голосовые упражнения для развития речевого дыхания, развивающие силу, тембр и высоту голоса: на гласных, а затем на длительном выдохе – фразы («Немое кино», «Зоопарк»). На совместных занятиях родителя и ребенка по развитию физиологического дыхания, силе и направлению воздушной струи должен вноситься элемент соревнования, тем самым стимулируя детей к правильному выполнению упражнений «Кто спрятался?», «На чем деревце танцуют листочки?» и т.д.

Дети, научившись на предварительной стадии различать слова, близкие по звуковому составу продолжают закреплять это умение и будут учиться различать слоги. Так, логопедом может произноситься слоговой

ряд, например: «на – на – на – па», а дети должны определить, какой слог лишний. Затем слоговые ряды усложняются: «на – но - на», «ка – ка - га - ка», «па – ба – па - па» и т.п. Затем дети будут учиться различать фонемы родного языка.

Работу необходимо начинать с дифференциации гласных звуков, так как гласные звуки являются тем фундаментом, на котором базируется работа по развитию фонематических процессов у детей. Усвоив дифференциацию гласных звуков, дети хорошо овладевают звуковым анализом и синтезом слов, в дальнейшем аналогично проводится работа по дифференциации согласных фонем. Обучение навыкам элементарных форм фонематического анализа и синтеза может проходить в форме игровых заданий: «Поющие лягушки», «Веселые звукаррики», «Пирамида», «Слоговой поезд» и др.

Задачей этой стадии работы является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа: умения определять количество слогов в слове; умения отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры; выделять ударный слог; проводить анализ гласных и согласных звуков.

Выделенные направления логопедической работы необходимо реализовывать параллельно.

Перечисленные направления работы на подготовительном этапе проводятся как в рамках индивидуальных, так и фронтальных занятий, на примере более сложных заданий.

В процессе разработки методических рекомендаций нами были специально подобраны и упорядочены задания для каждой стадии работы в соответствии с методическими требованиями, а именно: постепенно нарастала сложность заданий, лексический материал был подобран с учетом системного нарушения речи и других нарушений звукопроизношения с учетом ведущего вида деятельности (в игровой форме), а также возрастных

и индивидуальных особенностей детей. Подобранный лексический материал способствует обогащению активного словаря, грамматического строя речи дошкольников.

Коррекционная работа на третьей стадии включает в себя: постановку звуков; автоматизацию звуков в слогах; словах; введение звука в связную речь дифференциацию звуков по сходным артикуляционно-акустическим признакам.

Так, постановке звука может помочь зрительное восприятие артикуляции, тактильное восприятие муляжа «Веселый язычок», кинестетические ощущения от движения кисти руки, воспроизводящей положение языка при произношении данного звука, опора на кинестетические ощущения языка, губ, которые устанавливались в правильном положении при помощи зонда, шпателя. Широко используются в работе схемы, игровые упражнения, технические средства – модули из блока «Звукопроизношение» компьютерной игры «Игры для Тигры».

При постановке звука по подражанию детям могут демонстрироваться картинки-символы. Так, ребенку при постановке звука [ш] может быть показано, как шипит гусь, изображенный на картинке. Особое внимание обращалось на положение языка в форме ковшика, округленных губ, направление воздушной струи посередине языка. Затем дается задание повторить звукоподражание перед зеркалом. В случае постановки звуков с механической помощью постановка проводится в виде игры, в ходе которой закрепляется артикуляционный уклад. На этапе постановки звуков продолжается развитие фонематического анализа и синтеза. Дети учатся выделять отрабатываемый звук на фоне других звуков (Игра «Поймай звук [ш]»), в слове (Игра «Подними руку», «Сигнальщики»), определять его место (Игра «Зажги свет в окошке»), дифференцировать от других звуков (Игра «Хлоп – топ»).

Автоматизацию звуков в слогах; словах; введение звука в связную речь.

Этап автоматизации звука, с точки зрения физиологической представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Автоматизация звука требует активного использования процесса внутреннего торможения, способности дифференциации правильного и неправильного артикуляторного уклада. Она осуществляется по принципу от «простого к сложному». Большое внимание на занятиях этапа автоматизации должно быть уделено выделению звуков на слух. Причем изучаемый звук (например, с) обязательно сравнивается со всеми звуками, в том числе и с теми, которые дети еще не могут правильно произносить. Это является одним из условий спонтанного появления новых звуков, с одной стороны, а с другой – ускоряет и облегчает последующий процесс, связанный с дифференциацией звуков.

Так, для различения, например, на слух звука мы предлагали детям послушать ряд звуков: с, з, с, ц, с, ш, с, щ, ц и вычленил из него изучаемый. Далее дети в ряду слов определяют слова только со звуком с. Сначала предлагаемый ряд состоит из 2-3 слов с «далекими» звуками (сумка, ракета, кубик). Затем постепенно количество слов увеличивается, а сами слова становятся более сложными по звуковому составу (шапка, сумка, цапля, заяц, щетка).

Постепенно детей можно подвести к выполнению ряда заданий: отобрать картинки с заданным звуком (сначала при активной помощи логопеда), затем придумать слова с этим звуком.

Здесь же проводится работа над фонематическим анализом слов, который способствует большей эффективности процесса автоматизации, так как требует четкого и быстрого определения звуковой структуры слова. Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков осуществлялось обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, формирование

пространственной ориентировки.

Этот этап коррекции звуков может найти применение как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях по формированию звуковой стороны речи. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, были подобраны и модифицированы игровые методы и приёмы.

На этапе закрепления изолированного звука во всех группах нарушений звуков могут быть использованы такие пособия: «Дорожки», на которых изображены различные персонажи и ребенку надо провести их по дорожке, произнося закрепляемый звук; «Пирамидка» – нанизывая кольцо – повторять звуки.

При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности применять предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей предлагаются следующие приёмы и упражнения:

«Проведи слог по звуковой дорожке». Одна «дорожка» - ровная: идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом. Другая «дорожка» ведёт «по кочкам»: слоги произносятся то громко, то тихо. А вот третья

«дорожка» ведёт «в гору»: в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче, а «на вершине горы» - очень громко.

«Волшебная палочка» (Логопед или родитель ударяет «палочкой» по слогу нужное количество раз и произносит слоги. Затем передаёт ребёнку палочку – ребенок, дотрагиваясь «волшебной палочкой» повторяет слоги)

«Цветочек» (Слоги и слова проговариваются с разгибанием и сгибанием пальчиков – «лепестки раскрываются и закрываются».)

«Музыкант» (Ребёнок имитирует игру на пианино или работу за клавиатурой, ударяет по очереди каждым пальчиком и проговаривает

заданный слог нужное количество раз.)

«Яблоня» (Логопед просит ребенка «сорвать яблоки» с деревьев и произнести слог столько раз, сколько яблок на дереве) (4).

Можно отсчитывать бусины на счётах, перебирать бусины, выкладывать узор и т.д.

Аналогичные игры и упражнения можно предложить придумать родителям с детьми для домашних занятий.

При автоматизации звука в словах:

«Угости зайку морковкой», «Украшь елочку», «Собери пирамидку» и т.д. (Дети выбирают морковку шарик, колечко с картинкой на заданный звук.)

На этом этапе помощь логопеду со стороны родителей становится просто незаменимой. Сначала она заключается в систематическом прослушивании имивсех произносимых ребенком слогов, слов и фраз с автоматизируемым звуком вцелях контроля правильности его звучания. В дальнейшем будет необходим точно такой же постоянный контроль всей речи ребенка в обычных жизненных ситуациях: неправильно произнесенный звук нужно каждый раз поправлять. Благодаря этому, обеспечивается полная автоматизация звука в самый короткий срок.

Этап дифференциации звуков отрабатывается также на индивидуальных и фронтальных занятиях.

На фонетических фронтальных занятиях можно проводить систематические упражнения на сравнение звуков. Дети хлопали в ладоши, услышав определенный звук или слово, его включающее. Определяли наличие, а затем и место звука в слове. Каждый вновь изучаемый звук сравнивался с ранее отработанными. Дети учились различать звуки, отличающиеся по глухости-звонкости (з-с), мягкости—твердости (л-ль), по месту образования (с-ш). Таким образом, дифференциация звуков обеспечивалась всем ходом логопедической работы, базируемой на

развитии артикуляционных навыков и умении различать звуки на слух и в собственной речи. Происходило развитие элементарных навыков звукового анализа за счет обучения детей определению места звука в слове, выделению первого и последнего согласного, гласного в положении после согласного. Осуществлялся анализ односложных слов типа: мак, сук, суп.

Как и на предыдущем этапе, сложность речевого материала здесь тоже нарастает постепенно. Сначала смешиваемые ребенком звуки дифференцировались в самых разнообразных типах слогов (СА-ША, АС-АШ, СТО-ШТО и т. п.), которые должны произноситься им без всяких звуковых замен, затем - в словах (САНКИ-ШАПКА, МИСКА-МИШКА), предложениях (типа широко известного ШЛА САША ПО ШОССЕ И СОСАЛА СУШКУ) и связных текстах, включающих оба смешиваемых звука.

Работа по развитию дифференциации звуков на этом этапе предполагает: использование картинок, названия которых анализировались на графических схемах слов. Ребенок, выделяя звуки из слова, выкладывал фишки разного цвета в клеточки, соответствующие тому или иному звуку; игровых ситуаций («Живые звуки», «Куда спрятали звук?», «Озорные звуки» и т. д.).

Каждая из стадий коррекции включает участие родителей. Наиболее эффективной, эмоционально яркой, а потому и часто используемой формой работы было проведение совместных занятий с участием ребенка и родителя. Занятия основного этапа по постановке, автоматизации, дифференциации звуков проводились с использованием игр, изготовленных совместно родителями и детьми. Это оказывало положительный эффект на продуктивность занятия.

Для работы родителей и детей дома были предложены следующие задания: выполнение заданий по логопедической тетради; заданий по карточкам, развивающим графо-моторные навыки, оптико-

пространственные представления; изготовление совместно настольных игр на автоматизацию и дифференциацию звуков; использование словесных игр.

Доминирующей тактикой является активное включение освоенных речевых эталонов в ситуацию естественного общения, т.е. такая организация совместной деятельности взрослых и детей, которая стимулировала бы последних к произвольному упражнению и закреплению новых речевых навыков: посильный труд, занятия изобразительной и конструктивной деятельностью, лепкой и игра.

Эти виды деятельности обеспечивают полноценную мотивацию речи, так как в них не просто формально закрепляются заданные речевые конструкции – речь оказывается мотивированной теми действиями, которые ребенок выполняет и тем самым воспринимается им не как упражнение, а как необходимость. Эффективность взаимодействия с родителями определяется психологическим настроением, возникающим у них в процессе постоянных контактов с логопедом, который проводит с ними дифференцированную (с отдельными подгруппами родителей, выделяемыми в соответствии с различиями в речевом развитии детей и уровнем коррекционно-педагогической подготовки родителей), индивидуализированную работу, ориентированную на культурный и образовательный ценз каждой семьи, отношение ее членов к речевым трудностям ребенка и пр., помогает установлению между логопедом и родителями системы непрерывной и эффективной обратной связи, превращению семьи в активного субъекта коррекционного процесса и осуществлению контроля за ходом и качеством проведения необходимой работы в семье. Также очень важен этап занятий по закреплению полученных навыков. С этой целью можно использовать ряд упражнений для занятий дома с родителями (приложение 10).

Таким образом, реализация указанных выше методических

рекомендаций будет способствовать получению следующих результатов: у детей будет интенсивно формироваться мелкая моторика; будут совершенствоваться динамические движения артикуляционного аппарата, появятся плавные переключения от одного движения к другому; будут формироваться навыки элементарного звукового анализа и улучшится состояние фонематического слух.

Выводы по третьей главе. По результатам проведенной работы можно сделать вывод о необходимости применения комплексной логопедической работы, направленной на развитие не только речевых, но и не речевых функций. Кроме этого, следует использовать принцип учета психологических и индивидуальных особенности детей, принцип учета объема, степени разнообразия материала и его усложнения. Проведенный эксперимент выявил положительную динамику в развитии моторного праксиса, звукопроизношения и фонематических процессов, значит систематизированная и целенаправленная логопедическая работа с помощью примененных специальных приемов и методов обучения показала свою эффективность.

Таким образом можно сделать вывод, что на основании проведенной работы с целью коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией можно говорить об эффективности подобранной формы работы. У детей наблюдается положительная динамика не только в состоянии звукопроизношения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа была посвящена актуальной в настоящее время проблеме изучения особенностей звукопроизношения речи детей с дизартрией и работе по ее коррекции. Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время увеличивается количество детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Целью проведенного исследования было разработать и апробировать содержание логопедической работы по коррекции произносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Для достижения цели исследования, был решен ряд задач.

При изучении специальной литературы по проблеме исследования, были выделены закономерности освоения звукопроизношения, психолого-педагогическая характеристика детей с псевдобульбарной дизартрией и характерные особенности нарушения произносительной стороны речи. Также было установлено, что у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией становление звуков речи и формирование фонематических процессов без соответствующей коррекционно-логопедической работы не происходит. Это подтверждается исследованиями ряда авторов, таких как Т. Б. Филичева, Л. В. Лопатина, Е. Ф. Архипова, А. Н. Гвоздев и другие.

В экспериментальной части исследования была проведена диагностика с помощью методики Н. М. Трубниковой и Г. В. Чиркиной: обследование моторики, фонематических процессов, звукопроизношения и просодики. В логопедическом обследовании участвовали 20 детей дошкольного возраста. Анализ результатов эксперимента показал, что у всех исследуемых детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии нарушены общие моторные движения, мелкая и артикуляционная моторика, чувство ритма, имеется полиморфное нарушение звукопроизношения, фонематический слух нарушен, навыки звукового анализа сформированы на низком уровне. Наиболее часто встречаемыми дефектами стали: искажение, замена, отсутствие и смешение звуков.

Исходя из вышеизложенного, было определено содержание коррекционно-развивающего обучения, в которое были включены: упражнения на развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, формирование правильных артикуляционных укладов и закрепление их в слогах, словах и малом связном высказывании.

После эксперимента была проведена диагностика детей, результаты которой показали положительную динамику в развитии звукопроизношения, моторики, фонематического слуха и восприятия, но по-прежнему остались не до конца сформированными навыки звукового анализа, требующие дальнейшей систематической, последовательной коррекционной работы.

Таким образом, поставленные в начале работы цель и задачи были реализованы в процессе исследования.

Стоит отметить, что при выявленной положительной динамике во всех исследуемых направлениях, большого скачка не было отмечено в связи со сложностью речевого нарушения и малым периодом коррекции. В связи с этим рекомендовано продолжать вести логопедическую работу, направленную на коррекцию звукопроизношения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Абрамова Г. С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007. – 704 с.
- 2) Аксёнова Л. И. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Аксёнова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова, Н. М. Назарова. – 10-е изд.. – Москва : Издательский центр «Академия», 2010.
– 400 с.
- 3) Андреева Н. Г. Логопедические занятия по развитию связной речимладших школьников. В 3-х ч. Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: пособие для логопеда / Н. Г. Андреева, Р. И. Лалаева.— Москва : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006.— 182 с. : ил.
- 4) Бабина Г. В. Структурно-слоговая организация речи дошкольников. Онтогенез и дизонтогенез / Г. В. Бабина, Н. Ю. Шарипова.
— Москва : Прометей, 2013. - 192 с.
- 5) Белопольская Н. Л. Детская патопсихология / Н. Л. Белопольская. – Москва : Христоматия, 2010. - 351 с.
- 6) Белякова Л. И. Нарушения речи / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – Москва : Просвещение, 2008. - 777 с.
- 7) Бобровская Г. В. Обогащение словаря младших школьников / Г. В. Бобровская // Начальная школа. – 2002. № 6. – С. 76-80.
- 8) Бородич А. М. Методика развития речи детей / А. М. Бородич. – Москва : Просвещение, 2001. - 256 с.
- 9) Бородич А. М. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития / А. М. Бородич, Н. Ю. Борякова. – Москва : Просвещение, 2009. – 220 с.
- 10) Власова Т. А. О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер.- Москва : Просвещение, 2010. – 176 с.

- 11) Волкова Г. А. Методика психолого – логопедического обследования детей с нарушением речи. Вопросы дифференциальной диагностики / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург : Каро, 2007. – 156 с.
- 12) Волкова Л. С. Логопедия. Методическое наследие: пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волкова. - Москва : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 480 с.
- 13) Волкова Л. С. Логопедия. Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская . - 3-е изд. – Москва : ВЛАДОС, 2003. - 357 с.
- 14) Воронкова В. В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. Пособие для учителей и студентов деф. факультетов / В. В. Воронкова. – Москва : Школа- Пресс, 2008. – 416 с.
- 15) Выготский Л. С. Детская речь / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 2006. – 420 с.
- 16) Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Нац. Образование, 2016. - 368 с.
- 17) Выготский Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский. - Москва: Педагогика, 2003. – 300 с.
- 18) Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. Москва : Просвещение, 2004. – 345 с.
- 19) Жукова Н. С. Логопедия преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичёва. – Екатеринбург : Издательство «Союз», 2008. – 310 с.
- 20) Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А Земская. – Москва: Академия, 2007. – 589 с.
- 21) Зикеев А. Г. Развитие речи учащихся специальных образовательных учреждений / А. Г Зикеев. – Москва : Академия, 2012–200 с.

22) Кочерга У. В. О проблеме обогащения лексического запаса младших школьников / У. В. Кочерга, Е. В. Ушакова // Образование и культура в развитии современного общества: материалы международной научно-практической конференции. Часть 1. – Новосибирск: ООО «БАК», 2009. – 680 с.

23) Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах. Книга для логопеда / Р. И. Лалаева. – Москва : Гуманит. Изд. Центр Владос, 2004. – 224 с. : ил.

24) Лалаева Р. И. Теория речевой деятельности / Р. И. Лалаева, Е. А. Логинова, Т. А. Титова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 413 с.

25) Лалаева Р. И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. - Спб.: Изд-во «Союз», 2001.-220с.: ил.

26) Левина Р. Е. Нарушение речи и письма у детей: Избранные труды / Р. Е. Левина, Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин. – Москва: АРКТИ, 2005. – 224 с.

27) Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии: учебное пособие / Р. Е. Левина. – Москва: Альянс, 213. -367 с.

28) Леонтьев А. А. Психологическая структура значения. Семантическая структура слова / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещения, 2001. – 350 с.

29) Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Красанд, 2010. – 216 с.

30) Лурия А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. – Москва: Издательство МГУ, 2008. – 314 с.

31) Мироненко В. В. Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов пед. институтов / В. В. Мироненко, А. В. Петровский. - 2-е изд.

- Москва : Просвещение, 2007. - 447 с.

32) Налимова Т. А. Актуальные вопросы развития речи: учебно-методическое пособие для студентов педагогических профилей / Т. А. Налимова. – Казань : Бук, 2017. – 118 с.

33) Неретина Т. Г. Специальная педагогика и коррекционная психология : учебно-методический комплекс / Т. Г. Неретина ; МПСИ. – Москва : Флинта, 2008. – 376 с.

34) Парамонова Л. Г. Логопедия для всех / Л. Г. Парамонова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2004. – 274 с.

35) Петрова В. Г. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы / В. Г. Петрова. – Москва : Просвещение, 2011 – 125 с.

36) Поваляева М. А. Неврологические основы логопедии: учебное пособие / М. А. Поваляева. – Ростов-н/Д : РГПУ, 2000. – 215 с.

37) Поваляева М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. - Ростов на Дону : Феникс, 2006.- 445 с.

38) Попугаева М. К. Как помочь ребёнку с задержкой психического развития / М. К. Попугаева // Начальная школа. - 1998. - №5. – с. 94-96.

39) Правдина О. В. Логопедия. Учебное пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. / О. В. Правдина.- 2 изд. – Москва : Просвещение, 2008. – 272 с.

40) Прищепова И. В. Речевое развитие младших школьников с общим недоразвитием речи : учебно-методическое пособие / И. В. Прищепова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2008. – 154 с.

41) Селиверстов В. И. История логопедии. Медико-педагогические основы: учебное пособие для вузов / Селиверстов В. И. — Москва : Академический Проект, 2015.— 384 с.

42) Селиверстова В. И. Понятийно – терминологический словарь логопеда / Селиверстова В. И. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2007. - 400 с.

43) Ткаченко Т. А. Если ребенок плохо говорит / Т. А. Ткаченко. –

Санкт-Петербург, 2007. – 777с.

44) Филичева Т. Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. – Москва : Просвещение, 2007. – 170 с.

45) Хватцев М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев. – Москва : Просвещение, 2013. – 231 с.

46) Хватцев М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев. – Москва: Владос, 2009. – 293 с.

47) Хватцев М. Е. Предупреждение и устранение недостатков речи : пособие для логопедов, студентов педагогических вузов и родителей / М.Е. Хватцев. – Санкт-Петербург : Издательство "Каро", 2004. - 250с.

48) Шиф Ж. И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы / Ж. И. Шиф. – Москва : Просвещение, 2007. – 482-511 с.

49) Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений / Д. Б. Эльконин. - Москва: Академия, 2016. - 226 с.

50) Ястребова А. В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы / А. В. Ястребова. — Москва : Просвещение, 2003. – 125 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика состояния артикуляторной моторики (методика Е.Ф.Архиповой)

1. Обследование кинестетического орального праксиса. Процедура обследования.

Ребенку предлагается выполнить то или иное задание по словесной инструкции, используя зеркало и без него (зеркало закрывается шторкой).

1. Инструкция: "Повтори за логопедом звуки. Скажи, в каком положении твои губы при произнесении..."

А - ?

И - ?

О - ?

У - ?

2. Инструкция: "Произнеси звуки [ть] и [т] и скажи, где находился кончик языка при их произнесении, вверху или внизу?"

3. Инструкция: "Произнеси [си] - [су], [ки] - [ку] и скажи, как менялось положение твоих губ при их произнесении?"

4. Инструкция: "Произнеси перед зеркалом последовательно звуки [и], [ш] и скажи, при произнесении какого звука кончик языка опущен, а при произнесении какого звука поднят?"

5. Инструкция: "Произнеси звуки [т], [д], [н] и скажи, где находился кончик языка при их произнесении - за верхними или за нижними зубами?"

2. Обследование кинетического орального праксиса Процедура обследования.

Упражнения выполняются сидя перед зеркалом. Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнить то или иное упражнение. Последовательность выполнения всех упражнений: "забор" - "окно" - "мост" - "парус" - "лопата", "вкусное варенье" и т.д. (см. 20 упражнений с функциональной нагрузкой).

Для того чтобы оценить выполнение артикуляционного упражнения, ребенка просят удерживать органы артикуляции в нужном положении 5-7 секунд.

1. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- широко раскрыть рот, кончик языка поднять вверх к верхним зубам - "парус", зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд.

2. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- язык "лопатой" - широкий, распластаный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт, зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд.

3. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- "вкусное варенье" - рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость (удерживать 5-7 секунд).

4. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- "мост" - рот открыт, широкий плоский язык лежит на дне полости рта.

Кончик упирается в нижние резцы (удерживать 5-7 секунд).

5. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- "окно" - рот открыт, верхние и нижние зубы видны (удерживать 5-7 секунд).

Оценивается:

- точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);

- длительность удержания артикуляционной позы (достаточная,

быстрая истощаемость);

- симметричность;
- наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации.

3. Обследование динамической координации артикуляционных движений

Процедура обследования.

Упражнения выполняются сидя перед зеркалом. Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнить движения. Ребенка просят выполнить упражнения по 4-5 раз.

1. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- "качели" (поднять кончик языка за верхние, затем опустить за нижние резцы. Повторить это упражнение 4-5 раз).

2. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- "маятник" (попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого угла губ. Повторить это движение по 4-5 раз).

3. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ. Повторить эти движения 4-5 раз.

4. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- высунуть язык вперед, одновременно поднимая его кончик вверх. Повторить эти движения 4-5 раз.

5. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- совершать одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком вправо, затем влево. Повторить эти движения 4-5 раз.

Оценивается:

- последовательность выполнения движений;
- возможность переключения с одного движения на другое;
- инертность движения, персеверации;
- темп движений;
- амплитуда движений (объем движений достаточный, ограниченный);
- точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);
- наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации.

Обследование тонуса артикуляционной мускулатуры и наличия патологической симптоматики начинают с обследования мимической мускулатуры.

4. Обследование мимической мускулатуры

Процедура обследования. Упражнения выполняются перед зеркалом. Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнить движения. Проводится по образцу, затем по словесной инструкции.

1. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- нахмурить брови

2. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- поднять брови

3. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- наморщить лоб

4. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- поочередно надуть щеки

5. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за

логопедомдвижения":

- втянуть щеки

5. Обследование мышечного тонуса и подвижности губ

Процедура обследования: ребенку предлагается отраженно за логопедом повторить движения, сидя за столом перед зеркалом.

1. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедомдвижения":

- "трубочка" (вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, удерживать 5-7 секунд).

2. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедомдвижения":

- чередование "забор" - "трубочка" (до 5 раз).

3. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедомдвижения":

- поднять верхнюю губу, опустить нижнюю губу, повторить движениянесколько раз.

6. Обследование мышечного тонуса языка и наличия патологической симптоматики

Процедура обследования: ребенку предлагается отраженно за логопедом повторить движения перед зеркалом.

1. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедомдвижения":

- "лопата" - язык широкий, распластанный, неподвижно лежит на нижней губе.

2. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- "мост" - из положения "окно" язык упирается в нижние резцы, язык -широкий, плоский, спокойно лежит в ротовой полости.

3. Инструкция: "Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения":

- "маятник" - попеременно дотянуться кончиком языка до правого, потом до левого угла рта.

Приложение 2

Система и критерии оценки диагностики состояния артикуляторной моторики

Были определены следующие критерии оценки:

1. Обследование кинестетического орального праксиса Система оценки:

4 балла - правильный ответ;

3 балла - самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи;

2 балла - поиск артикуляции, ответ с единичными ошибками; 1 балл - неточный ответ, неточное выполнение задания;

0 баллов - отсутствие ответа.

2. Обследование кинетического орального праксиса Критерии оценки:

- точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);

- длительность удержания артикуляционной позы (достаточная, быстрая истощаемость);

- симметричность;

- наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации. Система оценки:

4 балла - правильное выполнение движения с точным соответствием всех характеристик предъявленному;

3 балла - замедленное и напряженное выполнение, быстрая истощаемость;

2 балла - время фиксации позы ограничено 1-3 секундами;

1 балл - выполнение с ошибками, длительный поиск позы, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы, гиперсаливация;

0 баллов - невыполнение движения.

3. Обследование динамической координации артикуляционных

движений Критерии оценки:

- последовательность выполнения движений;
- возможность переключения с одного движения на другое;
- инертность движения, персеверации;
- темп движений;
- амплитуда движений (объем движений достаточный, ограниченный);
 - точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);
- наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации. Система оценки:
 - 4 балла - сравнительно точное выполнение движений, все движения координированы;
 - 3 балла - замедленное и напряженное выполнение переключений с одного движения на другое;
 - 2 балла - количество правильно выполненных движений ограничено двумя-тремя;
 - 1 балл - выполнение с ошибками, длительный поиск позы, замена одного движения другим, синкинезии, саливация, гиперкинезы;
 - 0 баллов - невыполнение движений.

4. Обследование мимической мускулатуры Система оценки:

- 4 балла - точное выполнение заданий, отсутствие нарушений мышечного тонуса мимической мускулатуры и другой патологической симптоматики;
- 3 балла - неточное выполнение некоторых движений, незначительное нарушение тонуса мимической мускулатуры;
- 2 балла - единичные движения нарушены, единичные патологические симптомы;
- 1 балл - затруднения при выполнении движений, умеренно выраженное нарушение мышечного тонуса мимической мускулатуры (гипертонус, гипотония, дистония), сглаженность носогубных складок, синкинезии;

0 баллов - грубо выраженная патология мышечного тонуса мимической мускулатуры, гипомимия.

5. Обследование мышечного тонуса и подвижности губ Система оценки:

4 балла - точное выполнение заданий, тонус в норме, губы подвижные;

3 балла - неточное выполнение движений, незначительное нарушение тонуса губной мускулатуры (гипертонус, гипотония, дистония);

2 балла - верхняя губа напряжена, ограничена ее подвижность;

1 балл - затруднения при выполнении движений, выраженное нарушение тонуса губной мускулатуры, губы малоподвижные;

0 баллов - невыполнение заданий, грубо выраженная патология.

6. Обследование мышечного тонуса языка и наличия патологической симптоматики

Система оценки:

4 балла - точное выполнение движений, отсутствие нарушений мышечного тонуса языка, патологической симптоматики;

3 балла - неточное выполнение заданий, незначительное нарушение тонуса языка (гипертонус, гипотония, дистония);

2 балла - затруднения при выполнении упражнений, умеренно выраженное нарушение мышечного тонуса языка, саливация, усиливающаяся при функциональной нагрузке, девиация языка;

1 балл - грубо выраженное нарушение мышечного тонуса языка, выраженная патологическая симптоматика (постоянная саливация, гиперкинезы, по-синение кончика языка, девиация);

0 баллов - не выполняет задание.

Приложение 3

Диагностика состояния речеслухового восприятия и фонематических функций(методика Е.Ф.Архиповой).

1. Узнавание неречевых звуков

Цель: Выявить у детей умение узнавать неречевые звуки.

1. Инструкция: "Слушай внимательно и скажи или покажи, что звучит". Детям предлагается определить на слух, какой из инструментов звучит: бубен,погремушка, колокольчик.

2. Инструкция: "Внимательно послушай и определи, что звучало".

- гудок автомашины
- звон колокольчика
- переливание воды
- удары в бубен

3. Инструкция: "Скажи или покажи".

- Что шумит?
- Что гудит?
- Кто смеется?
- Что звучит?
- Что шуршит?

Логопед для исследования предлагает игры с музыкальными инструмен- тами, разного вида коробочки (металлическую, пластмассовую, деревянную, стеклянную), при постукивании о которые можно услышать разные звуки; так-

же ребенку показывают знакомые ему предметы (карандаш, ножницы, чашку с водой и пустую чашку, бумагу), и без зрительной опоры ребенку предлагается определить, что он услышит, и рассказать о действиях взрослого как можно полнее.

4. Инструкция: "Я спрячу игрушку, а ты ее будешь искать. Если ты бу-дешь близко, то барабан заиграет громко, если далеко - тихо".

5. Инструкция: "Я закрою зайцев, а ты угадай, у какого зайца играл барабан. У большого зайца барабан играет громко, а у маленького тихо".

6. Инструкция: "Посмотри на игрушки и запомни, как они звучат. Сейчас закрою их, а ты отгадай, какая игрушка издавала звук".

2. Различение слов, близких по звуковому составу

Цель: Изучение навыков различения слов близких по звуковому составу.

1. Инструкция: "Если я неправильно назову картинку, хлопни в ладоши, если правильно - не хлопай":

шляпа, сляпа, шьяпа, фляпа, шляпа; баман, панан, банан, ваван, баван; танки, фанки, шанки, танки, сянки; витанин, митавин, фитамин, витамин; бумага, тумага, пумага, бумага, бумака, бубака; альбом, айбом, яньбом, альмом, альном; птинец, пченец, птенесь, тинеть, птенец, птинеч; квекта, кветка, клетка, клетта, тлетка

Логопед показывает детям картинку и четко называет изображение. Дети, ориентируясь на картинку, должны опознать образец на слух из ряда искаженных вариантов данного слова.

2. Инструкция: "Покажи, где, например, лук - люк". (Исследование проводится с использованием картинок на слова-квазиномы.)

[п - б, п' - б']: почка - бочка, пашня - башня, порт - борт, пил - бил;

[т - д, т' - д']: тачка - дачка, тоска - доска, подушка - кадушка, тина - Дина;

[к - г, к' - г']: класс - глаз, кора - гора, калька - галька, кит - гид, крот - грот;

[ф - в]: Фаня - Ваня, сова - софа;

[л - в, л' - в']: лоск - воск, лодка - водка, ленок - венлок; [л - и, л' - й]: галка - гайка, стол - стой, галька - гайка; [р - л]: рожки - ложки;

[р - л']: роза - лоза, храм - хлам, репка - лепка, марина - малина; [с - з]: суп - зуб, сайка - зайка, росы - розы, коса - коза;

[с - ц]: свет - цвет, лиса - лица;

[ш - ж]: шар - жар, Луша - лужа;

[ч - щ]: челка - щелка, плач - плащ, дочь - дождь; [ч - ш]: чурка - Шурка, кочка - кошка;

[ч - т']: челка - телка, печка - Петька, речка - редька; [с - ш]: каска - кашка, мыс - мышь, ус - уж;

[с - ж]: сук - жук, сыр - жир, усы - уши;

[с - щ]: лес - лещ, плюс - плющ; [с - ч]: сайка - чайка, нос - ночь; [з - ж]: роза - рожа, луза - лужа;

[м - м']: Мишка - мышка;

[л - л']: ел - ель, Юля - юла.

Этот прием выявляет выраженные недостатки фонематического слуха. Примечание: слова, сложные по семантике, используются для обследования

только после уточнения их значения и наличия их в пассивной речи.

Используются разные способы семантизации:

1. Наглядно-действенный способ - объясняют слова посредством показа изображения предмета или действия.

2. Словесно-контекстный способ - объясняют с помощью синонимов, словосочетаний, в предложениях.

3. Смешанный способ - объясняют с помощью показа изображений и включения этого слова в контекст, доступный возрасту детей.

3. Дифференциация слогов

Цель: Определить способность дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость - глухость, твердость - мягкость, свистящие - шипящие ит.д.

1. Инструкция: "Покажи кружок, когда услышишь новый слог". на-на-на-па

ка-ка-га-ка

2. Инструкция: "Послушай слоги и скажи какой лишний".

Лексический материал: на-на-на-па; па-ба-па-па; ка-ка-га-ка.

3. Инструкция: "Слушай внимательно и повторяй за мной слоги как мож-но точнее". (Логопед произносит слоги, закрывая рот экраном.)

д а - т а - д а	б а - п а - б а	г а - к а - г а
т а - д а - т а	п а - б а - п а	к а - г а - к а
с а - ш а - с а	з а - с а - з а	ц а - с а - ц а
ш а - с а - ш а	с а - з а - с а	с а - ц а - с а
ж а - ш а - ж а	ч а - т я - ч а	щ а - ч а - щ а
ш а - ж а - ш а	г я - ч а - т я	ч а - щ а - ч а
р а - л а - р а	л а - р а - л а	

4. Инструкция: "Когда я назову одинаковые слоги, ты хлопнешь, если разные, то топнешь".

Лексический материал: па-да, па-па, ка-га, га-га, фа-ва.

5. Дифференциация фонем

Цели: 1. Исследование навыков дифференциации фонем.

2. Проверка готовности к формированию звукового анализа.

1. Инструкция: "Я произнесу звук, а ты подними нужную картинку".

Дети, опираясь на предъявленный образец (поезд гудит - у-у-у, девочка плачет -а-а-а, птичка поет - и-и-и, корова мычит - м-м-м, молоток стучит - т-т-т, ветер воет - в-в-в и т.д.) должны поднять соответствующие картинки, которые логопед раздает заранее.

У - пое зд	Т - мо ло то к
А - реб ено к	В - ве те р
И - пти чка	З - ко ма р
М - кор ова	Э - жу к

2. Инструкция: "Хлопни, когда услышишь звук "А". Логопед произносит группу гласных звуков - [а, о, у, и, ы, а, э].

3. Инструкция: "Подними красный кружок, когда услышишь звук А". (Зеленый кружок - звук [и], желтый кружок - звук [у].)

Логопед повторяет группу гласных звуков - [а, у, и, ы, а, э, и; а, у, и, у, а, и, и, а, у, и].

4. Инструкция: "Хлопни, когда услышишь звук "м". Логопед произносит группу согласных звуков - [н, п, м, т, к, м, н, к].

5. Инструкция: "Слушай внимательно и повторяй за мной":

- ао, уа, аи, ио
- аиу, иао, уао, оиы
- аоуи, иоуа, иыоу, аоуу

Это задание позволяет оценить как серийную организацию речевых движений, так и особенности фонематического слуха.

6. Инструкция: "Подними руку, если услышишь звук". Различение исследуемого звука среди других речевых звуков. [ш]: [с, ш, ц, ч, щ, щ];

[щ]: [ш, с', щ, ч, ц, щ];

[ц]: [т, с', ц, т', ш, ц];

[ч]: [ч, ш, т', ч, с', ч];

[с]: [с, с', ж, ц, с, ч].

4. Навыки элементарного звукового анализа

Цель: Исследование умений и навыков выполнения элементарного звуко-вого анализа.

1. Инструкция: "Подними кружок, когда услышишь звук "м" (мычание теленка); подними треугольник, когда услышишь звук "р" (моторчик)":

мышь, комар, доска, окно, рама, дом, рыба, дрова, стол, шар.

3. Инструкция: "Подними кружок, когда услышишь в слове звук "а", подними квадрат, когда услышишь звук "о", подними треугольник, когда услышишь звук "у":

Аня, аист, осы, утка, Оля, Инна, улица.

4. Инструкция: "Сколько я назову звуков, столько ты выложишь круж-

ков":

а, ауи, иуа, ау.

5. Инструкция: "Разложи картинки на две кучки. В одной слова, которые заканчиваются на звук "т", а в другой - на звук "к".

Предметные картинки: веник, танк, рот, зонт, кнут, паук.

6. Инструкция: "Я буду показывать и называть картинку не целиком,

а ты будешь произносить это слово целиком".

Предметные картинки: веник, танк, рот, кот, паук, сок, самолет, бегемот.

Т а н -	р о -
п а у -	к о -
в е н и -	с о -
с а м о л е -	б е г е м о -

7. Инструкция: "Назови первый звук в слове":

А и с т	И в а н	У г к а
А р б у з	И л ь я	у л и г к а
А л ь б о м	и г о л к а	у л и ц а
М а л и н а	в о л н ы	к а п у с г а
М о л о к	в а ф л и	к о ш к а

о		
---	--	--

8. Инструкция: "Назови последний звук в слове":

и	и
г	з
о	б
л	у
к	ш
а	к
	а
у	о
л	с
и	ы
ц	
а	

Приложение 4

Система и критерии оценки в рамках диагностики состояния речеслухового восприятия и фонематических функций по методике Е.Ф.Архиповой

1. Узнавание неречевых звуков
2. Различение слов, близких по звуковому составу
3. Дифференциация слогов
4. Дифференциация фонем
5. Навыки элементарного звукового анализа

Система оценки:
4 балла - точное выполнение задания
3 балла - допускает негрубые ошибки
2 балла - выполнил 0,5 задания верно
1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно
0 баллов - отказ или невыполнение задания.

Приложение 5

Система и критерии оценки в рамках диагностики состояния звукопроизношения

1. Обследование возможности изолированного произнесения звука
Система оценки:
4 балла - правильно произносятся все звуки;
3 балла - нарушается произношение одного звука; 2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;
1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков; 0 баллов - искажаются, заменяются все звуки.
2. Обследование возможности произнесения звука в словах в разных позициях по отношению к началу, концу, середине слова

Система оценки:

4 балла - все обследованные звуки произносятся верно во всех словах; 3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков; 1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все обследованные звуки независимо от места позиции звука в слове.

3. Обследование возможности произнесения звука в словах разной слоговой структуры

Система оценки:

4 балла - все обследованные звуки произносятся верно во всех словах разной слоговой структуры;

3 балла - нарушается произношение одного звука; 2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все обследованные звуки во всех типах (классах) слоговых структур.

4. Обследование возможности произнесения звука в предложении Система оценки:

4 балла - все обследованные звуки произносятся верно во всех предложениях;

3 балла - нарушается произношение одного звука; 2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все обследованные звуки при произнесении их в предложении.

Материалы для методических рекомендаций

Дидактическая игра: «Что звучит»

Цель:

Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух по их звучанию.

Развивать умение переключать слуховое внимание. Развивать координацию движений, умение соотносить свои действия со звучанием бубна.

Оборудование: Барабан, бубен, дудочка, флажки.

Ход игры: Воспитатель поочередно показывает ребенку музыкальные инструменты, уточняет их названия и знакомит с их звучанием. Когда воспитатель убедится, что малыш усвоил название и запомнил звучание инструментов, игрушки убирает за ширму. Воспитатель повторяет там игру на разных инструментах, а малыш по звуку пытается угадать, «чья песенка слышна».

У ребенка в руках два флажка. Если воспитатель громко звенит в бубен, малыш поднимает флажки вверх и машет ими, а если бубен звучит тихо – опускает флажки вниз.

Важно следить за правильной осанкой детей и точным выполнением движений. Чередовать громкое и тихое звучание бубна нужно не более 4 раз, чтобы ребенок мог легко выполнять упражнение.

Игра «Угадай, чей голосок»

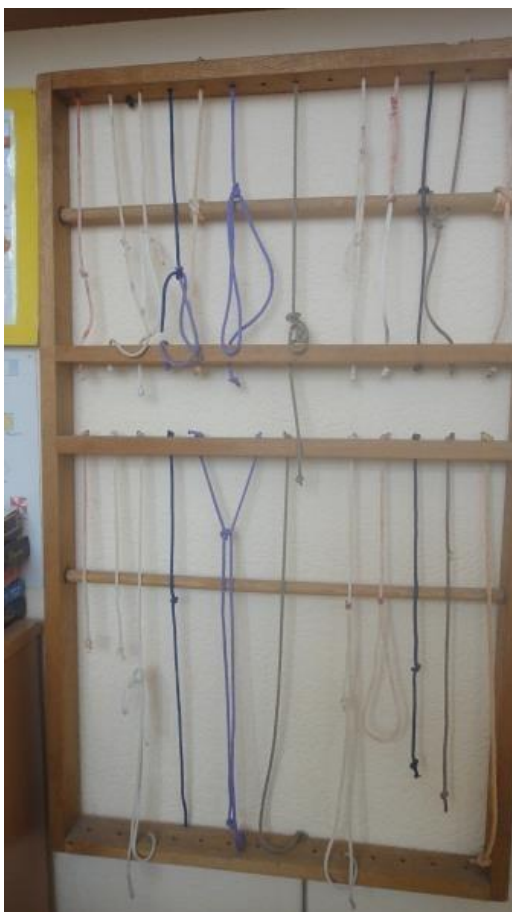
Количество игроков: любое

Эта игра на развитие слухового внимания

Один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и говорят:

Мы собрались в ровный круг, Повернемся разом вдруг,

И как скажем скок - скок - скок! - Угадай чей голосок?



Слова "Скок - скок - скок!" произносит один ребенок по указанию руко- водителя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится наместо водящего.

Игра «Узелок»

Детям предлагаются следующие задания: 1.Завяжи такой же узелок, как на образце. 2.Кто больше завяжет узелков без образца.3.Кто быстрее завяжет узелок.

3.Завяжи любимый узелок и расскажи о нем.5.Придумай новый (е) узелок (ки) и т. д.

Для этого используется следующий материал (рис. 1)

Рис. 1. Посobie для игры «Узелки»

Игры на развитие правильной артикуляции, фонетического слуха и речевого дыхания (по А. С. Галанову).

«Смешные рожицы». Наверняка это упражнение понравится ребенку. Ведь можно покривляться в свое удовольствие. Сядьте друг напротив друга. Описывайте, что нужно делать и показывайте, как. Например, вы говорите:

«Высунь язык, попробуй дотянуться до кончика носа, выдвинь нижнюю челюсть вперед, подвигай ею в стороны, надуй щеки». Ребенок должен все повторять за вами.

«Кораблик». Вам понадобится тазик с водой и бумажный кораблик. Усадите «капитана» на стульчике рядом с тазиком и попросите подуть на кораблик, чтобы он поплыл. Дуть надо с произнесением звуков «ф» и «п». Следите за тем, чтобы малыш не надувал щеки, чтобы звук «п» произносился на выдохе 2—3 раза, а «ф» — непрерывно. Попробуйте подуть сильнее, слабее, прерывисто. Что происходит с корабликом?

«Радист». Скажите ребенку: «Представь, что ты радист и тебе нужно принять и передать важное сообщение. Я буду хлопать в ладоши, а ты в ответ — стучать ребром ладони по столу, я буду говорить «хлоп», а ты будешь говорить «тук»». И покажите на примере, если ребенок сразу не понял, что от него требуется. Начинайте с одного хлопка, затем делайте два, три, четыре. Это будет выглядеть так: хлоп — тук; хлоп-хлоп — тук-тук; хлоп-хлоп-хлоп — тук-тук-тук. Хлопайте тише и громче, чаще и реже. Ребенок должен вас отзеркаливать, обратите его внимание на то, чтобы он стучал с такой же частотой и интенсивностью. Эта игра отлично формирует чувство ритма у ребенка.

«Лиса-Патрикеевна». Для этой игры вам понадобится узкая полоска ткани, круглое печенье небольшого размера. Положите на пол ткань — это будет мост. Ребенок будет лисой, которая идет по мосту. Но она не просто идет: плутовка обхитрила Колобка, положила его на язык и съест

только тогда, когда убежит на другую сторону реки. Малыш должен идти с высунутым языком, на котором лежит печенье. Пройдет — съест! Сильная мотивация, ничего не скажешь.

«Жираф и мышонок». Предложите малышу изобразить жирафа: нужно встать на колени, сложить ладони, поднять руки и потянуться вверх, делая вдох. Теперь пусть покажет мышонка. На выдохе нужно произнести звук «ш-ш-ш-ш», присесть, опустить голову и обхватить колени руками. Пока малыш изображает жирафа, вы произносите: «У жирафа рост большой...», когда зовет мышонка, говорите: «А мышонок маленький». Это упражнение нужно повторить 5—6 раз.

«Часики». Скажите: «Представь, что твой язычок — это стрелка часов, которая бежит или медленно ходит по кругу». Чтобы выполнить это упражнение, нужно открыть рот и водить языком по внутренней поверхности губ быстро и медленно.

Картотека дидактических игр по коррекции произношения шипящих звуков

1. «Веселый язычок»

Цель: развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков.

Ход: ребенку предлагается поиграть с веселым язычком и выполнить артикуляционные упражнения необходимые для подготовки к постановки шипящих звуков

2. «Как Буратино за грибами ходил»

Цель: подготовить артикуляционный аппарат к постановке шипящих звуков.

Ход: воспитатель объясняет ребенку, что Буратино пошел за грибами в лес. Чтобы добраться до леса ребенку необходимо ему помочь преодолеть разные препятствия (например, построить «мостик» через

реку, прокатиться на «лошадке», собрать «грибы» и т.д.). ребенок выполняет точные артикуляционные движения.

3. «Футбол»

Цель: развивать плавный, длительный, направленный выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

Ход: дети садятся за стол напротив друг друга. На столе воспитатель ставит «воротики». Задача детей состоит в том, чтобы загнать теннисный мяч в ворота соперника воздушной струей, следить за тем, чтобы дети не раздували щеки.

4. «Самый большой мыльный пузырь»

Цель: развивать плавный, длительный, направленный выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

Ход: детям раздаются мыльные пузыри. Задача каждого ребенка заключается в том, чтобы надуть самый большой мыльный пузырь. Следить за длительным, плавным выдохом.

5. «Светофор»

Цель: выделять звук в ряду других звуков, на фоне слова.

Ход: детям раздаются сигнальные карточки зеленого и красного цвета. Если в произносимом воспитателем ряду звуков дети слышат заданный шипящий звук, то поднимают зеленый сигнал, если другие звуки, то красный сигнал. Аналогично про водится игра со словами.

6. «Где звук?»

Цель: учить определять место звука в слове.

Ход: детям раздаются домики (полоски) с тремя окошками. Фишку, обозначающую шипящий звук ребенку необходимо положить в первое окошко, если звук первый в слове, в третье окошко, если звук последний в слове, во второе окошко, если звук находится в середине слова.

7. «Волшебные кубики»

Цель: закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Ход: ребенку загадывается загадка в отгадке, которой встречается шипящий звук. Ребенок из кубиков (из разрезной азбуки) составляет слово.

8. «Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается - выходит из игры.

9. «Оркестр»

Цель: развивать длительный, плавный выдох.

Ход: по сигналу воспитателя дети играют на игрушечный духовых инструментах (дудочки, флейты, губные гармошки).

Игры на формирование правильного произношения шипящих звуков

1. «Тишина»

Цель: формировать правильное произношение звука Ш.

Ход: водящий стоит у стены, а все остальные дети – у противоположной. Дети должны тихо, на цыпочках подойти к водящему; при каждом громком движении водящий издает предостерегающий звук ш-ш-ш, и нашумевший должен остановиться. Кто первым тихо дойдет до водящего, сам становится водящим. Воспитатель следит за правильным произношением звука Ш.

2. «Лес шумит»

Цель: формировать правильное произношение звука Ш.

Ход: воспитатель напоминает детям, как летом шумят зеленые листочки деревьев. Деревья качаются и шумят: ш-ш-ш. воспитатель

предлагает поднять руки, как веточки у деревьев, как деревья, когда на них дует ветер.

3. «Гуси»

Цель: формировать правильное произношение звука Ш.

Ход: ребенок должен пальчиком проследить дорожки от изображения гуся к цыпленку, котенку, мышонку и т.д., пугая их своим страшным шипением.

4. «Пчелы и медвежата»

Цель: формировать правильное произношение звука Ж.

Ход: дети делятся на две группы: одна группа – пчелы, другая – медвежата. Пчелы собираются «в улей», медвежата прячутся. Услышав сигнал «пчелы, за медом!», дети разбегаются, перелетая с цветка на цветок. Медвежата подходят к улью. На сигнал «медведи идут» пчелы возвращаются со звуком ж-ж-ж. при повторении игры дети меняются ролями.

5. «Мухи в паутине»

Цель: формировать правильное произношение звука Ж.

Ход: часть детей изображают паутину. Они образуют круг и опускают руки. Другие дети изображают мух. Они жужжат: ж-ж-ж, влетая и вылетая с круга. По сигналу логопеда дети, изображающие паутину берутся за руки. Те которые не успели выбежать из круга попадают в паутину и выбывают из игры. Воспитатель следит за правильным произношением звука.

6. «Пчелы собирают мед»

Цель: формировать правильное произношение звука Ж.

Ход: одна группа детей изображает цветы. На головы им одевают веночки. Другая группа детей – пчелы, которые собирают мед. Пчелы летают вокруг цветка и жужжат. По сигналу воспитателя они летят в улей. За тем дети меняются ролями.

7. «Поезд»

Цель: формировать правильное произношение звука Ч.

Ход: дети становятся друг за другом – это вагоны. Впереди стоит паровоз. Ведущий дает свисток – поезд трогается и издает звук ч-ч-ч. Дав поезду немного проехать ведущий поднимает желтый флажок – поезд замедляет ход. На красный – поезд останавливается. Затем ведущий снова поднимает флажок – машинист дает сигнал. На зеленый – поезд трогается.

8. «Воробушки»

Цель: формировать правильное произношение звука Ч.

Ход: дети (воробушки) сидят на стульчиках (гнездышках) и спят. На слова логопеда: в гнезде воробушки живут и утром рано все встают дети раскрывают слова и громко повторяют: чирик-чик-чик, чирик-чик-чик. После этих слов дети разбегаются по комнате, а на слова воспитателя

«кошка близко» возвращаются на свои места. Игра повторяется несколько раз.

9. «Договори словечко»

Цель: формировать правильное произношение звука Ч.

Ход: воспитатель начинает произносить слово, ребенок заканчивает, произнося правильный звук Ч (кирпи..., цирка..., скрипа..., и т.д.).

Игры на закрепление правильного произношения шипящих звуков

1. «Поймай рыбку»

Цель: автоматизация шипящих звуков в словах.

Оборудование: металлические скрепки и небольшие предметные картинки, коробка и удочка с магнитом.

Ход: дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы и называют их. Определяют место звука в слове. За правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

2. «Помоги Маше»

Цель: автоматизация звука Ш в словах.

Ход: воспитатель говорит «Маша шла-шла и игрушки нашла». Ребенок помогает собрать Маше игрушки называя предметные картинки (кошка, матрешка, машинка, неваляшка и т.д.).

3. «Одень ребятишек»

Цель: автоматизация звука Ш в словах.

Ход: на картинке изображены мальчик и девочка, которым нужно подобрать предметы одежды по сезону: девочке – летнюю, а мальчику – зимнюю. Ребенок подбирает и называет предметные картинки (шуба, шапка, сапожки, шарфик, шорты, шляпа, шлепки и т.д.).

4. «Назови ласково»

Цель: автоматизация звука Ш (Ч, Ж) в словах.

Ход: воспитатель говорит:

Захотелось ласковых нам слов. Кто из звуков нам помочь готов? Ч (Ш) – наш самый нежный звук Не откажемся мы от его услуг.

Воспитатель бросает детям мяч и называет слово, а ребенок бросает мяч обратно и называет слово с уменьшительно ласкательным суффиксом (Юля-Юлечка, Соня-Сонечка, кольцо-колечко, сердце-сердечко, петух-петушок, солнце-солнышко, горох-горошек, пирог-пирожок, снег-снежок и т.д.).

5. «Родители и детки»

Цель: автоматизация звуков Ж, Ч в словах.

Ход: воспитатель бросает мяч детям и называет взрослое животное, а ребенок возвращает и называет детеныша (верблюд-верблюжонок, медведь-медвежонок, еж-ежонок, заяц-зайчонок, белка-бельчонок и т.д.).

6. «Большущие слова»

Цель: автоматизация звука Ч в словах.

Ход: воспитатель бросает мяч и произносит фразы, а ребенок возвращает мяч и заканчивает фразу словом в превосходной степени:

у кошки – усы, а у тигра -

у птички – глаза, у дракона - у гномика – дом, а у великана

7. «Колечко-колечко»

Цель: закрепить правильное произношение звука Ч во фразах.

Ход: дети встают в круг, сложив ладони лодочкой. В ладонях водящего колечко. Обходят детей, водящий незаметно оставляет колечко из одного из играющих, затем выкрикивает: «Колечко-колечко, выйди на крылечко». Играющий с колечком, если его не успеют удержать выбегает из круга и становится водящим.

Игры на дифференциацию шипящих звуков

1. «Прогулка в лес»

Цель: дифференциация звуков Ш – Ж.

Ход: в одном углу группы стоят дети, в другом – стульчики, это лес. Воспитатель говорит: «Мы идем на прогулку в лес там посидим отдохнем и послушаем, что делается в лесу». Дети идут и тихо садятся на стулья. Воспитатель просит их изобразить, качающиеся верхушки деревьев (ш-ш-ш), жужжат жуки (ж-ж-ж), шипят змеи и т.д.

2. «Жадный кот»

Цель: дифференциация звуков Ш-Ж.

Ход: выбирают водящего. Он кот. Кот садится в угол и говорит: «Я ужасно жадный кот, всех мышей ловлю – и в рот». Остальные дети мышки. Они проходят мимо кота и шепчут: «тише-тише, кот все ближе». Дети дважды произносят эти слова. С последними словами кот ловит мышей. Кто попался коту в лапы должен произнести слова со звуками Ш

– Ж.

3. «Слово заблудилось»

Цель: дифференциация близких по звучанию звуков З – Ж (С – Ш, Ж – Ш).

Ход:

Заблудится может каждый, Даже очень, очень важный, Бизнесмен или ребенок, Белка, мышка и котенок,

Вот и слово заблудилось,

Не в том месте очутилось, Испугалось и закрылось,

Между слов других забилося. Ты найди его скорей, Успокой и пожалей.

Игра проводится с картинками и без. Дети среди предметных картинок, подобранных на определенный звук, должны найти картинку с оппозиционным звуком. Например, шуба, шайба, санки, шарф.

4. «Мяч в кругу»

Цель: упражнять детей в дифференциации сходных по звучанию и смешиваемых ими звуков.

Ход: дети стоят в кругу и бросают мяч друг другу, одновременно называя слова. Например, один ребенок говорит слово со звуком С, а другой со звуком Ш, следующий – со звуком С и т.д. (аналогично играют и с другими парами звуков).

5. «Звенит – жужжит»

Цель: дифференциация звуков З – Ж.

Ход: водящий выходит из комнаты. Оставшиеся дети придумывают по одному слову, в названии которого есть звук З или Ж. водящий, вернувшись слушает придуманные слова и говорит: звенит, если слышит звук З, и жужжит, если слышит звук Ж.

6. «Умей слушать»

Цель: закреплять умение детей дифференцировать звуки.

Оборудование: макет четырехэтажного домика, предметные картинки с изображением животных.

Ход: дети должны расселить зверей и птиц по квартирам: на первом этаже

– животные и птицы, в названиях которых есть С, на втором – звук Ш, на третьем З, на четвертом Ж.

7. «Закончи словечко»

Цель: дифференциация звуков З-Ж в словах.

Ход: ребенок заканчивает слово, начатое воспитателем, добавляя слоги ЗА-ЖА (коза, кожа, береза, мимоза, лужа, медуза, стража и т.д.).

8. «Замени звук»

Цель: дифференциация звуков С-Ш.

Ход: воспитатель называет слово, а ребенок заменяет свистящий звук на шипящий, произносит получившееся слово (сок-шок, сутки-шутки, сайка- шайка, сила-шило, миска-мишка и т.д.).

Игры по коррекции произношения звуков Л – ЛЬ

1. «Веселый язычок»

Цель: развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков.

2. «Фишечный диктант»

Цель: упражнять детей в определении позиции звука в слове.

Ход: у каждого ребенка по 8-10 фишек. Логопед произносит слова со звуком Л в разных позициях, а ребенок раскладывает фишки по карточкам с указанием начала, середины или конца слова. После диктанта провидится проверка.

3. «Звуковая мозаика»

Цель: учить выделять заданный звук в ряду других звуков.

Ход: у каждого ребенка имеется игровое поле разделенное на 9 квадратов. Воспитатель произносит звуки, а дети отмечают фишкой на игровом поле звук Л. В итоге на поле получается какой либо узор (количество клеток на игровом поле может увеличено до 16).

4. «Волшебные кубики»

Цель: закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Ход: ребенку загадывается загадка в отгадке, которой встречаются звуки Л-ЛЬ. Ребенок из кубиков (из разрезной азбуки) составляет слово.

5. «Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается - выходит из игры.

6. «Слушай и хлопай»

Цель: выделение заданного звука на фоне слова.

Ход: взрослый зачитывает слоги, ребенок повторяет их за взрослым. Затем медленно и четко зачитывает слова, а ребенок хлопает в ладоши, услышав слово, где нет заданного слога. Например, кла-кла-кла – клад, закладка, класс, клык, кукла.

Игры для формирования правильного произношения звуков Л–ЛЬ.

1. «Пароход»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие на пароходе и погудеть: ы-ы-ы. А потом положить язык между зубами и слегка погудеть: л-л-л. Каждый ребенок гудит как пароход, катая зайчика, матрешку и т. д.

2. «Самолет»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель показывает детям рисунок самолета, который может прятаться за облака, тогда ему не видно, а только слышно. Дети

имитируют гул самолета протяжно произнося звук Л.

3. «Пускаем кораблики»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: ребенку показывается картинка, на которой звери пускают кораблики. Чтобы помочь доплыть кораблику до места назначения, необходимо провести по дорожке пальцем, произнося звук Л.

4. «Веселые музыканты»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель предлагает детям поиграть на балалайках. Дети левой рукой как будто держат гриф, а правой ударяют по струнам и произносят слоги, которые на карточках показывает дирижер (ла, ло, лу, ал, ол, ул).

5. «Магнитофон»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель предлагает детям послушать и точно повторить ряд слогов, интонационно выделяя ударный слог (ла-ла-ла), (лу-лу-лу и т.д.).

Игры на закрепление правильного произношения звуков Л – ЛЬ

1. «Лягушачий концерт»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: дети «превращаются» в лягушат, которых зовут ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЫ. Воспитатель – жаба-дирижер. Указывая рукой на лягушат по очереди он предлагает каждому лягушонку спеть свою песню, многократно повторяя соответствующий слог.

2. «Лягушки и комары»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: перед ребенком находится картинка, на которой изображено болото с кочками. Чтобы лягушонок мог поймать комара ему необходимо перепрыгивать с кочки на кочку. Перепрыгнуть он может, если ребенок правильно прочитает или повторит за воспитателем слоги со звуком Л.

3. «Кладовка бабы Клавы»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: воспитатель объясняет, что у бабы Клавы много старых вещей хранится в кладовке. Ребенок должен выбрать и назвать только те предметы, в названии которых есть звук Л (пластинки, глобус, слоники, полотенце, флаконы и т.д.).

4. «Путешествия в сказку»

Цель: автоматизация звука Л в словах и словосочетаниях.

Ход: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки с изображением сказочных героев. Каждый ребенок выбирает себе картинку, в названии

которой есть звук Л и называет сказку (колобок, золушка, оловянный солдатик и т. д.).

5. «Один – много»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: воспитатель бросает ребенку мяч и называет слово в единственном числе. Ребенок возвращает мяч и называет слово во множественном числе (стол-столы, дятел-дятлы, пила-пилы и т.д.).

6. «Лесная школа»

Цель: автоматизация звука Л в словах и предложениях.

Ход: воспитатель предлагает детям школу для зверей. Дети должны отобрать и назвать картинки с животными, которые будут учиться в школе, с школьными принадлежностями, с цветами в названиях которых есть звук Л. После чего дети должны составить рассказ о лесной школе.

7. «Неудачная рыбалка»

Цель: автоматизация звука ЛЬ в слогах.

Ход: воспитатель предлагает ребенку перечислить, что попало на крючок лягушонку вовремя рыбалки. Ребенок называет слова с

правильным звуком ЛЬ (лейка, колесо, туфля, кошелек и т.д.).

8. «Вещи, которые нас окружают»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Много есть вещей полезных, Деревянных и железных,

Что помогут нам всегда, Нам без них ни как нельзя.

Воспитатель называет действие, а дети образуют слова со звуком Л (качаться-качалка, вешать-вешалка, точить-точилка, косить-косилка и т.д.).

9. «Составь слово»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: воспитатель раздает детям карточки с написанными на них слогами. Задача детей сложить и прочитать слова (жи-лы, лы-ко, ла-ма и т.д.).

10. «Угадай, чего не стало»

Цель: автоматизация звука Л (Ль) в словах.

Ход: воспитатель предлагает определить самого внимательного из детей. перед детьми раскладываются картинки в названиях которых встречается звук Л (Ль). Дети закрывают глаза, а воспитатель убирает любую картинку. Задача детей вспомнить и назвать картинку.

11. «Посмотри и назови»

Цель: автоматизация звука Л (Ль) в словах.

Ход: воспитатель предлагает рассмотреть карточку с цифрами и подставить в пустые окошки любые картинки из предложенных. После чего ребенок должен правильно назвать картинки, согласовывая существительные с числительными. Например, один стол, три ландыша, пять иголок и т.д.

12. «Подружи слова»

Цель: автоматизация звука Л (Ль) в словах.

Ход: ребенок должен составить как можно больше пар из

предложенных картинок, обосновывая свой выбор. Например, ландыш и лук – это растение; стол и шакал – слова заканчивающиеся на звук Л и т д.).

Игры на дифференциацию звуков Л (Ль)

1. «Назови, какого цвета»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: на столе три круга – желтого, зеленого, голубого цвета. Ребенок называет, что изображено на картинке и какого цвета, и кладет картинку к нужному кругу (желтый лимон, голубое платье, зеленый салат и т.д.).

2. «Зоопарк»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: ребенку предлагается расставить так, чтобы за синим забором находились животные, в названии которых есть звук Л, а за зеленым – животные, в названии которых есть звук Ль.

3. «Кто это?»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: воспитатель называет определение, а ребенок выбирает и называет соответствующую картинку (с хоботом – слон, с гривой – лев, с горбом – верблюд и т.д.).

4. «Садовники»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: детям предлагается рассадить цветы по разным клумбам. На одну клумбу цветы, в названиях которых есть звук Л, на другую клумбу цветы в названиях которых есть звук Ль (ландыш, лютик, флокс, василек, гладиолус, тюльпан, лилия, фиалка).

5. «Четвертый лишний»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: воспитатель называет слова или показывает картинки среди которых одна не подходит. Дети должны назвать лишнее слово или

картинку. Например, кукла, неваляшка, лото, лопатка.

6. «Мяч в кругу»

Цель: дифференциация звуков Л (ЛБ).

Ход: дети стоят в кругу и бросают мяч друг другу, одновременно называя слова. Например, один ребенок говорит слово со звуком Л, а другой со звуком ЛБ, следующий – со звуком Л и т.д.

7. «Слово заблудилось»

Цель: дифференциация звуков Л (ЛБ).

Ход:

Заблудится может каждый,

Даже очень, очень важный, Бизнесмен или ребенок, Белка, мышка и котенок,

Вот и слово заблудилось, Не в том месте очутилось, Испугалось и закрылось,

Между слов других забилось. Ты найди его скорей, Успокой и пожалей.

Игра проводится с картинками и без. Дети среди предметных картинок, подобранных на определенный звук, должны найти картинку с оппозиционным звуком (клубок, клумба, лыжник).

Игры по коррекции произношения звуков Р – РЬ

1. «Веселый язычок»

Цель: развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков.

2. «Футбол»

Цель: развивать плавный, длительный, направленный выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

Ход: дети садятся за стол напротив друг друга. На столе логопед ставит «воротики». Задача детей состоит в том, чтобы загнать теннисный мяч

в ворота соперника воздушной струей, следить за тем, чтобы дети не раздували щеки.

3. «Самый большой мыльный пузырь»

Цель: развивать плавный, длительный, направленный выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

Ход: детям раздаются мыльные пузыри. Задача каждого ребенка заключается в том, чтобы надуть самый большой мыльный пузырь. Следить за длительным, плавным выдохом.

4. «Светофор»

Цель: выделять звук в ряду других звуков, на фоне слова.

Ход: детям раздаются сигнальные карточки зеленого и красного цвета. Если в произносимом логопедом ряду звуков дети слышат заданный шипящий звук, то поднимают зеленый сигнал, если другие звуки, то красный сигнал. Аналогично проводится игра со словами.

5. «Где звук?»

Цель: учить определять место звука в слове.

Ход: детям раздаются домики (полоски) с тремя окошками. Фишку, обозначающую шипящий звук ребенку необходимо положить в первое окошко, если звук первый в слове, в третье окошко, если звук последний в слове, во второе окошко, если звук находится в середине слова.

6. «Волшебные кубики»

Цель: закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Ход: ребенку загадывается загадка в отгадке, которой встречается шипящий звук. Ребенок из кубиков (из разрезной азбуки) составляет слово.

7. «Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается - выходит из игры.

8. «Оркестр»

Цель: развивать длительный, плавный выдох.

Ход: по сигналу воспитателя дети играют на игрушечный духовых инструментах (дудочки, флейты, губные гармошки).

Игры на формирование правильного произношения звуков Р

– РЬ

1. «Лошадка»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: дети делятся на три группы. Одна группа изображает наездников, две другие лошадок. Дети, изображающие лошадок берутся по парно за руки и с цоканьем ездят управляемые наездником. По сигналу воспитателя наездник останавливает лошадок, говоря: тр-тр-тр. Потом дети меняются.

2. «Самолеты»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Оборудование: гирлянда с флажками, три флажка (красный, синий зеленый).

Ход: на одной стороне комнаты стоят стульчики, впереди натянута гирлянда с флажками – это аэродром. Летчики сидят на стульчиках и заводят моторы: д-д-д-дррр. Получив правильный звук Р, летчики разлетаются в разных направлениях. По команде возвращаются на аэродром. Если ребенок не сумеет перейти на звук Р, то его отправляют на ремонт к механику (логопеду).

3. «Цветные автомобили»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Оборудование: цветные обручи по числу играющих, несколько цветных флажков.

Ход: на стульях сидят дети. Они автомобили. Каждому дается обруч – это руль. Перед водящим на столе лежат несколько флажков. Он поднимает один из них и дети, у которых руль того же цвета бегут по комнате, подражая звуку мотора. По сигналу дети останавливаются и возвращаются на свои места.

4. «Будильник»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: все дети ложатся спать (сажаются на стульчики). Один ребенок – будильник. Воспитатель говорит, в котором часу детей надо разбудить, и начинает медленно считать, когда он произносит назначенное время, будильник начинает трещать: р-р-р.

5. «Вороны»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: воспитатель делит детей на три группы: первая группа изображает елочку, дети становятся в круг и, опустив руки, говорят: как под елочкой зеленой скачут, каркают вороны; вторая – вороны, которые прыгают в круг и каркают. Первая группа детей говорит: из-за корочки подрались, во все горло разорались. Вторая группа каркает. Первая группа: вот собаки прибегают и вороны улетают. Третья группа детей, изображающая собак рычит и гонится за воронами. Пойманные становятся собаками.

6. «Договори словечко»

Цель: формирование правильного произношения звука РЬ.

Ход: воспитатель начинает слово, а дети добавляют правильный звук

РЬ (фона..., сниги..., буква..., сло... и т.д.).

7. «У медведя во бору»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: дети делятся на две группы. Группа детей тихонько подходят «к медведям» и говорят:

У медведя во бору, Грибы, ягоды беру, А медведь не спит И на нас рычит.

Группа медведей имитируют рычание и ловят детей.

Игры на закрепление правильного произношения звуков Р - РЬ

1. «Сороконожка»

Цель: автоматизация звука Р в слогах.

Ход: перед ребенком кладется картинка сороконожки. Логопед говорит: Трудно жить сороконожке,

Надевать самой сапожки.

Вот помог бы кто-нибудь Сорок ножек ей обуть.

Поможем сороконожке обуться? «Надевай» ей на ножки ботиночки и повторяй слоги. Ребенок проводит пальчиком от ботиночка к раскрашенной в той же цвет части сороконожки и повторяет слоги, подписанные на ботинках. «Обувать» сороконожку следует с хвоста.

2. «Магазин»

Цель: автоматизация звука Р в словах.

Ход: на картинке изображен магазин, в котором морж продает предметы, в названиях которых есть звук Р (ватрушки, груши, виноград, гранаты и т.д.). в магазин пришел страус и сделал покупки. На второй картинке изображен магазин после покупок страуса. Задача ребенка назвать те предметы, которые купил страус.

3. «Африка»

Цель: автоматизация звука Р в словах.

Ход: перед ребенком лежит картина, на которой изображены африканские животные. Задача ребенка разделить животных на травоядных и хищников и правильно назвать их.

4. «Замени звук»

Цель: автоматизация звука Р в слогах.

Ход: воспитатель бросает мяч и называет слово, а задача ребенка заменить первый звук на звук Р и назвать новое слово (хобот-робот, пыжик-рыжик, нога-рога, мука-рука и т.д.).

5. «Ру-ру-ру»

Цель: автоматизация звука Р в слогах и словах.

Ход: воспитатель говорит: ру-ру-ру, ру-ру-ру, затеваем мы игру, руку другу тянет друг, встанем мы в широкий круг. Каждый ребенок по очереди называет слог ру, а рядом с ним стоящий заканчивает слово (ру- башка, ру-ка, ру-чей и т.д.).

6. «Подбери слова»

Цель: автоматизация звука Р в словах.

Ход: воспитатель предлагает найти в группе как можно больше картинок со звуком Р. после того как все картинки будут собраны логопед и дети пробуют зарифмовать слова между собой (топор-помидор, груша-каркуша, петрушка-ватрушка, тетрадка-кроватька и т.д.).

7. «На стройке»

Цель: автоматизация звука Р в слогах.

Ход: воспитатель предлагает детям помочь трем парасятам построить прочный дом. Дети должны выбрать строительный материал и инструмент необходимый для строительства, в названиях которых есть звук Р (кирпичи, рубанок, топор, мастерок, отвертка и т.д.).

Игры на дифференциацию звуков Р – РЬ (Л – Р)

1. «Самолет»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель объясняет, что после постройки самолета его надо испытать. Детям предлагается завести мотор и порычать, а после набора высоты, когда самолета не видно погудеть звуком Л. По команде дети произносят звуки Р и Л попеременно.

2. «Перетягивание каната»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: перед ребенком находится картина на которой нарисованы тигренок с лягушатами перетягивающие канат. На карточках написаны слоги. Если тигренок перетягивает канат к себе, то ребенок читает слоги со звуком Р, если лягушки – то ребенок читает слоги со звуком Л.

3. «Договори словечко»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель начинает произносить слова, а ребенок поднимает со слогом РА или ЛА и произносит слово полностью (игла, зебра, пчела, гора и т.д.).

4. «Садовники»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: детям предлагается рассадить цветы по разным клумбам. На одну клумбу цветы в названиях, которых есть звук Л - ЛЬ, на другую клумбу цветы в названиях которых есть звук Р - РЬ (ландыш, лютик, флокс, василек, гладиолус, тюльпан, лилия, фиалка, нарциссы, роза, сирень, ромашка, астра).

5. «Измени слово»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель предлагает детям изменять первый звук в словах и получать новые слова (лак-рак, ложки-рожки, лама-рама и т.д.).

6. «Закончи слово»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель предлагает закончить слово. Он называет начало слова, а ребенок поднимает карточку со слогом РЫ или ЛЫ и произносит получившееся слово (школы, ковры, узлы, заборы и т.д.).

7. «Ловишки из круга»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Оборудование: фанты у детей.

Ход: дети стоят в круге. Ловишка, назначенный воспитателем, находится в центре круга. Дети в круге ловят хоровод и говорят: мы веселые ребята, любим бегать и скакать, ну попробуй нас догнать. Раз-два-три – лови. На последнем слове дети разбегаются, а ловишка их ловит и забирает фанты. Чтобы продолжить игру ребенок должен отработать фант (придумать слова на звуки Р – Л).

8. «Найди себе пару»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: у детей в руках картинки, которые между собой образуют пары по противопоставлениям звуков Р – Л. Воспитатель просит их подобрать себе пару, как можно быстрее.

9. «Звериная лечебница»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель предлагает вылечить животных разложив картинки с их изображениями на две группы. В первой группе должны оказаться животные, в названии которых есть звук Л, во второй звук Р. Придумать историю про успешное выздоровление животных.