



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

История формирования и развития рок-движения на Южном
Урале (на примере г. Челябинска): региональный компонент
школьного исторического образования

Выпускная квалификационная работа
По направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Право»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
71,5 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
30 » мая 2023 г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права
Уваров П.Б.

Выполнил:
Студент группы
ОФ-505/077-5-1
Лизунов Данила Павлович

Научный руководитель:
к.и.н., доцент,
кафедры отечественной истории и
права Татаркина А. Р.

Челябинск
2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Рок в СССР в 60-е – 80-е годы XX века.....	11
1.1 Понятие рок-музыки и рок-культуры	11
1.2 Зарождение, особенности становления и развития рок-движения в СССР во второй половине XX века.....	17
1.3 Региональные сцены рок-движения СССР.....	31
Глава 2. Рок-движение на Южном Урале в 60-е – 80-е годы XX века	37
2.1 Зарождение, развитие и кризис рок-движения в Челябинске	37
2.2 Особенности создания и функционирования челябинского рок-клуба	47
Глава 3. Возможности использования ВКР на уроках истории в школе	52
3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах.....	52
3.2 Использование материалов ВКР в практической деятельности учителя истории	58
Заключение	68
Список использованных источников	71
Приложения	79

Введение

Рок-движению в России около шестидесяти лет. Все эти годы рок-музыка является неотъемлемой частью культуры нашей страны. Годом знакомства с рок-музыкой можно считать 1957 год, когда в Москве проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Рок-движение изначально позиционировало себя как культуру протеста, которая призваны отражать самые актуальные события, происходящие в стране, зачастую, не всегда положительные. Для некоторых жителей Советского Союза рок стал платформой самовыражения и творческого поиска. Во время относительной либерализации всех сфер жизни СССР в 1960-х годах рок, как один из стилей танцевального и вокально-инструментального искусства стал крайне популярен, в особенности, в молодежной среде крупных городов страны. Несмотря на это, становление и развитие рок-движения в нашей стране протекали на границе так называемого «подполья» и системной культуры, что порождало различные дискуссии и споры.

Во 2-й половине XX века рок обрёл огромную популярность среди населения страны, а также имел тесную взаимосвязь как с социальными, так и с политическими событиями в стране. Большинство изучаемых нами работ по рок-музыке СССР посвящены отдельным аспектам зарождения и развития движения. Так же, отмечается малая освещенность развития рок-движения в региональных центрах. Поэтому актуальностью исследования справедливо считать проблему отсутствия комплексных работ, посвященных особенностям и этапам становления, развития, существования в конкретных политических условиях и кризису рок-движения как на Южном Урале, так и на территории всей страны в целом. В связи с этим, мы можем выделить проблему, выраженную в особенностях изучения локальной истории. Отметим также, что отсутствует единый подход к преподаванию региональной истории в школьном курсе,

отсутствуют методические разработки для проведения школьных уроков и внеурочных занятий, посвященных развитию культуры Южного Урала.

Авторами одних из первых публикаций о рок-музыке можно считать Л. Б. Переверзева¹, О. А. Феофанова², А. К. Троицкого³, их работы относятся ко второй половине 70-х – началу 80-х годов XX века. В них представлен анализ современных на тот момент тенденций развития рок-музыки. Во второй половине 1980 — в 1990-е годы возрастает интерес населения к рок-музыке, в связи с чем существенно возросло количество публикаций в СМИ, посвященных рок-культуре СССР (А. Г. Кушнир⁴, А. П. Бурлака⁵, И. В. Кормильцев⁶, Н. К. Нежданова⁷, И. Д. Саркитов⁸ и др.). Интерес к отечественной рок-культуре, проявленный в тот период, обуславливался несколькими причинами: во-первых, рок-культура существовала и развивалась в стране уже несколько десятилетий; во-вторых, определилась историческая дистанция, которая позволяла поставить вопрос о причинах появления отечественной рок-культуры, об основных этапах ее развития; в-третьих, на тот момент, рок-культура в России была полностью легализована и обрели новое положение.

Появляются публикации, в которых исследуются специфика отечественной рок-музыки, среди которых: докторская диссертация И. Л. Набока «Рок-культура как эстетический феномен» (1993 г.)⁹, монография В. Сырова «Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке (1997

¹ Переверзев Л.Б. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. М., 1977. С. 25-58.

² Феофанов О. А. Рок-музыка вчера и сегодня [Текст] : Очерк : [Для сред. и ст. возраста]. М.,: Детская литература, 1978. 158 с.

³ Троицкий, А. К. Пятерка "темно-лиловых" // Ровесник. 1975. №3. С. 24.

⁴ Кушнир, А. Золотое Подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. История. Антология. Библиография. — Нижний Новгород: Деком, 1994. 366 с.

⁵ Бурлака, А. Кто есть кто в Советском роке. М., 1990. 320 с.

⁶ Кормильцев, И. В. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст / Сб. научн. трудов. - Тверь: Тверской государственный ун-т, 1998. С. 6-33.

⁷ Нежданова, Н. К. Русская рок-поэзия в процессе самоопределения поколения 70-80-х годов / Н. К. Нежданова (Мельникова) // Проблемы эволюции русской литературы XX века. М., 1997. С. 163-165

⁸ Саркитов, Н.Д. Рок-музыка : сущность, история, проблемы (краткий очерк социал. истории отеч. рок-музыки)/ Н.Д.Саркитов, В.Ю.Божко. М. : Знание, 1989. 63 с.

⁹ Набок, И. Л. Рок-культура как эстетический феномен: автореф. дис.д-ра филос. наук / И. Л. Набок; Моск. гос.ун-т- М., 1993. 42 с.

г.)¹⁰, в которой многопланово исследуются течения рока. Влияние зарубежной рок-музыки на появление и развитие отечественной рок-культуры посвящена монография Е. Л. Рыбаковой «Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования» (2006 г.)¹¹, где рассматриваются проблемы влияния джаза и рока на создание музыкальной рок-культуры России. Автор сформулировал комплекс причин появления рок-культуры в СССР. В статье Т. С. Кожевниковой «Этапы становления рок-поэзии в контексте обретения национального содержания»¹² поднимается проблема периодизации и эволюции отечественной рок-поэзии с 1960-х по 2000-е годы, от подражания западным рок-группам, до уникального содержания и создания современной культурной ниши. Докторская диссертация С. И. Никоновой (2009 г.)¹³ посвящена проблеме государственной политики в области идеологии и культуры СССР 1960-1980-х годов, в частности, особенностям взаимодействия идеологических институтов и музыкального искусства.

Наиболее современными работами можно считать статьи О. С. Праздновой (2017 г.)¹⁴, А. И. Шевцова (2021 г.)¹⁵. В работах авторов рассматриваются механизмы влияния западных рок-групп на

¹⁰ Сыров, В. Н. Стилевые метаморфозы рока, или Путь к "третьей" музыке : Монография / В. Н. Сыров; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1997. 209 с.

¹¹ Рыбакова, Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. эстрадного искусства и художественной коммуникации. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2006. 280 с. ISBN 5-94708-087-7. EDN QQZFTN.

¹² Кожевникова, Т. С. Этапы становления русской рок-поэзии в контексте обретения национального содержания / Т. С. Кожевникова // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 7(145). С. 73-77. EDN MSTZWN.

¹³ Никонова, С. И. Государственная политика в области идеологии и культуры в контексте советской действительности (середина 60-х - середина 80-х годов XX века) : специальность 07.00.02 "Отечественная история" : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук / Никонова Светлана Игоревна. Казань, 2009. 44 с. EDN ZNXJGD.

¹⁴ Празднова, О. С. Специфика проникновения рок-культуры в СССР / О. С. Празднова // Ценности и смыслы. 2017. № 3(49). С. 111-119. EDN ZFVMND.

¹⁵ Шевцов, А. И. Влияние западной рок-культуры на развитие Отечественной рок-музыки во второй половине XX века / А. И. Шевцов // Наука и инновации XXI века : Сборник статей по материалам VII Всероссийской конференции молодых ученых, Сургут, 30 октября 2020 года. Том II. Сургут: Издательский центр СурГУ, 2021. С. 77-79. EDN EIQTFS.

отечественных авторов, выделяются культурно-исторические события, которые способствовали проникновению рок-культуры в СССР, а также формирование отечественных жанров рок-музыки.

В статье Е. Н. Ганской (2020 г.)¹⁶ рассматривается проблема влияния государственной цензуры на критический дискурс о рок-музыке. Автор делает вывод о том, что основной формой реализации критического дискурса в 60-80-е годы XX века оставалась директива, а единственной критической категорией «верность идеи» каждой музыкальной композиции отечественной рок-музыки.

Среди научных работ, посвященных рок-движению СССР, находит свое отражение проблематика существования и функционирования рок-движения в крупных городах страны. В. И. Макарычевым (2022 г.) в статье «Московская рок-лаборатория, как специфическая форма организации рок-движения в условиях «перестройки»¹⁷ рассмотрены вопросы о причинах возникновения Московской рок-лаборатории, рассмотрен механизм ее функционирования, организационная структура, а также причины ее кризиса, приведшего к самоликвидации.

Региональному рок-движению посвящена работа Е. Г. Савиной (2014г.)¹⁸, в которой рассматриваются проблемы периодизации становления рок-клубов в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, автор приходит к выводу о неравномерном развитии рок-индустрии в провинции и мегаполисе.

Р. Грибанов в двухтомном издании «Рок Челябинска. Провинциальные истории (не)популярной музыки» (2018 г.)¹⁹ в

¹⁶ Ганская, Е. Н. Вне и внутри официальных систем: цензура и критический дискурс о рок-музыке в СССР в 1960-1980 гг / Е. Н. Ганская // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2020. № 20. С. 7-14. EDN UUEJQC.

¹⁷ Макарычев, В. И. Московская рок-лаборатория, как специфическая форма организации рок-движения в условиях "перестройки" / В. И. Макарычев // Наука в мегаполисе Science in a Megapolis. 2022. № 1(36). EDN AEYRWJ.

¹⁸ Савина, Е. Г. Рок-клубы как формы представления художественной образности рок-музыки в отечественной культуре рубежа XX-XXI веков (на примере Петербурга и Екатеринбурга) / Е. Г. Савина // Научное мнение. 2014. № 5. С. 173-180. EDN SGGEXR.

¹⁹ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

хронологической последовательности отразил особенности становления, развития рок-движения на Южном Урале с 1960-х годов по настоящее время. В данном труде содержатся как фактологический материал, так и интервью с представителями регионального рок-движения в Челябинской области.

Из приведенного анализа литературы по теме нашей научной работы можно сделать вывод о том, что несмотря на отдельное рассмотрение различных аспектов функционирования рок-движения в СССР, нет комплексного исследования посвященного общей проблематике развития рок-культуры в стране, а этапы ее эволюции в своей совокупности не разработаны. Также в исторической науке недостаточное внимание уделено проблематике изучения рок-движений в региональных центрах. Данная работа посвящена исследованию процесса становления, развития и функционирования рок-движения на Южном Урале, на примере одного из центров – г. Челябинска, что усиливает актуальность данной проблематики.

Объектом исследования является рок-культура в СССР.

Предметом исследования является становление рок-движения на Южном Урале.

Цель исследования состоит в выявлении особенностей формирования и развития рок-движения на Южном Урале (на примере г. Челябинска) и отражении данных процессов в региональном компоненте школьного исторического образования.

Задачи:

- 1) Обосновать понятие «рок-музыка» и «рок-культура»;
- 2) Выявить особенности зарождения и развития рок-движения в СССР во 2 половине XX века;
- 3) Описать специфику развития рок-движения в региональных центрах СССР;
- 4) Определить временные рамки зарождения и развития рок-движения на Южном Урале;

- 5) Проанализировать особенности деятельности рок-клуба Челябинска;
- 6) Обосновать причины упадка рок-движения на Южном Урале;
- 7) Дать анализ данной проблематики в нормативно-правовых документах;
- 8) Оценить возможности использования материалов ВКР в практической деятельности учителя истории.

Хронологические рамки исследования определены периодом 2-й пол. XX века. Нижняя граница – окончание эпохи «оттепели» (1960-е гг.). Именно в это время на территорию СССР проникает и активно распространяется западная музыка, творчество зарубежных рок-н-рольных групп. Верхняя граница исследования представлена периодом окончания «Перестройки» в СССР, либерализацией общественной жизни, легализацией рок-движения (конец 1980-х годов).

Во 2-й половине 1960-х годов на Южном Урале в Челябинске создается музыкальная группа «Ариэль», а апогеем её развития становится период 70 – 80-е годы XX века, что не противоречит установленным хронологическим рамкам нашего исследования.

Территориальные рамки исследования представлены городом Челябинск – административным центром Челябинской области.

Методологической основой исследования стали историко-антропологический подход и локальная история. Работа написана на общих принципах объективности и историзма. В качестве основных методов нами были использованы общенаучные методы исследования: анализ и синтез, индукция, дедукция, обобщение, системный метод. Среди специально-исторических методов был использован сравнительно-исторический, историко-генетический историко-типологический, методы устной истории.

Источниковую базу выпускной квалификационной работы составили опубликованные материалы, которые могут быть представлены следующими группами:

1. Источники нормативно-правового характера, регулирующие образовательный процесс в школе: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»²⁰, Федеральный государственный образовательный стандарт²¹ (ФГОС), Историко-культурный стандарт²² (ИКС), Федеральная образовательная программа среднего общего образования²³ (10-11 кл.) от 23 ноября 2022 г.;

2. Официальные документы органов государственной власти (Постановление «Постановление Управления Культуры г. Москвы» от 28 сентября 1984 года²⁴);

3. Источники личного происхождения: воспоминания представителей рок движения, автобиографии (Ярушин, В. И. Судьба по имени Ариэль²⁵)

4. Визуальные – фотографии, видеозаписи;

5. Аудио источники (записи песен «Эхо», «Тишина» и др.);

6. Периодическая печать (газеты «Вечерний Челябинск за 1970-е годы);

7. Литературные источники (тексты песен рок-групп);

8. Учебная литература.

Системное изучение перечисленных видов источников позволяет раскрыть различные стороны избранной проблемы и служит основой для объективного освещения темы исследования.

²⁰ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. 2012. № 53. Ст. 7598.

²¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"// Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. 2011. № 9.

²² Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. // Банк документов Министерства Просвещения РФ [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения 17.04.2023).

²³ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 № 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"// Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2022, 22 декабря, № 0001202212220051.

²⁴ Постановление «Постановление Управления Культуры г. Москвы» от 28 сентября 1984 года // Московский комсомолец. 1984.

²⁵ Ярушин, В. И. Судьба по имени Ариэль / В. И. Ярушин: Валерий Ярушин. – М.: Русская новь, 2005. – 287 с.

Научная новизна заключается в системном характере работы, обобщении материалов и источников, на основе которых был сделан вывод о специфике становления и развития рок-движения на Южном Урале.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что данный материал можно использовать при преподавании курса «История России» в школе, при изучении тем посвященным культурному развитию СССР в 1960-е – 1980-е годы, при преподавании спецкурса по истории Южного Урала. Также материалы квалификационной работы могут быть привлечены для организации различных воспитательных мероприятий в школе или для самостоятельной проектной деятельности обучающихся.

Апробация работы. Основные выводы исследования были представлены на XV Всероссийской научной конференции «Наш край: прошлое, настоящее, будущее» (Челябинск, 2021) и опубликованы в сборнике по материалам конференции.

Структура: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Первая глава посвящена развитию рок-движения в СССР в рассматриваемый период, вторая – специфике рок-движения на Южном Урале. Третья глава – методическая.

Глава 1. Рок в СССР в 60-е – 80-е годы XX века

1.1 Понятие рок-музыки и рок-культуры

Последние 60 лет истории культуры России связаны с формированием и развитием рок-музыки. Данное направление изначально стало популярным на Западе, а в конце 1960-х годов проникает в СССР и закрепляется в стране как феномен массовой культуры. Данному явлению уделено недостаточное количество внимания со стороны научной общественности, как раз, в силу его «массовости». Поэтому понятие «рок-музыка» остается несколько за пределами обозрения науки. Этот фактор дополняется некоторым уподобление рок-музыки другими культурными формами, в частности, повседневность, либо же контркультурой. Зачастую именно эти факторы не дают нам увидеть самостоятельность рассматриваемого нами явления как такового.

Для начала стоит понять, что само слово «рок» изначально применялось философами-мистиками и поэтами-символистами как обозначение злой судьбы, негатива. Позже это слово несколько выходит из бытового обихода и возвращается лишь во второй половине XX века в наш лексикон. В период брежневского застоя, и вплоть до начала политики перестройки, слово «рок» было под запретом, однако с установлением политики гласности в нашей стране появляются такие понятия как рок-музыка, рок-культура, рок-движения, рок-поколение. Все это говорит о том, что все, связанное так или иначе с роком, это образ жизни, социальный феномен, разрушение устоев, идеологическая катастрофа, музыка молодежи, самое демократическое искусство.

При рассмотрении вопроса о понятиях «рок-музыки» и «рок-культуры» важно выявить их особенности и характерные черты, которые бы позволили вывести данные понятия из контекста массовой культуры. В современной отечественной науке нам доступен ограниченный объем работ, которые посвящены рассматриваемому нами вопросу. Однако,

проанализировав данные труды, мы можем выделить методологические подходы, которые позволяют придать самостоятельность рассматриваемым нами феноменам.

Одним из самых массовых подходов следует считать социологический. При рассмотрении рок-музыки и рок-культуры через призму данного подхода мы выявили базовые категории, обосновывающие применение указанного методологического подхода: социализация, субкультура и контркультура. Рассматривая работу И. С. Алексеева, посвященную рок-культуре в публичном пространстве Санкт-Петербурга, мы можем сделать вывод о том, что автор, выводит рассматриваемые нами понятия за пределы исключительно музыкального жанра. Рок-музыка, в приведенной нами работе, получает признаки субкультуры, которая в своей основе имеет не просто некую среду искусства, а базируется на совокупности определенного набора элементов, присущих представителям данного направления музыки, которые создают определенное закрытие сообщество²⁶.

Г. Кнабе предлагает последовательное развитие социологического подхода к пониманию рок-музыки, обращая внимание на то, что рок является не только музыкой, но и стилем жизни, общественной позицией человека в обществе. Рок-культура, по мнению автора, это форма противостояния власти. Также, он определяет сущность рок-культуры не как музыкальную, а как культурно-историческую²⁷. Следует отметить, что автор с одной стороны фиксирует понятие рок-культуры, как культуры массовой, а с другой, как культуры, нацеленной на самореализацию, идентичность и творчество. Важно отметить, что со своим развитием рок-культура переходит в разряд коммерческой культуры, тем самым, обретая признак массовости, однако этот аспект не отменяет её контркультурной

²⁶ Алексеев, И. С. Рок-культура в публичном пространстве Санкт-Петербурга 1990-х годов: автореф. дис. ... канд. соц. наук. СПб., 2003. 25 с.

²⁷ Кнабе, Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Кнабе Г. С. Избр. тр. Теория и история культуры. М.; СПб., 2006. С. 20–50.

направленности. Данное положение находит свое подтверждение в работе Г. Б. Власовой «Рок-культура – феномен XX века»²⁸, где автор определяет содержание рока как контркультуру. Также подтверждение контркультурной направленности мы видим в работах Д. М. Давлетшиной²⁹, Д. И. Иванова³⁰, А. В. Чечевой³¹.

Помимо социологического подхода к определению понятий рок-культура и рок-музыка, следует отметить музыковедческий подход, суть которого заключается в отношении к року как к одному из стилей музыкальной направленности. В частности, В. Н. Сыров³² определил рок как стилевой феномен. В своей работе автор выводит рок-музыку из массовой культуры, ставя её в один ряд с элитарными направлениями: джаз, академическая музыка. Качественное содержание рок-музыки находится в индивидуализации, устной традиции. По мнению автора, в этом состоит дух коллективно-индивидуального творчества европейской музыки. Данная черта рок-музыки находит свое отражение в работе Г. Кнабе³³, где автор говорит о связи рока с «голосом низов, со скоморошеской традицией».

Несмотря на то, что упоминание рока как музыкального явления достаточно распространено в работах отечественных авторов, в большинстве своем все они видят в роке направление музыки, основывающееся на блюзовых формах. Таким образом, рок-музыка как уникальное направление музыки, т.е. без блюзовой основы, видится авторам

²⁸ Власова, Г. Б. Рок-культура – феномен XX века: автореф. дис. канд. филос. наук. – Ростов-на-Дону, 2001. – 26 с.

²⁹ Давлетшина, Д. М. Музыкальная культура как фактор формирования духовных ценностей студенческой молодежи в современных условиях: автореф. дис. канд. соц. наук. Казань, 1998. 24 с.

³⁰ Иванов, Д. И. Рок-альбом 1980-х годов как синтетический текст: Ю. Шевчук «Пластун»: автореф. дис. канд. филол. наук. Иваново, 2008. 19 с.

³¹ Чечева, А. В. Панк-движение как феномен современной неформальной молодежной субкультуры: автореф. дис. канд. культурологии. Улан-Удэ. 2011. 24 с.

³² Сыров, В. Н. Стилиевые метаморфозы рока, или Путь к "третьей" музыке : Монография / В. Н. Сыров; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1997. 209 с.

³³ Кнабе, Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Кнабе Г. С. Избр. тр. Теория и история культуры. М.; СПб., 2006. С. 20–50.

не более чем отходом от устоявшейся базы, в следствие чего формируется представление о роке, как явлении массовой культуры.

В СССР рок приходит в начале 1960-х годов. Как феномен самостоятельной музыки, олицетворяющий протестные настроения, противостоящий другим жанрам, в полном объеме оформляется в годы перестройки. Рок-музыка, в конце 1980-х становится инструментом значительного разрушения советской культуры, площадкой для трансляции идей, отличающихся, зачастую, протестной направленностью к существующему строю в стране. На тот момент появилось дифференциация музыки на «рок» и, более массовую, «поп-музыку», последняя, в свою очередь, подавалась с негативным оттенком. Однако, данная классификация была сугубо оценочной и носила субъективный характер. Среди современных авторов, более точно, по нашему мнению, к определению рок-музыки подходит А. С. Козлов. К рок-музыке он относит музыку протеста, связанную с определенным образом жизни, поп-музыка больше связана с молодежной аудиторией³⁴. Также автор определяет рок-музыку как часть современной музыкальной культуры, которая берет свои корни в «негритянском блюзе» первой середины XX века. Следует отметить, что А. С. Козлов выделяет дифференциацию рока и антирока, относя ко второму отдельные направления – диско, панк.

На данном этапе работы мы предлагаем выделить следующие черты присущие рок-музыке в целом:

1. Синтетический характер – рок – запутанная, многомерная конструкция. Если мы возьмем его самую очевидную, «художественную» составляющую – то легко убедимся, что и она сложна, поскольку представляет собой синтез различных видов авторского творчества – музыки, поэзии и визуальных искусств.

³⁴ Козлов, А. С. Рок: истоки и развитие. М.: Мега Сервис, 1998. 191 с.

2. Коммуникативная составляющая рок-музыки. Известные формулы: «рок – это средство общения», «рок – это образ жизни», «рок – это путь поколения» – имеют под собой самые веские основания. Отсюда же – и такие, совсем немзыкальные понятия, как «рок-движение» или «рок-оппозиция». Дополнительную неопределенность вносит непрерывное изменение рок-идеи во времени: стихийное веселье рок-н-ролла 50-х трансформировалось в социальную ангажированность 60-х, а та, в свою очередь, в панк-нигилизм 70-х, технократический комфорт 80-х. Однако это путь западный³⁵. В этой связи важно отметить, что развитие рок-культуры в каждой стране уникально и зависит от общественно-политической ситуации государства. Этот аспект дает нам право определить роль рок-культуры в жизни общества как социальную.

3. Социальная направленность. Обратимся к книге «Рок: искусство или болезнь?» Г. Д. Забродина. Автор приводит несколько точек зрения для определения феномена рока. Первое: рок – просто-напросто английская и американская народная музыка. Второе: рок лишь оттолкнулся от народной музыки, а дальше пошел своим путем. Скорее, социальным. В «Литературной газете» Евгений Евтушенко вот так пересказал слова американского музыкального деятеля Пола Уинтера: «Корни у рок-н-ролла и у джаза одни — оба восходят к выражению негритянской души. Но джаз — это поиск музыкальный, а рок-н-ролл больше связан с так называемой «сексуальной революцией». В роке музыкальная основа не так важна». Третье: рок — это революция. Иными словами, нечто такое, что кардинально меняет все жизненные устои. Сошлемся на признанные в мире рока имена. Самое, пожалуй, популярное до сих пор — ансамбль «Битлз». Четверо его участников в свое время заявляли: «Рок-н-ролл — это более чем музыка, это энергетический центр новой культуры и новой революции». Не менее категорично утверждение музыковеда Джерри Рубина: «Рок

³⁵ Троицкий, А. К. Рок в Союзе. М., 1991. 207 с.

обозначал начало революции». А его коллега Эбби Хофман пошел еще дальше: «Рок является источником революции»³⁶. Исходя из этого, мы видим, что сами «создатели» рока говорят о его революционной направленности, обращенности больше к социальной стороне общества, нежели к духовной. Рок есть сама революция.

Таким образом, на данном этапе, мы предлагаем ввести понятие рок-движение и отождествить его с понятием рок-культура, которое мы определяем, как самостоятельную контркультуру, основывающуюся на принципах идентичности, индивидуализации (специфика творческого процесса, особенности исполнения музыки, талант музыкантов), революционной направленности, музыкальной формы, уникальность которой заключается не в музыке, а в поэзии, в текстах песен. Однако, есть у рок-движения и черта массовой культуры – коммерциализация, и именно это черта сыграет определяющую роль в сохранении небольшого количества рок-групп СССР до наших дней. Это делает рок-движение уникальным с точки зрения развития культуры в целом, поскольку данный феномен является синтезом элитарной и массовой культуры. Важно отметить, что тематика рок-музыки отличается большей широтой и остротой отражения процессов, происходящих в обществе, в отличие от массовой поп-музыки.

³⁶ Забродин, Г.Д., Александров, Б.А. Рок. Искусство или болезнь? 1-е изд. М.: Издательство «Советская Россия» Госкомиздата РСФСР, 1990. 96 с.

1.2 Зарождение, особенности становления и развития рок-движения в СССР во второй половине XX века

Рок, как музыкальный жанр, берет свое начало от рок-н-ролла, который сочетает в себе черты джаза, блюза, кантри. Истоки рок-н-ролла находятся в Америке конца 40-х – начале 50-х годов XX века. Расцвет данного направления приходится на 1950-е годы, а через десять лет границы рок-н-ролла расширяются и из него выделяется самостоятельный жанр – рок-музыка. Но так произошло в Америке, стране, где не было тотального контроля над культурной жизнью общества. Рок-движение зародилось в СССР в конце 50-х – начале 60-х гг. XX века. В это время в Советском Союзе наступает политика Н. С. Хрущева, которая получила название «Оттепель». Страна «приоткрыла» железный занавес, наступает несколько ограниченная, но все же свобода слова. Все эти обстоятельства и создали почву, для проникновения элементов западной культуры в СССР, не осталась в стороне и музыка.

Неверным будет считать, что советский рок развивался идентично Западному, точнее сказать, у нашей страны в этом направлении исключительно самобытный путь.

Как уже отмечалось выше, история советского рока берет свое начало в 1960-х годах, после того, когда на западную сцену выходит знаменитая ливерпульская четверка The Beatles. Это было нечто новое для мировой музыкальной общественности: имидж исполнителей, их профессионализм, собственная музыка – все это входит в сердца людей и историю музыки навсегда. Популярность The Beatles растёт с каждой новой песней, обретая мировые масштабы. Охватив весь мир, эта четверка дает толчок небывалому до этого явлению – «битломанию». Разумеется, Советский Союз не остался в стороне.

Нельзя не согласиться с А. Троицким в том, что роль «ливерпульской четверки» в зарождении рок-движения в Советском Союзе невозможно

переоценить³⁷. Безусловно, звезда рок-н-ролла Элвис Пресли по праву считается королем этого направления, однако для русского человека такое поведение, манера исполнения были несколько чужды. И именно натуральные голоса, энергетика «Битлов» стали более близки нашей публики и нашли огромный отклик в душах некоторых советских граждан. Ритм, мелодии и текста их песен были так просты и искренни, что сразу стали близки русской душе и дали возможность почувствовать уверенность в праве на независимость своего творчества.

Поскольку советские «рокеры» в большинстве своем не были профессиональными музыкантами, то и сочинять свою музыку стали не сразу. Первое время приходилось копировать «Битлов», не только перепевая их тексты, часто на «русском» английском, но и копировать образ, поведение на сцене, подачу своей музыки публике. И стоит отметить, что это было успешно. Первое десятилетие после так называемого «битловского бума» советские музыканты занимались копированием любимых западных групп. Однако, за это время формировался принцип и самостоятельного творчества рокеров Советского Союза. Самобытность советского рока заключается в том, что ключевым аспектом наших песен был не ритм, как например, в англо-американской школе, а слово, смысловая нагрузка текстов, исследователи рок-культуры СССР связывают это с огромной ролью литературы, поэзии в жизни советских граждан. Корни советского рока уходят все же в сторону авторской песни, и в этом главное отличие нашего рока от западного. Анализируя состав советских рок-групп, можно увидеть, что во главе практически каждой группы стоит поющий создатель текстов, автор-исполнитель, например: группа «Аквариум» и её лидер Б. Гребенщиков, «Машина времени» и Андрей Макаревич, «Кино» и В. Цой, «ДДТ» и их бессменный лидер Ю. Шевчук. В 2022 году Борис Гребенщиков выпустил альбом «Песни бардов», создание

³⁷ Троицкий, А. К. Рок в Союзе. М., 1991. 207 с.

которого прокомментировал следующим образом: «Случилось неминуемое: я наконец закончил писавшийся много лет альбом с песнями бардов. Записывался он без всякой мысли его выпустить, просто хотелось записать все эти песни так, как я их пел всю жизнь, а пел я их практически с детства. Дело в том, что в жизни моего поколения случилось так, что песни со словами под гитару появились в жизни практически одновременно с музыкой, которую тогда было принято называть рок-н-ролл»³⁸. Важно отметить, что непосредственно музыка, ритм русского рока тоже играли важную роль, однако в большинстве своем воспринимались лишь как дополнение к слову, к поэзии. Большинство популярных рок-групп второй половины XX века, которые существуют и по сей день, в свое время сделали ставку не на прогресс в музыкальной составляющей песен, а на текст и наполнение его смыслом. В частности, группы, которые сделали ставку на развитие музыкальных форм своих песен, так и остались в прошлом веке («Автограф» г. Москва, «Урфин Джюс» г. Свердловск).

Рассматривая вопрос об особенностях становления рок-движения в СССР в 60-80-е гг. XX века следует выделить основные хронологические этапы и исторический контекст, в котором развивалась культура Советского Союза.

В статье «Культурный миф нашего поколения»³⁹ Д. Данилов говорит, что если сравнивать русский рок с тем, что происходило с западным роковым мейнстримом во второй половине 1970-х и первой половине 80-х годов, то мы увидим совершенно различные тенденции. Западная рок-музыка к концу 1970-х годов уже преодолела порог своей сложности, получивший наиболее яркое воплощение в хард-роке и психоделике, и встала на путь упрощения музыкального строя. Но, если западный рок уже

³⁸ Песни Бардов // Официальный сайт Бориса Гребенщикова URL: <https://bg-aquarium.com/ru> (дата обращения: 10.06.2023).

³⁹ Культурный миф нашего поколения // Агентство политических новостей URL: <https://www.apn.ru/publications/article9758.htm> (дата обращения: 10.06.2023).

прошел эволюцию и сформировал собственную субкультуру в молодежной среде, то в СССР рок в «западном смысле» слова возник и до 1986-87-х годов не выходил за рамки богемной субкультуры.

Огромное влияние на становление и развитие рок-движения в СССР оказывает политическая и идеологическая составляющая государственной политики.

Мы выделяем следующие этапы становления и развития рок-движения в СССР:

I этап – конец 1950-х – 60-е гг. – зарождение рок-культуры в СССР, создание первых бит-групп, появление рок-фестивалей. Этот этап можно охарактеризовать появлением первых советских бит, а затем рок-групп, которые появились на фоне всеобщего увлечения творчеством The Beatles. Однако, в большинстве своем, до конца 60-х годов молодые еще тогда бит-группы в основном перепивали хиты «Ливерпульской четверки» и других популярных западных рокеров. Первые бит коллективы появляются Прибалтике, но уже в скором времени добираются до столицы. В Москве первой бит-группой была группа «Brothers» (основатели: Сергей и Аркадий Тимашовы и Владимир и Валерий Сиротские), однако долго эта группа не просуществовала. Репертуар группы состоял из танцевальных хитов тех лет. В 1963 году в Ленинграде появляется своя бит-группа «Странники». Как уже отмечалось выше, на этапе становления группы перепивали репертуар западных рок-групп.

Как отмечает Аверкина Е. С.⁴⁰, первый «сейшн» в стране состоялся осенью 1963 года в парке «Сокольники», на котором выступала первая бит-группа Москвы «Brothers». Тем временем огромную популярность среди

⁴⁰ Аверкина, Е. С. Становление и развитие жанра русского рока / Е. С. Аверкина // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате: Материалы VI международной научно-практической конференции, Москва, 15–25 апреля 2021 года / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. С. 12-18. EDN UJUMOA

бит-групп завоевывает польская группа «Тараканы», вместе с которой выступал А. Градский.

В конце 1964 года собирается рок-группа «Сокол» (основатель: Ю. Ермаков), которая считается легендой русского рока. Группа также исполняла хиты западного рок-пространства, но главным достижением этой группы следует считать создание первой русскоязычной рок-песни «Где тот край» (1965г.). Здесь важно отметить, что на тот момент группа была достаточно популярной и выступала в различных московских кафе, домах культуры, танцплощадках. Тогда было ещё можно. В 1969 году группа распадается в силу разных обстоятельств.

К середине 60-х появляется достаточно большое количество рок-групп: 1964г. - «Славяне», (А. Градский), 1965г. – «Аргонавты» (коллектив студентов БГТУ «Военмех им. Д. Ф. Устинова), 1966г. – «Скоморохи» (А. Градский), 1968г. – «Удачное приобретение» (коллектив старшеклассников московской школы) 1969г. – «Машина времени» (А. Макаревич). Последние две группы обретут огромную популярность в следующем десятилетии, а «Машина времени» является актуальной рок-группой и в наше время.

В это же время начинают собираться первые рок-фестивале. Рок-фестиваль в Каменск-Уральске Свердловской области 1966 года считается первым рок-фестивалем в Советском Союзе, хоть и выступили там всего 4 местные группы, событие все же было поистине историческим⁴¹. Поскольку на фестивале исполнялись зарубежные песни, данное событие долгое время не освещалось именно как рок-фестиваль, потому что, несмотря на масштаб события, оно не могло быть одобрено государственными органами. Но важно то, что именно этот рок-фест стал первым в стране и после этого

⁴¹ Рок-фестиваль в Каменске-Уральском может попасть в Книгу рекордов Гиннеса, как первый, посвященный The Beatles. Виртуальный Каменск. 2016. URL: http://www.kur.ru/index.php?option=com_content&id=36993&Itemid=330&lang=ru&view=article (дата обращения: 10.06.2023).

феномен рок-фестивалей получил распространение по всей территории Советского Союза.

Одним из первых и масштабных рок-фестивалей стал фестиваль в Ростове-на-Дону, так называемый «Вудсток-на-Дону» 9 мая 1969 года. Такое название он получил значительно позже, поскольку знаменитый фестиваль «Вудсток» в Америке прошел лишь в августе 1969 года. Александр Кисляков вспоминает: «9 мая, в пятницу, уже все ростовские старшеклассники знали, что на Левбердона проходит крутейший бит-фестиваль. А в субботу, с утра, пол-города потянулось через мост к этой базе отдыха. И я, в том числе, с друзьями из моей 49-й школы. Много было ещё народа из 5, 47, 51 школ, с нашей тусовки в скверике «Энергетик». Толпа собралась, как перед первомайской демонстрацией, когда по всем переулкам народ стекается к своим колоннам. Только тут какая-то странная толпа, волосатая и прикинутая... Менты удивлялись, но никого не винтили. В субботу, на третий день, концертов уже не было, только отдельные группки с гитарами... Говорили потом, что про этот фест через пару дней сообщили даже по Голосу Америки! В нашей прессе, разумеется, царил полная тишина»⁴². Освещение рок-фестиваля в советских СМИ, а точнее его отсутствие объяснялось направлением политики страны того времени.

Именно на конец 60-х годов XX века приходится начало давления на советские рок-группы, постановка их в рамки, определенные советской идеологией. В следующем десятилетии рок-культура поделится на два направления: официально-разрешенные вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) и рок-андеграунд.

II этап конец 1960-х – начало 1980-х годов – появление вокально-инструментальных ансамблей, запрет рок-музыки, формирование рок-групп в подполье. Следующее десятилетие для рок-культуры СССР стало

⁴² Пилипенко, Г. 50 лет ростовскому фестивалю «Вудсток-на-Дону» Архивная копия от 27 апреля 2020 на Wayback Machine // www.rostovnews.net. 2019. 7 мая.

судьбоносным. Появляются вокально-инструментальные ансамбли буквально по всей территории страны, это была, так называемая официальная сцена. Именно ВИА стали своеобразным символом 70-х годов XX века в нашей стране, поскольку официально они были разрешены, вследствие чего широкая публика могла слушать их песни. Ориентация исполнителей была одна – музыкальный мейнстрим СССР – что слушает страна, то и исполняется. Феномен ВИА достаточно интересен в том плане, что они исполняли музыку близкую к русскому року и ведь это не удивительно, так как музыканты, которые в 1960-х стояли у истоков становления рок-движения, хотели не просто сочинять и исполнять свою музыку, но и этим зарабатывать, а возможно это было только с одобрения власти⁴³. Весь репертуар ВИА проходил утверждение на местных худсоветах, в которые входили люди консервативных взглядов. Важно отметить, что власти пытались показать, что настоящий русский рок – это то, что исполняют ВИА, однако такое положение дел, в большинстве своем, не устраивало молодежь, ведь большинство известных, даже сейчас, рок-коллективов были созданы студентами университетов, а у них совершенно было иное представление о рок-музыке. Для них рок-музыка была музыкой свободы, самовыражения, рок-группы хотели исполнять свой репертуар, пусть в большинстве своем, состоящий из кавер-версий зарубежных групп, но зато без идеологической проверки политработников культуры. На тот момент это было невозможно. Так начинает формироваться вторая, настоящая рок-сцена в подполье.

Несмотря на все вышесказанное, рок-группы все же выступали на официальных сценах, но для этого им приходилось заключать договоры с различными ДК, филармониями, которые бы взяли их под свое, так сказать, крыло. Группы также могли быть прикрепленными к конкретному вузу или факультету, что также давало им возможность выступать на сцене. Однако,

⁴³ Козлов, А. С. Рок: истоки и развитие. М.: Мега Сервис, 1998. 191 с.

сейчас мы можем встретить большое количество записей песен 70-х, но это были песни ВИА, а рок-группы не допускались до официального выпуска своих пластинок.

В 1971 году проходит Всесоюзный фестиваль рок-групп «Серебряные струны» в городе Горький. В фестивале приняли участие более 30 рок-групп, среди которых была группа, представляющая Южный Урал - «Ариэль» (г. Челябинск)⁴⁴. Группам разрешалось исполнить песню на выбор, даже на английском языке, челябинцы выступили с кавер-версией песни «Golden Slumbers» группы The Beatles и заняли на фестивале 1 место, разделив его с группой А. Градского «Скоморохи». В. Ярушин, создатель «Ариэля» в своей книге «Судьба по имени Ариэль» писал так: «Как говорится: нет худа без добра, и наоборот! Через месяц мы узнаём, что хвалебная информация о фестивале проникла в американский журнал «Форчун». Эта похвальба в наших советских кругах имела прямо противоположный эффект. Пришла депеша из Москвы на наш телерадиокомитет: размагнитить и стереть всю информацию, касающуюся нашей группы!»⁴⁵. Именно этот факт дает нам право заявить о тотальном контроле деятельности рок-движения со стороны идеологии коммунистической партии.

В 70-е годы активно распространяется рок-самиздат. Поскольку у неофициальных групп не было доступа к студиям звукозаписи, их концерты на разных площадках записывались на пленку и передавались от одного владельца магнитофона к другому. Именно благодаря этому до настоящего времени «дожили» не альбомные записи песен, а концертные в достаточно посредственно качестве, но все же именно это создавало широкую аудиторию андеграунду рок-искусству, направляя его в массы.

⁴⁴ «Ариэль» - лауреат "Серебряных струн" // Вечерний Челябинск. 1971. 15 декабря.

⁴⁵ Ярушин, В. И. Судьба по имени Ариэль / В. И. Ярушин: Валерий Ярушин. М.: Русская новь, 2005. 287 с.

Для Москвы того времени были характерны квартирники, феномен абсолютно нетипичный для других центров рок-движения. В брежневское время к квартирникам относились достаточно терпимо: если о них узнавали органы государственной власти, то, как правило, ограничивались лишь выговором участникам и организаторам. В таком состоянии квартирники просуществовали до 1983-1985 гг., тогда же все рок-движение будет объявлено вне закона.

Характерным для этого периода развития рок-культуры, является появление новых стилей рок-музыки. Группы «Мифы», «Високосное лето», «Автограф», «Россияне» и другие начинают экспериментировать с музыкой. Так появляется арт-рок, хард-рок, прогрессив-рок, этим стилям присуще использование в своих произведениях художественных образов, выделением ритм-секций, сочетание с классической, оперной, академической музыкой.

Ключевым событием в контексте отношений советской власти и рок-движения стал фестиваль «Весенние ритмы. Тбилиси-80» проведенный в марте 1980 года в Грузинской ССР⁴⁶. Этот фестиваль проходил под эгидой Министерства культуры и именно этот аспект позволяет сказать о том, что теперь рок – легален.

Рок-движение окончательно формируется к концу 1970-х – началу 1980-х годов. Со стороны власти необходимо было контролировать стихийное образование и деятельность рок-групп. Для выполнения этой функции в начале 1980-х создаются рок-клубы (первый рок-клуб был создан в Ленинграде в 1981 году). Именно в Ленинградском рок-клубе получают известность такие группы как «Кино», «Аквариум», «Алиса», «Зоопарк» и другие. Появление рок-клубов значительно упростило контроль за деятельностью групп, а также создало условия для легального их

⁴⁶ Лауреаты фестиваля "Весенние ритмы", Тбилиси, 1980 // Русская музыка // URL: <https://smssend-rock.blogspot.com/2009/12/80.html>. (дата обращения: 10.06.2023)

существования, выступления на большой сцене, возможность зарабатывать и, что немаловажно, возможностью записывать свои альбомы.

С окончанием брежневского периода «застоя» рок-группы переживают сложный период в своей деятельности. Мы не выделяем события 1983–1985 годов в отдельный период, но считаем, что не уделить внимание в контексте рассмотрения второго периода становления рок-движения в СССР было бы неправильным. Период правления Ю. В. Андропова, а затем К. У. Черненко советская власть, в буквальном смысле, попыталась уничтожить то, что формировалось два десятилетия. Постановлением Управления Культуры г. Москвы от 28 сентября 1984 года была запрещена деятельность большинства известных на тот момент рок-групп и ВИА со следующей формулировкой: «Учитывая тот факт, что последнее время значительно обострился интерес зарубежных туристов к творчеству некоторых самодеятельных ВИА и рок-групп, а также факт радиотрансляции их произведений в зарубежных странах, считаем необходимым запретить проигрывание в г. Москве магнитофонных записей самодельных ВИА и рок-групп, в творчестве которых допускается искажение отображения советской действительности, пропагандируются чуждые нашему обществу идеалы и интересы»⁴⁷. В это время рок-группы максимально уходят в подполье, но уже под страхом арестов, тюремных заключений. В 1984–1985 годах рок как музыкальный жанр был удален из реестра Министерства культуры СССР. Репертуар вокально-инструментальных ансамблей, которые еще несколько лет назад были полностью легальны, полностью литуется⁴⁸ и подвергается цензуре властей. Таким образом, период с 1983 по 1985 годы объявляет рок-культуру, как феномен советской культуры, вне закона. Однако этот факт не останавливает работу рок-групп, они продолжают экспериментировать,

⁴⁷ Постановление «Постановление Управления Культуры г. Москвы» от 28 сентября 1984 года // Московский комсомолец. 1984.

⁴⁸ Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х годов / Под ред. Е. А. Левашова. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997.

творить и, на свой страх и риск, выступать, но уже для небольшой публики. Контроль усиливается не только за музыкантами, но и за подпольными студиями звукозаписи, которые находились практически в каждом крупном городе страны и являлись источником распространения, по мнению советской власти, опасных и вредоносных идей для общества⁴⁹. На закрытых совещаниях Министерства культуры СССР в те годы звучали следующие формулировки: «В настоящее время в Советском Союзе насчитывается около 30 000 профессиональных и непрофессиональных ансамблей. Наш долг состоит в том, чтобы снизить это число до нуля»⁵⁰.

Таким образом, жесткая цензура 1983–1985 годов, огромное количество постановлений Минкульта СССР есть попытки улучшить порядок в стране, создать условия для тотального контроля над всем. Однако культурная составляющая страны и общества – это не политика или экономика, в которых можно навести порядок лишь давлением сверху, и то, даже в этих сферах, это, как показывает история, не всегда работает, культура – это мировосприятие народа, сфера, оказывающая непосредственная влияние на чувства и умы людей.

Как отмечает А. Троицкий, итог тотальной политики контроля в отношении рок-движения оказался не столь разрушительным, а причиной тому стали настолько абсурдные требования политработников культуры, что контроль за их выполнением был невозможен⁵¹.

Хронологические рамки III этапа становления рок-движения в СССР мы определяем началом правления М. С. Горбачева и его политикой «Перестройки». В это время в стране происходит развитие политики гласности, которая дает новый толчок развитию рок-культуры, как культуры молодежи в СССР. Данный этап связан с распространением и развитием рок-клубов. Нами отмечалось выше, что первый рок-клуб СССР

⁴⁹ Марочкин, В. Повседневная жизнь российского рок-музыканта. М., 2008. С. 44

⁵⁰ Кушнир, А. 100 магнитоальбомов советского рока. М., 2001. С 36.

⁵¹ Троицкий, А. К. Рок в Союзе. М., 1991. 207 с.

открылся в Ленинграде в 1981 году, а спустя 4 года пришло время Москвы. Осенью 1985 года на базе ДК им. Горбунова создается Московская городская творческая лаборатория рок-музыки, организованная полностью легально, под руководством Булата Мусурманкулова. Через год его сменила сотрудница научно-методического центра Министерства культуры РСФСР Ольга Опрятная. По словам Б. Мусурманкулова, «Опрятная была очень тесно связана с Н. Б. Жуковой, замминистра культуры СССР, и через неё она очень много делала. Она и с гэбэшниками решала вопросы, и в горкоме партии тоже были люди, которые понимали необходимость рок-лаборатории и часто шли навстречу. Я понимал, что именно она сможет это дело двигать»⁵². Здесь важен тот факт, что руководителями рок-клубов чаще были не сами музыканты, а люди партийные, они выступали организаторами концертов рок-групп, брав на себя ответственность за то, с каким репертуаром они будут выступать. Несмотря на более долгое существование Ленинградского рок-клуба, Московская рок-лаборатория раньше начала коммерциализироваться раньше. В этом были определенные положительные моменты для рок-групп, поскольку они получили возможность получать гонорары за выступление и наладить гастрольную деятельность как в рамках страны, так и за рубежом, кстати, во втором случае гастроли были не столь удачные, поэтому упор делался на СССР.

В это время создаются новые стили советской рок-музыки. Каждая группа самобытна. Кто-то брал простотой своей музыки, например В. Цой и его группа «Кино», ведь большинство его песен строились по трехаккордовой схеме, но именно он стал первой в Союзе рок-звездой. Группа «Аквариум» Б. Гребенщикова, в песнях которой, за всю историю существования, использовались различные стили рок-музыки,

⁵² 10 вопросов о Московской рок-лаборатории // Роккульт URL: <https://rockcult.ru/po/rock-laboratory-questions/?ysclid=150xik1sdb755725084> (дата обращения: 4.05.2022).

использование дуэта акустической гитары и виолончели⁵³. И каждая группа находила себе огромное количество фанатов среди народа.

Новинкой для рок-музыки второй половины 1980-х стал стиль хэви-метал. Популярность «Арии» на тот момент была огромна, поскольку группа была аполитична, что не создавало проблем непосредственно её существованию, но тяжелое звучание музыки, агрессивный внешний вид исполнителей: цепи, браслеты с шипами, кресты – все это сводило публику с ума. А. Троицкий пишет: «Настоящую сенсацию произвела на публику группа «Ария», выставив напоказ все атрибуты стиля. «Ария» не побоялась готической символики и агрессивных устремлений, но ввела это все в выигрышный контекст. Скажем, призывая повергнуть тысячеглавого убийцу-дракона, она имела в виду борьбу за мир, а песня «Здесь куют метал», приводящая в экстаз всех металлистов, скромно повествовала о тяжелом трудовом процессе в кузнице»⁵⁴.

Вторая половина 80-х годов XX века знаменуется заметными переменами в общественной жизни страны. После долгого времени тотального контроля культуры страна вновь становится на рельсы развития рок-движения. Появляются новые группы, которые по сей день исполняют свои культовые песни; создаются рок-клубы, рок-культура распространяется по всей территории Советского Союза, завоевывая все большую популярность среди народа. На волне общей демократизации жизни в стране рок-музыка обретает действительно легальную возможность существования не в подполье.

С наступлением «перестройки» в 1985 году о рок-движении начинают говорить, а точнее, критиковать. Рок-музыка подвергалась негативной оценке со стороны «системы» не за музыкальную составляющую, а как социокультурное явление, поскольку зачастую тексты песен имели бунтарскую направленность.

⁵³ Бурлака, А. Кто есть кто в Советском роке. М., 1990. 320 с.

⁵⁴ Троицкий, А. К. Рок в Союзе. М., 1991. С. 207.

Отношение к рок-движению со стороны руководства страны было однозначно негативным, поскольку рок определялся как средство становления буржуазной идеологии и растление советской молодёжи, а, следовательно, и подрыв строя страны и негативное влияние на её будущее. Однако, такое отношение со стороны государства имело ряд как негативных, так и позитивных последствий для развития рок-культуры.

Важное место в рок-культуре страны занимают региональные центры рок-движения. «Машина Времени», «Аквариум», «Алиса», «Чайф» каждый житель нашей страны слышал хотя бы одну из множества песен этих групп. Устоявшимся считается мнение о том, что в СССР было три центра рок-движения: Москва, Ленинград, Свердловск. Именно в этих городах было образовано наибольшее количество рок-групп, песни которых до сих пор остаются на слуху. Однако, справедливо отметить, что и во многих других крупных городах Советского Союза формировались различные группы, которые писали рок-музыку.

Конец 80-х годов ознаменован окончательным выходом рок-групп из андеграунда и тогда стало ясно, что обратного пути нет. Рок-музыка навсегда остается с народом.

1.3 Региональные сцены рок-движения СССР

Мы выяснили, что рок-движение в СССР окончательно оформилось и вышло из стадии андеграунда во второй половине 80-х годов XX века. Рок становится одним из самых популярных направлений в музыке на территории всей страны. Особое внимание в предшествующих параграфах мы уделили двум наиболее крупным рок-центрам нашей страны – Москве и Ленинграду, однако, поскольку в силу своей популярности рок-движение как часть культуры начинает оформляться и в других регионах. Вслед за Ленинградским рок-клубом и Московской рок-лабораторией начинают создаваться рок-клубы на местах. Как уже отмечалось выше организационная модель рок-клуба Ленинграда и Москвы отличалась, поэтому, в крупных рок-центрах нашей страны также будут свои особенности как по стилистической направленности музыки, так и в организационной составляющей рок-клубов.

Принято считать, что основными центрами рок-движения в СССР были Ленинград, Москва и Свердловск, однако на трех регионах рок-движение не остановилось. По нашему мнению, значимое место в формировании и развитии рок-культуры СССР занимают: Сибирь, Владивосток, Челябинск – в каждом из перечисленных нами центров рок-музыка имела свой стиль, свои особенности.

Становление рок-движения в Свердловске также начинается с 1960-х, однако в силу идеологических и политических причин, рок-культура Свердловска качественного скачка в этот период не сделала. «Ни репетировать, ни играть было негде, тем более – что-то «западное»⁵⁵. В 70-е годы формируются первые рок-группы: «Змей Горыныч-бэнд», «Каменный пояс», «Слепой музыкант» - все эти группы создаются на базах различных университетов Свердловска. Как и во всей стране, весь репертуар

⁵⁵ Орлов, М. П. Свердловский рок: памятник мифу. Екатеринбург: Издательский дом «ПАКРУС», 2000. 176 с.

уральских рок-групп был подвержен жесткой цензуре, все переводы и тексты тщательно проверялись, выступать на большой сцене было достаточно проблематично, поэтому центром распространения творчества уральских рок-музыкантов были различные камерные танцплощадки города, а также квартирники. В начале 1980-х появляются группы: «Урфин Джюс», «Группа Егора Белкина», «Отражение», «Наутилус Помпилиус». Группы перенимали опыт друг друга, тем самым создавая некий феномен школы уральского рока. Далее, упомянутая нами в предыдущем параграфе, антироковая кампания не обошла стороной и Урал, рок-движение уходит в подполье.

В 1986 году образуется Свердловский рок-клуб (СРК). Александр Пантыкин, музыкант, драматург, композитор: «Сама идея рока вроде бы не умерла, но выступать некому и слушать нечего. Остался один скелет – мясо объели шакалы. Рок-клуб должен был открыться на два-три года раньше, когда закладывался фундамент всей этой музыки. Но музыканты истратили свои силы на борьбу со всякой требухой, и когда в 1986-м клуб все-таки был открыт, идея оказалась уже на излете»⁵⁶. Однако СРК сыграл важную роль в популяризации деятельности следующих групп: «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Настя», «Агата Кристи» - которые не потеряли своей популярности до сих пор. Сильное влияние на уральский рок оказали западные группы 1970-х годов, в частности, влияние психоделического рока. В уральской рок-музыке большая роль отводилась клавишным инструментам, песни отличались сложными аранжировками и значительное место в их исполнении играли клавишные инструменты.

Отдельного внимания, по нашему мнению, заслуживает феномен «сибирского панка». Он стало единственным заметным отголоском рок-музыки в восточной части СССР и со временем набрало популярность в столицах. Это музыкальное движение возникло в Сибири (Омск,

⁵⁶ Орлов, М. П. Свердловский рок: памятник мифу. Екатеринбург: Издательский дом «ПАКРУС», 2000. 176 с.

Новосибирск) в начале 80-х годов. Представителями «сибирского панка» такие группы, как «Гражданская Оборона», «Великие Октябри», "БОМЖ" и другие. Стилистическими отличиями данного направления считается крайняя агрессия, депрессивность, перегруженный звук, неприятие окружающей действительности, в частности представители сибирского рок-движения отрицали московский и ленинградский рок.

Главным представителем сибирского панка и группой, добившейся наибольшей народной популярности, стала «Гражданская Оборона». «Вне всякого сомнения, "Гражданская Оборона", возникшая в середине 80-х в Омске, стала первой в истории отечественного рока группой, органично воспринявшей эстетику и музыкальную идеологию панк-рока»⁵⁷.

На волне популярности «Гражданской Обороны» из подполья начинают подниматься и другие представители «сибирского панка», но никому из них не удается достигнуть культового статуса «Гражданской Обороны». Особенностью «сибирского панка» стало: в организационной структуре – отсутствие единого центра рок-движения Сибири; в музыкальном стиле – преобладание панк-рока, опорой которого стал англо-американский панк-рок, а также постпанк, психоделия гражданский рок. «Сибирский панк» отдельный культурный феномен советской рок-музыки, который не имел аналогов, существовавший в андеграунде, и оказавший большое влияние на формирование молодежной субкультуры 90-х годов XX века.

Первая волна рока прокатилась по Дальнему Востоку достаточно поздно, относительно других центров рок-культуры СССР – в начале 1980-х. Сказалась значительная удаленность от столиц и сложившееся в приморских городах потребительское отношение к зарубежной музыке.

В 1984 году во Владивостоке рок-клуб. В него вошло 10 групп, в их числе: «Мумий-Троль», «Ветер Перемен», «121 Этаж», «Аргумент».

⁵⁷ Бурлака, А. Кто есть кто в Советском роке. М., 1990. 320 с.

«Мумий-Троль» сознательно ориентировались на подростковую аудиторию с соответствующим антуражем дискотек и пляжей, вперемежку с тем, что сами считали новой волной и неоромантизмом (альбом 1985 – «Новая луна апреля»). В группе выделился певец Илья Лагутенко, обладавший своеобразным обаянием «пластмассового мальчика». Концерты этой группы – целостное сценическое шоу, зрелище, праздник. Программы выступлений были музыкально разнообразны⁵⁸. «121 Этаж» – наиболее известная владивостокская группа того периода. Отличительной чертой их репертуара был жесткий ритм-энд-блюз.

«Ветер Перемен» пытались создать более сложные музыкальные формы, музыка оставалась во многом подражательной, а в текстах сочетались доморощенный мистицизм с попытками философски осмыслить мир.

Просуществовав около года, устроив несколько концертов и так и не найдя крыши над головой, рок-клуб ушел в андеграунд.

Неофициальный период закончился в августе 1986 года, когда заметно возросшая социальная активность студенчества и молодых ученых города позволила провести первые фестивали неформальных творческих молодежных объединений под девизом «Самодеятельность или самостоятельность?». Музыканты получили возможность выйти на двухтысячную аудиторию, декларировав тем самым свое существование. Тогда же произошла их творческая смычка с молодыми поэтами, позднее породившая рок-театр Валерия Шелепчука «ПРАВА» («Приморский Авангард») и рэп-поэзию Владимира Калиниченко⁵⁹.

Конечно, этим перечень рок-центров СССР не заканчивается, однако мы выделили отдельно лишь те, откуда вышли популярные группы, песни которых слушают до сих пор. Безусловно, еще одним рок-центром является

⁵⁸ Владивостокский рок-клуб: глазами зрителей // Тихоокеанский комсомолец. 1987. 11 июля.

⁵⁹ Блеск и нищета владивостокского музыкального андеграунда // NEST URL: <https://www.apn.ru/publications/article9758.htm> (дата обращения: 10.06.2023).

Уфа, однако группа «ДДТ», которую основал в городе Юрий Шевчук, получила свою популярность лишь в 90-е годы, а этот период выходит за рассматриваемые нами хронологические рамки. В Уфе, как и в других крупных городах рок-музыкой начали заниматься в те же 60-е, группы основывались студентами университетов республики Башкортостан, но союзной известности им добиться так и не удалось. Говоря же про «ДДТ», следует отметить, что Ю. Шевчук в 1985 году переезжает в Ленинград, где и формируется постоянный состав группы, поэтому историю развития рок-группы «ДДТ» чаще рассматривают в контексте Ленинградского рок-клуба.

Таким образом, мы видим, что рок-движение распространяется по всей территории СССР, в частности в период «Перестройки», поскольку тогда провозглашенная руководством страны политика «гласности» начинает выводить рок-движение из андеграунда советской культуры. Однако, несмотря на волну демократизации в стране, критика рок-движения не сходит на «нет». При рассмотрении региональных сцен рок-движения СССР мы можем сделать вывод о том, что рок-музыка начала развиваться примерно в один промежуток времени и, вплоть до 80-х годов, её развитие было очень похоже, вероятно это связано с отсутствием какого-либо способа коммуникации рок-групп между собой. Под влиянием различных факторов, группы, созданные, в крупных городах СССР, начинают стилистически выделяться друг от друга, особенно четко это прослеживается при рассмотрении рок-движения Сибири, где сформировался феномен панк-рока. Однако далеко не все рок-группы, выделенных нами региональных сцен, получили популярность. Случилось это в силу различных причин и обстоятельств: некоторые группы распадались сами собой из-за нежелания участников работать друг с другом, некоторые перестали существовать из-за в силу смерти своего создателя, поскольку необходимым условием для качественной работы рок-групп, стала коммерциализация рок-музыки, то некоторые группы, которые не были согласны продавать свою музыку, так и не получили выход на

«большого» зрителя. Именно с этой причиной мы связываем неизвестность большого количества рок-групп еще одной региональной сцены нашей страны – Южного Урала.

Во второй половине 1960-х в Челябинске оформляется своя «рок-тусовка». Первой и самой популярной группой того времени становится «Ариэль», созданная студентами различных учебных заведений города. «Ариэль» с огромной скоростью набирает популярность среди молодёжи Челябинска. Группа начинает гастролировать по всему СССР и делает это с огромным успехом, обретая популярность среди слушателей и зарабатывая авторитет среди «коллег по цеху». У Челябинска появляется новый бренд – «Ариэль». Челябинск – новая столица рок-движения в Советском Союзе. 20 лет продолжается успешное выступление «Ариэля» как на сценах СССР, так и за его пределами. В 1989 году из «Ариэля» уходит Валерий Ярушин, человек, с чьим именем связывают успех группы. С этим моментом справедливо связать кризис рок-музыки на Южном Урале, поскольку на фоне других рок-групп «Ариэль» теряет популярность в стране. На общем фоне либерализации жизни в стране в конце 1980-х годов, в Челябинске появляются молодые рок-группы, но ни одной из них не удалось покорить всероссийскую сцену. Челябинск как один из центров рок-движения теряет свою позицию.

Глава 2. Рок-движение на Южном Урале в 60-е – 80-е годы XX века

2.1 Зарождение, развитие и кризис рок-движения в Челябинске

Как уже отмечалось нами, исследователи русской рок-музыки выделяют лишь три центра рок-движения: Москва, Ленинград и Свердловск. В первой главе нашей работы мы указали и на другие региональные сцены Советского Союза, однако особое внимание нужно уделить развитию южноуральского рок-движения, в силу его самобытности и особенностям функционирования рок-групп на территории Челябинской области, поскольку нами выделен комплекс причин, которые сформировали предпосылки кризиса рок-культуры области и свели её развитие на нет

На Южном Урале во второй половине 1960-х годов начинается оформление рок-движения. Причем, в 1960-1980-х годах Челябинск также занимает строчку лидеров в формировании рок-движения СССР. В этой связи, интересен факт того, что в настоящее время немногие вспомнят о славе рок-н-рольного Челябинска того времени. Причинами малого упоминания о челябинском движении, мы видим в недостаточном количестве фундаментальных работ, посвященных развитию рок-движению на Южном Урале, а также то, что сами участники не всегда были заинтересованы в популяризации своего творчества, поэтому оно не вышло за пределы региона, а некоторое попросту забыто.

Рок-история Челябинска начинается со второй половины 1960-х годов. Первым рок-коллективом следует считать ВИА «Оптимисты» (1967г.)⁶⁰. В то время коллектив прогремел на весь мир. В 1968 году после концерта в Москве, «Оптимистов» было решено включить в состав советской культурной делегации на XIX Олимпийские игры в Мехико⁶¹.

⁶⁰ Владимир Батраков: легенда уральского джаз-рока // URL: <https://bluesbat.ru/novosti/vladimir-batratkov-legenda-uralskogo-dzhazroka>. (дата обращения: 10.06.2023)

⁶¹ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

Однако сейчас, 100 из 100 челябинцев на вопрос, знаете ли вы группу «Оптимисты» ответят отрицательно... с недоумением. В 1971 году деятельность «Оптимистов» прекращается, по причине того, что в жизни каждого из членов коллектива, произошли события, отмечает лидер «Оптимистов» Валентин Смирнов, которые сделали работу коллектива невозможной⁶². В этой связи, верно отметить, что коллектив не сохранил свою известность и популярность до сих пор, не только из-за того, что распался, а также потому, что записей концертов, где выступали «Оптимисты», попросту нет.

В 1968 году в стенах клуба областной клинической больницы родилась будущая звезда рок-сцены Челябинска - группа «Ариэль» - первый и единственный известный на всю страну рок-коллектив, созданный Львом Гуровым, Львом Фидельманом и Львом Ратнером. В 1968 году была сочинена и исполнена челябинским рок-н-рольщиками первая рок-песня «Принцесса»⁶³. Имеет место быть некое противостояние советской системе, ведь, как отмечалось выше, коллективы могли исполнять лишь песни, которые были написаны членами союза композиторов и одобрены чиновниками культуры.

Начало истории «Ариэля» связывают с именем Валерия Ярушина, который придёт в коллектив лишь в 1970 году, но именно его состав принято считать «золотым». В 1970-х – начале 1980-х «Ариэль» знали по всей стране. «Нас в Сибири принимали за ленинградцев. Видимо не могли представить, что в каком-то провинциальном Челябинске может существовать такая профессиональная группа», отмечает в своей книге Валерий Ярушин⁶⁴. Всесоюзную славу «Ариэлю» принесли три концерта: в Челябинске, в Горьком, в Латвии. В Челябинском конкурсе «Алло, мы ищем

⁶² Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

⁶³ Там же.

⁶⁴ Ярушин, В. И. Судьба по имени Ариэль / В. И. Ярушин: Валерий Ярушин. М.: Русская новь, 2005. 287 с.

«Ариэль»⁶⁵ исполняет две композиции в направлении фолк-рок – это стало отличительной фишкой группы, которую они будут использовать в своём творчестве ещё не один раз. Эксперименты Валерия Ярушина с аранжировками оказались успешными и на концерте в Горьком, откуда «Ариэль» приехал победителем. Группа попадает на страницу американского журнала о мировой музыкальной индустрии *Billboard*⁶⁶. Публикацию можно считать достижением мирового масштаба для провинциальной группы. Отдельная страница в становлении рок-группы – выступление на музыкальном фестивале «Янтарь Лиепай» в Латвии в 1972 году (Приложение 2). После выступления группе поступает предложение от председателя жюри Раймонда Паулса записать пластинку в Риге. По приезде в Челябинск на коллектив обрушивается критика со стороны начальства, на какое-то время «Ариэлю» запрещают выступать. В этой связи мы выделяем ещё одну проблему формирования и развития рок-движения – *взаимоотношение с властью*.

Спустя 5 лет «Ариэль» выпускает свой первый альбом в стиле фолк-рок «Русские картинки», после чего у Челябинска появляется новый бренд. Наравне с ЧТЗ и «Трактором» визитной карточкой города становится «Ариэль».

«Золотое время» музыкальной культуры Челябинска пришлось на 1970-е года. Гастролирует уже прославившийся «Ариэль». Формируются новые группы. Однако их судьба далеко не повторение взлёта «Ариэля». «Катерина», «Импульс», который, также поехал на конкурс «Янтарь Лиепай», но в 1973 г. им выступить не удалось без официального направления. Кроме того, в Латвии Челябинск уже признали. «О, Челябинск? А-а, город «Ариэля»? О, ребята!» - такая реакция была у

⁶⁵ Алло, В эфире песня! // Вечерний Челябинск. 1971. №61

⁶⁶ Вокально-инструментальные ансамбли СССР // URL: <https://yandex.ru/search/?text=%22Festival+shows+strength+of+russian+rock%22.+Billboard%2C+1972&clid=2434208&win=510&lr=11223>. (дата обращения: 08.05.2022).

латвийцев, рассказывает лидер «Импюльса» Сергей Ярушин⁶⁷. Вернувшись из Прибалтики, группа сталкивается с критикой партийной верхушки Челябинска. С их репетиционной площадки в ДК ЧТПЗ группу «Импюльс» выгнали, назвав предателями. Это был закат карьеры «Импюльса»⁶⁸.

В 1970-х очень модными были танцевальные вечеринки - «скачки» (так они назывались местном сленге), на которых выступали практически все коллективы Челябинска, начиная от дворовых исполнителей «Ориона» (рук. Н. Бутрин), заканчивая группой №1 «Ариэль»⁶⁹.

Мировая история рок-н-ролла неразрывно связана с темой ресторанов и прочих подобных заведений. В Челябинске в местных заведениях играли лучшие музыканты южно-уральской столицы: Лев Гуров, Станислав Бережнов, Лев Ратнер. Рестораны стали местом заработка для челябинских музыкантов. В программу выступления групп входили как собственные произведения, так и кавер-версии популярных исполнителей СССР того времени. Фактическая формула составления концертной программы была проста – музыкальный мейнстрим СССР, люди в ресторанах хотели слушать то, что было известно всей стране. Центрами притяжения любителей поесть под музыку были рестораны «Заря» на ул. Воровского-пр. Ленина (Приложение 3), «Южный Урал на пр. Ленина – ул. Цвиллинга (Приложение 4), «Арктика» на ул. Кирова – пр. Ленина (Приложения 5–6) – именно там выступали самые популярные исполнители Челябинска. Публика была разная: таксисты, представители сферы торговли, грузчики, но особенно ценились приезжие из Прибалтики – ценители хорошей музыки. Из воспоминаний Тахира Нигматулина: «Я, когда работал в «Уральских пельменях», у нас была даже специальная книжечка, куда записывалась заказанная песня, доходило до того, что выстраивалась очередь до 30

⁶⁷ Ярушин, отец Ярушина // Наш Челябинск URL: <https://nashchelyabinsk.ru/post/muzykalnye-khroniki-zakoldovannogo-gododa>. (дата обращения: 6.04.2023).

⁶⁸ Во дворах культуры // Вечерний Челябинск. 1972. №6

⁶⁹ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

композиций и за каждую были заплачены деньги. И свои трешки, и пятерки несли не какие-то «цеховики», а в большинстве своём обычные люди»⁷⁰. Чем не показатель благосостояния советских граждан в 1970-е годы?

Важным аспектом в формировании рок-движения Челябинска является отношение с властью. В 1970-е годы на должности инспектора общественной комиссии при горисполкоме, которая контролировала работу музыкальных объединений в ресторанах, находился Станислав Бережнев. Его идеей было проводить ежегодные смотры-конкурсы Челябинских ресторанных ансамблей. Он продюсировал их деятельность, не позволяя застояться на одном репертуаре. Конкурсы Бережнева заставляли ансамбли двигаться дальше, придумывать что-то новое, некий соревновательный момент, а также с их помощью выявлялась талантливая молодёжь в небольших ресторанах «Весна» или «Волна», которую присматривали руководители оркестров «центровых» заведений Челябинска.

Остро в Челябинске стояла проблема организаторов концертов рок-групп. Именно этот аспект можно считать ещё одной причиной застоя на уровне города и региона большинства челябинских рок-групп. Москва и Ленинград с их продюсерами, которые не только любили рок-музыку, но и хотели на ней заработать, организовывали подпольные сейшины с различными бит-коллективами. Челябинск 1970-х отставал от столичной рок-тусовки. В южно-уральской столице рок любили, но зарабатывать на нём не хотели, да и за организацию рок-сейшинов в Челябинске можно было попасть под арест, ведь это не Москва и Ленинград, где связи молодых деятелей шоу-бизнеса с партийной верхушкой родственные в прямом смысле. Это сильно отразилось в последующих десятилетиях, поскольку талантов будет много, а монетизировать талант, так как это сделал Н. Грахов в Свердловске было некому⁷¹.

⁷⁰ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

⁷¹ Там же.

Первым челябинцем, который решил взяться за организацию рок-концертов был Сергей Кантор. Он взял на себя бремя создания площадки для выступлений, начал организовывать концерты вузовских рок-групп в актовом зале ЧГПИ, где выступали студенты факультета иностранных языков с песнями западных авторов. Позже рок-просветительская деятельность С. Кантора попадает на радио со специальной программой о музыке, в которой слушателей знакомили с западными хитами и их авторами.

Позже Кантор организовал школу рока, состоящую из парней школьного возраста, которые стали популярными уже в следующем десятилетии. Это Д. Данилов и В. Алыпов – создатели коллектива «Черные брызги», Н. Ананьев – гитарист группы «Резиновый дедушка» - одной из самых популярных рок-групп следующих десятилетий. Все они воспитаны челябинским рок-учителем С. Кантором.

Эпохальное всесоюзное мероприятие – фестиваль молодёжной музыки «Весенние ритмы» в Тбилиси в 1980 г. стал очень значимой вехой в истории советской рок-сцены и направил дальнейшие судьбы некоторых участников в русло развития. Его проведение фактически означало, что рок-музыка в СССР теперь легальна⁷².

На фестиваль съехались лучшие музыкальные коллективы страны. Челябинск не остался в стороне, однако самая популярная группа Южного Урала успеха на фестивале не сыскала. «Ариэль» не был включен в итоговую пластинку фестиваля, как «Машина времени» (Москва), «Автограф» (Москва), «Магнетик Бэнд» (Таллин)⁷³. В чём причина провала, если группа находилась на пике своей популярности, особенно в Челябинске. Причина проста, «Ариэль» поглощала традиционная советская эстрада, группа, возможно, произвольно начала превращаться в вокально-

⁷² Лауреаты фестиваля "Весенние ритмы", Тбилиси, 1980 // Русская музыка // URL: <https://smssend-rock.blogspot.com/2009/12/80.html>. (дата обращения: 10.06.2023)

⁷³ Там же.

инструментальный ансамбль. «Ариэлю» нужно было найти новые темы и формы для творчества. И такой вариант был найден. Группа начала активно осваивать жанр-рок-оперы.

Рок-опера как феномен возникает в СССР в 70-е годы XX века. В 1978 году у «Ариэль» выходит первая рок-опера «Сказание о Емельяне Пугачеве»⁷⁴ на стихи С. Есенина. Произведение высоко оценила публика, «Сказание о Емельяне Пугачеве» было сыграно почти 300 раз во множестве концертных залах страны. Но «Ариэль» не останавливается на достигнутом и шагает дальше, создаются новые рок-оперы, которые так же обретают высокую популярность как среди музыкантов, так и среди народа. В 1980-е рок-группы страны развиваются, экспериментируют, используют новые формы: рок-опера, арт-рок, рок-оратория, джаз-рок, что примечательно, группы большинства направлений советской рок-музыки были образованы и на Южном Урале.

На базе Челябинского политехнического института возникли две группы, которые работали в направлении арт-рока: «Паноптикум» и «АРТ». Однако, несмотря на все ресурсы, которыми располагали группы, выйти на всесоюзную сцену им не удалось. Причина – отсутствие желания у самих музыкантов. К примеру, в соседнем Свердловске в это же время, в похожем направлении работала рок-группа Александра Пантыкина «Урфин Джюс», которая в отличие от челябинских «рокеров» выпустила три магнитоальбома, причем подойдя к этому с продюсерской точки зрения – позаботившись о реализации своих творений по стране⁷⁵. «Паноптикум» и «АРТ» не оставили ничего. Итог: качественное отставание рока Южного Урала от Среднего. На этом арт-рок 1980-х для Челябинска закончился.

Кризис рок-движения в Челябинске заиклен на одной точке – отсутствие организаторов, причем данный факт можно отнести и к

⁷⁴ Сказание о Емельяне Пугачеве (рок-опера, ВИА "Ариэль", 1978 г.) // Youtube URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ieXUXRCpuMI> (дата обращения: 10.06.2023).

⁷⁵ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

современности. В Челябинске не было в 1980-х и нет сейчас института централизованной организации концертов, который мог бы создать условия для монетизации талантов в родном городе, а не после переезда в столицу⁷⁶. Например, лидер группы «Откровение» Игорь Каюмов в своей песне говорил: «Мне не нравится жить в системе. Но приходится, рад не рад. И, живя не там и не с теми. Я надеюсь на красный закат!». Группа появилась в стенах Челябинского государственного университета и репетировала в подполье общежития университета. Для Челябинска, привыкшего к фолку и арт-року песни «Откровения» есть что-то до сих пор неизвестное и, тем более, непривычное, поскольку политических песен никто, на тот момент, в городе не исполнял. Группа набрала популярность сначала в студенческой среде, что понятно, поскольку именно молодежь больше восприимчива к чему-то новому и протестному. Затем в Челябинске был проведен фестиваль «Рок в борьбе за мир», куда были допущены и музыканты из «Откровения». После выхода группы из подполья начались гастроли, но за пределы Урала группа не выехала.

Одним из важнейших факторов, сыгравших роль в формировании рок-андеграунда 1980-х стал «магиздат»⁷⁷. Данный фактор сделал борьбу с рок-подпольем неэффективной. Помимо «магиздата» появляется «рок-самиздат» - самодельные журналы рок-клубов, напечатанные на машинке и размноженные.

Вторая половина 80-х годов XX века в исторической науке получила название «Перестройка» - масштабные перемены в идеологии, экономической и политической жизни СССР во второй половине 1980-х годов. Целью реформ была всесторонняя демократизация сложившегося в СССР общественно-политического и экономического строя⁷⁸. Учитывая все

⁷⁶Владимир Батраков: легенда уральского джаз-рока // URL: <https://bluesbat.ru/novosti/vladimir-batnikov-legenda-uralskogo-dzhazroka>. (дата обращения: 06.09.2022).

⁷⁷Козлов, А. С. Рок: истоки и развитие. М.: Мега Сервис, 1998. 191 с.

⁷⁸Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

аспекты развития рок-движения, руководство страны было вынуждено пойти на уступки и смириться с возникновением и законным существованием рок-клубов в Москве, Ленинграде, Свердловске. Официально деятельность рок-клубов координировалась местным ВЛКСМ или отделами культуры⁷⁹. Челябинск не остался в стороне.

Конец 80-х годов для челябинского рок-движения считается «Золотым веком». У групп появилась возможность выступать на публике, записывать альбомы на профессиональной студии, которые были абсолютно непохожи один на другой. Определились явные лидеры рок-движения Челябинска: «Резиновый дедушка», «Тролль», «Томас Гавк», исполняющие рок-мейнстрим того времени.

Подводя итог, следует сказать об особенностях развития рок-движения на Южном Урале. Зарождение челябинского рока шло по классическому сценарию 60-х годов XX века. Появлялись группы биг-бита, затем, для какого-либо успешного функционирования группы переформатировались в ВИА (1970-е годы) или же существовали в подполье. Вторая половина 1980-х связана с выходом рок групп из андеграунда, участием их в различных рок-фестивалях, большинство ВИА снова называют себя группами, но некоторые вокально-инструментальные ансамбли с профессиональными музыкантами остаются на сцене. Однако на волне общей демократизации в стране предпочтение публика отдает рок-группа, в частности молодежь и интеллигенция, поскольку именно эти группы населения были более оппозиционно настроены к власти. Все же в большинстве песен русского рока политики не было, однако если власть пытается что-то запретить, то популярность групп, попадающих под этот запрет, возрастает. В каждом десятилетии появлялись новые группы, формировавшие рок-среду Челябинска, принося новые стили и формы. В этом проявлялась социальная функция рок-движения, суть её заключалась в

⁷⁹ Козлов, А. С. Рок: истоки и развитие. М.: Мега Сервис, 1998. 191 с.

обозначении новых идей, подходов и взглядов, а не развлечение, которое было присуще советской эстраде.

На каждом этапе общесоюзного развития рок-движения, которое мы описали в предыдущей главе, на Южном Урале формировались группы, создававшие музыку в определенном стиле и направлении, каждая группа была уникальна по-своему, к примеру, «Ариэль» создал себе популярность фолк-роком, группы «АРТ» и «Паноптикум» творили в стиле арт-рока.

Важными аспектами развития рок-движения в Челябинске в 60 – 80-е годы XX века являются причины, по которым город так и не стал четвертой рок-столицей СССР и России. Стоит выделить главную причину – отсутствие института грамотных организаторов рок-групп. Челябинские музыканты любили рок всем сердцем и душой, но не хотели на нем зарабатывать. Монетизация таланта – это не только получение денег, но и возможности обрести популярность посредством гастролей. И ведь гастроли были, но в большей степени только по области, поэтому на малой Родине, возможно, вспомнят «Откровение», «АРТ», «НХА», «Резинового дедушку», но, к сожалению, не больше. Данную проблему должен был решить созданный в 1986 году Челябинский рок-клуб, перед которым стояла задача вывести рок-музыку из провинции на сцену всей страны.

2.2 Особенности создания и функционирования челябинского рок-клуба

В южноуральской столице рок-клуб создан лишь в 1986 году, первым президентом был П. Б. Уваров, выпускник ЧелГУ, ассистент кафедры отечественной истории ЧГПИ, который устроил всех на этой должности, поскольку не был музыкантом, а, следовательно, для него все рок-группы были равны.

Большую роль в создании челябинского рок-клуба сыграл директор дворца молодежи «Монолит» Анатолий Богданов, который предложил рокерам образовать рок-клуб на площадке дворца. Также в истории создания рок-клуба Челябинска не обошлось и без представителя советской власти. Активно к теме создания рок-клуба подключился Валерий Суслов, на тот момент представитель обкома ВЛКСМ. В это же время в «Монолите» находился клуб челябинских филофонистов под руководством Валерия Суханова.

По словам представителя рок-группы «Откровение» Игоря Степанова, они находились в совершенно разных мирах с Сухановым, поскольку у тех был четко определенный коммерческий приоритет, они занимались организацией концертов Ленинградского рок-клуба, а также торговлей зарубежными дисками. Суханов понимал, что на челябинском роке заработать не получится, поэтому он оказался ему неинтересен. В свою очередь сами рокеры относились к нему с презрением⁸⁰.

По нашему мнению, именно факт разногласия между, своего рода, бизнесменом и музыкантами привели к тому, что реализовать огромный потенциал челябинские рок-группы так и не смогли, о чем свидетельствует отсутствие какого-либо упоминания об их существовании в настоящее время. Однако на тот момент у челябинских рокеров, по их мнению,

⁸⁰ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

перспективы были. Как уже отмечалось выше, челябинский рок-клуб создается и его президентом становится Павел Борисович Уваров. По мнению автора книги, посвященной развитию челябинского рока Р. Грибанова, у П. Б. Уварова не было коммерческой жилки, он не хотел зарабатывать на друзьях и это был главный его минус, однако он взял на себя обязанность литовать тексты исполнителей, поскольку исполнять можно было только то, что разрешено специальной комиссией.

После создания рок-клуба не успела оформиться организационная работа, к которой мы относим организацию концертов, гастролей рок-групп, записи музыки в студиях. Вместо этого рок-клуб начал заниматься своей организационной моделью, а точнее определения того, кто может войти в рок-клуб, а кто нет. После этого в Челябинске возник музыкальный раскол. В частности, доходило вплоть до того, что группам, которые по той или иной причине не состояли в рок-клубе, не разрешалось выступать на сцене вместе с членами рок-клуба. Некоторые группы не принимали в рок-клуб по абсурдным причинам, даже несмотря на то, что они выступали на одной сцене с представителями Ленинградского рок-клуба и Московской рок-лаборатории. Примером такой челябинской рок-группы была группа «Анаид», однако несмотря на их активную гастрольную деятельность и так называемый, послужной список выступлений в челябинский рок-клуб членский билет они так и не получили.

Определенной заслугой челябинского рок-клуба является организация фестивалей рок-музыки с привлечением множества других групп. Заслуга в организации первого фестиваля, который вывел рок-подпольщиков на большую сцену, принадлежит Виталию Илинзеру. Для некоторых рок-групп Челябинска («Резиновый дедушка», «Томас Гавк», «НХА») фестиваль служил трамплином к будущей славе, кто-то выступил и про них забыли («КГБ», «Техника безопасности» и др.)⁸¹.

⁸¹ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

Также заслуга Челябинского рок-клуба заключалась и в организации гастролей своих групп. Однако на союзный уровень вывести гастролы у Челябинского рок-клуба не получилось и рокерам приходилось колесить по области и близлежащим регионам.

П. Б. Уварова на посту президента рок-клуба сменил Юрий Козаченко, который сразу после избрания организовал двухдневный фестиваль в стенах ЧПИ (ЮУрГУ) «Дни Свердловского рок-клуба»⁸², на котором выступали тогда ещё не завоевавшие большой популярности группы из столицы Урала «Настя», «Апрельский марш», «Агата Кристи». Помимо этого, Ю. Козаченко удалось организовать то, чего так не хватало челябинским группам – профессиональную студию звукозаписи. Также им было налажено и отношения рок-клуба со СМИ: о делах рок-клуба активно писала газета «Комсомолец», по радио крутили репертуар групп Челябинского рок-клуба⁸³.

Челябинский рок-клуб, помимо групп для массового слушателя таких как «Резиновый дедушка», «Томас Гавк» взял к себе группы, которые опережали по развитию свое время: «Собака Скэт Бэнд», «Черные брызги», «Сад камней» - их рок был другим, не похожий на всё, что было в городе.

Деятельность челябинского рок-клуба освещалась в журнале «СЭЛФ»⁸⁴, контент-план которого состоял из 3 разделов: проза и поэзия местных и российских рок-авторов, культурологические новшества издателей журнала и обзоры рок-фестивалей и концертов. Что примечательно, местный КГБ не проявлял к самиздату никакого интереса⁸⁵. «СЭЛФ» одним из первых начинает писать о пессимистичном будущем русского рока. Рок – культура протестная и процветающая во времена запретов, выступая некой отдушиной для творческих идей. С принятием

⁸² Челябинскому рок-клубу в эти дни исполняется два года // Комсомолец. 1988. №116.

⁸³ Козаченко Ю., Наша родословная, написанная шутя, хотя... // Комсомолец. 1988. № 116.

⁸⁴ Знакомьтесь: «Сэлф» - журнал челябинского рок-клуба // Комсомолец. 1989. №123.

⁸⁵ Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

курса демократизации общественной жизни феномен рока теряет свою уникальность.

В Москве, Ленинграде, Свердловске с появлением рок-клубов связаны творческие взлёты рок-групп, которые принесли им всесоюзную популярность. Челябинск в этом плане самобытен. Заслуги рок-клуба Челябинска в 1980-х безусловно высоки, но качественно они не дотягивали до северных соседей – Свердловского рок-клуба. В Челябинске были люди, заинтересованные в развитии местных рок-групп, к примеру Ольга Заруба, которая организовывала выступления иногородних групп в Челябинске, или президент рок-клуба, уже упомянутый нами, Юрий Казаченко, который опубликовал отчёт о выступлении челябинцев на фестивале «Уральский рок» в Свердловске в 1989 году, но парадокс всей ситуации в том, что сами группы не имели финансовой возможности выходить на всесоюзную сцену. В 1990 году Челябинский рок-клуб как общественная организация, объединяющая музыкантов, объявила о своем закрытии.

В рок-истории Челябинска, безусловно, как и в других центрах рок-движения СССР есть свои особенности. Интересно то, какой спектр проблем присутствовал в рок-движении Челябинска, преодолев которые местные рок-группы могли бы добиться союзной популярности. Для решения таких проблем в Москве и Ленинграде были созданы рок-клубы, которые решали проблемы столичных рок-групп. По образу и подобию в Челябинске также был создан Челябинский рок-клуб. Однако большинство проблем, а в частности, проблему зарабатывания денег он не решил, а на тот момент это было ключевой составляющей, которая определяла, в долгосрочной перспективе, существование рок-групп. В Челябинске определилась проблема отсутствия грамотных менеджеров, которые могли бы вывести челябинский рок на всесоюзный уровень, кстати, что интересно, институт менеджеров в этой системе не сформирован в Челябинске до сих пор. Челябинским музыкантам была важна идея рок-музыки, они относились к своей деятельности как к искусству. У групп были

перспективы, если бы они попали на всесоюзную сцену, но для этого нужны деньги, зарабатывать которые челябинские рокеры так и не научились, поскольку, как известно, на искусстве не заработаешь. В совокупности эти проблемы стали причинами неизвестности челябинской рок-музыки как в масштабе всей страны, так и области, города. Большинство жителей города из всех челябинских групп максимум вспомнят «Ариэль», а ведь они были далеко не последние в рок-тусовке города. В 80-е годы образовались группы более перспективные и современные, но их талант «играть бесплатно» так и оставил их только в истории рок-движения Южного Урала.

Глава 3. Возможности использования ВКР на уроках истории в школе

3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах

Одной из целей исторического образования школьников – формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур.

Главными правовыми документами об образовании, где закреплены цели, основные принципы и идеи образования являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»⁸⁶ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования⁸⁷ (10–11 классы) от 17 мая 2012 г. с изменениями от 12 августа 2022 г.;
3. Федеральная образовательная программа среднего общего образования⁸⁸ от 23 ноября 2022 г.;

⁸⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. 2012. № 53. Ст. 7598.

⁸⁷ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"// Российская газета 2012. №139.

⁸⁸ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 № 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"// Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2022, 22 декабря, № 0001202212220051

4. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации⁸⁹, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г.

Комплексное освещение проблемы преподавания курса истории 11 классе представлено в Федеральной образовательной программе (далее – ФОП) по предмету «История». ФОП разработана с целью методической помощи учителю истории в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции и методики в процессе обучения. Место истории в системе среднего общего образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности человека. Таким образом тема выпускной квалификационной работы «История формирования и развития рок-движения на Южном Урале» не изучается в школе как самостоятельная, поскольку относится к региональной истории и может быть рассмотрена на уроках в 11 классе при изучении темы «Культурная жизнь СССР в 1960-1980-е годы», а также в соответствии с федеральной рабочей программой по истории при изучении блока «Наш край в 1945-1991 гг.».

Цель школьного исторического образования в ФОП определена следующим образом: формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Исходя из этого, цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории,

⁸⁹ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. // Банк документов Министерства Просвещения РФ [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения 17.04.2023).

понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народ, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

В соответствии со ФОП среднего общего образования задачами изучения истории являются:

1. Углубление социализации обучающихся, формирование гражданской ответственности и социальной культуры, адекватной условиям современного мира;

2. Освоение систематических знаний об истории России и всеобщей истории XX – начала XXI в.;

3. Формирование исторического мышления, способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности и взаимосвязи, в развитии, в системе координат «прошлое – настоящее – будущее»;

4. Развитие практики применения знаний и умений в социальной среде, общественной деятельности, межкультурном общении.

В ФОП предусмотрено также освещение на уроках истории в 11 классе проблематики развития культуры во второй половине XX – начале XXI вв. Так в содержательной части данного блока предусмотрены следующие вопросы, которые необходимо рассмотреть в процессе изучения обучающимися курса истории: Музыка: развитие традиций и авангардные течения. Рок-музыка. Массовая культура. Молодежная культура.

В ФОП представлены предметные результаты, которые должны достичь обучающиеся при изучении курса истории. Среди них мы выделяем те, которые непосредственно относятся к изучаемой нами проблематике:

1. Умение составлять описание в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху;

формулировать и обосновывать собственную точку зрения, с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;

2. Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг.

В содержательной части ФОП по истории отдельное внимание уделено преподаванию в курсе истории 11 класса блока по региональному компоненту «Наш край» (1 час в неделю) в период середины 1960-х – начале 1980-х гг., что говорит о возможности применения методической составляющей нашего исследования в процессе преподавания предмета «История».

С методической точки зрения главным документом для учителей истории является Концепция преподавания учебного курса «История России», которая является частью комплекта концептуально-нормативных материалов, определяющих основы изучения отечественной истории в современной российской школе. Она дополняет положения созданной ранее Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории (2014 года) и развивает их применительно к реальной учебной практике, в ней учитель сможет найти рекомендации для преподавания, а также всю необходимую информацию для глубокого изучения тем по истории России.

Стоит отметить, что базовым принципом Концепции является применение историко-культурологического подхода, где история российской культуры является непрерывным процессом обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны. Еще одним приоритетным методологическим принципом является многофакторность – раскрытие разных сторон исторического процесса: внутренняя и внешняя политика

государства, взаимоотношения власти и общества, экономике, социальной стратификации, общественных представлениях и повседневной жизни людей, где освещение проблем духовной и культурной жизни России является одной из важнейших задач исторического образования.

В историко-культурном стандарте (приложение в Концепции) описаны тематические разделы Отечественной истории России. К теме квалификационной работе относятся следующие тематический раздел историко-культурно стандарта: Раздел VIII. Апогей и кризис советской системы 1945 – 1991 гг.

Важно отметить, что положения Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Концепция преподавания школьного курса «История России» дублируются и несколько корректируются в Федеральной образовательной программе среднего общего образования в связи с новыми веяниями в преподавании истории. Вследствие чего, ФОП является комплексным документом, в котором отражены все основные компоненты преподавания школьного курса «История России», в том числе блока, посвященного региональной истории «Наш край».

В соответствии с Поручением Президента РФ В. В. Путина Пр-1964, п. 5. от 15.10.2022, Минпросвещения России совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации при участии Российского исторического общества и Российского военно-исторического общества требуется обеспечить разработку согласованного подхода к преподаванию истории субъекта Российской Федерации (истории родного края) в рамках основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. В соответствии с данным Поручением в конце 2022 года в Челябинской области коллектив историков и педагогов Челябинской области презентовал пособие «История родного края. Челябинская область (Южный Урал). Концепция преподавания и региональный историко-культурный стандарт». Авторы данного пособия

говорят, что Концепция преподавания отечественной истории определяет, что школьный курс должен сочетать многоуровневое рассмотрение истории Российского государства и населяющих его народов с историей регионов и локальной историей. Такой подход будет способствовать осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре — как граждан великой страны, жителей родного края, города, села. Тем самым создаются условия для комплексного многофакторного анализа событий исторического прошлого Южного Урала, интегративной многоаспектной характеристики региональной истории⁹⁰. Таким образом определяется пособие определяет согласованный подход к преподаванию учебного курса истории родного края – Челябинской области как субъекта Российской Федерации. Авторами пособия обозначена одна из наиболее острых проблем, которая встает перед учителем истории – отсутствие в федеральном перечне учебников по истории Южного Урала, а также актуальных учебно-методических пособий.

Вышеизложенные аспекты свидетельствуют о необходимости создания единого учебно-методического комплекса по изучению истории Южного Урала, что повлечет за собой успешную и эффективную реализацию преподавания региональной истории в школе.

Таким образом, материалы нашего исследования могут быть использованы в качестве дополнительного материала на уроках по истории, при преподавании блока региональной истории «Наш край», в факультативных занятиях, элективных курсах и внеурочной деятельности. Представленный спектр использования обусловлен повышением внимания к ценности локальной истории в школьном курсе в соответствии с государственной политикой в сфере исторического образования.

⁹⁰ История родного края. Челябинская область (Южный Урал): концепция преподавания и региональный историко-культурный стандарт / под ред. В. М. Кузнецова. Челябинск: Край Ра, 2022. 84 с.

3.2 Использование материалов ВКР в практической деятельности учителя истории

В данный момент все общеобразовательные школы России преподают историю согласно ФГОС среднего общего образования от 17 мая 2012 года с изменениями от 12 августа 2022 года⁹¹. Данным требованиям соответствуют учебники издательства «Просвещение» для 10 класса.

Тема культуры Советского Союза в изучаемый нами период рассматриваются в учебниках:

- 1) История России. Начало XX – начало XXI века: 10 класс: базовый уровень (под редакцией В. Р. Мединского)⁹²;
- 2) История России. 10 класс (в 3 частях) (под редакцией А. В. Торкунова)⁹³.

Данные учебники рекомендованы к использованию Министерством Просвещения РФ, а следовательно, соответствуют действующему Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования. Обратимся более детально к содержащимся в данных учебниках материалам, посвященных теме данной работы.

Учебник издательства «Просвещение» «История России. Начало XX – начало XXI века: 10 класс: базовый уровень» (под редакцией В. Р. Мединского) 2021 г. в ходит в федеральный перечень учебников по истории, следовательно соответствует всем требованиям ФГОС среднего общего образования, а также в своей теоретической части опирается на Историко-культурный стандарт. Культурному развитию СССР периода середины 1960-х – начала 1980-х годов посвящен параграф 34. Перед основным

⁹¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"// Российская газета 2012. №139.

⁹² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В. Р. Мединского. Москва : Просвещение, 2021. 431 [1] с. : ил., карты. – ISBN 978-5-09-081271-9.

⁹³ История России. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. Ч 2 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. 176 с. : ил., карты. ISBN 978-5-09-037952-6.

текстом параграфа расположен блок основных понятий, одним из которых является рок-движение. В первом пункте данного параграфа рассматриваются все сферы культурной жизни страны, однако делается это в назывном порядке. Один из абзацев пункта рассказывает о развитии неофициальной культуры, к которой авторы учебника относят бардовскую песню и рок-движение. При этом рок-музыка определяется как коммуникативная составляющая между властью и молодежным сообществом. Также указывается на то, что в течение данного периода руководство страны, исходя из своих задач «то препятствовали выступлениям рок-музыкантов, то решали, предоставлять помещения для выступлений для выстраивания отношений с молодежью». Помимо этого, приводятся названия зародившихся в тот период рок-групп таких как «Машина времени», «Аквариум» - обе рок-группы относятся к Московской рок-лаборатории. На этом аспекты касающиеся рок-культуры и музыкальному развитию страны, в целом, заканчиваются. После пункта параграфа приводятся вопросы репродуктивного характера, однако посвящены они развитию культуры периода в целом. Хочется отметить, что в параграф не демонстрируются какие-либо факты, по которым рок-движение стоит отнести к неофициальной и протестной культуре. На наш взгляд, в данной ситуации целесообразно при изучении данной темы демонстрировать на конкретных источниках (текстах песен) протестный характер рок-движения. Следует отметить, что все изменения в области культуры рассматриваемого нами периода представлены также без отсылки к источникам, а в методическом аппарате параграфа нет какого-либо дополнительного материала, который учитель мог бы использовать на уроке. Таким образом, это усложняет работу учителя при рассмотрении темы развития культуры в данный период, поскольку необходимо самостоятельно продумывать работу с различными видами источников.

Учебник «История России. 10 класс (в 3 частях)» (под редакцией А. В. Торкунова) издательства «Просвещение» также входит в федеральный

перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ. Во второй части данного учебника расположен параграф 37 «Культурное пространство и повседневная жизнь во второй половине 1960-х = первой половине 1980-х годов. В 3 пункте данного параграфа идет речь об особенностях развития различных сфер культуры СССР указанного периода: театр, кино, литература. Одной из специфических черт культуры 1960-х – начала 1980-х авторы называют «магнитофонную революцию», однако в содержании данного материала речь идет лишь о творчестве бардов. На этом вся информация, касающаяся музыкального развития страны в рассматриваемый нами период исчерпывается. В завершении параграфа также приведена рубрика с вопросами и заданиями. Одним из заданий по параграфу является подготовка презентации на тему «Магнитофонная революция», однако на наш взгляд, данный вопрос можно представить в качестве проектной работы одного или группы учеников. В завершении параграф представляется общий вывод по культурному развитию данного периода. Как и в предыдущем учебнике, очевидна нехватка методического аппарата для работы по данной теме.

Подводя итог, стоит отметить, что материал по теме ВКР представлен лишь в одном учебнике издательства «Просвещение» под редакцией В. Р. Мединского, в параграфе, посвященном развитию культуры в 60-80-е годы XX века. Однако, стоит отметить, что освещен данный вопрос в учебнике недостаточно: отсутствуют основные аспекты, касающиеся зарождения и развития рок-движения, также нет дополнительного материала, который бы учитель мог использовать в своей работе. В данном случае, мы предполагаем, что авторы представили в параграфе лишь обобщенные черты развития культуры в рассматриваемом нами периоде.

Поскольку тема ВКР посвящена развитию рок-культуры, в отдельно взятом регионе, нами было изучено и проанализировано учебное пособие «История Южного Урала. XX – начало XXI века» М. С. Салминой (2004

г.)⁹⁴. Данное пособие разработано для 9 класса, однако следует учитывать, что при линейной системе в преподавании истории, хронологические рамки рассматриваемых тем соответствуют уровню среднего общего образования, а следовательно, применение данного пособия уместно в 10–11 классах. В параграфе «Южный Урал во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг.» представлен блок, посвященный развитию культуры, в том числе развитию музыкальных жанров на Южном Урале. Помимо этого, для обучающихся предлагается тема исследовательской работы «Музыкальная жизнь Южного Урала в XX в.».

Также развитие музыкальной культуры г. Челябинска находит свое отражение в экспериментальном учебном пособии для общеобразовательных организаций «Челябинск. История моего города» (1999 г.)⁹⁵. В данном пособии достаточно широко раскрыта тема развития региональной культуры 60-80-х годов XX века. В пособии комплексно рассмотрена история г. Челябинска, в связи с чем его применение на уроках региональной истории положительно скажется на общем восприятии тем обучающимися. На наш взгляд область его использования может быть представлена как в качестве основного учебника, так и дополнительного материала при изучении тем посвященных развитию культуры Южного Урала.

В настоящее время Федеральной образовательной программой среднего общего образования⁹⁶ предусмотрено изучение курса локальной истории «Наш край» (1 час в неделю). Однако, при анализе учебной литературы, мы столкнулись с проблемой недостаточного освещения именно музыкальной составляющей культурного развития как Южного

⁹⁴ История Южного Урала. XX – начало XXI века: Учеб. Пособие для 9-го кл. осн. общеобразов. шк. Челябинск: «Взгляд», 2004. 254 с.: ил. ISBN – 5-93946-043-7.

⁹⁵ Челябинск. История моего города. Учебник для уч. общеобр. школ, гимназий, лицеев / [Н. Н. Алеврас, В. С. Боже, Н. Б. Виноградов и др.] ; под ред. В. А. Черноземцева, А. П. Чередниченко. Челябинск: ЧГПУ. 1999. 320 с.

⁹⁶ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 № 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2022, 22 декабря, № 0001202212220051

Урала, так и всей страны в целом. Таким образом, нами создана методическая разработка материалов для проведения урока посвященного развитию рок-культуры на Южном Урале в середине 60-х – начале 80-х годов XX века «Челябинск – столица рок-движения».

Актуальность данной разработки заключается в отсутствии систематизированного материала для изучения рок-музыки на Южном Урале. Мы считаем, что изучение данной темы необходимо в курсе региональной истории, поскольку в настоящее время утверждение о том, что в СССР существовали только три столицы рок-движения (Москва, Ленинград, Свердловск), является наиболее устоявшимся. Однако, в истории Челябинска есть факты, которые свидетельствуют о том, что город также имеет свое «рок-прошлое».

Как мы выяснили ранее, в учебной литературе методического материала для рассмотрения данной темы нет, в связи с этим для формирования представлений обучающихся о развитии рок-движения на Южном Урале в 60-80-е годы XX века мы составили УМК, который учитель может использовать при рассмотрении данной темы, в который вошли самые значимые, на наш взгляд, источники разного характера.

Процесс формирования и развития рок-движения на Южном Урале мы предлагаем рассматривать в контексте изучения культуры Южного Урала в 60-80-е годы XX века. В качестве задания нами предложено заполнение карты Челябинска в процессе рассмотрения темы. Таким образом у обучающихся должно сложиться целостное представление о местах, связанных с развитием рок-музыки в г. Челябинск. Основным материалом для заполнения карты служат источники периодической печати, фотографии, тексты песен, а также материалы ВКР. Так как одним из самым известных представителей рок-движения не только на Южном Урале, но и на территории всего Советского Союза является группа «Ариэль», именно вокруг творчества данной группы мы предлагаем построить занятие.

Нами определены, конкретные места в г. Челябинск, которые связаны с формированием рок-движения в 60-е – 80-е годы XX века:

1. Клуб Областной клинической больницы (место создания рок-группы «Ариэль»);
2. Челябинский политехнический институт (место первого публичного выступления группы «Ариэль»);
3. Дворец спорта «Юность» (именно в нем в 1970-е годы организовывались концерты рок-групп из других городов страны, а также в 1971 году там был проведен фестиваль «Алло, мы ищем таланты», на котором группа «Ариэль» заняла первое место);
4. Дворец культуры железнодорожников (постоянная площадка репетиций группы «Ариэль»);
5. Поскольку в 1970-е годы популярны была история с ресторанной музыкой, мы отдельно отмечаем три самых известных места, в которых в числе музыкантов выступали и участники рок-групп, в т.ч. Лев Гуров – один из создателей группы «Ариэль» (Рестораны «Заря» на ул. Воровского-пр. Ленина (Приложение 3), «Южный Урал на пр. Ленина – ул. Цвиллинга (Приложение 4), «Арктика» на ул. Кирова – пр. Ленина (Приложение 5–6));
6. Дворец молодежи «Монолит» (место работы первого рок-клуба Челябинска);
7. Бульвар славы в г. Челябинск.

Для работы с картой мы предлагаем комплекс методических приемов.

Начать урок целесообразно с актуализации знаний обучающихся по теме «Культура в СССР в 60-80-е гг. XX века», в форме опроса необходимо выяснить основные направления и черты культурного развития данного периода. Обучающиеся приходят к выводу о том, что в данный исторический отрезок времени музыка является одним из основных направлений культуры, которое динамично развивается и является отражением протестных настроений в обществе. На данном этапе урока

учителю необходимо предложить ребятам привести примеры известных музыкальных исполнителей, групп и ансамблей, обратить внимание обучающихся на то, что наш регион также славится знаменитыми представителями музыкального движения, особенно это касается рок-движения в г. Челябинске.

Отправной точкой при знакомстве с челябинским рок-движением на занятии станет Клуб областной клинической больницы. После нанесения данной точки на карту учителю необходимо дать историческую справку с опорой на материалы нашего исследования, рассказать обучающимся о создании группы «Ариэль». Опираясь на личный опыт обучающихся, знания из предметных областей истории, музыки и МХК, а также используя материал учебника⁹⁷ обучающимся предлагается выявить признаки и особенности рок-направления в музыке. В рамках данного задания важно отметить следующие ключевые признаки: протестная направленность текстов, подражание западным рок-группам, отражение политической ситуации в стране, внешний образ исполнителей. Данные положения станут основой для сравнительной характеристики столичных рок-музыкантов с челябинскими исполнителями.

Следующая точка на карте ознаменует первое крупное публичное выступление группы «Ариэль», на котором были исполнены такие песни, как «Эхо», «Песня – наш друг», «Скажи мне - «да». Отрывки песен необходимо прослушать на уроке. После совместно с учителем обучающимся необходимо проанализировать композиционную составляющую и прийти к выводу о том, что все из них являются кавер версиями зарубежных групп с русским текстом, что подтверждает одну из основных черт русского рока на начальном этапе его становления.

⁹⁷ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В. Р. Мединского. – Москва : Просвещение, 2021. – 431 [1] с. : ил., карты. – ISBN 978-5-09-081271-9.

Значимой точкой на карте станет Дворец спорта «Юность», именно здесь прошел областной конкурс «Алло, мы ищем таланты»⁹⁸, на котором «Ариэль» исполнили в электрической аранжировке две русские народные песни «Ой, мороз, мороз» и «Ничто в полюшке не колышется». Важно, что выявить данную точку обучающиеся смогут самостоятельно, поработав с материалом газеты «Вечерний Челябинск» от 1971 г. (Приложение 7). После учитель демонстрирует обучающимся видеозапись с церемонии награждения регионального конкурса «Алло, мы ищем таланты»⁹⁹, на которой зафиксировано исполнение группой «Ариэль» русской народной песни. Проанализировав данный фрагмент, обучающимся необходимо выявить еще один признак рок-движения в г. Челябинске, а именно соединение классического биг-бита с народной темой. Учителю необходимо отметить, что «Ариэль» является одной из первых фолк-рок-групп в стране и ввести данное понятие.

Отмечая на карте постоянную площадку репетиций группы «Ариэль» - Дворец культуры железнодорожников, обучающимся предлагается охарактеризовать повседневную жизнь челябинских рокеров и их сценических образ. На основе сравнения фотоматериалов (Приложения 8-9) с репетиций и выступлений столичных и челябинских музыкантов, а также фрагментов фильма «Асса» (1987 г.)¹⁰⁰ обучающимся необходимо выявить еще одну менее заметную, но важную отличительную черту представителей челябинской рок-группы «Ариэль»: внешний вид исполнителей характеризуется единством сценических образов, которые сочетают в себе тренды 70-х гг. и русский народный стиль, что всегда соответствовало исполняемой тематике песен. Справку о повседневности рок-музыкантов целесообразно дать учителю.

⁹⁸ Алло, мы ищем таланты! // Вечерний Челябинск. 1971. № 58.

⁹⁹ Ариэль - "Ничто в полюшке не колышется" (1971) [видеозапись]// Youtube URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vXDj-oqQGmo> (дата обращения: 10.04.2023).

¹⁰⁰ Асса 1 серия (драма, реж. Сергей Соловьёв, 1987 г.) [видеозапись] // Youtube URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1Plo-PLxVg4> (дата обращения: 10.04.2023).

В ходе занятия также предполагается рассказ учителя о трех самых известных местах в г. Челябинске, в которых выступали участники рок-групп, рестораны: «Заря» на ул. Воровского-пр. Ленина (Приложение 3), «Южный Урал» на пр. Ленина – ул. Цвиллинга (Приложение 4), «Арктика» на ул. Кирова – пр. Ленина (Приложение 5–6). Перед тем, как нанести данные точки на карту, учителю необходимо выстроить связь знаковых для рок-движения мест с уже привычным представлением о них в родном городе у обучающихся. Учитель демонстрирует фото ресторанов и организует работу, в ходе которой учащимся предлагается выявить, что располагается сейчас на их месте в настоящее время. В помощь обучающимся можно предложить обратиться к онлайн-сервису «Яндекс.Карты. Панорамы», который позволяет увидеть облик города в ретроспективе.

Познакомившись с жизнью рок-группы в г. Челябинске, стоит описать вклад рок-группы в современную культуру страны. На данном этапе рассказ учителя дополняется воспроизведением музыкальной композиции «Тишина», мелодия которой используется при проведении Парада Победы в сегодняшние дни. Рассказ учителя также завершается отметкой знакового места на карте, которым станет Бульвар Славы в г. Челябинске.

Завершающей точкой на карте станет Дворец молодежи «Монолит», место работы первого рок-клуба в Челябинске. Важным дополнением к слову учителя на данном этапе урока станут сообщения обучающихся о самых ярких личностях, которые внесли свой вклад в развитие рок-культуры г. Челябинска, таких как В. Ярушин, Л. Гуров, Б. Каплун, Р. Гепп, С. Кантер, Ю. Богатенков.

Для подведения общих итогов и вывод по уроку обучающимся предлагается с опорой на карту составить сравнительную таблицу «Особенности рок-движения во второй половине 60-х – начале 80-х гг. XX в. на Южном Урале».

В качестве домашнего задания учитель может предложить выполнить творческую работу, написать сочинение «Мое заповедное место на Южном Урале» после прослушивания композиции группы «Ариэль» «Заповедные места». Данное задание позволит обратиться к эмоционально-чувственной сфере обучающихся, а также закрепить воспитательный аспект изучения темы, который включает в себя уважение к культуре и истории родного края.

Таким образом, нами были подобраны учебно-методические материалы и разработаны приемы работы с ними в рамках реализации курса региональной истории «Наш край» при изучении темы «Развитие культуры на Южном Урале во второй половине 1960-х – 1980-х годах». Данные приемы позволяют наглядно представить исторические события культуры родного края в рассматриваемом нами историческом периоде.

Заключение

Нами было дано определение понятия рок-музыка, рок-движение, в результате чего, удалось выявить признаки рок-культуры как уникального феномена культуры СССР, особенность которой заключается в синтезе элементов массовой и элитарной культур. Определяющим фактором и элитарным компонентом, который обосновывает нашу точку зрения, стало то, что рок-музыка отличается большей остротой и широтой отражения процессов, которые происходят в обществе, в отличие от массовой поп-музыки. Благодаря коммерциализации рок-культуры, произошло ее максимальное тиражирование в обществе, творчество рок-групп второй половины XX века дошло до наших дней.

Нами были выявлены особенности зарождения и развития рок-движения СССР, среди которых подражание западным рок-музыкантам на начальном этапе становления рок-культуры в СССР, полуполегалное существование рок-групп вплоть до начала периода «Перестройки». Важной особенностью становления рок-движения в СССР, в отличие от западной рок-культуры, стала смысловая нагрузка текстов песен, которые во многом отражали общественные настроения в стране. Мы определили три этапа становления рок-культуры Советского Союза: I этап – конец 1950-х – 60-е гг., II этап – конец 1960-х – начало 1980-х гг., III этап – 1985 – 1991 гг. Каждому этапу были свойственны направления рок-музыки, в которых работали группы каждого из периодов (фолк-рок, метал-рок, арт-рок, панк-рок и др.). Также нами дана была оценка влияния власти на развитие рок-культуры страны в целом. Мы выяснили, что только на 3 этапе своего становления рок-музыка на волне общей демократизации в СССР стала достоянием народа, и рок-музыканты вышли из андеграунда советской культуры, получив право выступать на государственных сценах.

Нами были описаны особенности развития рок-движения в региональных центрах СССР, ключевым аспектом стало то, что становление

и развитие рок-культуры происходило практически по одной схеме во всей стране (от подражания западным группам до определения собственного направления). Однако, каждый региональный центр внес неоценимый вклад в рок-культуру СССР ввиду того, что интересы самих участников рок-групп были неодинаковы. Таким образом, на сцене русского рока мы слышим композиции в стилевой форме от фолк-рока до тяжелого метал-рока, от психоделии до сибирского панк-рока.

Региональным компонентом нашего исследования стало изучения феномена становления и развития рок-культуры на Южном Урале. Мы определили, что зарождение рок-культуры в Челябинске приходится на вторую половину 1960-х годов, собственно, как и в главных центрах рок-движения СССР – Ленинграде и Москве. Репертуар челябинских рокеров изначально состоял из кавер-версий западных рок-групп, позже наступает момент и собственного сочинения. На сцену к концу 1960-х годов выходит группа «Ариэль», единственная группа Челябинска и всего Южного Урала, которой удалось покорить общегосударственную сцену и продолжить свою деятельность в настоящее время, правда уже в ином составе. Заслуга челябинских рокеров состоит в том, что они пытались творить в разнообразном количестве стилей, создавая тем самым уникальные произведения, которые становились не только хитами своего времени, но и значительно опережали развитие рок-индустрии страны.

Как и в большинстве крупных центрах рок-движения страны, в Челябинске был создан Челябинский рок-клуб, который за небольшой промежуток своего существования (1986-1990гг.) попытался приложить максимум усилий к популяризации челябинской рок-музыки. Однако, усилий рок-клуба Челябинска было недостаточно для того, чтобы челябинский рок получил всесоюзную огласку, вследствие чего он так и остался в пределах Южного Урала.

Также нами был выявлен комплекс причин, которые привели к кризису и упадку челябинского рок-движения, основными из которых

являются: отсутствие финансовых возможностей региональных рок-групп, которые на тот момент были необходимы, а также несформированность в Челябинске института организаторов, которые смогли бы продвинуть творчество челябинских рок-групп и поставить их в один ряд с такими известными и популярнейшими группами, как «Аквариум», «Кино», «ДДТ», «Агата Кристи», «Наутилус Помпилиус», «Ария», «Гражданская оборона» и все те, чьи песни до сих пор знает вся страна.

Что касается методической составляющей нашего исследования, то она представляет собой рекомендации, а также перечень приемов работы с различными источниками на уроке региональной истории и форм их реализации. Необходимо отметить, что применение источников, которые мы использовали при составлении учебно-методического комплекса для изучения темы, в преподавательской работе соответствует нормативным требованиям ФГОС. В связи с появлением новых стандартов в образовании, главной задачей остается приоритетное развитие критического мышления, воображения, учеников, для их самостоятельного использования знаний в жизни, а также воспитания в них гражданской и патриотической точки зрения к Отечественному искусству, уважительного отношения к истории и культуре родного края. Применив материалы методической главы, учитель истории может качественно усилить содержательную часть уроков региональной истории, путем знакомства обучающихся с особенностями культурного развития Челябинска в 60-е – 80-е годы XX в.

Список использованных источников

Список источников

I. Источники нормативно-правового характера

1. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. // Банк документов Министерства Просвещения РФ [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения 17.04.2023).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. 2012. № 53. Ст. 7598.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"// Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. 2011. № 9.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 № 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"// Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2022, 22 декабря, № 0001202212220051.

II. Периодическая печать:

5. Алло, В эфире песня! // Вечерний Челябинск. 1971. № 61.

6. Алло, мы ищем таланты! // Вечерний Челябинск. 1971. № 58.

7. "Ариэль" - лауреат "Серебряных струн" // Вечерний Челябинск. 1971. №294.

8. Владивостокский рок-клуб: глазами зрителей // Тихоокеанский комсомолец. 1987. №89.

9. Во дворцах культуры // Вечерний Челябинск. 1972. №6.

10. Знакомьтесь: «Сэлф» - журнал челябинского рок-клуба // Комсомолец. 1989. №123.

11. Челябинскому рок-клубу в эти дни исполняется два года // Комсомолец. 1988. №116.

III. Личного происхождения

12. Ярушин, В. И. Судьба по имени Ариэль / В. И. Ярушин: Валерий Ярушин. – М.: Русская новь, 2005. – 287 с.

IV. Визуальные источники

13. Ариэль - "Ничто в полюшке не колышется" (1971) [видеозапись] // Youtube URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vXDj-oqQGmo> (дата обращения: 10.04.2023).

14. Асса 1 серия (драма, реж. Сергей Соловьёв, 1987 г.) [видеозапись] // Youtube URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1Plo-PLxVg4> (дата обращения: 10.04.2023).

15. Вокально-инструментальные ансамбли СССР // URL: <https://yandex.ru/search/?text=%22Festival+shows+strength+of+russian+rock%22.+Billboard%2C+1972&clid=2434208&win=510&lr=11223>. (дата обращения: 12.05.2022).

16. Сказание о Емельяне Пугачёве (рок-опера, ВИА "Ариэль", 1978 г.) // Youtube URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ieXUXRCпуMI> (дата обращения: 10.06.2023).

V. Официальные документы органов государственной власти

17. Постановление «Постановление Управления Культуры г. Москвы» от 28 сентября 1984 года // Московский комсомолец. – 1984.

VI. Аудио источники

18. "Ничто в полюшке не колышется" [аудиозапись] // Официальный сайт ВИА "Ариэль" URL: https://vk.com/music/playlist/-99034277_85407567 (дата обращения: 10.05.2023).

19. "Ой, мороз, мороз" [аудиозапись] // Официальный сайт ВИА "Ариэль" URL: https://vk.com/music/playlist/-99034277_85407567 (дата обращения: 10.05.2023).

20. "Песня – наш друг" [аудиозапись] // Официальный сайт ВИА "Ариэль" URL: https://vk.com/music/playlist/-99034277_85407567 (дата обращения: 10.05.2023).

21. "Скажи мне – «да»" [аудиозапись] // Официальный сайт ВИА "Ариэль" URL: https://vk.com/music/playlist/-99034277_85407567 (дата обращения: 10.05.2023).

22. "Тишина" [аудиозапись] // Официальный сайт ВИА "Ариэль" URL: https://vk.com/music/playlist/-99034277_85407567 (дата обращения: 10.05.2023).

23. "Эхо" [аудиозапись] // Официальный сайт ВИА "Ариэль" URL: https://vk.com/music/playlist/-99034277_85407567 (дата обращения: 10.05.2023).

VII. Учебники и методические пособия

24. История родного края. Челябинская область (Южный Урал): концепция преподавания и региональный историко-культурный стандарт / под ред. В. М. Кузнецова. Челябинск: Край Ра, 2022. 84 с.

25. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В. Р. Мединского. – Москва: Просвещение, 2021. 431 [1] с. : ил., карты. ISBN 978-5-09-081271-9.

26. История России. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. Ч 2 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016. 176 с.: ил., карты. ISBN 978-5-09-037952-6.

27. Салмина, М. С. История Южного Урала. XX – начало XXI века: Учеб. Пособие для 9-го кл. осн. общеобразов. шк. Челябинск: «Взгляд», 2004. 254 с.: ил. ISBN – 5-93946-043-7.

28. Челябинск. История моего города. Учебник для уч. общеобр. школ, гимназий, лицеев / [Н. Н. Алеврас, В. С. Боже, Н. Б. Виноградов и др.] ; под ред. В. А. Черноземцева, А. П. Чередниченко. Челябинск: ЧГПУ. 1999. 320 с.

Список литературы

29. Аверкина, Е. С. Становление и развитие жанра русского рока / Е. С. Аверкина // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате: Материалы VI международной научно-практической конференции, Москва, 15–25 апреля 2021 года / Под общей редакцией С. М. Низамутдиновой. Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. С. 12–18. EDN UJUMOА.

30. Алексеев, И. С. Рок-культура в публичном пространстве Санкт-Петербурга 1990-х годов: автореф. дис. ...канд. соц. наук. СПб., 2003. 25 с.

31. Бурлака, А. Кто есть кто в Советском роке. М., 1990. 320 с.

32. Власова, Г. Б. Рок-культура – феномен XX века: автореф. дис. канд. филос. наук. – Ростов-на-Дону, 2001. 26 с.

33. Ганская, Е. Н. Вне и внутри официальных систем: цензура и критический дискурс о рок-музыке в СССР в 1960-1980 гг / Е. Н. Ганская // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – 2020. – № 20. С. 7-14. EDN UUEJСQ.

34. Грибанов, Р. Б. Рок Челябинска. Провинциальная история (не)популярной музыки / Р. Б. Грибанов. 1 изд. Челябинск: 2018. 447 с.

35. Давлетшина, Д. М. Музыкальная культура как фактор формирования духовных ценностей студенческой молодежи в современных условиях: автореф. дис. канд. соц. наук. – Казань, 1998. 24 с.

36. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

37. Забродин, Г.Д., Александров, Б.А. Рок. Искусство или болезнь? 1-е изд. М.: Издательство «Советская Россия» Госкомиздата РСФСР, 1990. 96 с.
38. Иванов, Д. И. Рок-альбом 1980-х годов как синтетический текст: Ю. Шевчук «Пластун»: автореф. дис. канд. филол. наук. Иваново, 2008. 19 с.
39. Кнабе, Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Кнабе Г. С. Избр. тр. Теория и история культуры. М.; СПб., 2006. С. 20–50.
40. Кожевникова, Т. С. Этапы становления русской рок-поэзии в контексте обретения национального содержания / Т. С. Кожевникова // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 7(145). С. 73–77. EDN MSTZWN.
41. Козлов, А. С. Рок: истоки и развитие. М.: Мега Сервис, 1998. 191 с.
42. Козаченко Ю., Наша родословная написанная шутя, хотя... // Комсомолец. Ритм. Музыкальный клуб. 1988.
43. Кормильцев, И. В. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст / Сб. научн. трудов. Тверь: Тверской государственный ун-т, 1998. С. 6–33.
44. Кушнир, А. Золотое Подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. История. Антология. Библиография. Нижний Новгород: Деком, 1994. 366 с.
45. Кушнир, А. 100 магнитоальбомов советского рока. М., 2001. 400 с.
46. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х годов / Под ред. Е. А. Левашова. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997.
47. Макарычев, В. И. Московская рок-лаборатория, как специфическая форма организации рок-движения в условиях "перестройки"

/ В. И. Макарычев // Наука в мегаполисе Science in a Megapolis. 2022. №1(36). EDN AEYRWJ.

48. Марочкин, В. Повседневная жизнь российского рок-музыканта. М., 2008. С. 44

49. Набок, И. Л. Рок-культура как эстетический феномен: автореф. дис. д-ра филос. наук / И. Л. Набок; Моск. гос.ун-т. М., 1993. 42 с.

50. Нежданова, Н. К. Русская рок-поэзия в процессе самоопределения поколения 70-80-х годов / Н. К. Нежданова (Мельникова) // Проблемы эволюции русской литературы XX века. - М., 1997. С. 163–165.

51. Никонова, С. И. Государственная политика в области идеологии и культуры в контексте советской действительности (середина 60-х - середина 80-х годов XX века) : специальность 07.00.02 "Отечественная история" : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук / Никонова Светлана Игоревна. Казань, 2009. 44 с. EDN ZNXJGD.

52. Орлов, М. П. Свердловский рок: памятник мифу. Екатеринбург: Издательский дом «ПАКРУС», 2000. 176 с.

53. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. М., 1977. С. 25–58.

54. Пилипенко, Г. 50 лет ростовскому фестивалю «Вудсток-на-Дону» Архивная копия от 27 апреля 2020 на Wayback Machine // www.rostovnews.net. 2019. 7 мая.

55. Празднова, О. С. Специфика проникновения рок-культуры в СССР / О. С. Празднова // Ценности и смыслы. 2017. – № 3(49). С. 111–119. EDN ZFVMND.

56. Рыбакова, Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. эстрадного искусства и художественной коммуникации. – СПб: Санкт-

Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2006. 280 с. ISBN 5-94708-087-7. EDN QQZFTN.

57. Савина, Е. Г. Рок-клубы как формы представления художественной образности рок-музыки в отечественной культуре рубежа XX-XXI веков (на примере Петербурга и Екатеринбурга) / Е. Г. Савина // Научное мнение. – 2014. № 5. С. 173–180. EDN SGGEXR.

58. Саркитов, Н. Д. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социал. истории отеч. рок-музыки) / Н. Д. Саркитов, В. Ю. Божко. М.: Знание, 1989. 63 с.

59. Сыров, В. Н. Стилевые метаморфозы рока, или Путь к "третьей" музыке: Монография / В. Н. Сыров; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та, 1997. 209 с.

60. Троицкий, А. К. Пятерка "темно-лиловых" // Ровесник. 1975. №3. С. 24.

61. Троицкий, А. К. Рок в Союзе. М., 1991. 207 с.

62. Феофанов, О. А. Рок-музыка вчера и сегодня [Текст]: Очерк: [Для сред. и ст. возраста]. М.: Детская литература, 1978. 158 с.

63. Чечева, А. В. Панк-движение как феномен современной неформальной молодежной субкультуры: автореф. дис. канд. культурологии. Улан-Удэ, 2011. 24 с.

64. Шевцов, А. И. Влияние западной рок-культуры на развитие Отечественной рок-музыки во второй половине XX века / А. И. Шевцов // Наука и инновации XXI века: Сборник статей по материалам VII Всероссийской конференции молодых ученых, Сургут, 30 октября 2020 года. Том II. Сургут: Издательский центр СурГУ, 2021. С. 77–79. EDN EIQTFS.

Интернет-ресурсы

65. 10 вопросов о Московской рок-лаборатории // Роккульт URL: <https://rockcult.ru/po/rock-laboratory-questions/?ysclid=150xik1sdb755725084> (дата обращения: 4.05.2022).
66. Блеск и нищета владивостокского музыкального андеграунда // NEST URL: <https://www.apn.ru/publications/article9758.htm> (дата обращения: 10.06.2023).
67. Владимир Батраков: легенда уральского джаз-рока // URL: <https://bluesbat.ru/novosti/vladimir-batrakov-legenda-uralskogo-dzhazroka/> (дата обращения: 4.05.2022).
68. Лауреаты фестиваля "Весенние ритмы", Тбилиси, 1980 // Русская музыка // URL: <https://smssend-rock.blogspot.com/2009/12/80.html> (дата обращения: 4.05.2022).
69. Рок-фестиваль в Каменске-Уральском может попасть в Книгу рекордов Гиннеса, как первый, посвященный The Beatles. Виртуальный Каменск. 2016. URL: http://www.kur.ru/index.php?option=com_content&id=36993&Itemid=330&lang=ru&view=article (дата обращения: 4.05.2022).
70. Песни Бардов // Официальный сайт Бориса Гребенщикова URL: <https://bg-aquarium.com/ru> (дата обращения: 10.06.2023).
71. Ярушин, отец Ярушина // Наш Челябинск URL: <https://nashchelyabinsk.ru/post/muzykalnye-khroniki-zakoldovannogo-goroda/> (дата обращения: 4.05.2022)

Технологическая карта урока**Предмет:** История**Класс:** 10-11

УМК: История России. Начало XX – начало XXI века: 10 класс: базовый уровень (под редакцией В. Р. Мединского), учебное пособие «История Южного Урала. XX – начало XXI века» М. С. Салминой (2004 г.), учебное пособие «Челябинск. История моего города» (1999 г.).

Тема урока: Развитие рок-движения на Южном Урале. Челябинск – столица рок-движения

Место данного урока в системе уроков: Урок посвящен региональной истории и проводится после изучения темы, посвященной культуре СССР в 60-80-е годы XX века. Содержательно урок строится на полученных в старшей школе представлениях о развитии культуры СССР в 60-80-е годы XX века.

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: сформировать целостное представление о развитии музыкальной культуры в Челябинске в 60-80-е годы XX века.

Планируемые результаты:**1. Личностные:**

- Понимание роли социально активной личности в истории;
- Формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к истории родного края;
- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за историческое прошлое многонационального народа России;

2. Метапредметные:**2.1. Познавательные:**

- Умение анализировать, сравнивать, доказывать, выделять главное в учебном материале;
- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
- Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его;
- Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- Выявлять причины и следствия исторических событий и явлений;
- Умение анализировать и использовать информацию о развитии региональной культуры, представленную в различных видах (в том числе работа с историческим и литературным источником);
- Умение устанавливать причинно-следственные связи, отражающие вклад региональной культуры в развитие культуры страны в целом;

2.2. Коммуникативные:

- Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос.

2.3. Регулятивные:

- Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- Соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы.

3. Предметные:

- Способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значение событий и явлений прошлого, а также процессов, происходящих в современном мире;
- Приобретение опыта активного освоения исторического и культурного наследия родного края, России, стремление охранять и приумножать культурное наследие;
- Понимание взаимосвязи культурного развития в родном крае и стране в целом;
- Умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- Целостное представление о развитии культуры страны.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Методы и приемы: крючок; работа по формированию понятий; аналитическая беседа; работа с историческим документом периодической печати; выделение главного; устный рассказ учителя; сообщения; анализ музыкальных произведений; обсуждение проблемного задания; работа по контурной карте Челябинска (в течение всего урока); сравнение фотографий и фрагмента фильма, составление сравнительной таблицы, творческое домашнее задание (сочинение).

Используемые технологии (в т.ч. ИКТ): системно-деятельностный подход, компетентностный подход, личностно-ориентированный подход, локальная история

Ключевые понятия, термины: рок-движение, рок-культура, фолк-рок

Оборудование: мультимедиа, проектор, компьютер, контурная карта г. Челябинска, аудиозаписи песен группы «Ариэль»: «Эхо», «Песня – наш друг», «Скажи мне - «да», «Ой, мороз, мороз», «Ничто в полюшке не колышется», «Тишина» «Заповедные места», видеофрагмент фильма Асса (1987 г.), видеофрагмент награждения группы «Ариэль» за победу в конкурсе «Алло мы ищем таланты», материал периодической печати (газета «Вечерний Челябинск»), фотоматериал (вынесен в приложения ВКР).

Ход урока

Этапы урока (время, мин)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность Учащихся	Формируемые метапредметные результаты
1. Проблемно-мотивационный, 5 минут	Учитель приветствует учащихся, предлагает проверить готовность к уроку. Учитель начинает урок с привлечения внимания учащихся к изучению музыкальной	Готовятся к уроку. Опираясь на свой жизненный опыт обучающиеся	-Критическое восприятие и

	<p>культуры используя «Крючок» - песню группы «Кино».</p> <p>Учитель задает вопрос: к какому музыкальному направлению относится данная музыка?</p> <p>Актуализации знаний обучающихся по теме «Культура в СССР в 60-80-е гг. XX века», в форме опроса необходимо выяснить основные направления и черты культурного развития данного периода.</p> <p>Учителю необходимо предложить ребятам привести примеры известных музыкальных исполнителей, групп и ансамблей, обратить внимание обучающихся на то, что наш регион также славится знаменитыми представителями музыкального движения, особенно это касается рок-движения в г. Челябинске.</p> <p>Учитель сообщает, что, изучая тему, мы сможем выявить характерные особенности развития челябинского рок-движения.</p> <p>Учитель сообщает план урока и предлагает учащимся исходя из пунктов поставить задачи на урок:</p>	<p>должны понять, что группа «Кино» является одной из самых известных рок-групп нашей страны.</p> <p>Обучающиеся приходят к выводу о том, что в данный исторический отрезок времени музыка является одним из основных направлений культуры, которое динамично развивается и является отражением протестных настроений в обществе.</p> <p>Обучающиеся называют известные им советские и современные группы.</p> <p>Слушают</p>	<p>осмысление информации,</p> <p>-Умение строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос</p> <p>Умение грамотно строить речь и сжато давать ответ на вопрос.</p>
--	---	---	--

	<p>1. Рок-музыка в Челябинске на начальном этапе ее становления;</p> <p>2. Первые концерты челябинских рок-групп;</p> <p>3. Рок-музыка в подполье;</p> <p>4. Челябинский рок-клуб</p>	<p>Ставят задачи на урок</p>	<p>-Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p>
<p>2. Информационно-аналитический, 35 минут</p>	<p>Начиная изучение вопроса о Развитии музыкальной культуры в Челябинске, учитель должен объяснить обучающимся почему рок-движения является отражением социальной действительности в СССР.</p> <p>Учитель предлагает работу по контурной карте в течение всего урока, отмечая точки мест, напрямую связанных с развитием рок-культуры в Челябинске.</p> <p>Отправной точкой при знакомстве с челябинским рок-движением на занятии станет Клуб областной клинической больницы. После нанесения данной точки на карту учителю необходимо дать историческую справку с опорой на материалы нашего исследования, рассказать обучающимся о создании группы «Ариэль».</p> <p>Следующая точка на карте ЧПИ – место первого концерта группы «Ариэль».</p> <p>Учитель должен включить отрывки песен «Эхо», «Песня – наш друг», «Скажи мне - «да».</p> <p>Совместно с обучающимися необходимо провести анализ композиционной составляющей данных песен. После этого необходимо задать вопрос: какую черту рок-музыки СССР подтверждают выводы, полученные в ходе анализа?</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Отмечают точку. Опираясь на личный опыт, знания из истории и МХК, используя материал учебника, выявляют признаки развития рок-движения.</p> <p>Отмечают точку. Анализируют композиционную составляющую. Должны прийти к выводу о том, что данные песни представляют собой каверы на произведения зарубежных рок-музыкантов. Обучающиеся приходят к выводу о том, что русский рок на начальном этапе</p>	<p>-Выявлять причины и следствия исторических событий и явлений;</p> <p>-Формулирование собственных заключений и оценочных суждений;</p> <p>-Умение выполнять познавательные проблемные задания;</p> <p>-Умение анализировать;</p> <p>-Умение аргументировать свою точку зрения;</p> <p>-Умение грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос.</p>

	<p>Учитель предоставляет обучающимся поработать с материалами периодической печати.</p> <p>После того, как обучающиеся назовут точку ДС «Юность», учитель демонстрирует фрагмент видеозаписи 1971 года с церемонии награждения конкурса «Алло, мы ищем таланты», на котором группа «Ариэль» исполняют песню «Ничто в полюшке не колыхнется»</p>	<p>становления имел в своей основе музыкальную составляющую зарубежных рок-групп.</p> <p>Обучающиеся должны понять из материалов, предоставленных учителем, о какой точка на карте должна быть следующей.</p> <p>После просмотра видеофрагмента определяют еще один характерный признак рок-движения в Челябинске – сочетание классического биг-бита и народной тематики в музыкальных рок-произведениях</p>	<p>-Умение регулировать собственную учебную деятельность;</p> <p>-Умение работать с разными видами исторических источников;</p> <p>-Умение анализировать материал разных типов источников;</p> <p>-Умение грамотно строить устную речь;</p> <p>-Умение выстраивать причинно-следственные связи.</p>
--	---	--	---

	<p>Учитель вводит понятие «Фолк-рок»</p> <p>Учитель показывает следующую точку на карте – ДК ЖД. Предоставляет фотоматериалы с репетиций и выступлений столичных рок-групп и рок-групп Челябинска, демонстрирует видеофрагмент из фильма «Асса» (1987г.) и предлагает обучающимся охарактеризовать повседневную жизнь челябинских рокеров и их сценический образ</p> <p>Рассказ учителя о трех самых известных местах Челябинска, где играли представители различных челябинских рок-групп в 1970-е годы. Учителю необходимо выстроить связь знаковых для рок-движения мест с уже привычным представлением о них в родном городе у обучающихся. Учитель демонстрирует фото ресторанов, где играли музыканты и организует работу, в ходе которой учащимся предлагается выявить, что располагается сейчас на их месте в настоящее время. Предлагает обучающимся воспользоваться сервисом «Яндекс. Карты. Панорамы».</p> <p>Учитель рассказывает о вкладе региональной культуры в общероссийскую.</p> <p>На данном этапе рассказ учителя дополняется воспроизведением музыкальной композиции «Тишина», мелодия которой используется при проведении Парада Победы в сегодняшние дни. Обучающимся ставится задание с опорой на жизненный</p>	<p>Записывают понятие</p> <p>Отмечают точку на карте. В ходе анализа фотографий и фрагмента фильма должны прийти к выводу о том, что внешний вид челябинских исполнителей характеризуется единством сценических образов во время выступлений.</p> <p>Отмечают точки на карте. Слушают учителя. Сопоставляют современный облик города с его видом в 1970-е годы.</p> <p>Слушают учителя. Приходят к выводу о том, что данная композиция рок-</p>	<p>-Умение выстраивания причинно-следственных связей;</p> <p>-Умение анализировать представленный материал;</p> <p>-Умение грамотно выстраивать устную речь и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>-Умение работать с современными источниками информации;</p> <p>-Формирование уважительного отношения к культуре родного края.</p> <p>-Формирование патриотизма, уважительного отношения к культуре своего региона и своей страны;</p>
--	---	---	---

	<p>опыт вспомнить, где используется данная композиция в современное время. Рассказ учителя также завершается отметкой знакового места на карте, которым станет Бульвар Славы в г. Челябинске.</p> <p>Завершающей точкой на карте станет Дворец молодежи «Монолит», место работы первого рок-клуба в Челябинске. Важным дополнением к слову учителя на данном этапе урока станут сообщения обучающихся о самых ярких личностях, которые внесли свой вклад в развитие рок-культуры г. Челябинска, таких как В. Ярушин, Л. Гуров, Б. Каплун, Р. Гепп, С. Кантер, Ю. Богатенков.</p> <p>Для подведения общих итогов и вывод по уроку обучающимся предлагается с опорой на карту составить сравнительную таблицу «Особенности рок-движения во второй половине 60-х – начале 80-х гг. XX в. на Южном Урале».</p> <p>В качестве домашнего задания учитель может предложить выполнить творческую работу, написать сочинение «Мое заповедное место на Южном Урале» после прослушивания композиции группы «Ариэль» «Заповедные места». Данное задание позволит обратиться к эмоционально-чувственной сфере обучающихся, а также закрепить воспитательный</p>	<p>группы «Ариэль» используется в момент проведения Парада Победы на Красной площади.</p> <p>Отмечают точку на карте. Доклады учеников. Отмечают точку на карте. Задают вопросы к докладам.</p> <p>Составляют таблицу. Делают общий вывод по уроку</p> <p>Записывают домашнее задание.</p>	<p>-Умение четко формулировать ответ на вопрос; -Умение использовать жизненный опыт для решения поставленных задач.</p> <p>-Формирование коммуникативной компетенции: умение грамотно строить устную и письменную речь, выступать с сообщениями, четко формулировать вопросы; -Формирование уважительного отношения к деятелям культуры родного края;</p> <p>Умение анализировать, сравнивать, доказывать, выделять главное в учебном материале; -Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; -Соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы.</p>
--	--	--	--

	аспект изучения темы, который включает в себя уважение к культуре и истории родного края.		
3. Рефлексивный, о-оценочный, 5 минут	<p>Предлагает одним предложением ответить на вопрос: почему важно изучать культуру родного края?</p> <p>Учитель подводит итоги работы учащихся на уроке. Обращает внимание учащихся на то, Россия является страной с богатой культурой. Оценивает вклад региональной культуры в общероссийскую. Говорит о необходимости изучения истории родного края, поскольку каждый регион имеет свои характерные черты и особенности.</p> <p>Учитель благодарит учащихся за работу на уроке.</p>	Пишут на листке свое мнение по вопросу.	<p>-Формулирование собственной точки зрения;</p> <p>-Умение грамотно использовать письменную речь и отвечать на поставленный вопрос.</p>



**Рок-группа «Ариэль» (г. Челябинск) на фестивале в Латвии «Янтарь
Лиепай» 1972г.**



Ресторан Заря (г. Челябинск, 1970-е гг.)



Ресторан «Южный Урал» (г. Челябинск, 1970-е гг.)



Ресторан «Арктика» (г. Челябинск, 1970-е гг.)



Ресторан «Арктика» (г. Челябинск, 1970-е гг.)



Рок-группа «Ариэль» (г. Челябинск)



Рок-группа «Машина Времени» (г. Москва)