



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Тема выпускной квалификационной работы:**

**«Коррекция звукопроизводительной стороны речи детей старшего  
дошкольного возраста с дизартрией с использованием логоритмики»**

**Направленность программы магистратуры:**

**«44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

41,6 % авторского текста  
Работа рецензия к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«18» 10 2023 г. ч. 2  
зав. кафедрой СПП и ПМ

Дружинина Лилия Александровна

Выполнила: студентка группы

ЗФ 306-173-2-1 Езовских Н.В.

Научный руководитель:

к. п. н., доцент,  
заведующий кафедрой СПП и ПМ  
Дружинина Лилия Александровна

г. Челябинск 2024

## Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	7
1.1 Формирование звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе....	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с дизартрией.....	15
1.3 Особенности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	23
1.4 Роль логоритмики в процессе коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	30
Выводы по I главе.....	37
ГЛАВА II. ВЕРИФИКАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	39
2.1 Анализ результатов исследования звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.....	39
2.2 Индивидуальная программа коррекции звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией с использованием логоритмики и результаты её реализации.....	49
Выводы по II главе.....	65
Заключение.....	66
Список использованных источников.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	80

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена тем, что коррекционная помощь детям старшего дошкольного возраста с дизартрией, одно из перспективных направлений теории и практики специальной педагогики. Только при интенсивной и целенаправленной работе по формированию правильного звукопроизношения и развитию просодических компонентов может быть обеспечено речевое развитие детей с дизартрией.

Дизартрия, является одним из наиболее часто встречающихся в детском возрасте речевых расстройств, при которой ведущим дефектом является нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

Важную роль, в вопросах обучения и структурирования коррекционных задач, в работе с разными формами дизартрии занимают ученые Е. М. Мастюкова, М. Б. Эйдинова, К. А. Семенова, Е. В. Архипова, Г. В. Чиркина. Они выстроили систему, при которой формирование и развитие звукопроизношения и просодики зависит от артикуляционных и моторных навыков, которые формируются путем работы с артикуляцией и моторикой. Первостепенной задачей логопедической работы при тех или иных формах дизартрии является формирование и развитие звукопроизносительной стороны речи.

Более быстрому и эффективному преодолению недостатков звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников может способствовать проведение в рамках коррекционной работы специально организованных логоритмических занятий.

Логопедическая ритмика рассматривается, как коррекционные занятия по развитию речи и устранению речевых нарушений средствами музыки и движения. Она может являться как одной из форм активной терапии, так и в комплексе методик.

Логоритмика может быть эффективным методом коррекции звукопроизношения и просодики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Она помогает развивать координацию движений, улучшает моторику и способствует более точному воспроизведению звуков. Кроме того, занятия с использованием логоритмики помогают улучшить общее состояние ребенка, повысить его настроение и мотивацию к занятиям.

В ходе исследования нами были проанализированы различные научно-педагогические и методические источники, посвященные коррекции звукопроизношения и просодики у дошкольников с дизартрией. Анализ показал, что на данный момент степень разработки содержательно-организационных аспектов в этой области является недостаточной. Существует необходимость в дальнейшем исследовании данной проблемы и разработке новых, более эффективных методов и подходов к коррекции звукопроизношения и просодики у данной категории детей.

Очевидна необходимость создания индивидуальной программы, направленной на коррекцию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмических занятий.

Обозначенная проблема обусловила актуальность выбора темы диссертационного исследования:

«Коррекция звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией с использованием логоритмики».

Объект исследования – процесс коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования – индивидуальная программа коррекции звукопроизносительной стороны речи для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией с использованием логоритмики.

Цель исследования – теоретически изучить и практически доказать эффективность реализации индивидуальной программы коррекции

звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Для достижения цели поставлены соответствующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по вопросам исследования.
2. Изучить и проанализировать состояние звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников.
3. Разработать индивидуальную программу коррекции звукопроизносительной стороны речи для старших дошкольников с дизартрией посредством логоритмики.

Гипотеза: коррекция звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией будет эффективнее, если:

- 1 - изучить состояние звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией;
- 2 – разработать индивидуальную программу коррекции звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией посредством логоритмики, реализовать ее и проверить эффективность.

Теоретическая значимость исследования:

Изучены, проанализированы и уточнены понятия дизартрии, формирование звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе, описана психолого – педагогическая характеристика старших дошкольников с дизартрией, обозначена роль логоритмики в процессе коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Практическая значимость исследования:

Разработанная индивидуальная программа коррекции звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией посредством логоритмики, может быть использована учителем – логопедом, музыкальным руководителем, педагогом по логоритмике в

детском саду для детей с нарушениями речи, в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР в дошкольном образовательном учреждении.

База исследования: МАДОУ "Детский сад № 50" г. Челябинска «Изумрудный город», в исследовании принимали участие 6 детей 5-6 лет с дизартрией старшей группы компенсирующей направленности.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Формирование звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе.

Под термином «онтогенез речи» - следует понимать процесс развития речи человека с момента его рождения до того момента, когда речь становится полноценным инструментом общения. В процессе онтогенеза все компоненты просодической стороны речи формируются и развиваются во взаимосвязи друг с другом. У каждого ребенка эти компоненты развиваются индивидуально и становятся достаточно стабильными по мере взросления.

Сохранность слухового, зрительного анализаторов, а также система ответных реакций, позволяет своевременно передавать информацию от внешних объектов и рецепторов организма в центральную нервную систему в виде импульсов. Слух, зрение, двигательно-кинестетический анализатор наиболее интенсивно развиваются в первые месяцы жизни.

Закономерностями развития произносительной стороны речи и её физиологическими основами у дошкольников занимались: В. И. Бельтюков [8], Е. Н. Винарская [18], А. Н. Гвоздев[23], Е. Ф. Архипова[4,5], Л. С. Цветкова [91], А. Р. Лурия, Н. И. Жинкин [27], Г. В. Чиркина[93] и другие.

Овладение детьми звуками речи имеет свои закономерности.

По мнению Д.Б.Эльконина: «Усвоение звуковой стороны языка начинается с того момента, когда язык становится средством общения. Дети начинают понимать слова взрослых, обращенные к ним, и произносить первые самостоятельные слова» [98].

Раннее понимание ребенком слов связано с восприятием ритмико-мелодической структуры слова или фразы.

Н.Х. Швачкин установил, что ребенок оказывается способным усваивать звуковую сторону речи в определенной последовательности: сначала интонацию (4-6мес), затем ритм (6-12мес) и звуковой состав слова (после одного года). Основными компонентами произносительной стороны речи является ритмико-мелодическая сторона речи (интонация) и звуки речи (система фонем) [97].

Крик — это первая коммуникативная интонация, в зависимости от ее содержания является признаком недовольства. Интонация возникает в период ходьбы до двух-трех месяцев, сообщает о полезном или отрицательном состоянии ребенка. Ребенок также начинает распознавать различные наполнения взрослых интонаций, например, ласки, гнев, согласие. В 10 месяцев малыш способен имитировать интонацию взрослого человека. Он вспоминает бессознательно, на интуитивном уровне, и повторяет это в зависимости от возникшей ситуации. В криках невозможно различить определенные звуки, разделить их на отдельные элементы. При более или менее открытой полости рта происходит выдох, в результате которого образуется гласный звук различной степени открывания. Характерно, что крик не может быть разработан для отдельных элементов, составляющих его, чтобы различать определенные звуки.

А. Н. Гвоздев описывал крики новорожденных как выдыхание при более или менее раскрытой полости рта, вследствие чего получается звук гласного типа разной степени открытости. Характерным является то, что крик невозможно развить на отдельные составляющие его элементы, выделить в нем те или иные звуки [23].

Условно последовательность формирования артикуляционной базы в онтогенезе можно представить следующим образом:

·к первому году – появляются смычки органов артикуляции;

· к полутора годам – появляется возможность чередовать позиции (смычка-щель);

· после трёх лет - появляется возможность подъема кончика языка вверх и напряжения спинки языка;

· к пяти годам – появляется возможность вибрации кончика языка.

Таким образом, артикуляционная база в онтогенезе постепенно формируется к пяти годам. При условии своевременного формирования фонематического слуха (в норме к 1 г. 2 мес. – 2 годам) у ребенка в норме к пяти годам нормализуется звуковая структура речи.

Первыми в процессе онтогенетического развития формируется противопоставление по подъему языка, причем гласный нижнего ряда — максимально открытый, широкий звук [а], противопоставляется узким звукам, гласным верхнего подъема. Затем формируется противопоставление по ряду: гласные переднего ряда, еще не отделяемые друг от друга и как бы составляющие единый звук [и/э], противопоставляются гласным заднего ряда, также не дифференцируемым [у/о]. Последним формируется противопоставление гласных верхнего и среднего подъема, т. е. [э] отделяется от [и], [у], [о]. Любопытно, что последовательность появления гласных в продуктивной речи такая же: сначала, как правило, появляется звук [а], затем все другие гласные. Однако такая согласованность в последовательности восприятия фонематических различий между звуками и порядком их усвоения наблюдается только по отношению к гласным, в области согласных такого совпадения нет.

Сначала осознается различие между наличием/отсутствием согласного, затем "внутри" согласных формируется оппозиция "сонорные - шумные". Позже различается мягкость и твердость согласных. Затем "внутри" шумных в первую очередь различаются взрывные [п] - [т], [б] - [д], [п] - [к]. Далее дифференцируются один от другого язычные переднего и заднего рядов ([т] - [к], [с] - [х]). В последующем формируется

различение глухих и звонких согласных. Значительно позже возникает противопоставление шипящих и свистящих звуков и, далее [л] - [j], [р] - Ш, М-[р].

У большинства детей отмечается следующий порядок усвоения согласных: губные появляются раньше язычных, твердые губные — раньше мягких губных, а мягкие зубные - раньше твердых; смычные раньше щелевых, свистящие - раньше шипящих.

А. Н. Гвоздев подчеркивал, что ранее всех звуков в онтогенезе речи ребенком усваиваются, в частности, взрывные [п], [т], [к], что свидетельствует о большей их функциональной значимости, по сравнению со щелевыми [23].

Таким образом, в онтогенезе у детей, усваивающих русский язык, в первую очередь формируются звуки, определяющие ядро русской фонологической системы: [а], [о], [п], [м], [т'], [д'], [д], [б], [н]. Позднее появляются в произношении [э], [у], [и], [ы], [с], [ш], [ч], [щ], [л], [р].

Анализ лингвистической литературы показывает, что до настоящего времени дискуссионным остается вопрос о факторах, определяющих последовательность появления звуков в речи детей. Последовательность появления звуков обусловлена их ролью в организации основных фонологических противопоставлений. Данной теорией невозможно объяснить трудности усвоения звукопроизношения, специфичные для детей, осваивающих конкретный язык. Для интерпретации дефектов звукопроизношения существенны как универсально-языковые закономерности, так и закономерности системной организации усваиваемого языка.

В становлении звукопроизводительной стороны речи у детей, по мнению А.Н. Гвоздева [23], определяющей является артикуляционная сложность звуков. Постепенное созревание речедвигательного анализатора играет основополагающую роль в усвоение и последовательности формирования звуков в процессе онтогенеза.

Более сложные звуки обычно формируются позже, так как требуют более сложного артикуляторного уклада. Они также могут заменяться более простыми звуками, которые легче произносить.

Рассмотрим основные этапы формирования звукопроизносительной стороны речи у дошкольников.

Первый этап от 0 до 12 месяцев. У малышек формируется слуховое и зрительное восприятие, они могут сосредоточить внимание на источнике звука. Следя за мимикой и интонацией говорящего, развивается понимание речи. На этом этапе происходит интенсивное развитие артикуляционного аппарата, формирование первых артикуляционных укладов. Первое общение ребёнка с окружающим миром происходит на эмоциональной основе с помощью интонаций. В конце первого этапа у малышек появляются первые слова, общение со взрослыми начинается с помощью осознанной речи.

Второй этап от одного года до двух лет.

На этом этапе у детей начинается формирование произносительной речи, это отмечается закономерным её не совершенствованием. Большинство звуков родного языка произносится неправильно или с искажением, в произнесении слов пропускаются отдельные звуки, отмечается нечёткость произношения, нарушение слоговой структуры слова. Также на этом этапе у некоторых детей плохой речевой выдох, в результате произнесения даже простых слов он слабый.

Третий этап от двух до трёх лет. На этом этапе произносительная сторона речи продолжает формироваться, речь многих детей этого возраста достаточно нечистая и невнятная. Не сформирована возможность правильного использования своего голосового и артикуляционного аппарата. Просодические компоненты находятся на стадии формирования. На этом этапе дети не могут полноценно применять речевое дыхание, использовать различные модуляции голоса, изменять темп речи, пользоваться тембром голоса. Неправильное произношение у детей может

быть связано с различными факторами, включая генетические, экологические и социальные. Нарушение речевого дыхания является одной из возможных причин, так как оно влияет на способность ребенка произносить звуки четко и правильно.

Однако, важно отметить, что звуковые замены и неправильное формирование отдельных звуков являются нормальными этапами в развитии речи ребенка. Кроме того, существует множество методов и техник, которые могут помочь детям улучшить свое произношение, включая логопедические упражнения, использование речевых игр и занятий, а также работу над дыханием и артикуляцией.

Основополагающим фактором для развития активной речи ребёнка является подражание. Повторяя упражнения на развитие речевого дыхания, интонации и звукопроизношения, малыш не только укрепляет артикуляционный аппарат, но и развивает такие высшие психические функции, как память и внимание.

Четвёртый этап от трёх до четырёх лет.

В четыре года ребёнок проявляет инициативу к общению самостоятельно. У некоторых детей на этом этапе речь уже достаточно чистая, у других же напротив до сих встречаются искажения звуков или их замены, речь по-прежнему недостаточно чиста и понятна. Многие дети этого возраста еще не произносят шипящие звуки «ш, ж, щ, ч», заменяя их соответствующими твердыми свистящими «с, з, ц». Сонорные звуки «р» и «л» заменяют звуками «й» или «ль».

Для устранения недостатков произношения необходимо определить конкретную причину и разработать соответствующую программу коррекции. Это может включать в себя работу с логопедом, улучшение слуха, развитие артикуляции и увеличение практики говорения. Кроме того, может быть полезно обеспечить ребенку тихую, спокойную обстановку для прослушивания и повторения речи.

Пятый этап от четырёх до пяти лет.

На этом этапе у детей достаточно сформирован голосовой выдох, подвижность артикуляционного аппарата. Достаточное развитие этих функций позволяет ребенку выполнять более точные движения языком, губами. Для произнесения сложных звуков полезно четкое и правильное движение органов артикуляционного аппарата и происходит значительное улучшение звуковой коммуникации и развития просодических компонентов. Процесс овладения звуками родного языка у многих детей заканчивается. В целом речь становится чище, отчетливой. Дети уже могут услышать наличие знакомого звука в слове, их внимание сосредотачивается на звуковом оформлении слов. Смягчённое произнесение согласных, полностью исчезает, редко наблюдается пропуск звуков и слогов. Но сложные и малознакомые слова всё же вызывают определённые трудности в звукопроизношении.

С помощью логопедических занятий и игр необходимо устранять искаженное произнесение звуков, работать над правильным речевым дыханием и слоговой структурой сложных слов.

Шестой этап от пяти до шести лет.

В этом возрасте дети способны произносить правильно все звуки родного языка, потому что мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли. Просодические компоненты речи достаточно развиты, и ребенок на данном этапе речевого развития может использовать их в полной мере и применять в нужной ситуации. Его речь становится гораздо содержательнее, отчетливее, он правильно использует грамматические формы родного языка, имея необходимый словарный запас для свободного общения.

Последний этап от 6 до семи лет.

На данном этапе произносительная речь ребёнка достаточно сформирована. Он великолепно использует средства интонационной выразительности, легко изменяя тембр и динамику голоса, легко пользуется различными голосовыми интонациями. В зависимости от

ситуации он может свободно изменять темп речи, тихо и громко произносить слова. Ребёнок произносит достаточно чисто все звуки, замены и искажения звуков отсутствуют. Речь достаточно сформирована, полностью усвоена слоговая структура слова.

Таким образом, формирование звукопроизводительной стороны речи в онтогенезе проходит ряд последовательных этапов. Появлению первых слов ребенка предшествуют крик, гуление и лепет. На начальном этапе своего развития речь ребенка несовершенна и изобилует дефектами произношения. Однако, при нормальном развитии ребенка и полноценном речевом окружении эти дефекты постепенно исчезают, и звуковая сторона языка в целом оказывается полностью сформированной к 4-5 годам жизни. К концу шестого года жизни ребенок достигает довольно высокого уровня в речевом развитии. На седьмом году жизни ребенок овладевает правильным звуковым оформлением слов, четко и ясно их произносит, имеет определенный словарный запас, и, в основном, грамматически правильную речь.

## 1.2 Клинико - психолого – педагогическая характеристика старших дошкольников с дизартрией.

Термин «дизартрия» произошёл от двух греческих слов *arthson* – сочленение и *dys* – расстройство. Отличительная особенность этого нарушения заключается в том, что нарушаются не отдельные звуки речи, а вся произносительная сторона в целом.

Теоретическими и методическими аспектами дизартрии занимались исследователи: О.В. Правдина[72], К.А. Семенова, М.Б. Эйдинова, Л.И.Белякова[9], Е.Н. Винарская[17], Р.И. Мартынова, Л.А. Чистович, Е.Ф. Собонович[79], Г.В.Чиркина[93], Е.М. Мастюкова[59], И.И. Панченко, Л.В. Лопатина[53], Е.Ф. Архипова[4,5] и другие.

По мнению Л. С. Волковой, ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной системы. Нарушения звукопроизношения при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. В легких случаях имеются отдельные искажения звуков, «смазанная речь», в более тяжелых наблюдаются искажения, замены и пропуски звуков, страдает темп, выразительность, модуляция, в целом произношение становится невнятным. [13].

Белякова Л.И. характеризует дизартрию, как: «Обобщенное название группы речевых расстройств, каждая из которых характеризуется своей неврологической и речевой симптоматикой. Дизартрия - наиболее часто встречающиеся нарушения функционирования речеобразовательной системы» [9]. Расстройство произносительной стороны речи, при котором страдает звукопроизношение, и просодическая организация звукового потока обозначают термином «дизартрия». Независимо от уровня поражения центральной нервной системы при дизартрии всякий раз нарушается целостность функциональной системы экспрессивного

речеобразования. При этом нарушаются высота, тон, громкость голоса, ритмико-интонационный уровень высказывания, искажается фонетическая окраска речевых звуков, в целом неправильно реализуется фонетический строй речи.

Согласно теории О. В. Правдиной центральное место в клинической картине дизартрии занимают дефекты звукопроизношения и просодики, что обуславливается органическим поражением ЦНС. Но нарушение произносительной стороны речи происходит независимо от вида дизартрии, а понимание речи, грамматический строй и объем словарного запаса, чтение про себя, письмо, остаются сохранными, но могут иметь запаздывание в своем развитии. [72].

Е.Ф. Архипова рассматривает определение дизартрии, как: «Нарушение звукопроизношения и просодики вследствие нарушения иннервации мышц речевого аппарата (дыхательного, речевого, артикуляционных отделов). Дизартрия относится к числу сложных нарушений: речь неплавная, невнятная. При дизартрии нарушения произносительной стороны речи проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы» [4, 5].

Существуют различные подходы к классификации дизартрии. В их основу положены принцип локализации мозгового поражения, степень понятности речи для окружающих.

При систематизации форм дизартрии, можно обратиться к классификации, которой придерживаются большинство отечественных исследователей, таких как Е. М. Мастюкова, К. А. Семенова, М. Я. Смуглин, О. В. Правдина. Она чаще всего используется в логопедической работе от локализации очага поражения. Здесь выделяются следующие формы дизартрии: бульбарная, псевдобульбарная, подкорковая, мозжечковая и корковая [59].

Бульбарная дизартрия – форма дизартрии, развивающаяся вследствие поражения ядер, корешков, периферических стволов черепно-

мозговых нервов, находящихся в продолговатом мозге, и характеризующаяся развитием вялых параличей в мышцах речевых органов, приводящих к потере произвольных и непроизвольных движений, что приводит к появлению в речи стойких нарушений произношения, дополнительных призвуков, невнятности;

**Экстрапирамидальная (подкорковая) дизартрия** – названа так потому, что она является следствием поражения экстрапирамидной системы, при которой оказывается нарушенным управление тонусом мышц, вследствие чего, возникают дистонии и гиперкинезы, в свою очередь, вызывающие расстройства в просодических компонентах речи и артикуляции более сложных звуков.

Мозжечковая дизартрия - возникает при поражении мозжечка и характеризуется симптоматикой нарушения координации, при которой человек не может регулировать интенсивность движения, и поэтому он не способен подчинить речь интонационным ударениям (так называется «скандированная речь») и чисто произносить артикуляционно сложные звуки.

Корковая дизартрия является следствием очаговых поражений двигательных зон коры головного мозга и выражается, в первую очередь, в нарушении организации сложных двигательных навыков. Основным симптомом такой дизартрии является потеря контроля над движениями со стороны корковых анализаторов, называемая апраксией.

Рассмотрим более подробно псевдобульбарную дизартрию, которая наиболее распространена у детей старшего дошкольного возраста.

Симптомы псевдобульбарной дизартрии, как правило, развиваются при наличии двусторонних параличей или парезов. Механизм нарушения: двусторонние центральные парезы и параличи мышц языка, мягкого неба, гортани. В результате возникает ограничение объёма активных движений мышц мягкого нёба, глотки, гортани, языка, что проявляется нарушением фонации, артикуляции. Характерно выпадение произвольных движений

(диспраксия), при этом ряд произвольных движений остаётся сохранным. Параличи всегда двусторонние, однако, возможно их значительное преобладание с одной стороны. Нарушена подвижность органов артикуляции. Выражено нарушение фонации (голос осиплый, плохо модулированный с закрытой назализацией). Наблюдается усиление саливации.

По клиническим проявлениям псевдобульбарный парез похож на бульбарный, но возможности коррекции звукопроизносительной стороны речи значительно выше.

Степень нарушения речевой или артикуляционной моторики может быть различной. Выделяют три степени псевдобульбарной дизартрии: легкую, среднюю, тяжелую.

Тяжелая степень характеризуется глубоким поражением мышц, что почти приводит к бездеятельности артикуляционного аппарата (язык лежит неподвижно, рот постоянно открыт, движения губ ограничены). Затруднены акты жевания и глотания. Речь отсутствует полностью, иногда имеются отдельные нечленораздельные звуки.

Для средней степени тяжести характерны ограниченные движения языка, губ, лицевые мышцы также бездеятельны. Переключаемость движений представляет огромную трудность. Следствием нарушения функции артикуляционного аппарата является тяжелый дефект произношения. Речь таких детей обычно очень невнятная, смазанная, тихая [42].

Легкая степень выраженности дизартрии характеризуется незначительными нарушениями (речевой и неречевой симптоматикой) в структуре дефекта. Часто её называют «нерезко выраженной» или «стертой» дизартрией, имея в виду негрубые парезы мышц артикуляционного аппарата, нарушающих процесс произношения.

Классификацию дизартрии по степени тяжести предлагают авторы Н.Н. Волоскова, Т.Б. Филичева, И.А. Чевелева, Г.В. Чиркина и другие.

Е.Ф. Собонович и А.Ф. Чернопольская выделяют четыре группы детей с дизартрией:

#### 1 группа

Это дети с недостаточностью некоторых моторных функций артикуляторного аппарата: избирательной слабостью, паретичностью некоторых мышц языка. Асимметричная иннервация языка, слабость движений одной половины языка обуславливают такие нарушения звукопроизношения, как боковое произношение мягких свистящих звуков [сь] и [зь], аффрикаты [ц], мягких переднеязычных [ть] и [дь], заднеязычных [г], [к], [х], боковое произношение гласных [э], [и], [ы].

#### 2 группа

У детей этой группы не выявлено патологических особенностей общих и артикуляционных движений. Во время речи отмечается вялость артикуляции, нечеткость дикции, общая смазанность речи. Основную трудность для этой группы детей представляет произнесение звуков, требующих мышечного напряжения (сонорные, аффрикаты, согласные, особенно взрывные). Нарушение артикуляторной моторики в основном отмечается в динамических речедвигательных процессах. Общее речевое развитие детей часто соответствует возрасту.

#### 3 группа

Особенностью произношения у детей этой группы является замена звуков не только по месту, но и по способу образования, которая носит непостоянный характер. В этой группе у детей отмечается фонематическое недоразвитие различной степени выраженности. Уровень развития лексико-грамматического строя речи колеблется от нормы до выраженного ОНР. Неврологическая симптоматика проявляется в повышении сухожильных рефлексов с одной стороны, повышенном или пониженном тоне с одной или двух сторон.

#### 4 группа

Эту группу составляют дети с выраженной общей моторной недостаточностью, проявления которой разнообразны. У детей обнаруживаются малоподвижность, скованность, замедленность движений, ограниченный объем движений. В других случаях имеют место проявления гиперактивности, беспокойства, большое количество лишних движений. Эти особенности проявляются и в движениях артикуляторных органов: вялость, скованность движений, гиперкинезы, большое количество синкинезий при выполнении движений нижней челюстью, в лицевой мускулатуре, невозможность удержания заданного положения.

В виду нарушений мышечного тонуса различной степени выраженности, для детей с дизартрией характерна общая смазанность речи, назализированный голос, низкий темп речи и просодическая слабость, что делает речь ребенка с дизартрией невнятной и малопонятной. Зачастую в речи не читаются эмоциональные оттенки, по характеру она немодулированная, однообразная, при понижении голоса, либо его замедлении приходящая в неразличимое бормотание. Ребенок всегда как бы делает усилие, начиная коммуникацию. Отмечаются множественные ошибки произношения тех или иных групп звуков.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. В дошкольном возрасте они двигательны беспокойны, склонны к раздражительности, колебаниям настроения, суетливости, часто проявляют грубость, непослушание. Двигательное беспокойство усиливается при утомлении, некоторые склонны к реакциям истероидного типа: бросаются на пол и кричат, добиваясь желаемого. Другие пугливы, заторможены в новой обстановке, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки.

Как отмечают исследователи, у большинства детей старшего дошкольного возраста с дизартрией такие категории, как пространственно-

временные представления и оптическое восприятие формируются замедленно.

Практически у всех детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нарушается внимание, вербальная, моторная или двигательная память. Нарушение зрительно-пространственного гнозиса может сочетаться с нарушениями соответствующих видов памяти.

Навыки самообслуживания также находятся на достаточно низком уровне – ввиду недоразвития моторных функций, дети часто не умеют шнуровать ботинки, застегивать пуговицы и т.д. Основная трудность работы в данном направлении - высокая утомляемость детей, так как любые упражнения и способы развития навыков самообслуживания требуют концентрации и многократного повторения.

Несмотря на то, что у старших дошкольников с дизартрией не наблюдаются выраженные параличи и парезы, моторика их отличается общей неловкостью, недостаточной скоординированностью, они неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений, у них с задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности, в школьном возрасте отмечается плохой почерк. Выражены нарушения интеллектуальной деятельности в виде низкой умственной работоспособности, нарушений памяти, внимания.

Таким образом, дизартрия является сложным речевым нарушением центрального генеза, которое комбинируется с нарушениями процесса моторного осуществления речи, а именно артикуляцией, дикцией, голосом, дыханием, просодикой, мимикой. Характеристика детей в психологическом и педагогическом аспекте разнохарактерна, но имеет базисные нарушения для всех детей с дизартрией. Поэтому, для коррекции такого нарушения речи, как дизартрия необходим комплексный подход с участием логопедов, психологов, неврологов. Проявление неврологической симптоматики у таких детей оказывает неблагоприятное

воздействие на речь и моторную сферу ребёнка с патологией. Органическая природа данного речевого дефекта при минимальных дизартрических расстройствах влияет на формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления) и личностном развитии детей, что необходимо учитывать в ходе коррекционно-логопедической работы [9].

### 1.3 Особенности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В настоящее время в психолого-педагогической литературе выделяют несколько подходов к обозначению понятия звукопроизносительная сторона речи.

Звукопроизносительная сторона речи единое, целое, но весьма сложное явление. Оно включает в себя фонетическую, фонетико-фонематическую сторону речи, и просодический компонент.

Понятие «звукопроизносительная сторона речи» охватывает различные аспекты: фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется.

Звукопроизносительная сторона речи объединяет такие компоненты речевой деятельности как звукопроизношение, просодику (темп, ритм, мелодика и интонация речи) и тесно связана с речедвигательным аппаратом и фонематическим восприятием.

Звукопроизносительная сторона речи в основном формируется в дошкольном возрасте. Затрагивая данную проблематику, авторы Е.Н. Российская и Л.А. Гаранина считают, что: «Именно звукопроизносительная сторона речи делится на два компонента: систему фонем, в которую входят система звуков и букв русского языка и просодическую сторону речи. Просодика включает в себя сложный комплекс элементов охватывающий: – интонацию, ритм, тембр, логическое ударение, служащие на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций, по которым слышно настроение, состояние человека и его действительный эмоциональный посыл» [77].

Рассмотрим ряд компонентов просодической стороны речи и их основные понятия с точки зрения лингвистики.

Интонация рассматривается в лингвистической науке как одна из неотъемлемых фонетических средств окраски речевой деятельности и состоит из просодических компонентов, которые разделяют и организуют речевой поток согласно смыслу передаваемой информации.

Л. В. Ковригина подчеркивает, что данный компонент просодики является средством окраски любого звучащего слова или сочетания слов в предложении [37].

По мнению О. И. Мананковой, интонация входит в состав просодики и включает в себя такие компоненты, как тон голоса, тембр, сила звучания голоса, мелодика, паузы, словесное логическое ударение и темп речи [62].

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что интонация не только увеличивает объем передаваемого сообщения, но и помогает увидеть смысловую сторону речи. Основной составляющей интонации является мелодика, которая гарантирует повышение и понижение тона голоса.

Е. Ф. Архипова отмечает, что мелодика, в отличие от всех других компонентов интонации, определяет коммуникативный тип предложения: повествовательное, вопросительное, восклицательное и незавершенное повествование [5].

По мнению Беляковой Л.И., ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости. Различают ряд компонентов ритма. Основным свойством речевого ритма является регулярность. Под темпом речи понимают скорость её протекания. Выделяют основные виды темпа: быстрый, нормальный и медленный. Также известно, что темп речи человека может быть, как стабильным, так и изменяющимся [9].

Е. Ф. Архипова при определении ритма речи подчеркивает, что: «Начало ритмической организации речи находится в естественном

первичном ритме, который показывает деятельность человеческого организма, в частности речевое дыхание» [4].

О.С. Ахманова определяет тембр, как специфическую окраску речи, придающую ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства [6].

Логическое ударение, по мнению К.С. Станиславского, это опора мысли, выделяющая главное слово во фразе или группу слов в предложении. Логическое ударение совершается повышением или понижением тона.

Паузой обозначают больший или меньший перерыв в звучании, являющийся границей между двумя более или менее самостоятельными по смыслу отрезками речи. К.С. Станиславский описывает три вида пауз: логическую, психологическую, люфтпаузу.

Сила голоса регулируется произвольно и зависит от напряжения выдыхаемого воздуха и силы смыкания голосовых складок. Речевое дыхание — его длительность и интенсивность.

Звуки речи являются результатом сложной мускульной работы различных частей речевого аппарата. В их образовании принимают участие три отдела речевого аппарата: энергетический (дыхательный) – гортань, трахея, бронхи, лёгкие; диафрагмагенераторный (голособразующий) – глотка, гортань с голосовыми связками и мышцами; резонаторный (звукообразующий) – губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, надгортанник, полость носа.

Источником образования звуков речи служит струя воздуха, идущая из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. В образовании многих звуков участвует голос.

Составные компоненты звуковой стороны – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи. Основными компонентами произносительной стороны речи являются ритмико-мелодическая сторона речи (интонация) и звуки речи (система фонем).

В.А. Кисилёва отмечает основные проявления нарушений детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Нарушено голосообразование, речевая просодика, они проявляются в глухом, хриплом, монотонном, сдавленном, тусклом голосе; может быть гортанным, форсированным, напряженным, прерывистым. Также нарушены сила голоса, темп, пауза, ритм, модуляция (ребенок не может произвольно менять высоту тона); логическое ударение; речевое дыхание; интонация; эмоциональная окраска; дикция и общая мелодика речи [36].

Также автор к основным нарушениям детей с данной категорией относит нарушение звукопроизношения, где от степени поражения может страдать произношение всех или нескольких согласных. Не исключается возможность нарушения произношения гласных звуков, где они произносятся неясно, искажённо, часто с носовым оттенком. [36]

В реализации звукопроизносительной стороны речи участвуют периферический и центральный отделы речевого аппарата [4].

Процесс разговорной стороны речи формируется с самого начала развития ребенка. Во время онтогенеза речь формируется параллельно с психическим и физическим развитием. Язык, который ребенок усвоит в своей речи в будущем, имеет определенные индивидуальные особенности. Для своевременного выявления и понимания патологии речи необходимо детально изучить весь путь формирования речи у детей с нормальным развитием речи, а также знать закономерность всего речевого процесса и условия, при которых происходит гармоничный процесс речевого развития.

Недостатки звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией выражаются в искажениях, в смешениях, в заменах и в пропусках различных звуков. Наиболее распространенным нарушением является дефект произношения трёх групп звуков: свистящих, шипящих и сонорных (р) и (л). Это обусловлено тем, что распространенность дефектов в произношении отдельных групп звуков

детерминируется не только артикуляторной сложностью звуков, но и их акустической близостью.

Кроме того, для детей с дизартрией характерно упрощение артикуляции, когда сложные звуки заменяются более простыми по своим артикуляторно-акустическим признакам: щелевые – взрывными, звонкие – глухими, шипящие – свистящими, твердые – мягкими, аффрикаты расщепляются на составляющие их звуковые элементы.

У детей резко снижена интонационно-выразительная окраска речи, может наблюдаться назальный оттенок в речи. При этом тембр голоса тесным образом связан с эмоциональным состоянием ребенка: у детей с преобладанием процесса торможения тембр низкий, голос тихий или приглушенный, немодулированный. У детей с преобладанием процесса возбуждения тембр высокий, голос громкий, крикливый, срывающийся на фальцет. У некоторых из них ослаблен речевой выдох, и дошкольники говорят на вдохе. Речь приобретает захлёбывающийся характер. Ещё одной характерной чертой дизартрии является нарушение темпа речи: у одних детей он ускоренный, у других – замедленный.

По данным О.А. Токаревой, и в том, и в другом случае значительно изменяется длительность звучания согласного и гласного внутри слога. При быстром темпе гласные могут полностью исчезнуть, а при замедленном происходит удлинение слога за счет растягивания гласного. Все это так или иначе сказывается на общем звучании речи, которая становится либо излишне торопливой, либо неестественно растянутой. Ритм речи у детей данной группы нерегулярный, изменчивый, ударение в словах расставляется неправильно [81].

Главная особенность нарушений звукопроизводительной стороны речи при дизартрии заключается в том, что при всех видах активных движений в конечностях нарастает мышечный тонус в артикуляционной мускулатуре и усиливаются дизартрические расстройства. При этом недостаточность артикуляционной моторики не только затрудняет

формирование произносительной стороны речи, но и вторично вызывает нарушения фонематического восприятия, что вызывает у ребёнка трудности звукового анализа слов и искажения звуко-слоговой структуры слова.

По мнению Л.В. Лопатиной, наиболее сложной оказывается возможность одновременного выполнения движений артикуляционными органами и частями тела. В большинстве случаев совершаются быстрые, беспорядочные движения языком, которые часто заменяются движениями головы вперёд, отмечается нарушение координации с выпадением отдельных звеньев движений. Наиболее ярко моторная недостаточность проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих чёткого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений [51, 52].

Нарушения, возникающие при артикуляции звуков, не позволяют формироваться четким и правильным кинестезиям, необходимым при становлении звукопроизношения. Это влечет за собой недоразвитие фонематического слуха, которое, в свою очередь, тормозит процесс формирования правильного произношения звуков у детей. Взаимозависимость этих процессов и является причиной стойких нарушений фонетического строя у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для дифференциальной диагностики всех перечисленных речевых расстройств необходимо проведение комплексного психолого-медико-педагогического исследования, включающего изучение и анализ медико-педагогической документации ребёнка, тщательное изучение данных его анамнеза и раннего психофизического развития. Обязательным разделом логопедического обследования должно быть исследование состояния общей, мелкой и речевой моторики.

Таким образом, звукопроизносительная сторона речи у старших дошкольников с дизартрией характеризуется смешением, искажением, заменой и отсутствием звуков. Также наблюдаются такие особенности как смягчение твердых согласных, оглушение звонких согласных, озвончение глухих согласных, межзубное произношение переднеязычных, боковое произношение свистящих. При некоторых формах дизартрии отмечается скандированность речи, также страдают взрывные звуки, аффрикаты, соноры. Темп, выразительность и модуляция речи могут страдать, делая речь монотонной и лишенной эмоциональной окраски. Однако в некоторых случаях дети с дизартрией могут иметь хороший контроль над своим голосом и интонацией, что позволяет им общаться достаточно эффективно.

Важно помнить, что каждый случай дизартрии индивидуален, и симптомы могут варьироваться.

#### 1.4 Роль логоритмических занятий в процессе коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Одним из современных и эффективных методов коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста является логопедическая ритмика.

Э. Килинска-Эвертовска определяет логопедическую ритмику, в широком значении слова, как систему музыкально-двигательных упражнений, осуществляемых для нужд коррекционной логопедии.

А. Розенталь считает, что логоритмика – новый способ коррекции речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова.

Г. А. Волкова определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в “любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией” [14].

Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции разных форм нарушений речи. Образовавшаяся

ветвь лечебной ритмики - логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогики.

В настоящее время вопросами логоритмики занимаются такие педагоги как Бабушкина Р. Л., Кислякова О.М., Картушина М.Ю., Агуреева Н.С., Багринцева Н. В., Журомская Т.В и другие.

Цель логоритмики – развитие речи, посредством движения. Основой правильного формирования речи, в том числе ее правильного восприятия является ритм. Умение воспроизводить ритм способствует восприятию ритмического рисунка слов, слоговой структуры и развитию просодических компонентов речи. Благодаря развитию двигательной функции, стимулируется развитие двигательных центров (мелкая моторика) пальцев рук и артикуляционная.

В логоритмике выделяют два основных направления работы с детьми с речевыми нарушениями [7, с. 60].

Первое предусматривает развитие неречевых процессов:

- совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
- развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;
- регуляция мышечного тонуса;
- активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление логоритмической работы – развитие речевых процессов детей. Эта работа включает в себя:

- развитие голоса, дыхания;
- выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- развитие артикуляционной и мимической моторики;
- координацию речи с движением;
- коррекцию правильного звукопроизношения;

- фонематического слуха.

Используются все виды речевого материала: рекламации, песни, стихи; коммуникативные игры, упражнения на релаксацию и снятия напряжения; упражнения по развитию голоса, артикуляции, мышечного тонуса, активизирующие внимания, речевые упражнения без музыкального сопровождения, на развитие музыкального темпа, ритмические упражнения, пение, игра на музыкальных инструментах.

В логоритмические занятия для коррекции звукопроизносительной стороны речи старших дошкольников с дизартрией включены упражнения на развитие высоты силы и тембра голоса, на развитие речевого дыхания, где дети на одном выдохе произносят звуки, слоги, слова. Упражнения на развитие дыхания помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха.

Коррекционная направленность и реабилитационное значение логопедической ритмики в системе работы с детьми с дизартрией имеет огромное значение. Логоритмика служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса, дыхания, координации речи и движения. На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики.[29].

Упражнения, используемые в логопедической ритмике, оказывают большое воздействие на развитие и психических функций, и речи в целом, общей, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, чувства ритма и

темпа, и т.д. Они важны и для детей, нормально развивающихся и, особенно, для детей с дизартрией.

Согласно исследованиям И. А. Аршавского, процесс развития детей и становление всех психофизиологических функций неразрывно связан с двигательной активностью, как мощным и стимулирующим фактором физического, интеллектуального и эмоционального развития [76].

По мнению выдающихся ученых и педагогов таких, как Н.А. Ветлугина, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова, музыка воздействует на человека с первых дней его жизни и затем повсеместно сопровождает его. С точки зрения ученых, музыкально ритмическая деятельность носит яркую эмоциональную окрашенность, возможность активно выразить отношение к музыке в движении [20].

Коррекционная работа в процессе логоритмических занятий происходит с помощью синтеза слова, движения и музыки. Центр речи в головном мозге человека находится рядом с двигательными центрами, что обуславливает их физиологическую взаимосвязь. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм, не случайно понятие ритма вошло в название данного вида коррекционной практики.

Согласно исследованиям Ю. Г. Демьянова, весь лечебно-педагогический комплекс по характеру его воздействия условно подразделяется на две составные части: лечебно-оздоровительную и коррекционно-воспитательную.

Основной задачей лечебно-оздоровительной работы является укрепление и оздоровление нервной системы и физического здоровья детей с дизартрией, устранение патологических проявлений в их психофизическом состоянии [14].

Педагогический подход к оценке речевого дефекта позволяет определить логопедическую работу как ведущее направление в коррекционно-воспитательном процессе. Основные задачи коррекционно – воспитательной работы: устранение речевых дефектов, а также психологических изменений и отклонений у детей. Педагогическими средствами логопед воспитывает у ребенка, с одной стороны, навыки правильной речи, с другой стороны, гармонично развитую, полноценную личность.

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями. Сущность этих реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений. Это мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног; напряжение, возникающее в гортани, голове, грудной клетке и конечностях.

Коррекционная направленность логопедической ритмики обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы. Логопед учитывает возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов. К коррекционным задачам относятся: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, просодики, формирование и

развитие правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, слухового и зрительного внимания, памяти и др.

Логопедическая ритмика, согласно исследованиям Г. А. Волковой, как и другие разделы комплексного метода, предполагает оздоровление и укрепление нервной системы и организма в целом, развитие коммуникативных функций речи и социальных взаимоотношений с целью адаптации и подготовки к обучению в условиях общеобразовательной школы детей с речевой патологией [14].

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизносительной стороны речи детей дошкольного возраста с дизартрией.

Известно, что у значительной части детей с дизартрией, имеются нарушения слухового восприятия и эмоционально-волевой сферы, недоразвитие ритмического слуха. Для них характерны трудности воспроизведения ритмической структуры, в том числе, слов, стихотворных текстов. Решение этой задачи существенно облегчается за счет подключения сопровождающих ритмичных движений. Специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз благотворно влияют и на состояние речевой моторики.

Коррекционная направленность логопедической ритмики, при работе со старшими дошкольниками с нарушением звукопроизносительной стороны речи, реализуется посредством:

- 1) упражнений на развитие дыхания, интонации, голоса и тембра;
- 2) упражнений, регулирующих мышечный тонус, направленных на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц;
- 3) речевых упражнений без музыкального сопровождения: ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является

ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

4) упражнений, формирующих чувство музыкального темпа и развитие слухового внимания.

5) ритмических упражнений, формирующих у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

6) пальчиковых игр;

7) пения;

8) упражнений на развитие мелкой моторики

9) упражнений на развитие мимики, направленных на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щёк).

На логоритмических занятиях у старших дошкольников с нарушением звукопроизносительной стороны речи формируются:

- ✓ правильное физиологическое и речевое дыхание;
- ✓ темпо – ритмическая и мелодико – интонационная организация речи, тембральная окраска голоса;
- ✓ артикуляционные и мимические движения;
- ✓ правильное звукопроизношение;
- ✓ слуховое внимание, зрительный контроль за выполнением упражнений.

Таким образом, в процессе коррекционной работы логопедическая ритмика опирается на закономерности возникновения и развития патологического процесса, на те специфические методы воздействия, которые разрабатываются дефектологией в отношении лиц с психическими и речевыми расстройствами. Коррекционное значение логоритмики заключается в том, что она способствует преодолению речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, и, в частности, коррекции звукопроизносительной стороны речи, а также позволяет создать условия для их полноценной коммуникации.

## **ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ**

Речь социально обусловлена и появляется в процессе онтогенеза. Её поэтапное развитие идёт параллельно с физическим, психическим, умственным развитием ребёнка, проходит ряд разных ступеней развития. В становлении речевого процесса дети с дизартрией, ощущают определённые трудности в овладении ею.

В первой главе мы выяснили, что включает в себя звукопроизносительная сторона речи. В литературе указывается, что данная сторона речи состоит из таких компонентов, как просодика (оформление устной речи) и система фонем языка (звукопроизношение).

Полноценная речь ребенка является необходимым условием его успешного обучения в школе. Поэтому очень важно устранить все недостатки звукопроизношения до того, как они превратятся в стойкий сложный дефект.

Изучая клинико-психолого-педагогическую характеристику детей с дизартрией, мы рассмотрели классификацию, локализацию, проявления и влияние дизартрии на развитие ребенка старшего дошкольного возраста.

Ввиду нечленораздельности речи у детей с дизартрией вторично страдает слуховая дифференциация звуков и фонематический анализ и синтез.

Формирование звукопроизносительной стороны речи – это сложный процесс, в ходе которого ребенок учится воспринимать обращенную к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для ее воспроизведения.

Дизартрия, как нарушение произносительной стороны затрудняет работу речедвигательного аппарата. Он, в свою очередь, начинает играть тормозящую роль в процессе восприятия устной речи, создавая осложнения в слуховой дифференциации звуков.

Также просодическая сторона речи является главной проблемой при дизартрии. Нарушение голоса при дизартрии характеризуется его недостаточной силой, изменением тембра, мелодико-интонационными расстройствами. Вследствие недостаточной иннервации речевой мускулатуры при дизартрии нарушается речевое дыхание: выдох укорочен, дыхание в момент речи становится учащенным и прерывистым.

Таким образом, анализ научно – методических исследований выявил многофункциональные возможности использования логопедической ритмики в качестве профилактического, развивающего и коррекционного средства воздействия, при работе с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией.

## **ГЛАВА II. ВЕРИФИКАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.**

2.1 Анализ результатов исследования звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Экспериментальной базой исследования являлся МАДОУ «Детский сад №50» Курчатовского района города Челябинска. Экспериментальным исследованием было охвачено 6 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Целью констатирующего эксперимента явилось изучение особенностей звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Констатирующий эксперимент проходил в несколько этапов.

На первом этапе была отобрана группа детей для участия в эксперименте и определена методика обследования.

На втором этапе был осуществлен педагогический эксперимент, направленный на изучение особенностей звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

На третьем этапе был проведен количественный и качественный анализ данных, полученных в ходе педагогического эксперимента.

Изучение состояния звукопроизводительной стороны речи мы проводили по диагностике Трубниковой Н.М. (приложение 1)

Представленная диагностика позволяет выявить нарушенные группы звуков и компоненты просодической стороны речи, которые являются важной ее составляющей. Так же мы оценили состояние артикуляционного аппарата и фонематического слуха для выявления причин, способствующих нарушению звукопроизношения и просодического компонента у детей с дизартрией

В ходе логопедического исследования, на каждого обследуемого ребёнка составлялась речевая карта – карта обследования речи, в которую записывались все получаемые данные в определенной последовательности

**Общие сведения:** общий анамнез; онтогенез речевого развития; особенности органов артикуляции.

*Критерии оценки:*

1 – пренатальный/натальный/постнатальный период протекал с отклонениями;

2 - пренатальный/натальный/постнатальный период протекал с незначительными отклонениями;

3 - пренатальный/натальный/постнатальный период протекал без отклонений.

**Обследование звукопроизношения:** гласные – а, о, у, ы, и; свистящие, шипящие, аффрикаты – с, съ, з, зь, ш, ж, щ, ц, ч; сонорные – р, рь, л, ль, м, мь, н, нь; глухие и звонкие парные – п-б, т-д, к-г, ф-в в твердом и в мягком звучании (п'-б', т'-д', к'-г', ф'-в').

При обследовании каждой группы звуков необходимо отметить, как произносится проверяемый звук (изолированно, в слогах, в словах) и как

он используется в самостоятельной связной речи. На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения:

- а) отсутствие звуков (*рама-ама*);
- б) искажение звуков (*с-межзубный*);
- в) замена звуков (*ж-заменяется межзубным с*, звук *ч* заменяется *ть*);
- г) смешение звуков (ребенок умеет говорить оба звука, но в речи смешивает их: *часы-тясы*).

*Критерии оценки:*

1 – звукопроизношение не сформировано (искажаются, заменяются более 3 звуков обследуемой фонетической группы, отсутствие звуков (фонологический дефект));

2 – звукопроизношение сформировано недостаточно (нарушается произношение 1-3 звуков обследуемой фонетической группы (мономорфное нарушение, полиморфное нарушение, антопофонический дефект));

3 – звукопроизношение полностью сформировано, все звуки обследуемой фонетической группы произносятся верно.

#### **Обследование состояния просодики:**

**ГОЛОС.** Анализ акустических характеристик голоса (измерение частоты, интенсивности и времени фонации)

*Выводы:* голос тихий, крикливый, сильный, немодулированный, назализованный, затухающий, звонкий, модулированный, слабый.

**ТЕМБР.** При обследовании воспроизведения тембра голоса оцениваются эмоциональные характеристики голоса. Определяются возможности ребенка владеть своим голосом, изменять окраску голоса в соответствии с требованиями и ситуацией, передавать голосом эмоциональные переживания и чувства различных персонажей сказок, подражать голосам животных.

*Выводы:* нарушений тембра не выявлено; нарушения тембра имеют легкую степень, тембр крикливый или «писклявый», назализованным;

умеренные нарушения тембра, тембр грубый или «квакающий»; нарушения тембра голоса выражены, тембр гортанный, резкий, глухой, «металлический».

### ТЕМПО-РИТМИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ

Обследуя темпо-ритмическую организации речи необходимо определить темп речи, оценить способность воспринимать темп речи, воспроизводить отраженный темп речи, управлять речевым темпом.

*Выводы:* темп быстрый, ускоренный, замедленный, медленный, спокойный, умеренный, равномерный

### МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННАЯ СТОРОНА РЕЧИ

Обследование восприятия интонации направлено на оценку возможностей детей различать разные интонационные структуры. Исследование воспроизведения интонации позволяет выявить умения ребенка дифференцировать различные виды интонации в разговорной речи, для этого ребенку предлагается произнести предложения с различной интонацией.

*Выводы:* выразительная речь, маловыразительная, монотонная.

### ДЫХАНИЕ

Обследуя речевое дыхание необходимо определить характер дыхания ребенка в покое и при речи. Начинать обследование необходимо с оценивания координирования ребенком вдоха и выдоха.

*Выводы:* дыхание прерывистое, верхнее, ниже-диафрагмальное, грудное, шумное, смешанное, ритмичное, поверхностное, спокойное;

выдох продолжительный, плавный, укороченный, слабый, сильный, короткий, толчкообразный; речь организует на выдохе, на вдохе.

*Критерии оценки:*

1 - просодическая сторона речи не сформирована (нарушение голоса, тембра, темпа, дыхания);

2 - просодическая сторона речи сформирована недостаточно (с незначительным нарушением голоса, тембра, темпа, дыхания);

З - просодическая сторона речи сформирована.

Обследование было направлено на изучение фонетической и просодической стороны речи. Остановимся на описании выполнения детьми заданий по исследованию звукопроизношения и просодики.

При обследовании звукопроизношения все дети гласные звуки произносили верно: при произнесении звука с картинки, на слух и в собственной речи. Гласные звуки произносились чисто как изолированно, так и в слогах, словах.

Антропофонические дефекты, были выявлены у всех детей при звукопроизношении согласных звуков. Они проявляются в искажении звуков: межзубный сигматизм шипящих и свистящих звуков наблюдается у двоих детей, – у четырёх детей, горловой ротацизм – у одного ребёнка.

Фонологические дефекты звукопроизношения наблюдаются у всех детей, они проявляются в виде замены звуков на артикуляционно или акустически близкие звуки: замена звука [Р] на звук [Л] – у четырёх обследованных детей, [Р] на звук [Л'] – у одного ребёнка, [Р] на [Р'] – у пятерых детей, замена звука [Ш] на звук [С] – у одного ребёнка. Также наблюдается смешение звуков [Ш] и [С] в потоке речи у двух детей. Отсутствие звука [Л] – у одного ребёнка, отсутствие звука [Р] у всех детей.

Нарушение произношения заднеязычных, переднеязычных, йотированных звуков не было обнаружено.

Например, у Ясины К. наблюдается нарушение произношения звуков свистящих и шипящих звуков - сигматизм. Выявлены замены звука [с] на [с'], звука [з] на [з'] при произнесении звуков изолированно, в закрытых и открытых слогах, в слогах со структурами обследуемый звук – гласный – согласный, гласный – обследуемый звук – гласный, в словах. В слогах со стечением согласных также выявлено отсутствие звуков [с] и [з].

У Ульяны З. выявлены замены звука [с] на [с'], звука [з] на [з'] при произнесении звуков изолированно, в закрытых и открытых слогах. В слогах со стечением согласных также выявлено отсутствие звуков [с] и [з].

При обследовании шипящих в слогах наблюдались замены звука [ш] на [ф], звук [ж] произносится искаженно.

У Лёни Л. и Миши З. нарушение голосовых функций проявляются в разной степени. Имеются отдельные искажения звуков, «смазанная речь», замены звуков, страдает темп, выразительность, модуляция, присутствует невнятное произношение. За счет нарушенной иннервации дыхательной мускулатуры нарушается речевое дыхание. В слогах со стечением согласных также выявлено отсутствие звуков [с] и [з]. При обследовании соноров выявлена замена звука [р] на [рʲ], в слогах со стечением, словах и предложениях также отмечено искаженное произношение звука [лʲ].

Максим Г. заменяет звук [с] на [сʲ], звук [з] на [зʲ]. При обследовании звуков в слогах со стечением согласных и словах отмечено искаженное произнесение звука [зʲ], в предложениях все звуки этой группы имеют неправильное произнесение. В словах и предложениях выявлены замены звука [щ] на [сʲ], в слогах со стечением согласных также отмечается искаженное произнесение звука [ж].

У Кати П. подъязычная уздечка укороченная, что приводит к неправильному произношению соноров. В ходе обследования были выявлены замены звука [с] на [сʲ] на стадии обследования звуков при изолированном произношении, в слогах дополнительно было обнаружены замены звуков [з - зʲ], [ж-зʲ], [щ-сʲ], [ч-сʲ]; ламбдацизм [лʲ]-отсутствует, параламбдацизм [л-у], ротацизм [р]-отсутствует, [рʲ]-отсутствует, остальные звуки изолированно произносит правильно, но при увеличении речевой нагрузки наблюдается общая смазанность речи.

Изучение просодической стороны речи детей с дизартрией проводилось по 5 компонентам, описанным выше, каждый компонент оценивался по шкале от 1 до 3 баллов.

Компоненты просодической стороны речи у всех детей исследуемой группы не соответствуют нормативному развитию.

Ульяна З. задания на восприятие темпа выполняет самостоятельно, но в замедленном темпе, при выполнении заданий на воспроизведение ритма, восприятие интонации выполняет с ошибками, но ошибки самостоятельно исправляет. Силу и высоту изменяет при совместном с логопедом выполнении задания, отмечается назальный оттенок тембра голоса.

Лёня Л. задания на восприятие и воспроизведение ритма выполняет с ошибками, ошибки самостоятельно не исправляет, все задания выполняются в замедленном темпе, модуляции голоса по высоте доступны при выполнении задания совместно с логопедом. Изменения силы голоса не достаточны, изменения тембра голоса не совсем правильные, тип дыхания – диафрагмальный, ротовой и носовой выдох дифференцирует, речь на выдохе, сила выдоха несколько снижена. Отмечается назальный тембр голоса. Формирование навыка самоконтроля находится на начальной стадии.

Миша З.: задания на восприятие и воспроизведение ритма и интонации выполняет с ошибками, но ошибки исправляет самостоятельно, задания выполняет правильно, но в замедленном темпе, модуляции голоса по высоте не доступны, модуляции голоса по силе доступны при сопряженном выполнении задания, тембр голоса грубый, изменения окраски голоса не доступны, тип дыхания – диафрагмальный, ротовой и носовой выдох дифференцирует с трудом, речь на выдохе, речевой выдох ослаблен, темп речи несколько замедлен, его изменения даются с трудом. Навык самоконтроля на стадии автоматизации.

Ясмина К. задания на восприятие и воспроизведение ритма выполняет самостоятельно, но в замедленном темпе, задания на восприятие и воспроизведение интонации выполняет с ошибками, но ошибки исправляет самостоятельно. Темп речи изменяет с ошибками, но ошибки исправляет самостоятельно, выявлен назальный оттенок тембра

голоса, формирование навыка самоконтроля находится на стадии завершения.

Максим Г. задания направленные на обследование восприятия и воспроизведения ритма, восприятие интонации выполняет самостоятельно, но в замедленном темпе, силу голоса изменяет только при совместном выполнении задания с логопедом, назального тембра голоса не отмечается, изменения тембра голоса не достаточно выразительные, тип дыхания – диафрагмальный, речь на выдохе, речевой выдох ослаблен, ротовой и носовой выдох дифференцирует с трудом, темп речи замедленный, его изменения даются с трудом, навык самоконтроля находится на стадии автоматизации.

У Кати П. нарушение голоса и мелодико-интонационных расстройств, связано с парезами мышц языка, губ, мягкого нёба, голосовых складок, мышц гортани, нарушения их мышечного тонуса и ограничении их подвижности. Модуляции голоса по высоте не доступны, модуляции голоса по силе доступны при сопряженном выполнении задания, тембр крикливый, изменения окраски голоса не совсем правильные, тип дыхания – диафрагмальный, ротовой и носовой выдох дифференцирует с трудом, речь на выдохе, речевой выдох ослаблен. Голос невыразительный, у тембра назальный оттенок, темп речи несколько ускорен, изменения темпа даются с трудом, формирование навыка самоконтроля находится на стадии автоматизации.

При анализе артикуляционного аппарата и фонематического слуха, были выявлены следующие причины, способствующие нарушению звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с дизартрией.

Максим Г., Ульяна З.: нарушение в строении органов артикуляционного аппарата не выявлено, но при выполнении движений отмечается быстрая утомляемость языка, снижение объема его движений. Фонематическое восприятие не нарушено.

Лёня Л.: рот полуоткрыт, губы вялые, гиперсаливация, что приводит к нарушению качества выполнения артикуляционных движений, снижению их амплитуды и объема. Фонематическое восприятие не нарушено.

Катя П.: высокое куполообразное небо, отмечается тремор языка, повышенный тонус мышц органов артикуляционного аппарата, губы в полуулыбке, участие в артикуляции звуков не принимают, язык отклонен от средней линии, гиперсаливация. Фонематическое восприятие не нарушено.

Ясмина К., Миша З.: губы вялые, язык тонкий, кончик языка малоактивен, отмечается кратковременность удержания определенной позы, смазанность движений, нечеткость артикуляции. Фонематическое восприятие не нарушено.

У всех детей экспериментальной группы, наблюдаются особенности в работе мышц артикуляционного аппарата, которые препятствуют нормальному развитию звукопроизводительной стороны речи, приводя к возникновению нарушений звукопроизношения и компонентов просодической стороны речи. Нарушения фонематического слуха не выявлены. В ходе обследования у всех детей были выявлены нарушения произношения таких фонетических групп звуков, как свистящие, шипящие, аффрикаты, соноры. Отмечались замены и смешения звуков, искаженное произношение и отсутствие звуков. Состояние компонентов просодической стороны речи также имеет выраженные отклонения. Дети испытывают трудности при выполнении заданий на восприятие и воспроизведение ритма, интонации, модуляции голоса по высоте и силе выполняются с ошибками, у 3 детей отмечается назальный тембр, изменение окраски голоса доступно не всем, тип дыхания у всех детей – диафрагмальный, речь на выдохе, но снижена сила выдоха, 1 ребёнок испытывает трудности в дифференциации ротового и носового выдоха,

изменения речевого темпа доступно всем детям с трудом, навык слухового самоконтроля ни у одного из детей не сформирован полностью.

Таблица 1

Результаты обследования звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Обследуемый параметр	Критерии оценки звукопроизносительной стороны речи					
	Сформировано		Недостаточно сформировано		Не сформировано	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Звукопроизношение	–	–	1	17	5	83
Просодика	–	–	1	17	5	83

Наиболее наглядно полученные результаты можно представить на следующем рисунке № 1.

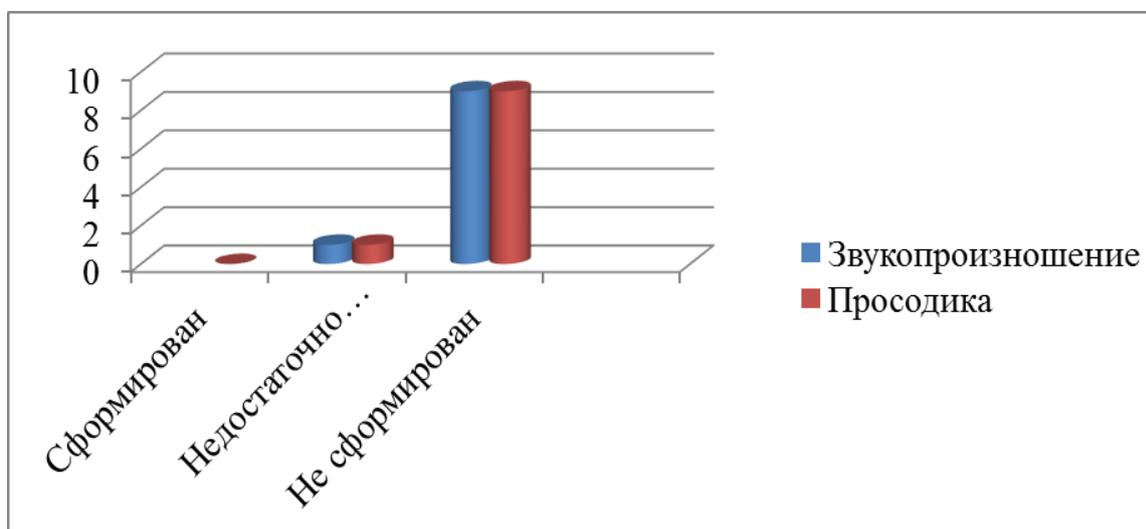


Рисунок №1. Графический рисунок результатов обследования

Таким образом, полученные результаты данного обследования детей старшего дошкольного возраста с дизартрией говорят о необходимости проведения коррекционной работы, содержание которой мы хотим представить в разработанной индивидуальной программе, направленную

на коррекцию звукопроизносительной стороны речи с использованием логоритмики. В рамках нашего исследования для ребёнка, показавшего низкий результат, мы планируем разработать и реализовать индивидуальную программу по коррекции звукопроизносительной стороны речи с использованием логоритмики, в соответствии с ФАОП.

2.2 Индивидуальная программа коррекции звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией с использованием логоритмики и результаты её реализации.

В соответствии с ФАОП для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, организация наиболее оптимальных условий обучения, учета особых образовательных потребностей ребенка с ТНР, является основой для разработки коррекционно-развивающей программы.

Для достижения максимально возможных результатов в процессе коррекции звукопроизносительной стороны речи нами была разработана индивидуальная программа для ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией. Так же программа является частью адаптированной образовательной программы для воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи, которая разработана в соответствии с:

✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденным приказом Министерства

образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155, в редакции приказа Минпросвещения России от 8.11.2022 г. № 955);

✓ Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (принятой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. N 1022).

Индивидуальная программа разрабатывалась с учетом возрастных, индивидуальных и речевых особенностей ребёнка 5-6 лет с дизартрией и способствует коррекции звукопроизносительной стороны речи посредством логоритмики. Программу можно увидеть в Приложении 2.

Остановимся на описании программы.

Структура индивидуальной программы включает: целевой, содержательный и организационный разделы.

Целевой раздел включает: пояснительную записку, нормативно – правовую базу, цель, задачи программы, психолого-педагогическую характеристику на обучающегося ребёнка, целевые ориентиры.

Содержательный раздел определяет общее содержание учебных тем.

Организационный раздел определяет общие рамки организации образовательного процесса, а также механизмы и условия реализации.

### **Целевой раздел.**

(пояснительная записка, нормативно – правовая база, цель, задачи программы, психолого-педагогическую характеристику на обучающегося ребёнка, целевые ориентиры).

*Пояснительная записка.*

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155, в редакции приказа Минпросвещения России от 8.11.2022 г. № 955);

-Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи

(принятой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. N 1022).

Основным субъектом является ребёнок старшего дошкольного возраста с дизартрией, обусловленной нарушением звукопроизносительной стороны речи.

Программа предназначена для коррекции звукопроизносительной стороны речи ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Особенность программы заключается в ориентации на коррекцию просодической стороны речи и звукопроизношения с учётом возможностей и потребностей ребёнка, направленных на адаптированность к меняющимся условиям социума.

### ***Цель и задачи программы.***

Цель программы: создание условий для коррекции нарушений звукопроизносительной стороны речи у ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией, путем формирования просодического компонента и правильного звукопроизношения с использованием логоритмики.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать просодические навыки: интонацию, темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; формировать правильное звукопроизношение; развивать мелкую моторику, формировать координацию движений.

Задачи:

- ✓ развивать речевое дыхание, интонацию;
- ✓ развивать звуковысотный, тембральный и динамический слух;
- ✓ развивать чувство ритма и темпа;
- ✓ развивать и стимулировать подвижность артикуляционного аппарата;
- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук;
- ✓ способствовать формированию правильного звукопроизношения;

✓ координация деятельности педагогов и родителей в рамках речевого развития детей (побуждение родителей к сознательной деятельности по речевому развитию дошкольника в семье), оказание помощи в организации полноценной речевой среды.

### ***Целевые ориентиры***

Планируемое освоение ребёнком индивидуальной программы, достигнутое в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логоритмики будут свидетельствовать следующие показатели:

- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков изолированно, в слоговых рядах, словах и в связной речи;
- способность выполнить дыхательные упражнения;
- улучшение результатов диагностики речевого развития.

### ***Способы определения достижения целей и результатов***

Мониторинговое направление: отслеживать динамику развития в изменённых условиях в ходе реализации индивидуальной программы. Фиксировать динамику развития в дневнике динамического наблюдения, корректировать методы работы с ребёнком в случае необходимости.

В основе реализации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослого и ребёнка.

В реализации индивидуальной программы с использованием логоритмики приоритетной образовательной областью является речевое развитие.

## Содержательный раздел.

(учебный план, календарно – тематическое планирование, структура логоритмического занятия)

Объем образовательной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-1).

Индивидуальная программа коррекции звукопроизносительной стороны речи ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики рассчитана на один учебный год.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся с сентября по май включительно, один раз в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность одного занятия - 25 минут. Программа включает в себя 36 занятий.

Тематика логоритмических занятий привязана к календарно – тематическому плану дошкольного образовательного учреждения (Приложение2).

Таблица №2 Темы логоритмических занятий

Месяц	Название занятия
Сентябрь	1. «До свиданья, лето!» (насекомые) 2. «До свиданья, лето!» (цветы) 3. «В гости осень к нам пришла» 4. «Осенняя ярмарка»
Октябрь	5. «Что у белочки в дупле?» 6. «Осенняя прогулка» 7. «В гостях у бабушки» 8. «В гостях у лесных зверей» 9. «Лесная прогулка»
Ноябрь	10. «Королева Зубная щётка» 11. «Я, ты, он, она, вместе целая страна» 12. «Куда улетают птицы?»

	13. «Зимовье зверей»
Декабрь	14. «Приключения Снежинки» 15. «Зимние явления природы» 16. «Снеговик-почтовик» 17. «Дед Мороз зовёт играть»
Январь	18. «Рождественская сказка» 19. «Зимняя прогулка» 20. «Почему у белого медведя чёрный нос»
Февраль	21. «Папа, мама, я – дружная семья» 22. «Мастера и мастерицы» 23. «Я вырасту здоровым» 24. «Наша армия сильна»
Март	25. «Букет для мамы» 26. «Весна-Красна» 27. «Лесная полянка» 28. «Масленица»
Апрель	29. «Цирк» 30. «Космическое путешествие» 31. «Лимпопо» 32. «Морское путешествие»
Май	33. «День Победы» 34. «Мир природы» 35. «Вот какие мы стали большие» 36. «В гостях у Солнышка»

Специально для индивидуальной программы подобран речевой материал, музыкальный репертуар, наглядный материал и оборудование, используемые на занятиях.

Структура логоритмического занятия:

- ✓ Приветствие, разминка;
- ✓ Игры на развитие просодики;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;

- ✓ Упражнение на правильное звукопроизношение;
- ✓ Развитие мелкой моторики: пальчиковая игра, игра на развитие тактильных ощущений;
- ✓ Прощание, рефлексия.

К каждому разделу подобран и систематизирован музыкальный и игровой материал. Он распределён по системе от простого к сложному.

В разделе «Приветствие, разминка» подобраны коммуникативные игры с использованием совмещения пения и движения, жестов и звукоподражаний.

### **«Встали в круг» - автор Е.Железнова**

Ну ка все встали в круг (*идём по кругу взявшись за руки*)

За руки все взялись вдруг

Будем рядом стоять ручками качать (*останавливаемся, машем руками*)

Начинаем заниматься (*ритмично хлопаем*)

Будем весь урок стараться (*ритмично топаям*)

Повторять! (*пружинка*)

Не зевать! (*машем пальчиком*)

Всё запоминать! (*ритмично хлопаем в ладоши*)

### **«Здравствуйте ручки» - автор Л.Хисматуллина**

Здравствуйте, ладошки, (*машем ладошками*)

Хлоп-хлоп-хлоп! (*три хлопка*)

Здравствуйте, ножки, (*пружинка*)

Топ-топ-топ! (*три притопа*)

Здравствуйте, щёчки, (*гладим щёчки*)

Плюх-плюх-плюх! (*пальчиками нажимаем на щечки три раза*)

Пухленькие щёчки, (*гладим щёчки*)

Плюх-плюх-плюх! (*пальчиками нажимаем на щечки три раза*)

Здравствуйте, губки, (*показываем на губы*)

Чмок-чмок-чмок! *(три воздушных поцелуя)*  
Здравствуй, зубки, *(показываем на зубы)*  
Щелк-щелк-щелк! *(три раза щёлкаем зубами)*  
Здравствуй, мой носик, *(показываем указательным пальцем нос)*  
Бип-бип-бип! *(три раза нажимаем указательным пальцем на кончик носа)*

Здравствуй, малышки! Всем привет! *(машем ладошками привет)*

В разделе «Игры на развитие просодики» подобраны игры на развитие интонации, тембра, темпа, динамики.

### **Игра-упражнение на смену темпа**

**«Ходим-бегаем» - автор Е. Тиличевой.**

Раз, два, раз! *(маршируем по залу)*

Раз, два, раз!

Весело, весело мы идем!

Раз, два, раз!

Раз, два, раз!

Песенку, песенку мы поем.

А теперь бегом, бегом *(бежим легким бегом по кругу)*

И по комнате кругом.

Вот как быстро мы бежали

И нисколько не устали!

Вот как быстро мы бежали *(останавливаемся, гладим ножки)*

И устали — да, да, да!

### **Игра на смену интонации и звукоподражание**

**«Под дождиком» - автор Н.Марютина**

Кот (пёс, гусь) под дождиком ходил,  
*(ритмичны ударяем клавишами по полу)*

Кот (пёс, гусь) под дождиком бродил,  
*(ударяем клавишами друг о друга)*

Весь промок, задрожал,

*(трём клавиши соединяя их вместе)*

Солнышко позвал.

Мяу... Мяу... Мяу...

*(три удара клавишей о клавишу)*

Мяяяяяяууу...

*(соединяем клавиши вместе, скандируем голосом сверху вниз)*

В разделе «Артикуляционная гимнастика» используются музыкальные комплексы артикуляционных упражнений.

### **Артикуляционная гимнастика «Язычок» - автор Н.Марютина**

Ротик домик, посмотри,

Язычок живёт внутри,

Любит в прятки он играть,

Выйдет, спрячется опять. *(Упражнение «Иголочка»)*

На качели он забрался,

Вверх и вниз на них качался. *(Упражнение «Качели»)*

Облизал сладёна губы,

Он варенье очень любит. *(Упражнение «Вкусное варенье»)*

В доме не сидит без дела,

Моет потолок и стены. *(Упражнение «Маляр», «Конфета»)*

По полям и лесам,

На лошадке поскакал. *(Упражнение «Лошадка»)*

Ах, устал и хочет спать,

В домик спрячется опять! *(Прячем язычок в рот)*

В разделе «Дыхательная гимнастика» используются упражнения из книги «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельниковой.

### **"Ладонки"**

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями наружу. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак.

## **"Насос" (накачивание шины)**

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом.

Так же в этом разделе нами предложены игры для развития речевого дыхания Р.Лалаевой и Н.Жуковой.

### **«Листья шелестят»**

Ребёнок берёт полоски тонкой зелёной, жёлтой, оранжевой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу: «Подул ветерок» плавно дует на листики так, чтобы они отклонились и шелестели.

### **«Снежинки летят»**

На ниточки прикрепляются вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Ребёнку предлагается длительно подуть на них по сигналу: «Снежинки летят».

В разделе «Упражнения на правильное звукопроизношение» подобраны на чистоговорки на звуки, которые будут в процессе автоматизации.

### **Чистоговорки на звук «С»**

Са-са-са, са-са-са –

ой-ой-ой летит оса!

Сы-сы-сы, сы-сы-сы –

не боимся мы осы!

Су-су-су, су-су-су –

видел кто из вас осу?

Сы-сы-сы, сы-сы-сы –

мы не видели осы.

Са-са-са, са-са-са –

отгадайте, где оса.

Са-са-са: на столе оса.

Су-су-су: не боимся мы осу.

Сы-сы-сы: жало остро у осы.

В разделе пальчиковые игры, подобран музыкальный материал исходя из возможностей ребёнка.

### **«Червячки» - автор Е.Железнова**

*Ладони лежат на коленях или столе. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь, движение ползущей гусеницы*

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять.

Вдруг ворона подбегает

*Идём по столу указательным и средним пальцами, остальные пальцы поджаты к ладони*

Головой она кивает,

*Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз*

Каркает: "Вот и обед !"

*Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх*

Глядь -

*Разводим руками*

а червячков уж нет!

*Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди.*

В разделе «Рефлексия» нами использован фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года».

В основе реализации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослого и ребёнка.

## **Организационный раздел.**

Условия реализации индивидуальной программы требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности ребёнка, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

В соответствии с ФАОП развивающая предметно-пространственная среда определяется как «часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития».

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в соответствии с АОП должны обеспечивать:

- экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие артикуляционной, мелкой, общей моторики;
- эмоциональное благополучие ребёнка во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения обучаемого.

Образовательный процесс оснащен необходимым оборудованием, методическими материалами и средствами обучения.

*Материалы для коррекционной работы над артикуляционным праксисом*

- сенсорная коробочка с фишками – обозначениями артикуляционной гимнастики;
- волшебный мешочек с артикуляцией гимнастикой;
- зеркала на взрослого и ребёнка.

*Материалы для коррекции речевого дыхания и направленной воздушной струи*

- дыхательные тренажеры и игрушки, и пособия для развития дыхания (снежинки, цветы, листочки, бабочки, вертушки, султанчики, свистки, мыльные пузыри, воздушные шары и т.д.);
- картотека упражнений дыхательной гимнастики.

*Материалы для коррекции просодической стороны речи*

- картотека наглядного материала для развития просодики;
- лото для развития и коррекции мимики и эмоций;
- картотека игр на развитие просодических компонентов;
- лото для развития навыков постановки ударения.

*Материал для развития чувства ритма и музыкального слуха*

- набор ритмических деревянных палочек;
- картотека ритмических рисунков;
- набор детских музыкальных инструментов;
- фонотека музыкального сопровождения.

*Материал для развития правильного звукопроизношения и развития фонематического слуха:*

- пособия для различения неречевых звуков: бубен, барабан, колокольчики разных размеров, звучащие игрушки;
- дидактическое пособие «Звуковое лото»;
- картотека упражнений для развития речевого дыхания;
- лото - игра «Развитие речи – учимся говорить правильно»;

*Кадровые условия реализации программы*

Для осуществления программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалифицированным характеристикам по соответствующей должности.

Для реализации индивидуальной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями ребёнка, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- стендовая информация «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений.

В коррекционно-развивающем направлении ведущим специалистом является учитель-логопед, который разрабатывает стратегию работы с ребёнком, имеющим нарушение звукопроизносительной стороны речи.

Логопедом проводилась следующая методическая работа:

- консультирование воспитателей по проблемам речевого развития ребёнка;
- составление перспективного планирования работы по коррекции звукопроизносительной стороны речи;
- разработка логоритмических занятий по данному направлению;
- консультирование родителей.

Целью работы логопеда является, в первую очередь, диагностика и мониторинг состояния звукопроизносительной стороны речи ребёнка, реализация методов выявления его компенсаторных возможностей, разработка рекомендаций и консультационных материалов для педагогов и родителей.

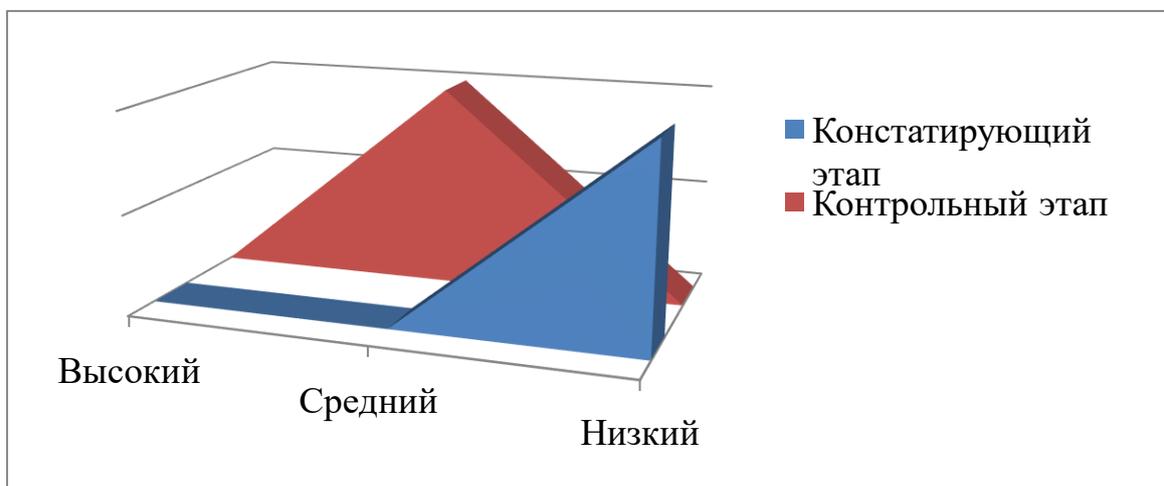
Участие родителей в коррекционном процессе позволяет реализовывать комплексный подход, а повышение их компетентности в области психолого-педагогического сопровождения ребёнка старшего

дошкольного возраста с дизартрией дает возможность соблюдать непрерывность коррекционно- образовательного процесса.

После реализации индивидуальной программы коррекционных занятий с использованием логоритмики, в рамках нашего исследования для выявления эффективности проделанной коррекционной работы, нами был проведён контрольный эксперимент состояние звукопроизношения и компонентов просодической стороны речи ребёнка.

В результате обследования, на контрольном эксперименте результаты Кати П. имеют благоприятную тенденцию к улучшению, у детей экспериментальной группы эти тенденции не выявлены. Катя П. стала намного увереннее, уровень состояния компонентов просодической стороны речи повысился: она научилась модулировать голос по высоте и силе, правильно брать и использовать дыхание, изменять темп и ритм, пользоваться основными видами интонации, владеть своим тембром, научилась слышать и оценивать свои ошибки. В результате работы над звукопроизношением были поставлены и автоматизированы в слогах и словах: свистящие звуки [с], [з], шипящие [ж], [ш], африканты [ч], [ц]. Так же были поставлены и находятся в состоянии автоматизации сонорные звуки [р]- [р'], [л]-[л'].

Сравнительный анализ результатов обследования Кати П. на констатирующем и контрольном этапах мы можем увидеть на рисунке №2.



## Рисунок №2. Сравнительный анализ результатов обследования

Таким образом, мы можем сказать, что индивидуальная программа коррекции звукопроизводительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики позволят достичь положительной динамики при исправлении выявленных нарушений. Разработка программы помогла повысить результативность коррекции звукопроизводительной стороны речи ребёнка старшего дошкольного возраста. Индивидуальные занятия должны включать в свою структуру работу по таким направлениям, как развитие просодической стороны речи и коррекции ее нарушений, коррекция нарушений работы артикуляционного аппарата, коррекция нарушений звукопроизношения. Занятия должны быть систематизировано выстроены по материалу от простого к сложному и проводиться систематически с соблюдением соответствующих условий и требований. Регулярное проведение индивидуальных занятий с использованием логоритмики эффективно отражается в работе по коррекции звукопроизводительной стороны речи у данной категории детей.

## **ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ**

Во второй главе нами было проведено исследование по методике Н.М Трубниковой, которая позволила нам исследовать все компоненты данной стороны речи: звукопроизношение и просодику. Экспериментальное исследование проводилось с целью выявления особенностей звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Проводимое обследование детей старшего дошкольного возраста с дизартрией предоставило нам возможность выявить и оценить особенности звукопроизношения и просодического компонента у данной группы детей.

На основе данных показателей констатирующего эксперимента было принято решение составить индивидуальную программу по

коррекции звукопроизносительной стороны речи ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией с использованием логоритмики, который показала самый низкий результат.

На формирующем этапе мы реализовали данную программу с целью коррекции звукопроизношения и просодики у ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией на занятиях посредством логоритмики.

Сравнив результаты констатирующего и контрольного экспериментов, мы сделали вывод, что проведенная коррекционная работа способствовала развитию звукопроизносительной стороны речи у ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таким образом перед нами раскрываются возможности разработать индивидуальные программы для других детей экспериментальной группы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализ существующих на сегодняшний день методик по коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией свидетельствует о том, что методический аспект использования логоритмики в системе устранения нарушения разработан недостаточно. Это свидетельствует о необходимости дальнейшего изучения и развития данного направления, так как логоритмика имеет большое значение в развитии ребенка и является одним из ведущих средств преодоления речевых нарушений. Кроме того, проведенное нами исследование свидетельствует о том, что использование логоритмики положительно влияет на развитие звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

При решении первой задачи, поставленной нами, был произведен анализ исследований психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Было установлено, что речь социально обусловлена и появляется в процессе онтогенеза. Её поэтапное развитие идёт параллельно с физическим, психическим и умственным, что является показателем в целом развития ребёнка.

Дизартрические расстройства представляет собой расстройства произносительной организации речи, связанные с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. Эти расстройства представляют существенные проблемы для дифференциальной диагностики и коррекции.

Расстройство звукопроизносительной стороны речи и его вторичные последствия при дизартрии оказывают отрицательное влияние на становление и развитие различных языковых способностей и личностных качеств ребенка. Поэтому коррекционная работа требует поиска более результативных и подходящих путей коррекции звукопроизносительной стороны речи у старшего школьного возраста с дизартрией, теоретического и экспериментального обоснования цели, задач, принципов, содержания, методов системы коррекции этих нарушений с учетом механизма дизартрии, индивидуально-типологических особенностей детей.

Таким образом, можно отметить, что дети старшего дошкольного возраста с дизартрией нуждаются в систематической логопедической помощи. Поэтому одним из наиболее эффективных средств коррекции звукопроизносительной стороны речи в нашей работе было представлено использование индивидуальной программы посредством логоритмики.

Для реализации второй задачи нами был проведён констатирующий эксперимент, данные отражены во второй главе. Представлена

организация методики исследования звукопроизносительной стороны речи у детей старшего школьного возраста с дизартрией и анализ экспериментальной работы, проведенной на базе МАДОУ «Детский сад №50 г.Челябинска».

Экспериментальную группу составили 6 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Обследование звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилось по методике Н.М. Трубниковковой, направленной на изучение состояния звукопроизношения и просодического компонента. Также мы оценили состояние артикуляционного аппарата и фонематического слуха для выявления причин, способствующих нарушению звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией.

Анализ результатов оценки состояния звукопроизносительной стороны речи показал, что уровень развития этих процессов у детей старшего возраста с дизартрическими расстройствами ниже нормы. Обследование выявило наличие наиболее выраженных нарушений звукопроизносительной стороны речи у одного ребёнка.

Для решения третьей задачи на основе констатирующего эксперимента нами были определены направления в работе для формирования и развития звукопроизношения и просодики посредством логоритмики. Разработана индивидуальная программа коррекции звукопроизносительной стороны речи для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. При систематическом проведении предложенной коррекционной работы можно ожидать положительные результаты.

На индивидуальных занятиях с использованием логоритмики происходит формирование, развитие и коррекция звукопроизношения, просодических компонентов, артикуляционной моторики, слухового восприятия, внимания, памяти, воли и самоконтроля.

Материал был подобран так, чтобы одновременно была соблюдена последовательность решения всех поставленных задач, то есть в процессе индивидуальных занятий посредством логоритмики проводились упражнения и игры, направленные на коррекцию звукопроизносительной стороны речи.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Агуреева, Н. С. Компенсаторные возможности логопедической ритмики в коррекции речевых нарушений у дошкольников / Н. С. Агуреева // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: сб. тр. межрегион. конф. (Рязань, 15-17 дек. 2015 г.) / отв. ред.: О. А. Скрыбина; Рязан. гос. ун-т им. С. А. Есенина. – Рязань, 2015. – С. 11–15.
2. Андреева, Л. В. Малоподвижные игры для детей дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья на коррекционных занятиях: учеб. - метод. пособие / Л. В. Андреева. – Челябинск: Цицеро, 2017. – 46 с.

3. Артемова, Е. А. Логопедическая работа по формированию звукопроизношения у дошкольников со стертой дизартрией / Е. А. Артемова, В. С. Бунина // Логопедия. – 2008. – № 1 (январь-март). – С. 50–53.
4. Архипова, Е. Ф. Коррекционно–логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей/ Е. Ф. Архипова. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 254 с. – ISBN 978-5-17-052722-9.
5. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва: Астрель, 2007. – 250 с. – ISBN 978-5-17-038373-3.
6. Ахманова, О. С. Фонология. Материалы к курсам языкознания / О. С. Ахманова / Под общ. ред. В. А. Звегинцева. - М.: Изд-во Моск. Унта, 1954. - 23 с.
7. Багринцева, Н. В. Логоритмика в системе здоровьесберегающих технологий в ДОУ / Н. В. Багринцева // Вопросы педагогики. – 2017. – № 6. – С. 10–13.
8. Бельтюков, В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи/ В. И. Бельтюков – Москва: Педагогика, 1977. – 176 с.– ISBN отсутствует.
9. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.– ISBN 78-5-691-01781-0.
10. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова; под ред. Л. И. Беляковой. – Москва: Книголюб, 2004. – 56 с. – ISBN 5-93927-098-0.
11. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А. М. Бородич. – Москва: Просвещение, 1981. – 189 с.– ISBN отсутствует.

12. Борозинец, Н. М. Логопедические технологии: Учебнометодическое пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008. – 224 с.– ISBN 978-966-7382-03-2.
13. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия [Текст]. - М.: Гуманит. изд. центр "Владос", 2000.- 680 с.
14. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Дефектология» / Г. А. Волкова. – Москва: Просвещение, 1985. – 191 с.
15. Волкова, Г. А. Методика обследования нарушений речи у детей / Г. А. Волкова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Сайма, 1993. – 45с.
16. Волкова, Г. А. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи / Г. А. Волкова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Сайма, 1993. – 94с.
17. Винарская, Е. Н. Дизартрия/ Е. Н. Винарская. – Москва: АСТ, 2009. – 220 с.– ISBN 978-5-9519-3752-0.
18. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: периодика раннего развития/ Е. Н. Винарская. – Москва: Просвещение, 1987. – 425с.– ISBN 978-5-9710-7258-4.
19. Волосовец Т. В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова, М. Ф. Фомичева и [др.]; под ред. Т. В. Волосовец. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с. – ISBN 5-7695-0755-1.
20. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду.: М., 1983г.
21. Гаврик, А. С. Танцевально-двигательная техника в процессе коррекции речи [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 20. – С. 27–31.

22. Галянт, И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации / И. Г. Галянт; М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. Учреждение высш. образования «ЮУрГГПУ». – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 141 с.
23. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва: Просвещение, 1973. – 320 с.– ISBN 978-5-89814-379-4.
24. Гельм, Е. И. Формирование интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией / Е. И. Гельм // Логопед. – 2010. – № 4. – С. 62–67.
25. Далькроз Ж.Е. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций // Изд. журн. «Театр и Искусство». – СПб., 1914.
26. Дудьев В. П. Средства развития тонкой моторики у детей с нарушениями речи / В. П. Дудьев / Дефектология: научно-теоретический и методический журнал –1999. – №4. –с 50 – 54– ISBN отсутствует.
27. Жинкин Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва: Учпедгиз, 1968. – 190с. – ISBN отсутствует.
28. Зернова Л. П. Логопедическая работа с дошкольниками: Учебное пособие для дефектологических факультетов вузов / Л. П. Зернова. – Москва: Академия, 2013. – 240 с. – ISBN 978-5-534-14591-5.
29. Иванова, Н. В.К вопросу о значении логопедической ритмики в коррекции речевых нарушений / Н. В. Иванова // Актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. – 2017. – № 3. – С. 67–72.
30. Инновационные подходы к организации логопедической помощи детям с нарушением речи [Электронный ресурс] : сб. аналит. и науч.-метод. материалов / Л. Ф. Холоднова [и др.]. – Москва: Моск. город. пед. ун-т, 2011. – 90 с.

31. Иншакова О. Б. Альбом для логопеда: 2–е изд., испр и доп. / О.Б. Иншакова. – Москва: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2017. – 279 с. – ISBN 978-5-907433-68-7.
32. Ихсанова, С. В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: логопед. пособие для родителей и педагогов / С. В. Ихсанова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 45 с.
33. Калягин, В. А. Логопсихология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031800 (050715) – Логопедия / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. – Москва: Academia, 2006. – 318 с.
34. Карелина, И. Б. Логопедическая работа с детьми с минимальными дизартрическими расстройствами [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Карелина Инна Борисовна; Ин-т коррекционной педагогики Рос. академ. образования. – Москва, 2000. – 172 с.
35. Каше Г. А. Исправление недостатков речи у дошкольников / Г. А. Каше. – Москва: Просвещение, 1991. – 230с. – ISBN 978-5-458-35277-2.
36. Киселева В.А. Дифференциальная диагностика дислалии и стертых форм дизартрии [Текст] // Шк. Здоровья, 2002. - 1.3, № 3. - С. 84 - 93.
37. Ковригина, Л.В. Введение в логопедическую специальность с основами логопедии: курс лекций: учеб. пособие / Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: НГПУ, 2006. – 259 с
38. Ковшиков, В. А. Психолингвистика. Теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов / В. А. Ковшиков, В. П. Глухов. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 318 с.
39. Козырева, О. А. Логопедические технологии: [формирование речевого дыхания, коррекция голоса, развитие речи] / О. А. Козырева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 192 с.
40. Комаровская, А. О. Роль логоритмики в коррекционной работе с детьми с дизартрией / А. О. Комаровская // Мир детства в современном

образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. / Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова. – Витебск, 2017. – С. 225–227.

41. Копытова, С. В. Коррекционная работа с детьми с дизартрическими расстройствами речи / С. В. Копытова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – № 3. – С. 63–69.

42. Коробицына, Е. В. Особенности механизмов нарушения речи у дошкольников с дизартрией / Е. В. Коробицына // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. – 2014. – Т. 2, № 6. – С. 140–143.

43. Коррекция нарушений речи [Электронный ресурс]: программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением речи / под ред. Г. В. Чиркиной. – Москва: Просвещение, 2009. – 240 с.

44. Косарева, Е. Речь, музыка, движение / Е. Косарева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 67–72.

45. Ланина Е. М. Логопедическая диагностика и коррекция дизартрии у детей: учебное пособие / Е. М. Ланина, М. Л. Симкин / Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2013. – 164 с. – ISBN 978-5-8353-1609-0.

46. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – Москва: Учпедгиз, 1978. –180 с. – ISBN 978-5-91872-037-0.

47. Леонтьев, А. А. Основы теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. – Москва: Наука, 1974. – 368 с.

48. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Изд. 4-е, стер. – Москва: URSS :КомКнига, 2007. – 211с.

49. Лизунова, Л. Р. Дизартрия у детей [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. пособие к курсу «Логопедия» / Л. Р. Лизунова. – Пермь: Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т, 2011. – 189 с.

50. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва: ВЛАДОС, 1998. – 680 с. – ISBN 978-5-691-01357-7.
51. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста / Л. В. Лопатина. – Санкт - Петербург: Союз, 2008. – 346 с. – ISBN 978-5-04-072581-6.
52. Лопатина Л. В. Логопедическая диагностика и коррекция нарушений речи у детей: Сб. методических рекомендаций / Л. В. Лопатина. – Санкт - Петербург: САГА: ФОРУМ, 2006. – 272 с. – ISBN 5-91134-053-4.
53. Лопухина И. С. Логопедия: речь, ритм, движение/ И. С. Лопухина. – Санкт - Петербург: Дельта, 1999. – 57 с. – ISBN 978-5-903383-47-4.
54. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей / И. С. Лопухина. – Москва: Аквариум, 1995. – 384 с. – ISBN 5-89815-396-9.
55. Лосев, П. Н. Коррекция речевого и психического развития детей 4–7 лет: планирование, конспекты занятий, игры, упражнения / под ред. П. Н. Лосева – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.
56. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека/ А. Р. Лурия. – Санкт - Петербург: Питер, 2008. – 384 с.– ISBN 978-5-94807-018-6.
57. Макарова, Н. Дети с дизартрией: особенности психоречевого развития / Н. Макарова // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2017. – № 7. – С. 42–48.
58. Максаков, А. О. Развитие вне- и речевого дыхания/ А. О. Максаков // Дошкольное воспитание. – 1992. – №1. – С. 22-27.– ISBN 978–5–89988–961–5.
59. Мастюкова, Е. М. Клинические симптомы дизартрии и общие принципы речевой терапии: Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов / под ред. Л. С.

Волковой. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.– ISBN 978-5- 691-01781-0.

60. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2010. – № 9 – С. 123-124

61. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С. А. Миронова. – Москва: Просвещение, 1991. – 254 с.– ISBN 978- 5-891-44849-0.

62. Мананкова, О.И. Технология формирования интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста с речевыми патологиями: учеб. пособие / Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск, 2012. – 150 с.

63. Мироненко, Н. В. Комплексы упражнений для развития мелкой моторики у детей 6-8 лет с дизартрией / Н. В. Мироненко // Логопед. – 2016. – № 5. – С. 114–119.

64. Насонова, Т. Р. Методика коррекционно-развивающих занятий с использованием логоритмических упражнений для детей с недостатками речевого развития / Т. Р. Насонова // Коррекционная педагогика. – 2010. – № 2. – С. 34–44.

65. Нищева, Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2009. – 703 с.

66. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) / Н. В. Нищева. – Санкт - Петербург: Детство–пресс, 2007. – 342 с.– ISBN 978-5-89814-054-9.

67. Новикова, С. Н. Современные образовательные технологии как средство оптимизации процесса коррекции речи старших дошкольников: метод.разработка / С. Н. Новикова ; Муницип. автоном. дошк. образоват. учреждение муницип. образования г. Нягань «Дет. сад №2 "Сказка"». – Ульяновск: Вектор-С, 2010. – 77 с.

68. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р. Е. Левиной. – Москва: Просвещение, 1968. – 367с.
69. Парамонова Л. Г. Логопедия для всех/ Л. Г. Парамонова. – Санкт - Петербург: Питер, 2009. – 370 с.– ISBN 978-5-388-00819-0.
70. Поваляева М. А. Справочник логопеда/ М. А. Поваляева. – Ростов- на-Дону: «Феникс», 2002 – 448 с.– ISBN 978-5-222-14266-0.
71. Пожиленко, Е. А. Волшебный мир звуков и слов: пособие для логопедов / Е. А. Пожиленко. – Москва: Владос, 1999. – 214 с.
72. Правдина О. В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. Фак -тов пед. инстнов. Изд. 2-е, доп. и перераб. / О. В. Правдина. – Москва: «Просвещение», 1973. – 272 с.– ISBN 966-696-468-8.
73. Приходько О. Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста/ О.Г. Приходько. – Санкт - Петербург: Каро, 2008. – 82 с.– ISBN 978-5-9925- 0189-6.
74. Приходько, О. Г. Принципы, задачи и методы логопедической работы при дизартрии / О. Г. Приходько // Специальное образование. – 2010. – № 4. – С. 57–79.
75. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий: метод. пособие / под ред. О. С. Ушаковой. – Москва: ТЦ «Сфера», 2007. – 129 с.
76. Насонова, Т. Р. Методика коррекционно-развивающих занятий с использованием логоритмических упражнений для детей с недостатками речевого развития / Т. Р. Насонова // Коррекционная педагогика. – 2010. – № 2. – С. 34–44.
77. Российская, Е.Н. Произносительная сторона речи: Практический курс. [Текст] / Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина. – М.: АРКТИ, 2003. – 104 с.
78. Смирнова И. А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия,

ОНР/ И. А. Смирнова. – Санкт - Петербург: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2010. – 320 с. – ISBN 978-5-89814-204-9.

79. Соботович Е. Ф. Проявления стертых дизартрий и методы их диагностики/ Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – Москва: Педагогика, 1974. – № 4. – С. 20-26.– ISBN 978-5-9765-1163-7.

80. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие / под ред. Е. А. Стребелевой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 312 с.– ISBN 5-7695-0558-3.

81. Токарева О. В. Дизартрия [Текст] / О.В. Токарева // Расстройства речи у детей и подростков / под ред. проф. С. С. Ляпидевского. – М.: Медицина, 1969. – с. 100-128.

82. Трубникова Н. М. Логопедические технологии обследования речи: Метод. рекомендации. Учебно - метод. пособие / Н. М. Трубникова. – Екатеринбург, 2005. – 51 с.– ISBN 978-5-7186-1073-4.

83. Филатова, Ю. О. Психолого-педагогические основы логопедической ритмики / Ю. О. Филатова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. –2011. – Т. 3, № 1. – С. 99–111.

84. Филатова, Ю. О. Ритм речи и движений у детей. Теоретические и прикладные проблемы логопедии [Электронный ресурс] : монография / Ю. О. Филатова. – Москва: Моск. пед. гос. ун-т, 2012. – 218 с.

85. Филичева Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста/ Т. Б. Филичева. – Москва: Просвещение, 2013. – 364 с.– ISBN 978-5-8112-3390-8.

86. Филичева Т. Б. Логопедическая работа в специальном детском саду/ Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. – Москва: Просвещение, 1989. – 344 с.– ISBN отсутствует.

87. Филичева Т. Б. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и

психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 1989. – 223 с.– ISBN 978-5-699-68972-9.

88. Флерова Ж. М. Логопедия / Ж. М. Флерова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 231 с.– ISBN 5-222-01143-7.

89. Фомичев М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ/ М. Ф. Фомичева. – Москва: Просвещение, 1989. – 239 с.– ISBN 5-09- 000901-5.\

90. Хватцев М. Е. Логопедия/ М. Е. Хватцев. – Москва: Учпедгиз, 1979.– 210 с.– ISBN 978-5-98227-882-1.

91. Цветкова, Л. С. Введение в нейропсихологию и восстановительное обучение [Текст]: Учебное пособие / Л. С. Цветкова. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2000. – 148 с

92. Чиркина Г. В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Г. В. Чиркина. – Москва: Владос, 2003. – 329 с.– ISBN 978-5-59415-246-1.

93. Чиркина Г. В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / под ред. Г. В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. – Москва: АРКТИ, 2011. – 240 с.– ISBN 978-5-89415-835-8.

94. Шакирова, А. Ш. Логоритмика – инновационные логопедические технологии для дошкольников / А. Ш. Шакирова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 4 (7). – С. 75–77.

95. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. – М.: Академия, 2003. – 240 с.

96. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. – М.: Академия, 2005

97. Швачкин Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте/ Н. Х. Швачкин // Вопросы психологии восприятия и мышления / отв. ред. Б. М. Теплов. – Москва: МосПресс, 1948. – С. 314-323. – ISBN отсутствует.

98. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст]: / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. - М.: АСТ: Астрель. – 2009. – 222.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### І. Общие сведения

Имя, отчество Дата рождения	Возрас т / лет	Общий анамнез	Речевое развитие	Внешний осмотр		Заключение ПМПК
				Органы артикуляции	Особенности	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Протекание родов:</li> <li>• Беременность по счету:</li> <li>• Характер беременности:</li> <li>• Тип родов:</li> <li>• Вес при рождении:</li> <li>• Рост при рождении:</li> <li>• Раннее психомоторное развитие:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Голову держит с (мес):</li> <li>2) Сидит с (мес):</li> <li>3) Ползает с (мес):</li> <li>4) Стоит с (мес):</li> </ol> </li> <li>5) Первые зубы (мес):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перенесенные заболевания                 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) До года:</li> <li>2) После года:</li> </ol> </li> <li>• Ушибы, травмы головы:</li> <li>• Наличие оперативного вмешательства:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Состояние слуха:</li> <li>• Состояние зрения:</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуление (N-2 мес):</li> <li>• Лепет (N-7 мес):</li> <li>• Первые слова (N-11 мес):</li> <li>• Первые фразы (N-от 1,5 до 2 лет):</li> <li>• Прерывалось ли речевое развитие: Оказывалась ли логопедическая помощь:</li> </ul>	Губы		
			Зубы		
			Прикус		
			Твердое небо		
			Мягкое небо		
Язык					
<b>ВЫВОД:</b> ПРЕНАТАЛЬНЫЙ/НАТАЛЬНЫЙ. ПОСТНАТАЛЬНЫЙ ПЕРИОДЫ ПРОТЕКАЛИ С ОТКЛОНЕНИЯМИ, БЕЗ ОТКЛОНЕНИЙ.					

## II. Обследование произношения звуков

Звук	Оптический раздражитель (картинка)	Речевая реакция на опт	Речевая реакция на акустическ	Употребление звука в собственной речи	произношение звука	Характер нарушения произношения звука	примечание

		иче ски й разд раж ите ль	ий раздр ажит ель (восп роизв едени е по слуху )	(по сюжетн ой картин ке)							
					изоли рован но	В сло вах	отсут ствие	искажен ие	зам ена	смеше ние	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Глас ные <b>Ы</b>	дым мышь грибы										
<b>А</b>	аист мак игла										
<b>У</b>	утка муха кенгуру										
<b>О</b>	осы кот окно										
<b>И</b>	ива слива петухи										
Согл асны е <b>С</b>	колесо сосна нос										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>С'</b>	сирень письмо гусь										
<b>З</b>	замок коза										
<b>З'</b>	земляни ка газета										
<b>Ц'</b>	цветок курица огурец										
<b>Ш</b>	шапка кошка мышь										
<b>Ж</b>	жук лыжи лыжник										
<b>Ч</b>	чулок очки ключ										
<b>Щ</b>	щетка ящик плащ										
<b>Л</b>	лодка пила стол бутылка										

<b>Л'</b>	лента будильн ик свирель туфли										
<b>Р</b>	рука корона топор трамвай										
<b>Р'</b>	редиска веревка дверь										
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Б</b>	бабочка зубы арбуз										
<b>Б'</b>	белка										
<b>П</b>	панама платок сноп										
<b>П'</b>	петух ступень ки сноп										
<b>Д</b>	Дом дедушка каранда ш										
<b>Г</b>	голова нога глаза гитара										
<b>К</b>	кукла рука молоток										
<b>К'</b>	кепка тапки										
<b>Х</b>	халат мука хлеб петух орехи										
<b>М</b>	мухомор лампа дом мяч										
<b>Н</b>	нож конфета лимон										
<b>Н'</b>	сани нитки пень коньки										
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>В</b>	ворона корона гвозди										
<b>В'</b>	свинья венки										
<b>Ф</b>	фартук										

	кофта шкаф филин										
<b>Т</b>	Туфли котлеты кот										
<b>Т'</b>	телевизо р утюг										
<b>Йота ция</b>	ящик юбка яблоко юла ёжик ёлка										
<b>АИ, ЕЙ</b>	трамвай лейка										
<b>БЯ, ЪЕ</b>	ружье платье свинья										

*Критерии оценки:*

1 – звукопроизношение не сформировано (искажаются, заменяются более 3 звуков обследуемой фонетической группы, отсутствие звуков (фонологический дефект));

2 – звукопроизношение сформировано не достаточно (нарушается произношение 1-3 звуков обследуемой фонетической группы (мономорфное нарушение, полиморфное нарушение, антопофонический дефект));

3 – звукопроизношение полностью сформировано, все звуки обследуемой фонетической группы произносятся верно.

**III. Состояние просодии**

1. ГОЛОС (тихий, крикливый, сильный, немодулированный, назализованный, затухающий, нормальный)

2. ТЕМП (очень быстрый, ускоренный, нормальный, замедленный)

3. МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННАЯ СТОРОНА РЕЧИ (выразительная речь, маловыразительная, монотонная)

4. ДЫХАНИЕ (нормальное, прерывистое верхнее, шумное, слабый, укороченный выдох).

*Критерии оценки:*

1 - просодическая сторона речи не сформирована (нарушение голоса, тембра, темпа, дыхания);

2 - просодическая сторона речи сформирована недостаточно (с незначительным нарушением голоса, тембра, темпа, дыхания);

3 - просодическая сторона речи сформирована.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЛЯ РЕБЁНКА**

# СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

## **I. Целевой раздел.**

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая индивидуальная программа (далее – Программа) составлена с учетом специфики развития ребенка старшего дошкольного возраста с дизартрией, с учетом требований Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) от 17 октября 2013 г. № 1155.

Программа учитывает своеобразие индивидуального развития ребенка с дизартрией старшего дошкольного возраста.

В соответствии с Примерной адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с ТНР и с учетом индивидуальных образовательных потребностей дошкольников старшего дошкольного возраста с дизартрией, в Программе особое место занимает ориентация на коррекцию просодической стороны речи и звукопроизношения, с учётом возможностей и потребностей ребёнка, направленных на адаптированность к меняющимся условиям социума.

Программа предназначена для организации в образовательном учреждении качественного сопровождения ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией, имеющего нарушение звукопроизносительной стороны речи.

Индивидуальная программа способствует повышению эффективности коррекционной работы в условиях реализации ФГОС ДО.

### **2. Цель и задачи Программы**

*Основная цель Программы* – создание условий для коррекции нарушений звукопроизводительной стороны речи у ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией, путем формирования просодического компонента и правильного звукопроизношения с использованием логоритмики.

*Задачи:*

- ✓ развивать речевое дыхание, интонацию;
- ✓ развивать звуковысотный, тембральный и динамический слух;
- ✓ развивать чувство ритма и темпа;
- ✓ развивать и стимулировать подвижность артикуляционного аппарата;
- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук;
- ✓ способствовать формированию правильного звукопроизношения;
- ✓ координировать деятельность педагогов и родителей в рамках речевого развития детей (побуждение родителей к сознательной деятельности по речевому развитию дошкольника в семье), оказание помощи в организации полноценной речевой среды.

Построение Программы представляет определенный алгоритм поэтапной коррекции просодических навыков (интонации, темпа, дыхания, ритма) и правильного звукопроизношения.

### **3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией Катю П.**

Заключение ПМПК (по протоколу):

Коллегиальное заключение ПМПК Челябинской области: является ребенком с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и нуждается в создании специальных условий для получения образования, коррекции нарушений, развития и социальной адаптации.

Рекомендации ПМПК (по протоколу): обучение и воспитание по АООП ДО для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), старшая группа.

Дата рождения: 13.10.2017

Уровень образования: дошкольный

Оценка адаптации ребенка в группе: средняя

Условия воспитания ребенка:

Мать: Алёна Эдуардовна П. (35 лет)

Отец: Роман Иванович П (38 лет)

Речевые нарушения у родителей и ближайших родственников отсутствуют (отрицаются).

Рождена от 1 беременности, единственный ребенок в семье. Угроза выкидыша в I триместре, поздний токсикоз, доношенный, роды КС, гипоксия, грудное вскармливание до 1 месяца. Перенесённые заболевания до года: ОРВИ (раз в три месяца).

Физическое состояние ребенка: отмечаются некритичные задержки физического развития.

В общей моторике отмечается рассинхронизированная походка, заторможенность движений, нарушена их переключаемость. Мелкая моторика развита слабо, ведущая рука правая.

Восприятие: узнает, соотносит и называет не всегда правильно (с направляющей помощью): предмет, части предмета, части тела.

Внимание: неустойчивое, трудности в распределении внимания, выделяет сходство и отличия. Быстрая истощаемость.

Слуховая память: снижена продуктивность запоминания. Сохранно смысловое, логическое запоминание .

Мышление: наглядно-образное соответствует возрасту.

Эмоционально-личностные особенности: эмоции проявляет согласно ситуации. Любую деятельность выполняет неуверенно. Выбирает легкие задания.

Игровая деятельность: присутствует сюжетно-ролевая игра, берет на себя второстепенные роли, выполняет игровые действия в соответствии с ролью.

Особенности общения: в контакт вступает избирательно.

Анатомическое строение органов артикуляционного аппарата: подъязычная уздечка укороченная, отмечается тремор языка, высокое куполообразное небо, повышенный тонус мышц органов артикуляционного аппарата, губы в полуулыбке, участие в артикуляции звуков не принимают, язык отклонен от средней линии, гиперсаливация. Парезы мышц языка, гортани, нарушение их мышечного тонуса и ограничении их подвижности.

Страдает объем и точность выполняемых движений, позу длительно не удерживает.

Нарушена просодика: интонационно-мелодическая сторона речи, тембр, ритм, темп. Отмечается гиперназальность.

Фонематический слух соответствует норме. Понимание обращенной речи в пределах нормы (выполняет задания по словесной инструкции).

Речь маловыразительная, невнятная, неразборчивая, малопонятная для окружающих. При быстром потоке речи - смазанность звучания. Голос тихий. Дыхание неглубокое. Мимика затруднена.

В звукопроизношении наблюдается парасигматизм свистящих

[с-с'], [з-з'], [ц-с']; парасигматизм шипящих [ж-з'], [щ-с'], [ч-с']; ламбдацизм [л']-отсутствует, ротацизм [р]-отсутствует, [р'] - отсутствует, остальные звуки изолированно произносит правильно, но при увеличении речевой нагрузки наблюдается общая смазанность речи. Особую трудность вызывают многосложные слова и слова со стечением согласных.

#### **4. Целевые ориентиры**

Планируемое освоение ребёнком индивидуальной программы, достигнутое в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логоритмики будут свидетельствовать следующие показатели:

- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков изолированно, в слоговых рядах, словах и в связной речи;
- способность выполнить дыхательные упражнения;
- улучшение результатов диагностики речевого развития.

В реализации индивидуальной программы с использованием логоритмики приоритетной образовательной областью является речевое развитие.

Принцип реализации Программы состоит в единстве коррекционной работы с ребенком и его окружением, прежде всего с родителями.

## **II. Содержательный раздел.**

Реализация Программы рассчитана на 1 учебный год. При этом осуществляется мониторинг звукопроизносительной стороны речи ребёнка не реже 1 раза в 3 месяца, а содержание программы может корректироваться с учетом актуальных возможностей ребенка.

Объем образовательной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-1).

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся с сентября по май включительно, один раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность одного занятия - 25 минут. Программа включает в себя 36 занятий.

Таблица 1. Темы занятий в соответствии с календарно – тематическим планом дошкольного образовательного учреждения на 2022-2023 учебный

ГОД.

месяц	неделя	№ п/п	Тема занятия	Лексическая тема	Кол-во занятий	Кол-во минут
сентябрь	1-2	1-2	До свиданья лето! (цветы, насекомые)	До свиданья лето!	2	50
	3	3	В гости Осень к нам пришла	Осень (времена года)	1	25
	4	4	Осенняя ярмарка	Осень (сад/огород, овощи/фрукты)	1	25
октябрь	1	5	Что у белочки в дупле?	Осень (грибы, ягоды, заготовки)	1	25
	2	6	Осенняя прогулка	Осень (человек, одежда, обувь).	1	25
	3	7	В гостях у бабушки	Домашние животные, птицы и их детеныши	1	25
	4	8	В гостях у лесных зверей	Дикие животные и их детеныши	1	25
	5	9	Лесная прогулка	Осень в лесу	1	25
ноябрь	1	10	Королева Зубная Щетка	Части тела. Гигиена	1	25
	2	11	Я, ты, он, она – вместе целая страна	Мой город, моя страна.	1	25
	3	12	Куда улетают птицы?	Перелётные птицы, подготовка растений к зиме.	1	25
	4	13	Зимовье зверей.	Дикие животные готовятся к зиме	1	25
декабрь	1	14	Приключения снежинки	Зима (времена года)	1	25
	2	15	Зимние явления природы	«Здравствуй, зимушка-зима!»	1	25
	3	16	Снеговик-почтовик	По мотивам сказки В. Сутеева «Ёлка»	1	25
	4	17	Дед Мороз зовет играть	Новый год	1	25
январь	2	18	Рождественская сказка.	Рождество. Народные традиции	1	25
	3	19	Зимняя прогулка	Зимние забавы и развлечения	1	25
	4	20	Почему у белого медведя черный нос	Животные холодных стран	1	25
февраль	1	21	Папа, мама, я – дружная семья	Моя семья	1	25
	2	22	Мастера и мастерицы	Профессии	1	25
	3	23	Я вырасту здоровым	Спорт	1	25
	4	24	Наша армия сильна	День Защитника Отечества.	1	25
мар	1	25	Букет для мамы	Международный женский	1	25

			день. Первоцветы		
	2	26	Весна-Красна	Ранние признаки весны, Пробуждение природы.	1 25
	3	27	На лесной полянке	Весна. Прилёт птиц.	1 25
	4	28	Масленица	Народное творчество. Народные традиции	1 25
апрель	1	29	Цирк	День смеха. Цирк.	1 25
	2	30	Космическое путешествие	Космос	1 25
	3	31	Лимпопо	Животные жарких стран.	1 25
	4	32	Морские приключения	Морские обитатели	1 25
май	1	33	День Победы	День Победы	1 25
	2	34	Мир природы (насекомые)	Мир природы (насекомые)	1 25
	3	35	Вот какие мы стали большие	Вот какие мы стали большие	1 25
	4	36	В гостях у Солнышка	Лето. Времена года (обобщение)	1 25

Таблица 2. Структура логоритмического занятия по коррекции звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

№	Вид задания
1.	Приветствие, разминка.
2.	Игры на развитие просодики
3.	Гимнастика для развития дыхания
4.	Артикуляционная гимнастика.
5.	Упражнение на правильное звукопроизношение
6.	Развитие мелкой моторики: пальчиковая игра, игра на развитие тактильных ощущений
7.	Прощание, рефлексия.

В основе реализации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а

решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Таблица 3. Перспективное планирование логоритмических занятий по коррекции звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Структурный компонент	Примерный материал
<b>Осень</b>	
Приветствие, разминка	«Встали в круг» Е.Железнова, «Попрыгаем» Е.Железнова, «Здравствуйте ладошки» Л. Хисматуллина.
Игры на развитие просодики: 1.Ритм, темп  2.Динамика 3.Интонация	«Ходим-бегаем» Е.Тиличиева, «Под дождиком» Н.Марютина.  «Осень золотая» П.Ермолаев. «Ласково – весело» Т.Поплянова
Гимнастика: 1.Дыхательная гимнастика  2.Артикуляционная гимнастика	«Гимнастика для дыхания в положении стоя», А. Стрельникова. «Листья шелестят»- Р.Лалаева  «Утро с котиком Мурзиком» - О.Н. Арсеновская
Упражнения на правильное звукопроизношение	«Логопедические распевки» Л.Гавришева, Н.Нищева, «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду» Н.Нищева.
Развитие мелкой моторики	Пальчиковые игры: «Червячки», «Паучок» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы.
Рефлексия	«Времена года», П. Чайковский («Осень»: «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке»).
<b>Зима</b>	
Приветствие, разминка	«Привет дружок» А.Галямова,, «Зимние приветствие» Н.Марюрина.
Игры на развитие просодики: 1.Ритм, темп 2.Динамика  3.Интонация	«Веселые ладошки» Е. Макшанцева «Хлопки и хлопочки» А.Галямова, «Мышки и мышки» Езовских Н.В. «А ну-ка повтори» М.Картушина, «Пой за мной» Г.Остер, «Птица и птенчик» Е. Тиличиева.
Гимнастика 1.Артикуляционная гимнастика 2. Дыхательная гимнастика	«Сказка о весёлом язычке» - Е.Шурыгина  «Комплекс дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова., «Снежинки» - Р.Лалаева

Упражнения на правильное звукопроизношение	«Логопедические распевки» Л.Гавришева, Н.Нищева, «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду» Н.Нищева. «Логопед у вас дома» Т.Ткаченко.
Мелкая моторика	«Мишке холодно зимой» Е.Железнова.
Рефлексия	«Времена года», «Зима», П.И.Чайковский («Зима»: «Святки», «У камелька», «Масленица»).

### Весна

Приветствие, разминка	«Здравствуй ладошки» Картушина, «По кругу мы шагаем» Е.Железнова «Вот как солнышко встаёт» Картушина
Игры на развитие просодики: 1. Ритм, темп 2. Динамика 3. Интонация	«Ходим-бегаем» Е.Тиличеева, «Топаем – хлопаем» Т.Попатенко. «Мишки и мышки» А.Галямова, «Молоточки стучат» А.Галямова. «Грустная тучка», А.Галямова.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Дыхательная гимнастика.	«Язычок», Н.Марютина. «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельникова, «Бабочки», «Цветочки» - Н.Жуковой.
Упражнения на правильное звукопроизношение	«Логопедические распевки» Л.Гавришева, Н.Нищева, «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду» Н.Нищева. «Логопед у вас дома» Т.Ткаченко.
Мелкая моторика	«Кормушка» Н.Марютина,
Рефлексия	«Времена года», П.И.Чайковский («Весна»: «Песня Жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».)

Таблица № 4. Интеграция просодических компонентов речи и звукопроизношения на основе связей средств музыки, движения, речи.

Коррекционные задачи	Музыка	Движение	Речь
Работа над дыханием	Певческие упражнения с речью.	Упражнения на дыхание + движение.	Звуки, слоги, слова, сочетания на выдохе.
Работа над оральным праксисом	Комплексы АГ под музыку.	Упражнения на основе точности, общих движений рук, ног, головы.	Использование гласных звуков.
Работа над интонацией, тембром голоса	Музыкальные упражнения на развитие интонационного и тембрального слуха.	Звуковысотное интонирование гласных с движением (Емельянов).	Использовать певческие упражнения на повторение слогов.

Работа над темпом и динамикой	Сила звука	Различный характер движений по степени напряженности.	Усиление и ослабление звука.
Развитие голоса	Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основной темой.	Пластическое выражение темы и содержания.	Мелодика речи, звуковысотность.
Развитие правильного звукопроизношения	Восприятие музыки на слух (динамика, темп, тональность, ритм).	Движение в соответствии с характером музыки.	Дифференциация фонем, произнесение текста под музыку по повтору «Эхо».

### ***Приветствия-разминки***

#### **«Ну-ка все встали в круг» - автор Е.Железнова**

Ну ка все встали в круг  
 За руки все взялись вдруг  
 Будем рядом стоять ручками качать  
 Начинаем заниматься  
 Будем весь урок стараться  
 Повторять!  
 Не зевать!  
 Всё запоминать!

#### **«Попрыгаем» - автор Е.Железнова**

Мы попрыг-прыг-прыг-попрыгаем,  
 Прыг-прыг-прыг-попрыгаем,  
 Прыг-прыг-прыг-попрыгаем,  
 Чтобы лень стряхнуть.  
 Мы ножкой дрыг-дрыг-дрыг-подрыгаем,  
 Дрыг-дрыг-дрыг-подрыгаем,  
 Дрыг-дрыг-дрыг-подрыгаем,  
 Чтобы лень лягнуть.  
 И мы похлоп-хлоп-хлоп-похлопаем,  
 Хлоп-хлоп-хлоп-похлопаем,  
 Хлоп-хлоп-хлоп-похлопаем,  
 Чтобы лень прогнать.

#### **«Здравствуйте ручки» - автор Л.Хисматуллина**

Здравствуйте, ладошки,  
 Хлоп-хлоп-хлоп!

Здравствуйте, ножки,  
топ-топ-топ!  
Здравствуйте, щёчки,  
Плюх-плюх-плюх!  
Пухленькие щёчки,  
Плюх-плюх-плюх!  
Здравствуйте, губки,  
Чмок-чмок-чмок!  
Здравствуйте, зубки,  
Щелк-щелк-щелк!  
Здравствуй, мой носик,  
Бип-бип-бип!  
Здравствуйте, малышки!  
Всем привет!

**«Привет, дружок!» - автор А.Галямова**

Привет, дружок! *(машем ручкой)*  
Попрыгаем немножко! *(ручки на пояс, прыгаем на носочках)*  
В ладоши хлоп: *(показываем ладошки)*  
Хлоп, хлоп, хлоп! *(хлопаем)*  
И ножками топ: *(стучим ручками по коленям)*  
Топ, топ, топ! *(топаем)*  
Ты помаши *(машем ручкой)*  
Мне ручками скорее! *(машем ручкой)*  
И мы с тобой *(показываем на себя и на других)*  
Занятие начнем! *(грозим пальчиком)*

**«Зимние приветствие» - автор Н.Марютина**

Привет снежинкам я скажу  
Их пальчиками покажу,  
На землю опускайтесь,  
В сугробах оставайтесь,  
Снежки из вас лепить приду! (2 раза)

Привет морозу я скажу  
И пальчиками покажу,  
Вы ручки не тряситесь.  
А лучше утеплитесь,  
Я варежки зимой ношу! (2 разу)

Привет, привет зиме скажу  
И ручками я помашу,  
Зимой всегда чудесно  
И очень интересно,  
Спасибо я зиме скажу! (3 раза)

**«По кругу мы шагаем» - автор Е.Железнова**

По кругу мы шагаем.  
По кругу мы шагаем и громко распеваем  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля  
Подружек догоните и за руки возьмите  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля  
Вот все бегут по кругу и смотрят друг на друга  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля  
Но чтоб не закружиться, пора остановиться  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля!

**«Здравствуйте ладошки» - автор М.Картушина**

Здравствуйте, ладошки - хлоп, хлоп, хлоп.  
Здравствуйте, сапожки - топ, топ, топ.  
Здравствуй, острый каблучок - цок-цок-цок.  
И малышка светлячок - с-с-с-с-с-с.  
Здравствуй, маленький теленок - мууу-мууу.  
Здравствуй, грязный поросенок - хрю, хрю  
Здравствуй, сонная ворона - кар, кар.  
Здравствуй, поезд у перрона - чух-чух-чух!  
Добрый день ручным часам - тик-так, тик-так.  
Звонким детским голосам - ааааа!  
Здравствуйте, мои друзья - ты и я!  
Здравствуйте, мои друзья - ты и я!

***Игры на развитие просодики***

**Песня-упражнение «Ходим-бегаем» - автор Е. Тиличевой.**

Раз, два, раз!  
Раз, два, раз!  
Весело, весело мы идем!  
Раз, два, раз!  
Раз, два, раз!  
Песенку, песенку мы поем.  
А теперь бегом, бегом  
И по комнате кругом.  
Вот как быстро мы бежали  
И несколько не устали!  
Вот как быстро мы бежали  
И устали — да, да, да!

**Песня - эхо «Осень золотая в гости к нам пришла» - автор Ермолаев**

***(повтор каждой строчки исполняется тихо)***

1. Желтый лист кружится  
Медленно летит

Дождь неугомонный  
Капает, стучит  
Осень золотая  
В гости к нам пришла  
Кончилась внезапно  
Летняя пора!  
2. Осень наступила  
Высохли цветы  
Раньше мы смотрели  
Как они цвели  
Небо теперь хмурится  
Ярких красок нет  
Осень золотая  
Шлет вам свой привет.

**«Под дождиком» - автор Н.Марютина**

Кот (пёс, гусь) под дождиком ходил,  
Кот (пёс, гусь) под дождиком бродил,  
Весь промок, задрожал,  
Солнышко позвал.  
Мяу... Мяу... Мяу...  
Мяяяяяяууу...

**«Ноги и ножки" – автор Е. Поплянова**

Большие ноги шли по дороге –  
Топ, топ, топ; топ, топ, топ!  
Маленькие ножки бежали по дорожке –  
Топ, топ, топ, топ, топ;  
Топ, топ, топ, топ, топ!

**«Веселые ладошки» - автор Е. Макшанцева**

Хлоп, раз, еще раз, (хлопают в ладоши медленно)  
Мы похлопаем сейчас.  
А теперь скорей, скорей, (хлопают в ладоши быстро)  
Хлопай, хлопай веселей.

***Артикуляционная гимнастика***

**«Котик Мурзик» - автор О.Н. Арсеновская**

Котик Музик утром встал,  
Чистить зубки побежал.  
Вправо-влево, вправо-влево  
Чистим зубки мы умело.  
(Упражнение «Чистим зубки»)

Музик наш расческу взял,  
И причесываться стал.  
Мы за ним не отстаем;  
Все покажем язычком.

*(Упражнение «Маляр»)*

Дальше по порядку  
Делаем зарядку!  
Музик спинку выгибает.  
Музик спинку прогибает.

*(Упражнение «Горка»)*

А теперь язык наш – мяч.  
Начинаем футбольный матч!  
Гол забили мы! Ура!!

*(Упражнение «Конфета»)*

Вот и завтракать пора:  
Котик нам напек блины,  
Со сметаной они.

*(Упражнение «Блинчик»)*

Как сметанку любит Котик?

Оближи скорее ротик.  
*(Упражнение «Вкусное варенье»)*

А теперь чаек попьем.

Чай мы в чашечку нальем.

*(Упражнение «Вкусное варенье»)*

Музик сыт, Музик рад!

Музик любит всех ребят!

### **«Сказка о весёлом язычке» - автор Е.Шурыгина**

Рот - домик, губы - двери.  
Кто же в домике? - проверим?  
В этом домике, дружок,  
Живет Весёлый Язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка,  
И немножко шалунишка.

*(Рот открыт, язык несколько раз показывается «стрелочкой»).*

Наш Весёлый Язычок  
Повернулся на бочок.  
Смотрит влево, смотрит вправо...

А потом опять вперед,

Тут немного отдохнет.

*(Упражнения «Часики», «Змейка».)*

Приоткрыл Язык окно,

А на улице тепло.

Язычок наш потянулся,  
Широко нам улыбнулся,  
А потом пошел гулять,  
На крылечке загорать.  
(Упражнения «Улыбка», «Окно», «Змейка».)  
На крылечке полежал,  
На качели побежал.  
Вверх взлетел он смело...  
Но пора за дело.  
(Упражнения «Лопата», «Качели»)

#### **«Язычок» - автор Н.Марютина**

Ротик домик, посмотри,  
Язычок живёт внутри,  
Любит в прятки он играть,  
Выйдет, спрячется опять.  
(Упражнение «Иголочка»)  
На качели он забрался,  
Вверх и вниз на них качался.  
(Упражнение «Качели»)  
Облизал сладёна губы,  
Он варенье очень любит.  
(Упражнение «Вкусное варенье»)  
В доме не сидит без дела,  
Моеет потолок и стены  
(Упражнение «Маляр», «Конфета»)  
По полям и лесам,  
На лошадке поскакал.  
(Упражнение «Лошадка»)  
Ах, устал и хочет спать,  
В домик спрячется опять.

#### **Дыхательная гимнастика**

##### **«Гимнастика для дыхания в положении стоя», А.Стрельниковой "Ладочки"**

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями наружу. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак.

##### **"Насос" (накачивание шины)**

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом.

##### **"Кошка"**

«Пружинистое» упражнение на приседание, которое сопровождается поворотом туловища в правую и левую сторону поочередно. Одновременно необходимо поддерживать ритм дыхания, синхронизируя его с движениями корпуса.

### **"Повороты головы"**

С исходного положения по стойке «смирно» делаются повороты головы поочередно в правую и левую стороны. Упражнение сопровождается вдохом. После возвращения головы в начальное положение выдох уходит незаметно.

### **"Ушки"**

Голова поочередно двигается по направлению к плечам, при этом важно не напрягать мышцы шеи. Упражнение следует сопровождать короткими вдохами, взгляд должен быть направлен строго горизонтально.

### **Упражнения на развитие речевого дыхания Р. Лалаевой, Н. Жуковой «Время года»**

Задача: тренировать навык придавать определённую направленность струе выдыхаемого воздуха:

#### **«Листья шелестят»**

Ребёнок берёт полоски тонкой зелёной, жёлтой, оранжевой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу: «Подул ветерок» плавно дует на листики так, чтобы они отклонились и шелестели.

#### **«Снежинки летят»**

На ниточки прикрепляются вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Ребёнку предлагается длительно подуть на них по сигналу: «Снежинки летят».

#### **«Бабочки»**

Бабочек крепим на длинные нитки и размещаем либо на потолке, либо на палочке. Ребёнок дует на бабочек так, чтобы они «летали».

#### **«Цветок»**

Ребёнок вдыхает аромат цветка, на выдохе произносит с выражением удовольствия слово или фразу: «Очень приятный запах. Очень ароматный цветок»

### **«Лестница»**

Задача: тренировать речевое дыхание, длительность и плавность голоса, умение изменять его тембр.

Ребенок делает глубокий вдох носом и на выдохе начинает плавно, длительно протягивать любой гласный звук, начиная с высокого тона голоса и постепенно изменяя его до низкого и наоборот - от низкого до высокого.

Перед началом игры взрослый показывает ребенку, как это сделать, и объясняет, что голос как бы опускается и поднимается по лестнице.

### **«Дыхательная гимнастика со звуками»**

**СОНОРНЫЕ:** С – насос - А теперь будем дуть в разные стороны.

Мы подуем высоко – сссс  
Мы подуем низко – сссс Мы подуем далеко – сссс  
Мы подуем близко – сссс.

**Упражнения на правильное звукопроизношение**  
**Чистоговорки на звуки «С/С'»**

Са-са-са, са-са-са –  
ой-ой-ой летит оса!  
Сы-сы-сы, сы-сы-сы –  
не боимся мы осы!  
Су-су-су, су-су-су –  
видел кто из вас осу?  
Сы-сы-сы, сы-сы-сы –  
мы не видели осы.  
Са-са-са, са-са-са –  
отгадайте, где оса.  
Са-са-са: на столе оса.  
Су-су-су: не боимся мы осу.  
Сы-сы-сы: жало остро у осы.

Се-се-се, се-се-се –  
карасей ловили все.  
Си-си-си, си-си-си –  
в водоеме караси.  
Ся-ся-ся, ся-ся-ся –  
вот поймать бы карася!  
Ся-ся-ся, ся-ся-ся –  
не поймали карася.

**Чистоговорки на звуки «З/З'»**

За-за-за, за-за-за –  
здесь привязана коза!  
Зы-зы-зы, зы-зы-зы –  
мало травки у козы.  
Зу-зу-зу, зу-зу-зу –  
отвязали мы козу.  
За-за-за, за-за-за –  
залезает в сад коза.  
Зу-зу-зу, зу-зу-зу –  
привязали вновь козу.

Зи-зи-зи, зи-зи-зи –  
Обезьянку привези!  
Зя-зя-зя, зя-зя-зя –

обезьянам здесь нельзя.  
Зи-зи-зи, зи-зи-зи –  
раз нельзя – не привози.

### **Чистоговорки на звук «Ж»**

Жа-жа-жа-жа,  
Есть иголки у ежа.  
Жи-жи-жи-жи,  
Но не шьют, увы, ежи.  
Жу-жу-жу-жу,  
Нитки не нужны ежу.  
Же-же-же-же,  
Это песня о еже.

Жи-жи-жи, жи-жи-жи  
в нашем доме этажи.  
Жа-жа-жа, жа-жа-жа  
подо мной два этажа.  
Жа-жа-жа, жа-жа-жа  
надо мной два этажа.  
Же-же-же, же-же-же  
на каком я этаже?

### **Чистоговорки на звук «Ш»**

Ша-ша-ша-ша, - наша Таня хороша.  
Шо-шо-шо-шо, - поёт хорошо.  
Шу-шу-шу-шу, - поёт песню малышу.  
Ши-ши-ши-ши, - любят песни малыши.

### **Чистоговорки на звук «Ц»**

Цы-цы-цы - есть хотят птенцы.  
Цу-цу-цу - дали нам по огурцу.  
Цы-цы-цы - мы помыли огурцы.  
Цо-цо-цо, цо-цо-цо  
курица снесла яйцо.  
Цу-цу-цу, цу-цу-цу  
киска тянется к яйцу.  
Ца-ца-ца, ца-ца-ца  
брысь, котенок, от яйца!  
Цу-цу-цу, цу-цу-цу  
не пускать его к яйцу!  
Цо-цо-цо, цо-цо-цо  
сами мы съедим яйцо.  
Цы-цы-цы, цы-цы-цы отогнали?

Молодцы!

**Чистоговорки на звук «Ч»**

Ча-ча-ча-ча, - на столе горит свеча.

Чо-чо-чо-чо, -

ой, как свечкегорячо.

Чу-чу-чу-чу, - я подую на свечу.

Чи-чи-чи-чи, - пламя сдую у свечи.

Чо-чо-чо, чо-чо-чо

У меня болит плечо.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу

Раз болит – иди к врачу.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу

Нет, к врачу я не хочу!

**Чистоговорки на звуки «Л, Л'»**

Ла-ла-ла – вот пила.

Лой-лой-лой – пилим мы пилой.

Лы-лы-лы – вот нет пилы.

Лу-лу-лу – сломали пилу.

Лу-лу-лу – купили новую пилу.

Ло-ло-ло – как нам повезло!

Ли-ли-ли, ли-ли-ли –

тополя видны вдали.

Ле-ле-ле, ле-ле-ле –

много их у нас в селе.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля –

но от них в пуху земля.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля –

все мы любим тополя.

Лю-лю-лю, лю-лю-лю –

тополя и я люблю.

**Чистоговорки на звуки «Р, Р'»**

Ра-ра-ра: в школу мне пора.

Ро-ро-ро: легкое перо.

Ры-ры-ры: стихи для детворы.

Ру-ру-ру: развлекаем детвору.

Ар-ар-ар: из кастрюли валит пар.

Ор-ор-ор: разгорелся у нас спор.

Ир-ир-ир: роту строит командир.

Рю-рю-рю, рю-рю-рю –

как я много говорю?  
Ри-ри-ри, ри-ри-ри –  
от зари и до зари.  
Ре-ре-ре, ре-ре-ре - о горе и о норе.  
Ря-ря-ря, ря-ря-ря –  
про озера и моря.  
Рю-рю-рю, рю-рю-рю –  
говорю и говорю.  
Ря-ря-ря, ря-ря-ря –  
обо всем, но, видно, зря!  
Ря-ря-ря: алая заря.  
Рю-рю-рю: рисую я зарю.  
Ри-ри-ри: чисто говори.

### ***Пальчиковые игры***

#### **«Червячки» - автор Е.Железнова**

*Ладони лежат на коленях или столе. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь, движение ползущей гусеницы*

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять.

Вдруг ворона подбегает

*Идём по столу указательным и средним пальцами, остальные пальцы поджаты к ладони*

Головой она кивает,

*Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз*

Каркает: "Вот и обед !"

*Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх*

Глядь -

*Разводим руками*

*а червячков уж нет!*

*Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди.*

#### **«Паучок» - автор Е.Железнова**

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

*Руки скрещены; пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки.*

Дождик с неба вдруг полил,

Паучков на землю смыл.

*Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).*

*Хлопок ладонями по столу/коленям.*

Солнце стало пригревать,

*Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит)*

Паучок ползёт опять,  
*Действия аналогичны первоначальным*

А за ним ползут все детки,  
Чтобы погулять на ветке.

*«Паучки» ползают на голове.*

### **«Мишка косолапый» - автор Е.Железнова**

Мишка косолапый по лесу гулял,  
Для своей берлоги место выбирал.  
*Передвигаем пальчиками по полу*  
Под сосной высокой землю стал копать.  
Выкопал берлогу - и улёгся спать.  
*Гребём ладонями по полу*  
Звёздочки - снежинки падали с небес,  
*Изображаем пальчиками падающие снежинки*  
Замели дороги, замели весь лес.  
И деревья ветер зиму всю качал,  
*Машем ладонями, руки согнуты в локтях*  
И всю зиму мишка крепко-крепко спал.  
*Ладони сложены вместе под щекой*

### **«Кормушка» - автор Н.Марютина**

Я хочу кормушку сделать, чтобы птичек накормить,  
*Делаем руками крышу над головой*  
Вот пилу возьму и доски, буду я пилить, пилить,  
*Одна ладонь ребром, другая ладонью вверх*  
Бжик... бжик... бжик...  
*«Пилим доски» - ребро ладони ездит по раскрытой ладошке*  
Я хочу кормушку сделать, чтобы птичкам помогать,  
*Делаем руками крышу над головой*  
Молоток возьму и гвозди, буду я стучать, стучать,  
*Одна ладонь собрана в кулак, другая раскрыта.*  
Тук... тук... тук... тук... тук... тук...  
*«Стучим молотком», кулачок стучит по ладошке*  
Я кормушку разрисую, чтоб красивая была,  
*Рисуем пальцем правой руки на ладони левой*  
Чтобы птичка прилетела и покушала пшена,  
*На раскрытую ладонь «прилетает птичка», указательный и средний палец др руки*  
Чик... чирик... чик.. чирик... чирик...  
*Указательный и средний палец «клюют» зерно*  
**Рефлексия**

Использование фортепианного цикла П.И.Чайковского «Времена года».

### **III. Организационный раздел**

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности ребёнка, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

В соответствии с ФАОП развивающая предметно-пространственная среда определяется как «часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития».

*Материалы для коррекционной работы над артикуляционным праксисом*

- сенсорная коробочка с фишками – обозначениями артикуляционной гимнастики;
- волшебный мешочек с заламинированными обозначениями артикуляцией гимнастики;
- зеркала на взрослого и ребёнка.

*Материалы для коррекции речевого дыхания и направленной воздушной струи*

- дыхательные тренажеры и игрушки и пособия для развития дыхания (снежинки, цветы, листочки, бабочки, вертушки, султанчики, свистки, мыльные пузыри, воздушные шары и т.д.);
- картотека упражнений дыхательной гимнастики.

*Материалы для коррекции просодической стороны речи*

- картотека наглядного материала для развития просодики;
- лото для развития и коррекции мимики и эмоций;
- картотека игр на развитие просодических компонентов;

- лото для развития навыков постановки ударения.

*Материал для развития чувства ритма и музыкального слуха*

- набор ритмических деревянных палочек;
- картотека ритмических рисунков;
- набор детских музыкальных инструментов;
- фонотека музыкального сопровождения.

*Материал для развития правильного звукопроизношения и развития фонематического слуха*

- пособия для различения неречевых звуков: бубен, барабан, колокольчики разных размеров, звучащие игрушки;
- дидактическое пособие «Звуковое лото»;
- картотека упражнений для развития речевого дыхания;
- лото - игра «Развитие речи – учимся говорить правильно»;

*Кадровые условия реализации программы*

Для осуществления программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалифицированным характеристикам по соответствующей должности.

Для реализации индивидуальной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями ребёнка, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- стендовая информация «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений.

В коррекционно-развивающем направлении ведущим специалистом является учитель-логопед, который разрабатывает стратегию работы с ребёнком, имеющим нарушение звукопроизносительной стороны речи.

Логопедом проводилась следующая методическая работа:

- консультирование воспитателей по проблемам речевого развития ребёнка;
- составление перспективного планирования работы по коррекции звукопроизносительной стороны речи;
- разработка логоритмических занятий по данному направлению;
- консультирование родителей.

Целью работы логопеда является, в первую очередь, диагностика и мониторинг состояния звукопроизносительной стороны речи ребенка, реализация методов выявления его компенсаторных возможностей, разработка консультационных материалов для педагогов и родителей.

Участие родителей в коррекционном процессе позволяет реализовывать комплексный подход, а повышение их компетентности в области психолого-педагогического сопровождения ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией дает возможность соблюдать непрерывность коррекционно-образовательного процесса.