



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования

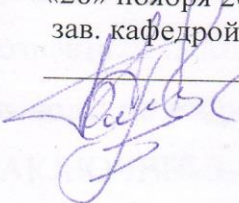
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
52,27 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«28» ноября 2018 г.
зав. кафедрой ТМиМДО
 Артёменко Б.А.

Выполнил (а):
Студент группы ЗФ-402/096-3-1
Купорова Ольга Александровна

Научный руководитель:
д.п.н., профессор
Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	12
1.3 Педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики	16
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	29
2.1 Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	29
2.2 Реализация педагогических условий по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.....	34
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	39
Выводы по второй главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

В условиях интенсивного социально-экономического преобразования в обществе в России проблема художественно-эстетического развития становится не только общественно значимой, но и одной из ключевых составляющих гармоничного и всестороннего развития личности. Художественно – эстетическое воспитание осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно – эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Идеи гуманистического образования, его цели и задачи воспитания высоконравственных граждан, обладающих высокой духовностью и уважением к национальной и иноязычным культурам, отражены в основных документах об образовании в Российской Федерации, среди которых закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ, провозглашающая целью воспитание высоконравственной личности, обладающей уважением к ценностям национальной культуры, развитие целостного миропонимания и уважения к ценностям других этнических народов.

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования выделяют пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие. Стоит отметить, что задачи развития художественно-эстетической культуры занимают одно из важнейших мест в системе гармоничного формирования ребенка дошкольного возраста.

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста подчеркивается необходимостью определения и поиска новых, наиболее эффективных методов и средств в организации образовательного процесса. Становление проблемы художественно-эстетического развития как важнейшей составляющей в

саморазвитии личности ребенка дошкольного возраста объясняется основными причинами, которые заключаются в запросе общества: одним из принципов государственной политики в области образования является приоритет свободного развития личности (ст.2), создание условий для ее самоопределения и самореализации (ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях показала, что художественно-эстетическая деятельность оказывает ни чем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Таким образом, теоретический анализ научной литературы и практическая работа в дошкольном образовательном учреждении свидетельствуют о наличии ряда противоречий:

— осознанием важности государственного заказа на воспитание художественно-эстетической культуры и недостаточной его реализацией в практике дошкольного образования;

— развивающимся в психологической науке новым взглядом на дошкольное детство в современном динамичном мире и недостаточным вниманием педагогической науки и практики к средствам художественно-эстетического образования детей.

Данные противоречия определили проблему исследования, которая заключается в поиске теоретико-методического обеспечения процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор его темы: «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики». Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования – изучить, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий

художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Предмет исследования – педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

В основу исследования положена гипотеза о том, что художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста будет успешным при реализации следующих педагогических условий:

- 1) организация мини-музея в группе;
- 2) компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

В соответствии с выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
2. Рассмотреть особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики;
3. Провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- положения о формировании художественно-эстетической культуры нашли отражение в работах Ю.Б. Борева, М.А. Верба, С.А. Герасимова, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева и др.,
- положения о художественно-эстетическом сознании (А.А. Веремьев, Е.Ю. Волчегорская, Г.Н. Джибладзе, Т.И. Домбровская и др.);
- идеи об эстетической потребности (Д.М. Гришин, А.Б. Есин, Л.Ф. Колесник, А.А. Радугин, В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина и др.);

- положения об эстетических взглядах и оценке (Е.М. Калачева, В.О. Кандинский, О.А. Кривцун, Б. Кроче, Л.Н. Москвичева и др.);
- положение об эстетическом интересе (Б.Т. Лихачев, А.Б. Фролов, В.Э. Чудновский и др.);
- положения об эстетическом вкусе (Т.П. Лясковская, В.А. Разумный и др.);
- идеи эстетического отношения к действительности (Д.Л. Бродянский, С.Я. Левит М.Ф. Овсянников и др.);
- идеи эстетического идеала (М.С. Каган, Н.А. Константинов, В.П. Крутуси и др.);
- идеи культуры инновационной деятельности (В.И. Долгова, Н.Д. Кондратьев, Б. Санто и др.).

Методы исследования: общетеоретический (анализ психолого-педагогической, научно-методической, справочно-энциклопедической литературы и нормативных документов по проблеме исследования); эмпирический (изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение за деятельностью детей).

Экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 15 г. Магнитогорска. В эксперименте приняли участие дети дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы. Каждая группа включала в себя по 10 человек детей дошкольного возраста.

Исследование проводилось в три этапа:

I этап (апрель-июнь 2018 г.) – поисково-констатирующий: проведен анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель; выдвинута гипотеза и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики изучения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

II этап (июль-октябрь 2018 г.) – реализующий: разработан план и реализован констатирующий и формирующий этапы эксперимента, помогающие выявить и определить эффективность реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

III этап (ноябрь-декабрь 2018 г.) – контрольно-обобщающий: проведен анализ полученных в ходе теоретического и экспериментального исследования результатов, их обобщение и систематизация.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- определены и охарактеризованы критерии и уровни художественно-эстетического развития;
- в проектировании и апробации комплекса мероприятий по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;
- в использовании материалов исследования в образовательной деятельности образовательных дошкольных учреждений.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Гуманистическая составляющая современного образования выдвигает ребёнка на первый план как центральное звено образовательного процесса и подчеркивает значимость непосредственно оказания особого внимания в процессе накопления запаса опыта творческой деятельности как гармоничной совокупности личностных новообразований, в которых стремительно формируется его личностная целостная культура. Именно поэтому художественно-эстетическое развитие личности реализуется на всех этапах становления личности и всеми социальными институтами. В связи с этим логика нашего исследования предполагает рассмотреть сущность основных понятий исследования. Итак, обратимся к рассмотрению понятия «развитие» в психолого-педагогической литературе (таблица 1).

Таблица 1

Анализ понятия «развитие» в психолого-педагогической литературе

Авторы	Определение
Л.Ф. Ильичев (философский словарь) [14]	качественное, в основном, необратимое, направленное изменение системы. Направленность этих изменений может иметь следующие векторы: прогрессивный, регрессивный и горизонтальный.
В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков (психологический словарь) [24]	нечто иное как закономерное и необратимое изменение психических процессов во времени, выраженное в их количественных, качественных и структурных преобразованиях
Ю.Л. Неймер (психологический словарь) [33, с. 156]	последовательные (прогрессирующие или регрессирующие), в целом необратимые количественные и качественные изменения психики; при этом старые структуры входят в новые, претерпевают изменения и реорганизацию
Л.И. Анцыферова [5]	возникновение качественно новых образований, переход психологической системы на новый уровень функционирования
Л.И. Божович [8]	возникновение системных психологических

	новообразований
Б.Г. Ананьев [4, с. 93]	последовательную смену моментов становления, эволюции и инволюции; каждое из этих изменений имеет количественную характеристику продолжительности (метрологическую), качественную (однонаправленность, одномерность), типологическую

Таким образом, проанализировав различные точки зрения на понятие «развитие», отметим, что развитие есть процесс качественных изменений, характеризующихся необратимостью, многомерностью, направленностью и возникновением качественно новых образований.

В связи с темой исследования целесообразно рассмотреть сущность понятия «художественно-эстетическое развитие». Стоит отметить, что художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Художественно-эстетическое развитие – длительный процесс становления и развития эстетического восприятия и сознания, отношений и эстетической деятельности личности, связанный с освоением личностью эстетической культуры общества и осуществляется различными путями и в различных формах.

В.Н. Шацкая сформулировала цель эстетического развития личности в формировании способности активного эстетического отношения к произведениям искусства, а также активного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [39, с. 71].

Ю.П. Азаров, Н.К. Бакланова выделяют такие основные компоненты художественно-эстетического развития, как: овладение дошкольниками знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои мысли и чувства по отношению к ним [2, с. 213].

В процессе деятельности по художественно-эстетическому развитию выделяют следующие цели:

- 1) развитие способности художественного видения мира;
- 2) приобщение к миру искусства;
- 3) развитие художественно-творческих способностей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из образовательных областей является художественно-эстетическое развитие. В нем выделяют следующие задачи [38]:

- 1 Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- 2 Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- 3 Формировать элементарные представления о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

4 Стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений;

5 Реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Важнейшим фактором художественно-эстетического развития старших дошкольников в современном обществе становится правильно сформированное мировосприятие личности, нацеленное ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие дошкольника, наиболее мощным и эффективным является искусство. В процессе художественно-эстетической деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека и др.

Отставание или отсутствие целенаправленного развития художественно-эстетических способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, его культурными и духовными ценностями, и как следствие – появление чувства неполноценности, неуверенности в себе, неспособности к взаимодействию с людьми в обществе, не адаптированности к условиям современной жизни.

Таким образом, нами была уточнена сущность основных понятий исследования и стоит отметить, что под художественно-эстетическим развитием стоит понимать целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

1.2 Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для всестороннего развития личности, который является этапом интенсивного психологического созревания. Именно в этот период «происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей» [19, с. 32].

Успех развития эстетического восприятия детей обязательно предполагает формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения ко всему окружающему, а также умений ценить прекрасное в жизни.

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей с окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребёнка, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей [41].

В этот период дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. «Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» [41, с. 24].

В исследованиях Е.М. Торшиловой подчеркивается, что дети старшего дошкольного возраста «уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей, понять связь явлений». В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий [21, с. 53].

В своих трудах В.А. Сухомлинский отмечает, что «яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему». Постепенно благодаря эмоциональному восприятию, у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные средства, на художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова, что является основой формирования эстетического восприятия дошкольников [15, с. 57].

Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития эстетического восприятия дошкольников. Накоплению опыта способствует познавательный интерес – познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. «Интерес к познанию реального мира – один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии» [25, с. 94].

Восприятие старших дошкольников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью. «Восприятие, развиваясь в результате целенаправленной деятельности, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер» [41, с. 87].

По мнению М.В. Матюхиной, существует тесная взаимосвязь между развитием эстетического восприятия и образным мышлением. «Этапы развития эстетического восприятия позволяют ребенку создать мыслеобраз, эмоционально «пережить» его, трансформировать в соответствии с нравственно-эстетическим эталоном, придать ему черты собственного неповторимого видения, личного опыта, сделать его частью своего внутреннего мира. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эмоциональные переживания, формирование

художественно-эстетических идеалов и вкусов, а также эстетической культуры ребенка» [45, с. 52].

В работах Г.А. Урунтаевой установлено, что старшие дошкольники «способны выделять в процессе восприятия художественных произведений существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности». Искусство способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач [22, с. 34].

Восприятие художественной информации требует определённой подготовки детей, формирования их личного опыта, настроя на встречу с прекрасным. «Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект» [12, с. 37].

Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, «развитие эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте происходит в определенной структурной иерархии: развитие эстетического отношения к действительности; способность к перевоплощению, то есть способность встать на точку зрения «другого», понять и почувствовать его изнутри; потребность ребенка оживить, наделить душой, словом, поведением все, что его окружает; наблюдательность, т.е. развитие у ребенка способности активно, избирательно высматривать в жизни то, что может послужить в последующем для выражения определенного художественного замысла, переживания» [18, с. 60].

Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для развития эстетического восприятия детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и отношения между людьми [21].

В содержании воспитания и развития детей дошкольного возраста, развитию эстетического восприятия у детей различных возрастных групп, отводится одно из ведущих мест. В современных программах для дошкольных образовательных учреждений это направление имеет разные названия – ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки; изобразительная деятельность; развитие музыкальности. В целом все эти направления работы с детьми направлены на развитие эстетического восприятия у детей дошкольного возраста [22].

Художественно-эстетическое воспитание к окружающему миру является сложным и длительным процессом. Концентрируется в искусстве, художественной литературе, неразрывно связана с природой, общественной и трудовой деятельностью, и их взаимоотношениями. Для того чтобы понимать красивое в искусстве и жизни, ребенку необходимо пройти сложный путь по накоплению элементарных, зрительных и слуховых ощущений, необходимых в развитии эмоциональных и познавательных процессов.

В процессе эстетического воспитания ребенок делает свои первые обобщения, сравнения и ассоциации, проявлением художественной деятельности. Средствами музейной педагогики дети приобретают навыки и умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира.

Всматриваться в них, видеть, как общее свойство, присущи многим объектам, так и характерные, индивидуальные, что потом помогает при изображении наблюдаемого. Знание о книжной иллюстрации, живописи, скульптуре аппликации, о пейзаже, натюрморте и т.д. у детей формируется знания о выразительных различных средствах искусства. Рассматривая произведения изобразительного искусства, анализируя их содержание, жанры, дети учатся понимать, что хотел рассказать художник своей картиной или скульптурой свое настроение по отношению к произведениям искусства. Произведения художника учат детей фантазировать. Дети дошкольного возраста видят и понимают мир

прекрасного, чувствуют его, и эта художественно-эстетическая способность ребенка находит полное свое выражение в творческой активности. Они любят рисовать, лепить, слушать музыку, литературные произведения и никогда не остаются равнодушными.

Таким образом, старший дошкольный возраст является сенситивным для художественно-эстетического воспитания. В этот возрастной период активно развивается творческое воображение и образное мышление, составляющие основу художественно-эстетической деятельности и развития эстетического вкуса. Художественно-эстетические способности формируются наиболее плотно в старшем дошкольном возрасте. Когда дети могут самостоятельно передать живописный образ, и давать оценки, высказывать эстетические суждения, выполнять творческие работы в различных техниках. Эстетическое восприятие и чувство красоты формируются через практическую деятельность и накопление собственного опыта старших дошкольников. Накопление собственного опыта создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности, что способствует формированию эстетического восприятия.

1.3 Педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики

Многочисленные исследования отечественных педагогов (Ю.А. Конаржевский, Г.Н. Сериков, Ю.П. Соколов и др.) позволяют уточнить, что педагогическая система может функционировать только при соответствующих условиях. Синтезируя определения Ю.К. Бабанского, А.Я. Найна, В.А. Слостенина и др., под педагогическими условиями мы понимаем совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов, направленных на решение поставленных исследовательских задач [7, с. 69].

В соответствии с гипотезой нашего исследования эффективность художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее, если:

- 1) организация мини-музея в группе;
- 2) компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с логикой нашего исследования обратимся к рассмотрению выделенных педагогических условий с теоретической точки зрения. Первым педагогическим условием является организация мини-музея в группе.

Одним из центров творческой активности является мини-музей в группе. Организация мини-музея в группах ДОО является не только способом насыщения воспитательно-образовательного пространства новыми формами, но и способом создания условий для формирования интереса дошкольников к окружающему миру, повышению художественно-эстетического развития через организацию образовательной деятельности в музейной среде. Работа детей старшего дошкольного возраста в мини-музее стимулирует творческую мысль, укрепляет, развивает познавательные интересы детей, приобщает детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

Музеи в дошкольных образовательных организациях называют «мини-музеями». Это объясняется определенной ограниченностью в пространстве, наличие в музеях небольших коллекций, ограниченность тематики в связи с возрастом посетителей. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов [33. с, 18].

Педагогические функции мини-музеев:

- образовательная: использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к новому, неизвестному для ребенка; развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации;

- развивающая: расширять кругозор дошкольника; развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур; обогащать словарный запас;
- воспитательная: формирование личностных качеств, взглядов, убеждений; становление умственного, нравственного, трудового, эстетического и воспитания; формирование осмысленного отношения к получаемой информации [28, с. 41].

Музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, искусству. Музеи в городах ориентированы в основном на школьников. Некоторые детские сады находятся далеко от центра и существует проблема с организацией посещения музея. Не все дети были в музее, некоторые не знают, что это такое, а родители не считают нужным водить детей дошкольного возраста в музей. Проблему решает создание мини-музеев в группах ДОО, т.к. они являются наиболее оптимальным средством передачи информации. Происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО средств музейной педагогики.

Всю работу по созданию мини-музеев можно разделить на несколько этапов (Табл. 2).

Таблица 2

Этапы создания мини-музея в дошкольной образовательной организации

Этап	Основные задачи этапа	Содержание работы
1	Постановка целей и задач перед педагогами, родителями	Проведение мероприятий: педагогический совет, родительские собрания. На педагогическом совете и родительских собраниях говорилось о совместной работе педагогов и родителей по созданию музея
2	Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге	С родителями на родительских собраниях и в работе с педагогами были обговорены темы выставок мини-музея и организована работа по сбору экспонатов
3	Оформление мини-музея	Музейное помещение оформлялось с учетом эстетических норм; наличия детской мебели для проведения игр, занятий; соблюдения правил безопасности, гигиенических норм
4	Разработка тематики	Разработаны тематики и содержание работы в

	и содержания экскурсий для ознакомления детей с экспонатами	мини-музее
5	Разработка перспективно-тематического плана	Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматриваются не только непосредственно образовательная деятельность с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки
6	Выбор экскурсоводов	Были выбраны экскурсоводы: дети
7	Открытие музея	Открытие музеев с приглашением детей и их родителей. Состоялось торжественное открытие музея с приглашением детей и родителей
8	Организация работы с детьми в музее	Работа с детьми в музее в опоре на перспективно-тематическое планирование

Этапы создания мини-музея позволяют постепенно организовать мини-музей, исходя из целей и задач повышения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Мини-музей дает возможность сформировать у ребенка начальные представления о музее, проектно-исследовательские умения и навыки, готовит его к походу в самостоятельный музей. Внедрение в образовательный процесс ДОО средств музейной педагогики, создание музейно-образовательного пространства, центрами которого являются мини-музеи, при активном участии в педагогическом процессе родителей необходимо наличие перспективного планирования, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки.

Несмотря на разнообразие мини-музеев, можно выделить ряд принципов, которые следует учитывать при организации этих элементов художественно-эстетической среды [37, с. 41] (Табл. 3)

Таблица 3

Принципы создания мини-музея в группах ДОО (художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста)

Название принципа	Основные идеи принципа
Принцип	Мини-музей или система мини-музеев дошкольного

интеграции	учреждения создается с учетом содержания образовательной программы дошкольного учреждения и помогает реализовать ее общие задачи и задачи отдельных разделов
Принцип научности	Музейные экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне
Принцип природосообразности	При организации мини-музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка
Принцип культуросообразности	Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры
Принцип гуманизации	Мини-музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог» и перехода на диалоговую форму обучения
Принцип вариативности	Эти принцип тесно связаны с принципом интерактивности и деятельности. Мини-музей детского сада периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д.
Принцип разнообразия	Независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. Экспонаты мини-музеев отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира
Принцип экологичности	Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения. В оформлении экспозиций и при создании некоторых экспонатов может использоваться бросовый, но чистый материал. Все природные материалы необходимо собирать в экологически чистых местах
Принцип безопасности	Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника

Принципы глобализма и регионализма	Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой
Принцип креативности	Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини-музея, в поддержке творчества детей и взрослых
Принцип непрерывности	Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.
Принцип партнерства	Мини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка

Соблюдение принципов создания мини-музея при его организации позволит в дальнейшем эффективно проводить работу в мини-музее с детьми, даст возможность эффективно организовать мини-музей на этапах его создания.

Таким образом, работа с детьми старшего дошкольного возраста в мини-музее способствует развитию у детей опыта «надсмотренности», развитию воображения, творческих способностей; развивает у детей художественное и эстетическое восприятие.

Остановимся на втором педагогическом условии – компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Логика нашего исследования предполагает разграничение понятий «компетентность» и «компетенция» для более точного понимания педагогического условия. В психолого-педагогической теории и практике существуют различные подходы к пониманию данных понятий. Прежде всего, отметим, что есть два варианта толкования соотношения этих понятий: они либо отождествляются, либо дифференцируются.

Важным для нашего исследования является определение А.В. Хуторского, который под компетентностью понимает владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его

личностное отношение к ней и предмету деятельности. В свою очередь компетенция – это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов [14, с. 59]. Этому мнению придерживается также Д.И. Ушакова. Таким образом, подчиняя одно понятие другому, под компетентностью автор понимает владение знаниями, умениями и навыками по определенному диапазону вопросов.

По мнению Н.С. Кирабаева, компетенция или компетентность есть некоторое интегративное качество субъекта, включающее в себя когнитивные, мотивационные, ценностные и практические аспекты, которое проявляется в успешных действиях в какой-либо области [12]. На основании этой точки зрения можно судить о том, что автор отождествляет эти понятия и считает их синонимами.

В исследованиях Э.Ф. Зеер отмечается другая точка зрения. Психолог определяет компетентность как глубокое, доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков; в то время как компетенция – способность действовать самостоятельно и ответственно в рамках своей компетентности [4, с. 49]. В этом случае автор обозначает идею о том, что «компетентность» подчиняется понятию «компетенция», тем самым обозначая второе как более узкое и являющиеся составным элементом первого.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, прежде всего, делаем вывод о том, что рассмотренные нами понятия имеют различные дефиниции в науке. Исходя из проведенного анализа, мы, вслед за А.В. Хуторским, пришли к пониманию того, что компетенции являются составной частью компетентности и понимается как совокупность знаний, умений и навыков по определенному кругу проблем.

В связи с заявленным условием гипотезы целесообразным представляется необходимость конкретизировать понятие «педагогическая

компетентность». Данная проблема представлена в исследованиях П.П. Блонского, И.В. Гребенникова, П.Ф. Каптерева, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, П.Ф. Лесгафта, В.М. Миниярова, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, С.Н. Щербаковой и др.

В таком случае ряд современных ученых трактуют педагогическую компетентность родителей как широкое общекультурное понятие, составляющее часть педагогической культуры (Т.В. Бахуташвили, Е.В. Бондаревская, Ю.А. Гладкова, Т.В. Кротова, Т.А. Куликова и др.); единство теоретической и практической готовности родителей к осуществлению педагогической деятельности, способность понять потребности детей и создать условия для их удовлетворения (Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, О.Л. Зверева и др.); интегративное, системное, личностное образование, совокупность личностных и деятельностных характеристик, обуславливающих возможность эффективно осуществлять процесс воспитания ребенка в семье (С.С. Пиюкова, В.В. Селина и др.).

Таким образом, мы придерживаемся в данном исследовании определения Е.П. Арнаутовой, В.П. Дуброва, О.Л. Зверевой, которое в первую очередь подчеркивает теоретическую и практическую готовность родителей к осуществлению образования ребенка, создания условий для его развития. Прежде всего, нам интересно это понятие тем, что любая практическая деятельность основывается на комплексе теоретических знаний, представлений, поэтому в повышении педагогической компетентности родителей большую роль играет повышение их общей культуры и приобретение теоретическим осмыслением интересующей проблемы.

Необходимо отметить, что согласно «Федеральному закону об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012» (статья 44) «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного

и интеллектуального развития личности ребенка» [34]. Очевидно, что родители в соответствии с данным положением как главные «воспитатели» собственных детей выходят на первый план. Особенно, в первую очередь, это касается вопросов социализации, нравственного, морального и конечно же формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста. Значимость этого педагогического условия для развития ребенка дошкольного возраста доказывается и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). В области взаимодействия с родителями воспитанников ФГОС ДО выделяет следующую основную задачу: обеспечить процесс психолого-педагогической поддержки семьи как основного института воспитания и развития ребенка и повышения педагогической компетентности родителей или лиц, их заменяющих, в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [36].

В свою очередь, признание приоритета семейного воспитания требует иных линий отношений семьи и дошкольного учреждения. Прежде всего, для формирования педагогической компетентности родителей осуществляется через принципы «сотрудничество» и «взаимодействие». Целесообразно рассмотреть эти понятия в контексте условия нашей гипотезы.

В свою очередь повышение педагогической компетентности родителей происходит с использованием различных форм взаимодействия ДОО и семьи. На основании исследований О.Л. Зверевой и Т.В. Кротовой можно утверждать, что выделяют следующие группы этих форм [18], представленные в таблице 4.

Таблица 4

Формы взаимодействия ДОО и семьи

Группы форм	Содержание группы
Традиционные формы	<ul style="list-style-type: none"> - родительские собрания, - консультации, - анкетирование по разным вопросам, - семинары, - организация работы родительского комитета детского

	сада, - Дни открытых дверей, - утренники, - оформление информационных стендов, буклетов.
Нетрадиционные формы	- защита семейных проектов, - родительский клуб, - участие родителей в творческих конкурсах, - участие в массовых мероприятиях детского сада, - выставки родительских работ по изобразительной деятельности, - презентация детского сада, - онлайн общение на сайте детского сада в Интернете.

Исходя из данной классификации, наиболее универсальной формой повышения педагогической компетентности родителей, как отмечают О.Л. Зверева и Т.В. Кротова, является родительское собрание. На нем обсуждаются проблемы жизни детского и родительского коллективов, которое сводится к взаимному обмену мнениями, идеями, совместному поиску, а не монологу педагога.

Опираясь на это мнение, для достижения заинтересованности родителей в повышении собственной педагогической компетентности Т.А. Фалькович и С.Ю. Прохорова предложили следующие виды родительских собраний нетрадиционной формы [41]:

1. «Педагогические лаборатории» рекомендуется проводить в начале или в конце года. На них обсуждается участие родителей в различных мероприятиях, проводится анкета «Родитель - ребенок - детский сад» проходит обсуждение либо намеченных мероприятий, либо анализируются прошедшие и подводятся итоги.

2. «Читательская конференция» проводится как подготовительный этап перед собранием, где родителям дается какое - либо задание по определенной теме, которое требует от родителей комментария или освещения.

3. «Аукцион» - это вид собрания, которое проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме.

4. «Семинар - практикум» является своеобразной демонстрацией опыта не только от воспитателя, но и от родителей, логопеда, психолога и других специалистов. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, могут присутствовать элементы тренинга.

5. «Душевный разговор» - это собрание, рассчитанное не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы (в общении со сверстниками, агрессивность и др.).

6. «Мастер-класс» - это демонстрация родителями своих достижений в области воспитания детей. В конце собрания подводится итог, и родители предлагают выбрать наиболее ценные советы, которые размещаются на стенд «Копилка родительского опыта».

7. «Ток-шоу» подразумевает обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, детализацией проблемы и возможных путей ее решения. На ток-шоу выступают родители, воспитатель, можно пригласить специалистов.

Ориентируясь на исследования той же Т.А. Фалькович, выделяем следующие методы активизации родителей [23]:

- «Мозговой штурм» - метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы.

- «Реверсионная мозговая атака, или Разнос»: этот метод отличается от «мозгового штурма» тем, что вместо отсрочки оценочных действий предлагается проявить максимальную критичность, указывая на все недочеты и слабые места процесса, системы, идеи.

- «Список прилагательных и определений»: Такой список прилагательных определяет различные качества, свойства и характеристики объекта, деятельности или личности, которые необходимо улучшить.

- «Ассоциации»: На листе бумаги рисуется символ, олицетворяющий проблему или ее существенный момент, затем по

ассоциации изображают другой символ, пока не придет подходящая идея решения.

- «Коллективная запись»: Каждый из участников получает записную книжку или лист бумаги, где сформулирована проблема и дается информация или рекомендации, необходимые для ее решения. Родители независимо друг от друга, определяют наиболее важные для них рекомендации, заносят в записную книжку.

- «Запись на листах»: При обсуждении проблемы каждый из родителей получает листы бумаги для заметок. Педагог формулирует проблему и просит всех предлагать возможные решения.

- «Эвристические вопросы». К ним относятся 7 ключевых вопросов: кто, что, где, чем, как, когда? Если перемешать эти вопросы между собой, получится 21 вопрос. Последовательно вытягивая такие смешанные вопросы и отвечая на них, родители могут получить новый, интересный взгляд на проблему.

- «Мини-эксперимент». Этот метод позволяет включить родителей в исследовательскую деятельность, создать познавательный конфликт и использовать интеллектуальные чувства родителей (интерес, любопытство).

Таким образом, стоит отметить, что наиболее эффективно влияют на художественно-эстетическое развитие следующие педагогические условия: организация непосредственно-образовательной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности; обогащение развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Нами была уточнена сущность основных понятий исследования и стоит отметить, что под художественно-эстетическим развитием стоит понимать целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое,

комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Старший дошкольный возраст является сенситивным для художественно-эстетического воспитания. В этот возрастной период активно развивается творческое воображение и образное мышление, составляющие основу художественно-эстетической деятельности и развития эстетического вкуса. Художественно-эстетические способности формируются наиболее плотно в старшем дошкольном возрасте. Когда дети могут самостоятельно передать живописный образ, и давать оценки, высказывать эстетические суждения, выполнять творческие работы в различных техниках. Эстетическое восприятие и чувство красоты формируются через практическую деятельность и накопление собственного опыта старших дошкольников. Накопление собственного опыта создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности, что способствует формированию эстетического восприятия.

Для эффективного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста нами было предложено использовать такие педагогические условия как:

- 1) организация мини-музея в группе;
- 2) компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1 Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Подчеркнем, что в Российской педагогической энциклопедии В.В. Давыдова опыт – основной метод исследования, научный процесс, целенаправленное действие, при успешной реализации которого подтверждается или опровергается гипотеза [35, с. 367]. Для реализации задач может использоваться специальное оборудование, при этом опытное пространство всегда ограничено.

В свою очередь, психологический словарь М.И. Еникеева характеризует эксперимент как метод исследования, осуществляемый в управляемых условиях для подтверждения гипотезы [13, с. 498]. Экспериментатор активно взаимодействует с объектом и направляет его, что отличает данный процесс от наблюдения.

В связи с вышесказанным, отметим, что опытно-экспериментальная работа – метод внесения преднамеренных изменений в педагогический процесс, рассчитанный на получение образовательного эффекта, с последующей проверкой. Опытна-экспериментальная работа является средством проверки гипотезы.

Цель опытно-экспериментальной работы – доказать эффективность использования педагогических условий в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в практике ДОО.

Следуя данной цели, нами были выделены следующие задачи:

1. Выявить уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы;
2. Апробировать педагогические условия по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста;

3. Провести повторную диагностику детей старшего дошкольного возраста и проанализировать результаты исследования.

Исследование мы проводили в МАДОУ «ДС № 15 г. Магнитогорска». Для работы была выбрана экспериментальная и контрольная группы – дети старшей группы в количестве 10 человек каждая.

Для диагностики умений и навыков в художественно-эстетическом направлении мы использовали карту обследования Т.С. Комаровой, Для диагностики умений и навыков в художественно-эстетическом направлении мы использовали карту обследования Т.С. Комаровой, экспериментальную ситуацию «Опиши картину» (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина), беседу «Расскажи, что знаешь о...» (Н. М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина), наблюдение в музее (Н.Л. Кульчинская, М.В. Мацкевич, О.Л. Некрасова-Каратеева, М.В. Осорина), которые представлены в приложении. При этом нами использовались следующие методы: длительное наблюдение, беседу, анализ продуктов художественной деятельности детей.

В соответствии с выбранной методикой нами были выбраны критерии и показатели, которые представим в таблице 5.

Таблица 5

Критерии художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Когнитивный	- эстетические представления и знания детей; - знания в области использования различных методов и средств рисования.
Эмоционально-побудительный	- эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения; - эмоциональный отклик на художественно-эстетическую деятельность
Деятельностный	- практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, - проявление творческой активности

Опираясь на данные критерии, мы выделили уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Это, прежде всего, низкий, средний и высокий уровни (таблица 6).

Таблица 6

Уровневая шкала художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Уровни		
Низкий	Средний	Высокий
Эмоционально откликается на проявления эстетического, только по побуждению взрослого. При назывании взрослых образов в рисунках, игрушках узнаёт их, радуется. Пытается рисовать при поддержке и побуждению взрослого.	Ребёнок проявляет интерес к восприятию предметов, эмоционально откликается на красивое. Выделяет отдельные признаки предметов: яркие цвета, основные формы. Умеет пользоваться некоторыми изобразительными инструментами с небольшой помощью взрослого. Владеет формообразующими движениями.	Ребёнок проявляет активный интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание рассматривать их. Наблюдается эмоциональный отклик, выражение удовольствия, радости в мимике. Ребёнок узнаёт и называет предметы, форму, величину и цвет. Знает отдельные изоматериалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями.

Интерпретация данных, полученных в ходе эксперимента, производится по балльной системе, в соответствии с которой за каждый показатель:

Высокий уровень 9 – 12 баллов;

Средний уровень 5 – 8 баллов;

Низкий уровень 4 – 0 баллов.

В таблице 7 представлены данные нулевого среза по уровню художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и опытной группе.

Результаты изучения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и опытной группах

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	80	20	0
ОГ	70	20	10

Полученные нами результаты показывают, что в экспериментальной группе значительная часть детей (80%) не обладают даже средним уровнем художественно-эстетического развития. В то же время детей со средним уровнем художественно-эстетического развития 20%, что говорит о том, что эта часть детей в художественно-эстетическом развитии соответствует своему возрасту. Тем не менее, дети с высоким уровнем в экспериментальной группе отсутствуют. Также необходимо заметить, что в опытной группе были получены следующие результаты: высокий уровень – 1 человек (10%), средний уровень – 2 (20%), низкий уровень – 7 (70%).

Представим данные результаты по уровню художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и опытной группах на констатирующем этапе экспериментальной работы (нулевой срез) на рис. 1.

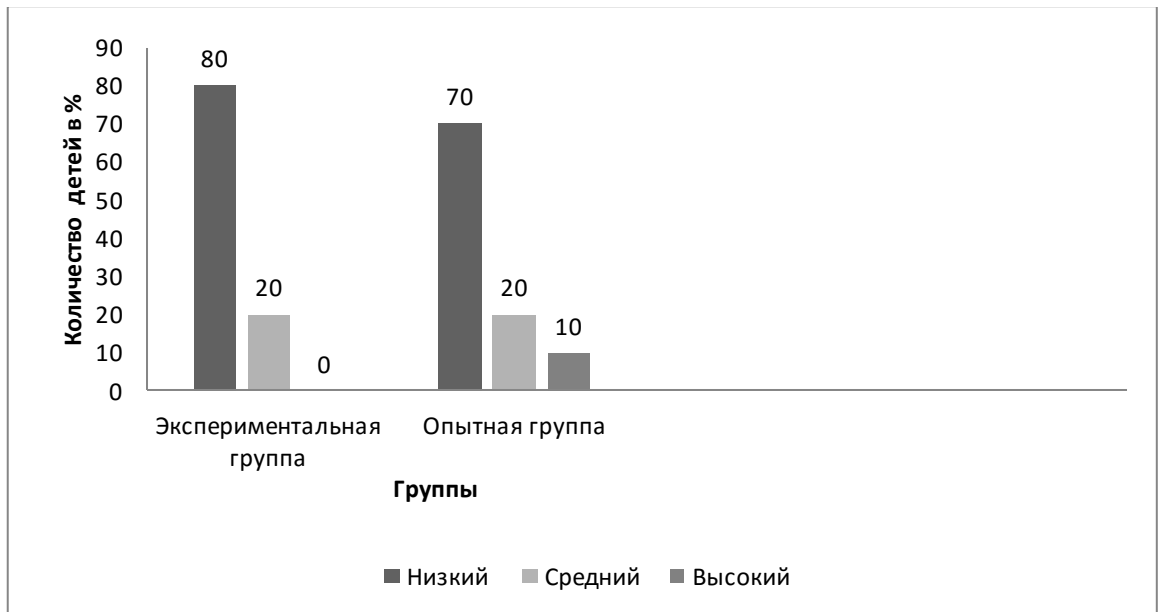


Рисунок 1 – Результаты нулевого среза изучения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Для выявления уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста и степени заинтересованности педагогами музейной педагогикой в ДОО было проведено анкетирование (Приложение 2).

Анкетирование педагогов показало, что уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей находится на достаточно низком уровне. Полученные данные анкетирования педагогов представлены в рисунке 2.

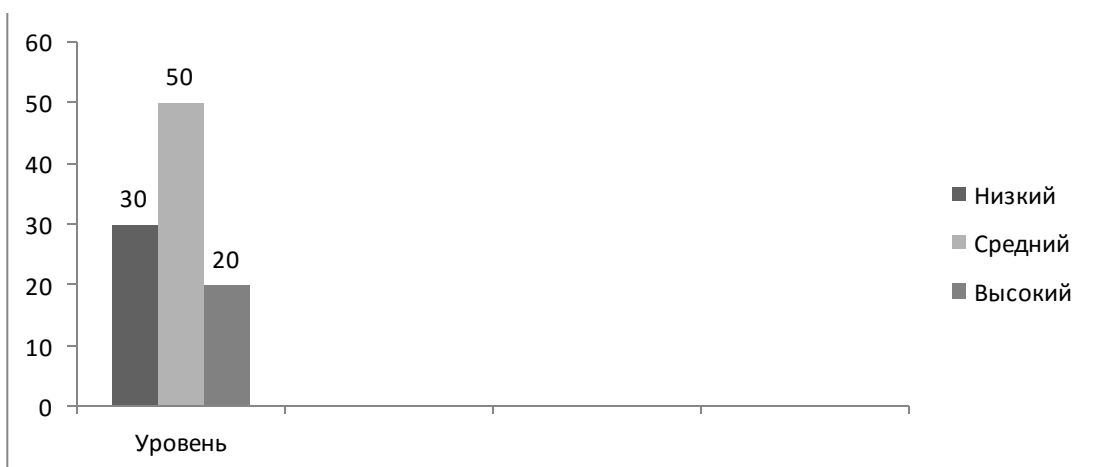


Рисунок 2 – Результаты анкетирования педагогов ДОО на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Таким образом, исходя из полученных данных, мы делаем вывод о том, что у преобладающего большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень (ОГ – 70% детей, ЭГ – 80% детей). В связи с этим стоит отметить, что необходима целенаправленная работа по художественно-эстетическому развитию детей. Анкетирование педагогов также выявило достаточно низкий уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей: 20% высокий уровень, 50% средний уровень, 30% высокий уровень. Приходим к выводу, что для повышения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать определенные педагогические условия.

2.2 Реализация педагогических условий по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

В соответствии с гипотезой исследования нами было определено два направления работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста:

- 1) организация мини-музея в группе;
- 2) компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Реализуя первое направление, стоит отметить, что одна из форм ознакомления детей с искусством – организация мини-музея в группе ДОО. На базе ДОО был создан музейный комплекс», включающий в себя мини-музеи в каждой возрастной группе.

В группе, дети которой принимали участие в опытно-экспериментальной работе, был организован мини-музей «Чудо-роспись». Целью данного музея является приобщение детей к искусству, развитие художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста, насыщение художественно-эстетической развивающей среды,

формирование начальных представлений о музее, знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Педагоги группы разработали перспективное планирование работы с детьми родителями в мини-музее по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Педагоги на педагогическом совете защищали каждый свой собственный проект по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Родителям было предложено посетить с детьми разнообразные музеи и обсудить, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди, и т.п.

В процессе проведения исследования педагогами ДОО совместно с родителями были разработаны:

- 1) картотеки музейных экспонатов в каждой возрастной группе;
- 2) дидактические игры и пособия по ознакомлению с музейным изобразительным искусством;
- 3) содержание познавательных экскурсий по родному городу (ознакомление с памятниками архитектуры, скульптуры и др.)
- 4) приглашение (детский дизайн);
- 5) подбор коллекций (книги, декоративно-прикладное искусство: гжель, хохлома и др.);

В рамках использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста педагогами ДОО используются музейные игры для детей старшего дошкольного возраста: Н.А. Алексеева «Разноцветные прищепки», В.А. Андреева «Четвертый лишний», «Найди отличия», «Что сначала, что потом», «Разрезные картинки», «Ящик ощущений», И.Е Ковязина «Бродилки», Е.Ф. Романова «Круги Луллия», Т.Н. Царева «Солнышко» (Приложение 3).

Таким образом, это позволило педагогам совершенствовать образовательный процесс, расширить кругозор, воспитать познавательный

интерес детей-дошкольников, приобщить ребенка к миру культуры, сформировать «образ музея».

Второе направление – организация работы по повышению компетентности педагогов ДОО.

В целях совершенствования педагогической компетентности педагогов ДОО в вопросах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста был разработан перспективный план повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (Табл.8).

Таблица 8

План работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Сроки	Форма проведения	Тема мероприятия
Август	Анкетирование	Выявление уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста
Сентябрь	Педсовет	Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Анкетирование педагогов
Октябрь	Круглый стол	Использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста
Ноябрь	Практикум (обмен опытом)	Использование коллекционирования в работе с детьми
Декабрь	Семинар	Ознакомление детей с народно-прикладным искусством. Декоративное рисование в детском саду
Январь	Педагогический ринг	Изучение методической литературы «Музейная педагогика в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста»
Февраль	Экскурсия	Экскурсия в городской музей изобразительных искусств

Март	Коучинг-сессия	Достижения по направлению – музейная педагогика. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством
Апрель	Консультация	Преимущества в художественно-эстетическом образовании детей старшего дошкольного возраста. Трудности в работе по использованию музейной педагогики
Май	Электронная презентация	Представление опыта по теме «Музейная педагогика в ДОО». Анкетирование педагогов

Реализации представленных форм позволила: развить проектировочные умения педагогов, активизировать творческий потенциал педагогического коллектива, изучить передовой педагогический опыт других ДОО по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Мероприятие, проведенное в октябре (круглый стол), по теме: «Использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста», раскрывало следующие моменты проблемы:

- 1) познакомились с организацией художественно-эстетической среды;
- 2) определили основные элементы и требования к созданию условий по реализации программных художественно-эстетических задач, разделили обязанности;
- 3) назначили индивидуальные консультации по конкретным вопросам каждой возрастной группы.

В ноябре был проведен практикум «Использование коллекционирования в работе с детьми», позволяющий расширить теоретические знания и профессионально подготовить педагогов к предстоящей работе. Практикум содержал ряд практических заданий,

направленных на совершенствование умения планировать и организовывать педагогическую деятельность с детьми в данном направлении.

На практикуме предлагались следующие задания:

а) спланировать на неделю, месяц непосредственно-образовательную деятельность по художественно-эстетическому развитию детей в условиях мини-музея с использованием коллекционного материала;

б) показать элемент непосредственно-образовательной деятельности с использованием коллекционного материала;

в) показать самостоятельно продуманный отрывок, как в повседневной деятельности детей решают художественно-эстетические задачи через коллекционный материал.

Таким образом, подводя итог данного параграфа, сделаем следующие выводы: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста мы осуществили, используя следующие условия: организация мини-музея в группах ДОО; для повышения компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста использовали разнообразные формы: круглый стол, семинары и т.д.

В условиях систематической работы и правильной организации образовательного процесса не только возможно, но и необходимо начинать приобщение детей дошкольного возраста к музейной культуре и изобразительному искусству. При этом неопределима роль мини-музея в образовательной организации, его возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Для определения эффективности реализации влияния непосредственно-образовательной деятельности по рисованию и выявления динамики уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Определение уровня сформированности данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе.

Целесообразным представляется представить полученные нами данные в сводной таблице в виде процентов, где будет видно количество детей с каждым из уровней развития (таблица 9).

Таблица 9

Результаты контрольного среза по изучению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	30	50	20
ОГ	60	30	10

Рассматривая полученные данные, мы видим, что детей в экспериментальной группе с низким уровнем составляет 30%, со средним – 50%, высоким – 20%. В тоже время в опытной группе мы выяснили, что с низким уровнем количество детей составляет 60%, со средним – 30%, а с высоким – 10%. Представим полученные данные в диаграмме (рисунок 3).

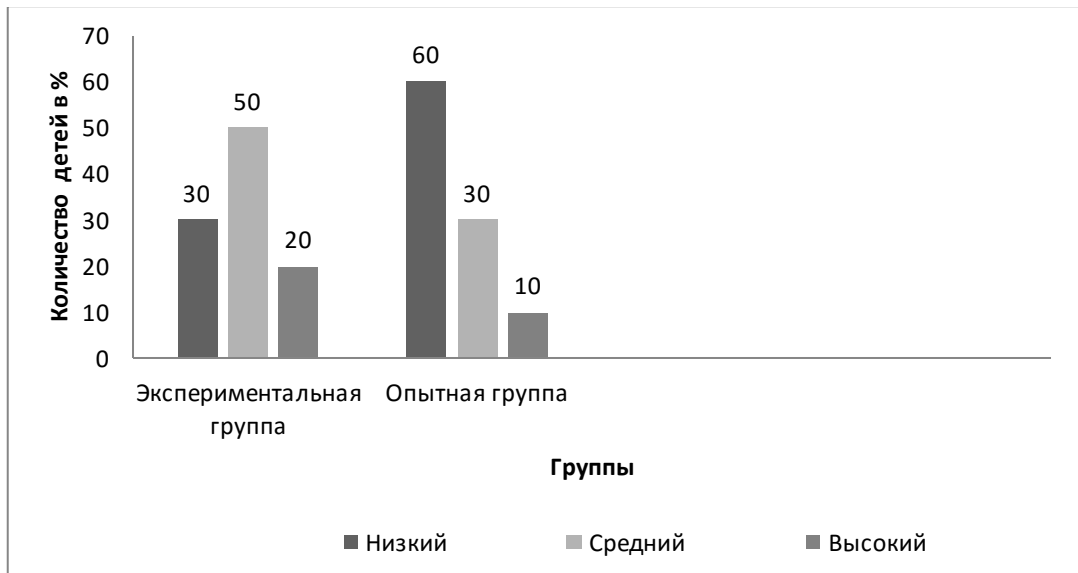


Рисунок 3 – Результаты изучения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и опытной группах на контрольном этапе

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Это можно заметить на рисунке 4.

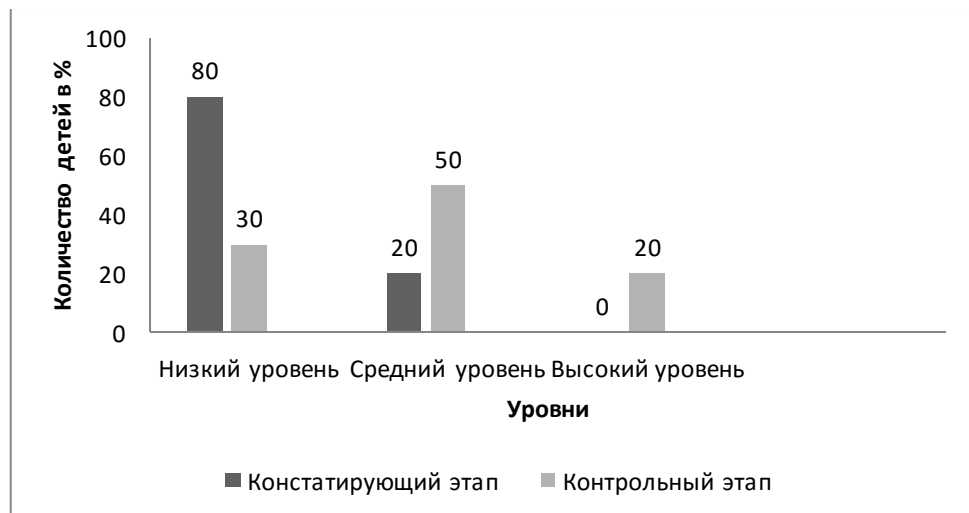


Рисунок 4 – Сравнительный анализ эффективности влияния на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 9 и Рис. 4, позволил нам сделать следующие выводы.

- к низкому уровню отнесено 30% детей экспериментальной группы.

По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 50%. Дети данной группы эмоционально откликаются на проявления эстетического, но только по побуждению взрослого. При назывании взрослым образов в рисунках, игрушках узнаёт их, радуется. Пытается рисовать при поддержке и побуждению взрослого.

- к среднему уровню отнесено 50% детей экспериментальной группы.

По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 30%. Дети этого возраста проявляют интерес к восприятию предметов, эмоционально откликаются на красивое. Выделяют отдельные признаки предметов: яркие цвета, основные формы. Умеют пользоваться некоторыми изобразительными инструментами с небольшой помощью взрослого. Владеют формообразующими движениями.

- к высокому уровню отнесено 20% детей. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 20%. Ребёнок проявляет активный интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание рассматривать их. Наблюдается эмоциональный отклик, выражение удовольствия, радости в мимике. Ребёнок узнаёт и называет предметы, форму, величину и цвет. Знает отдельные изоматериалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями.

В тоже время заметим, что в опытной группе без специального вмешательства тоже происходило развитие детей, но в незначительной мере, отразим сравнительный анализ на рисунке 5.

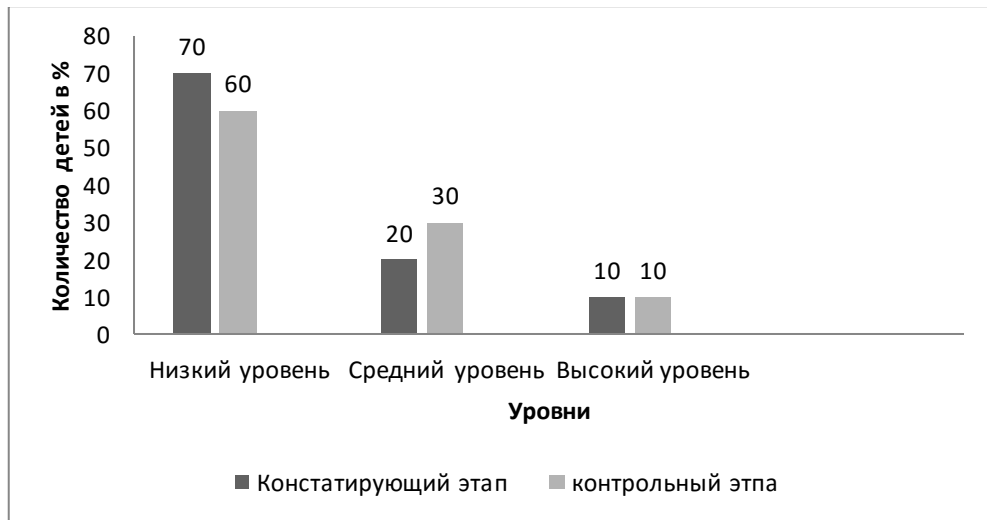


Рисунок 5 – Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапа эксперимента в опытной группе

Из рисунка видно, что художественно-эстетическое развитие у детей этой группы происходило, но не в значительной мере, как в экспериментальной группе.

Проведенное повторное анкетирование педагогов с целью выявления уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе показало следующие результаты, представленные на рисунке 6.

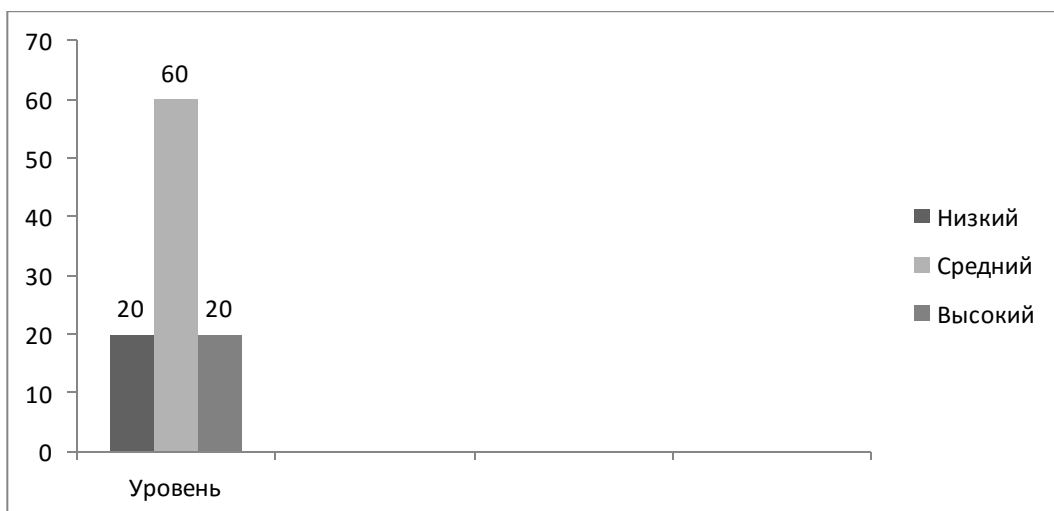


Рисунок 6 – Результаты анкетирования педагогов ДОО на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Повторное анкетирование педагогов позволило сделать вывод, что уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО значительно повысился.

Таким образом, в ходе повторного исследования на контрольном этапе эксперимента нами были выявлены результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и опытной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 20 % и 30% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 50%. Сравнение результатов в экспериментальной и опытной группах на этапах констатирующего и формирующего экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 10%, средний уровень на 0%, низкий уровень на 10%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – на 10%, средний – на 20%, низкий – на 30%.

Выводы по второй главе

Подводя итоги данной главы, следует отметить следующее:

Для проверки гипотезы данной работы, нами было проведено исследование на базе МАДОО «ДС № 15 г. Магнитогорска». Для работы была выбрана экспериментальная и контрольная группы – дети старшей группы в количестве 10 человек каждая.

Для диагностики умений и навыков в художественно-эстетическом направлении мы использовали карту обследования, которая представлена в приложении. При этом нами использовались следующие методы: длительное наблюдение, беседу, анализ продуктов художественной деятельности детей.

На констатирующем этапе нами было установлено, что у значительной части детей (80%) низкий уровень, у 20% детей средний уровень

художественно-эстетического развития. Полученные нами результаты говорят о том, что с детьми старшего дошкольного возраста стоит проводить целенаправленную работу по художественно-эстетическому развитию.

Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста мы осуществили, используя следующие условия: организация мини-музея в группах ДОО; для повышения компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста использовали разнообразные формы: круглый стол, семинары и т.д.

В условиях систематической работы и правильной организации образовательного процесса не только возможно, но и необходимо начинать приобщение детей дошкольного возраста к музейной культуре и изобразительному искусству. При этом неопределима роль мини-музея в образовательной организации, его возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

В ходе контрольного этапа эксперимента мы пришли к следующим выводам: значительно понизилось количество детей с низким уровнем (с 52,7% до 31,6%), в то время как повысилось количество с высоким уровнем и средним уровнем на 10,5 и 10,6% соответственно. В то же время по полученным данным нами было отмечено недостаточное художественно-эстетическое развитие у детей опытной группы в процессе стихийного развития. Это говорит о том, что выделенное нами педагогическое условие оказывает существенное влияние на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги работы, стоит отметить следующее:

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования. Нами была уточнена сущность основных понятий исследования и стоит отметить, что под художественно-эстетическим развитием стоит понимать целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Решая вторую задачу, мы рассмотрели особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст является сенситивным для художественно-эстетического воспитания. В этот возрастной период активно развивается творческое воображение и образное мышление, составляющие основу художественно-эстетической деятельности и развития эстетического вкуса. Художественно-эстетические способности формируются наиболее плотно в старшем дошкольном возрасте. Когда дети могут самостоятельно передать живописный образ, и давать оценки, высказывать эстетические суждения, выполнять творческие работы в различных техниках. Эстетическое восприятие и чувство красоты формируются через практическую деятельность и накопление собственного опыта старших дошкольников. Накопление собственного опыта создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности, что способствует формированию эстетического восприятия.

Решая третью задачу, мы провели опытно-поисковую работу на базе МАДОУ «ДС № 15 г. Магнитогорска». Для работы была выбрана экспериментальная и контрольная группы – дети старшей группы в количестве 10 человек каждая. Для диагностики умений и навыков в художественно-эстетическом направлении мы использовали карту обследования Т.С. Комаровой, экспериментальную ситуацию «Опиши

картину» (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина), беседу «Расскажи, что знаешь о...» (Н. М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина), наблюдение в музее (Н.Л. Кульчинская, М.В. Мацкевич, О.Л. Некрасова-Каратеева, М.В. Осорина). Анализируя результаты исследования, мы отметили, что значительно понизилось количество детей с низким уровнем (с 52,7% до 31,6%), в то время как повысилось количество с высоким уровнем и средним уровнем на 10,5 и 10,6% соответственно. В то же время по полученным данным нами было отмечено недостаточное художественно-эстетическое развитие у детей опытной группы в процессе стихийного развития. Это говорит о том, что выделенное нами педагогическое условие оказывает существенное влияние на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдашева, Г.А. Дошкольная педагогика / Г.А. Айдашева, Н.О. Пичугина. – М: Феникс, 2004. – 326 с.
2. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. – М.: Эксмо, 2015. – 254 с.
3. Альбуханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Альбуханова-Славская. – М.: Наука, 2000. – 335 с.
4. Ананьев, Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б.Г. Ананьев. – М.: Просвещение, 2008. – 134 с.
5. Анцыферова, Л.И. Принцип развития в психологии / Л.И. Анцыферова. – М.: Наука, 2008. – 367 с.
6. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 4 – С. 16
7. Бабанский, Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2003. – 459 с.
8. Белякова, Л.М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование / Л.М. Белякова // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - №5. - С. 17-21
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
10. Бутенко, Н.В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста : учеб. пособие для педагогов / Н.В. Бутенко. – М.: Изд. дом Акад. Естествознания, 2013. – 172 с.
11. Бутенко Н. В. Особенности эмоционального освоения эстетической картины мира как регулятора художественной деятельности ребёнка // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — СПб.: СатисЪ, 2014. — С. 56-58

12. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию / авт.-сост. Н.В. Бутенко. – Челябинск: Цицero, 2013. – 44 с.
13. Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: монография / Н. В. Бутенко. – М. : Владос, 2012. - 385 с.
14. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 441 с.
15. Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. - 308 с.
16. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Современное написание / В.И. Даль. – М.: Аст, 2014. – 921 с.
17. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н.Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60–68.
18. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.П. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2012. – 456 с.
19. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь / М.И. Еникеев. – М.: Проспект, 2010. – 560 с.
20. Ильичев, Л.Ф. Философский энциклопедический словарь / Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. – М.: Просвещение, 2008. – 840 с.
21. Ковалев, А.Г. Воспитание чувств / А.Г. Ковалев. – М.: Академия, – 2001. – 94 с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
23. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2005. – 176 с.

24. Комарова, Т.А. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.А. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 80-87.
25. Комарова, Т.С. Дошкольная педагогика / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 2004. – 379 с.
26. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 2017. – 249 с.
27. Котырло, В.К. Роль дошкольного воспитания в формировании личности / В.К. Котырло, Т.М. Титаренко — М.: Прогресс, 2011. — 121 с.
28. Кошелев, В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: книга для воспитателей детского сада и родителей / В.М. Кошелев. – М.: Просвещение, 2002. – 98 с.
29. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: программа и методические рекомендации / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 64 с.
30. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 480 с.
31. Марецкая, Н.И. Организация развивающего пространства в дошкольных образовательных учреждениях / Н.И. Марецкая // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 3. С. 60–64.
32. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. - 632 с.
33. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
34. Морозова, А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / А.Н. Морозова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.
35. Музьева, Н.А. Предметно–развивающая среда дошкольного образовательного учреждения / Н.А. Музьева, Л.А. Пенькова. – Тольятти: ТГУС, 2006. – 198 с.

36. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 237 с.
37. Новоселова, С.Л. Игра и вопросы всестороннего воспитания детей / С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина // Дошкольное воспитание. – 2003. – №10. – С. 7-12
38. Новоселова, С.Л. Развивающая предметно-игровая среда / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.
39. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С.Л. Новоселова. – М.: Просвещение, 2001. – 89 с.
40. Ожегов, Т.И. Толковый словарь русского языка / Т.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ООО «ИПИ Технологии», 2003. – 944 с.
41. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. – М.: Просвещение, 2003. – 102 с.
42. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 195 с.
43. Психологический словарь / Под ред. Ю.Л. Неймера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 640 с.
44. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. — М.: Сфера, 2005. – 128 с.
45. Родина, Т.А. Алгоритмы музейной педагогики / Т.А. Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. - № 1. – С. 16-19.
46. Российская педагогическая энциклопедия / Под ред В.В. Давыдова. – М.: Большая российская энциклопедия, 2003. – 672 с.
47. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова. – М: Линка-Пресс, 2008. – 245с.

48. Современная психология / Под ред. В.Н. Дружинина. – М.: Инфра-М, 2000. – 687 с.
49. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 256 с.
50. Столяров, Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 340 с.
51. Трунова, М.Г. Секреты музейной педагогики: из опыта работы / М.Г. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4. - С. 38-42.
52. Тулинова, О.В. Музейная педагогика в условиях малого города / О.В. Тулинова // Педагогика. – 2010. - № 9. – С. 122-125.
53. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Просвещение, 2005. – 336с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.
55. Чумалова, Т.Д. Музейная педагогика для дошкольников / Т.Д. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 44-50.
56. Чумичева, Р.М. Ребёнок в мире культуры / Р.М. Чумичева. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 610 с.
57. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 2010. – 198 с.
58. Шевкунова, Е.А. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 4. – С. 59-65.
59. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
60. Эстетическое образование в период детства: Монография / Отв. ред. А.Ф. Яфальян. Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003. – 282 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностический инструментарий исследования

Методика 1. Карта обследования художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста (по Т.С.Комаровой) [17]

Критерий оценки	Результаты исследования
Проявляет эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету	
В процессе рисования испытывает яркие положительные эмоции, стремится рисовать	
Проявляет желания к созданию ярких образов	
Выбирает и меняет по своему желанию цвета, материалы и способы рисования	
При создании образа использует мазки, пятна, штрихи или меняет фон	
Правильно держит и умеет пользоваться карандашом, кистью, или иным средством изображения	
Главное изображение располагает в центре листа, относительно правильно передает пропорции, проявляется детализация предметов, замысел рисунка относительно устойчив	
Старается аккуратно выполнить рисунок	
Изображает простые в изобразительном плане предметы и явления, создает элементарные узоры, сохраняя ритм	
В процессе рисования использует прямые, округлые, наклонные, пересекающиеся линии	
Подбирает цвет, соответствующий предмету или явлению	
Уровни	

Методика 2. Экспериментальная ситуация «Опиши картину» (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина)

Цель: выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников.

Диагностирование проводится индивидуально или в подгруппе детей из 6-8 человек, при самостоятельном ответе каждого из них. В качестве стимульных материалов используются репродукции знакомых детям произведений (например, И.И. Левитан «Золотая осень»).

Предъявляемые задания. Ребенку предлагается:

1. Рассказать о картине и описать, что в ней изображено, а также свои чувства и мысли;
2. Ответить на следующие вопросы:
 - Нравится ли тебе эта картина и чем?
 - Как ты думаешь, о чем эта картина?
 - Что ты чувствуешь, когда рассматриваешь картину?
 - Какое «настроение» представлено на картине? Почему ты так думаешь?
 - Как бы ты назвал эту картину?
 - Я буду называть пары слов, а ты выбери те из них, которые подходят к картине: тихий – громкий, веселый – грустный, яркий – тусклый, холодный – теплый, вкусный – невкусный.
 - Как ты думаешь, почему художник воспользовался именно такими красками?
 - Если бы была возможность волшебным образом попасть в картину, что бы ты услышал, почувствовал?
 - Художник назвал картину «Золотая осень». Как ты думаешь, почему?
 - Представь, что ты художник и изобрази с помощью карандашей или фломастеров свои впечатления о картине.

Протокол

Обобщения полученных данных при обследовании детей (выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников)

возраст _____ группа _____

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
Принятие задания (легкость принятия ситуации, вхождение в роль, выполнение задания) №		
<p><i>Особенности рассказа:</i></p> <p>Характер составления рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интересное описание, пояснение образа – 2 балла; - описание с названием основных изображенных деталей – 1 балл; - схематическое описание, скорее перечисление, название нескольких деталей (что изображено) – 1 балл 		
<p><i>При восприятии произведения:</i></p> <p>Понимание художественного образа (замысла)</p>		
Выделение и понимание средств выразительности №		
Установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности		
Проявление эстетической эмпатии, синестезии		
Использование слов, обозначающих эстетические проявления, формулирование эстетических суждений; эстетические оценки		
Высказывание собственных суждений, выражение собственного отношения		
Использование образных сравнений, эпитетов, интересных описаний		
Ссылки на личный опыт		
Комментарии		

Эмоциональные проявления в процессе выполнения задания (эмоциональное состояние, эмоциональные проявления по отношению к эстетическим объектам)		
Самостоятельность в ответах, выполнении		
Интерес к заданию и объектам		
Средний показатель баллов		

Ключ к протоколу:

Показатели, помеченные №, оцениваются с помощью баллов: 0 – несоответствие показателя; 1 – частичное соответствие показателю; 2 – достаточно полное соответствие показателю.

Методика 3. Беседа «Расскажи, что знаешь о...» (Н. М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина)

Цель – выявление предпочтений детей в видах и жанрах искусства; особенностей освоения эстетических оценок и категорий.

Диагностирование проводится индивидуально или в форме диагностического занятия с участием подгруппы детей. В качестве стимульных материалов используются репродукции знакомых детям произведений изобразительного искусства различных жанров, а также известные дошкольникам детские книги с иллюстрациями, произведения народного искусства – дымковские и каргопольские игрушки, семеновская матрешка.

Предъявляемые задания. Ребенку предлагается ответить на следующие вопросы:

- Что такое красота?
- Как ты думаешь, что люди обычно украшают, и зачем они это делают?
- Продолжи фразу: «Живопись – это...», «Скульптура – это...»
- Как ты думаешь, кто создает картины, скульптуры и произведения народных промыслов?

- Зачем люди посещают музей?
- Любишь ли ты рассматривать книги с картинками? Какие книги тебе нравятся?
- Книгу с какими картинками ты хотел бы иметь дома?
- Выбери из представленных фотографий те, которые тебе нравятся. Найди среди них пейзаж, натюрморт, портрет.
- Что такое пейзаж? Назови запомнившиеся тебе пейзажи.

Протокол

Обобщения полученных данных обследования детей (наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру детей дошкольного возраста)

возраст _____ группа _____

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
Любит рассматривать эстетически привлекательные объекты: Природные объекты (растения, животных, их изображения), репродукции произведений, привлекательные игрушки, предметы народных промыслов		
Обращает внимание на эстетически привлекательные предметы быта, предметного мира (одежду окружающих, аксессуары) №		
Продолжительно рассматривает эстетически привлекательные объекты – созерцание, повторное рассматривание №		
Проявляет стремление к соединению (интеграции) разных видов деятельности (рисования и лепки; рисования и театрализованной игры), изобразительных техник №		
Задаёт вопросы эстетической направленности (об		

искусстве, эстетических объектах, эстетических терминах, изобразительных техниках и инструментах) №		
Наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий изобразительной деятельностью и ознакомления с искусством №		
Использует в речи эстетические категории, высказывает эстетические оценки, формулирует эстетические суждения №		
Использует образные и интересные сравнения при описании предметов, произведений №		
Выражает собственное мнение и проявляет отношение №		
Стремится украсить объекты в играх, в практических и бытовых ситуациях №		
Есть хобби, любимые домашние занятия эстетической направленности (коллекционирование эстетически привлекательных объектов – открыток, красочных календарей, фотографий с пейзажами и т.д.); совместное с родителями рукоделие (вышивка, плетение и т.д.) №		
Активность (быстрое включение в предлагаемые задания эстетической направленности, задает вопросы по содержанию) №		
Поведение в процессе занятий эстетической направленности (отрицательные или положительные дисциплинарные моменты) №		
Выражает желание посещать музеи, предлагает посмотреть новые объекты и т.д.		
Средний показатель баллов		

Ключ к протоколу:

Показатели, помеченные №, оцениваются с помощью баллов: 0 – несоответствие показателя; 1 – частичное соответствие показателю; 2 – достаточно полное соответствие показателю.

Методика 4. Наблюдение в музее (Н.Л. Кульчинская, М.В. Мацкевич, О.Л. Некрасова-Каратеева, М.В. Осорина)

Цель: выявление особенностей проявления интереса к музею как к новому пространству, насыщенному экспонатами, и освоение его содержания в процессе экскурсии с детьми дошкольного возраста.

Диагностирование заключается в наблюдении за поведением детей как в процессе подготовки к экскурсии, так и в ее ходе осуществления.

Наблюдение проводится в течение некоторого времени до (2-3 дня до поездки, при условии предварительного сообщения о предстоящей экскурсии) и после посещения музея (например, в течение 2 недель). Накануне экскурсии и 1 раз в неделю после её проведения воспитатель фиксирует в протоколе проявление интереса детей к музею.

Протокол

Обобщения полученных данных обследования детей

возраст _____ группа _____

(наблюдение в условиях музея)

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
Направленность интереса детей на музейные предметы (произведения), содержание экскурсии, экскурсовода, других посетителей, формальные элементы*		
Активность (количество вопросов, быстрое включение в предлагаемые задания)		
Направленность вопросов		
Поведение в процессе экскурсии (дисциплинарные		

отрицательные или положительные моменты) №		
Проявление увлеченности, эмпатии, эмоциональности в процессе экскурсии (например, сопереживание героям произведения; имитация эмоций; хлопанье в ладоши от восхищения и др.) №		
Проявление эстетических и интеллектуальных эмоций (удовольствия от догадки, получения новой информации) №		
Сосредоточенность, повышение внимательности в процессе посещения заинтересовавшей их экспозиции, изменение выразительности речи, мимики, движений в ходе экскурсии (пристальное рассматривание предмета, приближение к нему, понижение голоса до шепота) №		
Имитация действий, проигрывание ситуаций (почувствовать запах нарисованных цветов) №		
Ссылки на личный опыт, припоминание виденных ранее предметов, установление связей с имеющимися представлениями («А я знаю, как этот цветок называется!»)		
Использование образных сравнений, припоминание близких по содержанию строк стихотворений, ссылок на сказки, истории («Как у Золушки туфельки») №		
Эмоциональные и эстетические суждения, оценки («нравится», «красиво очень») №		
Выражение собственного мнения и проявление отношения №		
<i>В условиях посещения художественного музея:</i>		
Продолжительность рассматривания произведения №		
Понимание используемых средств выразительности №		
Проявление отношения к произведению №		
Желание рассматривать новые объекты – произведения искусства №		

Средний показатель баллов		
Показатели, помеченные символом *, в графах с именами детей включают краткое указание особенностей их проявления. Для оценки остальных показателей используются баллы №		

Ключ к протоколу:

Показатели, помеченные №, оцениваются с помощью баллов: 0 – несоответствие показателя; 1 – частичное соответствие показателю; 2 – достаточно полное соответствие показателю.

Анкета для педагогов

Уважаемые педагоги!

Мы просим Вас ответить на предлагаемые нами вопросы, с целью помочь нам в реализации поставленных целей и задач.

Заранее благодарим!

1. Что Вы понимаете под художественно-эстетическим развитием дошкольников?
2. Какое место в образовательном процессе занимает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста?
3. Как Вы думаете, для чего необходимо формировать художественно-эстетические умения и навыки?
4. Как часто Вы проводите НОД по художественно-эстетическому развитию детей?
5. Какие формы и методы Вы чаще всего используете в НОД по формированию художественно-эстетических умений и навыков у детей?
6. Используете ли Вы при планировании собственный опыт или опыт других педагогов-новаторов?
7. Охотно ли дети Вашей возрастной группы вовлекаются в художественно-эстетическую деятельность?
8. Какие игры художественно-эстетического направления Вы используете в самостоятельной повседневной деятельности детей?
9. Какие игры (в том числе дидактические) есть в Вашей группе для самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей?
10. Как часто Вы занимаетесь пополнением материала в художественно-эстетической среде?

Комплекс игр, используемых при художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

«Я – ЭКСКУРСОВОД»

Взрослый предлагает ребенку 5-6 лет стать экскурсоводом. Ребенок ведет всех к произведению, которое ему нравится и которое он запомнил. Еще недостаточно свободно ориентируясь в музее с его обилием залов, он просит помощи у взрослого ("Как пройти к статуе Афины со змеей?") Оказавшись у памятника, дает задание изобразить Афину и змею. Затем "экскурсовод" ведет своих экскурсантов "наугад", останавливаясь перед теми произведениями, которые ему знакомы, предпочитая самостоятельно выполнять задания, задавать вопросы и отвечать на них.

«ВСПОМНИТЬ ВСЕ»

Выберите знакомую картину. Еще раз вместе внимательно изучите ее, вплоть до деталей. Во время предварительного рассматривания и описания взрослый учит детей правильно подбирать слова, подыскивая те, что наиболее точно передают увиденное, а также правильно обозначать части картины - центр, середина, правый верхний угол, нижняя часть картины и т. д. Ребенок встает спиной к картине, а вы придумываете и задаете ему вопросы: "Что лежит на середине стола? Какого цвета инжир? Какие фрукты лежат в корзине, какого они цвета?" и т. п. В этой игре ребенок вспоминает все, о чем говорили вместе со взрослым. Это - "тренинговая игра". Она развивает художественную память ребенка, его способности цветоразличения, готовит к рисованию по памяти.

«РАМКА С НАТЮРМОРТОМ»

Дома можно поиграть так. Возьмите небольшую рамку. Вместе с вами или самостоятельно ребенок может обследовать окружающее с целью найти натюрморт. Предметы, попадающие в рамку, наставленную на них, как объектив фотоаппарата, образуют неожиданно красивые, гармоничные композиции - законченные "натюрморты", созданные самой жизнью. В рамку

может "случайно" попасть пейзаж (вид из окна) или портрет... Такие незамысловатые этюды с рамкой открывают юному взору новый взгляд на мир, помогая увидеть красивое в обыденном, учат внимательно вглядываться в окружающее. После таких занятий дети с удовольствием рисуют натюрморты - "то, что лежит на столе", правда, не такие, как они только что видели, а свои, с любимыми фруктами и овощами. Девочки чаще рисуют цветы в вазе.

«НАЙДИ ЗНАКОМЫХ ГЕРОЕВ»

Это игра-поиск. Взрослый заранее предупреждает ребенка, нацеливая на поэтапную работу: найти, вспомнить, рассказать, дополнить. Затем они вместе отыскивают в зале статую знакомого героя, останавливаются около нее и вспоминают связанный с героем миф. Эта игра может проводиться и в залах картинной галереи, на материале живописи. В этом случае гораздо большие возможности открываются для занятий по библейским сюжетам (например, "История Христа"). Особенно актуальным подобное занятие становится накануне больших праздников - Рождества, Пасхи.

«ВГЛЯДИСЬ И РАССКАЖИ»

Можно придумать много игровых заданий с целью научить видеть выразительность и красоту форм и линий в окружающей природе. Вот одно из игровых заданий, оно называется "Волшебный лес" и проводится на ступенях мраморной лестницы. Детям предлагают путешествие в волшебный, заколдованный лес. Лес - это прожилки мрамора, рассматривая их, ребята, каждый самостоятельно и одновременно делаясь своим "открытием" с другими, отыскивают сказочных персонажей, силуэты зверей, чудовищ и т.д. Дети получают полную свободу двигаться и фантазировать, каждый может проявить свои способности. Способность видеть в незнакомых очертаниях или рисунке трещин знакомые или фантастические образы подготавливает детей к восприятию произведений прикладного искусства - изделий из керамики, вышивки, узоров на ткани, с которыми они познакомятся позже в музее.

«УЗНАЙ ЭЛЕМЕНТЫ УЗОРА»

Цель: обобщение и закрепление знаний о народных промыслах. Задачи:
- уточнять и закреплять представление об основных элементах гжельской росписи; - упражнять в вычленении отдельных элементов узора; - развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; - вызывать интерес к росписи. Ход игры: дети находят среди карточек с элементами узоров, те карточки, которые совпадают с их изображениями и прикладывают на пустые клеточки. Выигрывает тот, кто быстрее нашел все элементы узора.

«СОЛНЫШКО»

Для игры потребуется набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета. Карточки-задания представляют собой круг, разделенный на 8 секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему мини-музея. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, тема музея «Волшебные маски»- значит, в центре изображена маска. Ребенок должен найти на картинках в секторах то, что связано с темой игры, несколько же картинок не относятся к данной теме. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, желтыми прищепками, а не относящиеся к ней – красными. Круг с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожим на солнышко.

«БРОДИЛКИ»

Для игры требуется большое полотно, на которое нанесен маршрут в виде линии, фишки по числу играющих, игральный кубик с числовым обозначением на гранях. Выбрасывая кубик, ребенок определяет количество ходов, которое он сделает. На маршрутной линии на небольшом расстоянии друг от друга расположены остановки - разноцветные кружки. Цвет кружка обозначает задание, которое должен выполнить ребенок: пропуск одного хода, смещение на несколько ходов назад или вперед, дополнительный ход. Вместе с детьми определяется, что будут обозначать цвета остановок.

Например, красный цвет - вспомнить животное, зеленый – отгадать загадку, желтый – изобразить животное с помощью пантомимы. Если ребенок затрудняется выполнить задание, он может пропустить один ход, либо отдать фант, который после окончания игры нужно выкупить, выполняя забавные задания. К игре прилагается комплект карточек с загадками.

«ЯЩИК ОЩУЩЕНИЙ»

Игра используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий педагога. Можно взять картонную коробку, в которой крышка легко открывается - через нее вы будете помещать предметы внутрь. По бокам ящика проделывают два отверстия, которые позволят ребенку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляются рукава. Задача детей - определить предметы на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали. Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно. Такое упражнение на развитие сенсорных навыков можно проводить, например, перед началом экскурсии в мини- музей.