



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Организация кружковой работы по эстетическому воспитанию
младших школьников во внеурочной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика начального образования»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

52 % авторского текста
Работа рецензирована к защите

« 19 » февраля 2020г.
зав. кафедрой ПП и ПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-408-110-3-1
Жогло Евгения Валерьевна
Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Забродина Инга
Викторовна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретический анализ проблемы эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности	6
1.1 Проблема эстетического воспитания младших школьников в педагогической теории	6
1.2 Возрастные особенности младших школьников при организации кружковой работы по эстетическому воспитанию	14
1.3 Возможности внеурочной деятельности в процессе эстетического воспитания младших школьнико	24
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по организации кружковой работы по эстетическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности	31
2.1 Диагностика уровня эстетических представлений младших школьников	31
2.2 Программа внеурочной деятельности по формированию эстетических представлений младших школьников.....	35
Заключение	55
Список использованных источников	57

ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных задач образовательной организации настоящего времени является формирование у младших школьников способности воспринимать красоту человека, природы предметного мира созданного и, развитие потребности в нравственно-эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира. На современном этапе под эстетическим воспитанием понимается процесс, целью которого является целенаправленное формирование творческой личности, чувствующей и воспринимающей прекрасное, имеющей отличить это прекрасное от безобразного как в искусстве, так и в жизни.

Младший школьный возраст, как отмечали такие ученые, как Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Ж. Пиаже [24], А. Н. Леонтьев [18], П. Я. Гальперин, Р. С. Немов[23], Е. И. Рогов, В. Н. Шацкая [28] предоставляет большие возможности для формирования эстетической культуры личности. Чувство прекрасного в природе, окружающей действительности, в отношениях людей порождает интерес к жизни, любознательность, а также развивает такие психические процессы, как память, мышление, воображение. В настоящий момент, как впрочем и всегда, проблема эстетического воспитания – одна из самых актуальных задач, стоящих перед школой.

В современной начальной школе внеурочная деятельность как обязательная часть образовательного процесса дает возможность осуществить требования Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) [27]. В соответствии с ними внеурочная деятельность в начальных классах организуется по разным направлениям развития личности, одним из которых является художественно-эстетическое воспитание. Данное направление обеспечивает раскрытие и развитие способностей обучающихся, формирование интереса к эстетической

стороне окружающей действительности, приобщение к изобразительному искусству и народной культуре.

Эстетическая культура личности младших школьников рассматривается нами как составляющая духовной жизни ребенка. Эта культура определяется развитием сознания, способностью творчески преобразовывать действительность по законам красоты. К компонентам эстетического воспитания относятся: эстетические знания, эстетические чувства, эстетический вкус, эстетические потребности, эстетическая оценка жизненных явлений, предметов искусства и жизни.

Таким образом, нами выявлено **противоречие** между необходимостью организацией работы по эстетическому воспитанию младших школьников и недостаточным использованием потенциала кружковой работы во внеурочной деятельности.

Проблема исследования – как использовать потенциал внеурочной деятельности для эффективной организацией кружковой работы по эстетическому воспитанию.

Все вышесказанное определило **тему выпускной квалификационной работы:** «Организация кружковой работы по эстетическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности».

В связи с этим **цель** нашего исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка результативности программы кружковой работы во внеурочной деятельности «Мир красок».

Объект исследования: эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности средствами кружковой работы.

Задачи исследования:

1. Проанализировать проблему эстетического воспитания младших школьников в педагогической теории.

2. Выявить возрастные особенности младших школьников при организации кружковой работы по эстетическому воспитанию.

3. Проанализировать возможности внеурочной деятельности в процессе формирования эстетического воспитания младших школьников.

4. Диагностировать уровень сформированности эстетических представлений младших школьников.

5. Разработать и экспериментально проверить результативность программы кружка «Мир красок».

В соответствии с поставленной целью и задачами использованы следующие **методы**:

Теоретические методы: анализ педагогической, психологической и методической литературы; обобщение, систематизация, сравнение.

Практические методы: эксперимент, анкетирование.

База исследования. Исследование проводилось н базе МКОУ «Дуванкульская ООШ».

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная нами программа кружковой работы «Мир красок» может быть использована во внеурочной деятельности учителями начальной школы.

Работа прошла апробацию через:

1) выступление на педагогическом совете в образовательной организации МКОУ «Дуванкульская ООШ» с темой «Организация кружковой работы по эстетическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности»;

2) выступление на родительском собрании в образовательной организации МКОУ «Дуванкульская ООШ» с темой «Кружковая работа по эстетическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности».

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Проблема эстетического воспитания младших школьников в педагогической теории

Эстетическое отношение к действительности, а следовательно, эстетическое воспитание появились на заре человеческой цивилизации. Однако цели, задачи и содержание эстетического воспитания менялись в зависимости от социального строя, уровня развития производительных сил, национальных традиций и других факторов. Развивались и сами представления о прекрасном, категории эстетики как науки. Именно эстетика стала основой эстетического воспитания.

В наше время проблема эстетического воспитания развитие личности, формирования его эстетической культуры одна из важнейших задач. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов таких как: Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачев, П. Я. Гальперин, В. Н. Шацкая, А. В. Луначарский, М. М. Руковицин, Б. М. Неменский, Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов и многие другие.

Существует большое разнообразие определений понятия – эстетическое воспитание, но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, – это процесс целенаправленного воздействия, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

Во-вторых, задача эстетического воспитания – формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в третьих – развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасных творений [4, с.34].

Эстетическое воспитание тесным образом связано с понятием «эстетика», «наука о прекрасном».

Под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования способности понимать и чувствовать прекрасное в искусстве и жизни. В переводе с греческого слово «эстетика» означает «чувство или ощущение», следовательно, в эстетическом воспитании особое место должно занимать воспитание эстетических чувств, воспитание способности воспринимать красивое и создавать его самостоятельно.

В. Н. Шацкая видит основную задачу эстетического воспитания в формировании творческой активной личности, способности ее к эстетическому отношению обучающихся к произведениям искусства, а также мотивации на собственный творческий процесс создания прекрасного в произведениях искусства, труде, в обыденной жизни [28]. Следовательно, автор отводит важную роль искусству в эстетическом воспитании. А искусство понимается как часть эстетической культуры. Художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность. Благодаря этому воздействию у учащихся формируются художественные чувства: эстетический вкус, любовь к прекрасному, умение понимать его, наслаждаться им и способность творить прекрасное. Эстетическое воспитание гораздо шире воспитания художественного, потому что оно затрагивает не только художественное творчество, но и эстетику быта, поведения, труда и человеческих отношений.

Эстетическое воспитание осуществляется в учебно-воспитательном процессе школы абсолютно на всех учебных дисциплинах, однако большую эстетическую направленность имеют такие дисциплины, как музыка, изобразительное искусство и технология. Соприкосновение с художественной деятельностью здесь происходит в наибольшей степени. Художественное воспитание расширяет кругозор, формирует нравственные качества.

Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием, поскольку оба эти вида воспитания способствуют расширению знаний о мире, обществе и природе. Различные творческие занятия школьников развивают их мышление, воображение, волевые качества, организованность. На наш взгляд, наиболее точно, выразил цель эстетического воспитания М. М. Руковицин, который сказал, что цель эстетического воспитания – развитие гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, обладающего умением трудиться, желанием творить, понимающего красоту жизни и проблему искусства [9]. Такая цель отражает также и особенность эстетического воспитания, как важной части всего педагогического процесса.

Большинство ученых, среди которых Д. Б. Лихачев, Г. С. Лабновская, Н. И. Киященко, выделяют три следующие задачи эстетического воспитания:

1. Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи, состоит, в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте [18, с. 43].

Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

2. В формировании способностей художественного и эстетического восприятия на основе полученных знаний и развития таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ему возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Эта задача говорит о том, что младшие школьники интересуются, например, живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изучения, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения [18, с. 49].

Лихачев Д. Б. [18] отмечает, что, такое беглое знакомство с шедевром искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование.

С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения, от общения с прекрасными произведениями искусства, чувством отвращения при встрече с некрасивыми произведениями, чувством юмора.

3. Формирование у каждого обучающегося эстетически творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей. Которые позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать её по законам красоты.

Суть этой задачи заключается в том, что обучающийся должен не только видеть прекрасное в окружающем мире, но и уметь им любоваться, оценивать. Активно участвовать в создании прекрасного творения в искусстве, жизни, труде, поведении и отношениях. А. В. Луначарский подчёркивал, что ребёнок научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в её творческом создании в искусстве, труде и общественной жизни [18, с. 32].

Методами эстетического воспитания являются: разъяснение, анализ произведений искусства, предметов и явлений, решение эстетических задач (определение жанра искусства и др.), упражнения в искусстве (слушание

музыки, игра на музыкальных инструментах, рисование и др.), положительный пример, поощрение и т.д. Формы эстетического воспитания – это беседы и лекции на эстетические темы, кинолектории, вечера поэзии, встречи за круглым столом, дискуссии.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические подходы. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории эстетического восприятия, эстетического вкуса и эстетического идеала.

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. Эстетический идеал – представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира [5, с. 43].

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие обучающегося, в эстетическом плане, духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладением обучающимся знаниями художественно-эстетической культуры, развитием способностей к художественно-эстетическому творчеству и развитием эстетических, психологических качеств, которые выражаются восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

В руководимой педагогами разнообразной эстетической деятельности обучающихся применяется комплекс художественно-эстетических средств. Основные средства: познание, труд, игра, общение, природа, искусство, литература. Эти средства входят в систему эстетического воспитания. Кратко рассмотрим их особенности и значение для эстетического развития младших школьников.

Научно-познавательный процесс обладает большими возможностями для эстетического воспитания младших школьников. В процессе познания учащийся научается проникать в сущность изучаемых предметов, а также явлений и процессов, воспринимая их эстетические свойства. Процесс познания, начинающийся с чувственного восприятия, всегда сопровождается эмоциональным переживанием, связанным с открытием чего-то нового. По словам К. Д. Ушинского, «во всякой науке более или менее есть эстетический элемент, передачу которого обучающимся должен иметь в виду наставник» [3, с. 451]. Процесс мышления углубляется за счет эстетических переживаний. Писатель К. Г. Паустовский говорил, что знающий увидит красоту земли там, где ее никогда не увидит человек необразованный. Считается, что прекрасное может быть своеобразным критерием истинности знания. Математики утверждают, что может быть красивым решение задачи, аксиомы могут быть красивыми и изящными.

В умственном и физическом труде есть эстетическое начало: учащийся эстетически развивается и в самом процессе труда, и в содержании работы, и в отношении к труду. Труд, если он правильно организован, всегда вызывает чувство удовлетворения, а порой и наслаждения. В труде у младших школьников возникает эстетическое чувство от ритма, темпа, пропорций, гармонии, симметрии, а также от материалов, особенно от природных, от орудий труда. Но особое удовлетворение приносят, конечно, результаты труда. Кроме того, воспитательное значение труда в совместной работе, взаимопомощи, иными словами – в красоте отношений младших школьников в совместном труде.

По мнению А. С. Макаренко, в процессе воспитания немаловажное значение имеет эстетика костюма, оформление комнаты, лестницы, эстетика поведения.

Общение в коллективе младших школьников – серьезная духовная потребность. И здесь возможность эстетического и этического воспитания школьников. Недаром М. Горький говорил: «Этика будущего – эстетика».

Средствами общения выступают: слово (устное и печатное), мимика, жесты, практические действия. Они то и являются источником эстетического восприятия младшего школьника. Для данного общения – они должны отвечать требованиям эстетики.

Основным средством общения является речь. Многие достоинства речи объединены одним понятием – «красноречие». Содержательность и чистота речи – главные условия её красоты. Здесь недопустим словесный мусор, так как речь оказывает обратное действие на внутренний мир ребёнка. Культура речи включает в себя художественный вкус. Хорошее впечатление производит речь образная, лаконичная, с чувством, грамотно продуманная. Истинное красноречие – это умение сказать все, что нужно, и не более. Украшает речь ее образность. Хороший рассказчик приводит яркие сравнения, метафоры, свежие эпитеты. Оживляет речь и уместное применение крылатых выражений, афоризмов, пословиц, остроумных и добрых шуток. Культура речи – это ее плавность, мягкость, ритм, четкая дикция.

Мимика, жесты, поза, движения эстетически воспитанного человека мягки, уместны, гармоничны и скромны. Они вызывают у других людей аналогичное ответное чувство.

Природа – богатейший источник эстетических переживаний младших школьников. В отличие от произведений искусства природа натуральна и подвижна. Картины природы всегда свежи и естественны, в них обширный спектр красок, который постоянно меняется в зависимости от времени года, суток и погоды. В каждый момент в окружающей природе есть что-то прекрасное. Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный облик ребёнка.

Природа – это музыка: шелест листьев, пение птиц, журчание воды, шум дождя. Сочетание красоты с ароматами лесов и полей – вызывает у младшего школьника целый комплекс переживаний, которые при постоянном общении с природой становятся дорогими и близкими ребёнку,

и ложатся в основу патриотического чувства. К. Д. Ушинский считал, что день, проведенный ребенком среди рощ и полей, стоит многих недель, проведенных на учебной скамье.

Важнейшим средством эстетического воспитания младших школьников является искусство. Произведения искусства побуждают ребёнка видеть жизнь через призму образности.

Для эстетического развития младших школьников каждый вид искусства имеет свое специфическое значение. Прикладное искусство формирует художественный вкус в выборе вещей и предметов повседневной жизни. Этот вкус младшие школьники отражают в своих поделках на кружковых занятиях и уроках труда.

Архитектура – это наглядное формирование действительности по законам красоты. Она поражает воображение детей своей выразительностью, симметрией и ритмичностью форм.

Скульптура, как пространственно-изобразительное искусство всегда передает движение. Она как бы соединяет в себе прошлое и будущее. В скульптуре, ее монументальности и одноцветности заложено широкое обобщение. Этот вид искусства наиболее труден для восприятия детей.

Искусство в целом отражает мир многосторонне и ярко. Художник показывает нам этот мир через свое личное и своеобразное восприятие. Произведения искусства вызывают глубокие и бескорыстные чувства, которые побуждают к благородным поступкам. «Искусство, писал Л. С. Выготский, есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней». Искусство реализма раскрывает перед детьми красоту обычного человека, его борьбу за высокие идеалы. [6,стр.332]

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач:

овладением обучающимися знаниями художественно-эстетической культуры, развитием способностей к художественно-эстетическому творчеству и развитием эстетических, психологических качеств человека, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания

Таким образом, можно констатировать, что проблема эстетического воспитания разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных ученых: Д.Б. Кабалевского, Д. Н. Джона, Г. С. Лабновской, Б.Т. Лихачёва, А. В. Луначарского, В. Н. Шацкой, М. М. Руковицина, Б. М. Неменского, Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьева, Р. С. Немова, и других.

Под эстетическим воспитанием мы будем понимать – целенаправленный процесс формирования эстетического отношения человека к действительности, в собственной деятельности и поведению.

1.2 Возрастные особенности младших школьников при организации кружковой работы по эстетическому воспитанию

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в образовательную организацию. У него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. Главным человеком для младшего школьника становится учитель. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помогает преодолеть первые трудные шаги в жизни...». Через него обучающиеся познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А. С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед обучающимися оставляют их равнодушными. И наоборот яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов младшего школьника. Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения – сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у младших школьников, с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с раннего детства формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе и человеке. Представления об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б. Т. Лихачев [19].

Для младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

Книжные, мультипликационные, герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. Маленький ребенок в меру понимания, ему отпущенной, становится на сторону добра, симпатизирует положительным героям, которые ведут борьбу со злом за справедливость. Р. С. Немов отмечает, что это уже своеобразное формирование идеала как части мировоззрения. Это позволяет детям свободно и легко войти в сферу общественных идеалов. Только важно помнить, чтобы эти детские идеалы не остались на уровне вербально-образного выражения. Необходимо регулярно побуждать детей к тому, чтобы они в собственном поведении следовали этим идеалам, подражали любимым героям, реально проявляли

справедливость, доброту, сочувствие, а также выражали идеал в своем творчестве: поделках, стихах, рисунках, пении [23].

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения младших школьников к искусству, красоте, действительности осознаются и дифференцируются. Д. Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них уже сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационально: получив рекомендацию прочитать книгу, посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого понимания сути, только для того, чтобы иметь о нем общее представление. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения [2, с. 12].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве дети живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, часто превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н. И. Киященко довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его

расширения, углубления, укрепления и конструирования». Он также отмечает, что «эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли».

Каждый ребёнок развивает мысль своеобразными путями, каждый умен и талантлив по-своему. Нет ни одного ребёнка неспособного, бездарного. Важно, чтобы этот ум, эта талантливость стали основой успехов в обучении, чтобы ни один обучающийся не учился ниже своих возможностей. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Очень важно то, чтобы перед младшими школьниками не ставилась обязательная задача выучить буквы, научиться читать. На первую ступеньку познания ребёнка должна подниматься их умственная жизнь, которая одухотворялась бы красотой, фантазией, игрой воображения. Дети глубоко запоминают то, что взволновало их чувство, очаровало красотой [25, с. 45].

Опыт личной жизни ребенка на разных этапах очень синкретичен, поэтому дети не сразу могут выделить эстетические явления из общего потока. Поэтому цель педагога – формировать способность видеть прекрасное в жизни, развивать эстетические вкусы.

Эстетическое образование важно для последующего полноценного развития личности младшего школьника, который делает первые шаги по громадной лестнице образования. Оно призвано развивать художественные вкусы, облагораживает человека. Через эстетическое воспитание пролегает один из путей к гармоничному, всестороннему развитию личности, к формированию способностей воспринимать, правильно оценивать и творить прекрасное в жизни и в искусстве. Гораздо проще переучить человека с одной специальности на другую, чем добиться изменения представлений о плохом и хорошем, о прекрасном и безобразном. Поэтому

эстетическое воспитание есть воспитание вкуса, и, следовательно, мотивов и понятий, которыми он руководствуется в эстетических ценностях.

Эмоциональная отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве позволяют маленькому человеку сделать жизнь ярче, разнообразнее, содержательно богаче. Она оказывает большое влияние на формирование человеческой личности и, в первую очередь, ее морального облика. А. С. Макаренко напоминал о том, что поведение человека, если оно основано на понимании красоты правил этики, будет прочным и устойчивым. «Одно дело привлечение подарком, наградой, премией или какими-нибудь благами для отдельной личности, и другое дело – привлечение эстетикой поступка, его внутренней сущностью» – писал педагог [13].

Воспитание эстетического идеала, предполагает, прежде всего, развитие у обучающихся эстетических чувств и эстетического восприятия. Одни и те же явления действительности и искусства можно видеть, чувствовать и воспринимать по-разному. Одни могут часами любоваться красотой природы и картинами художников, а другие и к тому и другому совершенно равнодушны. Развитие эстетического восприятия невозможно без обогащения младших школьников эстетическими впечатлениями, без развития у них эмоционального, личного отношения ко всему воспринимаемому. Следует воспитывать у них эмоциональную отзывчивость. Учиться видеть прекрасное, в произведениях искусства.

Богатство и ценность эстетических чувств и переживаний заключается не в количестве, а в их глубине и устойчивости. Глубокое чувство определяет все поведение и деятельность человека, свидетельствует о цельности его натуры. Как говорил Ф. Э. Дзержинский: «Я не умею наполовину ненавидеть или наполовину любить. Я не умею отдавать только половину души. Я могу отдать всю душу или ничего не отдать». К сожалению, в жизни можно встретить людей, готовых под первым впечатлением на любой подвиг или самоотверженный поступок, но их

чувство очень быстро остывает, и при первых же трудностях они отказываются от достижения поставленной цели.

Обращая внимание на формирование и развитие эстетических чувств, нельзя забывать и их нравственную направленность, потому что эстетические чувства очень тесно связаны со всем духовным образом человека.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Обучение для него – значимая деятельность. В образовательной организации он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы и ценности ребёнка. Это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте он не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретёт уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

Развивать у младших школьников способности к восприятию, пониманию и чувству духовной и нравственной красоты, формировать собственную эстетическую духовность – задача сложная, своеобразная, требующая особых условий. Так для младшего школьного возраста характерно тяготение к восприятию и оценке внешней формы[17]. Показать внутреннюю, духовную красоту – непростая задача, стоящая перед педагогом.

Итак, эстетическое воспитание – процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработке эстетических знаний и вкусов, развитие задатков и способностей в области искусства. Цель эстетического воспитания – формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя такие компоненты как:

– Эстетическое восприятие – способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства.

– Эстетические чувства – эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства.

– Эстетические потребности – нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях,

– Эстетические вкусы – способность оценивать произведения искусства, эстетические явления с позиций эстетических знаний и идеалов.

– Эстетические идеалы – социально и индивидуально психологически обусловленные представления о совершенной красоте в природе, обществе и искусстве.

Далее рассмотрим особенности развития эстетических понятий. Развитие сентиментализма, а далее буржуазной мелодрамы выдвинуло на первый план такое эстетическое свойство, как трогательное. В различных эстетических системах началась разработка его, как эстетической категории.

Искусству средних веков была несвойственна прелесть как эстетическое свойство, и поэтому в этот период перед эстетикой не могла возникнуть задача разработки этой категории. Стремление к удовлетворению изысканных и утончённо-эстетических потребностей породило в искусстве Ренессанса и Барокко образы, «лишённые строгой возвышенной простоты», и поиски «не столько красоты, сколько прелести». Прелестное – чувственно привлекательное, чувственно красивое – выделяется из всего прекрасного не как его оттенок, а как самостоятельная эстетическая категория. И эстетика включает её в свою систему.

Чем более красота освобождается от физического элемента и проникается духовным, писал немецкий теоретик К. Розенкранц, тем она возвышеннее и наоборот, чем более преобладает в ней чувственный принцип, тем она прелестнее. Петербургский профессор эстетики Л.

Саккети, характеризует данную категорию следующим образом: прелестное – красота, обращённая к внешним чувствам, «доставляющая физическое удовольствие своей способностью льстить внешним чувствам». Прелестное как эстетическое свойство начинает обретать категориальное значение в связи с интересом искусства к обнажённой натуре, лишённой к тому же холодной бесстрастности античного прошлого (сравните Венеру Милосскую, Венеру Джорджоне и Пуссена); сквозь призму прелестного воспринимаются пейзажи, натюрморты, бытовые вещи. Прелестное использовалось искусством Возрождения, как аргумент и как оружие против средневекового аскетического сознания.

Невозможно осознать эстетику народной сказки без понятия чудесного. Это понятие важно и для критического анализа многих произведений профессионального искусства. Понятие чудесного, помогает осмыслить поэтику произведений Э. Гофмана, вскрыть своеобразие гоголевского «Носа». Ввёл в научный обиход и дал первоначальную разработку этого понятия Д. Дидро. Он писал, что чудесное должно быть основным предметом искусства, связывая его отображение с философичностью творчества, с широким обобщением жизни. Дидро подчёркивал важность чудесных и редких обстоятельств, для раскрытия прекрасного.

Эстетическое многообразие, богатство действительности и искусства обуславливают выдвижение помимо традиционных и устойчивых категорий (прекрасного, возвышенного, трагического и комического) – новых эстетических категорий и понятий, отражающих свойств, которые в жизни и в художественном творчестве находятся в сложной и гибкой взаимосвязи, взаимных переходах и взаимных переливах [2,с.67].

Младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни младшего школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и

посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение ребёнка, ведь именно в этом возрасте формируется его отношение к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Для осуществления эстетического воспитания младших школьников используются разнообразные формы и методы. К методам эстетического воспитания относят:

- беседы на эстетические темы,
- анализ произведений искусства,
- упражнения в искусстве,
- метод иллюстрации (наглядный метод),
- рассказы о произведениях искусства, предметах, явлениях.

Педагогу важно правильно подбирать методы для эстетического развития каждого обучающегося, кроме того, этот выбор должен быть осознанным и целенаправленным. Рассмотрим некоторые из методов, наиболее часто используемые учителем начальных классов, в работе по формированию эстетического вкуса личности младшего школьника

[15,с.34].

Важную роль в эстетическом воспитании играют беседы на актуальные темы. Важно то, чтобы беседы были целенаправленны. Например, беседа на темы: «Что такое красота?», «Радуга природы», «Эстетика моей жизни», «В чём красота человека?». Дети высказывают своё мнение в данном вопросе.

Метод беседы учитель может сочетать с другими методами: рассказом, наглядным методом (показ репродукций картин художников, иллюстраций), упражнениями и т.д.

Особого внимания требует анализ художественных произведений искусства, который необходимо сочетать с систематическим развитием навыков художественного восприятия, изучением отдельных фактов

истории искусства и усвоением специальных терминов и понятий. Например, данный метод используется на уроках изобразительного искусства при ознакомлении учащихся с произведениями искусства или при рисовании с натуры вазы с цветами.

Упражнения в искусстве заключаются в слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, рисовании, лепке из пластилина или глины и т.д. Необходимо подчеркнуть красоту каждого упражнения, как подчеркнул К. Г. Паустовский: «Красота выступает одним из критериев истинности знания».

Метод иллюстрации учитель использует на каждом уроке, независимо от темы. Для решения задач эстетического воспитания этот метод наиболее эффективен. На уроках изобразительного искусства главную и основную группу методов формирования эстетической восприимчивости составляют наблюдение и рассматривание картин, предметов, сопровождаемые действиями или рассматривание в природе пейзажей, отдельных деревьев, цветов. На любых других уроках – это может быть показ иллюстративных пособий природы, репродукций, таблиц, карт [15,с.56]

Рассмотренные нами методы способствуют формированию художественного вкуса и представлений о роли искусства в жизни современного общества, развитию их жизненного опыта и наблюдательности, а также освоению детьми умений и навыков художественной деятельности. Важно, чтобы учитель начальных классов учитывал вышеназванные методы при планировании воспитательной работы в классном коллективе.

Таким образом, при организации кружковой работы по эстетическому воспитанию в младшем школьном возрасте необходимо учитывать:

- недостаточность самостоятельности в суждениях,
- ориентацию на точку зрения взрослого,
- способность к творческому действию,

- живое воображение,
- желание узнавать новое,
- склонность к игре.

1.3 Возможности внеурочной деятельности в процессе эстетического воспитания младших школьников

Правильное и полезное использование свободного времени детей всегда являлось важнейшей задачей и для педагогики, и для общества в целом, поскольку воспитательный процесс непрерывный, то есть происходит в каждый момент жизни, необходимо продуктивно использовать его для развития и воспитания ребенка.

С введением новых образовательных стандартов в сетке часов учебного плана появилась внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности, кроме учебной, в которой возможно и целесообразно решать задачи воспитания и социализации. Она является неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяя реализовать требования ФГОС НОО в полной мере.

Школа вне уроков должна быть миром творчества, развития увлечений и интересов каждого школьника. Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы образовательная организация стала для него вторым домом, это даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Важно то, что во внеурочной деятельности создается такая эмоционально наполненная атмосфера увлеченных школьников и педагогов.

Внеурочная деятельность направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся, путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие детей. Часы по внеурочной деятельности могут быть использованы на ведение учебных

курсов, расширяющих содержание учебных предметов, обеспечивающих различные интересы обучающихся.

Цель внеурочной деятельности – создание благоприятных условий, позволяющих проявить и развить интересы ребенка, на основе добровольности выбора для постижения культурных традиций, нравственных ценностей и эстетических идеалов.

Задачи, решаемые внеурочной деятельностью:

1. Обеспечение достижения личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования. К планируемым результатам необходимым для освоения программы внеурочной деятельности можно отнести следующие:

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированностью мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированностью основ российской, гражданской идентичности.

Метапредметные результаты – освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных),

2. Снижение учебной нагрузки обучающихся.
3. Обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе.
4. Улучшение условий для общего развития ребенка.
5. Обязательно должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основные направления внеурочной учебной деятельности:

- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- общекультурное,

- общеинтеллектуальное,
- социальное.

Остановимся на общекультурном направлении, частью которого является художественно-эстетическое.

Одна из главных задач педагогики на сегодня – это формирование и развитие творческой личности. От современного человека требуется созидательная творческая деятельность по законам красоты. Все современные концепции воспитания так или иначе подчеркивают важность приобщения ребенка к искусству, связывая это с приобщением к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая теория представляет эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

Обращаясь к эстетическим явлениям, дети получают импульс к эстетическому и художественному развитию. Однако если ребенком не осознается эстетическая ценность предметов, а педагог вовремя не направляет его развитие в нужное русло, то у ребенка складывается неверное представление о эстетических и жизненных идеалах и ценностях.

Именно художественная деятельность, ярко и эмоционально окрашенная, от полученного удовлетворения занятиями любимыми видами художественной деятельности, помогает добиваться тех же результатов, что и интеллектуальные программы. И, как результат художественно-эстетического воспитания – духовно богатую, всесторонне развитую личность. Именно поэтому необходимо уделять большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Внеурочная деятельность является составной частью общей учебно-воспитательной работы школы, организующейся во внеурочное время как в образовательной организации, так и в организациях дополнительного образования. Проводят внеурочную деятельность учителя, и педагоги дополнительного образования.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для реализации потребностей обучающихся в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы), участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Внеурочная деятельность также включает в себя и занятия в различных кружках, секциях и клубах.

Как и урочная, внеурочная деятельность организуется с детьми одного возраста. Но в отличие от классно-урочной формы организации обучения внеурочная деятельность создает неформальные условия общения для ровесников, одноклассников. Внеурочная деятельность имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность (дискуссионные клубы, вечера встреч с интересными людьми, экскурсии, посещение театров и музеев с последующим обсуждением увиденного, социально значимые дела, трудовые акции). Также внеурочная деятельность – хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе между одноклассниками, между обучающимися и классным руководителем, между разными группами в классе. Это возможность создать ученический коллектив и органы самоуправления. Разнообразная внеурочная деятельность обеспечит развитие общих интересов младших школьников, будет способствовать нравственному совершенствованию. Внеурочная деятельность позволяет более полно использовать возможности школьного курса, так как в процессе внеурочной работы можно углубить и расширить полученные знания, а также получить дополнительные, особенно эстетической направленности. Можно сказать,

что обучение детей во внеурочное время является необходимым компонентом современного образования.

Наиболее распространенная, традиционная форма добровольного объединения детей в системе образования – кружок. В организационной структуре учреждения образования обучающихся, кружок занимает начальную ступень закрепления индивидуальной потребности ребенка, его желания, интереса к какому-либо конкретному виду деятельности или выявления способности к активному творчеству.

Кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости, приняв решение продолжать или отказаться от нее. Кружковая работа дает возможность удовлетворить самые разноплановые интересы, самые разнообразные потребности учащихся, которые будут способствовать дальнейшему развитию творческих способностей детей, развивать их мышление, воображение, мотивировать к самосовершенствованию [17].

Активность детей в работе кружка определяет успешность в решении поставленных задач, но все же в большей мере успешность кружковой деятельности определяется профессионализмом педагога-руководителя и индивидуальными качествами участников. Неформальность общения, добровольность посещения, наличие самоуправления – вот основные принципы деятельности кружка. Возможность использования многообразных форм и методов проведения занятия – игровых, соревновательных – главные условия организации для младших школьников, так как это способствует самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Важным элементом кружка, его особенностью является и форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях,

диспутах, семинарах и т. д. На базе кружков могут быть созданы клубы, научные общества школы, профильные группы.

Кружок можно рассматривать, как наиболее приемлемую форму объединения, соответствующую начальному уровню образовательного процесса в рамках целостной образовательной программы учреждения.

Таким образом, всеми этими возможностями обладает кружковая работа:

– Более широкие возможности осуществления индивидуального подхода.

– Возможности расширения образовательной среды.

– Возможности использования нетрадиционных методов обучения.

Выводы по I главе

Обобщая данные по первой главе, отметим, что эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Д. Б. Кабалевского, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачёва, П. Я. Гальперина, В. Н. Шацкой, А. В. Луначарского, М. М. Руковицина, Б. М. Неменского, Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьева, Р. С. Немова, и других. Эстетические понятия отражают определённые стороны основных эстетических категорий или характеризуют эстетические свойства жизни и искусства, имеющие значение на данном этапе развития.

Изучив особенности организации работы по эстетическому воспитанию младших школьников при организации кружковой работы необходимо учитывать:

- недостаточность самостоятельности в суждениях,
- ориентацию на точку зрения взрослого,
- способность к творческому действию,
- живое воображение,
- желание узнавать новое,
- склонность к игре.

Можно сказать, что обучение детей во внеурочное время является необходимым компонентом современного образования.

Наиболее распространенная, традиционная форма добровольного объединения детей в системе образования – кружок. В организационной структуре учреждения образования обучающихся, кружок занимает начальную ступень закрепления индивидуальной потребности ребенка, его желания, интереса к какому-либо конкретному виду деятельности или выявления способности к активному творчеству.

Таким образом, всеми этими возможностями обладает кружковая работа:

- Более широкие возможности осуществления индивидуального подхода.
- Возможности расширения образовательной среды.
- Возможности использования нетрадиционных методов обучения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика уровня эстетических представлений младших школьников

Экспериментальная работа проводилась на базе МКОУ «Дуванкульская ООШ». В эксперименте приняли участие 12 детей младшего школьного возраста.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявление уровня сформированности эстетических представлений (восприятия) у младших школьников.

Задачи:

1. Подобрать методики для выявления уровня сформированности эстетических представлений у младших школьников.
2. Выявить уровень сформированности эстетических представлений у младших школьников.

Уровни сформированности эстетических представлений отслеживались по следующим компонентам:

- в музыкальной деятельности,
- в изобразительной деятельности.

Весьма продуктивной в изучении эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста, на наш взгляд, является методика Л. В. Школяр «Выбери музыку»

Цель – выявить уровень сформированности эстетических понятий с помощью сравнительной рефлексии и видения прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

Детям в качестве стимула предлагаются 2 серии теста, которые состоят из 3-х музыкальных фрагментов.

Первая серия: «Одиноким странник» и «Смерть Озе» Э. Грига, «Утреннее размышление» П. И. Чайковского. Вторая – «Баркарола» П. И. Чайковского, «Печальная история» Д. Б. Кабалевского и Прелюдия d-moll А. Лядова.

Задание, предложенное детям, заключалось в прослушивании музыкального произведения и определения схожести и отличия характера произведения.

Школяр Л. В. [27] предлагает следующие критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки, которыми мы и воспользовались:

- Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

– Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла).

– Низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

Для диагностики уровня развития эмоциональных представлений детей мы использовали тест на проявление художественно-экспрессивной деятельности. Школьникам были предложены репродукции художественных произведений с изображением детей: «Девочка с персиками» и В. А. Серова, «Портрет Мики Морозова» В. А. Серова, «Читающая девочка» О. Ренуара. На всех детских портретах с помощью художественных средств (линия, цвет, композиция) и изображением экспрессивных признаков выражены различные эмоциональные состояния героев.

Задача испытуемого заключалась в том, чтобы, рассмотрев картины, дети могли составить устный рассказ об изображенных на картине детях. Они должны были передать настроение, характер героев, попытаться представить, о чем думают изображенные на картине дети. Интерпретация художественных образов через эмпатию, эмоциональную выразительность – цель данного эксперимента.

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

– Высокий уровень – ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей,

домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей(3 балла).

– Средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые(2 балла).

– Низкий уровень – ребенок путается в определении настроения детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны (1 балл).

Результаты подобранных нами диагностических методик представим с помощью таблицы 1, а также таблицы 2.

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования

№	Имя	№ 1	№ 2	Количество баллов	Общий уровень
1	Роман Б.	2	2	4	Средний
2	Катя Б.	2	2	4	Высокий
3	Ваня Б.	2	2	4	Средний
4	Полина Б.	2	2	4	Высокий
5	Тимофей Д.	1	1	2	Низкий
6	Валя К.	1	1	2	Средний
7	Ксения К.	2	4	4	Низкий
8	Аня К.	2	2	4	Средний
9	Альбина С.	1	1	2	Низкий
10	Света Ш.	3	3	6	Низкий
11	Гриша Ш.	3	3	6	Средний
12	Лёша Ч.	1	1	2	Средний

Таблица 2 – Результаты констатирующего этапа исследования

Группа	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	2 чел. 16,7 %	6 чел. 50 %	4 чел. 33,3 %

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

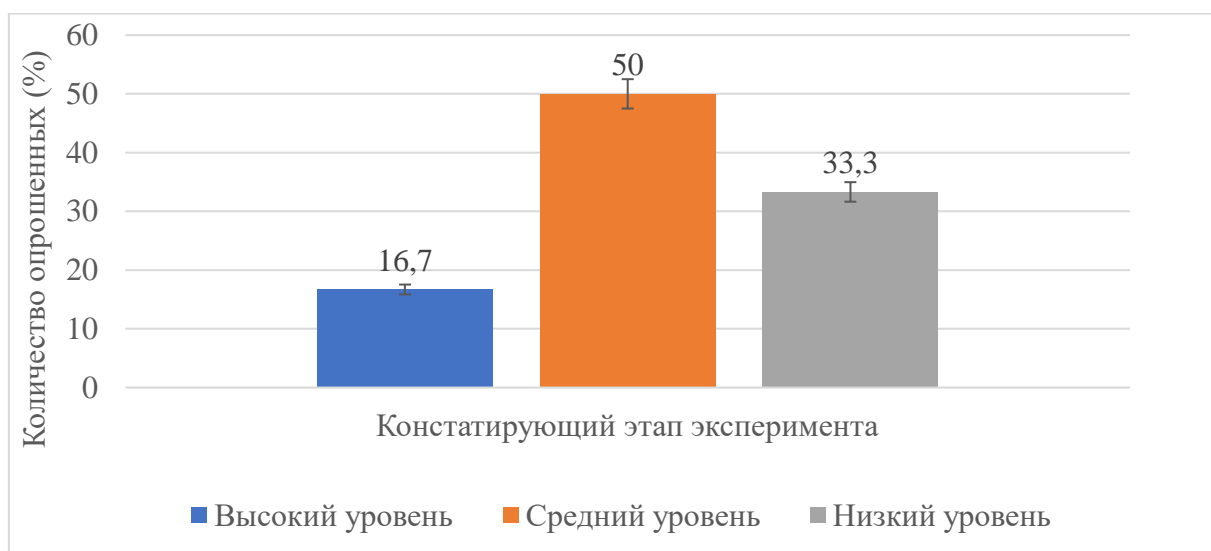


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что в классе присутствуют дети с низким уровнем эстетической воспитанности, но в основном у всех детей уровень средний. В группах есть дети с высоким уровнем эстетической воспитанности, однако их мало. Полученные на констатирующем этапе данные будут учтены при разработке программы внеурочной деятельности по формированию эстетических понятий младших школьников.

2.2 Программа внеурочной деятельности по формированию эстетических представлений младших школьников

На втором – формирующем этапе нашей экспериментальной работы – мы разработали программу кружка «Мир красок» по эстетическому направлению у младших школьников.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами: Конституцией Российской Федерации, Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей», изложенными в Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», должностными инструкциями педагога дополнительного образования, Уставом школы.

Дополнительная образовательная программа «Мир красок» относится к программам общеразвивающего типа социально-педагогической направленности, предназначается для младших школьников(7-10 лет). Срок реализации – 2 года.

Актуальность данной программы обусловлена задачей воспитания всесторонней и гармонической личности.

Дополнительная развивающая программа «Мир красок» направлена на развитие нравственных и эстетических качеств личности младшего школьника, способность видеть прекрасное и неповторимое вокруг. Важнейшей задачей программы является воспитание всесторонне развитого и гармонического человека, этому способствует наличие в содержании программы материалов из истории, философии, этики, культурологии.

В преподавании изобразительного искусства необходимо раскрывать мир гармонии в реально существующей жизни, в красоте красок и форм природы, что будет способствовать развитию фантазии и творческого воображения учащихся. Необходимо привить учащимся основы художественной грамотности, без которой немислимо эстетическое воспитание.

К особенностям и новизне данной программы можно отнести тесную взаимосвязь таких видов художественной деятельности, как рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование. Именно эти виды деятельности имеют большое значение для младшего школьника, они вызывают наибольшее количество положительных эмоций, развивают образное мышление, пространственное воображение, зрительное восприятие, способствуют развитию мелкой моторики, привитию практических умений и навыков. Все это, безусловно, необходимо для дальнейшего обучения.

Надо помнить и о возможных трудностях. Так, для младшего школьника большую сложность представляет изображение пространственных соотношений, передача перспективы, движения. Передать движение проще в лепке, так как материал более пластичен. Поэтому если в рисовании ребенок не может сразу представить человека или животного в движении, то на помощь приходит лепка, дающая и представление о движении, и о положении в пространстве. Полученные знания можно перенести на бумагу.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

С помощью звуков, движений, красок, форм программа «Мир красок» помогает школьнику понять и ощутить себя частью большого мира, продолжателем культурных традиций. Предметом исследования

является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Эмоциональные рассказы учителя о жизни выдающихся певцов, композиторов, музыкальных исполнителей, художников рассказы должны сопровождаться музыкальными произведениями, качественными репродукциями художников.

Критерием выбора художественных произведений является их художественная ценность, проверенная временем и национальными традициями. Например, можно рекомендовать такие произведения, как «Опавшие листья» И. Бродского, «Мартовский снег» И. Грабаря, «Золотая осень» И. Левитана, «Грачи прилетели» А. Саврасова и др. Обязательно и знакомство с народными художественными промыслами: городецкой и дымковской игрушкой, хохломой, гжелью.

Необходимо помнить, какое большое влияние на активизацию художественной деятельности школьников, на их художественно-эстетическое воспитание оказывают музыкальные произведения П. И. Чайковского, Л. Бетховена, Э. Грига, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и других композиторов, а это может обеспечить глубокое восприятие художественных образов и создать соответствующий эмоциональный образный настрой.

Обязательным условием проведения каждого занятия является то, что оно должно пробуждать у школьников чувство доброго, прекрасного, возвышенного, повышать эмоциональную отзывчивость и воспитывать любовь к своей культуре, своей стране.

Условия набора обучающихся в объединение: принимаются желающие без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 10-12 человек, второй год обучения – по 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группах второго года обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Программа рассчитана на 288 часов в течение двух учебных годов. На первый год обучения приходится 180 часов, на второй – 108 часов включающих экскурсии, индивидуальные консультации.

Режим занятий.

Режим и продолжительность учебных занятий в объединении соответствует рекомендациям СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41). Занятия проводятся в группах, а также индивидуально. Занятия проводятся: I год 2 раза по 2 часа и 1 раз 1 час (индивидуальные консультации), II и III годы – 2 раза по 1,5 часа в неделю.

Продолжительность занятия не имеет жесткого лимита времени и регулируется в зависимости от интереса и увлеченности школьников. Необходимо, однако, соблюдать оптимальный темп и продумать на занятии своевременную смену деятельности.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изо-викторина, выставки, просмотры.

Цель программы «Мир красок» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи:

1. Стремление к совершенствованию и гармонии.
2. Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте.
3. Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту.
4. Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях.
5. Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть.
6. Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею.

7. Воспитание честных и благородных чувств, в сердцах детей, искренности.

Решение этих задач требует соблюдения следующих условий: использование игровых методов, интегрированные формы организации художественной и творческой деятельности, особая пространственная и предметная среда.

Методика организации работы по программе предполагает формирование самостоятельности, творческой активности и инициативности детей, снижение напряжения и повышение раскованности, доброжелательное отношение к ребенку и его творчеству, учет личного мнения школьника, активное взаимодействие педагога и воспитанника.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Планируемые результаты можно увидеть в таблице 3.

Таблица 3 – Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания умение организовать рабочее место. бережное отношение к инструментам, материалам. развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.	приобретение навыка работы в паре, группе	овладение основами художественной грамоты знание цветов и изобразительных материалов умение передавать форму, величину изображения.

ознакомление художественными эстетическими понятиями.	с и		
---	--------	--	--

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на занятии; учиться высказывать своё предположение (версию); с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки; выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других.

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.). Инструменты и приспособления: краски, гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Методическое обеспечение: видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников); дидактические материалы на различных носителях, методические материалы, наглядные пособия.

Тематическое планирование первого года обучения представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Тематическое планирование (1-й год обучения)

№ п/п	Название разделов тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	6	8
1.1	«Познакомимся!» Презентация программы	1	3	4
1.2	Рисование	1	3	4

2	Знакомство с живописью	7	35	42
2.1	Цветоведение. Основные оттенки цветов	2	6	8
2.2	Волшебные краски и королева Кисточка	1	7	8
2.3	Цвета теплые, холодные, нейтральные	1	8	9
2.4	Рисуем настроение	1	4	5
2.5	В царстве лесных растений	2	10	12
3	Рисунки	5	36	41
3.1	Волшебные линии	1	7	8

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
3.2	Особенности композиции. Композиционный центр	1	5	6
3.3	Узоры из точек	1	6	7
3.4	Узоры на крыльях бабочек	1	8	9
3.5	Форма	1	10	11
4	Декоративное рисование	10	46	56
4.1	Техника мазка. Рисуем цветы	2	5	7
4.2	На солнечной опушке	1	6	7
4.3	Декоративные узоры	1	6	7
4.4	Тайна орнамента	1	6	7
4.5	Волшебная рыбка	1	5	6
4.6	Рисунок птицы	1	8	9
4.7	Животные. Забавный зоопарк	3	10	13
5	Графические материалы	2	17	19
5.1	Цвета настроения: от печали до радости	1	7	8
5.2	Урок-фантазия. Пастель	1	10	11
6	Итоговое занятие	2	5	7
7	Экскурсии	2	5	7
Итого:		30	150	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (8часов)

Тема 1.1 «Познакомимся!» Презентация программы

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2 Рисование

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Знакомство с живописью (42 часа)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1 Цветоведение. Основные оттенки цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2 Волшебные краски и королева Кисточка

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3 Цвета теплые, холодные, нейтральные

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Рисуем настроение

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5 В царстве лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунки (41 час)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1 Волшебные линии

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2 Особенности композиции. Композиционный центр

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3 Узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4 Узоры на крыльях бабочек

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (56 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1 Техника мазка. Рисуем цветы

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2 На солнечной опушке

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3 Декоративные узоры

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4 Тайна орнамента

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5 Волшебная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6 Рисунок птицы

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Графические материалы (19 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1 Цвета настроения: от печали до радости

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2 Урок-фантазия. Пастель

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Итоговое занятие (7часов)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии (7часов)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Таблица 5 – Тематическое планирование (2-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	2	3	4	5
1	Основы художественной грамоты	5	58	63
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь	1	2	3
1.2	Цвета в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе	1	8	9
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности	1	10	11
1.4	Основы живописи. Цвет- язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных	1	20	21
1.5	Основы композиции. Понятия: ритм, симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция. Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций	1	8	9
1.6	Иллюстрирование литературных произведений	-	10	10
2	Графика	6	37	43
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш,	1	6	7

	перо(ручка), тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними			
2.2	Рисунок ,как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка	2	5	7
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка	1	6	7
2.4	Монотопия, творческие композиции с применением приёмов монотопии	1	6	7
2.5	Гравюра на картоне	-	3	3

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью	1	5	6
3	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	1	6	7
4	Итоговое занятие	-	1	1
Итого:		12	96	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты. (63 часа)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе

Холодные цвета. Стихия – огонь. Акварель, рисование по методу ассоциаций. Зарисовки с натуры «Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности
Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша: линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония тёплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи
Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. « Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. Понятия: «ритм», «симметрия», «ассиметрия», «уравновешенная композиция»
Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений. Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Раздел 2. Графика (43 часа)

Тема 2.1 Художественные материалы.
Свойства графических материалов: карандаш, перо, ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок, как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» композиция, использование живых листьев в качестве матрицы. «Живая линия» тушь, перо.

Натюрморт. набросок рисунка из разных положений предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень. Падающая тень и собственная.

Тема 2.4 Монотопия.

Творческие композиции с применением приёмов монотопии.

«Город» - цветовой фон в технике монотопии. Дома – линиями, штрихами.

Люди – силуэты. Цвет, как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне.

«Терем». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих.

Выделение главного. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на природе (7 часов)

Раздел 4. Итоговое занятие (1 час)

Календарный учебный график

Учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Учебный год в Учреждении начинается 1 сентября. Если 1 сентября приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в следующий за ним рабочий день. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Учреждение осуществляет образовательный процесс в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком. Занятия начинаются не ранее 8.30 часов и заканчиваются не позднее 16.30 часов. Расписание занятий в Учреждении составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков. Продолжительность занятий в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов к учреждениям дополнительного образования детей составляет 45 минут. Продолжительность перемен между занятиями составляет 10 минут.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

1. Методическая продукция:

- разработки художественно-творческих игр, которые адаптированы для младших школьников;
- ситуативные импровизационные игры, которые возникают по ходу проведения занятий;
- игры и игровые ситуации, заранее спланированные педагогом;
- задания-игры на развитие фантазии и воображения;
- игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе);
- игровая разминка для кистей рук.

2. Дидактические материалы:

- таблицы;

- наглядные пособия;
- демонстрационные карточки,
- образцы выполненных заданий и др.

Программа «Мир красок» основывается на программах дополнительного образования таких, как авторов Неменский и Левин.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

Выводы по II главе

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы – выявление уровня сформированности эстетических представлений (восприятия) у младших школьников.

Задачи:

1. Подобрать методики для выявления уровня сформированности эстетических представлений у младших школьников.
2. Выявить уровень сформированности эстетических представлений у младших школьников.

Уровни сформированности эстетических представлений отслеживались по следующим компонентам:

- в музыкальной деятельности,
- в изобразительной деятельности.

Экспериментальная работа проводилась на базе МКОУ «Дуванкульская ООШ». В эксперименте приняли участие 12 детей младшего школьного возраста.

Диагностическое исследование показало, что в классе присутствуют дети с низким уровнем эстетической воспитанности, но в основном у всех детей уровень средний. В группах есть дети с высоким уровнем эстетической воспитанности, однако их мало. Полученные на констатирующем этапе данные будут учтены при разработке программы внеурочной деятельности по формированию эстетических понятий младших школьников.

На втором этапе нашей работы мы разработали программу кружка «Мир красок» по эстетическому направлению для младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и экспериментальное изучение проблемы формирования эстетических понятий младших школьников во внеурочной деятельности позволило нам сделать следующие выводы:

1. Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладением ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развитием способностей к художественно-эстетическому творчеству и развитием эстетических, психологических качеств человека, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Р. С. Немов, Е. И. Рогов, В. Н. Шацкая, и другие.

Эстетические понятия отражают определённые стороны основных эстетических категорий или характеризуют эстетические

2. Младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет

учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие существенных эстетических качеств будущей личности.

3. Внеурочная деятельность понимается как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для реализации потребностей школьников в содержательном досуге, участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Наиболее распространенная, традиционная форма добровольного объединения детей в системе образования – кружок.

4. Мы подобрали диагностический инструментарий по выявлению уровня эстетического восприятия у младших школьников, в который включили два компонента: в музыкальной деятельности, в изобразительной деятельности. Затем мы провели диагностику по отобранным методикам и выяснили, что в классе уровень эстетической воспитанности недостаточный (высокий уровень – 16,7 % (2 ребенка), средний уровень – 50 % (6 детей), низкий уровень – 33,3 % (4 ребенка).

5. Мы разработали программу кружка «Мир красок», целью которой является формирование эстетических понятий школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности. Программа рассчитана на 2 года (288 часов), занятия проводятся, 5 часов в неделю.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аконьшина, Е. А. Краткий словарь по эстетике: книга для учителя [Текст] / Е. А. Аконьшина, В. Р. Аронова. – Москва : Просвещение, 2003. – 180 с.
2. Алексеева, В. В. Изобразительное искусство и школа [Текст] / В. В. Алексеева. – Москва : Советский художник, 1968 – 286 с.
3. Алиев, Ю. Б. Основы эстетического воспитания [Текст] / Ю. Б. Алиев. – Москва : Просвещение, 1986. – 240 с.
4. Аринина, Н. Л. Уроки прекрасного: из опыта работы [Текст] / Н. Л. Аринина. – Москва : Просвещение, 1983. – 128 с.: ил.
5. Балашов, В. А. Вопросы эстетического воспитания и эстетики [Текст]: учебное пособие / В. А. Балашов. – Москва : Московский гос. пед. Институт, 1968 – 252 с.
6. Баранова, Ю. Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся [Текст] / Ю. Ю. Баранова, А.В. Кисляков. – Москва : Просвещение, 2013. – 96 с.
7. Беляев, А. В. Эстетика [Текст]: Словарь / А. В. Беляев. – Москва : Просвещение, 2009. – 345 с.
8. Блинова, М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности [Текст]: пособие для учителя пения / М. Блинова. – Москва : Московский гос. пед. институт, 1964 – 103 с.

9. Богданова, О. С. Методика воспитательной работы в начальных классах [Текст] / О. С. Богданова, В. И. Петрова. – Москва : Просвещение, 2008. – 207 с.
10. Бордовская, Н. В. Педагогика. Учебник для вузов [Текст] / Н. В. Бордовская, А. А. Реан – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 304 с.
11. Брандесов, Р. Ф. Вопросы эстетической педагогики: учебное пособие к спецкурсу [Текст] / Р. Ф. Брандесов. – Челябинск : Челябинский гос. пед. институт, 1983. – 79 с.
12. Брожек, В. А. Эстетика на каждый день [Текст] / В. А. Брожек. – Москва : Радомир, 2005. – 137 с.
13. Ванслов, В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства [Текст] / В. В. Брандесов. – Москва : Советский художник, 1966. – 118 с.
14. Волков, Б. С. Психология младшего школьника [Текст] / Б.С. Волков. — Москва : Педагогическое общество России, 2012. – 128 с.
15. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству [Текст]: из опыта работы / И. П. Волков. – Москва : Просвещение, 1982. – 136 с.: 13 ил.
16. Волчегорская, Е. Ю. Художественно эстетическое воспитание в начальной школе [Текст]: лекция / Е. Ю. Волчегорская – Челябинск : Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 53 с.
17. Вульф, В. В. Эстетическое воспитание во внеклассной работе: из опыта работы [Текст] / В. В. Вульф. – Киев : Радянська школа, 1971. – 120 с.
18. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности [Текст] / И. Ф. Гончаров. – Москва : Просвещение, 2006. – 129 с.
19. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанова. – Москва : Просвещение, 2013. – 214 с.

20. Евладова, Е. Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС [Текст] / Е. Б. Евладова //– 2012.– №3. – С. 15–26.
21. Зубатюк, В. М. Воспитание эстетической восприимчивости у детей [Текст] / В. М. Зубатюк // Начальная школа, – 2006. – № 5. – С.21 – 26.
22. Искусство в жизни детей: [Текст]опыт художественных занятий с младшими школьниками: книга для учителя: из опыта работы / А. П. Ершова и др. – Москва : Просвещение,1991. – 127 с.
23. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – Пермь : Пермское книжн. издат-во, 1980. – 184 с. 1л. портр.
24. Карасева С. Студия Ришарда Мая [Текст] С. Карасева // Искусство в школе. – 2002. – №5. – С. 66– 71.
25. Квятковский, Е. В. Исследование художественных интересов школьников [Текст] / отв. ред. Е. В. Квятковский, Ю. У. Фохта – Бабушкин – Москва : Педагогика,1974. – 160 с.
26. Кикоин, Е. И. Младший школьник: возможности изучения и развития [Текст] / Е. И. Кикоин. – Москва : Просвещение, 2009. – 89 с.
27. Киященко, Н. И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР [Текст] / Н. И. Киященко. – Москва : Искусство,1971. – 160 с.
28. Ковалько, В. И. Младшие школьники после уроков [Текст] / В. И. Ковалько. – Москва : Эксмо, 2007. – 334 с.
29. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников: [Текст] пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Минск : НИО, 2001 – 192 с.
30. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник [Текст] / Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2005. – 119 с.
31. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники: особенности развития [Текст] / И. Ю. Кулагина. – Москва : Эксмо, 2009. – 176 с.

32. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – С.232– 239.
33. Лихачев, Б. Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей [Текст] / Б. Т. Лихачев. – Самара : СИУ, 1997. – 84 с.
34. Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников:[Текст] учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. / Ю. С. Любимова, В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2008. – 114 с.
35. Макарова, Е. Г. В начале было детство: записки педагога [Текст] / Е. Г. Макарова. – Москва : Педагогика, 1990. – 250 с.
36. Мотырева, А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников / А. Н. Мотырева [Текст] // Школьная педагогика – 2015. – № 2 – С. 4-8.
37. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / С. В. Мухина. – Москва : Академия, 2007. – 452 с.
38. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – Москва : Педагогика, 1981. – 239 с.
39. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя [Текст] / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с.
40. Немов, Р. С. Психология. Книга 1: Основы общей психологии [Текст] / Р. С. Немов – Москва : Просвещение, 2009. – 398 с.
41. Павловская, Е. А. Из опыта работы студии живописи в системе дополнительного образования[Текст]: Е. А. Павловская, А. А. Пугач, – 1999. – № 6 – С. 54 – 56.
42. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. [Текст] / Ж. Пиаже. – Москва : Просвещение, 1969. – 659 с.

43. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / И. П. Подласый. – Москва : Владос, 2000. – 176 с.
44. Слостенин В. А. Педагогика[Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Академия, 2012. – 608 с.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2019. – 31 с.
46. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] В. Н. Шацкая. – Москва : АПН РСФСР, 1995. – 183 с.
47. Школяр, Л. В. Музыка. 1 класс. Методическое пособие [Текст] / Л. В. Школяр. – Москва : Вента – Граф, 2013. – 192 с.
48. Шнекендорф, З. К. Путеводитель по Конвенции о правах ребенка [Текст] / З. Ф. Шнекендорф. – Москва : Рос. пед. агенство, 1997. – 250 с.
49. Щуркова, Н. Е. Программа воспитания школьников [Текст] / Н. Е. Щуркова. – Москва : Пед. общ-во России, 2002. – 224 с.
50. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства [Текст] : сборник статей / под.ред. В. В. Колокольникова. – Москва : АПН РСФСР, 1962. – 47 с.: ил.