



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих
способностей студентов профессиональной образовательной
организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения очная**


Проверка на объем заимствований:

83,41 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«11» июня 2022 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ


 Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-409-080-4-1

Усманова Нелли Закиржановна 

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПППОиПМ
Алексеева Л. П. 

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей	6
1.2 Методы и средства развития творческих способностей студентов СПО ..	13
1.3 Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей	17
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I	24
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	
2.1 Анализ базы исследования	26
2.2 Исследование уровня сформированности творческих способностей, обучающихся ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж №1»	29
2.3 Разработка системы занятий по развитию творческих способностей, обучающихся колледжа с применением средств декоративно-прикладного искусства	37
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших вопросов педагогической науки является развитие психолого-педагогических способностей. К таким способностям относят творческие. Творчество подразумевает под собой самостоятельность и креативность, развитие данных качеств актуально для педагогики.

В науке существует множество подходов определения понятия творчество. Например, институт философии РАН творчество определяется как присущее человеку единство структуры способностей, данное понятие характеризует высокое развитие личности. В педагогической энциклопедии творчество характеризуется высшей формой активности и самостоятельной деятельностью человека. Творчество ценят по его индивидуальности или новизне, а также по социальной значимости. В марксизме творчество определяется социально полезной деятельностью, характеризующейся оригинальностью. Обобщая вышеперечисленное, стоит отметить, что творчество есть основное условие развития личности, деятельность, ведущая к появлению новых идей. Творческий процесс невозможен без познавательных способностей.

Процессы обучения, адаптации и профессиональной реализации, и социализации будущего компетентного специалиста, представляют некоторые сложности и многоаспектность. Эффективное осуществление перечисленных процессов возможно при развитии творческих способностей, которые служат средством формирования нравственного и умственного воспитания, формирования разносторонне развитой и духовно богатой личности.

В связи с тем, что проблеме развития творческих способностей, не так давно, уделялось мало внимания, при этом больший приоритет отдавали знаниям, это повлекло за собой недостаток развития эмоциональной сферы. Потому возросла актуальность проблем развития креативного мышления и творчества обучающихся.

Существуют различные определения понятию способности. Так, например, С. Л. Рубинштейн определял способность как сложное образование, включающее ряд особенностей личности, без которых человек был бы неспособен к какой либо конкретной деятельности. Также способности рассматриваются как качество, индивидуальные психологические особенности личности, приводящие к результату в какой-либо деятельности.

Таким образом творческие способности несут немаловажную роль как для самой личности так и для общества в целом. Творческие способности способствуют развитию личностных качеств индивида, а также приносят в процессе их применения новые решения социально значимых задач. Иными словами развитие творческих способностей у обучающихся является злободневной темой для педагога, решение которой заключается в поиске подходящих средств и методов развития. В качестве одного из таких средств выступает декоративно прикладное искусство.

На сегодняшний день не наблюдается активного использования потенциала, заложенного в декоративно-прикладном искусстве, не реализован в полной мере его нравственный аспект. Важность проблемы исследования связана с недостаточным использованием средств декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей обучающихся.

Большее внимание к проблеме развития творческих способностей у обучающихся обращается в профессиональных образовательных организациях, что обусловлено потребностью общества в компетентных специалистах.

Методологическая база исследования: научные работы Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, В. И. Андреева, С. Т. Шатцкого, В. А. Сухомлинского, посвященные исследованиям развития творческих способностей, а также научны труды таких психологов как А. К. Ковалев, Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, Я. А. Пономарев и других, которые рассматривали творчество как высшую форму активности.

Актуальность исследования обусловлена современными требованиями к условиям к декоративно-прикладному искусству как средству развития творческих способностей в образовательном процессе СПО.

Проблема исследования обусловлена недооцененностью роли декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей.

Тема исследования: «Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации»

Объект исследования: процесс развития творческих способностей, обучающихся СПО.

Предмет исследования: средства декоративно-прикладного искусства, как условие развития творческих способностей обучающихся.

Цель исследования: на основе теоретического анализа проблемы развития творческих способностей разработать и внедрить систему занятий с применением средств декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу;
- изучить методы и средства развития творческих способностей студентов СПО;
- проанализировать базу исследования;
- исследовать уровень сформированности творческих способностей, обучающихся ГБПОУ «Челябинского педагогического колледжа № 1»;
- разработать систему занятий по развитию творческих способностей, обучающихся колледжа с применением средств декоративно-прикладного искусства.

Методы исследования: анализ; абстрагирование; классификация дидактических методов обучения; индукция; наблюдение; сравнение; измерение уровня творческих способностей обучающихся; тестирования; проектирование.

База исследования: ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1».

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей

Для определения сущности понятия творческие способности обратимся к основным понятиям. В данном исследовании таковыми являются творчество и способности.

Сущность творческого процесса заключается в преобразовании имеющегося опыта с целью формирования новых комбинаций иными словами создание чего-либо нового на основе предшествующего опыта [3, с 28].

Е. Л. Яковлева считает, что творчество является выражением человеком собственной индивидуальности [59, с 30]. Д. Б. Богоявленская, С. В. Максимова и В. А. Петровский понимают под термином творчество потребность в продвижении оригинальных познавательных задач, выстраивание внутренних перспектив [4 с. 56; 26 с. 42]. А. Маслоу и К. Роджерс определяют творчество как способность к глубокому осмыслению личностного опыта, иными словами это самовыражение и самореализация [35 с.74]. Можно сказать, что творчество является деятельностью человека по созданию не только материально нового, но и новых духовных ценностей, носящих в себе общественную значимость [14 с.12]. Творчество следует рассматривать как своеобразный вид человеческой деятельности. Так В. И. Андреева рассматривает следующие характерные черты такой деятельности:

- наличие объективных причин и условий для творчества;
- наличие субъективных предпосылок для творчества;
- процессу и результату присущи инновационность и индивидуальность;
- результату характерна общественная и личностная значимость;
- общество совершенствуется, личность развивается;
- присутствует противоречие, проблемной ситуации или творческой задачи [2 с. 10].

С целью более глубокого понимания понятия, следует ознакомиться с видами творчества. Разновидности творчества многообразны, также как и сферы их деятельности. В качестве основных можно выделить следующие шесть видов творчества[14 с. 12]:

- научное;
- музыкальное;
- педагогическое а также его подвиды;
- техническое;
- художественное;
- литературное.

Между несколькими видами творчества прослеживается тесная связь. Так например научное и техническое творчество близки по своим психологическим аспектам, однако следует выделить особенности каждого. Техническому творчеству характерна опора на наглядно-образные и наглядно-действенные аспекты мышления, сам процесс творчества заключается в изобретательстве и конструировании. Данному виду присуще новаторство с опорой на предшествующий опыт, а также рациональность и утилитарность.

Научное творчество в первую очередь связано с постижением новой истины, первооткрытием явлений и закономерностей мира. Согласно В. Р. Ириной и А. А. Новикову, специфика научного творчества заключается в следующем:

- процесс предполагает использование интуитивного знания;
- в качестве результата выступает исключительно новое научное знание;
- самому процессу научного творчества характерна индивидуальность [15 с.70].

Для художественного творчества характерна связь с удовлетворением эстетических потребностей и эстетическим освоением реальности. Такое творчество полагается на наглядно-образное мышление и абстрактно-логическое, из чего следует субъективность восприятия и развитость вкуса.

Основным компонентом художественного творчества служат эмоции, а реализуется творчество через искусство.

Музыкальное и литературное, а также художественное творчество можно назвать сотворчеством. Это вид деятельности людей, воспринимающих произведения искусства. Такой уровень восприятия позволяет зрителю или слушателю понять скрытое смысловое значение, контекст, текст или подтекст.

Педагогическое творчество - поисковая работа по нахождению нового в области педагогической деятельности. Первая ступень - инновация, как открытие нового для себя, вторая ступень - новаторство, как открытие нового не только для себя, но и для других. Видом педагогического творчества является импровизация.

Далее рассмотрим понятие способности. Существуют различные подходы к пониманию данного понятия. В. Н. Дружинин определяет способности как соотношение успешности задачи к ее трудности или как в соотношении продуктивности к успешности [11 с.20]. К. К. Платонов считает, что способности характеризуются как психические процессы ставшие свойствами личности в процессе их обобщения [32 с.43].

Существуют два подхода к пониманию понятия способности: личностно-деятельностный и функционально-генетический. В случае с первым подходом понятие способности понимается как совокупность качеств личности, влияющих на эффективность деятельности [14 с.12]. По мнению Б. И. Теплова способностями являются индивидуальные особенности, которые служат условиями продуктивного осуществления какой-либо задачи или множества задач [44 с.47]. Н. С. Лейтес сформулировал своё определение понятию способностей - это особенности личности, которые определяют степень продуктивности, успешности деятельности [22 с.259].

При функционально-генетическом подходе способности связывают с функциональными системами и функциями. Например, В. Д. Шадриков определяет способности как характеристики продуктивности функциональных систем, реализующих какой-либо психический процесс [49

с.82; 50 с. 45; 51 с.60; 52 с.67; 53 с.55; 54 с. 89]. Можно отметить, что способности выражают неравенства между людьми в проявлении каких-либо функций. Однако каждая из функций в тоже время характеризуется определенными качественными сторонами, свойствами, исходя из этого, можно дать следующее определение понятию способности - это не только отличия в отчетливости той или иной функции, но и различия в степени проявления качественных сторон функций у различных людей.

Анализируя вышеперечисленное можно добавить, что уровень способностей характеризуется в соотношении возможностей и результата. Иными словами чем больше возможностей тем выше результат, а как следствие качественнее способности. Способности выступают как результат развития личности.

Обобщая вышеупомянутое, следует разобрать понятие творческие способности. Большинство ученых и исследователей сравнивают креативность с творческими способностями и отождествляют творчество со способностями к творчеству. Согласно З. Фрейду творческие способности рассматриваются как индивидуальные врожденные качества, составляющих эго. Творческие способности понимаются М. Вертгеймером как психологические особенности личности [9 с.38]. Дж. Келли видит в творчестве альтернативу банальному [16 с.37]. Э. Фром характеризует творческие способности как врожденные потенциальные способности [18 с.38]. Творческие способности не несут в себе уникальности и не имеют разницы с остальными познавательными процессами, утверждает С. Герберт. По мнению Дж. Гилфорда креативность является универсальной творческой способностью. Н. В. Кондратьева в своей научной работе даёт определение понятию творческие способности как объединение психофизиологических индивидуальных особенностей личности и новых изменений в мышлении, возникающих в процессе решения новых проблем или задач, что ведёт к ее выполнению или появлению нового продукта деятельности [18 с.43]. Последователи гуманистической психологии отождествляют творческие

способности и самоактуализирующуюся личность. А. Маслоу считает, что источник творчества содержится в потребности самореализации и самоактуализации [18 с.43]. К. Роджерс утверждает, что творческие способности направлены на достижение совершенства личности. А. Н. Леонтьев видит в творческих способностях результат овладения человеком знаний, умений и навыков, которые необходимы для овладения того или иного вида творчества [21 с.71]. По мнению А. Г. Маклакова творческие способности являются специальными способностями, определяющими успех творчества [25, 8.].

Таким образом, определяя понятие «творческие способности», можно заключить, что творческие способности характеризуются индивидуально-психологическими особенностями качества человека, проявляющиеся в любом виде деятельности по инициативе человека и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Вопросами творческого мышления, креативности, творческими способностями занимался Дж. Гилфорд. Он разработал теорию, благодаря которой выделил два типа мышления: дивергентное и конвергентное. Дивергентное мышление заключается в способности, опираясь лишь на исходные данные, найти несколько разнообразных решений. В основе конвергентного мышления лежит поиск единственного решения среди всех возможных. Также Дж. Гилфорд выделил параметры, свойственные креативной личности:

- оригинальность, склонность к интеллектуальным инновациям, стремление находить самобытное решение;
- способность смотреть на вещи под разными углами, обнаруживать их новые особенности и находить им нестандартное применение;
- способность изменить восприятие объекта так, чтобы видеть его скрытые от наблюдения стороны;
- способность предлагать варианты решения нестандартной ситуации [5, с.86].

Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

Для сферы образования проблема развития творческих способностей является одной из главных. Развитие творческих способностей осуществляется с учетом внешних условий преобразования и одновременной мотивацией индивида. Данное понятие характеризуется непрерывным процессом совершенствования качеств личности. Следует отметить, что по мере того как обучающийся оценивает и анализирует прогресс своих возможностей и самостоятельности в деятельности, возникает интерес к процессу деятельности и как следствие стремление к результату. Таким образом условия развития творческой личности выполняются по мере формирования содержательных мотивов учения. Путем мотивации обучающегося к непрерывному творческому поиску альтернативных решений и новых подходов в работе, возможно повышение уровня развития творческих способностей. Личность приобретая знания, умения, навыки в процессе осознанной самостоятельной деятельности, саморазвивается и самосовершенствуется. То есть движение по пути самосовершенствования и есть творчество [23 с.20]. Развитие творческих способностей возможно в ходе грамотного объединения интеллектуальной деятельности и практической, это обусловлено природой творчества.

Учитывая вышеперечисленное, подведем итоги. Понятие творческие способности характеризуется совокупностью индивидуальных качеств и возможностей личности. Такие способности применимы в различных сферах деятельности. Процесс развития творческих способностей осуществляется с упором на личность, природу индивидуальности, ее особенности и возможности, с применением соответствующих методов и средств.

1.2 Методы и средства развития творческих способностей студентов СПО

Изучив и проанализировав психолого - педагогическую литературу по теме развития творческих способностей, следует обозначить методы их развития и выделить наиболее эффективные.

Для начала стоит разобраться в самом термине метод обучения. В большой российской энциклопедии методы обучения характеризуются системой взаимосвязанных и планомерных действий педагога и обучаемого, организующих усвоение содержания образования[30 с.53]. Краткий терминологический словарь определяет методы как систему регулятивных принципов и правил организации учебного материала и педагогически целесообразного взаимодействия обучающегося и обучающего, применяя для решений определенного круга дидактических и воспитательных задач[29 с.36].

В связи с многогранностью и сложностью понятия методы обучения, единое мнение относительно определения понятия отсутствует. Однако мнения авторов занимающихся исследованиями по данной теме можно поделить на несколько вариантов [37 с 40.]. Так например как путь методы обучения определяют И. П. Подласый, как способ Ю. К. Бабанский, в качестве приемов направленных на достижение образовательных целей понимаются В. Оконем.

Учитывая вышеперечисленное следует обобщить определение понятия методы обучения: это совокупность путей и способов достижения образовательных целей с помощью взаимосвязанной деятельности субъектов, направленной на саморазвитие.

Принято делить методы обучения на аудиальные, визуальные, кинестетические и комбинированы. Суть аудиального метода заключается в передаче информации посредством звуковых сигналов. Особенность визуального метода в наглядности, информация предоставляется путём передачи изображения. Кинестетический метод характеризуется передачей и восприятием информации через тактильные ощущения тела или мышечных усилий. Путём комбинирования методов обучения возможно их эффективное

применение в зависимости от условий и поставленной образовательной задачи. Так например в рамках дисциплины декоративно-прикладного искусства могут быть задействованы кинестетические и визуальные методы. Организация учебного процесса с максимальной эффективностью возможна при условии совместного теоретического и практического взаимодействия преподавателя и обучающегося. Потому рассмотрим сущность дидактических методов обучения.

Существуют множество классификаций дидактических методов, однако принято классифицировать с учетом видов занятий. Таким образом выделяют следующие виды методов:

- теоретико-информационные - устное изложение материала, диалог, демонстрация;

- практико-операционные - упражнения, решения задач, тренировки, опыт, познавательные игры и так далее, в основе лежит самостоятельность обучающегося;

- поисково-творческие - наблюдение, эксперимент, беседа, направлен на анализ информации;

- методы самостоятельной работы обучающихся;

- контрольно-оценочные методы - позволяет продиагностировать уровень личностных и учебных качеств обучающихся, развивает учебно-познавательные качества.

Применяя различные методы обучения, следует уделить внимание развитию творческих способностей.

Известно множество подходов формирования творческих способностей личности и определенные модели развития. Идеи развития творческих способностей были многопланово изучены в трудах таких ученых как И. П. Калошиной, Т. В. Абрамовой, Н. М. Яковлевой, С. Н. Серикова, В. Д. Щадрикова, Б. М. Теплова и других.

Многие ученые в своих трудах рассматривали развитие творческих способностей посредством приобщения к музыкальному искусству, а Л. И.

Магомедова, например, в качестве одного из эффективных способов развития творческих способностей, предлагает занятия изобразительным искусством [24 с. 67]. Само по себе приобщение к искусству в целом развивает творческие способности, потому как формирует в личности самостоятельность, в последствии самодеятельность и самовыражение.

Развивая творческие способности следует уделять внимание активности личности, развитости мыслительного процесса, важен уровень учебно-познавательной активности.

Как один из методов развития творческих способностей предлагается воспитание культурно-эстетических качеств личности [13 с.63]. Формирование таких качеств личности способствует развитию таких критериев творческой личности, как осознанность, способность к анализу и самоанализу

Мотивирование обучающихся на конкретный результат также является одним из значимых методов развития творческих способностей. Такой метод не только воспитывает в личности самостоятельность, но и даёт свободу для развития мыслительной деятельности, что является одним из критериев творческой личности.

В качестве метода развития творческих способностей стоит обратить внимание на расширение общей базы знаний обучающихся, то есть на обогащение имеющегося запаса компетенций новой информацией. Эффективность данного метода объяснима спецификой творческих способностей, которые не могут быть развиты с нуля, для их развития требуется основа в виде знаний, умений и навыков. Так в своем методическом пособии Т. Е. Макарова, рассуждая о критериях творческих способностей, выделяет следующее:

- наличие творчества, в каком либо виде деятельности, не возможно без достаточно развитых интеллектуальных качеств личности (объективность самооценки, наблюдательность, пытливость ума, заинтересованность в деле, самостоятельность и т. д.);

- для творческой личности характерно стремление к саморазвитию;
- творческой деятельности присуще проявление эмоционально-волевых процессов;

- исходя из эмоционально характера творческой деятельности, условие развития творческих способностей заключается в сформированности эмоционально-волевых качеств личности (оптимистичность, уравновешенность, решительность и т. д.) [27 с.22].

Развитие творческих способностей возможно только при создании благоприятных условий для эффективного развития. К таким условиям относятся взаимоотношения между преподавателем и обучающимися, взаимоотношения в коллективе, материальное обеспечение на занятиях, также немаловажную роль играет и род деятельности на занятиях. Таким образом, анализируя вышеперечисленное, можно сделать вывод о конкретных методах применимых в эффективном развитии творческих способностей. Целесообразно комбинирование различных методов обучения, следует использовать в педагогической деятельности методы самостоятельной работы и контрольно-оценочный, в работе с обучающимися большее внимание уделять на их самостоятельность, уровень развитости мышления, также важно обогащать имеющийся багаж знаний, умений и навыков, воспитывать культурные и морально-нравственные качества личности. Перечисленными требованиями обладает декоративно-прикладное искусство, то есть развивать творческие способности обучающихся эффективнее всего стоит в рамках занятий декоративно-прикладного искусства.

1.3 Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей

Декоративно-прикладное искусство - это вид прикладного искусства, связанный с бытом и охватывающий мир людей [42 с. 122]. Сущность данного искусства заключается в том, что оно сосуществует в совокупности с творчеством и окружающим бытом людей. Являясь прикладным,

декоративно-прикладное искусство обладает высоким воспитательным потенциалом для применения в педагогике.

Помимо определения декоративно-прикладного искусства, следует также выделить его выразительные средства. Разнообразие и масштаб выразительных средств декоративно-прикладного искусства говорит о его многообразии. В прикладном искусстве выделяют следующие выразительные средства: форма; пропорции; ритм; цвет; масштаб; силуэт; симметрия; фактура.

Данные средства выразительности служат способом выражения идей и чувств, а следовательно способствуют самореализации и самовыражению личности [19 с.192].

Проблемой исследования декоративно-прикладного искусства, как значимого фактора в процессе развития творческих способностей у обучающихся, занимались такие ученые как М. М. Байрамбеков, А. В. Бакушинский, В. С. Воронов и Т. Я. Шпикалова. Так, например, Воронов в своих научных трудах выделял воспитание художественно-эстетических качеств личности, по его мнению декоративно-прикладное искусство играет не последнюю роль в воспитании данных качеств.

Декоративно-прикладное искусство тесно связано с культурой, занятия в рамках данного вида прикладного искусства позволяют воспитывать у обучающихся культурно-эстетические и нравственные качества личности, что способствует развитию творческих способностей. Также работа с элементами декоративно-прикладного искусства формирует художественный вкус, оценочно-аналитические умения, способствует морально-нравственному развитию личности. Изучение декоративно-прикладного искусства в рамках народной культуры способствует обогащению базы знаний, развитию мыслительных процессов. Ознакомление обучающихся с народными промыслами средствами декоративно-прикладного искусства позволяет как приобщиться к культурному наследию, так и осуществить личностные

амбиции учащегося путём самовыражения через созидание собственных продуктов направления декоративно-прикладного искусства.

На сегодняшний день возрастает актуальность ручного труда. Возрастает востребованность в предметах, созданных своими руками, к таким относятся элементы декора, оригинальные материалы, необычные аксессуары. На данный момент предметы декоративно-прикладного искусства являются разнообразием видов в соответствии с группой материала и характеру назначения. Так предметы ДПИ находят воплощение в ткани и нитках, дереве, фарфоре, стекле и бумаге.

Для современного мира характерно активное внедрение в систему образования элементов декоративно-прикладного искусства. Это обусловлено тесной связью творческих процессов, касающихся вопросов воспитания художественного вкуса.

В качестве метода развития творческих способностей декоративно-прикладное искусство вносит разнообразие в пути реализации учебного процесса. В ходе организации деятельности обучающихся в рамках декоративно-прикладного искусства, следует придерживаться определенных принципов [57 с. 81]. К таким принципам относится принцип наглядности, сформулированный Я. А. Коменским, который обосновал его как один из важнейших принципов преподавания. Он считал, что для того, чтобы привить обучающимся истинные знания, нужно стремиться обучать их всему с помощью наглядности и личных наблюдений. Принцип наглядности на сегодняшний день не теряет своей актуальности, потому как лежит в основе образного мышления, находя при этом чувственное отражение картины мира в субъективных ощущениях, которые в последствии находят выражение в художественном образе.

Наиболее эффективное применение принципа наглядности, заключается в использовании наглядно-иллюстративных пособий, например схем, инструкционных карт и прочего, тем самым воздействуя на зрительное восприятие. Также следует комбинировать с тактильными и слуховыми

ощущениями. Такой принцип работы позволит изучить объект с разных сторон более детально [6 с. 71].

Не менее важным приемом наглядности является демонстрация выполнения педагогом задания, в ходе которого обучающимися наблюдается поэтапное выполнение, складывается алгоритм действий, акцентируется внимание на ключевых моментах.

Актуальность принципа наглядности в обучении характеризуется результатом использования органов чувств, в ходе развития образного и абстрактно-теоретического мышления.

В развитии творческих способностей важно опираться на принцип прочности, который заключается в осмыслении и сохранении в памяти теоретических познаний, а также овладение практическими навыками, это способствует оригинальности и качеству исполнения задуманного. Принцип прочности в основном реализуется через самостоятельную работу обучающихся, при этом задание формируется таким образом, что оно достаточно сложное, но понятное для выполнения, так в процессе происходит углубление и закрепление знаний и умений, развитие творческих способностей и мышления.

Принцип доступности характеризуется соответствием объема изучаемого материала и методов его изучения с уровнем интеллектуального, эстетического и морального развития личности. Разрабатывается материал доступный для усвоения каждому обучающемуся и одновременно согласованный с зоной ближайшего развития [34 с. 316].

Благоприятной средой для развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства служит профессиональная образовательная организация. Обучающиеся на базе профессиональной образовательной организации, в силу своего возраста, обладают более полными возможностями для занятия таким видом деятельности [14 с.3]. Так как декоративно-прикладное искусство предполагает применение мелкой моторики и точной координации движений, а также концентрацию внимания,

способность доводить поставленную задачу до конца и оценивать свою работу критически. Считается, что способность к творчеству снижается в соответствии с возрастом, однако это лишь в очередной раз показывает необходимость внедрения на занятиях элементов декоративно-прикладного искусства как средства развития творческих способностей обучающихся. Становится необходимо развивать у обучающихся не только практические навыки и приемы, но и предоставлять творческую свободу.

Для профессиональной подготовки будущих учителей элементы декоративно-прикладного искусства часто находят свое применение. Для этого необходим творческий процесс, который в свою очередь характеризуется не только механическим воспроизведением, но и возникающими неожиданными препятствиями и задачами, для решения которых необходима гибкость мышления, инициативность и ответственность. Также развиваются творческое воображение, зрительная память, формируется самостоятельность. Поэтому развивая данные компоненты творческого процесса, развиваются и творческие способности. В рамках творческого процесса также вырабатывается чувство материала, композиции, цвета, что позволяет более полно почувствовать значимость художественной культуры, далее преобразуясь в художественный образ.

Важно понимать, что на занятиях должна присутствовать благоприятная творческая атмосфера, где преподаватель стремится установить контакт с обучающимися, оказывает помощь в их начинаниях. Подобные занятия способствуют развитию фантазии. Это способствует стимулированию творческой активности, развитию способностей, расширяет границы, предоставляет простор для самореализации личности [7 с.35].

Отмечается значимость проведения занятий разных форм. При изучении декоративно-прикладного искусства следует обратить внимание на такую форму занятия как экскурсия, например в музей или выставки, где представлены подлинные предметы декоративно-прикладного творчества. При обучении представляется возможным увидеть неповторимый оригинал,

его форму, цвета, композицию, проанализировать технику и стиль автора. Формат экскурсии демонстрирует взаимосвязь теории и практики.

Создание предметов декоративно-прикладного искусства требует развитого цветовосприятия. Важно понимать взаимосвязь многокомпонентных цветовых сочетаний, как в природе, так и в искусстве. Вдумчивость при подборе цвета обеспечивают занятия вышивкой, лоскутным шитьем, текстильной аппликацией, бисероплетением. Занятия декоративно-прикладным искусством учат анализировать цветовые сочетания, улавливать ритм в расположении цветовых тонов.

Обучение декоративно-прикладному искусству необходимо реализовывать на базе научной педагогической деятельности. В современном модернизированном образовании, в качестве одной из значимых, ставится задача систематизировать и внедрить конкретные дидактические принципы, следование которым позволит наилучшим образом достигать поставленных целей.

На данный момент имеется достаточный простор для построения творческой учебной работы. Во многих учебных программах внедрены разделы содержащие обучение элементам декоративно-прикладного искусства. Так например в своей методической разработке по технике «декупаж» Петренко С. А. делает упор на утилитарное применение техники «декупаж» как вида декоративно-прикладного искусства при декорировании различных предметов быта, также отмечает важность связи теории с практикой [31 с.44]. Сиденкова Е. В. В своей разработке по техникам оригами характеризует цель внедрения техники оригами на занятиях как развитие способностей мыслить абстрактно, зрительное восприятие, развитие точности движений, умение читать чертежи [40 с. 89].

Ширнина А. В. В методической разработке по теме русского орнамента в технике «изонить», анализирует преимущества данной техники, а именно в доступности начиная с младшего возраста, формирование чувства цвета в композиции в процессе творчества [56 с.77.].

Савина Е. В. в рамках своей разработки говорит о взаимосвязи предметов в обучении. Например изучая дымковские игрушки обучающиеся знакомятся с традициями определенной местности, что допускает связь теории и практики. Внедряется комплекс уроков, способствующий формированию умений. Савина Е. В. акцентирует внимание на совместной деятельности педагога и обучающегося [36 с.47.].

Занятия декоративно-прикладным искусством благоприятно влияют на формирование мировоззрения, культуры быта и труда. Внедряя элементы декоративно-прикладного искусства, развиваются творческие способности обучающихся, возрастает тенденция сохранения народной культуры и истории.

Среди множества видов декоративно-прикладного искусства можно выделить наиболее востребованный и выразительный, а именно художественную обработку ткани. К данному виду относятся следующие подвиды: тряпичная кукла, лоскутное шитье, вышивка, роспись ткани и другое. Наибольшим потенциалом в применении в рамках занятия обладают техники изготовления тряпичных кукол. Это связано с разнообразием цветовой палитры используемых материалов. Также изделия применимы как в быту так и в сфере дизайна. Данная техника обладает также широким педагогическим потенциалом. Еще одним преимуществом техник изготовления тряпичной куклы является ее доступность в материалах, потому как, бывает, что образовательная организация не располагает таким профессиональным оборудованием как швейная машина, а для реализации образовательного процесса в рамках данной техники возможно при использовании подручных средств.

Обучение техникам изготовления тряпичной куклы способствует формированию у обучающихся чувств грамотного цветовосприятия, композиции, формы, развивает мелкую моторику, аккуратность в работе, глазомер. Также от обучающихся требуется задействовать сложные мыслительные процессы, осмысления каждого шага, способности

пространственного мышления в понимании схем, что способствует развитию творческих способностей. Наличие яркой палитры материалов, свобода в выборе форм, техник и возможностей для самореализации, мотивирует обучающихся создавать оригинальные предметы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

В первой главе была проанализирована психолого-педагогическая литература по темам творческие способности, методы развития творческих способностей и декоративно-прикладное искусство как метод развития творческих способностей. Также нами была проанализирована степень изученности проблемы развития творческих способностей. После чего сделан вывод о том что данной проблемой занимались многие ученые педагоги (Яковлева Е. Л., Теплов Б. М., Роджерс К. К. и др.), однако темой развития творческих способностей путём декоративно-прикладного искусства ещё мало кто исследовал, также ученые не смогли сойтись в едином мнении по вопросу определения понятия методы.

Были разобраны и проанализированы такие понятия как творчество, творческая личность, способности и творческие способности. В результате анализа психолого-педагогической литературы нами было сформулировано определение понятия творческие способности: это индивидуально-психологические особенности качеств личности, проявляющиеся в каком либо виде деятельности по собственной инициативе индивида и определяющие успешность выполнения творческой деятельности различного рода.

Также нами проанализированы различные методы развития творческих способностей и выделены более эффективные. На основе выделенных методов был сделан вывод о том, что декоративно-прикладное искусство в качестве метода развития творческих способностей является потенциально эффективным для применения в учебном процессе.

Нами были изучены принципы действия метода декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей и выбраны несколько из них. К таким принципам относится принцип наглядности, способствующий повышению мыслительной активности, формирующий чувственный образ. Принцип доступности учитывает возможности каждого

студента. Для принципа прочности характерно закрепление знаний и их применение в дальнейшем процессе обучения.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1 Анализ базы исследования

Исследование проходило на базе ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж №1», директор Энгельман Михаил Александрович. Колледж готовит специалистов среднего профессионального образования по направлениям:

- Преподавания в начальных классах (44.02.02)
- Физическая культура (49.02.01)
- Туризм (43.02.10)
- Коррекционная педагогика в начальном образовании (44.02.06)
- Музыкальное образование (53.02.01)

Занятия проводились у группы будущих учителей начальных классов, номер группы 44.02.02 в рамках программы междисциплинарного курса методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

Цель МДК 01.06.: формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления профессиональной деятельности по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе.

Задачи междисциплинарного курса 01.06.:

- формирование профессиональных умений по определению цели и задач, планирования профессиональной деятельности по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе;
- развитие умений обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания для достижения требований ФГОС СПО;
- развитие умений обоснованно выбирать эффективные частнопредметные методы, средства обучения и воспитания для достижения предметных результатов по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе;

- развитие умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

МДК 01. 06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом входит в профессиональный модуль ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего образования образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44. 02. 02 Преподавание в начальных классах, является дисциплиной базовой части и изучается в пятом и шестом семестрах.

Реализация МДК 01. 06 методики обучения продуктивным видам деятельности с практикумом основана на предварительном усвоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: история, русский язык и культура речи, русский язык и литература, иностранный язык, педагогическая риторика, мировая художественная культура, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

Структура МДК состоит из 13 разделов. Занятия проводились в рамках раздела МДК - раздел 11 «Теоретические и методические основы обучения художественной обработки текстильных материалов с практикумом». Раздел содержит в себе подтемы:

- виды текстильных материалов;
- работа с нитками, шпагатом, бечёвкой;
- шитьё и вышивание;
- аппликация из ткани;
- нитяная графика - изонить.

Исследования нами проводились на базе темы раздела «виды текстильных материалов».

В результате освоения раздела 11 МДК обучающийся должен освоить следующие компетенции: ОК 1-11, ПК 1.1-1.5, ПК 4.1-4.5.

Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК 01.06 включает в себя:

- основную литературу;
- дополнительную литературу.

В основную литературу входят методики обучения и преподавания таких авторов как Ротова Н. А. и Байбородовой Л. В. В методической разработке Ротовой Н. А. «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах» содержится система учебно-методических материалов по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Данное пособие состоит из нескольких модулей:

- «Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе» - состоит из теоретико-методических основ художественного изображения действительности;

- «Современный урок изобразительного искусства в начальной школе» - содержит методику проведения различных типов уроков по изобразительному искусству в начальной школе;

- «Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста» - выделяет критерии и показатели для определения уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности;

- «Организация внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста по развитию творческих способностей» - рекомендации к организации внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста по развитию творческих способностей.

«Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности» под редакцией Л. В. Байбородовой описывает психолого-педагогические особенности организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании, также даются рекомендации по организации учебного процесса.

Дополнительная литература содержит различные учебные практикумы, пособия и учебники по темам дополнительного образования детей в рамках изобразительного искусства.

Проанализировав литературу учебно-методического обеспечения МДК 01. 06., можно сделать вывод о том, что данные материалы не включают в себя средства декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей и не в полной мере раскрывают проблему развития творческих способностей обучающихся, также не раскрыт в полной мере педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства. Потому, с целью дополнить учебно-методическое обеспечение средствами декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей обучающихся, нами была разработана система занятий по развитию творческих способностей обучающихся колледжа с использованием средств декоративно-прикладного искусства.

2.2 Исследование уровня сформированность творческих способностей, обучающихся ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж №1»

В исследовании принимали участие 12 студентов. На этапе первоначального тестирования студенты показали средние результаты. Для тестирования использовались следующие методики:

- методика 1 «Склонность к творчеству» (приложение 1);
- методика 2 «Ваш творческий потенциал» (приложение 2);
- методика 3 «Самооценка творчества» (приложение 4).

Авторы методик – Макарова Т. Е. и Юсупова В. В. Данные методики были выбраны нами, так как они наиболее показательны в диагностировании компонентов творчества и творческих способностей в целом.

При оценке уровня творческого развития личности учитывались следующие критерии:

- потребность в творчестве, интерес, склонность к нему;
- потребность в достижениях;
- готовность к непрерывному саморазвитию;

- наличие творческого потенциала;
- уровень творческой активности, характеризующийся критичностью, чувством новизны, направленностью на творчество, самооценку творчества;
- сформированность эмоционально-волевых качеств (обязательность, решительность, оптимистичность, уравновешенность и т. д.);
- сформированность интеллектуальных качеств (самостоятельность, наблюдательность, объективность самооценки, заинтересованность в деле, пытливість предусмотрительность, потребность в качественной работе).

Выделяют следующие уровни развития перечисленных критериев:

- высокий – устойчивое и постоянное проявление критериев;
- средний – недостаточно устойчивое проявление показателей в творческой деятельности;
- низкий – отсутствие диагностируемых качеств в деятельности личности.

Цель методики «Склонность к творчеству» заключается в выявлении степени расположенности к творчеству. Тестирование состоит из 12 вопросов, обучающимся предлагается ответить на них либо «да», либо «нет». При этом правильных или неправильных ответов не предусмотрено, однако ответ «да» оценивают в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов. Баллы подсчитываются педагогом и в соответствии с полученной суммой делают вывод об уровне склонности к творчеству. Варианты результатов предлагаются следующие:

- от 10 баллов и больше – высокий уровень склонности к творчеству, развитые творческие способности, обучающийся проявляет инициативу в работе, свойственны оригинальные идеи, развиты такие критерии как потребность в творчестве, интерес, склонность к нему;
- от 5 до 9 баллов – средний уровень склонности к творчеству, необходимо развивать и укреплять способности, а также эмоционально-волевые качества личности, активизировать мыслительную деятельность;
- до 4 баллов – уровень направленности к творчеству весьма низок, необходимо воспитывать эмоционально-волевою среду обучающегося,

работать над уровнем мотивации на занятиях, стимулировать умственную деятельность.

Результат уровня склонности у обучающихся к творчеству, представлен на рисунке 1

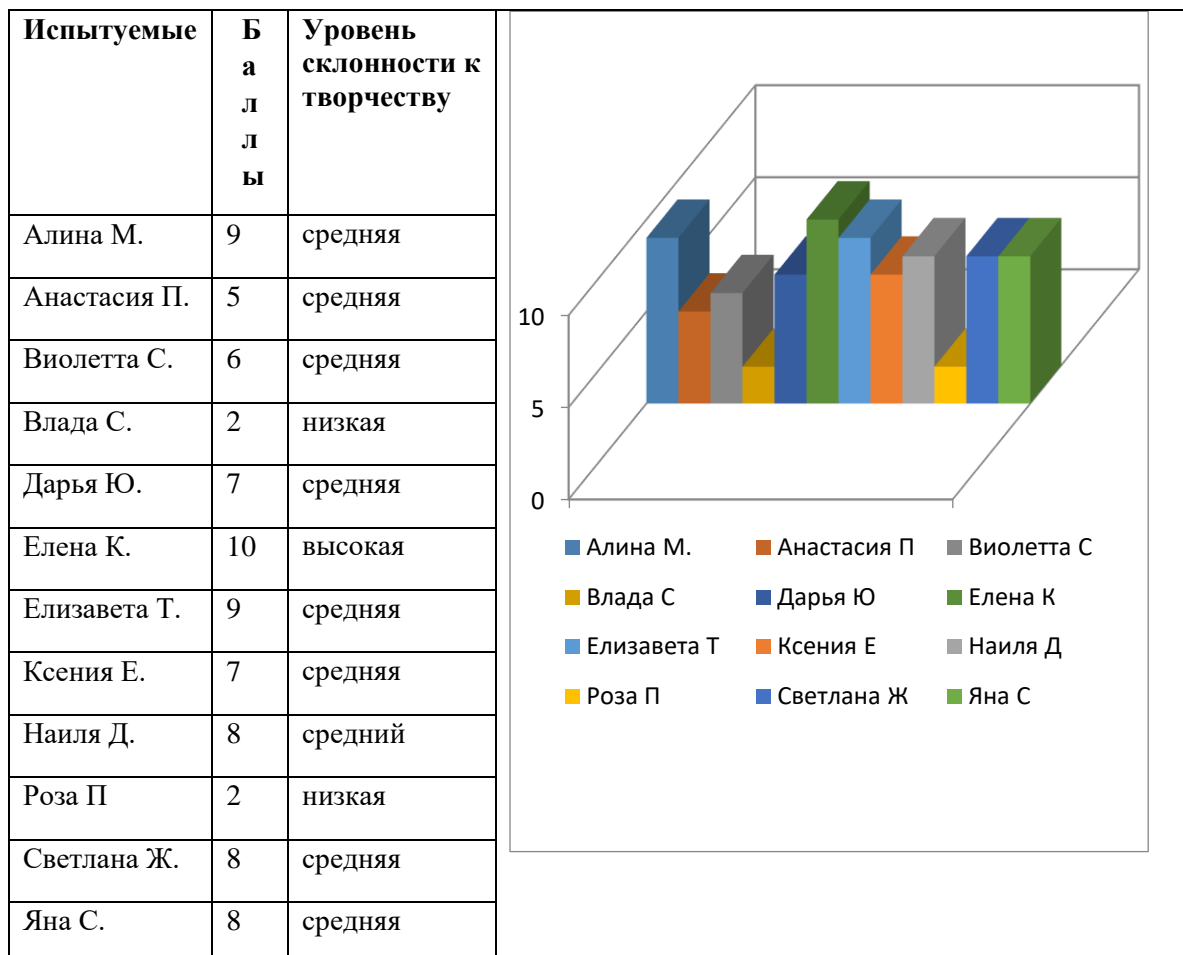


Рис.1 Уровень сформированности творческих способностей обучающихся колледжа в ходе контрольного эксперимента по методике «Склонность к творчеству»

Методика «Ваш творческий потенциал» направлена на выявление творческого потенциала личности. Состоит из 18 тестовых вопросов с тремя вариантами ответа. Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы любознательности, 2, 3, 4, 5 определяют веру в себя, 9 и 15 постоянство, 12 и 13 слуховую память, 11 зрительную память, 14 стремление быть независимым, 16 и 17 способность абстрагироваться, 18 степень сосредоточенности. Диагностируется уровень следующих качеств личности: любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая и зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагироваться, сосредоточенность.

Суммируя набранные очки определяют уровень творческого потенциала:

- более 49 – значительный творческий потенциал, богатый выбор творческих возможностей;
- от 24 до 48 – средний уровень творческого потенциала,
- менее 23 – низкий уровень творческого потенциала, отсутствует вера в собственные силы.

Далее на рисунке 2 представлены результаты уровня сформированности творческого потенциала обучающихся по методике «Ваш творческий потенциал».

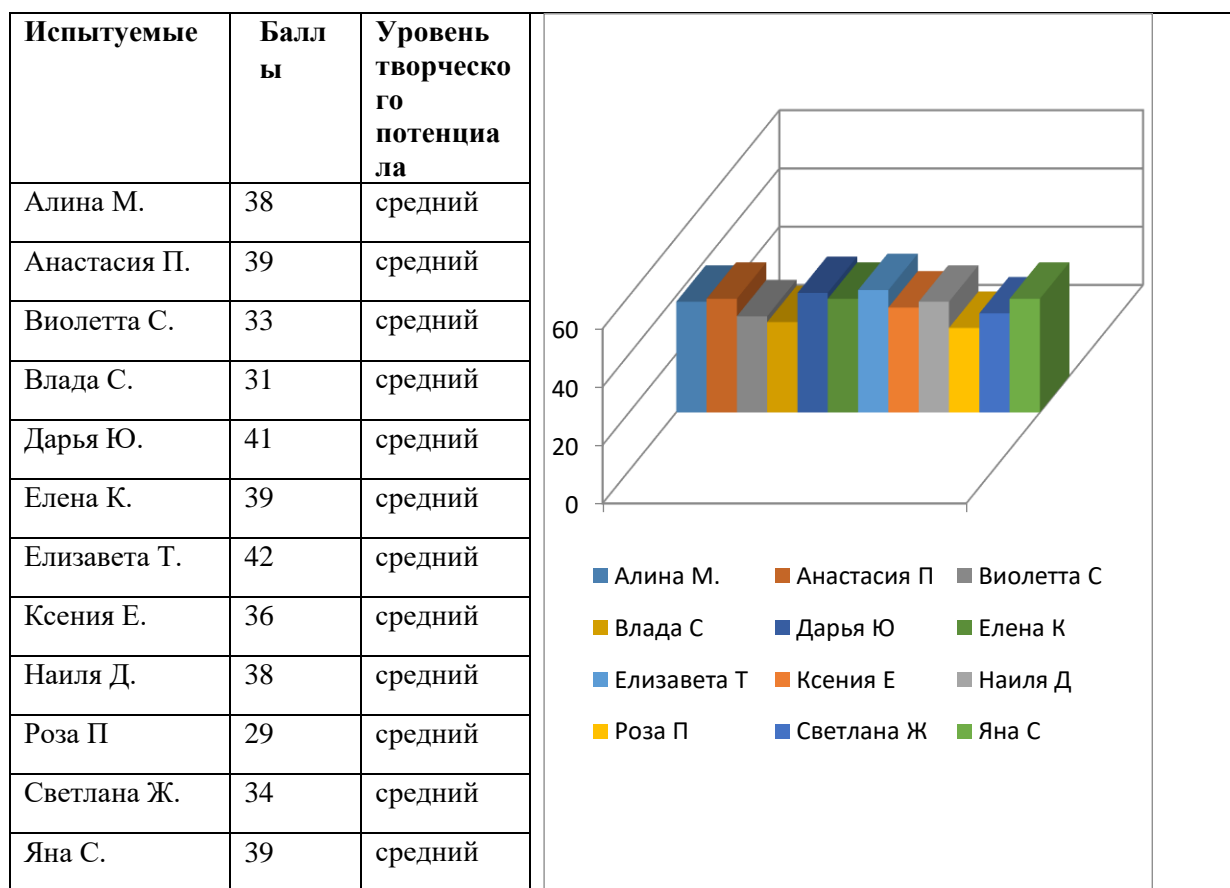


Рис.2 Уровень сформированности творческих способностей обучающихся колледжа в ходе контрольного эксперимента по методике «Ваш творческий потенциал»

Следующая методика «Самооценка творчества» выявляет самооценку уровня творческой активности обучающихся. Состоит из 16 вопросов с 3 вариантами ответа («да», «нет», «затрудняюсь»).

Уровни творческой активности выявляют путем вычисления среднего балла:

- от 1,7 до 2 – высокий уровень
- от 0,8 до 1,6 – средний уровень
- до 0,7 – низкий уровень.

Уровни сформированности творческой активности (в рамках методики «Самооценка творчества») студентов на начальном этапе приведены на рисунке 3.

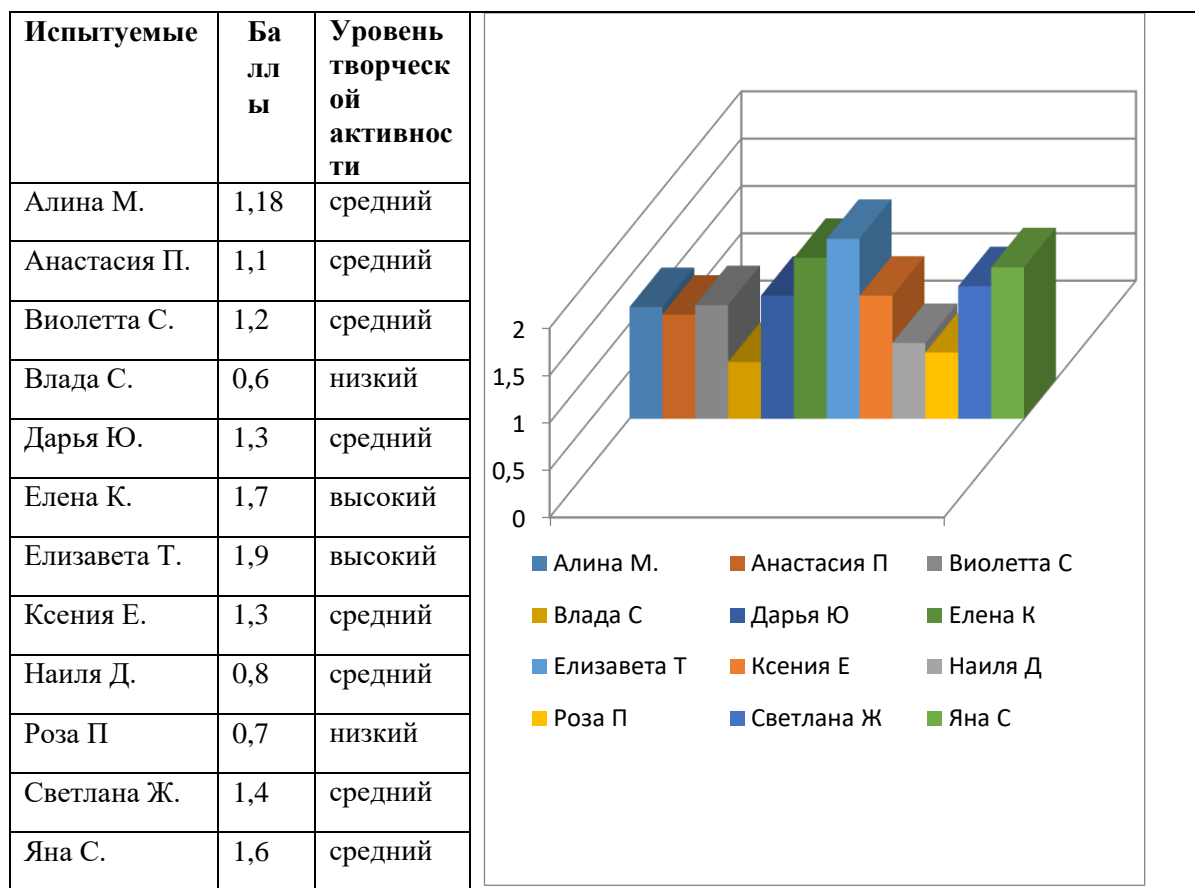


Рис.3 Уровень сформированности творческих способностей обучающихся колледжа в ходе контрольного эксперимента по методике «Самооценка творчества»

Также в ходе проведения занятий для оценивания уровня творческих способностей использовались метод наблюдения и беседы.

По результатам начального тестирования можно заключить следующее:

- большинство студентов показали средний уровень склонности к творчеству, что говорит о необходимости работы над стимуляцией мыслительной деятельности обучающихся;

- нескольким студентам необходимо поработать над эмоционально-волевой средой;

- студенты показали средний уровень творческого потенциала;

После реализации методической разработки нами было проведено контрольное тестирование творческих способностей.

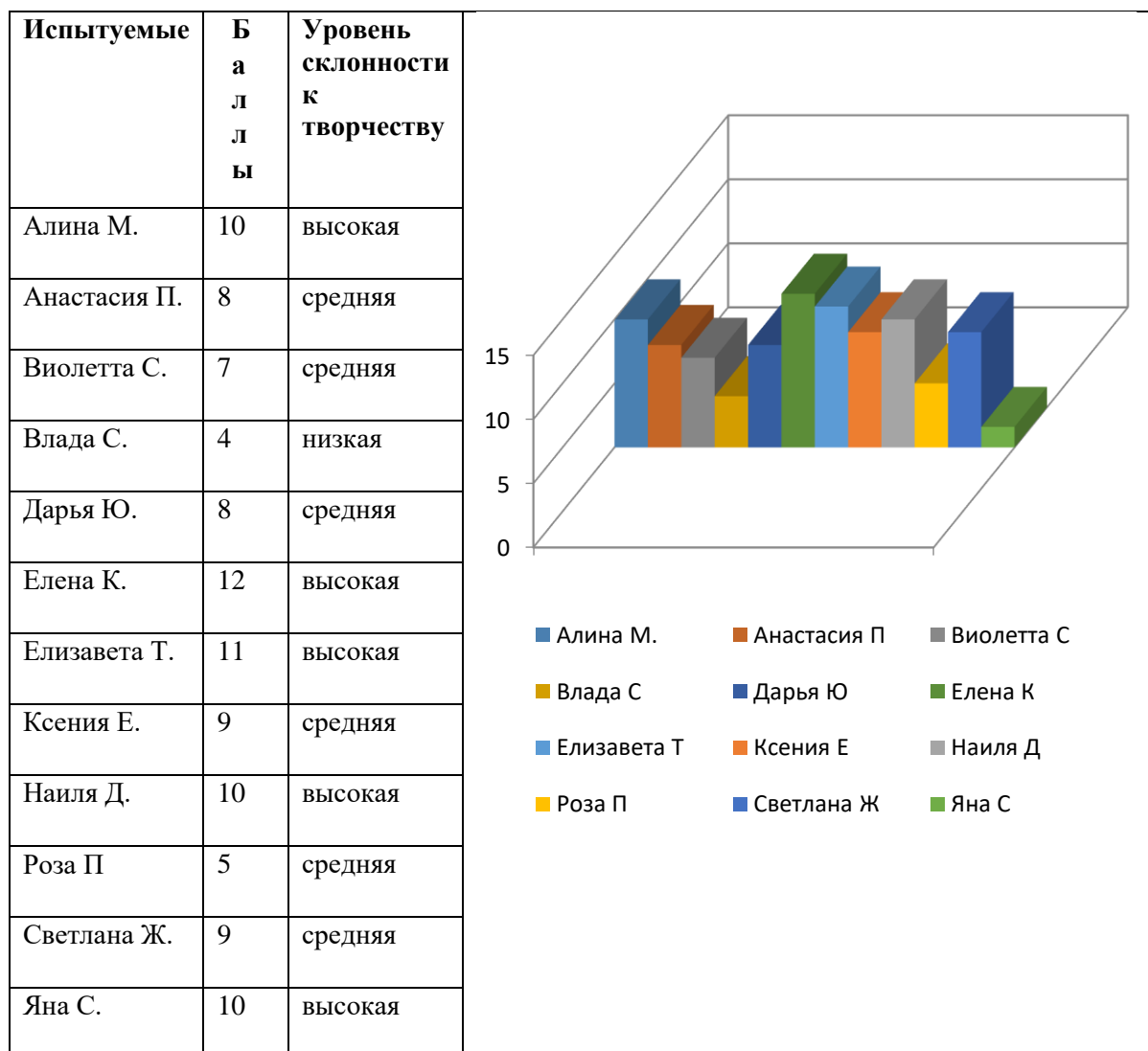


Рис.4 Уровень развития творческих способностей обучающихся колледжа в ходе контрольного эксперимента по методике «Склонность к творчеству»

На рисунке 4 можно наблюдать динамику роста уровня склонности к творчеству у студентов.

Испытуемые	Баллы	Уровень творческого потенциала

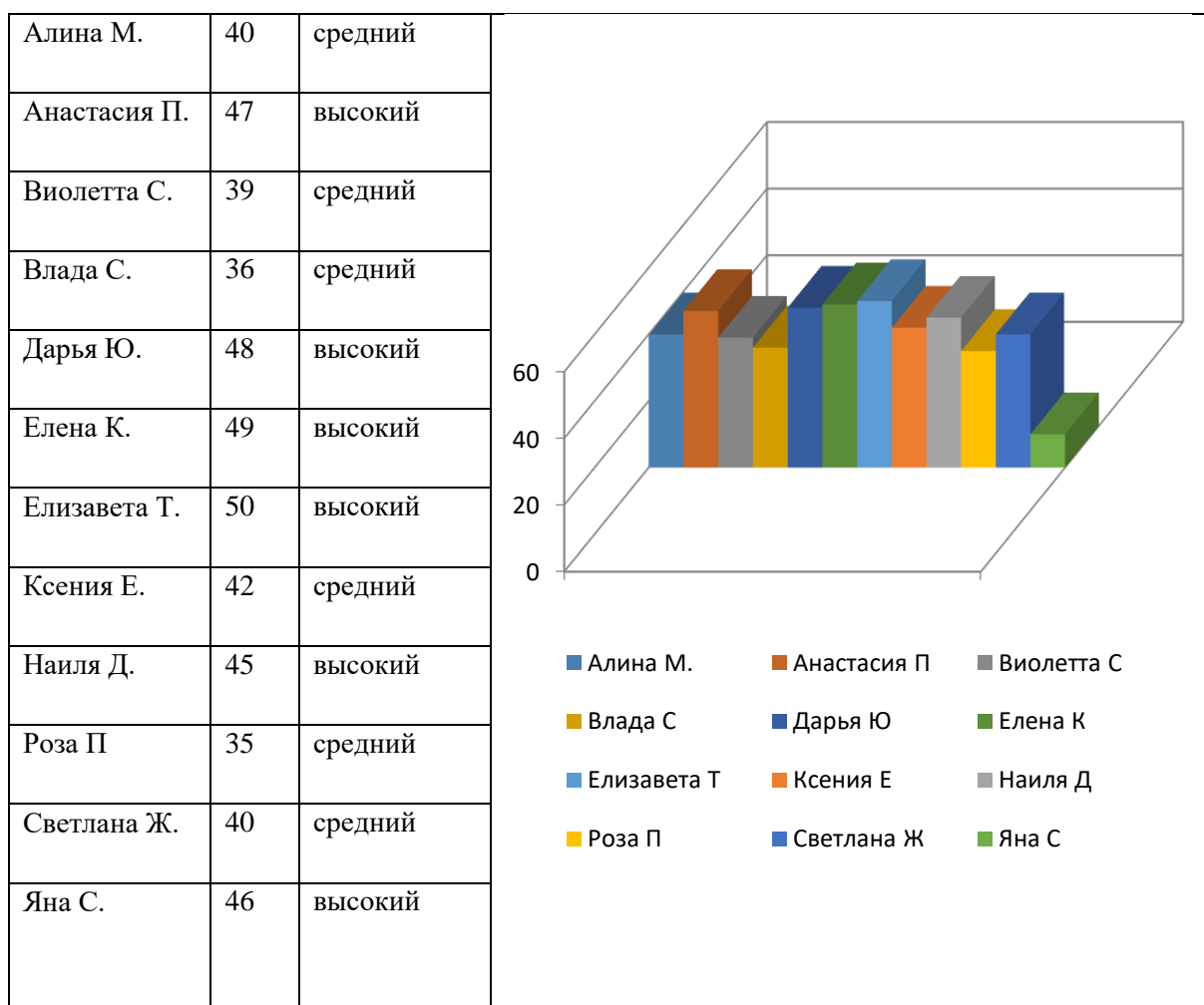


Рис.5 Уровень развития творческих способностей обучающихся колледжа в ходе контрольного эксперимента по методике «Ваш творческий потенциал»

В рамках методики «Ваш творческий потенциал» можно наблюдать значительный рост уровня творческой активности, наглядный результат можно увидеть на рисунке 5.

Испытуемые	Б а л л ы	Уровень творческой активности

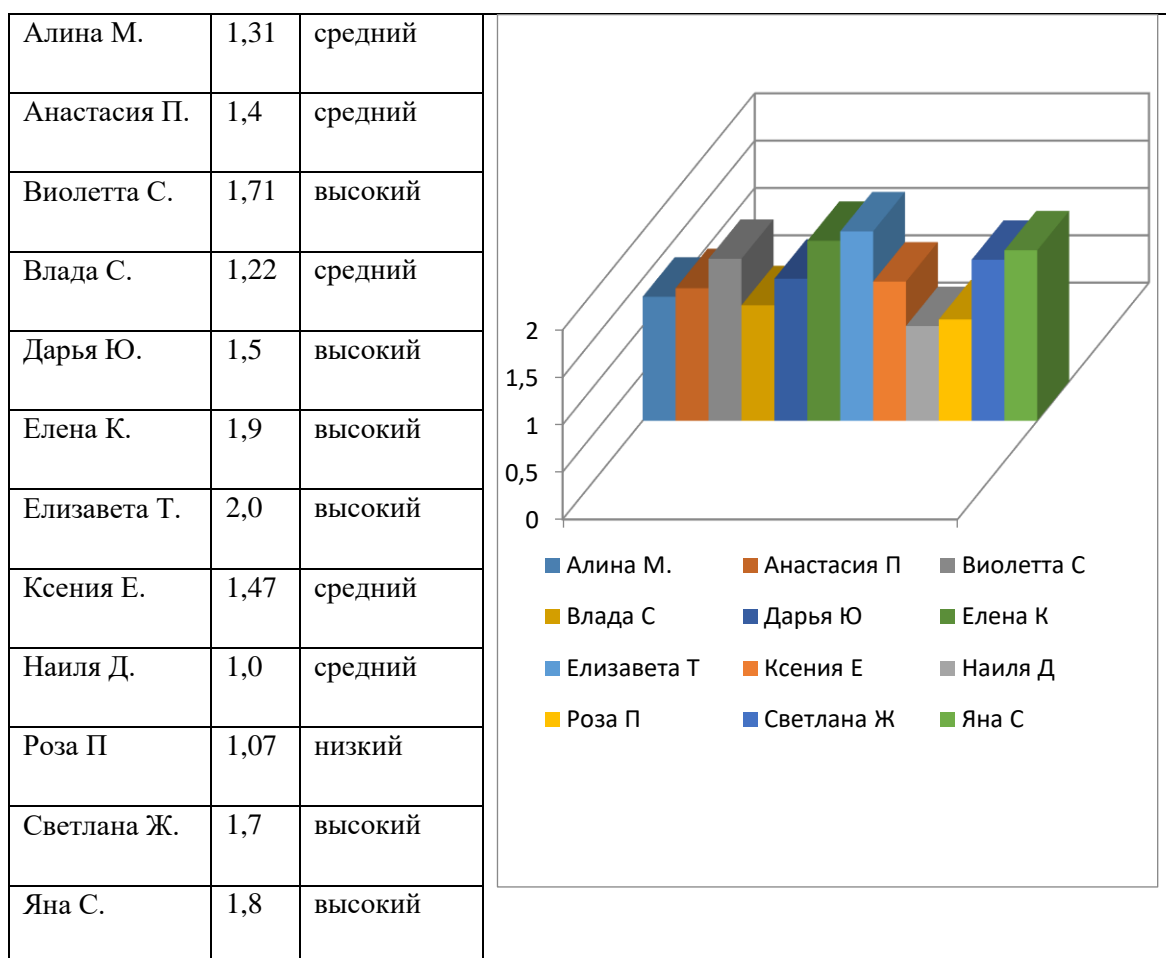


Рис.6 Уровень развития творческих способностей обучающихся колледжа в ходе контрольного эксперимента по методике «Самооценка творчества»

На рисунке 6 прослеживается явное повышение уровня творческой активности.

Сравнив результаты тестирования можно сделать вывод о том, что обучающиеся стали увереннее пользоваться своими знаниями. Также отмечается рост в увеличении потребностей обучающихся в творчестве, нацеленность на положительный результат, совершенствование интеллектуальных качеств личности.

По результатам контрольного тестирования обучающихся можно сделать вывод о том, что в последствии применения средств декоративно-прикладного искусства на занятиях, у обучающихся продолжились развиваться творческие способности.

2.3 Разработка системы занятий по развитию творческих способностей, обучающихся колледжа с применением средств декоративно-прикладного искусства

На основании проведенного исследования нами разработана система занятий в условиях Челябинского педагогического колледжа №1

Тема урока: Кукла-закрутка

Тип урока: производственное обучение

Цели:

1) Образовательная – дополнить имеющиеся знания о русском народном творчестве, познакомить с новыми приемами художественной обработки ткани.

2) Развивающая – способствовать формированию творческих способностей, развивать учебно-познавательную активность учащихся, развить стремление к самостоятельному творчеству.

3) Воспитательная - продолжить формирование интереса к народному искусству.

Этапы урока:

№	Этапы занятия, время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Средства ДПИ
1	Организационный момент 2минуты	Подготовка рабочего места: проверка наличия необходимого методического обеспечения, подготовка необходимого оборудования Здравствуйтесь, меня зовут Нелли и сегодня я ваш преподаватель Тема сегодняшнего урока кукла-закрутка	Подготовка рабочего места	
2	Актуализация знаний	Изложение материала, беседа с обучающимися. Что вы уже знаете о русской тряпичной кукле? Данный вид народного творчества своим появлением обязан древним славянам, которые мастерили куклы для своих обрядов, а также в качестве оберегов. Традиционные русские куклы можно подразделить: по назначению на игровые, обереги и этнографические;	Отвечают на вопросы, воспринимают материал. Это кукла из ткани, которую изготавливаю т в рамках какой-то культуры. Существуют различные виды кукол.	Демонстрация, исполнение произведений ДПИ

		<p>по способу изготовления на шивную и не требующую закрепления нитками, то есть куклу закрутку.</p> <p>Особенность куклы закрутки заключается в ее простоте в изготовлении и доступности материалов, на изготовление не требуется большое количество ткани, подойдут небольшие кусочки, также нет необходимости сшивать детали изделия. Основным принципом изготовления куклы является закручивание ткани.</p> <p>Изготовление таких кукол развивает творческое мышление</p>		
3	Основная часть	<p>Инструктаж мастера.</p> <p>Для изготовления куклы потребуется: Заранее нарезанные кусочки ткани квадратной формы, один из квадратов должен быть однотонным и больше всех остальных. Ткань желательнее выбирать из неосыпаемых материалов. Кусочки ватина или синтепона. Предлагаю вашему вниманию несколько вариантов кукол, ваша задача самостоятельно изготовить одну из кукол по примеру и написать инструкционную карту.</p>	<p>Самостоятельная работа. Формирование новых способов действий Укрепление освоенных способов действий</p>	<p>Анализ форм и цвета представленного образца. Самостоятельная реализация форм и цвета в собственном изделии.</p>
4	Заключительная часть	Подведение итогов, разбор ошибок обучающихся	Самоанализ проделанной работы.	

Тема урока: Кукла-закрутка как подарочный сувенир

Тип урока: производственное обучение

Цели:

1) Образовательная – дополнить имеющиеся знания о русском народном творчестве, познакомить с новыми приемами художественной обработки ткани.

2) Развивающая – способствовать формированию творческих способностей, развивать учебно-познавательную активность учащихся, развить стремление к самостоятельному творчеству.

3) Воспитательная - продолжить формирование интереса к народному искусству:

Этапы урока:

№	Этапы занятия, время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Средства ДПИ
1	Организационный момент 2 минуты	Подготовка рабочего места: проверка наличия необходимого методического обеспечения, подготовка необходимого оборудования Здравствуйте, меня зовут Нелли и сегодня я ваш преподаватель Тема сегодняшнего урока кукла закрутка как подарочный сувенир.	Подготовка рабочего места	
2	Актуализация знаний	Изложение материала, беседа с обучающимися. Ранее вы научились изготавливать тряпичные куклы закрутки. На сегодняшнем занятии вам предстоит изготовить куклу сувенир, используя при этом приемы работы, которые вы изучили на прошлом занятии. Но для начала, расскажите что вы знаете о сувенирных куклах? Где ее можно использовать, в каких сферах жизни? Сама по себе кукла-закрутка является элементом народного творчества. Ее изготовление может быть использовано для обучения детей или же такой куклой можно украсить свой интерьер.	Отвечают на вопросы, воспринимают материал. Сувенирная продукция предназначена для того, чтобы ее дарить кому либо. Куклу сувенир можно подарить человеку в честь праздника. Такую куклу можно использовать как средство укрепления взаимоотношений между людьми. Также куклой можно	Демонстрация, исполнение произведений ДПИ

		<p>Спектр применения данного вида творчества весьма разнообразен. Однако рассматривая куклу в качестве подарочного сувенира, встаёт вопрос о том, как это реализовать? Поделитесь своими предложениями по этому поводу? Как именно реализовать тряпичную куклу закрутку в качестве подарочного сувенира? Изготавливая подарочный сувенир, разумеется можно смастерить классическую куклу закрутку, однако такой способ реализации не несёт в себе оригинальности. Таким образом, разрабатывая сувенирную куклу, следует применить своё творческое мышление при изготовлении изделия. Например можно оригинальным образом преподнести чайный набор при помощи использования приемов куклы-закрутки.</p>	украсить что либо, интерьер, например.	
3	Основная часть	<p>Инструктаж мастера.</p> <p>Для изготовления куклы потребуется: Заранее нарезанные кусочки ткани квадратной формы, один из квадратов должен быть однотонным и больше всех остальных. Ткань желательно выбирать из неосыпаемых материалов. Кусочки ватина или синтепона. Предлагаю вашему вниманию несколько вариантов кукол, ваша задача самостоятельно изготовить одну из кукол по примеру и написать инструкционную карту.</p>	<p>Самостоятельная работа. Формирование новых способов действий Укрепление освоенных способов действий</p>	<p>Взаимодействие с формой и масштабами деталей изделия, самостоятельный выбор фактур и ее реализация в работе.</p>

4	Заключительная часть	Подведение итогов, разбор ошибок обучающихся	Самоанализ проделанной работы.	
---	----------------------	--	--------------------------------	--

Тема Урока: кукла-закрутка оберег

Тип урока: производственное обучение

Цели:

- 1) Образовательная – дополнить имеющиеся знания о русском народном творчестве, познакомить с новыми приемами художественной обработки ткани.
- 2) Развивающая – способствовать формированию творческих способностей, развивать учебно-познавательную активность учащихся, развить стремление к самостоятельному творчеству.
- 3) Воспитательная - продолжить формирование интереса к народному искусству.

Этапы урока:

№	Этапы занятия, время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Средства ДПИ
1	Организационный момент 2 минуты	Подготовка рабочего места: проверка наличия необходимого методического обеспечения, подготовка необходимого оборудования Здравствуйте, меня зовут Нелли и сегодня я ваш преподаватель Тема сегодняшнего урока кукла-закрутка оберег или как ее называют иначе - кукла «пеленашка»	Подготовка рабочего места	
2	Актуализация знаний	Изложение материала, беседа с обучающимися. Расскажите, что вы знаете о таком понятии как кукла-оберег? Как вы считаете, актуально ли на сегодняшний день использование кукол-оберегов, и если да то почему? Каким образом	Отвечают на вопросы, воспринимают материал. Оберег – это предмет для защиты от злых сил. Куклы-обереги могут быть актуальны для определенног	Демонстрация, исполнение изделий ДПИ

	<p>можно применять такие куклы и где именно? Кукла оберег - это предмет или фигура в виде человека или животного, изготавливаемое из различных как природных так и искусственных материалов (чаще всего из ткани или дерева), которому приписываются магические силы.</p> <p>Для древних славян такими куклами считались куклы «пеленашки». Это кукла оберег, которая, как считали древние славяне, уберегает от болезней и несчастий. «Пеленашки» изготавливали для новорождённых детей, так как в первые дни своей жизни человек максимально уязвим перед воздействиями внешней среды. Такие куклы обычно изготавливали матери для своих детей, потому как, считалось, что таким образом передаётся защитная энергия от родителя к ребёнку.</p> <p>Название куклы происходит от слова пеленать, это связано с тем что детей обычно пеленали в первые дни их жизни. На сегодняшний день название сохранилось как данность истории и культуре древних славян.</p> <p>Куклу изготавливали из лоскутов и обрезков разноцветной ткани без применения иглки, глаза кукле не обозначались. В современной же жизни варианты изготовления такой куклы разнообразны и зависят лишь от задумки автора.</p>	<p>о круга лиц. Такие куклы как предмет с сакральным смыслом теряет свою актуальность. Но для работы с детьми являются средством культурного воспитания.</p>	
--	--	--	--

3	Основная часть	Инструктаж мастера.	Самостоятельная работа. Формирование новых способов действий Укрепление освоенных способов действий	Взаимодействие с формой, силуэтом и пропорциями, самостоятельный выбор фактур, цветового ритма и орнамента.
		Для изготовления куклы потребуется: Заранее нарезанные кусочки ткани квадратной формы, один из квадратов должен быть однотонным и больше всех остальных. Ткань желательно выбирать из неосыпаемых материалов. Кусочки ватина или синтепона. Предлагаю вашему вниманию несколько вариантов кукол, ваша задача самостоятельно изготовить одну из кукол по примеру и написать инструкционную карту.		
4	Заключительная часть	Подведение итогов, разбор ошибок обучающихся	Самоанализ проделанной работы.	

Тема урока: оберег-браслет

Тип урока: производственное обучение

Цели:

1) Образовательная – дополнить имеющиеся знания о русском народном творчестве, познакомить с новыми приемами художественной обработки ткани.

2) Развивающая – способствовать формированию творческих способностей, развивать учебно-познавательную активность учащихся, развить стремление к самостоятельному творчеству.

3) Воспитательная - продолжить формирование интереса к народному искусству.

Этапы урока:

№	Этапы занятия, время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Средства ДПИ
1	Организационный момент 2 минуты	<p>Подготовка рабочего места: проверка наличия необходимого методического обеспечения, подготовка необходимого оборудования</p> <p>Здравствуйте, меня зовут Нелли и сегодня я ваш преподаватель Тема сегодняшнего урока оберег-браслет или по-другому «зайчик на пальчик».</p>	Подготовка рабочего места	
2	Актуализация знаний	<p>Изложение материала, беседа с обучающимися.</p> <p>В продолжение темы о русских народных оберегах, предлагаю вам познакомиться с ещё одним видом оберега древних славян. Но для начала расскажите, что вы запомнили из прошлого занятия? Кто может предположить, что из себя представляет оберег-браслет? Поделитесь своими догадками о таком названии оберега как «зайчик на пальчик».</p> <p>В дополнение ко всему сказанному вами, добавлю, что оберег «зайчик на пальчик» древние славяне изготавливали для своих детей ещё и в качестве куклы. Такая кукла надевалась на палец или запястье ребёнка (в зависимости от размера куклы и задумки автора), с целью не только уберечь от злых сил, но и занять ребёнка игрой, пока его родители заняты. Изготовление таких кукол не занимало много времени, так как</p>	<p>Отвечают на вопросы, воспринимают материал.</p> <p>Кукла оберег – это фигура, изготовленная из различных природных или искусственных материалов, которая ассоциируется с магическими силами. Оберег-браслет – это браслет со свойствами оберега. Оберег который одевается на палец, который обладает внешними чертами зайца.</p>	Демонстрация, исполнение произведений ДПИ

		состоит оберег всего из одного куска ткани.		
3	Основная часть	<p>Инструктаж мастера.</p> <p>Для изготовления куклы потребуется: Заранее заготовленный прямоугольник из ткани, вата или синтепон, нитки, по желанию бечёвка, мулине или пряжа. Ткань желательно выбирать из неосыпаемого материала. Вашей задачей является изготовить куклу по предоставленному готовому образцу. Предлагаю вашему вниманию несколько вариантов кукол, ваша задача самостоятельно изготовить одну из кукол по примеру и написать инструкционную карту, заполнить анкету, содержащую следующие пункты: Где может пригодиться использование куклы оберега в вашей будущей профессиональной деятельности? Аргументируйте свой ответ. Предложите новые варианты изготовления данного оберега.</p>	<p>Самостоятельная работа. Формирование новых способов действий Укрепление освоенных способов действий</p> <p>Изготовление таких кукол актуально для работы на занятиях с детьми, так как это воспитывает культуру и нравственные качества, а также развивает мелкую моторику. Данное изделие можно изготовить из альтернативных материалах, например из бумаги или можно усложнить конструкцию, добавить новые техники выполнения.</p>	Взаимодействие с формой, самостоятельный выбор цветовой палитры, пропорций и фактуры, реализация в собственной работе.
4	Заключительная часть	Подведение итогов, разбор ошибок обучающихся	Самоанализ проделанной работы.	

Тема урока: создание авторской куклы

Тип урока: комбинированный

Цели:

1) Образовательная – дополнить имеющиеся знания о русском народном творчестве, познакомить с новыми приемами художественной обработки ткани.

2) Развивающая – способствовать формированию творческих способностей, развивать учебно-познавательную активность учащихся, развить стремление к самостоятельному творчеству.

3) Воспитательная - продолжить формирование интереса к народному искусству.

Этапы урока:

№	Этапы занятия, время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Средства ДПИ
1	Организационный момент 2 минуты	Подготовка рабочего места: проверка наличия необходимого методического обеспечения, подготовка необходимого оборудования Здравствуйтесь, меня зовут Нелли и сегодня я ваш преподаватель Тема сегодняшнего урока авторская кукла.	Подготовка рабочего места	
2	Актуализация знаний	Изложение материала, беседа с обучающимися. Ранее вы познакомились с различными приемами изготовления тряпичных кукол, основными понятиями русской народной тряпичной куклы. Теперь на основе полученных ранее знаний, расскажите как вы понимаете понятие авторская кукла? Что, по вашему мнению, представляет из себя такая кукла?	Отвечают на вопросы, воспринимают материал. Авторская кукла – это кукла в которую вложена задумка автора, смысл и дизайнерское решение. Такая кукла обладает уникальностью. Выделяется своим авторским решением в дизайне.	Демонстрация, исполнение произведений ДПИ

3	Основная часть	<p>Изложение материала, беседа с обучающимися.</p> <p>Авторская кукла - замысловатое творение искусства, в котором объединились компоненты живописи, скульптуры и дизайна, с целью создания уникального художественного образа.</p> <p>Часто случается так, что понятие кукла ассоциируют с предметом игр для детей. Но это ошибочное мнение, в быту многих цивилизаций и культур встречаются куклы как в качестве оберегов, так и для игровой деятельности.</p> <p>Если говорить о современной авторской кукле, формат ее исполнения содержит мало из того, что можно назвать игровым процессом. В пример можно привести самую дорогую куклу в мире, цена которой составляет 6250000 долларов, вес 55 кг, а рост 1,25 метров. Внутри нее находится музыкальный механизм, а костюм в деталях проработан в соответствии с подлинным костюмом эпохи возрождения.</p> <p>Разумеется такая кукла входит в разряд декоративных и больше предполагает взаимодействие с ней в рамках достижения образовательных целей. Кто может сказать каких? Такую куклу можно использовать например на занятиях экскурсионного</p>	<p>Воспринимают материал</p> <p>Декоративная кукла может быть использована в образовательном процессе в качестве осуществления воспитательных целей:</p> <p>воспитание культурно-нравственных качеств личности, формирование интереса к народным промыслам, воспитание трепетного отношения к культуре.</p>	<p>Демонстрация произведений ДПИ</p>
---	----------------	---	---	--------------------------------------

	<p>формата, таких как походов в музей. Культурной значимость обладают также коллекционные куклы или же раритетные или винтажные. Такие элементы декоративно-прикладного искусства несут в себе культурное наследие и историю культурного развития народа.</p> <p>Переходя к процессу изготовления авторских кукол, стоит отметить этапы:</p> <p>Поисковый анализ творческого источника или концепции, формируется будущий характер изделия, данный этап реализуется через ментальные карты и мудборды, формируется примерная цветовая палитра.</p> <p>Выбор техник изготовления, в данном этапе решается примерный диапазон материалов.</p> <p>Выбор материалов, определяется фактура будущего изделия</p> <p>Разработка эскиза, определяются формы, силуэты, пропорции и ритм будущего изделия</p> <p>Изготовление изделия.</p>		
Самостоятельная работа	<p>Объяснение обучающимся их самостоятельного задания</p> <p>Ваша задача создать на основе прошедшего ранее материала по теме тряпичных кукол, создать свою собственную авторскую куклу, можно также составить композицию из кукол.</p>	<p>Самостоятельная работа, применение изученных знаний, умений, навыков</p> <p>Разрабатывают мудборды, ментальные карты, создают эскизы, подбирают материалы, прописывают</p>	<p>Самостоятельный выбор форм, пропорций, силуэта, цвета и орнамента разрабатываемого изделия. Выбор и реализация художественного ритма и фактур в собственной работе.</p>

		<p>Для создания авторской композиции или куклы вам нужно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определиться с тематикой будущего изделия - придумать название - определить цветовую палитру - прописать порядок ваших действий или нарисовать схему 	алгоритм и схему действий	
4	Заключительная часть	<p>Подведение итогов, разбор ошибок обучающихся и анализ возникших трудностей в процессе самостоятельной работы</p>	<p>Демонстрация проделанной работы и результата Самоанализ проделанной работы.</p>	<p>Анализ удовлетворенности силуэтом и симметрии готового изделия.</p>

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства» была проанализирована база исследования, проведена характеристика группы испытуемых.

Была проанализирована программа учебной дисциплины, поставлены проблемы, к решению которых мы подошли при разработке системы занятий. Основываясь на предложенных критериях, разработаны уровни оценивания критериев развития творческих способностей.

Провели начальное тестирование по выявлению уровня развитости критериев творческих способностей. На основе полученных результатов тестирования, выявили начальный уровень развития творческих способностей обучающихся. Результаты были признаны не удовлетворительными, так как у большей части группы выявлены средний и ниже уровни развития компонентов, составляющих творческие способности.

На основе полученной информации из результатов начального тестирования и анализа учебно-методического обеспечения на базе исследования, была разработана и внедрена система занятий по развитию творческих способностей, обучающихся колледжа с применением средств декоративно-прикладного искусства. В процессе разработки методического продукта, одной из задач ставилось изготовление продуктов декоративно-прикладного искусства в рамках учебного процесса.

После внедрения нашей методической разработки, ее реализация на базе исследования, было проведено заключительное тестирование уровня компонентов творческих способностей. Благодаря анализу полученных результатов, сделан вывод о том, что уровень развития творческих способностей обучающихся повысился.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблемой развития творческих способностей занимались многие педагоги. Однако ряд вопросов связанных с развитием творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства, был изучен не достаточно широко. В меньшей степени был изучен вопрос внедрения средств развития творческих способностей в рамках образовательной среды.

Исследования и научные работы Б.М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, В. И. Андреевой, С. Т. Шатцкого, В. А. Сухомлинского, А. К. Ковалева, Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, Я. А. Пономарева и других, проанализированные в теоретической части нашего исследования, внесли значительный вклад в изучение вопроса развития творческих способностей. Однако, не смотря на это, актуальность проблемы развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства по-прежнему существует.

Перечисленные выше научные работы не рассматривают практического применения видов декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей обучающихся.

В рамках нашего исследования был сформулирован понятийный аппарат исследования проблемы развития творческих способностей у обучающихся в системе профессиональной образовательной организации с помощью декоративно-прикладного искусства:

- творчество;
- виды творчества;
- способности;
- творческие способности;
- творческое мышление;
- креативность;
- творческая личность;
- уровни творческих способностей.

Анализ научных трудов по декоративно-прикладному искусству М. М. Байрамбекова, А. В. Бакушинского, В. С. Вороного, Т. Я. Шпикаловой и других позволил выявить подходы исследователей к проблеме использования декоративно-прикладного искусства в процессе обучения.

Было изучено понятие декоративно-прикладного искусства, проанализированы приемы организации учебного процесса. Были проанализированы виды декоративно-прикладного искусства, некоторые из них легли в основу разработки системы занятий (художественная обработка материала, тряпичная кукла).

Нами был выявлен начальный уровень развития компонентов творчества, по результатам которых уровень развития творческих способностей оказался неудовлетворительный.

В силу необходимости повышения уровня творческих способностей, обучающихся в системе профессиональной образовательной организации и учитывая то, что образовательные организации не уделяют должного внимания всестороннему, качественному развитию будущих компетентных профессионалов, было решено разработать систему занятий по развитию творческих способностей, обучающихся колледжа с применением средств декоративно-прикладного искусства.

Применяя разработанную систему занятий на базе исследования, были созданы условия для развития творческих способностей у обучающихся путем их реализации через практическую самостоятельную деятельность.

В результате исследования было обнаружено, что уровень творческих способностей повысился, так как заключительное тестирование показало, что у большинства испытуемых повысился уровень развития критериев творчества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева Л. П. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся. Учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека Ф. Миллера», 2020 – 76 с.
2. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности/ В. И. Андреев. – Казань: изд-во Казанского ун-та, 1988. – 238 с., с. 49
3. Бехтерев В. М. Творчество с точки зрения рефлексологии. В кн.: С. О. Грузенберг. Гений и творчество. Л., 1924.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
5. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении [Текст] / Д. Б. Богоявленская, И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование -2006, №1 –С. 86-95.
6. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм (Индивидуал. подход) / Е. Ю. Васютина // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. - №5. – с. 71-75
7. Васютина Е. Ю. Нравственно-эстетической воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства как средства декоративно-прикладного искусства выработать у ребят художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений / Ю. В. Величко
8. Величко, Ю. В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение, «творческое мышление» [Электронный ресурс] / Ю.В. Величко // URL: КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-ponyatiy-kreativnost-tvorcheskie-sposobnosti-tvorcheskoe-voobrazhenie-tvorcheskoe-myshlenie-v-issledovaniyah> (23. 03. 2022)
9. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. - М.: Прогресс, 1987.

10. Выготский Л. С. Психология искусства / Под. ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
11. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 2-е изд. СПб., 2002.
12. Егоров К.М. Теоретические основы формирования познавательной активности студентов в негосударственных учебных заведениях в условиях высшего профессионального образования. [Текст] /К.М. Егоров // Вестник Поморского университета. - Архангельск - 2007. - №8. - С. 173-176.
13. Зинченко Василий Павлович, Зинченко Наталья Васильевна, Филиппова Людмила Сергеевна Развитие творческих способностей в учебном рисунке // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60-3.
14. Ильин Е. В. «Психология творчества, креативности, одаренности» Питер; СПб.; 2013 12
15. Ирина В. Р., Новиков А. А. В мире научной интуиции. М., 1978. Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988.
16. Келли Дж. Теория личности (теория личных конструктов). - СПб.: Изд-во «Речь», 2000.
17. Колесникова, Н.В. Учим созидать: Развитие творческих способностей детей в кружковой деятельности / Н.В. Колесникова // Народное образование. - 2002. -№4. - С. 3-8.
18. Кондратьева Ника Валерьевна Сущность понятия «Творческие способности» // Концепт. 2015. №9.
19. Константинова С. С. К 64 История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекции. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192 с. (Серия «Сессия без депрессии»)
20. Кудинова, Ю.А. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Текст] / Ю.А. Кудинова, Э.Р. Бадрединова, М.В. Войцишевская, Е.М. Вишнякова, Л.А.

Капля // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сб. науч. тр. по ит. междунар науч.-практ. конф. - 2017. - С. 47-49.

21. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Политиздат, 1977.

22. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст / Н.С. Лейтес. - Москва: Педагогика, 1971. - 259 с.

23. Львова Е.В., Самсонова И.Г., Подмарева А.В. Проектно-творческая деятельность в аддендуме профессиональной подготовки дизайнеров // МНИЖ. 2020

24. Магомедова Л.И. Формирование профессионально-значимых качеств педагога дополнительного образования // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №5 (2015).

25. Маклаков А. Г. Общая психология: учеб. для вузов. - СПб.: Питер, 2008.

26. Максимова С. В. Творчество как феномен неадаптивной активности // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2 / под ред. Н. В. Маркиной, О. В. Верещинской. - Челябинск: Паритет-Профит, 2002. - С. 42-58.

27. Макарова Т. Е. «Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении» Самара 2002

28. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 2003.

29. Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. — М.: Компания Спутник+, 2006.

30. Панов, В. Г. Российская педагогическая энциклопедия / В. Г. Панов. — М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1993

31. Петренко С. А. Методическая разработка «Декупаж» [Электронный ресурс] / С. А. Петренко // URL: [https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/10/12/master-klass-dekupazh-ili-salfetochnaya-tekhnika\(02.05.2022\)](https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/10/12/master-klass-dekupazh-ili-salfetochnaya-tekhnika(02.05.2022))
32. Платонов К. К. Проблемы способностей. М., 1972.
33. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
34. Радостева С. В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство личностного и профессионального развития будущих педагогов / С. В. Радостева // Гуманитарные исследования. – 2011. - №4. – с. 316-324
35. Роджерс К. К теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. С. 74–79.
36. Савина, Е.В. Методические рекомендации по проведению внеурочных занятий на тему: «Русские народные традиции художественного декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] / Е. В. Савина // URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-provedeniyu-vneurochnih-zanyatij-na-temu-russkie-narodnie-tradicii-hudozhstvennogo-dekorativnoprik-573330.html> (08.05.2022)
37. Садовская Ирина Львовна Методы обучения: новая концепция // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2007.
38. Садыкова Ирина Ринатовна Актерские способности как разновидность творческих способностей // НАУ. 2020.
39. Самсонова И. Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: дис. .канд. пед. наук: 13.00.08. / Самсонова Ирина Геннадьевна - г. Челябинск, 2005. - 184 с.
40. Сиденкова, Е. В. Методическая разработка «Волшебный лист бумаги» [Электронный ресурс] / Е. В. Сиденкова // URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/18/metodicheskaya-razrabotka-volshebnyu-list-bumagi> (02.05.2022)

41. Силуянова, Е.В. Традиционное искусство лоскутного шитья. Пэчворк [Текст] / Е. В. Силуянова., Н.Р. Макарова // Успехи современного естествознания. - 2012. - № 5. - С. 24.
42. Тарасенко, Ю. О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ / Ю. О. Тарасенко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 38 (172). — С. 122-125.
43. Творчество: теория, диагностика, технология: Словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / Под ред. Т. А. Барышевой. СПб., 2008.
44. Теплов Б. М. Способности и одаренность: Ученые записки Гос. НИИ психологии. Т. II. М., 1941. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
45. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.
46. Тюников, Ю.С. Педагогическая мифология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Ю.С. Тюников, М.А. Мазниченко. — М.: Влад-дос, 2004. — 352 с.
47. Цымбалист О. В. Самостоятельность мышления и творческая способность как результат проблемного обучения / О. В. Цымбалист/ информация и образование: границы коммуникаций – 2016. - №8(16). – с. 24-27
48. Чернышева Е. И., Горяйнова Н. М. Педагогические условия организации творческой конструкторской деятельности младших школьников на уроках технологии. Перспективы науки и образования. 2013. № 3. С. 220-226
49. Шадриков В. Д. Проблемы профессиональных способностей // Психологический журнал. 1982. № 5. С. 13–26.

50. Шадриков В. Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» // Психологический журнал. 1983. № 3. С. 38–46.
51. Шадриков В. Д. Методологические проблемы способностей: Психология учебной и трудовой деятельности. Ярославль, 1985. С. 3–8.
52. Шадриков В. Д. Способности, одаренность, талант: Развитие и диагностика способностей. М., 1991.
53. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека. М., 1996.
54. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1998.
55. Шатунов О. В., Современные виды декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие / О. В. Шатунова, А. Б. Сергеева. – Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2015. – 148 с
56. Ширнина, А.В. Методическая разработка «Русский орнамент в технике «Изонить» » [Электронный ресурс] /А. В. Ширнина // URL: <http://aneks.spb.ru/metodicheskie-razrabotki-i-posobiia-po-trudu/vyshivka-v-tekhnikе-izonit-metodicheskаia-razrabotka.html> (02.05.2022)
57. Шокорова Л. В. Основные подходы к обучению народному декоративно-прикладному искусству в условиях модернизации образования / Л. В. Шокорова // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2016. - №1. – с. 81 - 83
58. Энциклопедический словарь по психологии педагогике / авт. сост. А. Вербитский 2013
59. Яковлева Е. Л., Фельдштейн Д. И. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Московский психолого-социальный институт, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика «Склонность к творчеству»

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Ответьте на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Методика «Ваш творческий потенциал»

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да
 - б) часто думаете, что не сумеете
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает
 - б) неизвестное вас не интересует
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
 - а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только, если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:

- а) да
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
 - б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
 - в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
- а) да
 - б) нет, боитесь сбиться с пути
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- а) да, без труда
 - б) всего вспомнить не можете
 - в) запоминаете только, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений
 - б) да, если это слово легко запомнить
 - в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить
 - б) находиться в компании
 - в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
 - б) вы более или менее довольны
 - в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь

б) вы можете делать это только наедине

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

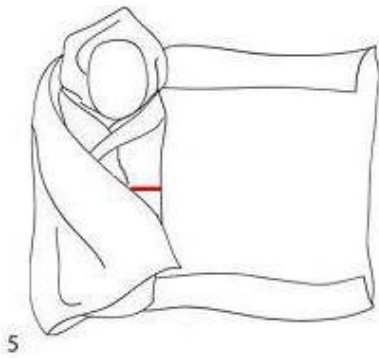
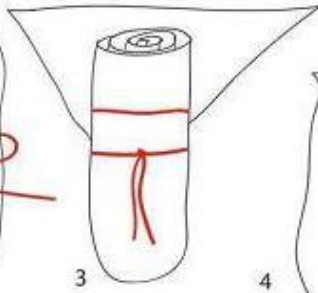
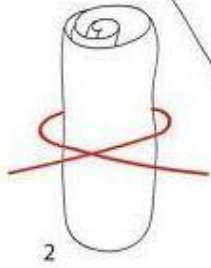
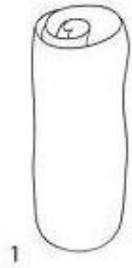
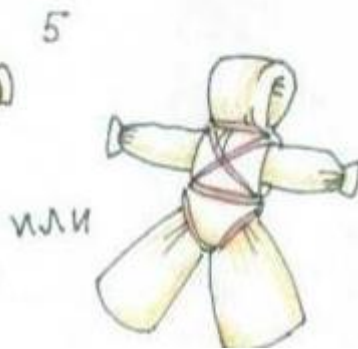
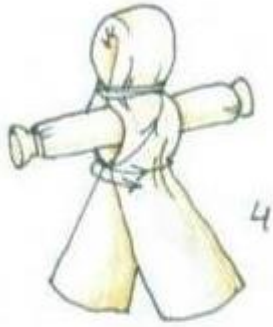
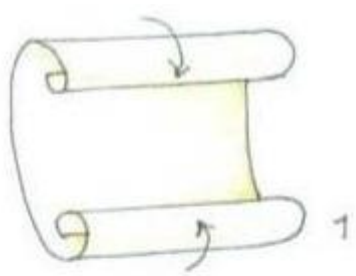
Методика «Самооценка творчества»

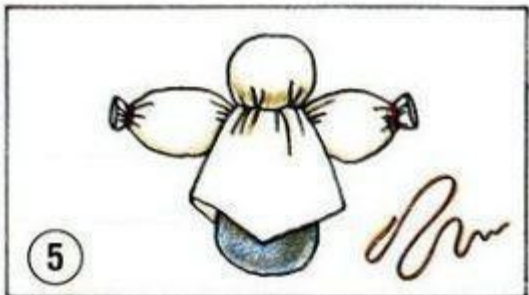
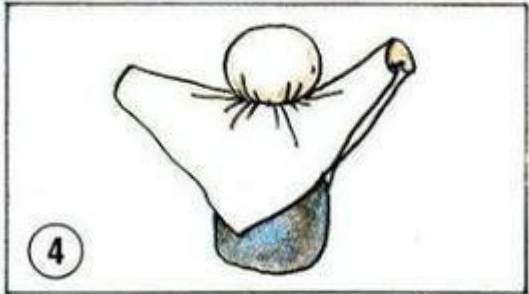
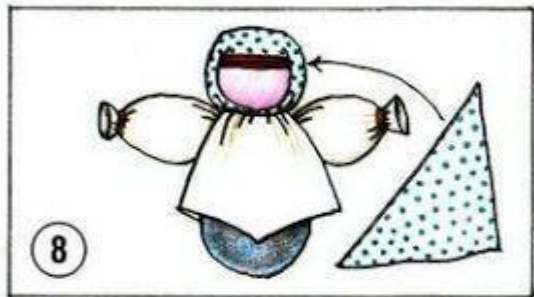
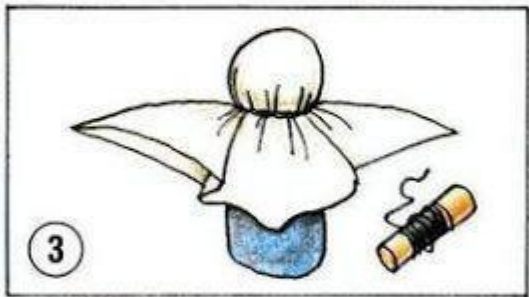
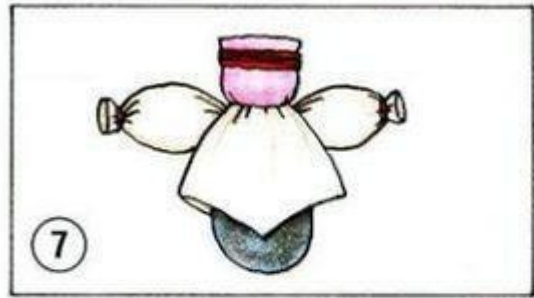
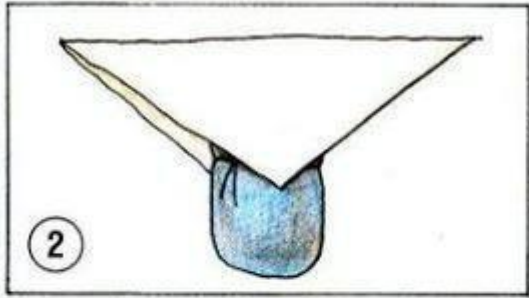
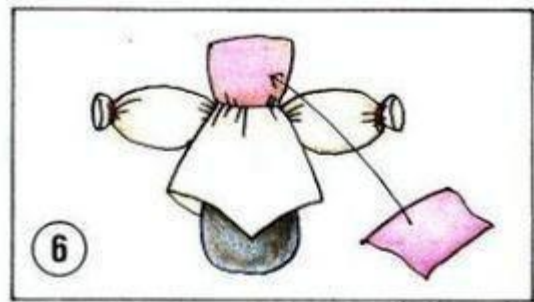
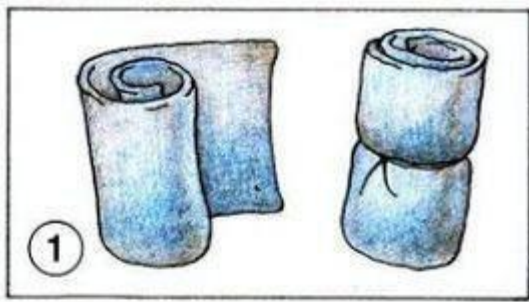
Ответьте на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Оцените каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

Высказывания.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне удастся находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь везде найти такое дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересное дело.
16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.





Приложение 5

Работы обучающихся в рамках занятия «Кукла-закрутка»











Приложение 6

Работа обучающегося в рамках занятия «Кукла-закрутка как подарочный сувенир»



Работы обучающихся в рамках занятия «Кукла-закрутка оберег»



Работы обучающихся в рамках занятия «Кукла-оберег»





Работы обучающихся в рамках занятия «Авторская кукла»



