



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК


**Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих  
способностей студентов профессиональной образовательной  
организации**

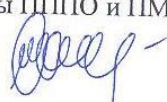
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:  
6,585 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите

«  » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Зав. кафедрой ПШПО и ПМ  
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1  
Абдуллина Альфия Канафиевна 

Научный руководитель:  
К.п.н, доцент кафедры ПШПО и ПМ  
Самсонова И.Г. 

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ.....</b>	<b>8</b>
1.1 Понятие «творческие способности» и их характеристика в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Организация учебно-творческой деятельности студентов в колледже....	16
1.3 Развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения декоративно-прикладных работ.....	22
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....</b>	<b>27</b>
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ.....</b>	<b>29</b>
2.1 Исследование уровня сформированности творческих способностей у студентов Челябинского педагогического колледжа №1 (ГБПОУ «ЧПК№1).....	29
2.2 Разработка учебно-практического пособия по изготовлению изделий из вторсырья.....	34
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....</b>	<b>41</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>43</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>46</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>52</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства у молодежи является актуальной в наши дни. Формирование творческой личности является сегодня важнейшей задачей образовательных учреждений различного уровня. В Законе «Об образовании в Российской Федерации» прямо указано на необходимость «...создания условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей».

Изучая процесс развития творческих способностей, невозможно не определиться с самим понятием «способности» как характеристикой человеческой психики. Эта характеристика является важнейшим понятием для педагогической психологии, так как именно способности выступают в качестве объекта развития практически в любой процедуре педагогической деятельности. Данная проблема многие десятилетия интересовала исследователей, как в нашей стране, так и за рубежом. Ею занимались С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков, Н.И. Чуприкова, Е.П. Ильин, Д. Векслер, Р. Уайсберг и многие другие.

В современных условиях проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, и других наук. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие

творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Поэтому главной целью образовательного учреждения, как социального института в современных условиях является разностороннее развитие обучающихся, их познавательных интересов, творческих способностей, общеучебных умений, навыков самообразования, способных к самореализации личности.

К настоящему моменту в науке накоплено большое количество знаний относительно развития творческих способностей, однако вопросы, связанные с формированием творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства, требуют дополнительного изучения, что и обусловило выбор данной темы. Декоративно-прикладное искусство воспитывает внимательное отношение к прекрасному, содействует формированию гармонически развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь, благотворно воздействует на формирование человека будущего. Часто произведения декоративно-прикладного искусства попадают в быт людей, формируя полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно в этот этап ребенок наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей. Намного сложнее развивать данные способности, когда человек уже сформирован как личность. В образовательном процессе мы наблюдаем недостаточное использование средств и методов, способствующих развитию творческих способностей у студентов в целом. Любая деятельность, как показывает практика работы отличается различной степенью активности и самостоятельности студента, однако, только творческая, эмоционально насыщенная деятельность способствует полноценному развитию личности будущего специалиста.

К числу активных средств относятся различные формы работы – конференции и фестивали, дискуссии, круглые столы, викторины, мастер-классы и т. д., демонстрирующие решение творческих задач. Эти мероприятия, с одной стороны, требуют синтеза различных областей знаний и умений творческой работы, а с другой – моделируют вариативность творческой деятельности будущих специалистов и, в конечном итоге, создают условия для развития творческих способностей студентов.

Вариативность является сущностью творческой индивидуальности личности, так как ее внутренняя неповторимость, своеобразие в различных сочетаниях при благоприятных условиях во внешнем проявлении дает то разнообразие, новизну, которые характерны для творчества в целом и отличают одну личность от другой. Чем многообразнее, вариативнее проявляет себя человек, тем ярче его творческая индивидуальность, тем более вариативно-творческой становится его деятельность и продукт его деятельности, тем более творчески он взаимодействует с окружением.

Акцент на возможность вариативного решения, отсутствие готовых средств для разрешения различных задач, должен быть постоянным, и поэтому требует от педагога поиска новых форм и содержания учебного материала, что позволит не только качественно перестроить уровень выполнения образовательной деятельности, но и выстроить перспективу творческих профессиональных достижений студентов.

Произведения декоративно-прикладного искусства являются богатым источником творческого восхищения, составляют органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, и являются важным источником эмоций, и выражают отношение человека к окружающему миру. Выполняя задания по разработке изделий декоративно-прикладного творчества, студент, используя накопленный опыт учебно-творческой деятельности по дисциплинам профессиональной подготовки, развивает свой творческий потенциал.

Таким образом, можно определить **проблему исследования**, которая заключается в поиске способов и средств декоративно-прикладного искусства, которые способствуют развитию творческих способностей студентов.

**Актуальность исследования** основывается на недостаточном внедрении в современные методы обучения декоративно-прикладного искусства при развитии творческих способностей студентов.

**Цель исследования:** рассмотреть формы, методы и средства развития творческих способностей обучающихся и разработать учебно- практическое пособие по видам декоративно-прикладного искусства, направленное на развитие творческих способностей студентов.

**Объект исследования:** развитие творческих способностей студентов колледжа в учебной деятельности.

**Предмет исследование:** развитие творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей, выявить условия их развития в учебной деятельности.
2. Определить способы организации учебно-творческой деятельности студентов.
3. Выявить уровень сформированности творческих способностей у студентов колледжа.
4. Разработать учебно-практическое пособие, способствующее развитию творческих способностей у студентов.

**Методологическая база исследования:** основы общей психологии С.Л.Рубинштейна, теория дивергентного мышления Дж. Гилфорда, методика креативности Э.П. Торренса, психологическая концепция Л.С. Выготского, концепция репродуктивных способностей Теплова Б.М, методика

психологической культуры личности Моткова О.И, теория мотивации и управления А. Маслоу, идеи творческой личности в педагогике В.А. Сухомлинского, идея народности воспитания К.Д.Ушинского.

**Методы исследования:** теоретические: анализ литературы по проблеме исследования; синтез, сравнение, обобщение использованных источников, эмпирические: наблюдение, беседа, изучение учебной документации.

**База исследования:** опытно-поисковая работы проводилась на базе Челябинского педагогического колледжа №1. В опытно-поисковой работе приняли участие студенты 34, 35 групп, обучающиеся по специальности «42.02.02. Преподавание в начальных классах» в количестве 35 человек.

**Практическая значимость:** заключается в том, что разработанное учебно-практическое пособие по изготовлению изделий из вторсырья может быть использовано студентами для самостоятельной работы на уроках профессионального цикла, для подготовки к конкурсной и практической деятельности. Также есть возможность использования данной разработки в организациях дополнительного образования и кружковой деятельности, изучающих техники декоративно-прикладного искусства. Пособие актуально в рамках решения экологических проблем по переработке мусора.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по двум главам, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

## 1.1 Понятие «творческие способности» и их характеристика в психолого-педагогической литературе

Быстрое развитие науки, рост объема новой информации требуют подготовку активных, самостоятельных людей, которые имеют высокие творческие способности, умеют самостоятельно, критически и творчески мыслить; находить пути решения проблемы; совершенствовать развитие личной нравственности, интеллекта, культурного уровня. Творчество — это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. К сожалению, не многие родители и учителя отождествляют творческие способности с умственными способностями детей. Данный факт говорит о некомпетентности, прежде всего учителей в рассматриваемом вопросе и необходимости знакомства с термином творческие способности. Для точного определения понятия творческие способности, необходимо рассмотреть этот вопрос с точки зрения психологии, философии, педагогики. Разные авторы определяют их по-своему.

Очень интересно движение научной мысли относительно исследуемого понятия. Вопросом творческих способностей занимались многие психологи. Одними из таких являются Л.С. Выготский, Мотков О.И. Такие философы как Л.Н. Коган, Н.А. Бердяев, В.А. Разумный, а также педагоги Д.С. Лихачёв А.С. Каргин и другие. Сначала творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От



отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию - это «особая точка» индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.

Далее, чтобы выяснить понимание творческих способностей, следует обратиться к психологическому словарю и дать определение понятию «способности».

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности [12]. Макаревская. И. В. представляет под талантом высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих достижениях (синоним – одаренность) [25]. Как отмечают ведущие психологи и педагоги, талант является не столько научным, сколько житейским понятием, поскольку не существует ни теории, ни методов диагностики таланта. Также она дает понятие гениальности как высшему уровню развития способностей, как общих (интеллектуальных), так и специальных. О наличии гениальности можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры. От учителя и образовательной системы, в которую включается ребенок с выдающимися способностями, во многом зависит, сумеет ли он реализовать свой потенциал [26].

Различают общие и специальные способности. Общие способности связаны с условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные - с отдельными деятельностями. Среди общих способностей

большинство исследователей выделяют общий интеллект, креативность (общую способность к творчеству).

В настоящее время можно выделить как минимум три основных подхода к проблеме творческих способностей:

1. Творческие способности не существуют. Ведущую роль в причинной обусловленности творческой активности играют интеллектуальная одаренность, мотивация, ценности и личностные черты.

2. Способность к творчеству (креативность) – самостоятельный фактор, независимый от интеллекта. Более мягкий и наиболее разработанный вариант такого подхода – «теория интеллектуального порога» Торренса.

3. Высокий уровень интеллекта соответствует высокому уровню креативности и наоборот. Другими словами, творчество, как специфической формы активности нет, т.е. креативность является компонентом общей умственной одаренности.

Многие авторы дают определения понятия творческие способности, придерживаясь разных подходов.

Теплов Б.М. под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения.

Шадриковым В.Д. творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

Большакова Л.А. творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень

увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности.

Мотков О.И. под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

С появлением в психологии понятий креативность, творческие способности, творческое воображение и творческое мышление встал вопрос о соотношении этих понятий. Тождественны ли творческие способности и креативность, являются ли творческое воображение и творческое мышление проявлениями творческих способностей и креативности. В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность- это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Рассмотрев разные точки зрения многих ученых, работавших по данному вопросу, можно сделать вывод, что творческое воображение, креативность и творческое мышление являются обязательными компонентами творческих способностей. Поэтому каждый из данных понятий можно отождествлять с другим и применять при более конкретном изучении [14].

Проблемой развития творческих способностей, а также ее взаимосвязью с воображением занимался Выготский Лев Семенович - знаменитый советский психолог. Он выделял два вида основных видов деятельности человека: воспроизводящий и комбинирующий. Воспроизводящий или репродуктивный вид деятельности связан теснейшим образом с памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений. Легко понять, какое огромное значение для всей жизни человека имеет такое сохранение его прежнего опыта, насколько оно облегчает его приспособление к окружающему миру, создавая и вырабатывая постоянные привычки, повторяющиеся в одинаковых условиях.

Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, именно деятельность комбинирующую или творческую. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее [9].

После выхода в свет работ Дж. Гилфорда (1967) приобрела особую популярность концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности.

Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное

мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, идущего в различных направлениях» (Дж. Гилфорд). Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам [17]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего [36].

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

- 1) оригинальность - способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) семантическая гибкость - способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- 3) образная адаптивная гибкость - способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- 4) семантическая спонтанная гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности. На основе этих теоретических посылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей, которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность.

Дж. Гилфорд выделил следующие способы стимуляции творческой активности:

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от выставления оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления.

2. Обогащение окружающей среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью формирования любознательности. 3. Поощрение высказывания оригинальных идей.

4. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного характера применительно к самым разнообразным областям как учебного, так и внеучебного характера.

5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Э.П. Торренс был последователем Дж. Гилфорда в вопросе творческих способностей. В основные параметры креативности он включает следующее содержание:

1. Легкость – оценивается по скорости выполнения тестовых заданий.

2. Гибкость – измеряется числом переключений с одного класса объектов на другой в ходе работы.

3. Оригинальность – диагностируется по минимальной чистоте данного ответа в однородной группе [17].

В качестве условий, способствующих развитию творческого мышления и креативности личности, Е.П. Торренсом было выделено следующее: наличие творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации. При этом высокий уровень проявления творческих способностей может наблюдаться только при совпадении всех трех факторов.

Так, например, при отсутствии творческой мотивации высокий уровень творческих способностей не может гарантировать творческих достижений ни в науке, ни в искусстве, ни в других видах деятельности даже при полном овладении новейшими технологиями. И наоборот, наличие соответствующей

мотивации необходимыми знаниями и умениями при отсутствии творческих возможностей не может привести к творческому результату, обеспечивая лишь исполнительское мастерство.

Существует распространенное мнение о том, что творческий потенциал человека не может быть развит, возможно лишь его освобождение. Однако опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения, моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует существенный рост показателей креативного мышления, а также появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве.

Психологами был выделен ряд условий, стимулирующих и способствующих развитию творческого мышления:

- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- создание, разработка приемов и стратегий, предметов и инструментов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях [28].

Развивать творческое мышление — значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость, широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания.

Развитие творческого мышления дает возможность вырабатывать у студентов такие качества, как компетентность, эмпатию, умение устанавливать контакты и без потерь разрешать возможные конфликтные

ситуации в профессиональной деятельности, умение быстро реагировать на изменяющиеся условия и находить адекватные пути выхода из тех или иных профессиональных или жизненных ситуаций [48].

## 1.2 Организация учебно-творческой деятельности студентов в колледже

Человек формируется и проявляется в деятельности. На протяжении всей своей жизни он осуществляет множество видов деятельности. Каждая деятельность в определенные периоды жизни человека бывает ведущей, доминирующей. Для студента ведущей является учебная деятельность. В научной литературе учебная деятельность рассматривается как особая деятельность обучающегося, сознательно направляемая им на осуществление целей обучения и воспитания, принимаемых в качестве своих личных целей.

В результате учебной деятельности в самом студенте происходят изменения, следовательно, это деятельность субъекта по самоизменению.

1. Учебная деятельность ориентирована на изменение самого обучающегося, на его развитие, а не на получение иных результатов. В этом заключается основная функция учебной деятельности.

2. Должны быть определены общие способы решения различных классов задач обучения. Учебная деятельность должна быть направлена на овладение обучающимися этими способами.

3. Обучающийся не должен получать знания в «готовом виде». Для того чтобы он мог сознательно овладеть новыми понятиями и способами действий, изучение нового понятия должно начинаться с мотивационного введения (т. е. объяснения обучающемуся, для чего и почему ему необходимо изучать данное понятие).

4. Формирование учебной деятельности должно основываться на принципе обобщения: знания общего характера предшествуют знаниям частного и конкретного характера.



5. Учебная деятельность составляет основу любой другой деятельности, так как, прежде чем осуществлять какую-либо деятельность, необходимо овладеть ею в условиях учебной деятельности.

Помимо потребности в учебной деятельности первым ее компонентом является мотивация учения. Вторым компонентом выступают учебные задачи. В свою очередь, учебная задача включает в себя цель, учебные действия, условия достижения цели, т. е. самоконтроль и самооценку, и результат.

В современных условиях учебной деятельности принадлежит огромная роль: это та деятельность, которая должна выполняться человеком на протяжении всей жизни. Но чтобы овладеть самой деятельностью, необходимо знать ее структуру. Как и любая другая, учебная деятельность имеет свои предмет, продукт, операции (учебные действия) и ориентировочную основу. Предметом учебной деятельности выступает опыт самого обучающегося, который изменяется путем присвоения им элементов социального опыта, продуктом – сам обучающийся, его способности, результат его развития. В учебной деятельности цель направлена на обучающегося, который сам сознательно ставит цель развить в себе умения, способности или какое-либо качество [29].

Подготовка специалиста, конкурентного на рынке реального производства, владеющего умениями и знаниями по своей специальности, имеющих практический, пусть и небольшой, опыт предполагает использование в процессе обучения методов, способствующих развитию творческой активности студентов. Под творческой активностью понимается способность к реализации собственных креативных усилий в учебной и профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальными интересами и целями. Показателями творческой активности студента могут считаться: новизна оригинальность, отстранение от шаблона, ломка традиций, неожиданность, целесообразность, ценность, перенос знаний из

одной предметной области в другую или в сферу профессиональных компетенций. Творческая активность является неиссякаемым резервом профессионального роста и личностного развития человека.

Главная цель развития творческой активности студентов — воспитание подлинно творческой свободной личности. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- формировать у студентов способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности;
- формировать профессиональный кругозор и творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Современная ориентация образования на формирование компетенций предполагает создание дидактических и психологических условий, в которых студент может проявить не только интеллектуальную и познавательную активность, но и личностную социальную позицию, свою потребность выразить себя как субъект обучения и проявить себя в профессиональной сфере. Педагогами колледжей создаются следующие условия, способствующие развитию творческой активности:

1. Организация активной деятельности всех студентов на учебных занятиях (применение педагогических приемов, интерактивных технологий и активных форм организации учебного процесса);
2. Включение творческих заданий исследовательского характера профессиональной направленности во внеаудиторную самостоятельную работу;
3. Применение современных средств обучения;

4. Включение студентов в систему профессиональных конкурсных мероприятий различного уровня, от уровня техникума до — международного.

Творческий процесс можно условно разделить на несколько частей:

- стадия зарождения, часто расплывчатого, замысла;
- появление контуров идеи - общий рисунок;
- возможность выбора решений, формирующих программу действий;
- выбор методов и оптимальных действий, нацеленных на результат;
- появление творческого азарта, часто сопровождаемого «озарениями» и эмоциональным подъемом;
- стадия завершающая, кристаллизация идеи, оценка уровня проделанной работы и эффективности результата;

Распределение или планирование действий носит чисто условный характер, поскольку любой творческий процесс - это достаточно спонтанное явление с неуловимой подсознательной логикой, которая может по ходу дела вносить свои коррективы. Тем не менее творчество - это живой процесс, наиболее интересный в первой своей фазе, когда появляется потребность созидания. Ее дальнейшая реализация зависит от профессионализма личности.

К активным формам деятельности относятся такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Одним из способов развития творческого мышления служат деловые игры. В колледжах существует практика проведения обобщающих занятий

в форме игры. Опыт работы показывает, что подготовка к итоговым занятиям для студентов всегда сопряжена с психологическим дискомфортом. Игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляющего студента не просто механически припомнить известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать лишнее, сопоставлять, оценивать. Процесс должен быть организован так, чтобы каждый студент стремился решить учебные задачи своими силами, и умел работать в группах.

Эффективной формой организации современного урока производственного обучения является мастер-класс. Именно такая форма организации урока имеет большой потенциал для развития творческой активности студентов. В рамках этих мастер-классов педагоги не только демонстрируют поэтапное изготовление изделий, используют ролики с подробным видеоразбором, демонстрируют альтернативные виды работ, но и на этапе оценивания результатов самостоятельной работы на уроке, вводят критерий «Оригинальность исполнения (нестандартный, творческий подход к выполнению задания)». Это несомненно мотивирует студентов к проявлению своего творческого потенциала.

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса в ходе, которой происходит формирование навыков, умений и знаний, и в дальнейшем обеспечивается усвоение студентами приемов познавательной деятельности, интерес к творческой работе и, в конечном итоге, способность решать профессиональные задачи. Учебные задания творческого уровня направлены на решение проблемных вопросов задач или производственных ситуаций.

Практические задания построены на основе классификации видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности обучающихся в решении конструктивно-художественных задач. Поскольку одним из главных оснований в данной

классификации является характер познавательной деятельности обучающихся, она в целом наглядно соотносится с одной из классификаций методов обучения, принятой в современной дидактике и построенной на аналогичном основании. Это обстоятельство, во-первых, подтверждает, что методика преподавания того или иного учебного предмета основана на общих положениях педагогической теории и демонстрирует конкретное использование этих положений в учебном предмете. Во-вторых, оно означает, что в рамках каждого из обозначенных видов конструирования познавательная деятельность студентов организуется разными способами и предполагает решение разных познавательных задач. Характер познавательной деятельности в учебном процессе является одной из ее самых существенных характеристик, поэтому данная классификация видов учебного конструирования предлагается в качестве основной и наиболее современной.

Разработка новых методов и приёмов обучения, создание новых форм организации учебного процесса, требует применение принципиально новых средств обучения. В последнее время деятельность педагога колледжа по формированию новых знаний и умений немислима без средств организации познавательной деятельности обучающихся (опорных сигналов, структурно-логических средств, листов рабочей тетради, обобщенных алгоритмов решения задач и т. д.)

Применение дидактических пособий в обучении дает следующие результаты:

- улучшает качество образования;
- повышает эффективность учебного процесса на основе его индивидуализации;
- дает возможность реализации перспективных методов обучения;

- обеспечивает проверку уровня усвоения содержания каждой темы предмета.

Также педагоги колледжей работают над формированием электронных образовательных ресурсов. В колледжах сложилась система конкурсных мероприятий, которая позволяет уже на первом курсе выявить талантливых студентов с высоким уровнем творческого потенциала, индивидуально сопровождать их обучение, выращивать призёров региональных, всероссийских и международных соревнований. Таким образом, необходимыми условиями для развития творческой активности являются:

- совершенствование содержания учебного процесса;
- повышение уровня его организации;
- внедрение эффективных форм и методов обучения;
- широкое применение в учебном процессе современных средств обучения;
- конкурсное движение (предметные олимпиады и конкурсы профессионального мастерства).

Активизация творческой работы студентов призвана, не только пробудить и поддержать интерес к различным дисциплинам и модулям, но главное, сформировать потребность к реализации собственных креативных способностей в учебной и профессиональной деятельности, что, в конечном итоге, приводит к формированию выпускника — специалиста, конкурентного на рынке реального производства [5].

### 1.3. Развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения декоративно-прикладных работ

Декоративно-прикладное искусство, как и все изобразительные искусства представляет собой опыт человечества, переходящий из поколения в поколение. А значит для того, чтобы стать творчески развитым, молодой

человек должен усвоить уже наработанный изобразительный и прикладной навык путем развития индивидуальных умений и навыков, т. е. путем практических занятий творческой деятельностью.

Именно практическая деятельность является ведущей и необходимой в развитии всех способностей человека, а в особенности творческой. В ходе теоретического исследования выявлено, что на занятиях декоративно-прикладным искусством основу творческого мастерства составляют практические навыки студентов, приобретаемые в процессе творческой деятельности в единстве со знаниями, умениями и способностями к декоративно-прикладной деятельности. Совокупность творческой деятельности студентов в период всех этапов и стадий художественно-творческого процесса позволяет развивать их творческие способности [2].

Развитие творческих способностей также зависит от многих факторов. Это личностные свойства человека, стремление к более полному выявлению личных возможностей, психолого-педагогические способы и методы воздействия, а также мотивационные факторы развития личности.

Известно, что способности имеют два вида свойств, ведущие и вспомогательные. Характерными особенностями ведущего свойства являются: свойства образного мышления, художественного творческого воображения; свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ; художественная наблюдательность; эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению; волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов. А к вспомогательным же относят: свойства зрительного анализатора отражать фактуру поверхности воспринимаемых предметов и изделий; сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов.

Общеизвестно, что уровень развития любых способностей зависит от уже имеющихся знаний и умений. Также влияют: природные задатки человека, натренированность мозговых структур, качество врожденных нервных механизмов. Из этого следует, что лишь объединение всех знаний и умений в единое целое способствует развитию творческих способностей. Задачей преподавателя является грамотное подведение студента к тому, чтобы он из имеющегося арсенала знаний смог выделить главное и исходя из собственного видения привнес нечто свое. Главным образом это можно отнести именно к развитию творческих способностей через декоративно-прикладное искусство, так как данный вид искусства имеет безграничное количество видов, приемов выполнения и различного рода материалов, в том числе бросового материала, каждый из которых может заинтересовать любого молодого человека, а использование вторсырья особенно ценно для студентов с ограниченными материальными средствами. Во многом, благодаря именно упражнениям формируется умение, способ выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, и это является навыком, который помогает развитию творческих способностей. Исходя из этого можно определить основные задачи по развитию творческих способностей студентов в процессе выполнения декоративно-прикладных работ:

- 1) воспитание любви к декоративно-прикладному искусству, активного интереса к нему;
- 2) формирование установки на серьезное отношение к декоративно-прикладному искусству, на глубокое и творческое его постижение;
- 3) формирование совокупности умений и навыков, отвечающих особенностям всех основных слоев декоративного восприятия.

Также важна творческая обстановка на занятиях, поощряемая и направляемая должным образом. Перед преподавателем стоит задача создать такой микроклимат внутренней среды (творческую атмосферу), чтобы



творческие личности, работая в группе, не теряли своей яркой индивидуальности.

Грамотно построенная творческая обстановка в аудитории прямым образом связана с улучшением качества работ, повышает качество организационных решений, повышает профессиональные навыки обучающихся.

Особенности организации процесса занятий позволяют успешно выполнять следующие задачи:

- воспитать у обучающихся эмоционально - эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развивать творческие способности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных способностей; научить, грамотно передавать особенности формы, конструктивного строения, пространственного расположения, светотени и цвета изображаемых объектов;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно разработать и последовательно выполнить тематическую композицию;
- воспитать стремление использовать полученные знания, умения и навыки в общественно полезной работе – оформлении стен колледжа, внутренних выставок, участие в конкурсной деятельности.

Важным видом занятий являются ознакомление обучающихся с произведениями декоративно-прикладного искусства. преподаватель имеет возможность подробно рассказать о произведении, о творческом пути художника, сравнить произведения мастеров, используя информационные технологии.

Следовательно, для развития творческих способностей необходимо создать благоприятствующие условия, использовать наиболее эффективные методы и учитывать возможности каждого.

Наибольший эффект дают такие методы, как:

- творческое задание;
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;
- дискуссия (организация обсуждения материала);
- создание креативного поля.

В процессе обучения декоративно-прикладному искусству главной целью является усовершенствование знаний за счет изучения данного промысла, структуры композиции, способов выполнения различных элементов, анализа произведений декоративно-прикладного искусства. Изучение таким художественным традициям не только осуществляет творческое развитие, но и сохранению и популяризации декоративно-прикладного искусства, обогащению современного художественного языка и имеет немало средств для выражения различных тем композиций.

Главные принципы, которые стоит применять преподавателю в выборе видов деятельности это доступность, а также взаимосвязь теории и практики. Именно данный подход может способствовать развитию творческих способностей в процессе выполнения декоративно-прикладных работ. Тем самым оказывается положительное воздействие на личность студента. Необходимо делать упор на положительной мотивации и повышении уровня самооценки, это предполагает стимулирование учебно-познавательной и творческой активности, выявляет прямую зависимость развития творческих способностей студентов и итоговых результатов обучения от эмоциональной атмосферы каждого занятия [26].

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Глубокие преобразования, происходящие в современном обществе, порождают необходимость творческих, самостоятельных людей, умеющих критически мыслить.

Вопросом творческих способностей занимались многие авторы и каждый трактовал его по-своему. В данной исследовательской работе приведены определения таких авторов как: Теплов Б.В, Шадриков. В.Д, Большакова. Л.А, Мотков. О.И. Педагогическое определение творческих способностей звучит как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца такие качества как индивидуальность и художество. С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Анализ работ многих авторов, изучающих взаимосвязь между такими понятиями как: творческие способности, творческое воображение, творческое мышление и креативность, можно сделать вывод, что данные понятия являются тождественными, и при изучении одного понятия, можно использовать другое.

Концепции креативности Гилфорда Джоя Пола и его последователя Элиса Пола Торренса внесли большой вклад при изучении мыслительных операций, творческих способностей и творческой активности. Так, для достижения высокого уровня творческих способностей необходимо соблюдение следующих качеств и условий: наличие творческой мотивации и творческих способностей одновременно, опыта в творческой деятельности, креативное поведение, такие условия как отсутствие заданных рамок, стимулирование независимости, создание самостоятельных разработок, акцент на наблюдениях, чувствах и обобщениях.

Для организации учебно-творческой деятельности студентов, в колледжах создаются необходимые условия. Создание мотивационного введения, задач для самостоятельного поиска решения, привитие интереса к участию в творческой, конкурсной, профессиональной деятельности, применение новых педагогических методов и средств обучения, интерактивных технологий, активное взаимодействие между обучающимися и преподавателем. Развитию общих компетенций способствуют деловые игры, мастер-классы, самостоятельная работа, применение дидактических пособий и формирование электронных образовательных ресурсов. Использование перечисленных приемов позволит сформировать конкурентоспособного квалифицированного специалиста.

Декоративно-прикладное искусство способствует развитию творческих способностей, за счет огромного содержания различных направлений, каждый из которых может привлечь внимание студента. Практическая деятельность по изготовлению изделий на основе декоративно-прикладного искусства является ведущей и необходимой в развитии творческих способностей. Для эффективного развития необходимы следующие условия: эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, наблюдательность, волевые свойства личности, заинтересованность, природные задатки самой личности, имеющиеся знания и умения, а также применение преподавателем доступного вида деятельности для студентов, создание соответствующей среды для поддержания творческой атмосферы и взаимосвязь теории и практики.

Использование декоративно-прикладного искусства в среднем профессиональном образовании является не только эффективным способом развития творческих способностей, но и его популяризации.

## **ГЛАВА 2. ПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ**

2.1 Исследование уровня сформированности творческих способностей у студентов Челябинского педагогического колледжа №1 (ГБПОУ «ЧПК №1»).

В настоящее время возрастают требования к уровню развития творческих способностей квалифицированного специалиста, к его умению решать разнообразные задачи без чьей-либо помощи, которые возникают в процессе профессиональной деятельности. В настоящее время только творчески относящийся к своей работе человек может справиться со всем комплексом практических и теоретических задач, которые ставит перед ним быстро развивающиеся экономические преобразования и научно-технический прогресс. При развитии творческого потенциала студентов особое внимание уделяется формированию умений самостоятельно добывать знания, раскрывать свои индивидуальные способности, что обеспечивает устойчивую мотивацию к обучению. Развитие творческих способностей в течение периода обучения поможет студентам прочно усваивать те области знаний, которые могут пригодиться в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. выявить методы развития творческих способностей студентов в учебной деятельности колледжа;
2. выявить уровень сформированности творческих способностей студентов колледжа;
3. сделать анализ средств обучения, используемых в колледже для развития творческих способностей;

4. разработать учебно-практическое пособие по изготовлению изделий из вторсырья.

В ходе педагогической практики были выявлены методы развития творческих способностей. В начале урока проводилось подробное объяснение того, как следует выполнять ту или иную творческую работу, демонстрировались примеры работ, имеющих разный подход к декорированию. Предоставлялась возможность самостоятельного решения относительно формы, декора и способа выполнения практического задания. Преподаватель пытался предложить наиболее современные идеи работ, некоторые из которых применялись для создания спектаклей самими студентами. Данные видеоролики могли выступать и в качестве конкурсной работы. Такой метод формирует всестороннее развитие творческих способностей.

Для выявления уровня сформированности творческих способностей студентов колледжа приняли участие студенты 34, 35 групп, обучающиеся по специальности «42.02.02. Преподавание в начальных классах» с присвоением квалификация: учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области технологии.

Для диагностирования уровня творческих способностей студентов был использован тест Э.П.Торренса. В особенности Субтест 2: «Завершение фигуры» (Приложение 1). Он является наиболее распространенным из трех его субтестов. Суть субтеста — испытуемому предлагается 10 незавершенных фигур теста Торренса. Задача: завершить фигуру таким образом, чтобы получилась законченная картинка, которую необходимо назвать (Приложение 1, рис.1).

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Целью данного исследования было выявить уровень развития творческих способностей студентов колледжа. Количество протестированных 35 человек. Количество затраченного времени на тестирование – 15 минут.

Общий показатель теста выдал следующие результаты:

Таблица 1 – Результаты тестирования студентов

Высокий показатель (отлично)	Средний показатель (норма-выше нормы)	Низкий показатель (несколько ниже нормы-плохо)
14%	56%	13%

Тестирование показало, что большинство студентов имеют средний уровень развития творческих способностей. Однако стоит подробнее задержаться на таком показателе как оригинальность. Он является наиболее важным параметром по Торренсу. Оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

Большинство протестированных студентов получили 4,9 из 10 баллов по уровню оригинальности, это говорит о недостаточном уровне творческого воображения.

Данные исследования показали необходимость в разрабатываемом учебно-практическом пособии, так как оно предлагает систематизированные задания по изготовлению изделий по различным техникам изготовления,

способу применения изделий, большого количества примеров работ, после подробного поэтапного разбора темы.

В результате анализа деятельности студентов во время выполнения декоративно-прикладных работ с преподавателем, используя метод наблюдения, мы выявили, что в ходе учебной деятельности педагоги используют пособия, методы и приемы работы, характерные для подготовки младших школьников к творческой деятельности. В ходе выполнения студентами различных изделий преподаватель давал задания на порядок сложнее, чем в разработанных учебных материалах и предлагал рекомендации для облегчения данных заданий для учащихся начальной школы. Подача материала в большей степени демонстрировалась в форме мастер-класса, иногда студенты использовали видеозапись. Анализ используемых средств обучения по техникам декоративно-прикладного искусства показал хорошую обеспеченность учебного процесса наглядными материалами, пособиями. Однако, содержание этих пособий не отражает актуальные, современные подходы дизайн-проектирования и включают как правило известные техники работы с различными материалами.

Проведение урока показало, что студенты испытывали затруднения при изменении условий для выполнения работы самостоятельно, чаще всего они использовали незначительное видоизменение первичной работы, без прикладывания дополнительных усилий для кардинального, более творческого исполнения задания. Они часто прибегали к помощи педагога, из чего можно сделать вывод, что студентам не хватает творческого воображения, примеров дополнительных работ с применением этой же техники изготовления.

Для определения того, насколько студенты могут сформировать идею для изготовления того или иного изделия, мы провели урок в рамках рабочей программы: «Конструирование из бумаги», на дисциплине: «Методика обучения репродуктивным видам деятельности с практикумом», были даны



все рекомендации по тому, каким образом можно изготовить базовую конструкцию макета, а в качестве самостоятельного выбора студенты должны были определить необходимый декор для своего изделия, понравившуюся технику базового элемента и способ его выполнения.

На основе этого были сделаны следующие выводы:

- Количество студентов, сделавшие выбор идеи для проектирования будущего изделия самостоятельно – 4
- Количество студентов, нашедших информацию с идеями по проектированию будущего изделия – 8
- Количество студентов, затруднившихся в выборе идеи по проектированию будущего изделия – 12
- Количество студентов, не определившихся в выборе идеи для проектирования будущего изделия – 7

На основе полученных данных можно сделать вывод, что большинство студентов 35 и 34 группы затрудняются в выборе идеи, и не могут самостоятельно выполнить задание. Поэтому в разрабатываемом в данной исследовательской работе учебно-практическом пособии следует сделать акцент на представлении большего количества альтернативных работ и техник выполнения того или иного изделия, а также на присутствии ссылок, в том числе с подбором видеоматериалов. Для развития творческих способностей при работе студентов с учебным пособием мы используем приемы конструирования объекта по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности в решении конструктивно-художественных задач.

## **2.2 Разработка учебно-практического пособия по изготовлению изделий из вторсырья**

Учебно-практическое пособие — это учебное издание, содержащее систематизированные сведения теоретического, научно-практического и прикладного характера, изложенные в форме, удобной для ознакомления и усвоения.

Основной идеей, заложенной в данном учебно-практическом пособии, является проблема экологии. Интенсивное влияние человека на природу оказывает огромное влияние на экологию. Выбросы промышленных отходов ухудшают состояние атмосферы. Негативно для воздуха сгорание автомобильного топлива, а также сжигание угля, нефти, газа, древесины. Вредные частицы загрязняют озоновый слой и разрушают его. Попадая в атмосферу, они вызывают кислотные дожди, которые в свою очередь загрязняют землю и водоемы. Все эти факторы являются причиной онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний населения, а также вымирания животных.

С проблемами экологии борются по-разному. В большинстве случаев на решение этой проблемы навлекают специально созданные организации, но для того чтобы вернуть Земле давно потерянные чистоту и безопасность, следует обратить внимание как можно большего количества людей, а главным образом подрастающего поколения, так как именно им остаются те проблемы, которые были накоплены человечеством за долго до их появления и, главным образом, именно в них нужно воспитывать любовь и бережное отношение к своей планете. Даже самый маленький шаг, сделанный в пользу расчетливого отношения к ресурсам, придаст огромное значение как для самих людей, так и для всей планеты в целом.

Постановка следующей идеи состоит в том, чтобы решение проблемы экологии была не только полезной, но и чрезвычайно приятной, за счет

использования техник декоративно-прикладного искусства в изготовлении творческих работ из вторсырья. Использование бросовых материалов повторно позволит уменьшить количество выбрасываемых материалов, спроектировать интересные изделия, воспитывать бережное отношение к окружающей среде, а также развивать творческие способности.

Данное учебно-практическое пособие охватывает 4 темы. Содержание состоит из пояснительной записки, четырех основных частей и списка литературы.

Практические задания построены на основе следующей классификации:

1) копирование образца на основе репродуктивной деятельности (конструирование по образцу изделия или заменяющему его рисунку);

2) воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции (по образцу изделия, рисунку, чертежу, эскизу, модели, схеме);

3) доконструирование – доработка, доделка изделия (образца) в соответствии с дополнительными требованиями;

4) переконструирование – переделывание изделия, внесение в него конструктивных изменений в соответствии с новыми условиями и требованиями;

5) конструирование по заданным условиям – создание оригинального, нового для субъекта продукта, соответствующего определенным требованиям.

Это говорит о том, что в рамках каждого из обозначенных в разрабатываемом учебно-практическом пособии видов конструирования деятельность студентов организуется разными способами и предполагает решение разных познавательных задач, что приводит к усвоению у студентов новой и инновационной информации.

В пояснительной записке (стр.3) обосновывается актуальность темы, ее значимость в подготовке специалиста. Описано содержание пособия, а также его назначение.

В первой теме учебно-практического пособия (стр. 6) освещается тема «Изготовление аксессуаров с использованием вторсырья. Материал-пластиковая бутылка». В данной теме приведены проблемы при переработке пластика, универсальность такого материала при изготовлении различного рода изделий, в особенности декоративных аксессуаров. Также представлен порядок выполнения одного из аксессуара, примеры дополнительных работ из пластика. В практических заданиях предлагаются вопросы, задание на выполнение изделия по заданной технике и по предоставленной ссылке.

Во второй теме «Изготовление 3D-фигурок с использованием техники объемного квиллинга (стр. 12). Материал-гофрокартон» представлена информация по данной технике, его практичность, описано изготовление базовых деталей. Далее прописано детальное выполнение изделия в технике объемного квиллинга и примеры альтернативных работ. Практическая работа содержит вопросы по данной теме, задание на коллективное изготовление изделий и задание с использованием другого материала при выполнении изделия с той же техникой скручивания бумаги.

Третья тема: «Изготовление изделий из вторсырья(стру26). Материал-яичные лотки». В ней описан способ изготовления яичных лотков, проблемы с их переработкой и за счет этого, актуальность знаний по применению такого бросового материала как яичные лотки. Далее приведено поэтапное изготовление изделия и примеры альтернативных работ из данного материала. В практическом задании представлено задание с поэтапным изготовлением по приведенной схеме и задание с выбором изделия для выполнения.

Четвертая тема «Изготовление предметов интерьера из вторсырья(стр.33). Материал-одноразовая посуда». В данной теме описаны

ассортимент одноразовой посуды, которые можно использовать при изготовлении изделий предосторожности при повторном использовании такой посуды. Далее представлено поэтапное изготовление изделия и приведены примеры альтернативных вариантов работ с использованием одноразовой посуды. В практической работе представлены вопросы по данной теме, задание с выполнением работы по данному образцу и задание с изготовлением работы с альтернативным видом бросового материала.

Все практические задания состоят из набора задач разной сложности, отличаются вариативностью, свободой выбора, вида и способов деятельности, доступны для решения при любом уровне сформированности творческих умений. Задания направлены на: усвоение и закрепление полученных знаний, умений; усвоение последовательности выполнения технологических операций; развитие интеллектуальной активности и самостоятельности; поэтапное формирование творческих умений.

В списке литературы(стр.39) представлены основные печатные издания, используемые при разработке данного учебно-практического пособия. Так как тема «Изготовление изделий из вторсырья» не входит в учебно-тематический план преподавателя на 2022г.-2023г., учебно-практическое пособие по разработанной теме рекомендовано к самостоятельной работе в рамках внеучебной деятельности.

Таким образом, построение содержания обучения на основе творческих заданий, позволяет будущему учителю обогащать кругозор, развивать творческий потенциал, овладевать различными технологиями изготовления изделий, воспитывать бережное отношение к ресурсам, самостоятельно определяться с выбором и формировать внутреннюю мотивацию к творческой деятельности.

С помощью данного учебно-практического пособия студент сможет выполнить задания трех уровней сложности, способствующие развитию творческих способностей, расширить свой кругозор по приемам

использования различных бросовых материалов для изготовления декоративных изделий, самостоятельно подобрать все необходимые материалы и инструменты, использовать данное учебно-практическое пособие в своей практической деятельности, а также поспособствовать развитию не только творческих способностей, но и бережного отношения к природе в подрастающем поколении.

Одной из главных задач разрабатываемого учебно-практического пособия является самостоятельная работа студентов по разработке декоративно-прикладных работ из вторсырья. Также данное пособие можно использовать при изготовлении работ на конкурсы или же внутренние выставки в учебном заведении.

Каждая тема учебно-практического пособия предполагает следующие разделы: наличие краткой информации по тому или иному виду бросового материала, поэтапное выполнение одной из техник изготовления изделия из вторсырья, список используемых материалов, примеры альтернативных работ с использованием материала, соответствующего теме, и практические задания. Данные разделы предполагают изготовление работ с различным использованием.

Первая тема предполагает изготовление аксессуаров, декора для дома, изготовление изделий из пластиковых бутылок или полиэтиленовых пакетов. Данный раздел может использоваться студентами как для участия в различных конкурсах, так и для использования знаний по выполнению полезных изделий для дома. Также приведенные работы могут использоваться студентами на практике со школьниками.

Вторая тема предполагает изготовление объемных декоративных фигурок. Данный раздел в большей степени представляет технику объемного квиллинга, что при должном облегчении может использоваться студентами с младшими школьниками. Также в данной теме можно встретить технику скручивания, которая может показаться студентам довольно интересной и

полезной. В одном из практических заданий предлагается наиболее прогрессивный на сегодняшний день метод проектов, который способствует развитию творческой активности, повышению качества обучения, что делает его эффективным инструментом современного образовательного процесса. Данный проект может использоваться для выставок или в качестве конкурсной работы.

Третья тема особенно подходит для использования предложенных навыков для студентов в их практической деятельности с младшими школьниками. Представлено большое разнообразие тем для выполнения работ: новый год, декор для дома, 8 марта, день космонавтики, инструменты для игр. Представленные техники выполнения простые и понятные и при этом используется один из самых распространенных видов бросового материала-яичный лоток.

Четвертая тема также предполагает наличие изделий с разным применением, но в большей степени предлагается изготовление предметов интерьера из вторсырья. Студенты могут использовать данные изделия как для собственных целей, так и в качестве конкурсных работ.

Практическая значимость данного учебно-практического пособия заключается не только в использовании его для самостоятельной работы, оно также может применяться в практической деятельности студентов и поспособствовать изготовлению изделий для конкурсов или выставок. Разработанное учебно-практическое пособие включает в себя систематизированные знания по изготовлению изделий, собранных от разных авторов, на разные области применения, с использованием различных техник и приемов выполнения. Учитывая рост проблем с экологией, в пособии включено множество видов бросового материала и подробное описание их повторного применения, что позволит использовать данное пособие студентами колледжа в своей будущей педагогической практике и как следствие приведет к воспитанию в подрастающем поколении бережное

отношение к окружающей среде. Таким образом, пособие несет за собой не только практическую значимость, но и воспитательный характер.



## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Исследование проводилось на базе Челябинского педагогического колледжа №1, на 34 и 35 группах.

Для анализа базы исследования был использован метод наблюдения за деятельностью студентов во время учебной деятельности, проводились мероприятия, посвященные разным видам деятельности с оценкой параметров креативности по Дж. Гилфорду, а также был использован тест Торренса для выявления уровня творческих способностей. На основе данных исследования было принято решение в разработке учебно-практического пособия по изготовлению изделий из вторсырья. Оно включает в себя пять основных элементов в каждом разделе. Практические задания разработаны на основе классификации видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности обучающихся в решении конструктивно-художественных задач. Данная классификация позволяет наиболее эффективному стимулированию творческого развития при помощи декоративно-прикладного искусства, за счет наличия задач разной сложности и со свободой выбора.

Одной из главных задач учебно-практического пособия является самостоятельная работа студентов по разработке декоративно-прикладных работ из вторсырья. В него включено множество примеров работ разной сложности, которые могут использоваться студентами в конкурсной деятельности, в практической деятельности, в том числе в целях воспитательного воздействия, для оформления выставок, проводимых в стенах образовательного учреждения независимо от тематики, так как в пособии затрагиваются многие темы.

Разработанное учебно-практическое пособие может использоваться в целях повышения творческих способностей, расширения кругозора, за счет большого количества иллюстраций, ссылок с подробным видеоразбором,

поэтапно выполненных изделий, приведенных техник выполнения, множества альтернативных примеров работ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из важных путей развития творческих способностей и эффективной подготовки будущего педагога является целенаправленное обучение студентов декоративно-прикладному искусству. В процессе практического усвоения знаний, умений и навыков, а также принципов декоративно-прикладного искусства, студенты учатся умению видеть окружающую действительность с художественной, декоративной точки зрения. Поэтому в настоящее время проблема развития творческих способностей у студентов с помощью ДПИ встает на передний план.

В ходе подготовки выпускной квалификационной работы были реализованы задачи.

С помощью используемой специальной психолого-педагогической литературы, посвященный проблеме развития творческих способностей сделан вывод о том, что понятие творческие способности в психологических исследованиях трактуется по-разному. Проанализировав структурно – содержательную наполненность творчества в целом, сравнивая с другими понятиями, используемыми в некоторых случаях как синонимы, опираясь на определение Б. М. Теплова, мы считаем возможным рассматривать творчество как способность видеть проблему не так как другие, ассоциировать понятия, действительность целиком, включать новые знания. Таким образом, под творческими способностями понимаем определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения.

Большое влияние на развитие творческих способностей оказывает определённая организация учебной творческой деятельности. Мы определили, что эффективному развитию творческих способностей

студентов в учебном процессе способствует: организация активной деятельности всех студентов на учебных занятиях, включение творческих заданий исследовательского характера, направленности во внеаудиторную самостоятельную работу, применение современных средств обучения, включение студентов в систему профессиональных конкурсных мероприятий. Различного уровня, от уровня техникума до — международного.

Мы определили, что декоративно-прикладное искусство помогает развивать творческие способности студентов колледжа на учебных занятиях. Приобщение к декоративно-прикладному искусству стимулирует творческое саморазвитие обучающегося в художественной деятельности по мотивам искусства. Мы выделили наиболее частые проблемы, с которыми сталкивались студенты во время выполнения творческих работ. Данные были получены при помощи наблюдения за процессом практической деятельности студентов, во время проведения внеучебного мероприятия, а также после проведения теста Торренса. На основе полученных результатов было принято решение о разработке учебно-практического пособия по изготовлению изделий из вторсырья.

На сегодняшний день особенно ценится многозадачность. При изготовлении любого продукта важно то, сколько функций тот или иной продукт может выполнять одновременно. В большинстве случаев, при разработке каких-либо учебных пособий идет ориентированность на получение обучающимися знаний, умений и навыков, что и является их главной задачей. Однако в содержащемся в них материале нет какой-либо дополнительной информации, которая позволила бы сделать более глубокий анализ происходящих на данный момент изменений во всем мире. В данной исследовательской работе рассматриваются проблемы развития творческих способностей, их необходимость, методы и средства их реализации. Одной из главных задач данной работы является разработка учебно-практического

пособия. Представленные в нем практические задания построены на основе классификации видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности обучающихся в решении конструктивно-художественных задач. Данная классификация позволяет наиболее эффективному стимулированию творческого развития при помощи декоративно-прикладного искусства. Учебно-практическое пособие ориентировано на изготовление изделий из вторсырья, что и позволяет проявить ту многозадачность, упомянутую выше. Проявляется это в том, что студенты не только расширяют кругозор, но при этом задумываются о сохранении ресурсов планеты. Для выполнения практических заданий данного учебно-практического пособия нет необходимости в покупке каких-либо материалов, что также актуально для студентов.

Таким образом, результаты выпускной квалификационной работы свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, все задачи выполнены.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 2014. С.7.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития : Инновац. курс : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал.-гуманит. спец. и группе спец. "Образование" / В. И. Андреев. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1996-\_\_\_\_. - 20 см.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности : Основы педагогики творчества / В. И. Андреев. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. - 236,[2] с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-7464-0029-7 : 1 р. 50 к.
4. Арыдин В.М., Атанов Г.А. Учебная деятельность студентов: Справ. пособие для абитуриентов, студентов, молодых преподавателей / Донецк, 2000. – 79 с.
5. Белоруссова Е. В. Деловая игра как средство развития творческой активности студентов в условиях профессионального образования // Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 218–220.
6. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 2013. 96с.
7. Введение в психологию : Учеб. для студентов ун-тов / Аткинсон Р.Л., Аткинсон Р.С., Смит Э.Е. [и др.]; Под общ. ред. В.П. Зинченко [и др.]; [Пер. с англ. Н.Ю. Спомиор, А.И. Назаров]. - 14. изд., междунар. - СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК : М. : Изд. дом Нева, 2003 (М. : ПФ Красный пролетарий). - 672 с. : ил.; 26 см. - (Проект Психологическая энциклопедия).; ISBN 5-93878-097-7 (в пер.)
8. Венедиктова Т.А., Глазунов А.Т. Творческое развитие педагога профлиция / Т.А. Венедиктова, А.Т. Глазунов; Акад. проф. образования. - Москва : Изд. центр АПО, 1999. - 115 с. : табл.; 20 см.; ISBN 5-8379-0005-5

9. Выготский. Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 91,[2] с. : ил.; 20 см. - (Психология ребенка).

10. Гильманов С.А. Творческая индивидуальность учителя : [Учеб. пособие] / С. А. Гильманов; Тюм. гос. ун-т. - Тюмень : ТГУ, 1995. - 112,[1] с.; 20 см.; ISBN 5-230-16791-2 : 2000 р.

11. Гребенюк. О.С. Общая педагогика : Курс лекций / О. С. Гребенюк; Калинингр. гос. ун-т. - Калининград : КГУ, 1996. - 104,[2] с.; 20 см.; ISBN 5-88874-004-7 : Б. ц.

12. Данилов М.А. Дидактика /Под общей ред. М.А. Данилова, Б.П. Компова. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 2007. - 518с. [12,с.76].

13. Дьяченко О.Л/. Развитие воображении дат колышка. Методическое пособие для воспитателей н родителей. - М.: 2008. - С. 10.

14. Ерёменко В.И. Творческое развитие студентов колледжа в системе среднего профессионального образования // Успехи современного естествознания. – 2014. – № 12-1. – С. 155-158;

15. Золотов Р.А. Конкурентоспособность выпускников в условиях рынка труда / Р.А. Золотов, Д.А. Слепнева // Молодой ученый. – 2018. – №37. – С. 129–131.

16. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. - Москва : Педагогика, 1990. - 140,[2] с.; 20 см. - (Б-ка учителя и воспитателя); ISBN 5-7155-0293-4 : 30 к.

17. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П.Торренса <https://psy.wikireading.ru/2437>

18. Коньшева Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей/Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.

19. Кошаев. В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития:учеб. Пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

20. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Григорий Исаакович Кругликов. – М.:Издательский центр «Академия», 2005. – 228 с.

21. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности [Текст] / Н. В. Кузьмина ; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. - Ленинград : [б. и.], 1970. - 114 с.; 22 см.

22. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина; ВНИИ проф.-техн. образования. - Москва : Высш. шк., 1990. - 117,[2] с.; 20 см.; ISBN 5-06-002117-3 : 25 к.

23. Лобанов А. А. Основы профессионально-педагогического общения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002 – 192 с.

24. Макаев. В.В. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы [Текст] / В.В. Макаев, З.А. Малькова // Педагогика. - 2007. - №4. - с. 3-10. [26,с.60].

25. Макаровская. И.В. Творческие способности личности. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». № 1. - М. Издательство МГОУ, 2007 г. – С. п. л.)

26. Макаровская И.В. Особенности педагогической деятельности, ориентированной на развитие творческих способностей студентов. // Проблемы высшего художественно-педагогического образования: содержание и технологии. Материалы научно-практической конференции. – Тольятти: ТГУ, 2007. – С. 45-49.

27. Макаровская И.В. Критерии отбора материала для развития творческих способностей студентов в процессе занятий ДПИ на примере



кружевоплетения. Сборник работ молодых ученых МГПУ. Выпуск 9. М.: МГПУ. 2008. С. 104-108.

28. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] / Абрахам Маслоу ; [пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина]. - 3-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 351 с.; 24 см. - (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-00494-7

29. Новиков А.М. Методология учебной деятельности / А. Новиков; Рос. акад. образования, Ассоц. "Проф. образование". - Москва : [Эгвес], 2005 (Домодедово : ДПК). - 172, [2] с.; 21 см.

30. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Под. ред. д-ра психолог. наук Д. Б. Богоявленской. - Москва : Молодая гвардия, 1997. - 402 с. : ил., табл.; 21 см. - (Президент. прогр. "Дети России" / М-во общ. и проф. образования РФ) (Библиотека "Одарен. дети"); ISBN 5-235-02324-2

31. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Под. ред. д-ра психолог. наук Д. Б. Богоявленской. - Москва : Молодая гвардия, 1997. - 402 с. : ил., табл.; 21 см. - (Президент. прогр. "Дети России" / М-во общ. и проф. образования РФ) (Библиотека "Одарен. дети"); ISBN 5-235-02324-2

32. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. -М. : Большая Российская энцикл., 2013. - 528 с.

33. Петрова Н.И. Индивидуальный стиль деятельности учителя.- Казань, 1982.- с.59-64.

34. Под ред. И.А. Зязюна. Основы педагогического мастерства : [Учеб. пособие для пед. спец. вузов / И. А. Зязюн и др.]; Под ред. И. А. Зязюна. - Москва : Просвещение, 1989. - 301, [1] с.; 22 см.; ISBN 5-09-000938-4 (В пер.) : 1 р. 10 к.

35. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы [Текст] / В.В. Макаев, З.А. Малькова // Педагогика. - 2007. - №4. - с. 3-10. [26,с.209].

36. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. пособие - Педагогика, 2016.-280с.
37. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. пособие - Педагогика, 2016.-280с.
38. Психология. Словарь \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, .-494 с. 2015
39. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000. - 96 с.
40. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе [https://studopedia.ru/27\\_15198\\_ponyatie-tvorcheskie-sposobnosti-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature.html](https://studopedia.ru/27_15198_ponyatie-tvorcheskie-sposobnosti-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature.html)
41. Развитие творческих способностей студентов в процессе занятий декоративно - прикладным искусством <https://pandia.ru/text/77/364/59724.php>
42. Раковская О. В. Развитие творческой активности студентов средних профессиональных образовательных учреждений в логике учебного проекта: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / О. В. Раковская. – Москва, 2008. – 25 с.
43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.
44. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 448 с.
45. Сущность понятия «творческие способности». Условия развития творческих способностей в начальной школе <https://multiurok.ru/files/sushchnost-poniatiia-tvorchieskiie-sposobnosti-usl.html>
46. Теплов Б.М. Способности и одарённость / Проблемы индивидуальных различий. -М., 2012.
47. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Е.Ф. Губского, М.: Инфа – М., 2012.

48. Эволюция понятия творческое мышление- Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания в высшей школе [https://studwood.net/1724968/pedagogika/evolyutsiya\\_ponyatiya\\_tvorcheskoe\\_myshlenie](https://studwood.net/1724968/pedagogika/evolyutsiya_ponyatiya_tvorcheskoe_myshlenie)

49. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения: Учебное пособие., 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург:Издательство Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 150 с.

50. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. - Москва : Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1997. ISBN 5-89502-004-6 : Б. ц.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления











 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Рисунок 1 – «Закончи рисунок»

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов

(рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

**«Оригинальность»** - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается в соответствии со следующими правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

**«Абстрактность названия»** — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

**«Сопrotивление замыканию»** - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи.

Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

**«Разработанность»** — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п.

По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.



### Интерпретация результатов теста Торренса.

Следует просуммировать баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделить эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично