



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа  
по специальности 44.02.01 дошкольное образование  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«23» Май 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-195-3-1  
Айрапетян Кнкуш Робертовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Малик Юлия Васильевна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевого творчества .....	7
1.2 Особенности развития речевого творчества в старшей группе дошкольной образовательной организации .....	16
1.3 Педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации и проведения непосредственной образовательной деятельности.....	19
Вывод по первой главе .....	34
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	37
2.1 Диагностика сформированности речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2 Создание педагогических условий по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации и проведении непосредственно образовательной деятельности.....	41
2.3. Анализ результатов работы по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	44
Выводы к главе 2 .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы заключается в том, что в наш динамический век значительно увеличился поток разнообразной информации, получаемой человеком. Соответственно усложняются процессы восприятия этой информации. А главное – изменилось само общество, в котором постоянно возникают новые вызовы, новые ситуации. Это заставляет нас перейти от простой передачи детям знаний к формированию умения учиться, добывать и анализировать знания самому. Именно поэтому во всем мире в дошкольном образовании реализуются идеи образования для устойчивого развития ребенка.

Речь ребенка становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, обладают ограниченным запасом слов. Все это подтверждает необходимость появления области «Коммуникация», которая направлена «на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач: развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

В русской педагогике сложились давние традиции воспитания и обучения на родном языке. Мысли о необходимости обучения родному языку впервые годы жизни содержатся в трудах многих известных педагогов, писателей, философов.

Широкую известность получили труды Ефима Ароновича Аркина (1873-1948). Он считал речевое общение детей со взрослыми источником познания маленьким ребенком окружающего мира. В монографии «Ребенок от года до четырех лет» (1931), а также в ряде статей Аркин

прослеживает изменение словаря и грамматических форм детской речи; опираясь на труды И. П. Павлова, В. М. Бехтерева, объясняет психофизиологические механизмы речи, природу первых голосовых реакций, показывает взаимосвязь развития речи и интеллекта, ритмические колебания в развитии речи.

Большое влияние на содержание и методы работы по развитию речи оказала деятельность Елизаветы Ивановны Тихеевой (1867-1944), известного общественного деятеля в области дошкольного воспитания.

Она определила основные задачи (разделы) работы по развитию речи детей в детском саду:

- 1) Развитие речевого аппарата у детей, его гибкости, четкости, развитие речевого слуха.
- 2) Накопление содержания речи.
- 3) Работа над формой речи, ее структурой.

Е. И. Тихеева показала пути решения этих задач. В ее трудах представлена стройная система работы над словом.

Дошкольный возраст – это один из главных этапов развития речи.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря у детей как одну из важных задач развития речи.

Одним из принципов обогащения словаря дошкольников является связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания ребенком окружающего мира. Таким образом, содержание словарной работы усложняется от одной возрастной группы к другой.

Для того, чтобы развитие и обогащение словаря детей шло успешно, применяют разнообразные методы и приемы работы. Так, взрослые, читая

ребенку небольшие рассказы и сказки, предоставляют ему новую информацию.

В результате речь отражает не только то, что уже известно ребенку из собственного опыта, но и открывает то, что ему еще не известно, вводит его в широкий круг новых для него фактов и событий. Он сам начинает рассказывать, иногда фантазируя и очень часто отвлекаясь от реальной ситуации.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственно образовательной деятельности

Объект исследования: процесс развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: непосредственно образовательная деятельность, как средство развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственной образовательной деятельности будет возможно если:

- включить детей и педагогов в совместную творческую деятельность;
- создать и реализовать план мероприятий по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу, связанную с развитием речевого творчества старшего дошкольного возраста. Дать характеристику речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть особенности развития речевого творчества в старшей группе ДОО.

3. Описать эффективность развития речевого творчества в процессе непосредственно образовательной деятельности.

4. Выявить исходный уровень словаря у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать рекомендации по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

6. Сделать выводы.

Методы научно-педагогического исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, педагогическая диагностика, количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

База исследования: Детский сад №3 с. Долгодервенское, в исследовании принимало участие десять детей.

Практическая значимость работы заключается в разработке содержания и определения основных путей педагогической работы, направленной на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевого творчества

Проблеме развития речи посвящены работы таких исследователей, как М. С. Соловейчик, А. А. Леонтьев, Львов М. Р., Т. А. Ладыженская, Жинкин Н. И., С. Л. Рубинштейн и др.

С. Л. Рубинштейн говорит о том, что речь – это деятельность общения, выражения, воздействия, сообщения посредством языка, речь – это язык в действии. Речь, и единая с языком, и отличная от него, является единством определенной деятельности общения и определенного содержания, которое обозначает и, обозначая, отражает бытие. Точнее, речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности, или форма существования мышления[17].

На основе коммуникативных отношений между людьми познавательная функция превращается в специфическую обозначающую функцию.

Речь как средство выражения включается в совокупность выразительных движений – наряду с жестом, мимикой и пр.

Две основные функции речи – коммуникативная и сигнификативная, благодаря которым речь является средством общения и формой существования мысли, сознания, формируются одна через другую и функционируют одна в другой. Социальный характер речи как средства общения и ее обозначающий характер неразрывно связаны между собой. В речи в единстве и внутреннем взаимопроникновении представлены общественная природа человека и свойственная ему сознательность.

Существуют различные виды речи: речь жестов и звуковая речь, письменная и устная, внешняя речь и речь внутренняя[22].

Современная речь является по преимуществу звуковой речью, но и в звуковой по преимуществу речи современного человека жест играет некоторую роль. В виде, например, указательного жеста он часто дополняет ссылкой на ситуацию то, что не досказано или однозначно не определено в контексте звуковой речи; в виде выразительного жеста он может придать особую экспрессию слову или даже внести в смысловое содержание звуковой речи новый оттенок.

Таким образом, и в звуковой речи имеется некоторая взаимосвязь и взаимодополнение звука и жеста, смыслового контекста звуковой речи и более или менее наглядной и выразительной ситуации, в которую нас вводит жест; слово и ситуация в ней обычно дополняют друг друга, образуя как бы единое целое.

Речевое творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами (завязку, ход события, кульминацию и развязку). Ребёнок должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица, опираясь на тему и свой прошлый опыт.

Речевое творчество – самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций.

Л. С. Выготский, К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец рассматривают творческое воображение как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка. Творческое воображение в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям.



Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, М. М. Кониной, Л. А. Пенъевской, Н. А. Орлановой, О. С. Ушаковой, Л. М. Ворошчиной, Э. П. Коротковой, А. Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Способности к речевому творчеству представляют собой один из видов художественно-творческих способностей детей, они универсальны по отношению к её производным формам способностей: сочинению загадок, стихов, сказок и т. д. Однако понятие и структура способностей к речевому творчеству до сих пор не раскрыты в полной мере и требуют дальнейшего рассмотрения.

В нашем понимании «речевое творчество дошкольника» – это речевая деятельность ребенка, связанная с восприятием литературного образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (рефлексией) его свойств (качеств), с созданием нового словесного образа (объекта, сюжета). В структуре речевого творчества мы выделяем когнитивный (познавательный), рефлексивный (аналитический) и продуктивный (преобразующий) компоненты, связанные прежде всего с творческой мотивацией ребенка и вниманием педагога к его индивидуальным особенностям (схема).

Однако в настоящее время язык жестов (мимика и пантомимика) является лишь как бы аккомпанементом к основному тексту звуковой речи: жест имеет в нашей речи лишь вспомогательное, второстепенное значение.

Развитие мышления у человека существенно связано с развитием членораздельной звуковой речи. Поскольку отношение слова и обозначаемого в звуковой речи носит более абстрактный характер, чем отношение жеста к тому, что он изображает или на что он указывает, звуковая речь предполагает более высокое развитие мышления; с другой стороны, более обобщенное и отвлеченное мышление в свою очередь нуждается в звуковой речи для своего выражения. Они, таким образом, взаимосвязаны и в процессе исторического развития были взаимообусловлены[17].

Существенно отличны друг от друга также устная речь (как разговорная речь, речь-беседа в условиях непосредственного контакта с собеседником) и письменная речь.

Письменная и устная речь выполняют обычно разные функции. Речь устная по большей части функционирует как разговорная речь в ситуации беседы, письменная речь – как речь деловая, научная, более безличная, предназначенная не для непосредственно присутствующего собеседника. Письменная речь при этом направлена преимущественно на передачу более отвлеченного содержания, между тем как устная, разговорная речь по большей части рождается из непосредственного переживания. Отсюда целый ряд различий в построении письменной и устной речи и в средствах, которыми каждая из них пользуется.

Ни устная, ни письменная речь не представляют собой однородного целого.

Существуют различные виды как устной, так и письменной речи. Устная речь может быть, с одной стороны, разговорной речью, речью-беседой, с другой – речью, ораторским выступлением, докладом, лекцией. Существуют также различные разновидности письменной речи: письмо будет по своему характеру, по стилю существенно отличаться от речи научного трактата; эпистолярный стиль – особый стиль; он значительно

приближается к стилю и общему характеру устной речи. С другой стороны, речь, публичное выступление, лекция, доклад по своему характеру в некоторых отношениях значительно приближаются к письменной речи[27].

Существенно отличны между собой, и притом также по своему отношению к мышлению, внешняя, громкая устная речь и речь внутренняя, которой мы по преимуществу пользуемся, когда, мысля про себя, мы отливаем наши мысли в словесные формулировки.

Внутренняя речь отличается от внешней не только тем внешним признаком, что она не сопровождается громкими звуками, что она – «речь минус звук». Внутренняя речь отлична от внешней и по своей функции. Выполняя иную функцию, чем внешняя речь, она в некоторых отношениях отличается от нее также по своей структуре; протекая в иных условиях, она в целом подвергается некоторому преобразованию.

Внутренняя речь социальна и по своему содержанию. Утверждение о том, что внутренняя речь – это речь с самим собой, не совсем точно. И внутренняя речь по большей части обращена к собеседнику. Иногда это определенный, индивидуальный собеседник. «Я ловлю себя на том, - читаю я в одном письме, - что я целыми часами веду нескончаемую внутреннюю беседу с вами»; внутренняя речь может быть внутренней беседой[24].

С.Л. Рубинштейн говорит о том, что неправильно было бы целиком интеллектуализировать внутреннюю речь. Внутренняя речь-беседа (с воображаемым собеседником) часто бывает эмоционально насыщена. Но не подлежит сомнению, что с внутренней речью мышление связано особенно тесно. Поэтому мышление и внутренняя речь неоднократно отождествлялись. Именно в связи с внутренней речью в силу этого с особой остротой встает вопрос о взаимоотношениях речи и мышления в его общей, принципиальной форме[17].

## Дошкольный этап

Этот период характеризуется наиболее интенсивным речевым развитием детей. Нередко наблюдается качественный скачок в расширении словарного запаса. Ребенок начинает активно пользоваться всеми частями речи, постепенно формируются навыки словообразования.

Некоторые авторы выделяют этап детского словотворчества, повышенного интереса к языковым явлениям и обобщениям (Т. Н. Ушакова, С. Н. Цейтлин и др.).

Процесс усвоения языка протекает так динамично, что после трех лет дети с хорошим уровнем речевого развития свободно общаются не только при помощи грамматически правильно построенных простых предложений, но и многих видов сложных предложений, с использованием союзов и союзных слов (чтобы, потому что, если, тот... который и т.д.):

1. Я нарисую Тамусю зеленой, потому что она все время болеет.
2. Около ушек у меня волосики будут длинные, так как это мои завлекалочки.
3. Мы все превратимся в сосульки, если подует злой и сердитый ветер.

В это время активный словарь детей достигает 3-4 слов, формируется более дифференцированное употребление слов в соответствии с их значениями, совершенствуются процессы словоизменения.

В возрасте пяти-шести лет высказывания детей достаточно пространные, улавливается определенная логика изложения. Нередко в их рассказах появляются элементы фантазии, желание придумать эпизоды, которых в действительности не было[14].

В дошкольный период наблюдается достаточно активное становление фонетической стороны речи, умение воспроизводить слоим различной слоговой структуры и звуконаполняемости. Если у кого-то из

детей и возникают при этом ошибки, то они касаются наиболее трудных, мало употребительных и чаще всего незнакомых для них слов.

При этом достаточно исправить ребенка, дать образец ответа и немного «поучить» его правильно произносить это слово, и он быстро введет это новое слово в самостоятельную речь.

Развивающийся навык слухового восприятия помогает контролировать собственное произношение и слышать ошибки в речи окружающих. В этот период формируется языковое чутье, что обеспечивает уверенное употребление в самостоятельных высказываниях всех грамматических категорий. Если в этом возрасте ребенок допускает стойкий аграмматизм (играю батиком – играю с братиком; мамой были магазине – с мамой были в магазине; мяч упал и тоя – мяч упал со стола и т.д.), сокращения и перестановки Слогов и звуков, уподобления слогов, их замены и пропуск – это является важным и убедительным симптомом, свидетельствующим о выраженном недоразвитии речевой функции. Такие дети нуждаются в систематических логопедических занятиях до поступления их в школу.

Таким образом, к концу дошкольного периода дети должны владеть развернутой фразовой речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной[17].

Уровень развития фонематического слуха позволяет им овладеть навыками звукового анализа и синтеза, что является необходимым условием усвоения грамоты в школьный период. Как отмечал А. Н. Гвоздев, к семи годам ребенок овладевает речью как полноценным средством общения (при условии сохранности речевого аппарата, если нет отклонений в психическом и интеллектуальном развитии, если ребенок воспитывается в нормальном речевом и социальном окружении).

Рассмотрим, каковы особенности развития речи у старших дошкольников.

А. Г. Арушанова говорит о том, что яркой характеристикой речи старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Совершенствование грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи[2].

На шестом году в основном завершается освоение системы языка, но по-прежнему не усвоены многие единичные традиционные формы. По-прежнему активно протекает словотворческий процесс, количество инноваций даже возрастает по сравнению с предыдущей возрастной группой – встречаются грамматические переборы, «нащупывание» формы: бровь, бровев, бровей; многочисленные случаи неверной постановки ударения. Инновации свидетельствуют о том, что ребенок не воспроизводит готовую форму, а активно самостоятельно ее образует.

#### Формирование структуры предложений

В процессе освоения связной речи и рассказывания дети начинают активно пользоваться формальной сочинительной связью. (Например: Потом раз, подбежали... И под бревно, и все соскользнули и упали.) Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. Широко используется прямая речь. Предложения соединяются при помощи слов и, вот, потом, через синонимическую замену, лексический повтор[2].

В связи с расширением сферы общения, содержания познавательной деятельности, в связи с возрастающей контекстностью речи погрешности синтаксиса начинают преобладать над другими ошибками. На них приходится до 70% от общего числа грамматических погрешностей в связной речи. Для совершенствования структуры высказываний важную роль играет обучение связной речи и рассказыванию, которое может иметь игровую форму.

На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.

А. Г. Арушанова говорит о том, что на шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий).

Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов[26].

На шестом году жизни очень активно протекает освоение способов словообразования. Это проявляется в овладении большим количеством производных слов, в интенсивности словотворчества. Инновации охватывают основные части речи: существительное (ласкунька, ластонька, аистик, аиститенок, скворятки, скворчатки, скворенки), прилагательное (кашенная, растайчивая, сердитные, обиденные, обедный, длинноуший), глагол (гакает, прокатнулся, втыкнул).

В этом возрасте словотворчество наблюдается практически у всех детей. Это период расцвета словотворчества. Оно имеет теперь форму языковой игры, что проявляется в особом эмоциональном отношении ребенка к экспериментам со словом.

Пятый год жизни знаменуется становлением произвольности речи, формированием фонематического восприятия, осознанием простейших языковых закономерностей, что проявляется, в частности, в изобилии языковых игр с грамматическим содержанием (словотворчество, «грамматические переборы»).

Шестой и седьмой год жизни – этап овладения способами грамматически правильного построения развернутых связных высказываний, активного освоения сложного синтаксиса при произвольном построении монолога, этап формирования грамматически и фонетически правильной речи, освоения способов вычленения из речи (осознания) предложения, слова, звука. В старшем дошкольном возрасте происходит также становление скоординированного диалога со сверстниками, развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым[30].

Таким образом, в качестве общих закономерностей развития речи ребенка в старшем дошкольном возрасте можно выделить следующие:

- появление слова как компонента ситуации, рядоположенного другим ее свойствам. Здесь нельзя еще говорить о формировании семиотической функции;

- отделение слова от ситуации, начало его функционирования по законам, присущим знаково-символическим системам. Объективное возникновение и развитие семиотической функции с сохранением ориентировки на предметное содержание слова (символическая функция);

- возникновение рефлексии на разделение планов, которая в дальнейшем распространяется на все другие компоненты знаковой ситуации, составляющие семиотическую функцию[29].

## 1.2 Особенности развития речевого творчества в старшей группе дошкольной образовательной организации

Большинство педагогических исследований доказывает, что старшие дошкольники обладают уникальными возможностями в области речевого творчества, они способны придумать оригинальные сюжеты в устной форме под влиянием и в результате специального обучения. Вопросы, связанные с понятием и структурой способности к речевому творчеству у



старших дошкольников, рассматриваются, в частности, в диссертации В. А. Красновой на тему «Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников: на материале сказок» [4], где она справедливо заметила: «В педагогической науке и практике вопросы формирования способности к сочинению сказок мало изучены. Не уточнено понятие самой способности, её структура применительно к дошкольному возрасту, хотя содержательной стороне этого вопроса (обучение сочинению) уделяется сегодня много внимания» [4].

В рамках общепсихологического подхода С. Л. Рубинштейн в структуре всякой актуальной умственной способности выделяет два взаимосвязанных компонента: 1) «операциональный» – совокупность умений и навыков, операций, отлаженная система способов действий, посредством которых осуществляется деятельность [17]; 2) «ядро» – качества психических процессов, которыми регулируются операции. Ядром различных умственных способностей, считал С. Л. Рубинштейн, является свойственное данному человеку качество процессов анализа и генерализации (обобщения), синтеза. Степень проанализированности, дифференцированности у каждого человека различна (аналитико-синтетические процессы) [17].

При формировании словаря детей, происходит обогащение речи ребёнка существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду.

Упражнять детей в подборе существительных к прилагательному (белый – снег, сахар, мел), слов со сходным значением (шалун-озорник-проказник), с противоположным значением (слабый-сильный, пасмурно-солнечно).

Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом[17].

Звуковая культура речи

Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Учить различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: с-з, с-ц, ш-ж, ч-гу, с-ш, ж-з, л-р.

Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец).

Отрабатывать интонационную выразительность речи [15].

Грамматический строй речи

Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными (пять груш, трое ребят) и прилагательные с существительными (лягушка-зеленое брюшко). Помогать детям замечать неправильную постановку ударения в слове, ошибку в чередовании согласных, предоставлять возможность самостоятельно ее исправить [15].

Знакомить с разными способами образования слов (сахарница, хлебница; масленка, солонка; воспитатель, учитель, строитель).

Упражнять в образовании однокоренных слов (медведь-медведица-медвежонк, медвежья), в том числе глаголов с приставками (забежал-выбежал-перебежал). Помогать детям правильно употреблять существительные множественного числа в именительном и винительном падежах; глаголы в повелительном наклонении; прилагательные и наречия в сравнительной степени; несклоняемые существительные.

Учить составлять по образцу простые и сложные предложения. Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.

Связная речь

Развивать умение поддерживать беседу.

Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.

Развивать монологическую форму речи.

Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.

Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.

Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем [2].

К концу года дети должны уметь

1. Участвовать в беседе.
2. Аргументированно и доброжелательно оценивать ответ, высказывание сверстника.
3. Составлять по образцу рассказы по сюжетной картине, по набору картинок; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.
4. Определять место звука в слове.
5. Подбирать к существительным несколько прилагательных; заменять слово другим словом со сходным значением [2].

1.3 Педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации и проведения непосредственной образовательной деятельности

Речевое творчество – это самостоятельный специфический вид художественного творчества, который находит воплощение в речи и является ярким показателем владения языком, достаточного уровня

речевой компетентности, проявления желаний и способности. [4] Целью речевого творчества является решение необычной, новой для ребенка задачи. Результат речевого творчества – это создание новой речевой формы или самостоятельном приобретении нового для ребенка знания [4]. Другими словами, речевое творчество – это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которой должен быть связный, логически выстроенный текст. Это может быть загадка, рассказ, составленный по картинкам, сказка и другое.

Эффективное развитие речевого творчества детей происходит при условии, что речь ребенка будет развитой, а это, в свою очередь, по большей части зависит от речи окружения.

Для формирования речевого творчества детей дошкольного возраста в процессе НОД необходимо использовать фольклор

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песни, потешки, пестушки. Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей: обогащают словарь, развивают артикуляционный аппарат, фонематический слух, дают образцы для составления описательных рассказов.

Фольклор является не только важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, но и играет огромную роль в воспитании у дошкольников интереса к родной речи. Оно помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. К. И. Чуковский в книге «От двух до пяти» говорил о том, что «всевозможные народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, составляющие любимую умственную пищу дошкольников, лучше всего приобщают ребенка к основам народной речи».

Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия. Так,

ребенок должен: быть психически и соматически здоровым; иметь нормальные умственные способности; иметь нормальный слух и зрение; обладать достаточной психической активностью; обладать потребностью в речевом общении; иметь полноценное речевое окружение[12].

Нормальное (своевременное и правильное) речевое развитие ребенка позволяет ему постоянно усваивать новые понятия, расширять запас знаний и представлений об окружающем.

Таким образом, речь, ее развитие самым тесным образом связаны с развитием мышления.

Методами психологического развития речи у детей дошкольного возраста являются: общение со взрослыми; общение со сверстниками; дидактические игры и упражнения; игры-инсценировки; уроки наблюдения; природа; материальная культура; педагогически обоснованная дидактическая обстановка; экскурсии; социальная среда; игра и труд.

Итак, рассмотрим все психологические методы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста[22].

Непрерывным условием для всестороннего развития ребенка является общение его со взрослыми. Взрослые – хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык – «важнейшее средство человеческого общения».

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной

(диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте[16].

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Речевое общение в его полном виде – понимание речи и активная речь – развивается постепенно.

Речевому общению ребенка со взрослым предшествует эмоциональное общение. Оно является стержнем, основным содержанием взаимоотношений взрослого и ребенка в подготовительный период развития речи – на первом году жизни.

Ребенок отвечает улыбкой на улыбку взрослого, произносит звуки в ответ на ласковый разговор с ним. Он как бы заражается эмоциональным состоянием взрослого, его улыбкой, смехом, ласковым тоном голоса. Это именно эмоциональное общение, а не речевое, но в нем закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых и понимаемых слов.

В общей системе речевой работы в детском саду обогащение словаря, его закрепление и: активизация занимают очень большое место. И это закономерно. Слово – основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Вместе с тем познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов, выражающих усваиваемые ребенком понятия, закрепляющих получаемые им новые знания и представления. Поэтому словарная работа в детском саду тесно связана с познавательным развитием[16].

«Программа воспитания в детском саду» в круг задач развития речи и обучения родному языку в подготовительной к школе группе включает новую специальную задачу, решение которой обеспечивает подготовку детей к обучению грамоте: «В подготовительной группе речь впервые

становится для детей предметом изучения. Воспитатель развивает у них отношение к устной речи как языковой действительности; он подводит их к звуковому анализу слов». Предусмотрено обучение детей составлению предложений из 2-4 слов, членению предложений такого состава на слова, а также членению слов на слоги и составлению их из слогов.

С психологической точки зрения, пишет О. И. Соловьева, – начальный период обучения грамоте – это формирование нового отношения к речи. Предметом сознания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона, в то время как раньше познание детей направлялось на обозначаемые в речи предметы. Далее О. И. Соловьева отмечает, что предметом сознания наряду со звуковой стороной слова становится словесный состав речи; дети практически знакомятся с предложением, словом, частью слова – слогом, со звуком.

В развитии речи детей ведущая роль принадлежит взрослым: воспитателю – в детском саду, родителям и близким – в семье. От культуры речи взрослых, от того, как они говорят с ребенком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении языка[16].

Необходимо, чтобы речь воспитателя соответствовала нормам литературного языка, литературной разговорной речи и в отношении звуковой стороны (произнесение звуков и слов, дикция, темп и т. д.), и в отношении богатства словаря, точности словоупотребления, грамматической правильности, связности.

Специальное внимание должно быть обращено на звуковую сторону речи, так как ее недостатки преодолеваются самим говорящим хуже, чем, например, недочеты словоупотребления.

В старшем дошкольном возрасте заканчивается один из важнейших периодов жизни человека (и, пожалуй, важнейший), первый его «университет». Но в отличие от студента настоящего университета

ребенок занимается сразу на всех факультетах. Он постигает (конечно, в доступных ему пределах) тайны живой природы и природы неживой, усваивает азы математики. Проходит он и элементарный курс ораторского искусства, учась излагать свои мысли логично, выразительно. Приобщается он и к филологическим наукам, приобретая умения не только эмоционально воспринимать произведение художественной литературы, сопереживать его героям, но и чувствовать и понимать простейшие формы языковых средств художественной выразительности. Он становится и маленьким языковедом, потому что приобретает способность не только правильно произносить слова и строить предложения, но и осознавать, из каких звуков состоит слово, из каких слов – предложение. Все это необходимо для успешного учения в школе, для всестороннего развития личности ребенка[16].

Занятия со старшими дошкольниками также широко используют дидактические игры и упражнения, строятся на коммуникативной и игровой мотивации, имеют элементы занимательности, включают пластические упражнения (физкультминутки). Но в них явно применяются обучающие приемы, особенно при освоении средств и способов построения связного высказывания.

Общение воспитателя с детьми носит при этом демократический характер. Занятие – эффективная форма обучения родному языку в старшем дошкольном возрасте. Эффективность обучения зависит не столько от формы, сколько от содержания, применяемых методов и стиля общения педагога с детьми. Систематические занятия приучают детей к работе с языковой информацией, воспитывают интерес к решению проблемных речевых задач, лингвистическое отношение к слову[2].

На пятом году жизни особое внимание уделяется поощрению словообразования, словотворчества; на шестом году – элементарному анализу структуры предложения, формированию грамматической



правильности (в словоизменении); на седьмом году – элементарному осознанию грамматических связей между производными словами, речевому творчеству, произвольному построению сложных синтаксических конструкций.

Индивидуальная и групповая работа с детьми, как правило, организуется на том же самом программном содержании, что и обязательные коллективные занятия, и имеет целью закрепление пройденного с учетом индивидуальных особенностей. Вместе с тем иногда следует проводить игры и упражнения на материале, который еще только будет включен в коллективное занятие. В таких случаях могут преследоваться две цели: подготовить к предстоящей работе отдельных детей, чтобы они чувствовали себя увереннее на занятии, и постепенно подводить воспитанников к новым для них формам работы.

Чтобы дошкольники приобрели опыт речевого творчества, в игры следует включать такой материал, который, будучи знаком детям, все же не вошел еще в их активный словарь[2].

Совершенствованию синтаксической стороны речи способствуют игры-инсценировки по мотивам сказок и литературных произведений. Старшие дошкольники охотно играют в сказки «Лиса, заяц и петух», «Кот, петух и лиса», «Муха-цокотуха», «Гуси-лебеди». Нравятся им и совсем детские сказки: «Волк и семеро козлят», «Репка», «Колобок». Дети заимствуют из сказки образные выражения, меткие слова, обороты речи. К этому циклу средств примыкают загадывание и отгадывание загадок, толкование пословиц и поговорок, народные игры «Гуси-лебеди», «Репка», «Краски», «Где мы были, мы не скажем» и др.

Обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями, преодолению формальной сочинительной связи способствует ситуация «письменной речи», при которой ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает. Такую диктовку можно использовать при

изготовлении детских книжек, альбома детского творчества, при переписке[2].

Методика выдвигает как основу развития речи детей в связи с развитием мира их представлений так называемые уроки наблюдения. Основной их принцип таков: каждое вновь усваиваемое представление должно непосредственно скрепиться с соответствующим словом, обогащающим его активный запас слов. Слово и представление нечто неделимое: они никогда не должны разлучаться[18].

Уроки наблюдения, понимаемые в смысле систематически проводимых приемов, клонящихся к развитию наблюдательности и речи детей, должны иметь место уже в первые годы их жизни, когда их речь начинает формироваться. Внешний мир вторгается во внутренний мир ребенка главным образом посредством органов зрения и слуха. От матери, от взрослых в значительной степени зависит, чтобы те представления, которые этот мир вызывает, формировались в той последовательности, в том качественном и количественном отборе, который благоприятствует ясности и усвояемости образа, соответствует возрасту, интересам и психике ребенка[18].

Обстановка материальная как богатейший источник образовательного материала должна быть в свою очередь использована педагогом с трех сторон:

- 1) Природа.
- 2) Материальная культура.
- 3) Педагогически обоснованная дидактическая обстановка.

Природа является обстановкой наиболее естественной и могущественной в своем воспитательном воздействии. Она закаляет здоровье и силы ребенка, врачует, утончает органы восприятия, развертывает условия совершенной наглядности, обогащает представлениями и знаниями, предоставляет все необходимое для

проявления творческой коллективной деятельности детей в игре и труде, т.е. развертывает и для детей и для педагога все условия, благоприятствующие обогащению и развитию языка детей[18].

Воспитание ребенка в непосредственной близости с природой – наилучший путь для развития его чувств, сил и способностей. Детей надо приближать к природе, по возможности включать в нее соответственно интересам того или другого возраста, а природу приближать к детям. Объекты живой природы должны быть сосредоточены не в одном уголке природы, а должны рассыпаться по всему учреждению, быть представлены в каждой комнате. Для наблюдения детей требуются упрощенные условия. Часто их трудно создать в сложной обстановке открытой природы, но в помещении всегда возможно.

Работа детей на воздухе, в саду и огороде, постепенное знакомство с миром животных, растений, насекомых, со всеми видами производств и человеческого труда, экскурсии и все, что они выдвигают, должны служить настолько же расширению мира восприятий детей, увеличению запаса их знаний и систематизированию последних, насколько и развитию, обогащению их языка.

Наконец, преднамеренно созданная педагогическая и дидактическая обстановка отличается тем, что она является целиком продукцией самого педагога, подчинена его педагогическим целям и требованиям педагогического процесса[18].

Педагоги должны позаботиться о том, чтобы пополнить комнаты, в которых живут дети, педагогически обоснованным вещественным содержанием. В первую очередь введем в них объекты живой природы. Дети больше всего любят все живое, движущееся. Сделаем все от нас зависящее, чтобы создать уголки природы в непосредственной близости от детского жилья, в стенах последнего. Детям нужны игрушки, без которых меркнет радость детства, нужны самые разнообразные пособия,

материалы, орудия для игр и труда. Нужен специальный дидактический материал. Детей надо не только снабжать предметами, но и располагать предметы так, чтобы пользование последними было легко, удобно и целесообразно.

Широкие возможности для культуры наблюдения детей и развития их речи выдвигает и обстановка материальной культуры. Город во всем многообразии представленных в нем материальных ценностей, деревня, любой уголок земли, где творческая рука человека создает эти ценности, щедро предоставляет нужный нам образовательный материал[18].

Социальная среда как развитие речи дошкольника

Членораздельная речь является главным атрибутом социальной сущности человека и развивается исключительно в социальном окружении. Развитие ее зависит от того, каково это окружение и в какой мере оно этому развитию способствует.

Мы уже говорили о том, какое влияние оказывает на формирование языка детей речь окружающих. Дети – великие мастера в подражании, и проявления и особенности речи взрослых быстро становятся особенностями детской речи. Этого не должны забывать учителя и воспитатели. Часто они не понимают того, что, прежде чем приступить к ответственному делу развития речи своих воспитанников, им следует позаботиться о развитии, упорядочении собственной речи.

Экскурсии как метод развития речи детей.

Каким образом развивать в детях драгоценную способность наблюдения, научить их пользоваться своими чувствами, своим моторным аппаратом для последовательного накопления практического опыта и обусловленных им образов, представлений и речевых умений? Путь для этого один – организованное знакомство детей с окружающей их конкретной действительностью и оказание им систематической помощи в использовании ее в интересах своего развития. Внешний мир,

представленный сознательно, разумно и систематически перед детьми, является той ареной, на которой воздвигается здание их восприятий. Содействовать стройному росту этого здания – главнейшая цель занятий по наблюдению и экскурсий[18].

Второй, не менее важной целью их должно быть отражение этого мира восприятий в речи. Представление должно предшествовать слову, но слово должно следовать за представлением. Представление, не воплотившееся в ясное, толковое слово, теряет значительную часть своей ценности. Познаваемые нами вещи и явления носят окраску человеческой речи, человеческих понятий, выраженных словом. Человек, пребывающий с глазу на глаз сам с собой, уточняет свои мысли словом.

Занятия по наблюдению должны вестись так, чтобы слово сопровождало и закрепляло наблюдаемое. Это один из видов обучения. Мы знаем, какую громадную роль в развитии ребенка играет самообучение в раннюю пору его жизни. Самообучение младенца уже нуждается в помощи взрослого. По мере продвижения ребенка по возрастным ступеням роль взрослого, руководящего его обучением, становится все значительнее и сложнее.

Существует два способа методического использования содержания окружающей среды в интересах развития детей: предмет, включаемый в педагогическую работу как образовательный материал, приближается к детям, им преподносится. Но это не всегда возможно. Есть предметы и явления, которых приблизить к детям нельзя. В таком случае неизбежен второй путь – приближения детей к предмету, к явлению. Этот второй путь претворяется в метод, известный под названием экскурсий. Экскурсии с детьми проводятся вне учреждения. Но и в самом учреждении можно провести своеобразную экскурсию-осмотр, потому что в любой квартире, даже комнате, могут быть предметы, которых приблизить к детям нельзя, но к которым должны быть приближены сами дети[18].

Игра и труд как развитие речи детей.

Язык и мышление были и продолжают быть неразрывно связанными с трудовыми процессами, с деятельностью человека.

Общественность в жизни ребенка – это тот коллектив детей, в котором он живет и развивается. Основной вид его деятельности – это игра.

Значительный опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей.

С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в памяти. Каждый предмет имеет свое имя, каждому действию присущ свой глагол.

Слово является для ребенка частью действительности. Из этого вытекает, как важно в интересах стимулирования деятельности детей и развития их языка продуманно организовать их игровую обстановку, предоставлять им в соответствующем отборе предметы, игрушки, орудия труда, которые будут питать эту деятельность и на основе ее обогащаемого запаса конкретных представлений развивать их язык[18].

Мы знаем, какую большую роль в развитии языка детей играют взрослые. Участие воспитательницы в свободных играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Она должна проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая с ними по существу их игр, влиять на обогащение их языка. Руководя наблюдениями детей при ознакомлении их с окружающей средой, воспитательница должна содействовать тому, чтобы наблюдаемая детьми

жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре, а стало быть и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Сегодня принято выделять четыре основные задачи:

1. Обогащение словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в их лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет употребительной лексики.

2. Закрепление и уточнение словаря.

Эта задача обусловлена тем, что у детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов. Поэтому необходимо углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира, дальнейшего овладения обобщением, которое в них выражено, развитие умения пользоваться общеупотребительными словами.

3. Активизация словаря.

Усваиваемые детьми слова делятся на две категории: пассивный словарь и активный словарь. В работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Это происходит в том случае, если оно будет закреплено и воспроизведено ими в речи.

1. Устранение из речи детей нелитературных слов. Это особенно необходимо, когда дети находятся в условиях неблагоприятной языковой среды.

Содержание словарной работы в дошкольном возрасте прежде всего определяется тем, что здесь первоначально складывается словарный запас, обозначающий элементы присеваемой ребенком культуры – материальной, интеллектуальной, социо-нормативной.

Прежде всего дети усваивают:

- бытовой словарь: названия частей тела, лица; названия игрушек, посуды, мебели, одежды, предметов туалета, пищи, помещений;
- природоведческий словарь: названия явлений неживой природы, растений, животных;
- обществоведческий словарь: слова, обозначающие явления общественной жизни;
- эмоционально-оценочную лексику: слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства;
- лексику, обозначающую время, пространство, количество.

На протяжении дошкольного детства в разных возрастных группах содержание словарной работы усложняется в нескольких направлениях. В.

И. Логинова выделила три таких направления:

- расширение словаря на основе ознакомления с постоянно увеличивающимся кругом предметом и явлений;
- усвоение слова на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- введение слов, обозначающих элементарные понятия на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

М. М. Алексеева выделяет следующие методы словарной работы:

I. Введение новых слов в словарь

1. Непосредственное ознакомление с окружающим и обогащение словаря.
2. Рассматривание и обследование предметов.
3. Наблюдения за животными, растениями; за деятельностью взрослых.

Эти три метода используются во всех возрастных группах.

4. Осмотры помещения детского сада, целевые прогулки.
5. Экскурсии (социальное окружение, природа).

Последние два метода используются, начиная со средней группы.



II. Опосредствованное ознакомление с окружающим и обогащение словаря:

1. Показ картин с незнакомым (малознакомым) содержанием.

Этот метод используется главным образом в старших группах

2. Чтение и рассказывание литературных произведений.

3. Показ диа-, кино- и видеофильмов, просмотр телепередач.

Два последние метода используются во всех возрастных группах.

III. Закрепление и активизация словаря.

1. Рассматривание игрушек.

2. Рассматривание картин знакомого содержания.

3. Дидактические игры с игрушками, предметами и картинками.

Эти методы используются во всех возрастных группах.

4. Словесные игры используются в средней и старшей группах.

5. Лексические (словарные) упражнения используются во всех возрастных группах, чаще в старших.

6. Загадывание и отгадывание загадок используется во всех возрастных группах.

7. Рассказывание детьми (разные типы связных высказывания на разном материале) используется преимущественно в средней и старших группах.

В старшем дошкольном возрасте задача воспитателя состоит в наполнении конкретным содержанием имеющихся у детей слов, уточнении их смысла, активизации в речи. Детей учат использовать антонимы для обозначения величины, цвета (большой-маленький, длинный-короткий, светлый-темный); продолжают развивать понимание и навыки употреблении слов, выражающих видовые и ролевые понятия, формируют умение использовать обобщающие слова (овощи, посуда, мебель, игрушки, одежда). В старшем дошкольном возрасте обогащение словаря, усвоение новых слов идет в практическом плане. Безусловно, если бы не было

такого речевого опыта, нельзя было бы говорить о дальнейшем речевом развитии детей на более высоком уровне. Но для успешного дальнейшего обучения ребенка в школе необходимо, чтобы ребенок своевременно перешел на «теоретические» позиции относительно речевой действительности, чтобы система родного языка, его элементы выступали как объект его сознательной деятельности. Осознание языковых явлений обеспечивает возможность перевода речевых умений и навыков в произвольный план.

Методы обогащения словаря детей на специальных занятиях – практические. Чаще всего при проведении лексических упражнений используется прием дидактической игры, в частности игры с «дидактическими» (т.е. специально оснащенными) куклами. Используется также дидактическая игра, известная под названием «Чудесный мешочек» (дети опускают руки в мешочек, наполненный мелкими предметами, и на ощупь узнают и называют их). Но, конечно, с помощью только кукол и других игрушек дети не могут «впитать» поэтическую сущность родного слова. Детей надо знакомить с окружающим и объяснять лексическое значение слов просто указанием на реальный предмет, действие, признак.

#### Вывод по первой главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития и речевого творчества, нам удалось выяснить, что проблема является актуальной так, как в наш динамический век значительно увеличился поток разнообразной информации, получаемой человеком. Соответственно усложняются процессы восприятия этой информации, а главное – изменилось само общество, в котором постоянно возникают новые вызовы, новые ситуации.

Исследования ученых Л. С. Выготский, К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец и др. подтверждают, что речь ребенка

формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза – индивидуальное развитие организма от момента его зарождения до конца жизни.) параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

Нормальное (своевременное и правильное) речевое развитие ребенка позволяет ему постоянно усваивать новые понятия, расширять запас знаний и представлений об окружающем.

Таким образом, речь, ее развитие самым тесным образом связаны с развитием мышления.

Понятие «речевое творчество» является базовым в проблемном поле педагогических исследований по отношению к разным формам речевого творчества дошкольников.

Речевое творчество – самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций.

Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия:

- правильная и грамотная речь педагога;
- правильно подобранные НОД в соответствии с возрастными особенностями и элементами фольклора;
- ребенок должен быть психически и соматически здоровым;
- обладать достаточной психической активностью;
- обладать потребностью в речевом общении и иметь полноценное речевое окружение.

Изучив особенности обучения речевому творчеству детей старшего дошкольного возраста, мы выявили некоторые особенности:

- при активном участии в беседе у ребенка формируется активный словарный запас, что необходимо для развития речевого творчества;
- аргументированное и доброжелательное оценивание ответа формирует понимание речи;
- составление по образцу рассказов по сюжетной картине, по набору картинок; последовательно, без существенных пропусков пересказывание небольших литературных произведений развивает воображение, что является неотъемлемым фактором в речевом творчестве.

Изучив Педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что НОД является главным источником формирования знаний у детей о речевом творчестве.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Диагностика сформированности речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

Представленный в первой главе данной работы анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста позволил сформировать основные направления исследовательской работы. В частности, были определены и обозначены необходимые условия для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, целью исследования является: выявления уровня развития словаря детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать методики для обследования словаря детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить критерии развития словаря детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести обследования словаря детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующее исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №3 с. Долгодервенское».

В группу вошло 10 детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Для определения уровня развития словаря детей старшего дошкольного возраста у детей были предложены три методики.

При проверке уровня развития словаря основное внимание обращается на количественный и качественный состав словаря, понимание значения слова, степень его обобщенности, умение пользоваться выразительными средствами языка и употреблять их в связной речи.

В первой методике Ф. Г. Даскаловой были следующие задания:

Детям предлагались задания на определение – «Что такое...?» и «Что значит слово?».

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

- 1 балл – низкий уровень развития словаря;
- 2 балла – средний уровень развития словаря;
- 3 балла – высокий уровень развития словаря.

Во второй методике В. И. Яшиной «Диагностика лексического развития» детям предлагались три задания:

Задание №1. Классификация понятий.

Задание № 2. Подбор синонимов.

Задание № 3. Подбор определений.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

- 1 балл – низкий уровень развития словаря;
- 2 балла – средний уровень развития словаря;
- 3 балла – высокий уровень развития словаря.

В третьей методике Н. И. Гуткиной «Проверка словарного запаса (на уровне слов)» детям было предложено вспомнить всевозможные предметы одежды.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

- 1 балл – низкий уровень развития словаря;
- 2 балла – средний уровень развития словаря;
- 3 балла – высокий уровень развития словаря.

В приложении 1 представлен диагностический материал, при помощи которых шло обследование словаря детей старшего дошкольного возраста по методикам Ф. Г. Даскаловой, В. И. Яшиной и Н. И. Гуткиной.

В процессе обследования словарного запаса детей на констатирующем эксперименте учитывались все критерии, по которым в дальнейшем шла оценка уровней развития словаря детей экспериментальной и контрольной групп.

В таблице 1 представлены результаты обследования словарного запаса детей.

Таблица 1 – Результаты обследования группы на констатирующем эксперименте

Ф.И.	Возраст	1-я методика	2-я методика	3-я методика	Общий балл по методикам	Уровень словарного запаса
В.Лиза	5,5	2б.	2б.	2б.	6б.	Средний
С.Слава	5,8	3б.	2б.	3б.	8б.	Высокий
Р.Кирилл	5,6	1б.	2б.	2б.	5б.	Средний
М.Аня	5,7	1б.	1б.	1б.	3б.	Низкий
Л.Оля	6,2	1б.	1б.	2б.	4б.	Низкий
З.Ваня	6,3	1б.	1б.	1б.	3б.	Низкий
Г.Вова	5,5	3б.	3б.	3б.	9б.	Высокий
К.Лена	5,1	1б.	2б.	2б.	5б.	Средний
С.Юля	5,9	2б.	2б.	1б.	5б.	Средний
Д.Олег	6,1	1б.	1б.	2б.	4б.	Низкий

Как видно из таблицы, при выполнении заданий группы детей высокий уровень выявлен у 2 испытуемых, средний и низкий уровень выявлен у 8 испытуемых.

При диагностическом обследовании детей было видно, что у дошкольников есть проблемы в словарном запасе.

При работе по первой методике многие дети затруднялись в определении таких понятий, как: сердце, работа, свобода, езда, смерть, удовлетворение, любовь, голод.

То есть у них вызывали проблемы обозначение абстрактных существительных.

При работе по второй методике наибольшее затруднение вызвали первое задание (классификация понятий) и второе задание (подбор синонимов).

При классификации понятий дети не всегда могли правильно дать подробное определение понятий и отобрать соответствующие картинки.

А при подборе синонимов проблемы возникли со словами: хмурый, трусливый, смеяться, старый.

Результаты констатирующего эксперимента были представлены в виде сводной диаграммы обеих групп (см. рис. 1).

Диаграмма №1. Обследование детей на констатирующем эксперименте.

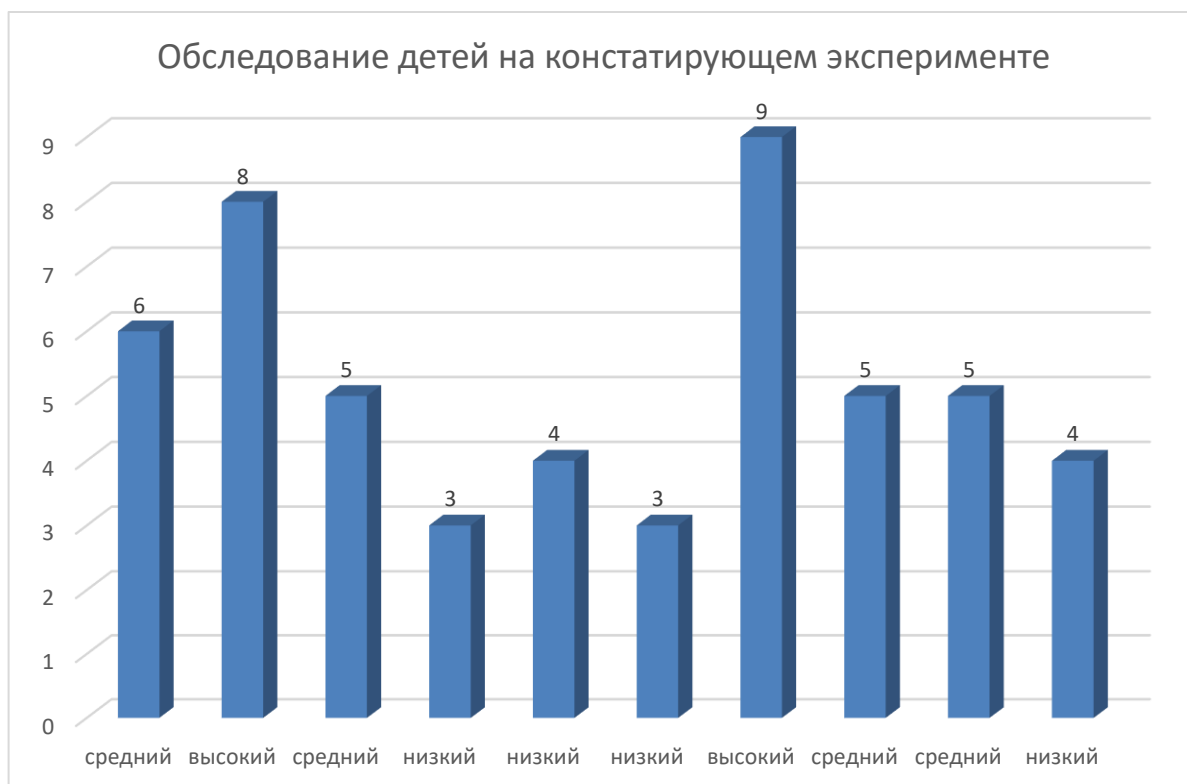


Диаграмма 1 – Результаты констатирующего эксперимента



Таким образом, проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что дети нуждаются в развивающей работе направленной на развитие словаря у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Создание педагогических условий по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации и проведении непосредственно образовательной деятельности

Изучив литературу по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственно образовательной деятельности, были выбраны для развития речевого творчества у детей старшего возраста рекомендации по включению занятий по театрализованной деятельности в НОД.

Цель составления рекомендации: предложить примеры организации занятий по театрализованной деятельности с детьми экспериментальной группы.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Написать конспекты мероприятий.

2. Определить мероприятия по театрализованной деятельности с группой детей для обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста.

Были подобраны виды работ, связанные с театрализованной деятельностью для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Для этого был составлен календарно-тематический план на четыре недели.

Тематический план работы по развитию речевого творчества детей старшего возраста в процессе театрализованной деятельности дан в таблице 2.

Таблица 2 – Тематический план

№	Название	Цель
Занятие №1.	«Учимся изображать»	Развитие диалогической и монологической речи. Обогащения словаря детей.
Занятие №2.	«Превращения и театральная игра»	Развитие воображения. Развитие и обогащение словаря детей.
Занятие №3.	«В мире сказок»	Развитие творческой активности. Обогащение словаря детей.
Занятие №4.	«Играем в театр»	Развитие эмоций. Обогащение словаря детей.
Занятие №5.	«Учимся изображать зверей»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; развивать и обогащать словарный запас детей.
Занятие №6.	«Давайте представим»	Обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о театральной деятельности; развивать и обогащать словарный запас детей.
Занятие №7.	«В мире волшебства»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать и обогащать словарный запас детей.
Занятие №8.	«Играем с воображаемыми предметами»	Формировать умение ребенка работать с воображаемым предметом; развивать и обогащать словарный запас детей.

Работа планировалась с учетом исследования словарного запаса детей, проведенного на констатирующем эксперименте.

Были сформулированы следующие цели занятий:

Занятие № 1. «Учимся изображать».

Цели занятия:

1. Развитие диалогической и монологической речи.
2. Обогащения словаря детей.

Занятие № 2. «Превращения и театральная игра».

Цели занятия:

1. Развитие воображения.

2. Развитие и обогащение словаря детей.

Занятие № 3. «В мире сказок».

Цели занятия:

1. Развитие творческой активности.

2. Обогащение словаря детей.

Занятие № 4. «Играем в театр».

Цели занятия:

1. Развитие эмоций.

2. Обогащение словаря детей.

Занятие № 5. «Учимся изображать зверей».

Цели занятия:

1. Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.

2. Развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции.

3. Развивать и обогащать словарный запас детей.

Занятие № 6. «Давайте представим».

Цели занятия:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о театральной деятельности.

2. Развивать и обогащать словарный запас детей.

Занятие № 7. «В мире волшебства».

Цели занятия:

1. Продолжать учить детей импровизировать под музыку.

2. Развивать и обогащать словарный запас детей.

Занятие № 8. «Играем с воображаемыми предметами».

Цели занятия:

1. Формировать умение ребенка работать с воображаемым предметом.

2. Развивать и обогащать словарный запас детей.

По результатам констатирующего эксперимента был сделан вывод, что менее всего развит словарный запас у М. Ани и Л. Оли, а также присутствуют пробелы в словарном запасе у В. Лизы, Р. Кирилла.

Таким образом, должно идти обогащение и развитие словарного запаса детей экспериментальной группы в процессе участия их в театрализованной деятельности.

### 2.3. Анализ результатов работы по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

По окончании экспериментальной работы было проведено повторное исследование по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Для изучения уровня развития речевого творчества детей нами использовались те же методики, что и на констатирующем этапе, использовались аналогичные задания.

Протоколы, фиксирующие ответ детей представлены в Приложении 2.

В таблице 3 представлены результаты формирующего этапа эксперимента.

Таблица 3 – Результаты обследования группы на формирующем эксперименте

Ф.И.	Возраст	1-я методика	2-я методика	3-я методика	Общий балл по методикам	Уровень словарного запаса
В.Лиза	5,5	3б.	2б.	3б.	8б.	Высокий
С.Слава	5,8	2б.	2б.	3б.	8б.	Высокий
Р.Кирилл	5,6	1б.	2б.	2б.	5б.	Средний
М.Аня	5,7	1б.	2б.	3б.	6б.	Средний
Л.Оля	6,2	1б.	1б.	1б.	3б.	Низкий
З.Ваня	6,3	1б.	2б.	2б.	5б.	Средний

Г.Вова	5,5	3б.	3б.	3б.	9б.	Высокий
К.Лена	5,1	2б.	3б.	3б.	8б.	Высокий
С.Юля	5,9	2б.	2б.	1б.	5б.	Средний
Д.Олег	6,1	2б.	2б.	2б.	6б.	Средний

Как видно из таблицы, при выполнении заданий группы детей высокий уровень выявлен у 4 детей, средний уровень у 5 детей, а низкий у 1 ребенка.

На Диаграмме 2 представлены результаты контрольного исследования.

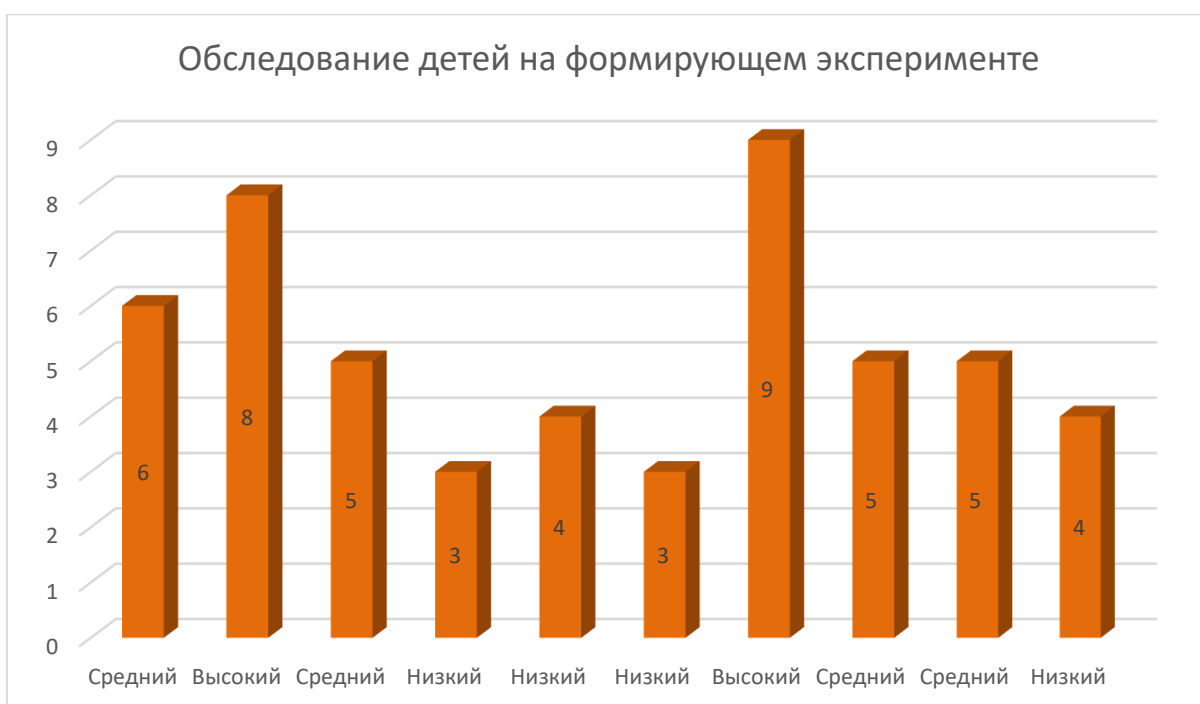


Диаграмма 2 – Обследование детей на формирующем эксперименте

Таким образом, проанализировав результаты формирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что большинство детей начали употреблять не только простые, но и сложные слова, обогатился словарный запас, насытился прилагательными, наречиями и др. частями речи. Диагностика показала, что к концу эксперимента все дети понимают и употребляют в речи понятия как простые и хорошо отработанные, так и сложные абстрактные существительные, допускают гораздо меньше ошибок в употреблении правильной падежной формы. Детям, конечно,

требуется помощь со стороны педагога, но пространственные представления значительно улучшились.

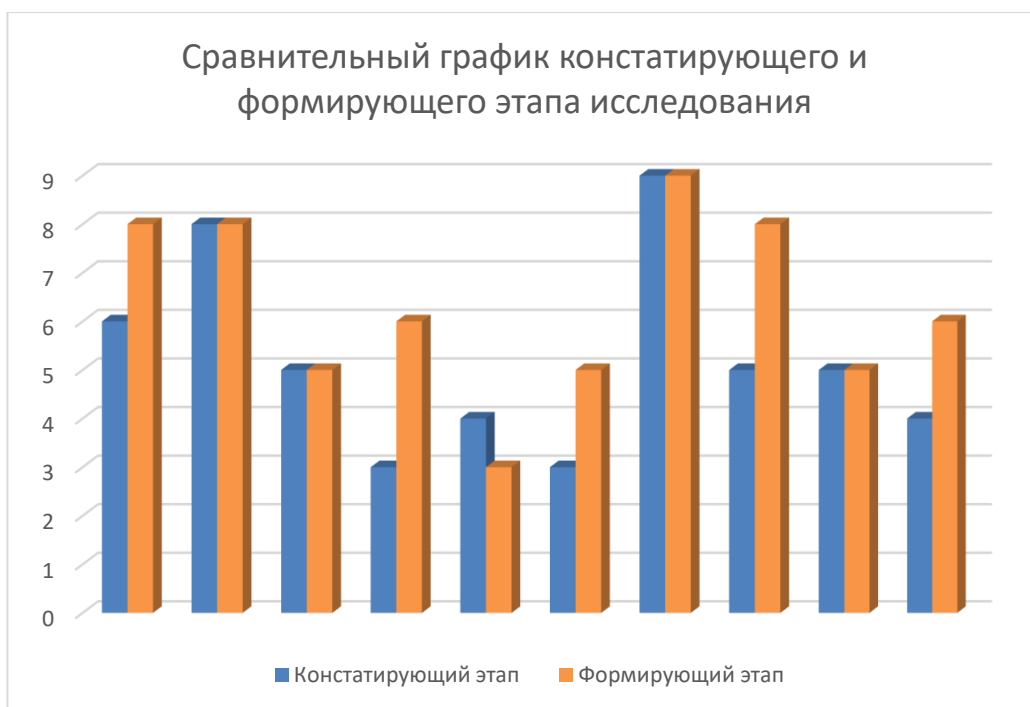


Диаграмма 3 – Сравнительный график констатирующего и формирующего этапа исследования

Из сравнительного графика констатирующего и формирующего этапа исследования видна динамика роста уровня развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод о том, что проделанная нами работа оказалась эффективной.

Работая над проблемой развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственно образовательной деятельности, мы пришли к выводу, что планомерное, систематическое использование занятия по театральной деятельности является эффективным средством развития речевого творчества.

## Выводы к главе 2

Представленный в первой главе данной работы анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевого творчества

детей старшего дошкольного возраста позволил сформировать основные направления исследовательской работы. В частности, были определены и обозначены необходимые условия для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, целью исследования является: выявления уровня развития словаря детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что дети нуждаются в развивающей работе направленной на развитие словаря у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе решения проблемы исследования были разработаны рекомендации, целью которых стало предложить примеры организации занятий по театрализованной деятельности с детьми экспериментальной группы.

Таким образом, мы предполагаем развитие словарного запаса детей экспериментальной группы в процессе участия их в театрализованной деятельности.

По окончании экспериментальной работы было проведено повторное исследование по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Изучив результаты формирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что большинство детей начали употреблять не только простые, но и сложные слова, обогатился словарный запас, насытился прилагательными, наречиями и др. частями речи. Диагностика показала, что к концу эксперимента все дети понимают и употребляют в речи понятия как простые и хорошо отработанные, так и сложные абстрактные существительные, допускают гораздо меньше ошибок в употреблении правильной падежной формы. Детям требуется помощь со стороны

педагога и родителей по проблеме развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития и речевого творчества, нам удалось выяснить, что проблема является актуальной так, как в наш динамический век значительно увеличился поток разнообразной информации, получаемой человеком. Соответственно усложняются процессы восприятия этой информации, а главное – изменилось само общество, в котором постоянно возникают новые вызовы, новые ситуации.

Исследования ученых Л. С. Выготский, К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец и др. подтверждают, что речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза – индивидуальное развитие организма от момента его зарождения до конца жизни.) параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

Нормальное (своевременное и правильное) речевое развитие ребенка позволяет ему постоянно усваивать новые понятия, расширять запас знаний и представлений об окружающем.

Таким образом, речь, ее развитие самым тесным образом связаны с развитием мышления.

Понятие «речевое творчество» является базовым в проблемном поле педагогических исследований по отношению к разным формам речевого творчества дошкольников.

Речевое творчество – самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций.

Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия:

- правильная и грамотная речь педагога;
- правильно подобранные НОД в соответствии с возрастными особенностями и элементами фольклора;
- ребенок должен быть психически и соматически здоровым;
- обладать достаточной психической активностью;
- обладать потребностью в речевом общении и иметь полноценное речевое окружение.

Изучив особенности обучения речевому творчеству детей старшего дошкольного возраста, мы выявили некоторые особенности:

- при активном участии в беседе у ребенка формируется активный словарный запас, что необходимо для развития речевого творчества;
- аргументированное и доброжелательное оценивание ответа формирует понимание речи;
- составление по образцу рассказов по сюжетной картине, по набору картинок; последовательно, без существенных пропусков пересказывание небольших литературных произведений развивает воображение, что является неотъемлемым фактором в речевом творчестве.

Изучив Педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что НОД является главным источником формирования знаний у детей о речевом творчестве.

Представленный в первой главе данной работы анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста позволил сформировать основные направления исследовательской работы. В частности, были определены и обозначены необходимые условия для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, целью исследования

является: выявления уровня развития словаря детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что дети нуждаются в развивающей работе направленной на развитие словаря у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе решения проблемы исследования были разработаны рекомендации, целью которых стало предложить примеры организации занятий по театрализованной деятельности с детьми экспериментальной группы.

Таким образом, мы предполагаем развитие словарного запаса детей экспериментальной группы в процессе участия их в театрализованной деятельности.

По окончании экспериментальной работы было проведено повторное исследование по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Изучив результаты формирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что большинство детей начали употреблять не только простые, но и сложные слова, обогатился словарный запас, насытился прилагательными, наречиями и др. частями речи. Диагностика показала, что к концу эксперимента все дети понимают и употребляют в речи понятия как простые и хорошо отработанные, так и сложные абстрактные существительные, допускают гораздо меньше ошибок в употреблении правильной падежной формы. Детям требуется помощь со стороны педагога и родителей по проблеме развития речевого творчества детей старшего дошкольного

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. Пед. Учеб. заведений. – Москва : Издательский центр «Академия», 1997
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников [Текст] – Москва : Академия, 2011.
3. Алексеева М. М. Речевое развитие дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : изд. центр «Академия», 2012. – 158 с.
4. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – Москва : Мозаика-Синтез, 1999. - 272 с.
5. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – Москва : Просвещение, 1981.
6. Будько Т. С. Теория и методика формирования элементарных речевых представлений у детей дошкольного возраста: [Текст] / Т.С. Будько. – Москва : Просвещение, 2013 – 400 с.
7. Включение методов сказкотерапии в современный урок и воспитательный процесс [Электронный ресурс] / [http://alldeti.narod.ru/\\_pedagogam.html](http://alldeti.narod.ru/_pedagogam.html)
8. Возрастная и педагогическая психология: Учебник / под ред. Гамезо. – Москва : Наука, 1984
9. Выготский Л. С. Педагогическая психология – Москва : Педагогика, 1991.
10. Галанов А. С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2006. – 96 с.

11. Калягин В. А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А.Калягин, Т. С.Овчинникова. – Москва : Академия, 2006. - 320 с.
12. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей [Текст] – Санкт-Петербург : Речь, 2016.
13. Лисина М. И. Этапы генезиса речи как средства общения // Семенюк Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. – Москва : Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
14. Лурия А. Р. Речь и мышление. – Москва : 1985.
15. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – Москва : Просвещение, 1988.
16. Матюхина М. В., Михальчик Т. С., Прокина Н. Ф. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; Под ред. М. В. Гамезо и др. – Москва : Просвещение, 1984. – 256 с.
17. Нарушение речи у дошкольников / Сост. Р. А. Белова-Давид – Москва : Просвещение. 1972.
18. Нищева Н. В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста – учебно-методическое пособие-конспект. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002 год. – 47 с.
19. Основные этапы нормального речевого развития ребенка // Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.

20. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой – Москва : Мозаика-Синтез, 2007 – С.130 - 132.
21. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф. А. Сохина. - 2-е изд., испр. – Москва : Просвещение, 1979. – 223 с.
22. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000 – 712 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»)
23. Тихеева Е. И. Развитие речи детей: Пособие для воспитателей дет. Сада / Под ред. Ф. А. Сохина. – Москва : Просвещение, 1981.
24. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника. [Текст] – Москва : ТЦ «Сфера», 2016.
25. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий [Текст] – Москва : ТЦ «Сфера», 2015.
26. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание [Текст] 2016. № 9
27. Федоренко Л. П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ. Москва : «Просвещение», 1977.
28. Федоренко Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев. – Москва : Просвещение, 2014. – 323 с.
29. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой [Текст] – Москва : АСТ, 2012.
30. Эльконин Д. Б. Детская психология. – Москва : 1960.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

Диагностический материал обследования

1. Методика Ф. Г. Даскаловой.

Для проверки понятий значения слова детям предлагаются задания на определение – «Что такое...?» и «Что значит слово?» При диагностике используется специальный тест-словарь, состоящий из четырех субтестов для детей трех, четырех, пяти и шести лет. В него включаются имена существительные двух типов – конкретные и абстрактные. Количество абстрактных слов увеличивается в тестах, предназначенных для детей более старшего возраста. Перечни слов составлены на основе данных о 1000 слов, наиболее часто употребляемых в активной речи детьми дошкольного возраста, и 1000 существительных из семантического атласа Ч. Осгуда.

Список слов, включенных в тест-словарь

Для 4 лет	Для 5 лет
Отец	Езда
Сон	Врач
Сказка	Змея
Рыба	Фрукты
Игра	Девочка
Камень	Язык
Краска	Стул
Лошадь	Ухо
Удочка	Зуб
Облако	Товарищ
Кошка	Смерь
Встреча	Деньги
Огонь	Удовлетворение
Сердце	Суп
Хлеб	Любовь

Волосы	Мир
Озеро	Смех
Картина	Боль
Работа	Жара
Свобода	Голод

Правильный ответ на каждый вопрос условно оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов для трехлетних детей – 20, четырехлетних – 40, пятилетних – 60, шестилетних – 80. При необходимости можно вычислить оценочный коэффициент через соотношение между количеством баллов и количеством всех заданных слов. Если оценочный коэффициент приближается к 1, это говорит и о богатстве словаря, и об успешности овладения понятийным значением слов.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

- 1 балл – низкий уровень развития словаря;
- 2 балла – средний уровень развития словаря;
- 3 балла – высокий уровень развития словаря.

2. Диагностика лексического развития.

Автор: В. И. Яшина

Задание №1. Классификация понятий.

Материал: 30 картинок с изображением животных, одежды, фруктов, овощей, транспорта, игрушек. Педагог называет понятие, обозначающее группу картинок, просит испытуемого дать подробное определение понятия, а затем отобрать соответствующие картинки, например с изображением животных. В каждом задании подсчитывается количество правильных выборов картинок, каждый верный выбор оценивается одним баллом. Высшая оценка – 30 баллов.

Задание № 2. Подбор синонимов.



Проводится в форме игры «Скажи по-другому». Ребенку предлагается поиграть в слова и подобрать к названному слову слово, близкое по смыслу. Всего предъявляется 10 слов (хмурый, веселый, старый, большой, трусливый; идти, бежать, разговаривать, смеяться, плакать).

Высшая оценка – 10 баллов.

1 балл – если подобранное слово является синонимом названного;

0 баллов – если подобранное слово не соответствует семантическому полю заданного.

Задание № 3. Подбор определений.

Проводится в форме игры в слова. Предлагается придумать к названному слову как можно больше определений. Предъявляется 5 слов: платье, береза, девочка, яблоко, лиса («Платье. Какое оно? Как про него можно сказать? Каким оно может быть?»).

Высшая оценка - 10 баллов.

2 балла – если придумано более 3 слов.

1 балл – если придумано менее 3 слов.

0 баллов – если ответ отсутствует или не соответствует семантическому полю предъявляемого слова.

После выполнения всех трех заданий подсчитывается суммарная оценка.

Высшая оценка – 50 баллов – соответствует высокому уровню.

32-49 баллов – старшему.

Менее 32 баллов - низкому уровню лексического развития детей.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

1 балл – низкий уровень развития словаря;

2 балла – средний уровень развития словаря;

3 балла – высокий уровень развития словаря.

3. Проверка словарного запаса (на уровне слов)

Автор: Н. И. Гуткина.

Инструкция испытуемому: «Мы сейчас вспомним всевозможные предметы одежды. Подумаем, что можно надеть. Подумай хорошенько. Назови то, что могут надеть мужчины, женщины и дети – летом и зимой – днем и ночью – начиная с головы и кончая ногами».

Первая часть инструкции произносится обычно, а начиная со слов «назови то, что могут надеть...» артикуляция становится очень четкой. Экспериментатор говорит медленно, выделенные слова подчеркивает голосом (тире соответствуют коротким паузам). При произнесении последних слов взрослый делает движение рукой, указывая сначала на голову, потом на тело и на ноги.

Если ребенок не начинает говорить, то можно повторить просьбу: «Назови то, что могут надеть...» Когда испытуемый при перечислении предметов одежды делает более продолжительную паузу, потому что не знает больше слов, экспериментатор помогает ему вопросом: «Что еще надевают?» Формулировка «что еще» особенно хорошо подходит для побуждения ребенка. Можно повторить и слова: мужчины, женщины и дети и спустя некоторое время – летом и зимой и т.д. В случае необходимости задание после 1,5-3 мин можно повторить еще раз.

Для перечисления слов испытуемому дается 3 минуты. Экспериментатор записывает все, что говорит ребенок. При оценке учитываются все названные ребенком предметы одежды. Повторенные и не относящиеся к теме «Одежда» слова (платяной шкаф, скатерть и др.) при подсчете общего количества названных слов не учитываются. Но они указывают на особенности развития: частые повторения могут свидетельствовать о недостаточной сосредоточенности; неадекватные, не относящиеся к теме слова свидетельствуют о том, что ребенок не может сосредоточиться, чтобы выстроить ассоциативный ряд (нарушается логика).

Если ребенок сначала называет слово шапка, а потом шапка-ушанка, то это считается двумя разными словами. Как одно слово оценивается, если ребенок говорит красная шапка, голубая шапка. В некоторых случаях ребенок говорит верхняя и нижняя одежда и потом молчит. Тогда экспериментатор спрашивает: «А что относится к верхней и нижней одежде?» Некоторые дети не могут назвать ни одного предмета одежды, а начинают рассказывать, например, следующее: «Мама купила мне ботинки, а потом мы пошли есть мороженое» или: «У меня есть короткие штаны и длинные голубые, и еще коричневые». В этом случае экспериментатор останавливает ребенка и дружески обращается к нему со словами: «Назови мне быстро все, что можно надеть». Иногда ребенок во время перечисления предметов одежды называет совершенно неадекватные предметы, например автомобиль. И в этом случае взрослый повторяет ребенку, что он должен называть только предметы одежды.

Словарный запас оценивается следующим образом. Для детей старшей группы детского сада неудовлетворительным считается результат, если названо 8 или меньше слов. Для первоклассников неудовлетворительный результат при 11 и менее словах.

При оценке необходимо учитывать разный возраст ребят в пределах одной группы. Так, если в старшей группе детского сада ребенок в возрасте 5 лет 4 мес. называет 10 предметов одежды, то этот результат оценивается выше, чем тот же результат у ребенка той же группы, но в возрасте 6 лет 1 мес.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

- 1 балл – низкий уровень развития словаря;
- 2 балла – средний уровень развития словаря;
- 3 балла – высокий уровень развития словаря.

Протокол по исследованию речевого творчества воспитанника старшей группы Манаевой Дарьи.

Вопросы	Ответы
Яйцо	Продукт, в котором содержится много белков
Верёвка	Толстая нитка
Вор	Человек, который всё вокруг ворует
Полицейский	Человек, который ловит и наказывает преступников
Время	День, утро и ночь
Битва	Сражение между людьми
Храбрость	Сильный человек
Богатство	Когда у человека много денег
Надежда	Вера в то, что мечты сбудутся
Успех	Достижение поставленных целей
Музыка	Это искусство, через которое мы можем выразить свои чувства
Опасность	Плохая ситуация