



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование у младших школьников умения учитывать позиции
других людей на уроках литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика начального образования»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

62,42 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«09» 06 2022 г.

зав. кафедрой ПП и ПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ: 508/110-5-1

Егорова Татьяна Леонидовна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Фролова Фролова Елена Владимировна

Челябинск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.....	7
1.1 Сущность коммуникативных умений младших школьников на уроках литературного чтения.....	7
1.2 Особенности формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.....	14
1.3 Анализ программы и учебника «Литературное чтение. 2 класс», автор: Ефросинина Л. А., учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века» с точки зрения исследуемой проблемы.....	21
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по проблеме исследования.....	34
2.1 Изучение уровня сформированности у младших школьников умения учитывать позиции других людей.....	34
2.2 Анализ результатов изучения сформированности у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.....	40
2.3 Банк технологических карт для формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.....	43
Выводы по второй главе.....	46
Заключение.....	48
Список использованных источников.....	50
Приложение.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В настоящее время, умение общаться с людьми, умение вести диалог – это навыки, которые развиваются у младших школьников. Данная тема является актуальной проблемой начального общего образования, в том числе – обучения литературному чтению в начальной школе [2].

Современная образовательная концепция ставит перед собой задачу гуманизировать обучение. Развивается идея о том, что учитель и ученики должны играть равноправную роль в учебно-воспитательном процессе, что предполагает создание, на основе совместной деятельности, образовательной среды [8].

Наличие конструктивного общения свидетельствует о культуре личности в целом. Многие исследования показывают, что формирование коммуникативной компетенции необходимо начинать с самого раннего возраста. Это требует построения на основе четко выстроенной системы знаний, характеризующих каждый возрастной этап развития учащихся начальной школы. Он невозможен без продуманной системы педагогической деятельности, которая должна быть организована [3].

Эта проблема отражена в государственных документах и нормативных актах. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) начального общего образования (НОО) особое место отведено развитию навыков у младших школьников, ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач. А также – овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания в нахождении решения познавательных, практических и коммуникативных задач [7].

Л. С. Выготский, В. А. Сухомлинский, Д. Б. Эльконин рассматривали вопросы формирования коммуникативных умений и навыков в рамках

межличностного взаимодействия. Исследовательские работы В. П. Андреева, Б. Ф. Ломова, А. М. Мудрика, а также исследования Кан-Калика, Леонтьева В. А., и других ученых показывают важность систематической работы по формированию коммуникативных умений и развитию межличностного общения между учащимися одной возрастной группы в процессе обмена информацией. Одно из важнейших условий жизни, без которого невозможно нормальное функционирование людей и формирование психологических функций человека – это общество. Общение помогает становлению личности в целом [53].

Исследованы следующие аспекты проблемы общения: коммуникативное общение; формирование навыков коммуникации в учебном процессе с психологической и педагогической точки зрения. Работы, посвящённые формированию коммуникативных способностей личности, изложены в трудах Выготского Л. С., Зимней И. А., Лисиной М. И., Рубинштейн С. Л., Соловейчик М. С. и других исследователей [4].

Все эти исследователи выделяют основную цель коммуникативных умений, а также предлагают различные способы их развития и формирования. Но все эти работы не имеют адресной направленности на детей младшего школьного возраста. В них частично выведены приемы и способы, которые увеличивают эффективность работы учителей начальной школы при формировании коммуникативной компетентности учащихся начальных классов [9].

Это противоречие между требованиями к нравственному поведению личности со стороны общества и недостаток в использовании возможностей уроков литературного чтения для формирования у младших школьников умения учитывать позицию окружающих их людей позволяет нам определить проблему исследования.

Проблема исследования: какими возможностями обладает урок литературного чтения для формирования умения младших школьников

учитывать позиции других людей.

Данная проблема стала предметом нашего исследования и позволила определить тему нашего исследования – «Формирование у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения».

Цель исследования: изучение теории и практики развития умений учащихся понимать позицию другого человека на уроках литературного чтения для разработки банка технологических карт для учителей начальных классов.

Объект исследования – образовательный процесс, который проходит на уроках литературного чтения в начальной школе, направленный на формирование у младших школьников умения учитывать позиции других.

Предмет исследования – процесс формирования умения у младших школьников учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.

Для проведения исследования мы определили следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «коммуникативные умения младших школьников».
2. Определить особенности формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.
3. Проанализировать программу и учебник «Литературное чтение. 2 класс», автор: Л. А. Ефросинина, УМК «Начальная школа XXI века» с точки зрения исследуемой проблемы.
4. Описать экспериментальную работу по формированию у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.
5. Проанализировать результаты экспериментальной работы.
6. Разработать банк технологических карт для формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках

литературного чтения.

Методы исследования:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение;

– эмпирические методы: опрос, педагогический эксперимент.

База констатирующего эксперимента. Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназии г. Челябинска». В констатирующем эксперименте приняли участие ученики второго класса.

Практическая значимость работы состоит в том, что предложенные нами технологические карты могут быть применены в работе педагогов начальных классов на уроках литературного чтения для формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В тексте исследования представлены две таблицы, семь рисунков и одно приложение. В список использованных источников включены шестьдесят источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ УЧИТЫВАТЬ ПОЗИЦИИ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Сущность коммуникативных умений младших школьников на уроках литературного чтения

Система современного начального образования предполагает «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на его личность, его сознательные и созидательные способности. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования» [12].

Все авторы, несмотря на множество различных подходов, и методов к основным компетенциям, включают в их число коммуникативную деятельность. Какова же она, коммуникативная компетенция? Авторы нам предлагают вот такое определение – «приобретённое в процессе естественной коммуникации, или специально организованного обучения особое качество личности, складывающееся из нескольких составляющих, в числе которых можно выделить языковую, предметную, лингвистическую и практическую» [8].

Анализируя, Зимняя И. А., выделяет пять основных компетенций, «которые относятся к владению устной и письменной коммуникацией и особенно важны для работы в социальной жизни с акцентом на то, что людям, которые не владеют ими, угрожает социальная изоляция» [6].

Речевой процесс, по мнению С. Л. Рубинштейна, представляет собой «сложный многоплановый процесс развития и усвоения контактов между людьми, который состоит из обмена информацией с другими людьми для выработки единой стратегии взаимодействия в отношении других людей».

Андрей Александрович Бодалев определяет коммуникации «как связь между субъектом с тем или иным субъектом – человеком, автомобилем, животным. Она заключается в том, что одна сторона передает некоторую информацию, которую получатель должен принять, понять, хорошо усвоить и в соответствии с этим поступать как необходимо. В общении информация циркулирует между партнерами, так как они оба равно активны, и информация обогащается, увеличивается; при этом в процессе и в конечном результате общения происходит преобразование одного партнера в состояние другого» [7].

Умения коммуникации исследовали многие известные педагоги и психологии – В. А. Артемов, И. А. Зимняя, С. Д. Толмачева и другие исследователи. Они определили коммуникационные навыки как – «осуществляемое субъектом общения взаимодействие с партнерами для достижения взаимопонимания и принятия на себя такого взаимодействия».

Компетенция в коммуникации осуществляется посредством текста. При этом почти все авторы отмечают, что умения и навыки, которые связаны с коммуникативной компетенцией – это знания, умения и связанные с этим многочисленные составляющие. В жизни эти компоненты реализуются посредством различных видов речевой деятельности: слушании, разговоре и чтении [1].

Умение общаться является основой коммуникативной компетенции. Умения в целом – это «освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретённых знаний и навыков» [21]. Умения могут быть как практическими (например, умение есть ложкой), так и умственными (например, умение читать). Умения могут образовываться без особых упражнений и выполнения какого-либо процесса. Если это так, то он основывается на знаниях и навыках тех людей или их действий, сходных с данными. Кроме того, навыки совершенствуются по мере овладения умением.

Определение коммуникативных умений может быть разным, но

ключевой момент в том, что все они реализуются во взаимодействии. Но при этом любое общение происходит посредством коммуникативных умений. Кроме того, Андреева Галина Михайловна описала структуру общения с помощью трех взаимосвязанных между собой частей: перцептивной, интерактивной и коммуникативной. Перцептивная сторона общения обозначает процесс восприятия людьми друг друга. Интерактивная сторона заключается в организации взаимодействия между общающимися людьми. Коммуникативная сторона заключается в том, что люди общаются друг с другом посредством обмена информацией и общения. По сути, все они взаимосвязаны и взаимно обусловлены в процессе общения [16].

Все авторы отмечают, что основным средством решения коммуникационной задачи является текст. Это может быть, как речь или письменная форма, так и устная или письменная. Все участники общения решают свои задачи в рамках коммуникативного акта одновременно. Это означает, что они вместе решают свои проблемы коммуникации. Как правило, говорящий человек, решает основные формы сообщения и мотивации для решения таких задач. Это такие коммуникативные умения: рассказать о себе (спросить) и так далее. Задачами слушающего человека будет можно назвать коммуникативно-познавательные. То есть они познавательные для него, а коммуникативные – с точки зрения осуществления процесса общения [16].

Невозможно представить себе существование человечества и его развитие без коммуникации [29]. Неважно, какой пол или возраст человека (его социальное положение и национальность), территориальное место жительства или национальная принадлежность – мы постоянно запрашиваем информацию. Это активная коммуникация с людьми в целом. Для младших школьников проблема формирования коммуникативных умений является актуальной. Качество формирования этих навыков влияет не только на качество обучения учащихся, но и их социализацию в целом

[13]. Умения формируются в процессе деятельности, а коммуникационные умения совершенствуют и улучшаются во время общения. Методические пособия предлагают несколько вариантов решения проблемы отношения между понятиями «коммуникация» и общность: в соответствии с одним из них оба слова определяются [18].

Педагог-психолог Дашкин М. Е. определил наиболее продуктивные и важные вербальные коммуникативные умения [27]. Подробнее с ними можно познакомиться на рисунке 1.

Умения		
Вербальные коммуникативные умения		Вербальные рецептивные умения
1	2	3
Поддерживать общение	Направлять общение на определённый предмет	Слушать
	Ставить проблему общения (обсуждения)	Понимать текст
	Вызывать ответную реакцию партнёра	Оценивать
	Задавать наводящие вопросы	Относиться, формулировать вопросы
Уточнять	Перепрашивать в других формах	Определять понятия
	Отстаивать своё мнение	Устанавливать логику речевого сообщения
	Менять форму вопросов	Усваивать, запоминать
	Давать оценку	Делать выводы
Побуждать	Предупреждать	Различать
	Предостерегать	Понимать мотивы
	Предлагать	Осмысливать
	Призывать	
	Советовать	
	Высказывать пожелания	
	Просить	
Повествовать	Сообщать	
	Отвечать	
	Рассказывать, вести диалог	
	Аргументировать	
	Выражать согласие (несогласие)	
	Понимать согласие партнёра (несогласие)	
	Отрицать чего-либо	
	Принимать предложения	
	Одобрять (не одобрять)	
	Выражение понимания собеседника	

Рисунок 1 – Вербальные коммуникативные умения

По мнению Матвеевой Е. И., план занятий по литературному чтению в первых и вторых классах должен быть значительно другим в отличие от плана уроков в третьем или четвертом классе [23].

В результате того, что во время обучения в первом и втором классах учитель большую часть времени посвящает формированию способа «взрослого» или синтагматического чтения для детей, при котором ученик видит не слоги и слова, а только буквы и слова. А синтагма – «предельная основная синтаксическая единица, выражающая единое целое и фонетически сплочённая словесным ударением (синтагматическое ударение)». В синтагме могут быть слова, словосочетания и даже группы словосочетаний.

Каждый урок литературного чтения должен быть посвящен изучению правильного способа чтения, а также контролю за тем, как ученик усвоил этот способ и насколько хорошо он его освоил [25].

Поэтому Матвеева Е. И., рекомендует использовать специально разработанные дидактические тексты для того чтобы учащиеся могли самостоятельно овладеть «взрослым» чтением [19].

Для работы с художественными произведениями необходимо использовать дидактические тексты. По содержанию они могут быть близки.

Когда навыки чтения будут сформированы, учащиеся смогут обращаться к художественному произведению непосредственно. К концу третьего класса они смогут обратиться к художественным произведениям напрямую. Для определения понятия структуры и содержания урока литературного чтения необходимо определить особенности жанровых категорий произведений, которые изучаются [11].

Так же необходимо использовать разные типы и подходы к планированию уроков литературного чтения, которые способствуют превращению уроков в яркое коммуникативное событие в жизни учащегося. Эти средства способствуют эффективной мотивации

читательской деятельности обучающихся, формирования их коммуникативных умений [20].

Существуют два вида диалога, который входит в коммуникативную основу уроков: «диалог» учащихся с авторами текстов и учебный разговор учеников о прочитанном произведении [24].

Учитель должен создать необходимую ситуацию для взаимодействия учащихся с автором и его произведением, чтобы они не принимали единственно верную трактовку произведения, а обучающиеся могли высказать свое мнение и организовать творческие действия на основе прочитанного. В этом подходе к организации урока можно избавиться от сложившихся стереотипов в структуре и содержании [12].

Любовь Дмитриевна Мали, предлагает следующую модель урока литературного чтения для развития коммуникативных навыков младших школьников:

Этап пред понимания или первоначального самоопределения текста заключается в том, что человек сначала должен понять, о чем идет речь в тексте, а затем уже сформулировать свое мнение. На данном этапе можно использовать приемы такие приемы, как:

- знакомство со стилем автора, его произведением;
- прогноз содержания по заголовку, иллюстрациям и ключевым словам;
- быстрое и последовательное прочтение текста учителем; «медленное», «пошаговое» чтение произведения учащимися [25].

Далее идет этап анализа текста и интерпретации его смысла.

Творческий диалог читателей с автором произведения, по поводу прочитанного является основным методом работы на данном этапе [23].

В данном случае применяются следующие методы:

- в начале этапа проводится моделирование способов деятельности для решения поставленной в начале задачи. Определить жанр произведения и описать образы персонажей, изучить некоторые

художественные приемы и раскрыть нравственную идею произведений. Узнать, что хочет автор; составление вопросов и заданий по тексту, которые направлены на достижение поставленной цели;

- работа в группах по тексту и обсуждение результатов наблюдения. План текста;

- небольшой анализ по тексту [32].

И на третьем этапе происходит работа с текстом после прочтения.

Использовать можно следующие методы:

- выполнение небольшого объема проверочных работ;

- проведение теста, чтобы оценить уровень участия учащихся в уроке и осознания прочитанного произведения;

- по прочтению текста, можно проводить творческие работы [41].

Уроки, которые построены со специально организованным общением с автором и его произведением, со сверстниками и учителем, между сверстниками, позволяют развивать коммуникативные способности младших школьников динамичнее и продуктивнее [50].

Как считает Р. С. Немов, необходимо обратить особое внимание на то, с кем и как общаются ученики – их реакции друг друга или других людей; чувства и мысли учеников при общении с другими людьми, трудности в отношениях со сверстниками. На основе этого выделяется внешний и внутренний компонент общения, взаимодействия с другими людьми, поведения или психологии. Речевые и экспрессивные формы поведения включают в себя речевые и экспрессивные формы поведения, а также тон голоса (голоса), выражения лица или мимики. Темп речи. По результатам исследования психологических компонентов, можно выделить ожидания и установки в отношении себя и чувства, сопровождающие процесс общения. Потенциально подготовленный к общению человек – это личность, осознающая место и время для общения с другими людьми. Он может говорить о себе хорошее впечатление или оказывать влияние на

других участников общения [51].

Однако одной из важных характеристик младшего школьного возраста для формирования коммуникативных умений является то обстоятельство, что учащиеся продолжают проявлять интерес к игре и поэтому можно продуктивно использовать данный вид деятельности для развития коммуникативных умений [60].

Проявляются креативные способности у учащихся, когда они включаются в коллективную или групповую форму организации познавательной активности при усвоении новых знаний. Эта важная и необходимая черта личности – умение общаться со своими сверстниками во время выполнения учебных заданий [47].

Можно сделать вывод о том, что в младшем школьном возрасте обучение коммуникации – это умение поддерживать и устанавливать контакт с другими людьми, используя внутренние ресурсы для грамотного общения во время межличностного общения. При формировании коммуникативных навыков у младших школьников необходимо формировать коммуникативные умения. Умение вести диалог или беседу на различные темы, соблюдая определенные нормы речевого этикета – это коммуникативные умения. При решении образовательных задач младшему школьному возрасту необходимо использовать коммуникативные умения для решения различных коммуникативных задач. Во время всего образовательного процесса коммуникативные навыки и умения развиваются и совершенствуются [35].

1.2 Особенности формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения

Как известно, универсальные учебные действия (УУД) на уроках литературного чтения способствуют тому, что у обучающихся формируются основные виды речевой деятельности. В учебном курсе они помогают формировать основные виды речевой деятельности, как чтение,

говoreние, слушание и письменное общение [30]. Для того чтобы осуществить собственные, личные замыслы от учащегося требуется интенсивное овладение средствами языковой коммуникации [31]. Методика учебного диалога способствует развитию коммуникативных умений. С помощью данной методики можно воспитать очень важные умения, такие как: слышать своего собеседника и принимать противоположную точку зрения на одно и то же прочитанное произведение. Становясь участниками «диалога» с автором через произведение, учащиеся приобщаются к особой, характерной для искусства, форме коммуникации [44].

Коммуникационными навыками можно овладеть благодаря процессу, начинающемуся с установления всех обучающихся правил общения и обеспечения эффективной коммуникации:

- каждому мнению нужно уделить внимание;
- ты имеешь право на любую реакцию, кроме безразличия;
- присаживайся рядом с человеком, который говорит;
- дай своему однокласснику возможность высказаться, а не перебивай;
- начни с имени человека, который тебе нужен и только потом переходи на тему разговора [34].

Методические приемы, используемые для достижения поставленных целей урока литературного чтения:

1. По мнению многих авторов, чтение как кооперация (чтение по роли, драматизация) является одним из способов развития речи.

На данный момент существует множество форм драматизации разной степени сложности, которые вводятся постепенно [22]. В качестве основных форм драматизации можно выделить:

Анализ изображений с точки зрения выразительности мимики и пантомимы, изображённых на них героев («Что изображено на картинке?», «Какое у него выражение лица?»); толкование значения «эмоционального

знака» («Когда герой делает это?», «В каких случаях люди могут так реагировать?»). В целях улучшения восприятия эмоционального состояния героя, изображенного на иллюстрации можно усложнить работу. Предложите им задание: «Попробуйте сделать то же самое, что и на картинке. Что вы чувствуете в этот момент?» [26]. Все дети, сидящие на своих местах, повторяют за героем его жест, позу или мимику. После чего учитель уточняет: «Каково же состояние героя в этот момент? Что произошло, почему?». Школьники отвечают на вопросы, которые направлены в первую очередь вниманием на содержание иллюстрации или текста и тем самым разговор переключается на решение следующих учебных задач: развитие речи с помощью иллюстраций либо анализ содержания текстов. Из-за усложнения работы анализ иллюстраций часто является не самостоятельным видом деятельности, а подготовительным этапом для проведения более сложной формы драматизации [49];

– постановка персональных, коллективных и групповых «живых картин». В отличие от картины, «живая картина» – это момент из художественного произведения, запечатлённый не на холсте и не в слове. Он представлен как поза лица персонажей или их одежда для реквизита. Примером может послужить работа по рассказу «Сторож». В этом случае ученикам предлагается выполнить следующее задание: «Давайте представим себе, как сидел мальчик, который не играл, а охранял игрушки от ребят. Вот скамеечка, вот игрушки... Кто покажет, как сидел мальчик, когда он кричал: «Моё! Моё!»? (Учащиеся по желанию пробуют себя в этой роли). А теперь покажите нам, как он сидел после разговора с воспитательницей» [46];

– создание реплики героя произведения, в которой используются не только интонационные выражения, но и пластические (мимические жесты, движения);

– прочтение по ролям. После знакомства с текстом необходимо выполнить определенный алгоритм действий: знакомство; общая проверка

восприятия, определение количества действующих лиц и авторских слов. Определение необходимости чтения текста молча; выбор новых исполнителей для повторного прочтения по ролям (подведение итогов). Оценка работы. Подведение итогов. Если произведение имеет диалоги, то чтение по ролям может использоваться при работе над любым произведением [39];

– основная драматическая задача, которая включает в себя все средства театральной выразительности – это развёрнутая форма. Это необходимо делать постепенно, чтобы она не вызвала у учащихся негативных эмоций. Для целей урока, этапа обучения и подготовки класса развёрнутой драматизации могут подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение [9].

2. Интеллектуальный аспект коммуникации позволяет определить позицию собеседника. А с помощью слов, которые написаны в заявленном тексте, можно объяснить свое мнение.

3. Составление вопросов по изучаемому тексту и составление плана работы над ним. Чтобы беседа была максимально полезной, ответы на вопросы необходимо давать осмысленные и развернутые. Для того чтобы понять суть вопроса, нужно знать причины и цели его возникновения.

Для того чтобы читатель не испытывал затруднений при чтении, необходимо использовать минимум вопросов и заданий, которые бы не вызывали затруднений у читателя. Чтобы обратить внимание на такие особенности художественной детали произведения, они должны рассмотреть их. Они могут быть скрытыми или незаметными для зрителя. У них есть цель – помочь ученикам развить их духовный мир и вызвать живой обмен мнениями между ними [24]. На этапе обучения необходимо помнить о вопросах, которые выявляют отношение к прочтенному тексту. Это может быть вопрос об отношении читателя к книге. Необходима специальная подготовка для того, чтобы научить учеников общению друг с

другом. Они должны научиться, не перебивать друг друга, и понимать слова товарища, а также отстаивать свою позицию [38]. Чтобы беседа была не однообразной и состояла из одних вопросов, необходимо сопровождать ее интересными репликами учителя. А самым эффективным является такой вид работы, как постановка самих учеников. А это то, чему их необходимо обучить [10].

4. Ситуация возникновения и развития навыков речи:

- обсуждение героев и их поступков;
- способность находить в тексте произведения диалоги героев, читать их по ролям и передавать особенности образа героя;
- понимание речи героев и их поступков, умение составлять высказывания о героях или поступках персонажей произведений). Основы монологической речи. Обучение детей созданию собственных высказываний занимает важное место в курсе «Литературное чтение»;
- при написании текстов на основе собственных мыслей, необходимо уметь грамотно излагать их в письменной форме.

На примере литературных героев, которые были представлены в учебниках, младшие школьники обучаются взаимодействию с другими людьми при конфликте [26].

Работа фронтальной группы для учителя является моделью группового обучения. При выполнении учителем роли лидера и докладчика (обобщает версии учащихся) он анализирует вслух смысл, способы выполнения [58]. Поэтому, в дальнейшем фронтальная работа организуется таким образом: часть функций может быть передана нескольким ученикам (например, несколько секретарей фиксируют варианты и некоторые докладчики делают обобщение).

Чтобы сэкономить время на поиске версий, необходимо работать в паре. Эта работа предназначена для перехода умений в навыки и реализации способов взаимопомощи, а также создания простой ситуации, чтобы показать способы обучения другим. Качество работы в паре будет

зависеть от умения учителя помочь детям освоить и осознать необходимые педагогические действия [52].

Однако многие известные психологи и педагоги уже давно обратили свое пристальное внимание на то, что в процессе работы в небольших группах происходит развитие коммуникативных навыков учащихся, так как «именно в этом таятся корни успеха в познании, способствующие развитию детей» [60].

Наличие игровой деятельности позволяет актуализировать коммуникативность в учебном плане. Как правило, именно игровая деятельность способствует повышению мотивации общения у большинства детей. В игре чаще всего происходит работа в группах [35]. Игровая деятельность позволяет интегрировать все три подхода в решении проблемы формирования коммуникативных умений младших школьников.

Однако в методической литературе недостаточно внимания уделяется проблеме формирования коммуникативных навыков младших школьников на уроках литературы.

По словам Л. С. Выготского: «Общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-либо уже знакомым и вместе с тем он должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он станет безрезультативным» [27].

В настоящее время известно, что на степень контакта ученика с процессом познания влияет познавательная активность. Она помогает ему лучше понять материал и помогает развивать коммуникативные навыки для быстрого освоения опыта в социуме; формировать свое отношение к миру, который его окружает.

С помощью групповой формы организации учебного процесса можно определить эффективность этой работы в развитии коммуникативных навыков учащихся, потому что она способствует формированию у них умений коммуникации. Использование групповой

форма организации работы в классе позволяет учащимся: поделить лидерство с учителем; учиться вести диалог; брать на себя ответственность и отстаивать свое мнение; уметь слушать противоположную сторону; четко формулировать вопросы и излагать свои мысли.

Групповая форма работы – одна из форм работы в классе на уроке литературного чтения, которая оказывает сильное стимулирующее влияние для формирования коммуникативных навыков у учащихся. Это также способствует развитию и повышению качества обучения школьников [18].

Успешность и интенсивность формирования коммуникативных умений зависят от того, насколько они осознаются школьником, насколько он сам способствует их развитию и насколько целенаправленно участвует в этом процессе [34].

Это позволяет сделать вывод, что в младшем школьном возрасте формируются основные качества его личности. Поэтому современная школа должна изменить свой взгляд на урок, как коммуникативное событие и больше внимания уделять детским репликам и версиям.

Современный взгляд на обучение чтению – это деятельностно-коммуникативный подход к обучению.

Развитие коммуникативной деятельности младших школьников предполагает процесс стимулирования учащихся к активному, целенаправленному общению [25].

Главной целью активизации общения является формирование коммуникативной активности обучаемых.

Коммуникативное развитие происходит только в период структурированного школьного обучения.

1.3 Анализ программы и учебника «Литературное чтение. 2 класс», автор: Ефросинина Л. А., учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века» с точки зрения исследуемой проблемы

Образовательная система «Начальная школа XXI века» была разработана коллективом ученых Института содержания и методов обучения Российской академии наук, Российской академии повышения квалификации и переподготовки работников образования и Московским государственным педагогическим университетом (МГПУ). Руководителем данного проекта является заслуженный деятель науки Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии наук (РАН), доктор педагогических наук, профессор Виноградова Наталья Федоровна [48].

Учебно-методический комплект (УМК) для второго класса:

1. Учебник «Литературное чтение» (в двух частях). Содержит тексты для отработки навыка чтения, произведения русской и зарубежной литературы для слушания и самостоятельного чтения, систему заданий, формирующих и развивающих читательские умения учащихся.

2. Учебная хрестоматия «Литературное чтение» (в двух частях).

3. Содержит произведения, расширяющие круг чтения учащихся и позволяющие учителю организовать дифференцированное изучение курса с учётом возможностей и читательских интересов детей [49].

4. Рабочие тетради «Литературное чтение» (№ 1, 2). Содержат систему разно уровневых заданий к текстам произведений, включённых в учебник «Литературное чтение» и учебную хрестоматию.

5. Методическое пособие для учителя.

6. Пособие для учителя «Литературное чтение в начальной школе. Оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания» (в двух частях). В первую часть пособия входят проверочные работы для первых и вторых классов.

Различные уровни многофункциональных заданий позволяют организовать проверку базовых знаний и учебных умений учащихся, оценить их продвижение в изучении литературы и литературного развития [22].

С внешним видом учебно-методического комплекта можно ознакомиться на рисунке 2.



Рисунок 2 – «Литературное чтение. 2 класс», автор: Ефросимина Л. А., УМК «Начальная школа XXI века»

7. Словарь-справочник «Книгочей». Выпущен в виде печатного издания и на CD (электронный образовательный ресурс) – у детей и учителей появилась возможность использовать ИКТ на уроке и дома. Полезный справочник содержит толковый словарь понятий и справочный материал для курса «Литературное чтение». В 1-4 классах. Словарь-справочник поможет учащимся улучшить учебную и читательскую деятельность, расширить и обобщить знания, полученные на уроках [25].

8. Для контрольных работ тетрадь «Литературное чтение» поможет учителю в организации текущего и итогового контроля.

Для освоения курса литературного чтения с первого по третий класс предполагается по четыре часа (во вторых и третьих классах тридцать четыре учебных недели – сто тридцать шесть часов) [41].

На начальном уровне образования изучение курса «Литература» направлено на достижение определенных целей, таких как: помочь ученикам понять богатое разнообразие отечественной и зарубежной детской литературы, пополнить читательский опыт учащихся [47].

Для развития читателя в учащемся необходимо приобретение основных видов устной и письменной литературы, а именно:

- осознание текста изучаемого произведения: понимать текст, слышать и понимать художественный текст, слушать или видеть художественный текст (читать вслух и молча), понимать прочитанное не только на уровне фактов, но также смысла;

- в своем воображении (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст изучаемого произведения в разных вариантах – подробно, выборочно или сжато [25].

Курс «Литературное чтение» имеет определенные задачи:

- для полноценного восприятия учащимися прочитанного произведения предоставить возможность, осознавать текст и его особенности;

- понимать точку зрения автора, а также уметь сформулировать и выразить свою точку зрения (с точки зрения читателя);
- совершенствовать умение читать вслух, молча, выразительно, использовать основные виды чтения (ознакомительный, изучающий, поисковый и просмотровый);
- учить учащихся эмоциональному творческому творчеству в процессе чтения, учить работать с парами и группами;
- в процессе изучения литературы, как искусства слова необходимо формировать литературоведческие представления;
- за счет расширенного круга читателей можно расширить круг чтения учащихся, а также создать «литературное пространство», соответствующее возрасту и уровню подготовки учеников [17].

Пространство в программе формируется произведениями для чтения на уроке, дополнительным чтением или самостоятельной работой по изучаемой теме [36].

На рисунке 3 представлено распределение количества часов при изучении литературного чтения во втором классе.

№ ц/п	Разделы, темы	Количество часов
2 класс		
	Литературное чтение	136
1	Раздел I. О нашей Родине	5
2	Раздел II. Народная мудрость	5
3	Раздел III. О детях и для детей	18
3.1	Тема 1. Делу - время.	4
3.2	Тема 2. Учимся уму-разуму.	9
3.3	Тема 3. Сказки	5
4	Раздел IV. О родной природе	34
4.1	Тема 1. «Уж небо осенью дышало»	6
4.2	Тема 2. «Снежок порхает, кружится»	28
4.3	Тема 3. «Идёт волшебница-зима»	9
4.4	Тема 4. «И вот уже трещат морозы»	9
4.5	Тема 5. Здравствуй, праздник новогодний	10
5	Раздел V. Произведения о животных	26
5.1	Тема 1. О наших друзьях-животных	6
5.2	Тема 2. Сказки о животных.	10
5.3	Тема 3. Зарубежные сказки.	10
6	Раздел VI. Рассказы, стихи, сказки о семье	16
6.1	Тема 1. Произведения разных жанров о семье.	6
6.2	Тема 2. При солнышке тепло, приматери добро.	10
7	Раздел VII. Весна, весна красная	25
7.1	Тема 1. Произведения о весне.	10
7.2	Тема 2. Весенний гам.	7
7.3	Тема 3. День Победы.	4
7.4	Тема 4. Весенние деньки	4
8	Раздел VIII. Волшебные сказки	7

Рисунок 3 – Тематическое распределение количества часов во 2 классе

Второй класс, как новый этап читательского развития, представляет собой шаг от освоения «живого» содержания слова к первоначальному постижению образа человека в художественном произведении. «Геройное» чтение естественно для читателя этого возраста [35]. Однако без специальной помощи учителя второклассник смотрит на героя узко: не замечает описания внешности, поступков, некоторых особенностей речи. Его нужно научить видеть то, что «говорит» о герое: и описание обстановки, и мнение о нём других персонажей, и отношение автора и так далее. Исходя из этого, основная цель литературного чтения во втором классе это сформировать основы читательских и речевых умений [23].

Уроки слушания во втором классе отличаются по своей структуре и содержанию от уроков слушания в первом классе:

- во-первых, второклассники уже умеют самостоятельно читать;
- во-вторых, у них заложены первоначальные читательские умения;
- в-третьих, они обладают определённым читательским опытом [24].

Конечно, важным этапом урока остаётся слушание учащимися произведения, которое читает или рассказывает учитель. Но часть урока нужно отвести отработке навыка чтения, а также обучению самостоятельному чтению. Все произведения для прослушивания уже включены в учебник, в рубрике «Послушай». В учебнике и тетради ко всем текстам даны вопросы и задания. Включение произведений для слушания в учебник позволяет удовлетворить читательский интерес школьников, желающих перечитать произведение, которое прослушали на уроке [41].

Работа с иллюстрациями к текстам произведений является важным этапом урока. К каждому произведению даны иллюстрации и задания к ним. Выполняя эти задания, второклассники учатся глубже понимать текст, соотносить иллюстрацию с текстом произведения [25].

Задания к тексту даются в рубрике «Ответь на вопросы. Прочитай, расскажи, докажи». Работа с текстом произведения начинается с осознания ребёнком эмоционального состояния, которое вызвало у него данное произведение. Поэтому целесообразны вопросы, «Какие чувства вызывает это произведение? Какое настроение передаёт автор? Что понравилось? Что не понравилось?» и так далее [45].

К каждой части учебника есть рабочая тетрадь с заданиями обучающего, творческого и общеразвивающего характера. Возникает вопрос о месте и времени включения работы с тетрадью на уроке. Её можно начать после первичного ознакомления с произведением, но учитель вправе самостоятельно решать этот вопрос. Задания в тетрадях помогут каждому ученику глубже осознать произведение, выполняя различные виды деятельности: выписывать, перечитывать, выбирать,

сравнивать, объяснять, рисовать, отгадывать, дописывать и так далее. Учитель координирует работу учеников, учитывая их индивидуальные возможности и подготовку [34].

Задания в учебнике и тетради, которые ученики выполняют по желанию, отмечены звёздочкой (*); задания, выполняемые в группе (или в паре), отмечены двумя звёздочками (**).

Творческие способности должны развиваться с помощью личной заинтересованности к чтению. Понять важность урока литературы можно с помощью создания таких условий, которые позволяют каждому учащемуся проявить свои читательские умения и интерес к книге и чтению. Поэтому важно проводить нетрадиционные творческие уроки. В примерных программах, составленных по ФГОС НОО, творческая деятельность учащихся (на основе изученных произведений) выделена в специальный раздел [2].

Какие творческие уроки можно предложить во втором классе? Это урок-сказка, урок-утренник, урок-проект. Остановимся на каждом творческом уроке поподробнее.

Первый урок, это урок-сказка.

Занятия должны проходить в необычной форме. Класс превращается в мир сказки, а ученики становятся сказочными персонажами и превращаются в сказочных персонажей. Перед тем как начать урок сказки «Сказочных героев – животные», необходимо прочитать сказку о животных. Класс можно разделить на три группы. Первой группой являются медведи, которых можно встретить во многих странах мира. Вторая группа сочиняет сказки о лисах. В третьей группе речь идет о волках. На протяжении нескольких дней учащиеся готовятся к этому занятию. Чтобы начать, им нужно подобрать книгу о «своём» герое животном, затем они проигрывают эпизоды из изученных сказок и, в конце концов, участвуют в творческой коллективной работе на «Поле сказок». Каждый ученик может выбрать себе команду, с чем он хочет пойти на

занятие [25]. Лучший вариант, если родители помогут превратить класс в сказочный мир: расставить парты три группы, подготовить значки (эмблема животных с мордочками животных). Во время занятия дети знакомятся с книжкой сказок, которая была представлена на выставке. В классе один ученик представляет свои книги. Можно провести конкурс «Угадай сказку». В классе учитель читает отрывок из сказки, а ученики должны указать книгу, в которой есть этот рассказ. Каждый участник команды должен рассказать свою сказку, а «зрители», в свою очередь, должны правильно назвать ее. Учащиеся получают за правильные ответы на вопросы специальные жетоны. Побеждает та команда, которая заработала больше жетонов [14]. Выигрывает та команда, которая набрала больше жетонов. После этого учащиеся могут выполнить творческое задание. В каждой группе должны быть большие листы бумаги, цветные карандаши, мелки и фломастеры. Они рисуют свою «сказочную поляну», на которой появляются герои сказок. В работе принимают участие и учащиеся, и преподаватели. После того, как команды представляют свои работы, каждый ученик рассказывает о герое своей картины [12].

Следующий необычный урок – это урок-утренник.

Этот урок-праздник. Для проведения таких уроков необходима подготовка. Лучше всего проводить их один-два раза в год (варианты: «Мир сказок»). Для проведения урока-утренника приглашаются гости. И в чем же заключается этот «Урок-утренник»?

Эти уроки проходят согласно расписанию и занимают сорок пять минут, во-вторых урок требует внеклассной работы. В-третьих, они готовятся учащимися на основе материалов школьных уроков литературного чтения с их любимыми материалами для занятий литературы [31].

В процессе изучения темы, учащиеся рисуют иллюстрации и подбирают книги. Ученики занимаются творческими работами на уроках рисования и технологии. Кроме того, учащиеся находят в разных книгах

загадочные слова и скороговорки по теме чтения, а также проигрывают один или два понравившихся произведения. Так же, можно устроить парад «живых книг». Ученики сами выбрали книгу для представления на празднике, сделали обложку и подготовили сообщение-инструкцию о книге: название (автор) или заголовок (герой книги), что в ней написано [36].

Урок, посвященный выбору книги для чтения, можно провести в форме игры с отбором книг на заданную тему или жанр. Всем командам учащихся предлагается стопка книг (девять-одиннадцать), из которой они должны выбрать «свои» книги [18]. Первая группа выбирает рассказы о природе, вторая группа – стихи о животных, третья группа – сказки о волшебных существах. Каждая команда начинает работу, а победительницей становится та группа, которая быстрее всех правильно выполнит задание. По окончании занятия-утренника необходимо провести посвящение в читатели школьной библиотеки или прослушать необычное произведение. Так же можно устроить чаепитие у волшебного героя или у сказочных фей, которые обитают в замке [29].

И, наконец, последний необычный творческий урок – это проектный урок.

Такой вариант проведения урока можно использовать и во внеурочное время – например, в группе продленного дня. На что обратить внимание при выборе творческих проектов для учащихся второго класса? Один из вариантов такого урока – это «Сказочные домики» [11].

Работать нужно с бумагой (обоями), чем их количество больше – тем лучше. В первую очередь, нужно будет разделить всех учащихся на небольшие группы – пять-шесть человек. Нужно сделать так, чтобы всем учащимся было комфортно работать на больших листах бумаги. Теперь на листе уже нарисована улица, а справа и слева участники каждой группы рисуют сказочные дома (теремок-избушка с курьим хвостом), дворец и так далее. На улице, где будут «застроены» сказочные дома, каждая группа

должна будет защитить свой дом: назвать произведение или книгу о таком доме и жителей этого здания [49].

Одним из вариантов урока-проекта может быть урок «По дороге сказок». На дороге должны быть сказочные герои. Технология проведения такая же, как и в предыдущем варианте. А еще они занимаются рисованием героев, которые были придуманы учащимися для данной сказки [2].

Еще можно организовать урок-проект после чтения рассказа Г. Скребицкого «Осень». К этому уроку учащиеся приносят засушенные листья разных деревьев, кустарников. Весь класс по желанию разбивается на группы по три-пять человек. Учащиеся обсуждают и выполняют цветные иллюстрации к тексту или делают аппликации из засушенных листьев. Учитель предлагает выбрать строки из рассказа Г. Скребицкого и подписать их под рисунком или аппликацией. Подписывает тот ученик из группы, который лучше пишет. За тем учащиеся делают выставку своих работ для показа другим классам, рассказывают о красках осени, читают стихи [11].

Любой урок-проект должен заканчиваться защитой творческих проектов. Важно, чтобы учащиеся могли охарактеризовать выбранные произведения, героев, оформление своей работы и зачитать отрывки выразительно или наизусть [12].

Благодаря специально организованному образовательному сотрудничеству (учитель-учитель, ученик-учитель) формирование речевых действий происходит более интенсивно. При подготовке к восприятию, а также анализе прочитанного текста группы могут включать групповые и проектные учебные мероприятия [2].

Для формирования навыков коммуникации у обучающихся особенно важны совместные действия и участие в проектах. Коммуникативные умения, навыки учащихся формируются лучше всего при работе в группах или в процессе решения проектных задач. Данный термин используется не

только в узком значении (обмен информацией), но и во всем полноценных значениях: это смысловой аспект общения, социального взаимодействия или отношений с целью достижения практического результата [19].

Работа в группах или в парах может быть использована при выполнении учениками упражнений перед чтением. И в дальнейшем их используют для анализа произведения. Этот этап предназначен для распределения ролей среди групп учащихся по описанию разных героев из изучаемого текста, с последующим обсуждением полученных группами учеников характеристик [23].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что действия коммуникативного характера обеспечивают компетентность и осознанную ориентацию учащихся на позицию других, умение слушать, участвовать в обсуждении проблем и принимать участие во взаимодействии со сверстниками. Сотрудничество с взрослыми – это эффективное взаимодействие между детьми и взрослыми [44].

Выводы по первой главе

Анализируя специальную учебную литературу по теме исследования, мы пришли к выводу о том, что в психологии и в педагогике проблема формирования умения у младших школьников учитывать позицию других на уроках актуальна и значима в настоящее время. Все ещё идет работа по поиску разнообразных методов, приёмов, форм работы для формирования умения у младших школьников учитывать позицию других на уроках в начальной школе [3].

По результатам исследования мы выяснили, что такое коммуникативные умения младших школьников на уроках литературного чтения. Это умение вести диалог или беседу на различные темы, соблюдая определенные нормы речевого этикета. По мере взросления детей младшего школьного возраста, необходимо использовать коммуникативные умения не только для решения образовательных задач.

Они также могут использоваться в решении различных социальных проблем и решений разных коммуникативных задач. В процессе обучения коммуникативные навыки и умения развиваются и совершенствуются [15].

Навыки общения, согласно Чернову С. В., это «осознанные коммуникативные действия учащихся (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения» [8, с. 10].

Мы изучили возрастные особенности младших школьников, которые способствуют формированию у них умения оценивать позицию окружающих в процессе обучения чтению на уроках. Исходя из этого, мы сделали вывод о том, что при обучении литературному чтению при помощи коммуникативных универсальных учебных действий можно также формировать основные виды речевой деятельности, таких как слушание, чтение, говорение и письменная речь [30].

Уроки литературного чтения в начальном образовании направлены на достижение следующих целей: помочь учащимся стать читателями; подвести его к осознанию многообразного мира детской литературы, обогатить его опыт как читателя [18]. У младшего школьника развитие читательских умений предполагает освоение основных видов письменной и устной литературной речи:

- способность к восприятию прочитанного;
- слушать и слышать художественное слово;
- чтение вслух и «про себя»;
- понимать смысл прочитанного не только на уровне фактов, но также и смысла;
- создавать в своем воображении прочитанное произведение и уметь рассказывать текст в разных вариантах: подробно, выборочно или кратко [2].

Мы также проанализировали учебники «Литературное чтение. 2

класс», автор: Ефросинина Л. А., учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века» с точки зрения исследуемой проблемы. Нами было обнаружено, что в данном учебно-методическом комплексе (УМК) не достаточно уделено внимание работе в парах и группах, которая способствует формированию умения у младших школьников учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения [16].

На основании того, что мы изучили, можно сделать вывод о важности нашего исследования и о том, что в младшем школьном возрасте учащиеся обладают значительными скрытыми запасами для формирования коммуникативных умений. Наиболее продуктивная работа по формированию умения у младших школьников учитывать позиции других людей может быть на уроках при прослушивании художественных произведений и дальнейшем анализе этого произведения. Анализ результатов изучения сформированности у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения, а также разработка банка технологических карт для формирования умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения – одна из главных целей констатирующего эксперимента в нашем исследовании [1].

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Изучение уровня сформированности у младших школьников умения учитывать позиции других людей

Для выявления уровня сформированности у младших школьников умения учитывать позиции других людей нами был проведен констатирующий эксперимент.

С целью проведения эксперимента мы проведем анализ результатов исследования уровня сформированности умения учитывать позиции других людей у младших школьников и разработка банка технологических карт для уроков литературного чтения. В предложенных нами технологических картах учтены особенности формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей [11].

Задачи констатирующего эксперимента:

- подобрать контрольную группу для констатирующего эксперимента;
- выбрать методику для определения сформированности умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения;
- экспериментально изучить уровень сформированности умения учитывать позиции других людей у младших школьников;
- сделать анализ полученных результатов и сделать необходимые выводы по полученным результатам;
- разработать банк технологических карт для уроков литературного чтения с учетом особенностей формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей [34].

Нами было проведено исследование сформированности умения учитывать позиции других людей у младших школьников на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия города Челябинска». В эксперименте приняли участие ученики

второго класса. Количество диагностируемых детей класса – 16. В данном классе преобладает доброжелательная атмосфера. Конфликты бывают очень редко. Учащиеся с удовольствием помогают друг другу, а также оказывают помощь своему учителю. Учащиеся этого класса ответственные и выполняют свои обязанности. В классе часто проводятся внеклассные мероприятия, в которых ученики с удовольствием принимают активное участие, проявляя инициативу и нестандартный подход к делу.

Констатирующий эксперимент в данном классе мы проводили в марте 2022 года.

В качестве методики для определения уровня сформированности умения учитывать позиции других людей у младших школьников мы выбрали методику «Ковёр» Овчаровой Раисы Викторовны [21].

Целью методики является изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия, учащихся в ситуации предъявления учебной задачи.

В качестве критериев оценки были использованы универсальные учебные действия, коммуникативные и регулятивные [7], такие как:

- учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение высказывать свое мнение и позицию;
- договориться и прийти к общему решению при совместном сотрудничестве, а также в случае конфликта интересов;
- допустить существование у людей разных точек зрения, в том числе не связанных с его собственной точкой зрения;
- планирование своих действий на основе поставленной задачи и условий её выполнения;
- производить промежуточный и итоговый контроль.

Методику мы проводили не со всем классом на уроке литературного чтения, так как часть детей были на больничном.

Мы выбрали именно урочное время, потому что на занятиях дети

лучше всего понимают свою социальную роль «ученика» и чувствуют ответственность за выполнение определенных заданий [34].

Мы разделили учащихся на четыре группы по четыре человека. Каждая группа работала за отдельными партами, чтобы не мешать друг другу.

На каждой парте лежали одинаковые наборы геометрических фигур (круги, прямоугольники, квадраты, ромбы, треугольники, овалы), вырезанные из картона разного цвета. Мы сделали это для того, чтобы создать условия работы одинаковые для каждой группы [23].

Затем каждой группе мы предложили изготовить общий «ковёр». Мы продемонстрировали ученикам образцы нескольких ковров. На основании этих образцов мы выделили общие признаки всех «ковров», которые одновременно были для учащихся правилами выполнения работы и средствами контроля своих действий:

- 1) рисунок в центре;
- 2) одинаковые углы;
- 3) расположенные в центре детали должны быть расположены симметрично [21].

В инструкции для учеников: «Если вы хотите получить такой же красивый «ковёр», то вам необходимо работать вместе, и слаженно».

Выполнение общей задачи – это результат мастерства учеников. Они могут сорганизоваться, разделить свои обязанности и договориться друг с другом. Как и у всех остальных – время на выполнение задания было одинаковым.

Мы сделали выставку изготовленных учащимися «ковров» по окончании работы групп. Вместе с учащимися мы проанализировали коллективную деятельность их группы. Затем мы провели групповое обсуждение, целью которого была рефлексия и подведение итогов работы каждой из групп. Учащиеся в группах обсудили, что удалось, а что не удалось и на сколько их «ковёр» соответствует требованиям, которые были

поставлены в начале урока [33].

Для определения уровня сформированности навыков группового взаимодействия есть соответствующий ключ, предложенный автором методики:

1. Низкий уровень сформированности навыков группового взаимодействия, учащихся в ситуации учебной задачи: на «ковре» нет ни одного оцениваемого критерия, либо отмечается только один оцениваемый критерий.

2. В ситуации учебной задачи средний уровень сформированности навыков группового взаимодействия учащихся: на «ковре» есть два оцениваемых критерия.

3. Высокий уровень развития у учащихся навыков групповой координации во время выполнения учебной задачи: наличие трех критериев оценки.

Для осознания учащимися необходимости умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения должны быть сформированы определённые коммуникативные умения. Именно поэтому мы использовали в своем исследовании еще одну методику, которую мы использовали для диагностики коммуникативных навыков Дж. Морено [34].

С помощью метода исследования Дж. Морено «Социометрия» можно определить межличностные и групповые отношения у учеников начальных, средних или старших классов.

Цель методики: определить уровень сформированности коммуникативных навыков у учащихся [57].

Задачи методики:

1. Определить степень сплоченности-разобщенность в классе.
2. На основе анализа данных о симпатиях-антипатиях, выявить абсолютного авторитета класса по признаку симпатии-антипатии.

3. Обнаружить внутригрупповые сплоченные образования во главе с неформальными лидерами [23].

Для проведения методики необходимо подготовить материалы для проведения диагностики. Первое, что необходимо подготовить, это список членов группы, бланк социометрического опроса, социоматрица (пример внесения данных в социоматрицу смотрите на рисунке 4).

	<i>Фамилия, имя</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>Итого</i>
1	А.			1			3		3		2		
2	Б.	2			2		2			3			
3	В.		3				3			3			
4	Г.	1					1			2			
5	Д.							2		3	3		
6	Е.									3	3	3	
7	З.	1		3						2		3	
8	И.												
9	К.		2										
10	Л.	1		1	2		1		1			3	
11	М.		2	1	1			2			3		
<i>Кол-во выборов</i>		5	7	6	7	0	10	7	4	16	11	12	79
<i>Кол-во взаимных выборов</i>		1	1		1					1	0,5		4,5

Рисунок 4 – Пример социоматрицы

Порядок исследования межличностных отношений [34]. Перед началом опроса мы провели инструктаж. Учащимся была разъяснена цель исследования, продемонстрирована техника выполнения заданий и предоставлена гарантия того что их ответы никто не увидит.

В инструкции для учеников сказано, что нужно указать фамилии одноклассников, которые бы они выбрали. «Вы должны быть искренни в ответах. В случае если вы не хотите разглашать свои личные данные, то мы можем предложить вам гарантию конфиденциальности».

После этого мы начали непосредственно проводить опрос [49]. Ученики должны были написать фамилии одноклассников, выбранных ими по тем или другим критериям в опросный лист и указать свою фамилию. При проведении опроса мы следили за тем, чтобы учащиеся не общались между собой и говорили им о том, что обязательно нужно ответить на все вопросы. На доске мы записали фамилии отсутствующих учеников, чтобы дети не записывали их фамилии в бланк.

С бланком социометрического опроса можно ознакомиться на рисунке 5.

<p><u>Бланк социометрического опроса</u> Ф.И.О. _____, класс _____ Ответь на поставленный вопрос, записав три фамилии одноклассников с учетом отсутствующих. Кого бы ты из класса пригласил на свой день рождения? а) _____ б) _____ в) _____</p>

Рисунок 5 – Бланк социометрического опроса

Когда подготовлены необходимые материалы, можно начать обработку данных и расшифровку полученных результатов. Для этого необходимо выполнить определенную последовательность действий.

1. Составление социоматрицы. Социоматрица – это таблица, в которую вносятся результаты опроса.

2. Социограмма может быть построена на основе социоматрицы, что позволяет наглядно представить ее в виде схемы [10]. По этой причине, каждая окружность имеет свое значение.

1) Внутренний, первый круг – зона «звезд». Туда попадают самые активные участники, которые набрали наибольшее количество голосов.

2) Во второй круг входят те, кого «предпочитают» в данный момент. В этой зоне находятся учащиеся, которые получили больше среднего количества голосов.

3) Зона «непринятых или пренебрегаемых» – это третий круг. Они состоят из учащихся с меньшим количеством голосов.

4) В четвертом кругу – «непризнанные». В этой зоне находятся ученики, которые не выбрали ни одного из одноклассников.

На основе данных социометрии можно сделать вывод о наличии группировок и взаимоотношений между ними (антипатии, контакты) [25].

2.2 Анализ результатов изучения сформированности у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения

Разберем полученную, в ходе проведения исследования, информацию. Результаты исследования представлены в таблицах 1 и 2, а также на рисунке 6.

Таблица 1 – Результаты изучения уровня сформированности навыков группового взаимодействия, учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи

Группа	Рисунок в центре	Одинаковые углы	Расположенные в центре детали должны быть расположены симметрично
Первая группа	+	+	-
Вторая группа	+	-	-
Третья группа	+	-	+
Четвертая группа	+	+	+

Из таблицы 1 видно, что лучше всех с заданием справилась четвёртая группа. Они выполнили все три условия работы и работали сообща. У них сформирован высокий уровень навыков группового взаимодействия. Первая и третья группа хорошо справились с заданием, но у них отсутствовал один из оцениваемых критериев [27]. В первой группе возникли трудности с симметричным расположением фигур. Учащиеся забыли выполнить это условие. В третьей группе учащиеся на своем «ковре» оформили по-разному углы. Проанализировав результаты этих двух групп, мы приходим к выводу, что у учащихся этих групп средний уровень навыков группового взаимодействия. Хуже всех справились с заданием учащиеся из второй группы. Во время работы, они часто спорили друг с другом и не могли распределить между собой обязанности. В этой группе учащихся низкий уровень сформированности навыков группового взаимодействия [21].

Метод исследования «Социометрия» Дж. Морено в начальной школе используется для диагностики межличностных и групповых отношений. Это помогло нам оценить степень сплоченности-разобщенности в классе [43]. Используя данную методику, мы смогли составить социоматрицу учеников второго класса (таблица 2).

Таблица 2 – Социоматрица учеников 2 класса

	Имя, фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого
1	Анна А.		1					1		1				2				1
2	Виктория А.	1		2						1		1	2					1
3	Карина А.						1										3	
4	Кира В.						1	3			1							
5	Варвара М.	1		3			1			2			1	1				
6	Глеб М.					1					1				1			1
7	Мишель М.			2			1				1							
8	Арина М.		1					2							3			
9	Мария Н.	2	1										3					1
10	Фёдор П.	1		2			1						2					
11	Софья П.		2					1							3	1	2	
12	Ева С.		1						2									
13	Злата С.	3		2		2				2			1					
14	Ксения С.		2				1					1				1	1	
15	Елизавета Ф.		2	1					2			1			1			1
16	Яна Я.	3					1			1		2			3			
	Количество выборов	11	10	12	0	3	7	7	4	7	3	5	9	3	11	5	8	105
	Количество взаимных выборов	3	3	1	0	2	3	0	0	3	1	4	1	3	5	4	4	37

Посредством социоматрицы мы создали социальную матрицу (рисунок 6), которая дает наглядное представление о социометрии в виде схемы, похожей на «мишень» [34].

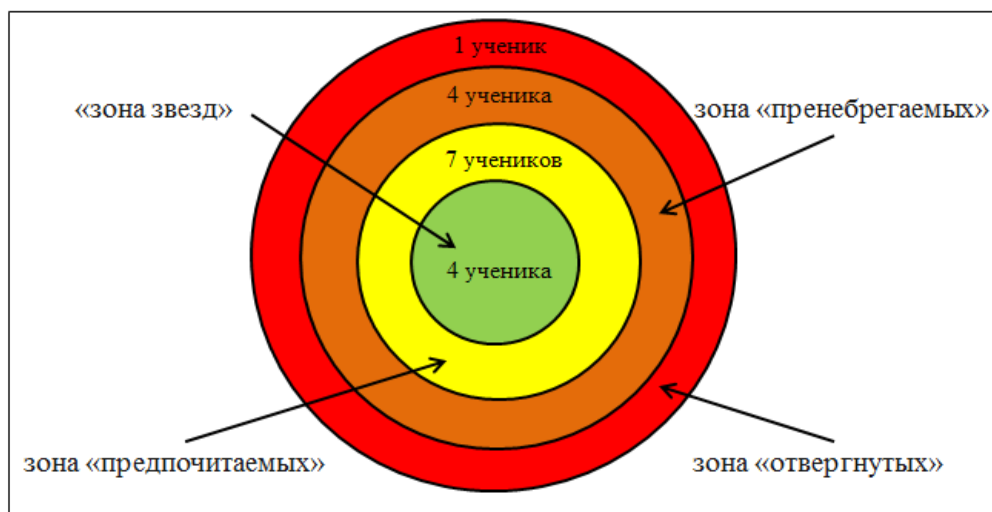


Рисунок 6 – Социограмма по результатам социоматрицы учеников 2 класса

Из социограммы мы видим, что четыре ученика являются «звездами» класса. Они популярны и с ними хотят дружить и общаться. Семь учеников относятся к группе «предпочитаемых». С ними хотят общаться и дружить меньшее количество учащихся второго класса. В зонах «пренебрегаемые» и «отвергнутые» находятся учащиеся класса, с которыми остальные учащиеся хотят общаться и дружить меньше всех [12].

Еще одним показателем благополучия складывающихся отношений в классе является коэффициент групповой сплоченности [33]. Он показывает нам, насколько взаимны симпатии в данном классе. Подсчитываем коэффициент групповой сплоченности по формуле:

Коэффициент взаимности (КВ) = количество взаимных выборов разделить на количество выборов учащихся и умножить сто процентов.

$$КВ = 37 : 105 \cdot 100 = 35,23\%$$

Подсчеты по данной формуле показали, что в классе высокий уровень сплоченности. Это значит, что мы во втором классе имеем уже сплоченный коллектив. Среди всех учащихся класса ценится и уважается личность каждого. Учащиеся не только осуществляют активную деятельность внутри своего класса, но и оказывают положительное влияние на окружающих их людей.

Исходя из данных наших методик, мы можем сделать вывод, что в данном классе у учащихся развиты коммуникативные умения на достаточном уровне. Класс имеет высокий уровень сплоченности, что способствует формированию у них умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения.

2.3 Банк технологических карт для формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения

Исследовав результаты нашей работы с помощью анализа данных нашего исследования, мы разработали банк технологических карт для уроков литературного чтения в помощь учителю. В них представлены уроки литературного чтения с использованием различных форм и методов, для более продуктивного формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей.

В основном формирование умения учитывать позиции других людей производится во внеклассное время, вне школы. Перед нами стояла сложная задача – как же формировать эти умения, в урочное время, а именно на уроках литературного чтения [58].

Научиться слушать и слышать собеседника – это важно для того, чтобы младший школьник мог сотрудничать с группой или работать в паре. А также свободно выражать свою точку зрения на проблему [49].

К примеру, на уроках литературного чтения можно проводить такие виды работ как:

- работа в парах;
- работа в группах;
- разнообразные виды беседы с учащимися;
- инсценировка отрывков произведения;
- чтение «по ролям»;
- взаимная проверка учащимися друг друга [23].

Наиболее важны на уроке литературного чтения содержательные беседы по изученному произведению. Эти беседы не должны быть только нравоучительными и подводить учащихся к готовым выводам и ответам. Необходимо чтобы учащиеся больше времени рассуждали самостоятельно. Знания, открытые таким образом, определяют в будущем поведение ученика и его отношение к окружающему его миру [15].

Если вы планируете разделить класс на микрогруппы, продумайте это до начала урока. Не стоит допускать, чтобы в одной группе были только пассивные ученики, а в другой группе – одни лидеры.

Не редко бывает так, что необходимо провести ряд заданий на сплочение микрогруппы. Имя группы можно записать на доске и добавлять или вычитать баллы. В большинстве случаев такие простые действия, объединяют группу [17].

Следует дать школьникам четкие и краткие инструкции о том, что необходимо делать для выполнения заданий или как это должно быть оценено [19].

В то время как группа начинает свою работу, учитель может начать ходить по группам (уточнять инструкцию и помогать участникам группы формулировать ближайшие задачи; напоминать о роли каждого участника или времени работы); учащиеся могут задавать учителю вопросы. Учитель может похвалить кого-нибудь из учеников: хвалит за что-то.

Желательно, чтобы на уроке проводились физминутки для младших школьников.

Подведение итогов подводится кратко и, по сути. По возможности завершение группы должно быть окончанием урока, так как возвращение к фронтальной работе может вызвать дискомфорт у учеников [35].

Так же на уроках литературного чтения можно использовать методы формирования умения учитывать позиции других людей. Например, сократическая беседа. Так, в работе над басней И. А. Крылова «Ворона и лисица» необходимо задавать учащимся вопросы: Что делала Ворона? Что

делала лисица? Почему у Вороны выпал сыр из клюва? Что попросила у нее Лиса? Что ответила ей Ворона? А чтобы ты сделал на месте Вороны? Как бы ты обратился к Вороне на месте Лисы? Почему мы говорим сейчас с вами? С какой целью я задаю вам вопросы [55]?

Урок должен быть таким, чтобы ребенок прочувствовал поступки писателя, научился верить в дружбу с друзьями и любить. Анализируйте различные жизненные ситуации на уроке литературы. Этот подход благотворно влияет на развитие речи учащихся, учит вступать в споры о перевоплощении литературных героев, дает возможность для развития монологической речи [54].

При создании эмоционально комфортных условий рекомендуется использовать игровые приёмы; задания, направленные на развитие коммуникативных умений, в том числе и умения, которые позволяют учитывать позиции других людей. Примеры этих заданий представлены на рисунке 7.

Задание	Пример
Рассказ от 1-го лица	Рассказать от лица сказочного, как ему было сложно выполнить то или иное задание. Повествование от имени предмета
Комплимент	Сказать комплимент сказочному литературному герою
Сказка в определенном ключе	Введение в название сказки нового объекта, например «Сказка о рыбаке и морской Красавице» и сочинить новую сказку
Изменение конца сказки	Придумать другое окончание сказки, рассказа

Рисунок 7 – Задания для развития творческого воображения и литературных способностей

На уроках литературного чтения игровые формы коммуникативной деятельности младших школьников позволяют формировать все компоненты коммуникативной компетенции: интерактивный (взаимодействие разными способами), эмпирический (позитивный опыт взаимодействия), аксиологический (ценностное отношение к коммуникации), когнитивный (представления о видах и целях

коммуникации). При этом все компоненты коммуникации, которые входят в состав коммуникативной компетенции, могут быть сформированы в рамках одного урока [59].

Технология продуктивного чтения при формировании коммуникативной компетенции у младших школьников очень эффективна.

Выводы по второй главе

Результаты, полученные по итогам нашего исследования, показали, что в данном классе у учащихся развиты коммуникативные умения на достаточном уровне. Как мы видим из методики «Ковёр», проведенной во втором классе, у учащихся в основном средний уровень сформированности навыков группового взаимодействия при выполнении учебной задачи [44].

Проанализировав результаты по методике «Социометрия» Дж. Морено, мы пришли к выводу о том, что в классе высокий уровень сплочённости. Это значит, что мы во втором классе имеем уже сплоченный коллектив. Среди всех учащихся класса ценится и уважается личность каждого. Учащиеся не только осуществляют активную деятельность внутри своего класса, но и оказывают положительное влияние на окружающих их людей [21].

Основываясь на данных двух методик, мы пришли к выводу, что они могут быть сопоставлены как теоретические (Методика «Социометрия» Дж. Морено) и практические (методика «Ковёр») стороны обучения формированию умения у младших школьников учитывать позицию других на уроках. Из полученного сравнения видно, что группы учащихся с высоким и средним уровнем сформированности навыков группового взаимодействия при выполнении учебной задачи, не всегда являются «лидерами» в классе. И наоборот, группы учащихся с низким уровнем сформированности навыков группового взаимодействия при выполнении учебной задачи, не всегда являются «отвергнутыми». Итак, исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод: есть учащиеся в классе со

«знанием и применением», а есть те учащиеся, которые «применяют, но не знают определения понятий» [17]. Вся главную работу по формированию умений, которые позволяют учитывать позицию других на уроках литературного чтения нужно проводить с первым типом учащихся класса.

На основании полученных данных констатирующего эксперимента и анализа учебников литературного чтения по образовательной системе «Начальная школа XXI века» для учащихся второго класса нами были разработаны технологические карты в помощь учителю начальных классов.

Можно сделать выводы по результатам проведенных нами исследований: у учащихся есть небольшие трудности в умении четко и грамотно сформулировать свою позицию и доказать свою точку зрения. Именно для этого нами была проведена работа по формированию умений, позволяющих учитывать позиции других на уроках литературного чтения [52].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Были поставлены задачи в начале нашего исследования, которые мы должны были решить – они выполнены.

Изучена, проанализирована и обобщена психолого-педагогическая литература по этой проблеме. Исследования теории по формированию умений коммуникации младших школьников показали, что, несмотря на различные определения коммуникативного умения у детей и ученых, учёные пришли к выводу о том, что элементарное умение – это действие, осознанно созданное с помощью знаний. Именно поэтому развитие коммуникации является объективной необходимостью. Очень важно для учителя начальных классов развивать навыки по развитию умений, которые влияют на качество обучения детей и процесс их социализации в целом [34].

Был проведен анализ учебников по литературному чтению по образовательной системе «Начальная школа XXI века» для учащихся второго класса.

Мы провели констатирующий эксперимент на уроке литературного чтения, который помог определить уровень сформированности умений, позволяющих учитывать позицию других людей на уроке литературного чтения.

Полученные результаты показали, что в данном классе у учащихся развиты коммуникативные умения на достаточном уровне. Во втором классе, на основании методики «Ковёр» мы видим в основном средний уровень сформированности навыков группового взаимодействия, учащихся во время постановки учебной задачи [27].

После анализа данных методик, используемых нами для диагностики и оценки качества обучения чтению у младших школьников, мы пришли к выводу, что они можно представить, как теоретическую и практическую

сторону изучения формирования умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения в начальной школе [55].

Основываясь на данных двух методик, мы пришли к выводу, что они могут быть сопоставлены как теоретические (методика «Социометрия» Дж. Морено) и практические (методика «Ковёр») стороны обучения формированию у младших школьников умения учитывать позицию других на уроках литературного чтения [17].

Полученное сравнение показывает, что группа учащихся с высоким уровнем сформированности навыков группового взаимодействия в ситуации предъявления учебной задачи не всегда являются лидерами в классе. В то же время, группы учащихся с низким уровнем сформированности навыков группового взаимодействия в ситуации предъявления учебной задачи не всегда оказываются «отвергнутыми». Мы можем сделать вывод, что есть дети, которые знают и не применяют понятия. Есть учащиеся, которые «знают и не применяют», но они не знают определения понятий [60]. При формировании умений, которые позволяют младшим школьникам учитывать позиции других на уроках литературного чтения необходимо проводить работу с первым типом учащихся класса.

На основании полученных данных и анализа учебников, мы разработали банк технологических карт урока литературного чтения в помощь учителю начальных классов (смотрите Приложение).

Данное исследование имеет теоретико-практический характер. Мы разработали банк технологических карт для учителей начальных классов, которые смогут использовать его на уроках литературного чтения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксютичева, А. Е. Формирование коммуникативных УУД на уроках в начальной школе [Текст] / А. Е. Аксютичева // Научные труды Калужского государственного университета имени К. Э. Циолковского Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского. – 2016. – С. 125-128.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, Н. Г. Салмина, С. В. Молчанов. – Москва : Просвещение, 2008. – 151 с.
3. Бодалев, А. А. Личность и общение [Текст] – Москва : Международная педагогическая академия, 2010. – 328 с.
4. Ахтырская, Е. Н. Универсальные учебные действия в системе начального образования в рамках реализации ФГОС НОО [Текст] / Е. Н. Ахтырская // Инновации в науке. – 2016. – № 9 (58). – С. 67-71.
5. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы [Текст] / Ю. К. Бабанский. – Москва : Просвещение, 1982. – 192 с.
6. Баранова, А. С. Развитие коммуникативных УУД через групповую деятельность на уроках литературного чтения в начальной школе [Текст] / А. С. Баранова // Символ науки, 2015. – № 9-2. – С. 146-148.
7. Вазякова, И. М. Игра как средство формирования коммуникативных УУД [Текст] / И. М. Вазякова // Вестник научных конференций. – 2015. – № 3-6 (3). – С. 28-29.
8. Вахрушева, А. В. Констатирующий этап эксперимента как способ диагностики уровня коммуникативных УУД [Текст] / А. В. Вахрушева // Обучение и воспитание: методики и практика, 2014. – № 17. – С. 22-26.

9. Вершинина, Н. В. Коммуникативное развитие младших школьников [Текст] / Н. В. Вершинина // Молодой ученый. – 2015. – № 20.1. – С. 10-12.
10. Витковская, И. М. Формирование учебной деятельности младших школьников в групповых формах организации обучения [Текст] : кандидат педагогических наук / И. М. Витковская. – Санкт-Петербург, 1994.
11. Виноградова, Н. Ф. Концептуальные основы построения учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» [Текст] : Москва : Вентана-Граф, 2013. – 48 с.
12. Волков, Б. С. Возрастная психология в 2-х ч. Ч. 2: От младшего школьного возраста до юношества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Москва : ВЛАДОС, 2008 – 345 с.
13. Волков, Н. И. Организация учебной деятельности в малых группах [Текст] / Н. И. Волков. – Санкт-Петербург : Питер, 2006 – 412 с.
14. Волкова, Т. В. Динамика психологической структуры смыслового чтения как деятельности у учащихся начальной школы [Текст] / Т. В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 2. – С. 200-204.
15. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство «Лабиринт», 1999. – 352 с.
16. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1991. – 476 с.
17. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования [Текст] / И. Р. Гальперин. – Москва : КомКнига, 2006. – 144 с.
18. Граник, Г. Г. Как учить работать с книгой [Текст] / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – Москва : Мой учебник, 2007. – 256 с.

19. Гузик, Н. П. Групповая учебная деятельность в образовательном процессе [Текст] / Н. П. Гузик // Педагогические технологии, 2009. – № 6. – С. 3-32.
20. Давыдов, В. В., Слободчиков, В. И. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] // Вопросы психологии, 2002 – № 3-4. – С. 19.
21. Доровских, И. С. как помочь младшим школьникам в формировании коммуникативных умений? [Текст] / И. С. Доровских // Начальная школа. – 2016. – № 3. – С. 29-32.
22. Дьяченко, В. К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы [Текст] / В. К. Дьяченко. – Москва : Просвещение, 2003. –192 с.
23. Едалина, Т. А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в начальных классах (УУД) на уроках литературного чтения [Текст] / Т. А. Едалина // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 4 (5). – С. 276-278.
24. Епишина, Л. В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности [Текст] // Начальная школа. – 2008. – № 11.
25. Жуковина, Ю. В. Специфика формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников [Текст] / Ю. В. Жуковина // Молодой ученый. – 2016. – № 7.6. – С. 78-80.
26. Запятая, О. В. Диагностика сформированности коммуникативных учебных действий у младших школьников [Текст] / О. В. Запятая. – Волгоград : Учитель, 2013. – 49 с.
27. Землянская, Е. А. Обучение в сотрудничестве: групповая работа учащихся и учителя [Текст] / Е. А. Землянская // Лучшие страницы педагогической прессы, 2013. – № 1. – 29 с.

28. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов. Издание второе, дополненное, исправленное и переработанное [Текст] / И. А. Зимняя. – Москва : Университетская книга, Логос, 2008. – 384 с.
29. Золотухина, А. Г. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке [Текст] / А. Г. Золотухина // Математика. Газета издательского дома «Первое сентября», 2010. – № 4. – С. 3-5.
30. Клубович, О. В. Формирование коммуникативных навыков в условиях нового ФГОС [Текст] / О. В. Клубович // Начальная школа до и после, 2011. – № 10. – С. 50-51.
31. Коновалова, Е. Ю. Современные подходы по формированию умений чтения, фиксации и воспроизведения учебной информации [Текст] / Е. Ю. Коновалова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета, 2010. – № 3. – С. 67-71.
32. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие для преподавателей [Текст] / Г. Ю. Ксензова. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 173 с.
33. Лебединцев, В. Б. Виды учебной деятельности в парах [Текст] / В. Б. Лебединцев // Школьные технологии, 2011. – № 4. – С. 102-112.
34. Левин, Э. П. Метод индивидуально–группового обучения [Текст] / Э. П. Левин, О. Н. Прокофьева, И. К. Люшнина // Директор школы, 2009. – № 9. – С. 58-64.
35. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Издательство Московского университета, 1981. – 584 с.
36. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2009. – 423 с.
37. Макарова, Н. Н. Коммуникативная игра в младших классах [Текст] / Н. Н. Макарова // Начальная школа, 2018. – № 7. – С. 24-27.
38. Марченко, Л. С. Методы формирования коммуникативных УУД [Текст] / Л. С. Марченко, О. И. Шмидская, Я. В. Щагольчина // Наука,

образование, общество: проблемы и перспективы развития сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 130-131.

39. Мостова, О. Н. Модель развития коммуникативных умений младших школьников [Электронный ресурс] / О. Н. Мостова // Письма в Эмиссия. Оффлайн: электронный научно-педагогический журн. – 2007. – ART1153. – Режим доступа : <http://www.emissia.org/offline/2007/1153.htm>. – (Дата обращения 30.03.2022).

40. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 7-е изд., дополненное. – Москва : Азбуковник, 2015. – 944 с.

41. Омарова, М. А. Влияние групповой работы на развитие коммуникативных компетенций младших школьников [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VIII Международная научная конференция (г. Челябинск, январь 2017 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2017. – С. 80-82.

42. Палачева, О. М. Учет индивидуальных особенностей младших школьников в процессе формирования коммуникативных УУД [Текст] / О. М. Палачева, А. В. Невзорова // Реализация стандартов второго поколения в школе: проблемы и перспективы сборник научных статей пятой всероссийской интернет-конференции. Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского». – 2015. – С. 161-164.

43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 712 с.

44. Рубцов, В. В. Психология развития человека [Текст] / В. В. Рубцов. – Москва : Аспект пресс, 2009. – 460 с.

45. Сапа, А. В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС [Текст] / А. В. Сапа // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – № 2. – С. 24-30.
46. Сафиуллина, Э. В. Использование групповых методов обучения на уроках [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань : Бук, 2014. – С. 8-11.
47. Сергина, О. А. Применение средств икт для формирования коммуникативных УУД у младших школьников [Текст] / О. А. Сергина // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2016. – Т. 04. – № 42. – С. 97-98.
48. Слостенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
49. Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст] / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: «Феникс», 2008. – 703 с.
50. Туйбаева, Е. И. Анкетирование как метод диагностики коммуникативных УУД учеников начальных классов [Текст] / Е. И. Туйбаева, О. Л. Брусенцова // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2015. – № 8-4. – С. 152-154.
51. Туйбаева, Е. И. Показатели оценки коммуникативных УУД взаимодействия младших школьников и их результативность [Текст] / Е. И. Туйбаева, О. Л. Брусенцова // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2015. – № 1-6. – С. 116-117.
52. Устимова, М. М. Групповая работа на уроке как средство формирования коммуникативных УУД младших школьников [Текст] / М. М. Устимова // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – 2015. – С. 397-401.

53. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с.
54. Фирсова, Л. В. Проектирование и реализация системы групповых занятий [Текст] / Л. В. Фирсова. – Тольятти : Тольяттинский государственный университет, 2002. – 22 с.
55. Флейвелл, Джон Х. Генетическая психология Жана Пиаже [Текст] / Джон Х. Флейвелл. – Москва : Просвещение, 1967. – 623 с.
56. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться [Текст] / Г. А. Цукерман. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 224 с.
57. Цукерман, Г. А. Развитие учебной самостоятельности [Текст] / Г. А. Цукерман, А. Л. Венгер. – Москва : ОИРО, 2010. – 432 с.
58. Чуракова, Р. Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе [Текст]. – Москва: Академкнига / учебник, 2009. – С. 54.
59. Шишов, С. Е., Кальней, В. А. Школа: мониторинг качества образования [Текст] – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.
60. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д. Б. Эльконин. – Москва : Знание, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Банк технологических карт для формирования у младших школьников умения учитывать позиции других людей на уроках литературного чтения

Урок 1. Урок литературного чтения во 2 классе. УМК «Начальная школа XXI века».

Тема урока: Л. Н. Толстой «Лучше всех».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: создать условия для ознакомления с содержанием были Толстого «Лучше всех»; развитие устной речи, воображения, творческих способностей; формирование нравственных понятий о любви, гордости, уважительного отношения к матери.

Планируемые результаты:

Предметные результаты: научатся определять тему, интонационный рисунок произведения, выделять слова, показывающие отношения автора к героям; получают возможность научиться инсценировать это произведение в парах или группах, находить информацию о произведении.

Метапредметные результаты:

- регулятивные: удерживать цель деятельности до получения ее результата, оценивать уровень владения учебным действием;
- познавательные: познакомить с понятием «быль», с произведением Льва Николаевича Толстого «Лучше всех».

– коммуникативные: составлять небольшие устные монологи, высказывания, удерживать логику повествования, воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, учитывать позиции других людей.

Личностные результаты: проявлять свое отношение к произведению, оценивать свою собственную учебную деятельность.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, доска, карточки с заданиями для учащихся в группах.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Здравствуйте ребята!

II. Введение в тему, подготовка детей к восприятию произведения.

– Сегодня мы с вами начинаем изучать раздел «Семья и я» (На экране появляется символ праздника «День семьи, любви и верности»).

– Ребята, кто может мне сказать, какое отношение эта картинка имеет к нашей теме?

– Да, вы правы, ромашка символизирует различные стороны такого понятия, как семья. Именно поэтому вот эта ромашка и стала символом всероссийского праздника «День семьи, любви и верности». Кто-нибудь знает, когда он празднуется?

– Этот праздник был утвержден в России 26 марта 2008 года в честь святых Петра и Февроньи Муромских, которые, согласно повести о них построили счастливую семью. В Самаре на площади Славы установлен памятник этим святым 8 июля 2011 года Автор композиции – скульптор Константин Чернявский (на этих словах на экране фото памятника, дата его установки и ФИ автора).

– Что такое же семья?

– Прочитайте в толковом словаре Ожегова, как определяется слово семья: «Семья – группа живущих вместе близких родственников».

– А зачем человеку семья?

– Итак, ромашка символизирует и состав семьи, и отношения: забота, защита, любовь, совет и так далее. А вот какое чувство объединяет все эти отношения?

– Давайте прочитаем, как об этом говорится в притче. (Притча показана на экране)

Притча о семье

В давние времена жила одна семья, и в ней царили любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя тех мест, и он спросил у главы семьи: «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Старец взял бумагу и написал на ней что-то. Правитель посмотрел и удивился, на листе было написано сто раз одно и то же слово ... «ПОНИМАНИЕ».

– Как вы поняли, в чем секрет любви и согласия в семье?

– А почему притчу, я вывела на экран на фоне дома?

– Да, «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» – утверждал Л. Н. Толстой. (На фоне картинки вместо притчи появляется цитата Толстого).

III. Знакомство с биографией автора и первичное целостное восприятие текста.

– В разделе «Семья и я», вы ребята познакомитесь с произведениями, посвященными разным членам вашей семьи.

– А сегодня мы поговорим о маме.

– Найдите у себя на парте листок с номером три.

– Прочитайте, как называется произведение, кто автор произведения, которое мы будем сегодня читать? (Л. Н. Толстой) (На слайде в это время сохраняется слова Толстого на фоне дома)

– Ребята, посмотрите и слова о доме Толстого, и первый рассказ о семье, который мы с вами будем изучать так же Льва Николаевича Толстого. И это не случайно.

– Прочитайте про себя отрывки из биографии Льва Николаевича Толстого.

1 ряд – находит информацию о том, кто такой Толстой

2 ряд – находит информацию о том, чем он знаменит.

3 ряд – находит информацию о его семье.

Толстой Лев Николаевич – великий русский писатель. Он создал произведения, которые знают и читают во всем мире. Самые известные – романы «Война и мир», «Анна Каренина».

Толстой писал книги и для детей. Он открыл школу для бедных крестьян. Сам вел в ней занятия, сам написал «Азбуку» для обучения чтению.

У Льва Николаевича была большая семья. Он вместе с женой, воспитал девять детей. Все дети получили отличное домашнее образование и воспитание. Толстой считал, что семья – это самое главное в жизни человека».

– Давайте проверим, как вы справились с заданием (ответы детей первого, второго и третьего ряда, когда ребята отвечают, появляются слайды с фотографиями, демонстрирующих эти события).

– Мы с вами убедились, что не случайно раздел о семье начинается с произведения Л. Н. Толстого, а два больших романа, о которых упоминается в биографии писателя, посвящены проблемам семьи. Их вы будете изучать в старших

классах на уроках литературы.

– Как называется жанр произведения, которое мы будем читать? (Быль)

– Как вы считаете, какое произведение можно назвать былью?

– Давайте проверим, насколько верны были ваши предположения? Найдите и прочитайте значение слова «быль» в словаре: «Быль – это рассказ о том, что было или бывает на самом деле».

– Сейчас я вам прочитаю произведение Л. Н. Толстого «Лучше всех». Послушайте его внимательно и приготовьтесь отвечать на мои вопросы.

Чтение произведения учителем: «На улице в толпе заблудилась маленькая девочка. Бегает, кричит, ищет свою маму. Народ спрашивает у неё: «Какая же твоя мама?» А девочка сквозь слёзы говорит: «Разве вы не знаете? Моя мама та, что лучше всех»».

IV. Вторичное чтение текста.

– Ребята, докажите, что это произведение действительно быль.

– Прочитайте произведение еще раз самостоятельно.

– Как чувствовала себя девочка, когда потеряла маму?

– Найдите слова в тексте, которые передают тревогу, взволнованность девочки.

– Как девочка описала свою маму?

– Как вы считаете, с какой интонацией девочка ответила людям – удивленно, убежденно, растерянно? Прочитайте ответ девочки с нужной интонацией.

– А как бы вы рассказали о своей маме, я прошу вас написать о своей маме, какая она, какие чувства вы к ней

испытываете и познакомили меня со своими мамами.

– Я бы хотела, чтобы эти слова, вы сегодня обязательно сказали своим мамам и старались их говорить, как можно чаще. (По желанию зачитывают вслух)

V. Подведение итогов. Рефлексия.

– Итак, сегодня мы сами начали важный разговор, разговор о семье, а как вы думаете, почему мы его начали с чтения произведений именно о маме?

– Давайте посмотрим, как на это отвечают герои фильма «Мама».

– Спасибо, вам за урок, ребята.

Урок 2.

Тема: Фольклорные произведения о семье. Народная колыбельная.

Тип урока: изучение нового материала.

Цели: формировать представления детей о жанре устного народного творчества – колыбельной песне; развивать навык выразительного чтения и соотнесения смысла произведения с интонационным выражением; воспитывать чувство уважения к историческому прошлому русского народа и его самобытной культуре.

Планируемые результаты:

Регулятивные: формулировать тему и цели урока с помощью учителя; работать с текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности; высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной – читательской деятельности.

Познавательные: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное рисование); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения.

Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Личностные: эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.

Оборудование: компьютер, проектор, доска, карточки для парной и групповой работы.

Ход урока.

I. Организационный момент.

– Начинаем урок литературного чтения. Надеюсь, что настроение у вас хорошее, если не очень, то давайте его улучшим. А что улучшает настроение? Конечно – улыбка. Улыбайтесь своему соседу слева и справа. Теперь у нас у всех хорошее настроение и мы можем приступить к работе.

– Давайте сохраним теплую обстановку на протяжении всего урока.

II. Постановка учебной задачи.

– Ребята, от нашего хорошего настроения в классе распустился волшебный цветок.

– Давайте вместе прочтем название лепестков.

– Что объединяет все то, что написано на лепестках цветка? (это малые жанры устного народного творчества)

– Как по-другому называют устное народное творчество? (в серединке появляется слово «фольклор»)

– На лепестке есть многоточие, значит, перечислены не все жанры. Что можете дополнить?

– Что вы знаете об устном народном творчестве?

– А какой жанр фольклора таит в себе народную мудрость? (пословицы)

– Поработаем в парах и восстановим пословицы. (Работа в парах. Одна пара работает на доске)

– У вас есть листы самооценки, на которых вы будете оценивать свою работу на уроке. Оцените работу в парах.

– Как понимаете смысл данных пословиц? Что объединяет все пословицы? (все пословицы о семье)

– У нас на цветке остался вопросительный знак. Сегодня на уроке мы более подробно поговорим об одном из

жанров устного народного творчества. А чтобы определить о каком именно жанре мы будем говорить, прочитайте слова на экране: спальня, тёплая кровать, сладкий сон, мама, песня.

– Сделайте предположение, о чем пойдет речь сегодня на нашем уроке?

– Чтобы себя проверить, посмотрим на экран (Прослушивание колыбельной песни).

– Подтвердилось ли ваше предположение?

– Что вы сейчас прослушали?

– Что вам помогло определить, что это колыбельная песня? (пелась нежно, тихо, ласково, слова баю-баю)

– Значит, сегодня на уроке мы будем говорить о колыбельных песнях. Наша цель познакомиться с колыбельной песней как жанром устного народного творчества. Какие задачи перед собой поставим? Что бы вы хотели узнать об этом жанре?

III. Решение учебных задач.

– Важную информацию о колыбельных песнях вы узнаете, поработав в группе. Вспомним правила работы в группах (памятка). Работа в группах.

Рабочий лист 1 группы

Прочитайте текст, вставьте вместо пропусков слова, подходящие по смыслу.

Колыбельные песни – это произведения устного народного творчества. Они передаются из _____ в _____, из _____ в _____. Они не _____, а бережно хранятся в памяти народа.

Слова для справок: поколение, уста, записываются.

Оцените свою работу и работу в группе

Рабочий лист 2 группы

Прочитайте текст, вставьте вместо пропусков слова, подходящие по смыслу.

Название «колыбельная песня» произошло от слов _____ (качать). В народном обиходе было еще одно название колыбельных песен – _____, которое произошло от древнерусского глагола _____ (баюкать, качать, усыплять) или _____ (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривали ребенка скорее уснуть.

Слова для справок: колыбель, колебать, байки, байкать, баять.

Оцените свою работу и работу в группе

Рабочий лист 3 группы

Прочитайте текст, выберите назначение колыбельных песен.

Творцами колыбельных песен, как правило, являются матери и бабушки, а пользуются ими все, кто нянчит детей.

Колыбельные песни нужны для ...

- развития речи ребёнка, для того, чтобы исправлять ошибки в произношении звуков;
- успокоения, усыпления крошки, проявления нежности и любви к малышу;
- развлечения и утешения ребёнка.

Оцените свою работу и работу в группе

Рабочий лист 4 группы

Выберите интонацию, с которой мы будем читать колыбельные песни. Закончите текст.

Каждая мама очень любит своего малыша. Желая ему спокойной ночи, она хочет, чтобы малышу снились самые приятные сны. Поэтому колыбельные песни будем читать ...

Слова для справок: быстро, протяжно, резко, плавно, громко, тихо, нежно, бодро, спокойно, нараспев.

Оцените свою работу и работу в группе

Физминутка

Осенью, весною, летом и зимой

Мы во двор выходим дружною семьей.

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает.

Папа бодро приседает.

Повороты вправо-влево

Делает мой братик Сева.

А я сам бегу трусцой

И качаю головой.

Проверка работы групп.

– Посмотрим, что узнали ребята первой группы.

– Очень важная информация, она подтверждает наше предположение о том, что колыбельные песни древний жанр.

Я благодарю вас за работу.

– Почему так назван жанр? На этот вопрос искали ответ ребята второй группы. Послушаем их выводы.

– Я благодарю вас за работу.

– О назначении колыбельных песен расскажет представитель третьей группы.

– Спасибо вам за работу.

– Нам надо научиться читать колыбельные песни. Какую интонацию следует выбрать, подскажет представитель четвёртой группы.

– Я благодарю вас за работу.

– Малыш, слушая колыбельную песню, успокаивается, затихает, засыпает. Интонация имеет огромное значение при исполнении колыбельной песни. Но больше всего действует на ребенка сама материнская нежность, любовь, которая чувствуется в каждом слове, в каждом звуке. Его убаюкивают мягкие, спокойные теплые интонации голоса матери, ласковое обращение. Колыбельные песни – первые мелодии, которые слышит человек. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающем мире.

IV. Включение знаний в систему.

– Откройте учебник на с. 74. Послушайте колыбельную.

– Какое чувство вызывает у вас эта песня? (любовь матери к своему ребенку)

– Какие слова успокаивают? (березонька скрип, скрип, доченька спит, спит)

– Как вы понимаете выражение «Её сон унесёт»? (уснет ребенок, ему приснится что-то прекрасное)

– Куда уносит ее сон? (в садок, под малиновый кусток)

– Подготовимся к чтению колыбельной (дети читают все вместе шепотом)

Чтение колыбельной детьми вслух

– Оцените свою работу во время чтения колыбельной.

– Народные колыбельные существуют с древности и передаются от бабушки к маме, от мамы к ребенку и т.д.

Иногда слова или мелодии забываются, и новый исполнитель придумывает уже свои слова, так появляются разные варианты колыбельных.

Прослушивание другого варианта колыбельной

V. Подведение итогов. Рефлексия.

– Кому дома поют хоть иногда колыбельные песни?

– А, может быть, кто-то сможет спеть сейчас?

– Понравились ли вам песни, которые сегодня звучали?

– А кто захотел, чтобы ему мама тоже спела колыбельную песню? Ребята мне очень хотелось, чтобы колыбельные песни не переставали звучать.

– Сегодня, когда придете домой, загляните в глаза маме.

– Как вы думаете, что вы в них увидите?

– После того, что вы увидите в маминых глазах, чтобы вы сделали, чтобы маме стало очень хорошо?

– Вернемся к нашему цветку. Как же называется последний лепесток?

Звонка, радостна, грустна, быстра иль протяжна

Песня русская прошла сквозь века отважно.

Ну, а первую была «песня колыбели».

Помним, нет ли те слова, но нам всем их пели ...

– Удалось ли нам решить поставленные задачи? Давайте оценим работу на уроке.

– Спасибо, вам ребята, за урок.

Урок 3. Авторские колыбельные песни.

Тема: М. Ю. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный...».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: создание условий для осмысления значения колыбельной песни.

Планируемые результаты:

Предметные: понимают и объясняют смысл пословиц; сравнивают народные и авторские колыбельные песни.

Метапредметные:

– познавательные: строят речевые высказывания; структурируют знания; овладевают техникой чтения, приемами понимания произведения; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения;

– регулятивные: оценивают результат работы; определяют, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения;

– коммуникативные: используют в общении правила вежливости; принимают другое мнение и позицию.

Личностные: устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом (между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется).

Оборудование: учебник литературного чтения, доска, проектор, раздаточный материал.

Ход урока.

I. Организационный момент.

На экране слова: СПАЛЬНЯ, ТЕПЛАЯ КРОВАТКА, СЛАДКИЙ СОН, МАМА, ПЕСНЯ, НЕЖНЫЙ, МЯГКИЙ ГОЛОС.

- Прочитайте эти слова. Какую картину вы представили, слушая эти слова?
- Сделайте предположение, о чем пойдет речь сегодня на нашем уроке?
- Положите голову на руки, закройте глаза и послушайте. (Исполняется колыбельная песня, аудиозапись)
- Подтвердилось ли ваше предположение?
- Что вы сейчас прослушали?
- Что вам помогло определить, что это колыбельная песня? (Мелодия нежная, тихая, ласковая, присутствуют слова «баю-баю»)
- Кто обычно исполняет колыбельные? Когда и зачем? Как их поют? (Ответы детей)
- Да, ребята, это колыбельная песня или мамина песня. Сегодня колыбельная песня пришла к нам на урок.

II. Постановка учебной задачи.

- Что бы вы хотели узнать о таком жанре как колыбельная песня? (Как появились колыбельные песни? С какой целью сочинялись? Какие особенности есть у колыбельных песен? В чем их таинство?)
- С вашей помощью я составила задачи урока: выявить особенности жанра колыбельной песни; сравнить литературную и народную колыбельную песню; попробовать понять, как колыбельные песни влияют на состояние людей.

III. Изучение нового материала.

- Чтобы выполнить первую задачу, проведем тестирование по теме «История появления колыбельных песен». (Дети работают в группах, выполняют тест для каждой группы.)
- Обобщим наши знания. От каких слов произошло слово «колыбельная»? (Ответ первой группы детей.)

– В народе колыбельные зовут байками. Это название произошло от глагола «баять». Значение этого слова мы можем найти в словаре Даля Владимира Ивановича (учитель показывает словарь). Баять и байкать – значит говорить, болтать, беседовать, рассказывать; баить ребенка, байкать, баюкать – значит, припевая укачивать, усыплять.

– Кто мог быть создателем колыбельных песен? (Ответ второй группы детей.)

– Колыбельные в древности создали матери, качая своих малышей в особых кроватках – колыбельках. Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Покачивая колыбельки матери, нянюшки, бабушки припевали разные припевы. Колыбель – это люлька, зыбка. Зыбка – это ящик, сделанный из луба и имеющий дно из тонких дощечек. Люлька – квадратная рама, на которую слабо натянут холст, так что он образует значительное углубление. Как люлька, так и зыбка подвешивается к гибкому шесту, одним концом прикрепленному к потолку. Шест называется «очеп». На нем качается вверх и вниз зыбка или люлька. В колыбельке лежит перинка, набитая чаще всего мягким, душистым сеном, такая же подушечка, холщовая простынка, одеяльце, собранное из разноцветных маленьких лоскутков. На люльку надевался ситцевый полог для защиты спящего ребенка от света и мух.

– С какой целью исполняли колыбельные песни? (Ответ 3 группы детей.)

– Издревле на Руси появившемуся на свет младенцу, было принято петь колыбельные. Считалось, что именно с помощью этих убаюкивающих песенок маленький человечек начинает познавать окружающий его мир. Ведь колыбельная знакомит малыша с образами животных и сказочных персонажей, дает первые упоминания о добре, чести, долге и так далее. Колыбельную исполняли, чтобы оберегать ребенка, позже – просто убаюкивать.

– Как исполнялись колыбельные песни?

– Колыбельная песня исполняется нежно, негромко. Ее мотив однообразный, но добрый, успокаивающий, чтобы малыши хорошо засыпали. Колыбельные песни пелись в старину без музыкального сопровождения, «речитативом». Заглянем в толковый словарь В. И. Даля, прочитаем: речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении, читать речитативом – значит читать нараспев.

– Кто справился с заданием, получает отметку «5».

– Колыбельная песня несет в себе тепло и свет, является «оберегом», защитой для малышей. Колыбельная песня, как мы узнали, исполняется с нежностью и лаской. Мамы всего мира поют своим любимым детям колыбельные. Детишки лучше понимают не просто речь, а именно песню. Мамин голос помогает малышам успокоиться. И вот такие успокаивающие плавные напевы стали называться колыбельными.

Считалось, что именно с помощью этих убаюкивающих песен маленький человечек начинает познавать окружающий его мир.

IV. Знакомство с народной колыбельной песней.

– Народные колыбельные песни приобщают к родным мелодиям, в них описывается богатая и счастливая жизнь, прогнозы на будущее, есть призывы к небесным покровителям, описание опасностей.

Прослушайте народную колыбельную без музыкального сопровождения и скажите, к кому обращается мама, чтобы уберечь и защитить своего ребенка? (К коту)

– А почему в гости к малышам вместе с колыбельной песней приходит Кот-Котова? Почему он – частый гость колыбельных песенок? (Ответы детей)

– Правильно, Кот-котишка – плутишка днем любит спать. Спит – песни поет, мурлычет, убаюкивает сам себя. Помните, как в сказке П. Бажова «Серебряное копытце», кошка звонко мурлыкала и приговаривала: «Правильно говоришь, правильно». В прапрадедовские времена прежде, чем положить малышу в колыбель, клали в нее кошечку или котика, чтобы они могли передать свою привычку – мирно спать – младенцу. Обряд забыли, а котик остался самым любимым персонажем колыбельных песенок.

- Прочитайте про себя колыбельную и ответьте на вопросы, работая в паре.
- Какие чувства вызывает песня?
- Как ее надо читать? (Нежно, с теплотой и любовью, заботой и нежностью)
- Какие слова повторяются и почему?
- Простой или сложный текст у колыбельной песни? (Текст простой и понятный)
- Прочитайте колыбельную соседу по парте вполголоса, работая по Памятке.
- Оцените выразительное чтение соседа и поставьте ему оценку.

V. Знакомство с авторской колыбельной песней. М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...».

– Мы познакомились с народными колыбельными песнями. Эти песни пели бабушки, а теперь поют ваши мамы. Колыбельные сочиняли и поэты. Давайте познакомимся с авторской песней, которую написал великий русский поэт М. Ю. Лермонтов.

- Закройте глаза, прослушайте чтение колыбельной и расскажите, какие картины вы себе представили?
- Какие слова говорят о любви матери к ребенку?
- Выразительное чтение от каждой группы по 1 человеку.

- Какие чувства вспыхнули в вашей душе? (Задумчивость, сердечность.)
- Что захотелось сделать? (А мне захотелось послушать еще авторские колыбельные песни.)
- Какие вы еще знаете авторские колыбельные песни? («Спят усталые игрушки», «Спи, моя радость, усни», «Шелестят по мостовой...»)

VI. Сравнение авторской и народной колыбельных песен.

- Что объединяет авторские и народные колыбельные песни? (Ласковый тон, замедленный темп, напевность речи матери)
- Чем они отличаются? (У литературной колыбельной песни более сложные слова, выражения, в них другой ритм и меняющаяся мелодия)
- Представьте себе, что вы поэты, вам надо сочинить колыбельную. У вас есть рифмы, попробуйте составить колыбельную песню, добавив свои слова. Это называется буриме. (Работа в парах)
- Может быть, кто-то из вас попробует убаюкать куклу, исполнив колыбельную, которую вы сочинили. (Двое-трое детей исполняют свои песни)

VII. Итог урока. Рефлексия.

- Каждой группе раздаются рисунок с колыбельной и вырезанные из цветной бумаги цветы.
- Украсьте колыбельку цветочками, и скажите, как колыбельные песни влияют на состояние людей? (Успокаивают, настраивают на хорошие дела, проникают во внутренний мир человека)
- А почему это происходит? (Их поет мама с теплотой и любовью, заботой и нежностью)
- Выберите из предложенных пословиц ту, которая подходит к нашему уроку, посоветовавшись в группах.

Птица рада весне, а младенец матери.

Нет милее дружка, чем родная матушка.

Хлеб питает тело человека – а колыбель душу.

– Только ли маленьким детям нужны колыбельные песни? (Всем людям, независимо от возраста, так как они настраивают на добрые дела, вселяют в наши сердца добро, несут в себе чувство защищенности, спокойствия и согласия с собой и со всем миром, в этом и состоит таинство колыбельной песни)

– Чему вы учились сегодня на уроке? Что нового и интересного вы узнали?

– Спасибо за урок!

Урок 4. Рассказы о детях.

Тема урока: Е. Пермяк. «Случай с кошельком». В. Осеева «Сыновья».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Создание условий для ознакомления младших школьников с произведениями Е. Пермяка «Случай с кошельком», В. Осеева «Сыновья», развитие умений анализировать литературное произведение, давать характеристику героям.

Планируемые результаты:

Предметные: уметь подробно пересказывать текст-повествование; отвечать на вопросы; понимать и объяснять смысл пословиц; ориентироваться в тексте, определять его основную мысль.

Метапредметные:

– познавательные: осознанно воспринимать литературные произведения; уметь формулировать ответы на вопросы; использовать знаково-символические средства для решения учебной задачи; строить рассуждения; осуществлять сравнение произведений, выделять особенности;

– регулятивные: адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; принимать, понимать и сохранять учебные задачи урока;

– коммуникативные: оформлять свои мысли (на уровне предложения или небольшого текста), слушать и понимать речь других, выражать своё мнение.

Личностные: осознавать значимость чтения для развития и обучения; испытывать потребность в систематическом чтении; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное, иметь способность к самооценке на основе критериев успешной деятельности.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Бабушка-сказительница.

Жили-были

Старик и старуха...

Любишь ты сказки?

Так слушай, молчи.

Добрая сказка,

Тёплая,

Только, что из печи.

А что может быть –

Правдивее хлеба?

Отрежешь ломоть –

И сразу тепло.

В сказках, как в жизни,

Земля и небо,

Солнце и тучи,

Добро и зло.

Добрую сказку

Помню с детства.

Хочу, чтобы сказку

Послушал и ты.

Чтобы подкралась

К самому сердцу

И заронила зерно доброты.

II. Актуализация знаний.

– Мы продолжаем знакомство с разделом «Семья и я». Что же такое семья?

– Произведения, какого жанра мы изучали первыми в этом разделе?

– Назовите быль и ее автора.

– Какие жанры мы также рассматривали?

– Прочитайте пословицы:

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Там, где дружат, – живут, не тужат.

При солнышке – тепло, при матери – добро.

Птица радуется весне, а младенец – матери.

Жизнь дана на добрые дела.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

– Что мы изучали потом?

– Назовите колыбельные песни.

– На какие группы можно разделить эти песни?

– Какова основная мысль рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком»? Найдите и прочитайте предложение в тексте.

III. Постановка учебной задачи.

– Отгадайте загадки.

Она лучше всех на свете,

Без нее прожить нельзя.

Есть она у Кати, Пети

И, конечно, у меня. (Мама)

Маме на радость, папе в награду

Он появился – наследник, отрада –

Родной, несмышленный, пуговки-глазки –

Ему все вниманье, забота и ласки. (Сын)

– О ком мы сегодня будем читать на уроке?

– Сегодня мы продолжим знакомство с произведениями о семье: познакомимся с героями, дадим им характеристику, будем учиться выражать свое отношение к ним. Рассмотрим еще один рассказ о семье – «Сыновья» В. Осеевой.

В юные годы Валентина Осеева мечтала стать актрисой, но эта мечта ее не осуществилась, она 16 лет работала воспитателем в детской коммуне для беспризорников. В свободное время она сочиняла стихи, сказки, короткие рассказы. Она любила придумывать игры.

– Цель нашего урока – познакомиться с произведением и увидеть позицию автора через образы и поступки героев.

Поставим задачи.

Задачи:

1. Объяснить соответствие заглавия содержанию.
2. Найти в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям.

3. Сравнить героев и проанализировать их поведение с точки зрения морали.

4. Выразить свое отношение к героям, мотивируя ответы.

IV. Работа по теме урока.

1. Знакомство с произведением.

– Послушайте, что произошло однажды. (Рассказ читает учитель или хорошо читающий ученик)

Физкультминутка

Прыгай ножка по дорожке.

Прыгай и другая.

Все девчонки и мальчишки

в классе отдыхают.

Побежали все трусцой,

дружный бег на месте.

А теперь наклон большой,

поклонились вместе.

Руки вверх, глубокий вдох.

Руки опустили.

А теперь ещё разок

это повторили.

Отдохнули? Хорошо!

А теперь за дело.

Вот и день уже прошёл.

Время пролетело.

2. Беседа по произведению.

– Заинтересовал ли вас этот рассказ?

– О чем он?

– Этот рассказ написала замечательная писательница В. Осеева. (Показ портрета)

– Знакома ли вам эта фамилия?

– Какие произведения этого автора вы читали?

– Посмотрите на картинку на доске.

– Скажите, что делает каждый из мальчиков и где его мама?

– Чего не сделали два мальчика?

– Почему же мамы их так хвалят?

3. Словарная работа.

Ловок да силен, никто с ним не сладит – никто не может его победить.

Поет как соловей – звонко, красиво. (Объясняют значение выражений)

4. Обобщение.

– Все мамы очень добры к своим детям, они гордятся их успехами, даже если им самим тяжело, потому что в этот момент не думают о себе.

– А о ком думали два первых мальчика?

– Может быть, третий мальчик тоже умеет петь или играть на скрипке. Но просто не показывает это всем. Зато он очень сильный – вон какие тяжелые ведра несет. Он не только мамин помощник, но и очень добрый и отзывчивый.

– Что еще можно о нем сказать?

– Что нужно делать, чтобы мама была довольной и счастливой?

– Прочитайте пословицу: «Всякой матери свое дитя мило».

– Как вы понимаете смысл этой пословицы?

– Подходит ли она к рассказу «Сыновья»?

– Мама – это самое прекрасное слово на Земле. Это первое слово, которое произносит человек. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нем никогда не гаснет любовь. И сколько бы ни было вам лет, 8 или 48, вам всегда нужна мама. Мамы всегда заботятся о своих детях, учат их доброму и хорошему, волнуются, переживают за нас. И вы тоже не должны огорчать своих мам, а должны во всем помогать им, заботиться о них. Ведь быть хорошим сыном или дочерью – это значит помогать маме во всем, делить с ней заботы.

– Он скромный.

V. Итог урока. Рефлексия.

– Чему научились на уроке?

– Как вы оцениваете свою работу на уроке?

– Спасибо вам за урок, ребята!

Урок 5. Стихотворения о семье.

Тема: Ю. Коринец. «Март». А. Плещеев. «Песня матери».

Тип урока: изучение нового материала.

Цели:

– создать условия для ознакомления учащихся с произведениями А. Плещеева «Песня матери», Ю. Коринец «Март»;

– обеспечить восприятие и осмысление учащимися изучаемых произведений; способствовать развитию навыка выразительного осознанного чтения, развивать умение анализировать прочитанное произведение, способствовать развитию выразительной речи учащихся;

– развитию самооценке; воспитывать чувство любви и уважения к родным людям, быть добрыми, отзывчивыми, внимательными к окружающим.

Планируемые результаты:

Предметные: пользуются средствами речевой выразительности; обогащают словарный запас; умеют читать быстро; находят нужные слова и предложения.

Метапредметные:

– познавательные: осуществляют поиск необходимой информации; строят речевые высказывания; овладевают смысловым чтением художественных текстов; выделяют существенную информацию из текстов; осуществляют анализ, синтез, сравнение; строят рассуждения;

– регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие;

– коммуникативные: взаимодействуют с окружающими.

Личностные: высказывают свое отношение к героям прочитанных произведений, их поступкам.

Образовательные ресурсы: отрывок из рассказа З. Воскресенской «Мама», модели обложек, выставка книг на тему «Рассказы и стихи о маме».

Ход урока.

I. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок,

Начинается урок.

Ум и сердце в работу вложи,

Каждой секундой в труде дорожи

II. Постановка учебной задачи

– Давайте вспомним, с каким разделом мы сейчас работаем.

– С какими жанрами, творчеством каких поэтов, писателей познакомились?

– Чем мы сегодня будем заниматься?

– Продолжим изучать произведения устного народного творчества

III. Работа по теме урока.

1. Работа над произведением

Ю. Коринца «Март».

1) Самостоятельное чтение (с. 75).

2) Беседа.

- Что вы прочитали?
- Какое настроение вызвало стихотворение? Почему?
- Прочитайте фамилию автора, название.

3) Рассказ учителя о Ю. Коринце.

- Юрий Иосифович Коринец родился в Москве.

В детстве увлекался рисованием и даже стал профессиональным художником. Работал в журнале, поступил в литературный институт. В его поэзии добро всегда побеждает зло, он умел увидеть чудо в обыденном и в любой предмет, вещь как бы вдохнуть частицу своей души

4) Обобщающая беседа.

- Какое растение раньше всех расцвело?
- Как поздравил герой маму?
- Докажите, что это стихотворение
- Есть рифма.

Два-три ученика выразительно читают стихотворение

5) Моделирование обложки и сравнение произведений (по вариантам).

- 1-й вариант – к рассказу Л. Воронковой.
- 2-й вариант – к стихотворению Ю. Коринца.
- Что общего?

– В чем отличие?

– Что вы можете сказать о героях произведений?

– Много замечательных слов сказано о маме. Маму часто сравнивают с солнышком. Недаром есть такая пословица: «При солнышке тепло – при матери добро».

– Кто знает другие пословицы о маме? Предлагаю вам собрать пословицы на доске. Тема: о детях и маме.

6) Работа с пословицами.

Нет лучше дружка, ... свое дитя мило.

Всякой матери ... как земля людей.

Мать кормит детей, ... чем родная матушка.

– Я думаю, что вы тоже очень любите своих мам.

– Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы – отвечать: «Мамочка моя»

7) Игра «Мамочка моя».

– Кто пришел ко мне с утра?

– Кто сказал: «Вставать пора»?

– Кашу кто успел сварить?

– Чаю в чашечку налить?

– Кто цветов в саду нарвал?

– Кто меня поцеловал?

– Кто ребячий любит смех?

– Кто на свете лучше всех?

Физкультминутка-игра

Как мы маме помогаем

Дети повторяют слова и показывают движения.

В доме пыль мы вытираем,

И полы мы подметаем.

Перемоем чашки, ложки,

И почистим мы картошки,

А еще польем цветы...

– Да вы просто молодцы!

2. Работа над произведением А. Плещеева «Песня матери».

1) Прогнозирование содержания

– Спальня, теплая кровать, сладкий сон, мама, песня, нежный, мягкий голосок. Прочитайте эти слова. Какую картину вы себе представляете?

– Предположите, о чем пойдет дальше речь.

– Как называется песня, которую мама поет малышу перед сном?

– Действительно, это колыбельная песня, и она опять пришла к нам на урок. Положите голову на руки, закройте глаза и послушайте.

2) Чтение произведения учителем. Читает стихотворение.

Песня матери

В поздний вечер буря

За окном шумела.

Мать, качая сына,

Тихо песню пела.

– Ах, уймись ты, буря!

Не шумите, ели!

Мой малютка дремлет

Сладко в колыбели.

А. Плещеев

3) Беседа.

– Как вы считаете, это народная колыбельная или литературная?

– Почему вы так считаете?

– Кто является автором этого стихотворения?

– Как вы определили, что это колыбельная песня?

– К кому мать обращается в своей колыбельной песне с просьбой? О чем она их просит?

4) Словарная работа.

Унимать – что-то, кого-то усмирять, останавливать, успокаивать.

Дремать – испытывать сонливость; заснуть слегка, спать самым чутким сном.

Колыбель – зыбка, люлька, качалка. Образовано от слов колебать, качать

IV. Итог урока. Рефлексия.

– О чем мы сегодня говорили на уроке?

– Конечно же, о самом дорогом человеке, о маме. О той, которая нам дарит свое тепло. Надеюсь, что каждый из вас тоже дарит маме частичку своего сердца, согревает своей любовью, добротой, вниманием. Мне бы хотелось, чтобы вы всегда были солнышками для своих родных людей.

– Какие открытия сделали?

– Кто доволен своей работой?

– Спасибо вам за урок!

Урок 6. Сказки народов России о семье.

Тема урока: Татарская народная сказка «Три сестры».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: познакомить с татарской сказкой «Три сестры»; работать над совершенствованием навыков чтения: правильность, беглость, выразительность, активизировать вдумчивое чтение.

Планируемые результаты:

Предметные: формировать умения определять жанр произведения (сказка).

Познавательные: сравнивать сказки разных народов, уметь отличать виды сказок, составлять план.

Метапредметные:

Регулятивные: осмыслять и интерпретировать учебные задачи урока, ставить перед собой учебную задачу, сопоставлять учебную задачу и результат, полученный в итоге урока.

Коммуникативные: формировать умения работать в парах и в группе, обмениваться информацией, воспринимать критические замечания уметь тактично корректировать высказывания одноклассников, говорить убедительно и точно.

Личностные: формировать умения осознавать смысл работы с учебными задачами урока; проявлять творческие способности, высказывать свое мнение лаконично и убедительно, уметь его обосновывать.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, учебник по литературному чтению, учебная хрестоматия, тетрадь на печатной основе, презентация к уроку.

Ход урока.

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята!
- Давайте настроимся на работу, а в начале – улыбнемся друг другу. Я рада видеть ваши лица, ваши улыбки.
- Думаю, что сегодняшний день принесет нам всем радость. Присаживайтесь.

II. Актуализация знаний. Мотивация.

- Какой раздел мы изучаем на уроках литературного чтения?
- А как вы понимаете, что такое семья?
- Какие отношения должны быть между членами семьи?
- А чем может заниматься семья?
- Посмотрите на слайд. Прочитайте про себя.
- Без корня и трава не растет.
- Что это?
- Давайте прочитаем ее еще раз. Как вы понимаете эту пословицу?
- Нужно беречь свою семью. Без семьи мы не сможем справиться с трудностями, которые встретятся нам в жизни.
- Посмотрите на слайд. Прочитайте:
«Морозко», «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Мальчик с пальчик».
- Как вы считаете, что общего между этими литературными произведениями?

– Что такое сказка? Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

– А какие представления у вас возникают, когда вы слышите слово сказка? Почему именно такие представления?

– Чему учит нас сказка?

– Почему в устном народном творчестве часто поднимается тема семейных отношений?

– А сейчас, предлагаю вам поучаствовать в викторине по сказкам. Ваша задача назвать произведение, из которого взяты строки.

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась: «Зачем отказала? Что-одной-то жить? Лучше за журавля пойду». Приходит она свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сию пору один к другому свататься, да никак не женятся.

Повстречали бык и баран свинью:

– Пойдем, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть. Согласилась и свинья.

Ещё час-другой пролетели. Опустились лебеди отдохнуть. Совсем устал глухарь. Сидит, глаза закрыл.

– «Вот что, глухарь, ты всё-таки оставайся», – говорит ему лебедь, – зима скоро пройдёт, и мы опять вернёмся.
А чтобы ты не скучал, я тебе белые пёрышки подарю.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги. Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

- Вспомните, какие бывают сказки?
- Как вы считаете, чем отличается народная сказка от литературной (авторской) сказки?
- Как вы поняли, что же мы будем читать на уроке?
- Сегодня мы в гостях у сказки. Откройте учебник на с. 87, и прочитайте название произведения.
- Давайте сформулируем тему урока. Тема урока: Татарская народная сказка «Три сестры».
- Давайте определим задачи урока:
 - 1) прочитать татарскую народную сказку «Три сестры»;
 - 2) поразмышлять о том, важна ли семья для человека;
 - 3) сделать анализ произведения;
 - 4) оценить свою работу на уроке.
- Какую цель мы поставим перед собой?

III. Этап подготовки к восприятию литературного произведения.

- Прочитайте еще раз название произведения.

- Что нам может рассказать заголовок?
- Обратите внимание «Три сестры». В народных сказках число три является одним из важных составляющих.

В народной сказке мы можем встретить три дороги, три желания, три задания, которые должен выполнить герои сказки.

- Прочитайте слово под заголовком.
- Кто это татары, где живут?
- Сказку эту создал татарский народ. Республика Татарстан расположена на юге Российской Федерации.

Семья всегда высоко ценилась и ценится татарами. В татарских семьях сохраняются обычаи, традиции, которые чтут все – молодые и старые.

IV. Этап первичного восприятия.

- Сейчас мы с вами познакомимся с народной сказкой «Три сестры».
- Подумайте, почему белочка наказала двух старших сестер?
- Слушайте внимательно. (Учитель включает видеозапись, или читает сам)

V. Этап выявления специфики восприятия.

- Понравилась ли вам сказка? Кто из героев понравился больше и почему?
- Что почувствовали, прослушав сказку?
- Какая же это сказка – народная или литературная? Почему?
- Какая же это сказка – волшебная, бытовая или о животных? Почему вы так считаете?

VI. Этап постановки учебной задачи

- Ребята, когда мы будем читать это произведение, давайте подумаем, за что люди любили младшую сестру?

- О чем это произведение заставляет нас задуматься?
- Ребята, в сказках так же существует понятие «истинный герой». Это персонаж, который несет на себе тягость жизни, встречает на своем пути много преград, и старается их преодолеть. Например, как в сказке «Кот в сапогах». Жили три брата, старшему и среднему досталась мельница и дом, а младшему только кот. Справедливо ли?

Физминутка

Белки скачут

Скок – скок – скок.

Да на тоненький сучок.

Приседают, слушают,

Не идёт ли кто?

Раз – согнулись, разогнулись,

Два – прогнулись, потянулись.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

VII. Повторное чтение и анализ. Чтение с остановками.

Чтение до слов «Одна за одной вышла замуж...».

- Что говорится о матери в сказке? У меня сложилось такое мнение, что мать, наверное, была, не так заботлива, добра, внимательна к дочерям, если они так поступили с ней, когда выросли.
- Давайте найдем в тексте и прочитаем.

- Если она день и ночь трудилась, значит, мы можем сделать вывод, какой она была?
- Почему ей приходилось так много работать?
- Какие выросли дочери? Как об этом говорится в сказке? Давайте прочитаем.
- Почему татарский народ сравнивает дочерей с быстрыми ласточками и со светлой луной?
- А были ли дочери трудолюбивыми, где в сказке мы можем найти подтверждение этому? Давайте прочитаем дальше.

Чтение до слов «И вторая дочь превратилась в паучиху...».

- Были ли дочери трудолюбивыми? Какие слова говорят об этом?
- Ребята, а как вы понимаете слова ярмарка? Холст?

Ярмарка – торг, на который съезжаются для продажи и закупки товаров.

Холст – льняная ткань полотняного переплетения.

- Как повели себя старшая и средняя дочери, когда узнали печальную весть от белочки о болезни матери?
- Давайте прочитаем.
- Как отреагировала белочка?
- Что же ожидало старшую и среднюю дочерей? Прочитайте.
- Ребята, подумайте, а почему именно в черепаху превратила белочка старшую дочь и в паука среднюю?
- За, что же были наказаны старшая и средняя дочери? Может их, несправедливо наказала белочка, они же трудились, работали?
- Какое мнение сложилось у вас об этих дочерях?

- Предлагаю поработать над характерами дочерей. Задание будете выполнять в парах.
- Как нужно работать в парах?
- У вас на парте есть таблица характеристики героев. Посоветуйтесь и выберите из списка те качества, которые присущи только старшей и средней дочерям.

Чтение до конца.

- Как отреагировала младшая дочь на печальную весть белочки? Прочитайте.
- Что пережила младшая дочь?
- Почему вы так решили, если младшая дочь ни слова не произнесла?
- Выберите качества младшей дочери и заполните таблицу.
- Что ожидало младшую дочь? Перечитаем.
- Какой герой помог выразить отношение автора-народа к происходящим событиям, поступкам героев?
- Вернёмся в тексте к словам белочки, обращённым к старшей дочери. Перечитайте.
- Белочка переспрашивает, потому что не расслышала?
- Перечитайте слова белочки с таким чувством.
- Как ответила белочка средней сестре?
- Перечитайте слова белочки с таким чувством.
- А как ответила белочка младшей сестре? Перечитайте.
- Правильно ли поступила с дочерьми белочка?

– Ребята, а вот мне кажется странным то, что белочка превратила младшую сестру в пчелу. Лучше бы белочка превратила младшую дочь в бабочку или стрекозу: они красивые, яркие беззаботно порхают с цветка на цветок. Почему же именно пчела?

– За что были наказаны старшие дочери?

– Вывод: все дочери красивы. Мама им дала красоту, научила их трудиться. Но только младшая дочь искренне любит свою маму, а другие дочери равнодушны к ее беде. Любовь перевешивает все другие качества.

VIII. Обобщающая работа.

– С каким произведением мы познакомились сегодня?

– Чему же учит эта сказка?

– Ребята, нам Белочка принесла букву «Л», с которой начинается волшебное слово, но кто-то спрятал буквы в дупло. Ваша задача – помочь Белочке, и она отдаст нам букву.

– Какое волшебное слово начинается с этой буквы? Это слово обозначает чувство, которое испытывала младшая дочь к матери и другим людям.

– Какой эпизод в сказке говорит о том, что младшая дочь очень любила свою мать? Прочитайте его.

– Ребята, посмотрите на слайд. Что вы там видите?

– Да, это картины живописи. А кто на них изображен, как вы думаете?

– Что вы чувствуете, когда смотрите на эти картины?

– Давайте подберем такие слова, которые подходили бы к нашим мамам. Я начну первая.

- Молодцы! С самого первого дня, с того самого момента, как малыш появился на свет, о нем заботится мама.

Мама всегда рядом, и всегда придет к нам на помощь.

- А какие пословицы о маме вы знаете?
- Какой вывод нужно сделать? Как нужно относиться к своим родственникам?

IX. Этап рефлексии.

- Что вам больше всего понравилось на уроке?
- Возникали ли у вас трудности? Какие?
- Ребята, если вы поняли тему и вам понравился урок, то поднимите зеленый смайлик. А если что-то так и не смогли понять и урок вам не понравился, то поднимите красный смайлик.
- Я была рада с вами работать. Спасибо вам за урок!

Урок 7. Стихотворения о семье.

Тема урока: В. Солоухин. «Деревья».

Тип урока: изучение нового материала.

Цели урока:

- способствовать формированию системы читательских умений;
- совершенствовать навыки выразительного и осознанного чтения;
- познакомить со стихотворением В. Солоухин. «Деревья».

Планируемые результаты:

Предметные: замечают слова, ярко характеризующие картины природы; пользуются приемом словесного рисования, средствами речевой выразительности.

Метапредметные:

- познавательные: осуществляют поиск необходимой информации; строят речевые высказывания; структурируют знания; овладевают техникой чтения, приемами понимания произведения; составляют несложные монологические высказывания о героях;
- регулятивные: проговаривают вслух последовательность действий;
- коммуникативные: слушают и понимают речь других; умеют принимать позицию других людей.

Личностные: эмоционально переживают текст, выражают свои эмоции.

Образовательные ресурсы: модели обложек, выставка рисунков к изученному стихотворению, аудиозапись текста стихотворения В. Солоухина «Деревья».

Ход урока.

I. Организация начала урока

– Ребята, отгадайте загадку.

Есть у радости подруга

В виде полукруга

На лице она живет.

То куда-то вдруг уйдет,

То внезапно возвратится,

Грусть-тоска ее боится.

(Улыбка)

– Улыбка нужна нам самим и другим людям, чтобы им было с нами хорошо, легко и радостно. Поэт Владимир Солоухин говорит: «Это ужасно, если за десять дней тебе никто не улыбнется, и ты никому не улыбнулся. Душа зябнет и каменеет». Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы улыбнетесь мне.

II. Постановка учебной задачи.

– Отгадайте загадки.

1) Липкие почки, зеленые листочки,

С белой корой, стоит под горой. (Береза)

2) Темной он покрыт корой,

Лист красивый и резной,

А на кончике ветвей

Много-много желудей. (Дуб)

3) Прилетают в гости к ней

Стайки алых снегирей,

По ветвям они снуют

Красны ягодки клюют. (Рябина)

III. Работа по теме урока.

1. Рассказ учителя о В. Солоухине

– Что вы знаете об этих деревьях?

– Какую роль играют деревья в природе и жизни человека?

– Сегодня мы прочитаем произведение В. Солоухина. (Рассказывает о творчестве В. Солоухина)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997), поэт, прозаик. Родился 14 июня в селе Алепино Владимирской области в крестьянской семье. Окончив школу, в 1938–42 годах учился в инженерном училище во Владимире, получил специальность механика-инструменталиста. Во время войны Солоухин служил в войсках особого назначения, охранявших Кремль. В 1946 году, опубликовав свои первые стихи в «Комсомольской правде» и, осознав свое призвание, поступил в Литературный институт им. М. Горького, который окончил в 1951 году.

2. Слушание стихотворения.

Звучит аудиозапись стихотворения (без названия).

– К какому жанру относится это произведение?

3. Беседа.

- Как бы вы его озаглавили?
- Какие чувства передает поэт в стихотворении?
- В каком темпе надо его читать?
- О ком хранят память «деревья у каждого дома»? Как об этом говорится в стихотворении?
- Какие деревья сажал дед поэта? Почему?

4. Моделирование обложки (работа в парах).

Физкультминутка

Встали, потянулись,

Мы с вами деревья.

Выросли высоко-высоко...

Подул ветер, пошел дождь,

Выглянуло солнышко.

Стряхнули с листьев капли.

Спокойно сели.

IV. Закрепление знаний: анализ стихотворения.

- Прочитайте 1-е четверостишие так, чтобы показать любовь автора к зеленым насаждениям.
- 2-е четверостишие.
- Что такое потеха?

– Передайте словами гордость поэта за старшее поколение.

3-е четверостишие.

– В чем сомневается поэт?

– Объясните значение слова лирик.

4-е четверостишие.

– Какие деревья сажал дедушка автора?

– Что такое тын?

– Почему он несколько раз повторяет слово рябины?

5-е четверостишие.

– Как вы понимаете фразу «сад полыхает»?

– Как автор относится к рябине?

– Если бы вы были художниками, какую иллюстрацию нарисовали?

V. Контроль и самоконтроль знаний, способов действия: самостоятельное выполнение заданий в тетради, с. 49-50

(по выбору).

1. Какое чувство передает поэт? Отметьте ответ знаком «+» или запишите свой вариант.

радость

гордость

2*. Объясните значение выражения.

Сад полыхает – _____

3. Зачем деды сажали деревья? Какой ответ дан в стихотворении? Найдите и запишите.

4*. Какое деревце ты хотел бы посадить в своем дворе?

VII. Итог урока. Рефлексия.

– С каким произведением познакомились на уроке?

– Чему оно нас учит?

– Как вы оцениваете свою работу на уроке?

– Спасибо за урок!

Урок 8. Стихотворения о природе.

Тема урока: Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...».

Тип урока: изучение нового материала.

Цели урока: создать условия для ознакомления с поэзией Е. Баратынского; показать красоту природы в стихотворениях Е. Баратынского; учить видеть и понимать прекрасное; способствовать развитию грамотной, выразительной речи.

Планируемые результаты:

Предметные: замечают слова, ярко описывающие птиц; пользуются средствами речевой выразительности; сравнивают произведения разных авторов.

Метапредметные:

– познавательные: осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач; овладевают навыками смыслового чтения; строят речевые высказывания; овладевают техникой чтения, приемами понимания произведения; составляют несложные монологические высказывания; осуществляют анализ, сравнение, устанавливают причинно-следственные связи;

– регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свои действия;

– коммуникативные: допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению.

Личностные: имеют представление о ценности и уникальности природного мира, охране природы.

Оборудование: доска, проектор, презентация, учебник литературного чтения, сведения о Е. Баратынском.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Литературное чтение – прекрасный урок,

Много полезного в каждой из строк,

Стих это будет, сказка, рассказ –

Вы учите их, они учат вас!

– Пусть этот урок принесёт вам радость общения и наполнит ваши души прекрасными чувствами.

II. Мотивация к учебной деятельности.

Что можно на свете красивым назвать?

Заснеженный лес или водную гладь?

Осенний закат или солнечный свет?

Прошу помогите и дайте ответ.

– Как вы думаете, в чем ценность красоты?

– Что поможет нам увидеть красоту на уроке чтения?

Бушует полая вода,

Шумит и глухо, и протяжно.

Грачей пролетные стада

Кричат и весело, и важно.

III. Работа по теме урока.

1. Рассказ учителя о Е. Баратынском.

– В центре нашего внимания – творчество Е. Баратынского и его стихотворение «Весна, весна! как воздух чист!..».

– Знакомы ли вам фамилия этого поэта, его стихи?

Рассказывает о Е. Баратынском.

Физкультминутка

Мы устали чуточку,

Отдохнем минуточку.

Поворот, наклон, прыжок,

Улыбнись давай, дружок.

Еще попрыгай,

раз, два, три!

На соседа посмотри,

Руки вверх и тут же вниз

И за парту вновь садись!

2. Работа над стихотворением.

– Послушайте одно из стихотворений Е. Баратынского, попробуйте найти подтверждение словам А. Пушкина.

Выразительное чтение стихотворение Е. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..».

1) Чтение произведения.

– Определите тему. (Тема природы, прихода весны)

– Какие чувства выражает поэт? (Восторг, восхищение, полет души, радость, обновление)

2) Первичное восприятие.

– Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

– Каким настроением наполнено стихотворение?

– Какие запахи, звуки весны вы почувствовали, слышали? (Журчание ручья, рокот реки, шуршание листьев, песня жаворонка)

– С помощью какого приема автору удалось передать эти звуки?

– Аллитерация – повтор согласных звуков. При повторе одинаковых или похожих звуков создается звуковой эффект.

3) Словарная работа

Лазурь – светло-синий цвет, синева.

Ветхий – разрушающийся от старости, дряхлый.

Взвился – взлетел, поднялся, завертелся, закружился.

Незримый – недоступный зрению, скрытый, тайный.

Заздравный – исполняемый, провозглашаемый за чье-нибудь здоровье.

Обнажены – лишены покрова, нагие.

4) Работа над выразительностью.

– вспомните, какие изменения происходят в природе с наступлением весны?

– А как об этом пишет Е. Баратынский? Прочитайте.

– С какой интонацией нужно читать это стихотворение? (Вместе с учителем читают стихотворение вслух, отрабатывая соответствующую интонацию)

– Какие красочные определения (эпитеты) автор дает предметам? (Ясный небосклон, живая лазурь, торжествующий хребет, ветхий лист, незримый жаворонок, заздравный гимн)

– Найдите в тексте олицетворения. (Облака летают, шумят ручьи)

– С какой целью употреблены эти слова?

– Как поэту удалось донести до читателя свое восхищение красотой весенней природы? (Он умел наблюдать, чувствовать, видел в обычном пейзаже яркое, красивое, необычное)

5) Обобщающая беседа.

– А. Пушкин высоко ценил творчество Е. Баратынского («оригинален – ибо мыслит»). Но красоту пейзажа, в отличие от Е. Баратынского, он видел в осенней природе.

– Что для вас значит красота?

– В чем она выражается? (в стихах, музыке, живописи, поступках, чувствах, мыслях)

IV. Итог урока. Рефлексия.

– Давайте подведем итоги урока и продолжим фразы, которые вы видите на слайде:

1. На сегодняшнем уроке я узнал ...

2. На этом уроке я похвалил бы себя ...

3. После урока мне захотелось ...

4. Сегодня я сумел ... Спасибо за урок, ребята!

Урок 9. Произведения о природе.

Тема урока: Н. Сладков. «Апрельские шутки».

Тип урока: изучение нового материала.

Цели урока: познакомить с произведением Н. Сладкова «Апрельские шутки»; показать, как средствами литературы создается образ весеннего месяца – апреля.

Планируемые результаты:

Предметные: развивать внимание, речь, логическое мышление, творческие способности через анализ литературного произведения; воспитывать любовь к родной природе.

Метапредметные:

– познавательные: формировать мыслительную деятельность учащихся; формировать умения классифицировать, сравнивать по заданным параметрам;

– регулятивные: формировать учебную деятельность; самоконтроль, целеполагание, прогнозирование; формировать умения осуществлять контроль, выполнять учебное действие в уме;

– коммуникативные: развивать творческое мышление; формировать умение работать в парах, согласовывать действия с партнёром; развивать умение высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения; формировать умения самостоятельно искать ответ на поставленный вопрос.

Личностные: развивать творческое мышление; формировать умение работать в парах; развивать умение высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения; формировать умения самостоятельно искать ответ на поставленный вопрос; формировать способность к самооценке и интерес к учебному материалу.

Оборудование: учебник по литературному чтению, карточки для групповой работы, смайлики для рефлексии, музыка, книги для выставки.

Ход урока.

I. Организационный момент

– Прозвенел опять звонок. Ты готов начать урок?

Речевая разминка (Показ слайда)

Кто хочет разговаривать

Тот должен выговаривать

Всё правильно и внятно

Чтоб было всем понятно.

– Читаем медленно, выговариваем каждое слово.

– О чём скороговорка? (Скороговорка о том, как правильно говорить)

– Прочитайте скороговорку в ускоренном темпе.

II. Работа над темой.

– На уроке мы прикоснемся к творчеству Н. Сладкова, с рассказами которого мы уже знакомились в 1 и во 2 классах. (Показ слайда)

Тема урока: Н Сладков «Апрельские шутки».

– Что бы вы хотели узнать и чему научиться на уроке?

– Научиться выразительно, читать произведение, находить в нем красивые слова...

– Для чего это вам нужно? (Нам это нужно, для того чтобы уметь красиво и правильно говорить)

1) Подготовка к восприятию текста.

– Вспомните весну, когда цветут сады и ярко светит яркое солнышко. В это время года прилетают перелетные птицы. И вдруг в эту радостную картину врывается холодный ветер со снегом.

2) Первичное восприятие текста.

Первоначальное чтение произведения учителем.

– Я прочитаю произведение, а вы постарайтесь представить картину, описанную автором, и ответьте на вопрос.

Почему Сладков так озаглавил своё произведение? (Обмен впечатлениями после чтения)

– Кому понравилось произведение?

– Почему автор его так озаглавил? (Учащиеся высказывают свои предположения)

3) Моделирование обложки.

– Откройте учебники на стр. 99. Найдите и прочитайте фамилию автора и заголовок. На листочках, попробуйте, сделайте модель обложки этого произведения. (Учащиеся выполняют модель обложки)

– Проверьте свою работу по образцу, которую предложил автор. (Показ слайда)

– Назовите произведение, с которым работали. (Сказка о природе Н. Сладкова «Апрельские шутки»)

– Почему вы считаете, что это сказка? (Месяц не может думать и говорить)

– Зачем Сладкову нужен такой «разговорчивый» месяц?

Вывод: Чтобы привлечь внимание читателя к произведению.

4) Словарь. Смысл непонятных слов.

– В тексте встретились слова: юннаты и морозом ударил. Объясните их смысл. (Дети высказывают свои предположения)

– Сравните свои ответы с образцом. (Показ слайда)

Юннат – юный натуралист, любитель природы.

Морозом ударил – наступили морозы.

5) Дыхательная гимнастика перед чтением.

– Представьте себя апрельским ветерком. А теперь подуйте сильно, чтобы разогнать весь снег. А теперь рывками, чтобы сдуть последние снежинки.

6) Вторичное восприятие текста.

– Прочитайте сказку про себя. Сделайте для себя пометки, где Сладков рисует образ Апреля. (Самостоятельное чтение сказки детьми)

– Прежде, чем прочитать вспомним правила выразительного чтения. (Показ слайда)

Правила выразительного чтения:

1. читайте внимательно;

2. передайте голосом восклицательную и вопросительную интонацию;

3. постарайтесь прочитать так, чтобы передать настроение автора и одновременно выразить свои чувства.

7) Выборочное чтение.

– Прочитайте, при помощи, каких слов автор передает образ Апреля. (Любит пошутить этот Апрель. Услыхал про это Апрель и перетрусил. Не серьёзный это месяц, весенний. Апрель тоже не одни шутки шутит, но и дело делает.

Большое дело. Нешуточное)

– Прочитайте обращение Апреля к птицам.

8) Анализ сказки.

– Как вы считаете, с какой целью автор написал эту сказку? (Дети высказывают свои предположения)

– А я, ребята, предполагала, что вы можете ответить по-разному. Какой из моих вариантов совпадает с вашим выводом? (показ слайда «С какой целью автор написал эту сказку», выбор варианта)

1) чтобы сообщить, что пришла весна;

2) чтобы привлечь внимание читающего к приметам и краскам весны;

3) чтобы вызвать взаимное переживание.

– Каждый автор, чтобы сделать своё произведение красивым и интересным подбирает речевые обороты. Найдите и прочитайте выражения, которые на ваш взгляд украсили сказку. (Выборочное чтение детьми)

Физминутка

– А сейчас мы отдохнем. Представьте, что мы в весеннем лесу. Тишина. Поднимите руки вверх, потянитесь – это солнышко взошло. А теперь покачайте руками – это весёлый ветерок пробежался среди деревьев. Пошевелите пальчиками – это листочки на деревьях радуются теплу. Тишина. Сели на свои места.

9) Работа по развитию речи (показ слайда).

– Переставьте слова в предложении.

Любит пошутить этот Апрель.

Скворцы и грачи прилетели с юга.

– Дополни предложение.

Апрель любит _____

– Для чего мы выполняли эти задания? (Чтобы наша речь была яркой и красивой)

10) Творческая работа.

– Сядьте удобно, можете закрыть глаза. Предлагаю вам побыть писателями. С помощью фантазии создайте свой образ Апреле. Придумайте сказку, рассказ или стихотворение об Апреле. (Представление учащимися творческих работ)

– Я надеюсь, что вам понравилось сочинять и желаю, чтобы фантазия никогда не покидала вас, а творчество было частью вашей жизни. У вас обязательно получится.

III. Итог урока.

– Так что же Сладков называет апрельскими шутками? (Перемену погоды)

– Кто может легко шутить? (Человек)

– Зачем же Сладков одушевил образ Апреля? (Чтобы было интересно слушателям)

– Какие приметы весны вы узнали? (в апреле всё возможно в природе: и снег, и ветер, и солнце)

– Пригодятся ли вам в жизни знания, полученные на уроке?

– Спасибо за урок!

Урок 10. Разножанровые произведения о природе.

Тема урока: А. Барто. «Апрель».

Тип урока: изучение нового материала.

Цели урока: знакомство с произведением А. Барто «Апрель»; формирование умений: анализировать художественный текст и видеть жанровые особенности стихотворения; осознанно и выразительно читать.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся прогнозировать содержание произведения, определять их содержание по названию, читать выразительно, передавая настроение стихотворения, сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.

Метапредметные:

– регулятивные: выполнять учебные действия в соответствии с алгоритмом; выполнять взаимопроверку; оценивать свою деятельность и деятельность работы группы;

– познавательные: осуществлять смысловое чтение; проводить поиск и выделение необходимой информации из различных источников;

– коммуникативные: формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности.

Личностные: уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, развитие интереса к освоению новых знаний и способов действий.

Оборудование: доска, проектор, презентация, выставка книг, портрет А. Л. Барто, учебник литературного чтения.

Ход урока.

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Я желаю вам хорошего настроения. Повернитесь друг к другу, улыбнитесь и пожелайте хорошего настроения на уроке.

– Проверьте все ли у вас готово к уроку?

II. Постановка темы и цели занятия.

Речевая разминка.

– Прочитайте стихотворение. Подумайте, как оно может называться

Внешний цветик в травке новой

Щурит ласковый глазок

Сел щегленок на кленовый

Зеленеющий сучок.

Любо птичке желтогрудой:

В ясном блеске вышина,

Светит солнце, радость всюду, –

Здравствуй, милая весна! (С. Городецкий)

– Как бы Вы назвали? Почему?

– О чём рассказал автор в этом стихотворении?

– В каком предложении интонация восхищения прослеживается сильнее?

- Прочитайте строчку с нужной интонацией.
- Начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп
- Начните читать шепотом и постепенно увеличивайте силу голоса
- Громко и постепенно переходите на шепот
- О чем мы сегодня будем говорить на уроке?
- Всё ли мы знаем о весне?
- Кто ещё из писателей и поэтов восхищался весной?
- Верно, как вы думаете, почему именно портреты этих авторов изображены на доске.
- Какая цель сегодняшнего нашего урока?

III. Изучение новой темы.

1) Знакомство с биографией Агнии Львовны Барто.

- С какими произведениями этой поэтессы вы уже знакомы? Какие стихи?

Агния Львовна Барто родилась в 1906 год в Москве в семье врача-ветеринара. Учась в школе, она одновременно посещала театральное училище, хотела стать актрисой. Писать стихи начала рано: это были озорные эпиграммы на учителей и подруг.

Стихи А. Л. Барто переведены на многие языки и печатаются в разных странах. Но больше всего они издаются в нашей стране, где Барто знают и любят все – «от двух до восьмидесяти».

2) Чтение и анализ произведения.

- Прочитайте название стихотворение, рассмотрите иллюстрацию. Предположите, о чём пойдёт речь?

- Прочитайте его.
- Сбылись наши предположения?
- Какие слова говорят о том, что пришел апрель? Прочитайте.
- Какое настроение вызывает это произведение?
- Какие слова были непонятными?
- Как понимаете слово «здешний»?
- Как понимаете слово «скверный»?

Физкультминутка.

Мы устали чуточку,

Отдохнем минуточку.

Поворот, наклон, прыжок,

Улыбнись, давай дружок.

Еще попрыгай раз, два, три!

На соседа посмотри,

Руки вверх и тут же вниз

И за парту вновь садись.

3) Знакомство с биографией Афанасия Афанасьевича Фета.

- С какими произведениями этого автора вы уже знакомы? Какие стихи?

Афанасий Афанасьевич Фет родился почти 200 лет назад (1820-1892) в селе Новосёлки под Орлом. Когда мальчик подрос, он воспитывался в пансионе в Москве. В 1838 году поступил в Московский университет, где начал писать стихи. В 1840 году вышел его первый сборник. С детства поэт любил природу родных лесов, полей. Нравилось ему наблюдать за приходом весны, когда природа просыпается. За весной – лето с ягодами, грибами, купанием в реке и катанием на лошадях.

4) Чтение и анализ произведения.

– Какое настроение вызывает это произведение?

– Прочитайте первую строфу стихотворения и рассмотрите иллюстрацию. Предположите, о чем это стихотворение.

– Уточним значение некоторых выражений. Как вы понимаете выражения весна душистая, какой-то тайной жаждою мечта распалена?

– Что увидел поэт весной? Прочитайте.

– Нарисуйте весеннюю картину словами.

– Прочитайте стихотворение выразительно.

– Какие картины наблюдают А. Фет и А. Барто? С каким настроением говорят о них? Радуются или грустят?

– Сравните произведения о весне, которые мы прочитали. Все ли они передают радость от прихода долгожданной весны?

– Одинаково ли поэты изображают весну?

IV. Этап обобщения и систематизации изученного.

– Проведём конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне. Жюри – это я, ну и вы конечно. Согласны?

Чтение стихотворений. Определение победителя.

V. Итог урока. Рефлексия.

- Какую учебную задачу поставили перед собой на уроке? Мы достигли её?
- Чему мы научились?
- Кому было трудно?
- Что не получилось? Что нужно сделать, чтобы в дальнейшем избежать ошибок?
- Где вам пригодятся эти знания?
- Спасибо за урок.