



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Духовно-нравственное воспитание детей средствами народно-  
сценического танца»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

82,03 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 10 » 01 2023 г.

зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1

Комлева Татьяна Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1. Проблемы, принципы и средства духовно-нравственного воспитания детей младшего подросткового возраста .....	10
1.2. Роль народно-сценического танца в формировании подрастающего поколения .....	20
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО НАРОДНО–СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.....	36
2.1. Направления деятельности по воспитанию духовно-нравственных качеств у учащихся студии танца «Глобус» .....	36
2.2. Методика духовно-нравственного воспитания детей на основе реализации программы «От фольклора до модерна».....	55
2.3. Результаты исследования по формированию личности учащихся посредством народно-сценического танца .....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	84

## ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования. В последние годы наблюдается качественный рост и динамичное развитие всей системы дополнительного образования. Активизации этого процесса способствует происходящая в российском образовании модернизация. Новая ситуация, новая реальность задают высокую планку для дополнительного образования. Государство признало, что этот тип образования – социальное благо для граждан России, вклад в развитие человеческого капитала, так как в центре системы находится ребенок.

Подтверждение этому мы находим в документах Федерального уровня:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Федеральный закон Российской Федерации №403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 02.12.2019.

– Федеральный закон Российской Федерации №165-ФЗ "О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 08.06.2020.

– Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

– Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

– Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

– Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Отечественная система дополнительного образования детей несет в себе мощный потенциал воспитания личности, гражданского общества, государства, являясь важным фактором развития человеческого ресурса. Учреждения дополнительного образования обеспечивают каждому ребенку свободу выбора занятий в творческих объединениях, реализующих разные тенденции общеобразовательных программ, располагающих неповторимыми общественно-педагогическими способностями в области научно-технического, физкультурно-спортивной, художественной и иных образовательных деятельности для развития креативных возможностей у воспитанников.

На наш взгляд, именно хореографическое направление является актуальным. Особенностью данного направления является его многогранность и влияние на детей, что обуславливается натурой танца, что воздействует на:

- формирование здорового тела,
- развитие художественно-эстетического вкуса,
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия и терпения,
- приучение к аккуратности, подтянутости,
- воспитание навыков общепринятого поведения в обществе,

– формирование уважительного отношения к разным нациям и народностям,

– развитие чувства коллективизма,

– приучение детей распределять свое свободное время,

– развитие творческих способностей, умения мыслить нестандартно.

Художественное направление, которое включает в себя танец и музыку, воздействует на формирование эмоциональной, духовной и общей эстетической культуры, что способствует гармоничному воспитанию личности, тем самым совершенствуя в ребенке навыки критического мышления, креативности, инициативности, физической развитости и умений коммуницировать.

Данные направления воспитания личности способствуют приобретению уверенности в собственных силах и открывают путь к самосовершенствованию и постоянному духовно-нравственному воспитанию.

Каждая эпоха диктует свой ритм жизни и свои приоритеты. В настоящее время современный танец переживает период бурного роста, а распространенность народного танца стремительно уменьшается. А непосредственно этот вид танца считается своего рода фундаментом культуры народа, а ее исследование формирует, содействует и увеличивает воспитательную задачу.

Сегодня в многочисленных конкурсах и фестивалях разного уровня принимают участие хореографические коллективы, которые показывают интересные хореографические постановки, основанные на народных праздниках, традициях и обрядах. Но, к сожалению, присутствуют и такие постановки, в которых особенности местного колорита либо вообще отсутствуют, либо нивелированы до такой степени, что трудно определить, какова же родословная танца. Забыв о слагаемых танца, полагаясь на собственную фантазию, руководители таких коллективов не всегда уделяют должное внимание изучению лексических и композиционных особенностей

народных танцев, подбору музыкального материала, народных костюмов, чем лишают танец его стилистики и национального колорита. Это пока еще не решенная в полной мере проблема, что подтверждают высказывания известных хореографов. Знания о народном танцевальном искусстве, как основы любого сценического танца, помогают определить его точный этнический адрес, избежать однообразия в репертуаре, обогатить танцевальные постановки специфическими народными и национальными особенностями. По мнению балетоведа, кандидата философских наук, балетмейстера Уральской В.И.: «В самом деле, чтобы выучить танцы своего или другого народа, надо не только знать отдельные движения и хорошо их исполнять, нужно знать обычаи, культуру, искусство то, что отражает танец» [48]. По этой причине исследование, поддержка, а так же формирование общенародного плясового творчества, равно как и одного из приема духовно-нравственного воспитания – считается важной проблемой на сегодняшний день.

В многонациональной России необходимо с детства воспитывать и развивать взаимоуважение и согласие на уровне этносов, что является необходимым условием мирного взаимоотношения различных национальностей, культур и народов, что также представляет довольно острую проблему, требующую решения. Итак, выявлены две острые проблемы, тесно связанные с поставленными воспитательными задачами, устранение которых, на наш взгляд, возможно в процессе ознакомления и освоения народного хореографического искусства.

Актуальность избранной темы обусловлена востребованностью изучения дисциплины «Народно-сценический танец» при реализации дополнительной общеобразовательной программы (далее ДОП) в учреждении дополнительного образования детей.

Цель диссертационного исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать авторскую дополнительную общеразвивающую программу, нацеленную на развитие духовно-нравственных качеств детей

средствами народно-сценического танца.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

- изучить и проанализировать специальную, психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования,
- раскрыть сущность понятия «духовно-нравственное воспитание», а также проблемы, принципы и средства в данной педагогической области,
- определить возможности системы дополнительного образования на примере студии танца «Глобус» для духовно-нравственного воспитания учащихся,
- выявить воспитательный потенциал народно-сценического танца посредством освоения учащимися дополнительная образовательная общеразвивающая программа, апробированной в процессе педагогического эксперимента.

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания учащихся в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования: народно-сценический танец как средство, формирования и развития духовно-нравственных качеств учащихся в сфере дополнительного образования детей.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что формирование духовно-нравственных качеств детей будет проходить более успешно в случае углубленного изучения основ традиционной культуры и проведения сопутствующих воспитательных мероприятий при реализации программы по народно-сценическому танцу:

- целенаправленную деятельность педагога дополнительного образования, овладевшего спецификой работы в учреждениях дополнительного образования детей,
- целостность технологического процесса с учетом специфики функционирования хореографического коллектива в учреждениях

дополнительного образования детей по воспитанию личности средствами хореографии,

- мотивацию на участие в хореографическом коллективе в учреждении дополнительного образования детей и нацеленность на высокую результативность,
- постоянный поиск инновационных педагогических технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Методологической основой исследования послужили: философские труды о проблемах нравственности и духовности (Я.А. Коменского, Дж. Локка, И.П. Песталоцци, И.Ф. Гербарда, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, В.С. Соловьев); труды о духовно-нравственном воспитании (К.А. Абульханова-Славская, З. Шникендорф, В.А. Беляева, А. Н. Моргун, Е.И. Исаев, В.А. Слостенин и др.); труды по народно-сценическому танцу (Ю.И. Громов, К.Я. Голейзовский, Р.В. Захаров, Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, А.А. Климов, Е.Н. Муськина, Е.Б. Овчаренко, Н.И. Смолянинова, В.И. Уральская).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что раскрыты историко-теоретические аспекты проблем духовно-нравственного воспитания средствами народно-сценического танца.

Практическая значимость исследования состоит в том, материалы исследования могут быть использованы на курсах повышения квалификации педагогов-хореографов школы и учреждений дополнительного образования детей. Результаты исследования могут быть использованы начинающими руководителями танцевальных коллективов.

Положения, выносимые на защиту:

- задачи сохранения и развития лучших традиций народной культуры имеют приоритетное значение в современном мире,
- активизация интереса учащихся к народной культуре через фольклорные и народно-сценические танцы,

– анализ различий фольклорного и народно-сценического танца, позволяет рассматривать его как основу выявления специфики региональной народной хореографической культур, как этнокультурный феномен,

– духовная культура народа, сформированная веками, приобретает огромную ценность в патриотическом, духовно-нравственном, эстетическом развитии личности.

Структура исследования включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Проблемы, принципы и средства духовно-нравственного воспитания детей младшего подросткового возраста

Значительную важность в развитии духовно-нравственного воспитания личности уделялось большое внимание еще с древних пор. В Древней Греции ценилось не только физическое развитие человека, но и его внутренний мир.

Развитие духовно-нравственного воспитания изучалось, как отечественно, так и в зарубежной: А.С. Макаренко, Я.А. Коменского, Дж. Локка, И.Ф. Гербарда, И.П. Песталоцци, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского.

На сегодняшний день, продолжается активное изучение данного направления в исследованиях современных педагогов и психологов: Т.И. Власова, Е.П. Белозерцев, К.А. Абульханова-Славская, Е.И. Исаев, В.А. Беляева, В.А. Сластенин и др.

Одно из составляющих основ термина «духовность», является слово «дух». Его можно расшифровать, как сознание и мышление и оно является синонимом таких слов, как воля, чувства, воображение, интуиция. [18, с.14].

Обратимся к словарю В. Даля: «Дух – это состояние внутри личности. Духовный, не физиологическое, складывающееся из духа и души. То есть к выше перечисленному относится человеческая душа, мысли, ум, разум, воля». [14, с.69].

Таким образом, имеются различные определения к установлению понятия духовности. Оно исследуется с разных ракурсов и разных точек зрения, таких как познавательные, нравственные, моральные, творческие и этические направления.

Присутствует многообразие подходов разных исследователей, которые делают выводы, что духовность – это процесс и итог формирования человека до уровня понимания своей внутренней сути.

Одно из основных составляющих компонентов духовности является нравственность. Современные авторы рассматривают данное понятие, как доминанту высоконравственной зрелости личности.

3. Шникендорф проводит выводы своих исследований: «Феномен нравственности рассматривается в разных науках – социологии, истории, этике, и других. По его мнению, нравственные ценности роднят внутренние цели разных народов и веков». [52,с.25].

В.С. Соловьев – русский философ, который проводил анализ нравственности, как одного элементов духовности. В своих работах он делал акцент, что нравственное развитие необходимо рассматривать, как пространство, которое окружает человека, где происходит взаимоотношение между лицом и окружающей средой. В.С. Соловьев писал: «Нравственное развитие – безукоризненность любого, несомненно, проявляется и олицетворяется в существование в собственных взаимоотношениях к тем, что охватывают его вокруг». [35,с.59].

Духовно-нравственное воспитание понимается как ступенчатое развитие ценностно-смысловых направлений, способность производить оценку и осознанно выстраивать на основе общепринятых норм и нравственных эталонов отношения к себе, окружающим людям, обществу, государству, Отечеству и миру. [37]

Духовно-нравственное воспитание личности в практической деятельности формируется через ценностные ориентации и ставит задачи обогащения представлений ребенка в данной сфере, развития сознания и применения этих навыков на практической жизни.

И.Ф. Герbart утверждал: «развитие духовно-нравственного человека - основа замысла о согласованном воспитании всех потенциалов». Автор понимал, что духовно-нравственное воспитание является обязательным

составляющим любого обучения и каждое влияние на детей в вид детей, и также приведения к нравственному развитию личности. Ребенок уже наполнен различными склонностями и желание переходит в дело. Нравственное развитие характера – это предоставлять право выбора, принятие доброго и отвержение зла, тем самым через деятельность развивается личность. [53,с.12].

Исходя из представленного опыта формирование духовно-нравственного воспитания непростой и многосторонний процесс, который содержит педагогические и социальные нюансы. Но процедура данного воспитания автономна. На эту особенность указывал А.С. Макаренко: «Развитие детей, немаловажная сфера нашего бытия. Наши дитя – это будущие граждане нашей Родины и граждане вселенной. Они будут создавать историю. Наши дети – это наша зрелость. Справедливое развитие – это наша счастливая старость, дурное развитие – это наша будущая скорбь, это наши слезы, это – наша вина перед остальными людьми, перед всей страной» [27].

На наш взгляд, необходимо обратиться к В.А. Сухомлинскому советскому педагогу-новатору, автору педагогической системы, основанной на признании личности ребёнка, который считал, что необходимо ориентироваться на процессы воспитания и образования. Он считал, что воспитание – непрерывное внутреннее взаимообогащение педагога и ребенка. Главной целью духовно-нравственного формирования необходимо прививать детям чувство эмпатии: умение сопереживать окружающему миру. Необходимо оказать помощь и поддержку в установлении ребенка и фокусация дислокации в мироздании. В.А. Сухомлинский высказывает предположение: «Мне кажется, что общество болеет страшной болезнью - девальвацией человеческих ценностей» [45, с. 42].

Современные ученые, такие как Р. С. Гарифуллина, О. В. Трескина, А. Н. Моргун понимают термин духовно-нравственного воспитания, как

раскрытие и поддержка личности ее культурных ценностей и способностей личности, стимуляция рефлексии, творчества и самостоятельности и регуляция состояния духовно-нравственного развития.

Обращаясь к Т. И. Петраковой, Т. И. Куржевой, А. Н. Моргуновой, В. А. Беляевой, что становление личности понимается, как процесс регуляции, развития и формирования личности и привития мотивации к духовно-нравственному воспитанию.

Переходя к работе с детьми младшего подросткового возраста, при реализации и использовании разных педагогических приемов для воспитания духовно-нравственной личности, педагогу-хореографу необходимо учитывать специфику возрастасообразности личности. Для этого необходимо обратиться к периодизации Д.Б. Эльконина, где раскрыты особенности возраста детей от 0 до 17 лет. В своих работах автор писал, что «чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность».

Рассматривая искусство как одно из средств воспитания подрастающего поколения, необходимо отметить, что оно всегда было порождением той среды, в которой оно рождалось. Г. Кюн в своей работе излагал: «Никогда искусство не бывает случайным, оно всегда непосредственно связано с современною ему жизнью, с религией, мистикой, наукой, философией, правом и государственным строем. Все эти моменты взаимно обуславливают друг друга и образуют некое единство» он же отмечал, что основой искусства всегда является духовная жизнь данной эпохи [31].

В Концепции становления системы дополнительного образования отмечается два основных направления: воспитание, как основной процесс в образовании, где главной задачей является формирование у молодого поколения патриотической позиции, самосознания, духовности,

инициативности, самостоятельности, толерантности, возможности к социализации в сообществе. И второе направление – преобразование и доработка образовательного пространства, которое стимулирует и мотивирует для реализации себя в разных областях и приобщает к многогранной культуре России. [34].

Несомненно, что в настоящее время, главная функция воспитания состоит в передаче молодому поколению культурных ценностей, накопленных предыдущими поколениями и участия в формировании культурного опыта каждого. «Воспитание – это постепенное обогащение ребенка знаниями, умениями, опытом, это развитие ума и формирование отношения к добру и злу, подготовка к борьбе против всего, что идет вразрез с принятыми в обществе моральными устоями» [44].

К сожалению, сегодня, приоритеты государства в образовании молодого поколения и приоритеты молодого поколения не совпадают. Сегодня современные дети сильно изменились, резко возросла их информированность, однако при этом информация, которую дети получают, бессистемна, чрезмерна и иногда даже агрессивна. Негативное влияние на молодежь оказывают социальные явления современной жизни - доступность к цифровым потокам, жестокость, распространение асоциального поведения.

Сегодняшние дети равнодушны к проблемам сообщества. Потеря ощущения целостности с жизнью народа, его историей, становится тем негативным явлением, которое делает существенное воздействие на развитие и влияние личности подростков. Современное поколение быстрее воспринимает отрицательный опыт. Но этот опыт они получают из окружения взрослых. Родители часто не уделяют должного внимания в развитии духовности своего ребенка, педагоги не всегда заинтересовывают учащихся на уроках, потому как недостаточно понятно и грамотно объясняют материал. Поэтому, после школы, большинству детей не хочется идти заниматься в какие-либо клубы, секции, творческие

коллективы, потому, что нужно приложить усилия и проявить интерес к этим занятиям. Везде необходимо трудиться. Современных детей уже не устраивает такая форма получения образования, как постоянные обязательные занятия. В настоящее время детям доступны широкие возможности в выборе развлечений, а также других форм интересного времяпрепровождения, которые не требуют серьёзных усилий [33].

На наш взгляд, слабеет воздействие образования положительных образцов на современную молодежь, таких как различные литературные персонажи представленных в произведениях, спортсмены, космонавты, артисты, которые перестают выступать эталонами для подражания.

Возникают противоречия между потребностью государства в гражданах социально компетентных и реальным уровнем низкого развития духовности у подростков. Данные противоречия обнажили проблему формирования системы ценностей у детей.

Князева О.Л. и Маханева М.Д в одном из своих учебно-методических пособий определяют путь формирования патриотизма у ребёнка: «Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение» [22].

По мнению педагогов – участников международной научно-практической конференции «Сохранение духовного наследия и развитие национальной хореографии» Соболевой Т.А. и Бухадеевой В.Я., Россия должна обеспечить сама себя таким уровнем духовности подрастающего поколения, который бы сдерживал страну от нравственного разложения и физического распада. Поэтому духовно-нравственное и патриотическое становление молодого поколения является приоритетным направлением

деятельности в области образования России.

Сегодня, как никогда прежде, важно укрепить национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания молодежью собственной культурной самобытности и неповторимости. В Указе президента Российской Федерации от 09.11.2022 за № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» говорится: «Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства в стране» [47].

Традиционная народная культура является глубинной основой всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В русле народной культуры складываются представления человека о мире, верования, знании и умении, обычаях и празднично-обрядовой жизни. На основе традиционности закрепляются и регулируются социальные отношения (семейные, трудовые, межпоколенные, половозрастные). Многолетний опыт свидетельствует о том, что забвение народных традиций, их утрата грозит распадом этнокультурных связей и в первую очередь – межпоколенных, потеря межнационального иммунитета [38].

Необходимость решения представленной проблемы дополнительному образованию в современном социально-педагогическом сознании отводится ведущая роль, и создаются положительные условия для включения учащихся в систему высоконравственных отношений. Такие черты как мужество, гражданская активность, честность, необходимы каждому ребенку, их нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Становление представленных качеств формируются в реальных жизненных ситуациях возникающих в деятельности творческих

объединений учреждений дополнительного образования и занимающие важнейшую ступень образовательного пространства [34].

В Государственном профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» определена главная цель системы дополнительного образования через «организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепления здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ» [36].

Учреждения дополнительного образования подводят детей к осознанию роли и места в жизни общества – небезразличного отношения к окружающему и ответственности за итоги собственного труда. Все это необходимо для воспитания и развития у подростков человеческих качеств, что позволяет воспитать высоконравственные ценности: любовь к родине, миролюбие, ответственность перед близкими людьми, уважение к старшим, к своей истории.

Добровольский Ю.А. рассматривает принципы духовно-нравственного воспитания следующим образом:

- принцип системно-организованного подхода,
- принцип ценностной ориентации (доброта, любовь, раскаяние, духовность);
- принцип адресного подхода в духовно-нравственном воспитании (использование особых форм и методов работы с учетом каждой возрастной, социальной, профессиональной и других групп населения),
- принцип активности,

- принцип сохранения исторической памяти народа (сбережение всех видов информации о событиях прошлого, о времени и месте свершения этих событий, о лицах, принимающих в них участие),
- принцип воспитания на традициях (передача из поколения в поколение форм деятельности, поведения, обычаи и обряды),
- принцип краеведения (формирование знаний о природе, истории и культуре своей местности, улучшение условий существования на территории своей местности),
- принцип информационной защищенности [16].

Обучающая среда учреждений дополнительного образования ориентируется на принципы взаимоуважения и равноправия между взрослыми и детьми. Главной задачей, которой является определение важного места родителей в образовательно-воспитательном процессе, в сотрудничестве, с которыми педагоги видят главных союзников в развитие нравственного воспитания подрастающего поколения. Необходимо рассматривать семью как одного из важнейших социальных заказчиков дополнительного образования и устанавливать тесные связи с законными представителями на правах взаимоуважения, взаимопонимания и взаимосотрудничества. Создание воспитательного пространства в учреждении осуществляется многообразием средств, направленных на качественное выполнение услуг в целях удовлетворения запросов всех участников процесса.

Анализ научно-методической и учебной, литературы, которая была использована в процессе написания диссертации, позволил определить средства духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в условиях дополнительного образования детей:

- программы дополнительного образования, направленные на внутреннее и духовное, творческое и физическое развитие молодежи посредством знакомства с культурой и танцами разных народов,

- социально-значимые мероприятия, акции, проекты на уровне учреждения, района, города,
- конкурсы и фестивали различных уровней,
- наставничество (ученик-ученик),
- традиции творческого объединения,
- экспедиции для знакомства с региональной культурой,
- отдых детей в каникулярное время в оздоровительных лагерях,
- реализации долгосрочных и краткосрочных проектов,
- учебно-творческий процесс,
- мастер-классы,
- открытые занятия,
- концертная деятельность,
- досуговые мероприятия,
- мероприятия военно-патриотической направленности,
- сотрудничество с социальными партнерами,
- совместные мероприятия детей и родителей,
- анкетирование участников образовательного процесса (учащиеся, родители).

Сегодня учреждения дополнительного образования детей (далее УДОД) имеют высоко квалифицированных специалистов в области педагогики и психологии, административно-управленческого аппарата и методической службы, которые разрабатывают, апробируют и внедряют в работу различные методики по совершенствованию образовательного процесса, направленного на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование укрепления здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся [16].

Педагог-хореограф, проектируя дополнительную общеобразовательную программу, прогнозирует её конечный результат, где вся образовательная деятельность направлена на индивидуальное развитие ребенка средствами хореографического искусства, которое происходит одновременно в нескольких направлениях: обучение, воспитание, личностное развитие и подчинена единой цели. Захаров Р.В. рассуждал так, что педагог через танец тренирует не только тело ученика, но и развивает его внутренний и духовный мир, формирует взгляды [20].

Содержание духовно-нравственного воспитания проектируется и реализуется как в основной общеобразовательной программе и во всех образовательных областях, так и в дополнительных общеобразовательных программах.

## 1.2 Роль народно-сценического танца в формировании подрастающего поколения

Одним из универсальных средств воспитания во все времена являлось искусство. В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению подрастающего поколения к отечественным

ценностям во многом способствуют занятия народно-сценическим танцем в творческих объединениях учреждений дополнительного образования.

В системе дополнительного образования вопросы развития духовно-нравственной сферы учащихся решаются посредством реализации ДОП. Народно-сценический танец является частью образовательной системы.

Изучение народно-сценического танца знакомит подрастающее поколение с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны и народов мира, прививает любовь к своей Родине, своей нации, воспитывает толерантность, полиэтническое взаимопонимание.

Задача педагогов-хореографов осуществлять постановки на основе традиционных ценностей отечественной культуры, применяя различные воспитательные средства народно-сценического танца, воспитательный потенциал которых базируется, в том числе и на специфике выразительных средств танца:

- хореографический текст имеет конкретную национальную принадлежность, основан на региональной или локальной танцевальной культуре и отображает характер народа. Знакомит с национальным колоритом, манерой исполнения и особенностями движенческой пластики,
- рисунок танца - представляет характерные региональные особенности построения. Знакомит с различными формами народного танца, фигурами и танцевальными рисунками разных народов,
- традиционный бытовой или сценический костюм - средство эмоционального воздействия на зрителя. Предназначен для создания художественного образа. Специфические особенности кроя, цветовая гамма, орнамент, головные уборы знакомят с этнографическим костюмом определенного этноса, «обобщенной» версией народного костюма или его стилизацией,

- музыкальный материал - имеет народную основу и драматургическое развитие, дополняет и обогащает драматургию номера, помогает раскрыть характеры героев или событий.

Большое воспитательное воздействие на формирование духовности и нравственности обучающихся, оказывает содержание народно-сценического танца, в основе которого устное народное творчество, традиции, обряды, народные праздники или игровая региональная культура.

Все вышеперечисленные компоненты народно-сценического танца взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, воспитывают морально-нравственные качества, развивают национальное самосознание и духовность, приобщают к традиционным ценностям России и формируют мировоззрение подрастающего поколения.

Раскрывая вопрос о роли народно-сценического танца в духовно-нравственном развитии и воспитании подрастающего поколения нельзя не вспомнить высказывания Н.В. Гоголя: «Испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный, у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни, образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту негу, страсть и ревность» [8].

Если брать Урал и Сибирь, на этих территориях не было пусто. Там жили многочисленные народы, величественная природа и был суровый

климат, что дало жизнь новым видам танцев: своеобразие построений, тематик и рисунков.

Такие известные пляски как «Гусачок», «Трепак», «Плетень», «Тимоня», «Шестера» - являются русскими, однако родина у всех разная. «Гусаок» – смоленские края, «Тимоня» – курская, а «Шестера» – уральская. Эти пляски отличаются, как диалекты русской речи, звучащей никак в обычном разговоре, а в сказаниях или былинах данных мест. Ведь и «Гусачок», и «Тимоня», и «Шестера» – танцы в основном циркулярной композиции и все темповые, игровые, задорные, хотя никто их не спутает ни по характеру, ни по основным движениям, ни по рисунку [31].

Действительно, на танец наложили отпечаток и верование, и уклад жизни, и географическое положение, характер труда и нравы, обычаи и быт. Народы, занимавшиеся охотой, животноводством обобщали в танце наблюдения за животным миром. Образно и выразительно передавались повадки зверей, птиц, домашних животных. У народов, занимавшихся земледелием, возникали танцы на тему сельского труда. У народов первобытных танец нередко имел откровенно эротический характер, в процессе эволюции появились танцы, выражавшие благородство чувств, почтительное отношение к женщине [31].

Народный танец – обычаи, влечения, ликования. Изучая разные танцы народов России, можно погрузиться в атмосферу праздников и обычаев.

Овчаренко Е.Б. и Смолянинов Н.И. так раскрыли народный танец: «Народный танец - это танец, созданный этносом и распространенный в быту, обладающий национальными особенностями, проявляющимися в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения» [31].

В работе «Сочинение танца» Захаров Р.В. указывает на всестороннее изучение танца, которое необходимо по многим причинам:

- изучение народного танца помогает раскрыть социальные отношения, эстетический уровень его создателей,
- в танцевальном искусстве нашли отражение различные стороны воззрений,
- костюмы, предметы, используемые в танце, музыкальные инструменты, сопровождающие его, служат источником для изучения материальной и духовной культуры,
- использование народного танцевального искусства как исторического источника помогает лучше понять этнические процессы, связи с другими народами и другие вопросы [20].

В танце раскрывается духовная жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. «Веками русский народ сохранял самое ценное, развивал, шлифовал и совершенствовал свое национальное танцевальное богатство. Танцевальные народные мастера – исполнители собирали по крупицам различные движения, своеобразные жесты, интересные колена, беря из жизни сюжеты, темы, развивая старые и создавая новые танцы» [21].

На территории нашей необъятной родины на протяжении долгового времени, появились собственные устои, собственный стиль выполнения. В каждом городе или деревне были свои излюбленные места, где в дни праздников и гуляний собирался народ, водили хороводы, плясали, играли в различные игры. В ходе таких праздничных действий создавались возможности для реализации функции передачи духовных традиций. Различные способы приобщения детей к праздничному действию, которые не обходились без плясок и хороводов, были средством формирования нравственных качеств подрастающего поколения [5].

По мнению Соловьевой М.Р. существуют следующие способы приобщения детей к культурному наследдию:

1. Дети были причастны к обрядам и увеселениям, совершаемым взрослыми:

1.1 Взрослые и молодежь учили детей пляскам и хороводам.

1.2 Дети принимали участие в действиях, связанных с нравственной подготовкой к празднику.

1.3 Дети могли, как бы дублировать обряды и увеселения.

1.4 Дети наблюдали за свершением обрядов, основными исполнителями которых были взрослые и молодежь.

2. При свершении некоторых обрядов дети становились полноправными участниками наравне со взрослыми.

3. Взрослые были заинтересованы в том, чтобы дети «оказались погруженными» в атмосферу праздничного действия и могли в полной мере испытать радость и веселье.

4. Существовали обряды, совершаемые в основном, детьми [41].

Такие мероприятия благотворно воздействовали на душу ребёнка и являлись средством передачи молодому поколению накопленного опыта, способствовали укреплению представления о нем как о личности, достойной глубокого уважения и внимания.

Общенародные праздники и ритуалы давали представление ребенку о различных видах хороводов, танцев и игр. Тем самым воспитывалось понимание душевной сущности и уважение к своим предкам и культурам других народов. Хореографическое искусство содержит в себе особую роль, как способ государственного самосознания имеет особую важность для воспитания гражданина и является средством национального воспитания. Понимание танцев разных культур настолько же необходимо, как изучение родного языка. Ведь в них заложен фундамент этнической самобытности, уникальные черты, сложившиеся за столько веков.

Художественно-эстетическое значение народного танца проявляется в его этнической самобытности, традиционных мотивах и образах, в лучших чертах национального характера, которые воплощены в танцах каждого народа [48].

Валерия Уральская так определяет понятие танец: «На ранних этапах развития танец жил в неразрывном единстве с песней, музыкой, поэзией.

Выступая средством и формой общения людей, танцевальные элементы обрели условно символическое значение, адекватно понимаемое всеми членами общества. Это позволяло исполнителю нести определенную информацию, а её повторная передача привела к закреплению движения и к необходимости точного его воспроизведения. Так постепенно складывался язык национальных танцевальных культур, формировались школы танца, выкристаллизовывались выразительные средства. На протяжении веков претерпевали изменения основные выразительные средства, делающие танец танцем. Сегодня можно говорить об исторически сложившейся системе выразительных средств, составляющих искусство хореографии, определяющих его специфические черты и право на самостоятельность» [48].

Танец, основанный на традиционной этнической культуре можно условно разделить на следующие виды:

- народный (фольклорный) танец, исполняемый в том виде, в каком его танцует народ-носитель, с точным сохранением композиции темпо-ритма, техники исполнения движений и фигур, всех национальных особенностей и нюансов,
- народно-сценический танец – авторские хореографические сочинения, созданные на основе фольклорных традиций, этнографических источников, сохраняющие художественные краски народного танца,
- характерный танец авторские произведения с характерными чертами, заимствованными из народной хореографии и созданные для воплощения в хореографии классической.

На сегодняшний день имеются разнообразные тенденции в хореографии – от истоков к современным. Все без исключения имеют свою особенность и окраску.

По мнению Т. Солодухиной, культура любого народа, любой эпохи оставляет после себя не только материальные и духовные ценности, но и

определенный тип сформированности личности, которая и есть продукт, и созидатель данной культуры. Процесс приобщения подрастающего поколения к народной художественной культуре посредством хореографии многофункционален:

- во-первых, происходит восстановление и сохранение традиций народной культуры,
- во-вторых, создаются условия для инкультурации ребенка в родной культуре и воспитание носителя народной традиции, способного передать её другому, младшему члену общества, что обеспечивает преемственность культурного наследия; (инкультурация по Рудневу В.П. «продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры),
- в-третьих, актуализируется педагогический потенциал культуры, направленный на воспитание национального мировоззрения, мироощущения, менталитета человека, развитие его культуротворческого и эмоционально-художественного потенциала [25].

Приобщение подрастающего поколения к народно-художественной культуре она рассматривает как «познание при общении». В ходе взаимодействия педагога и учащегося, при использовании в работе различных форм занятий для целенаправленного воспитания, ориентации на нравственные аспекты необходимо придерживаться следующей логики:

- освоение достижений культуры народа,
- присвоение их, или превращение во внутреннее достояние,
- созидание на этой основе красоты, позволяющей приумножать культурные достижения народа и свои собственные [42].

Алиев М.И. устанавливает представление о понятии «приобщение» к этнической культуре как знакомство с традициями, выход на систему деятельности по их освоению, практическое участие в их воссоздании [1]. Подобным способом происходит погружение учащихся в культуру народа,

осваивая её достижения через познавательную, эстетическую созидательность, через осмысленную деятельность понимают ее как ценность высшего порядка, что позволяет им опираться и понимать идеалы и эталоны в своем установлении.

Именно такая логическая цепочка выстраивания ценностей этнической культуры прослеживается при создании хореографических постановок на народном материале, дисциплины народно–сценический танец в творческих объединениях хореографической направленности учреждений дополнительного образования. В процессе знакомства с многообразием национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства, танцевальной культурой народов мира, посредством народно-сценического танца, учащиеся приобщается к культурному наследию, к культурным ценностям через реализацию своего собственного опыта хореографической деятельности и трансляцию в культурное пространство продукта этой деятельности.

Народно-сценический танец основан на фольклорном танце, который вобрал в себя мифы, легенды, сказки, поговорки и пословицы, игры и пляски, традиции, быт и обряды народа. Изучая народно-сценический танец, мы погружаем учащихся в традиционную культуру определенного народа и создаем продукт творческой деятельности в условиях, и средствами, сегодняшнего времени. Народно-сценический танец имеет свою специфику и систему воспитания, которая реализуется через системно-организованную образовательную деятельность и подразумевает многосторонность развития ребенка посредством освоения ДОП. Средствами народно-сценического танца происходит формирование духовных и нравственных качеств учащихся:

- формирует положительное отношение к трудовой деятельности и укрепляет здоровье: освоение народно-сценического танца реализуется через упорный труд ребенка и постоянные физические

- нагрузки, в связи с чем с раннего возраста развиваются такие качества как терпение, воля, самоорганизация, самоконтроль, дисциплинированность,
- развивает коммуникативные навыки и культуру поведения: ребенок с ранних лет получает навыки коллективного общения, способы взаимодействия с окружающими, приобретает навыки работы в группе, через учебную, досуговую, социально-значимую деятельность,
  - формирует физическое, духовное и интеллектуальное развитие учащегося: осваивая программу по НСТ, учащийся поэтапно осваивает комплекс взаимосвязанных дисциплин, в основе которых лежит игровая, творческая, исследовательская деятельность учащегося,
  - формирует мировоззрение, способность видеть и понимать окружающий мир: приобретенные знания помогают учащимся не только ориентироваться в танцевальной культуре своего народа, но и, зная особенности исполнения народных танцев, определять национальную принадлежность и отличать друг от друга, танцы других народностей и национальностей.

Так, если у народов Европы основным элементом движенческой пластики являются ноги, а руки и тело дополняют хореографию, то у народов Азии главным выразительным средством является руки и тело, а ноги являются сопровождением.

Помимо этого, многочисленные категории всенародных танцев чувствовали продолжительное воздействие располагающихся рядом государств (например, влияние польского и литовского танцев на танцы белорусов). Определенные государства, находясь на близком расстоянии от обратных и танцевальных манер, смогли сберечь свойственные им характерные черты собственной хореографии [13].

Таким образом, изучение народно-сценического танца способствует пониманию национальной культуры, духовно-нравственных основ жизни отдельных народов.

Изучая народно-сценический танец, учащиеся осваивают не только танцевальную лексику и композиционное построение танцев того или иного народа, но и знакомятся с его манерой исполнения, темпераментом, характером. Одни танцы исполняются плавно и сдержанно, другие полны энергии и темперамента.

Донести национальную особенность народных танцев, в исполнении учащихся это большой и кропотливый труд. Согласно Валерии Уральской танцевальный шаг того или иного танца, который является одним из средств выразительности, зависел от характеристики местности. В равнинной местности, шаг широкий, уверенный с пятки на носок. В горах - шаг короче, поступь осторожнее, человек шагает, как бы проверяя твердость и надежность почвы [48]. Работая над манерой исполнения и добиваясь "схожести" в исполнении с национальным образцом, учащийся повышает своё исполнительское мастерство, развивая при этом способность мыслить хореографическими образами, повышение уровня личностного самосовершенствования и формированию художественного вкуса.

Одним из важных факторов при исполнении народных танцев является умение танцора «вжиться» в национальный костюм, привыкнуть к его особенностям кроя, освоить технику работы с элементами костюма, привыкнуть к исполнению танца в национальной обуви. Знакомство с разнообразием национальных костюмов, развивает художественно-эстетический вкус учащихся, помогает увидеть красоту и колорит национального костюма, его неповторимость и оригинальность, этнические особенности кроя и цветовой гаммы, его семантику.

Н.И. Заикин так говорил про функции одежды: «Давно уже известно, что одежда – это не только защита человека от воздействий природной

среды, она выполняет много разнообразных функций: половозрастные, профессиональные, обрядовые». Примером определения половозрастных различий в мужском костюме Вологодской области является подпоясывание пояса: «Рубаху всегда носили на выпуск, подпоясывая домотканым поясом, который у женатых был нешироким и недлинным, у холостых - широким и очень длинным, с бахромой на концах. Чем дальше мы заглядываем в прошлое, тем отчетливее видим прямую связь костюма с традициями народа, его верованиями, представлениями о добре и зле, окружающем маленьком мире и огромной Вселенной. Отсюда следует, что одежда один из важнейших разделов народной культуры» [19].

В процессе исполнения упражнений, этюдов, танцев на народном материале развивается умение слышать и понимать национальную музыку. Учащиеся придают движению национальную окраску, согласовывают с музыкой свои движения и воспроизводят их с позиции внутреннего ощущения.

По мнению доцента кафедры хореографического искусства СПбГУП, Муськиной Е.Н.: «Музыкальное оформление урока народно-сценического танца требует даже большей степени детализации в отборе материала, чем оформление урока классического танца, так как в народно-сценическом экзерсисе одни и те же движения в зависимости от национальной и стилистической окраски могут приобретать совершенно различную «манеру произнесения». При этом в подборе материала музыкант – оформитель должен руководствоваться принципом сочетания единства и многообразия при обязательном сохранении в аранжировке стилевых и жанровых черт музыкального первоисточника, будь то фольклорный танец или же продукт профессионального композиторского творчества. Народно-сценический танец – явление постоянно развивающееся за счет ассимиляции музыкальных и танцевальных культур различных стран и народностей» [30].

В репертуаре творческих коллективов всегда есть хореографические

постановки на основе детских забав и традиционных игр, календарных, традиционных праздников и обрядов, что положительно влияет на формирование общекультурных компетенций. Формирование знаний учащихся в области национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни отдельных народов.

«Чтобы узнать душу народа, нужно приглядеться, как и чем играют его дети. Традиционные игры – это перспективный источник для создания самобытных, ярких хореографических произведений и обращение к ним – это верный путь новых поисков, балетмейстерских находок, особых методов творчества, применения нетрадиционных выразительных средств, путь сохранения и развития национальной хореографии» [17].

«Народный танец, создаваемый для детей, должен быть детским. Под этим подразумевается не примитивность его композиции, а сохранение даже в бессюжетном номере элементов детской игры и непосредственности, отличающих поведение ребенка от поведения взрослого» [13]. «Творческая деятельность ребенка играет очень важную роль в процессе его поэтапной (возрастной) социализации. Постепенно вырастая из условий детской игры, творческая деятельность ищет для себя новые ориентиры, а при благоприятном стечении обстоятельств увлеченно строит свой собственный, не похожий на другие и очень интересный для себя мир. В этом мире происходит «взросление» будущего человека, его становление как личности, формируются основные черты его характера, начинает строиться и осознаваться «Я-концепция»» [41].

Система обучения и воспитания средствами народно-сценического танца связана с эстетической категорией прекрасного. Народносценический танец учит правилам поведения и взаимоотношений между юношей и девушкой, между детьми и взрослыми, между отцом и сыном. Учит бережно относиться к национальным атрибутам используемых в народных танцах.

Велика роль платка, рушника, платочка в русском танце, особое

отношение исполнителя к папахе казака (невесту могли венчать с папахой или фуражкой, если казак на службе или на войне), полевого венка, как олицетворение девичьей красоты и чистоты в народных танцах России, Белоруссии, Украины.

Воспевание русской березки и матушки-Волги в хороводах России, воссоздающие процессы посева картофеля в белорусском танце "Бульба", оживающие разноцветные Дымковские и Вятские игрушки, всё это правда жизни народа, которую отражает народно-сценический танец духовно обогащая и нравственно воспитывая подрастающее поколение.

Высказывание о роли народного танца в репертуаре детского коллектива Ю.И. Громова, можно взять на вооружение в своей работе педагогам народно-сценического танца. «Педагогу-балетмейстеру необходимо как можно чаще черпать материал для своего творчества из неиссякаемого родника народного танца, включая в репертуар детского танцевального коллектива больше ярких, разнообразных танцев народов мира. Это принесет коллективу огромную пользу и будет способствовать творческому росту и общему развитию его участников» [13].

По образному выражению известного советского балетмейстера профессора Р. Захарова: «Русские, украинские, белорусские, грузинские, узбекские, татарские, азербайджанские, казахские, латышские, эстонские, литовские, башкирские, карельские, молдавские и другие народные танцы – это россыпи, играющие всеми цветами радуги драгоценных камней» [20].

Сведения о танцах разных народов, посредством изучения народно-сценического танца, в которых отражены их душа и характер, история, обычаи, традиции и быт, формирует уважительное отношение к народам разных национальностей. Народный танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, обеспечивающая единство нашей многонациональной страны, сохранение традиционных ценностей, развитию моральных ценностей.

## Выводы по 1 главе:

– изучена литература, направленная на анализ понятия духовно-нравственного развития, благодаря, которой можно сделать вывод, что авторы выстраивают взаимосвязь между духовными, волевыми, нравственными качествами и нравственным воспитанием как итог,

– в главе была представлена научно-методическая и учебная, литература, которая позволила определить средства, благодаря, которым возможно реализовывать духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в условиях дополнительного образования детей: хореографический текст, рисунок танца, традиционный бытовой или сценический костюм, музыкальный материал,

– хореографическое искусство содержит в себе особую роль и является средством передачи молодому поколению накопленного опыта и способствует укреплению представления о нем как о личности, достойной глубокого уважения и внимания. Проведение различных мероприятий: общенародные праздники и ритуалы, дают представление ребенку о различных видах хороводов, танцев и игр. Понимание танцев разных культур настолько же необходимо, как изучение родного языка. В них заложен фундамент этнической самобытности, уникальные черты, сложившиеся за столько веков,

– так же нами было определено, что способствует и учитывается, с помощью постановки различных целей и задач в системе дополнительного образования и реализации ДОП по развитию духовно-нравственной сферы учащихся:

- 1) возрастосообразность;
- 2) изучение народно-сценического танца;
- 3) знакомство с разнообразием национальных костюмов, развитие художественно-эстетического вкуса учащихся;
- 4) умение слышать и понимать национальную музыку;

5) знаний в области национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни отдельных народов.

## **ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

2.1 Направления деятельности по воспитанию духовно-нравственных качеств у учащихся по народно-сценическому танцу в студии танца «Глобус»

Процессы формирования личности ребенка, его духовно-нравственных качеств, овладение социальным опытом, приобретение жизненных навыков и навыков практической деятельности основываются на главной цели образования и основных видах деятельности учащегося в учреждении дополнительного образования.

В статье № 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» основные понятия образования и воспитания трактуются следующим образом:

1) образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

2) воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [49].

Студия танца «Глобус» ведет свою творческую историю с 1997 года. Это разновозрастный коллектив, в котором занимаются более 500 воспитанников от 6 до 17 лет. Коллектив студии широко известен в городе и районе. Выступления коллектива проходят в концертных залах Санкт-Петербурга – БКЗ «Октябрьский», ДК «Выборгский», КЦ «Троицкий», КЗ «Карнавал», ДК им. Газа, КЗ у Финляндского вокзала, КЗ отель «Санкт-Петербург», Дом офицеров, КДЦ «Московский». Студия постоянно принимает участие в районных, городских, региональных, Всероссийских, Международных конкурсах, смотрах, фестивалях. Воспитанники студии становятся лауреатами, дипломантами и победителями этих конкурсов. Репертуар студии интересен и разнообразен: детские сюжетные номера, композиции современной хореографии, эстрадного танца, танцы народов России и мира.

Основными видами деятельности, в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по народно-сценическому танцу в студии танца «Глобус» являются учебная, творческая, досуговая и социально-значимая деятельность, где посредством этой деятельности реализуются основные направления воспитательной работы объединяя все в единый целостный образовательно-воспитательный процесс. На базе студии реализуется четыре дополнительных общеобразовательных программы: «Магия ритма», «Вечность, гармония, грация», «В мире танца», «От фольклора до модерна».

Придя в студию в 6 лет, ребенок, занимаясь по образовательным программам, осваивает ритмопластику, классический танец, народно-

характерный танец, современную хореографию, развивает свои способности и имеет возможность раскрыть свою яркую индивидуальность.

В студии танца «Глобус» реализуются различные направления образовательной деятельности для воспитания в личности учащегося духовно-нравственных качеств.

Направление 1. «Воспитание патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека».

Ценности: любовь к Родине, своему народу, краю; служение Отечеству; Закон и правопорядок; поликультурный мир; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

Содержание: Элементарные представления о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества. О его важнейших законах.

1. Представление о символах Государства – флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта РФ, в котором находится образовательное учреждение.

2. Элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России.

3. Уважительное отношение к русскому языку как государственному языку межнационального общения.

4. Представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны.

5. Уважение к защитникам Родины, ветеранам ВОВ.

6. Умение отвечать за свои поступки.

Виды и формы занятий:

– получение первоначальных представлений о Конституции РФ, ознакомление с государственной символикой (на плакатах, картинах, в процессе бесед, чтения книг, изучения предметов в школе),

- ознакомление с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, при исполнении патриотического долга (в процессе бесед, встреч с защитниками Родины, ветеранами ВОВ, детьми войны, просмотров кинофильмов на патриотическую тематику, экскурсии в музеи боевой славы, военно-патриотические игры, квесты),
- ознакомление с историей культуры родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России (в процессе просмотра кинофильмов, этнографических экспедиций, экскурсии,
- в краеведческие музеи, участие в фестивалях фольклорного наследия, знакомство с Обществом коренных народов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, и Домом национальности Санкт-Петербурга),
- знакомство с деятельностью общественных организаций патриотической и гражданской направленности (в процессе участия),
- в социальных проектах и мероприятиях, проводимых детско-юношескими организациями РДШ, Юнармия),
- получение первоначального опыта межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представление разных народов России, знакомство с особенностями их культур и образом жизни (в процессе фестивалей народного творчества, организации и проведения национально-культурных праздников) (Таблица 1).

Таблица 1 – Содержание мероприятий по направлению «Воспитание патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека»

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
Тематические встречи с ветеранами ВОВ тружениками тыла, блокадниками.	В течение года	Встречи, концерты, выставки
День народного Единства «Мы разные, но мы – вместе!»	Ноябрь	Концерты, конкурсы патриотической песни, игровые квесты

«Фейерверк национальностей!»	Ежегодно, ноябрь	Городской конкурс хореографических коллективов
День защитника Отечества «Бравые солдаты!»	Февраль	Концерты в образовательном учреждении, Клубах моряков Встречи с защитниками Родины. Военно-патриотические игры
«День Победы – это праздник со слезами на глазах»	Апрель, май	Встречи с ветеранами ВОВ, праздничные концерты, тематические вечера, фотовыставки, выездные концерты, посещение музея боевой славы, участие в акции «Бессмертный полк», ежегодный Всероссийский конкурс «Родина моя»
Вручение паспортов «Я – гражданин России»	Июнь	Совместное мероприятие с Администрацией и общеобразовательными учреждениями района – торжественная церемония вручения паспортов
День защиты детей «Радостное детство!»	Июнь	Конкурс рисунков на асфальте, концерт Open air.
День Военно-морского флота «Наш экипаж – семья!»	Июль	Концерты в Клубах моряков городе Севастополь, посещение музеев Боевой славы, встречи с моряками, экскурсии по военным местам в рамках летней оздоровительной кампании, выезд в ДОЛ «Бригантина» (Крым)
Этнографические экспедиции «Сказанья старины былой!»	В течение года	Совместные поездки с родителями учащихся в: Карелию, Казань, Краснодарский край, Бахчисарай (Крым). Встречи с фольклорными коллективами и носителями культуры края.
«От фольклора до модерна»	Март	58, выступление артистов на народных инструментах, лекции по фольклорному танцу

Планируемые воспитательные результаты:

- сформировать ценностного отношения к России, своему народу, Отечественному культурно-историческому наследию,

государственной символике, народным традициям, старшему поколению,

- сформировать опыт социальной и межкультурной коммуникации;
- сформировать начальные представления о правах и обязанностях гражданина РФ.

Направление 2. «Воспитание нравственных чувств и этического сознания».

Ценности: духовный мир человека, нравственный выбор, жизнь и смысл жизни, честь, достоинство, уважение достоинства человека, забота и помощь, мораль, честность, свобода совести и вероисповедания, духовная культура народов России.

Содержание:

1. Элементарное представление о базовых национальных российских ценностях.
2. Представление о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, общественных местах, на природе.
3. Элементарные представления о религиозной культуре мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства.
4. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.
5. Бережное и гуманное отношение ко всему живому.
6. Знание правил этикета, культуры речи.
7. Отрицательное отношение к аморальным поступкам: грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе, в содержании фильмов и передач.

Уважительное отношение к родителям, пожилым людям, инвалидам, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим (Таблица 2).

Таблица 2 – Содержание мероприятий по направлению «Воспитание нравственных чувств и этического сознания»

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
«Ваши права, дети!» «Ваши обязанности, дети!»	Сентябрь, октябрь	Цикл бесед по правовой грамотности
Участие в ежегодных фестивалях, организованных Санкт-Петербургским Домом национальностей «В творчестве мы едины!»	Ноябрь	Концерт в БКЗ, экскурсия и лекция в Доме национальностей
Участие в ежегодных конкурсах: «Фейерверк национальностей», «Кубок Карелии», «Славянский кубок».	Ноябрь, январь, Март	Концерт (программа конкурса состоит из народно-сценических танцев разных народов)
Посещение Центра коренных народов Ленинградской области	В течение года	Интерактивные игры, концертные программы, лекции, беседы
Посещение музеев в разных регионах страны: Карелии (Дом кантеле), Крыма (Национальная деревня татар, Бахчисарайский дворец), Казани (мечети, музей татарского костюма), Краснодарского края (Кубанская деревня).	В течение года	Поездки на конкурсы и фестивали. Экскурсии
«Бабушка и дедушка – любимые мои!» (Мероприятие ко Дню пожилого человека)	Октябрь	Концертные программы, стационарные выставки рисунков, фотовыставки. Выездная программа с концертом в Доме пожилых людей
Музыкальный абонемент «Рождественские встречи»	Январь	Музыкально-театрализованные композиции.
Новогодние кампании по мотивам русских сказок и сказок разных стран.	Ежегодно, декабрь, январь	Театрализованное представление
Проект «Проба пера»	Март	Концерт, состоящий из хореографических номеров, поставленных учащимися студии танца «Глобус»
Групповой просмотр видеоматериалов исполнения народно-сценического танца с педагогическим анализом.	В течение года	Групповой просмотр с педагогическим анализом.
Совместное посещение музеев, театров, концертных площадок и гастрольных концертов	В течение года	Культоход в учреждения: Музей-квартира им. А.С. Пушкина, Дворец Юсуповых,

Государственного Академического ансамбля им. И. А. Моисеева педагогом, учащимися и их родителями.		музей театрального искусства при АРБ им. А.Я. Вагановой, балетные спектакли Мариинского, Михайловского театров, Государственного детского театра балета, театр балета «Душевный балет»
Участие в долговременном проекте «Линия жизни» в благотворительной акции «Подари жизнь» и акции «Добрая крышечка»	В течение года	Долговременный проект, благотворительные акции
«Наши таланты»	Декабрь. Апрель.	Отчетные концерты
Психологический мониторинг «Изучение уровня воспитанности учащихся, их нравственных приоритетов, интересов в ЦВР «Академический»	В течение года.	Диагностика, анкетирование
Новогодние посиделки.	Декабрь.	Новогодние «огоньки» с родителями учащихся групп студии танца «Глобус»

Планируемые воспитательные результаты:

- приобрести начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе, об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, разными этносами, представителями различных социальных групп,
- сформировать уважительное отношение к традиционным религиям;
- сформировать равнодушное отношение к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации,
- сформировать уважительное отношение к родителям и старшему поколению в семье,
- сформировать способность эмоционально реагировать на негативные проявления у сверстников и взрослых,
- познакомить с традициями ЦВР «Академический».

Направление 3 «Учебно-познавательное» (воспитание трудолюбия, творческого отношения к труду, самостоятельная познавательная деятельность, получение знаний из реальной действительности).

Ценности: уважение к труду, творчество и созидание, стремление к познанию искусства танца, целеустремленность и настойчивость, бережливость, трудолюбие.

Содержание:

1. Первоначальное представление о нравственных основах обучения хореографическому искусству, ведущей роли образования, труда и значения творчества в жизни человека;

2. Уважение к труду и творчеству старших и сверстников;

3. Элементарные представления о профессиях хореографа, педагога-репетитора, балетмейстера, концертмейстера, танцовщика;

4. Ценностное отношение к обучению хореографии как виду творческой деятельности;

5. Элементарные представления о роли знаний по теме «Народный классический современный танец в жизни общества»;

6. Навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных проектов («Проба пера», «Танец – душа народа»);

7. Умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении творческих, учебных заданий;

8. Умение соблюдать санитарно-гигиенические правила в обществе, коллективе, группе;

9. Бережное и уважительное отношение к результатам труда педагога, сверстников, своего труда;

10. Отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей;

Виды и формы занятий:

В процессе изучения танцевальных дисциплин и проведении различных мероприятий учащиеся получают первоначальные представления о роли знаний, труда и значении творчества в жизни человека и общества:

- участвуют в открытых занятиях, творческих мастер-классах, проводимых педагогами и студентами ВУЗов, отчетных концертах, конкурсах, фестивалях,
- участвуют в экскурсиях по музеям Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Севастополя, Казани, Великого Устюга, Выборга,
- посещают театры, концертные площадки своего города, а также других городов, где знакомятся с творчеством артистов балета Государственных хореографических коллективов фольклорных ансамблей,
- учатся творчески применять знания, полученные при изучении предметов на практике,
- развивают организаторские способности при постановке хореографических номеров в своих общеобразовательных школах, лицеях, посвященных различным датам,
- приобретают начальный опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности на базе образовательного учреждения и взаимодействующих с ним организаций: Администрацией района, города, с другими учреждениями дополнительного образования, ВУЗами города. Являются активными участниками Российского движения молодежи (Таблица 3).

Таблица 3 Содержание мероприятий по учебно-познавательному направлению

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
«Повторение пройденного материала за первое полугодие»	Декабрь	Открытое занятие
«Повторение пройденного материала за второе полугодие»	Апрель	Открытое занятие
«День рождения ЦВР «Академический»	Ноябрь	Концерт; выставки; квесты; конкурсы чтецов, певцов, музыкантов; дискотека для учащихся ЦВР
«Посвящение в студию танца»	Февраль	Концерт

«Глобус»		
День учителя «Золотое сердце педагога»	Октябрь	Концертные программы с поздравлениями учащихся, конкурсы, выставки рисунков
«Наши таланты!»	Декабрь Апрель	Отчетные концерты
«Проба пера»	Март	Проект (программа состоит из хореографических номеров, поставленных учащимися)
«Давайте познакомимся!»	Май	Посещение экзаменов кафедры хореографии СПб ГУКИ им. Н.К.Крупской
«Зов предков» (Республика Карелия)	Январь Март	Этнографические экспедиции педагога, учащихся и родителей

Планируемые воспитательные результаты:

- привить правильное отношение к труду и творчеству, человеку труда,
- сформировать элементарные представления о профессии хореографа, танцовщика,
- развить начальные умения для самовыражения в различных доступных и наиболее привлекательных для учащихся видах творческой деятельности,
- выработать мотивацию к самореализации в социальном творчестве, познавательной, практической и общественно полезной деятельности.

Направление 4. «Здоровьесберегающее воспитание».

Ценности: здоровье физическое, духовное, нравственное. Здоровый образ жизни, здоровьесберегающие технологии, физическая культура, спорт, танец.

Содержание:

1. Элементарные представления о санитарно-гигиенических правилах в обществе, коллективе, группе;

2. Ценностное отношение к собственному здоровью, уважительное отношение к здоровью окружающих;
3. Формирование у учащихся мотивации о здоровом образе жизни;
4. Развитие природных физических данных, интеллектуального развития (ум, нравственные качества, потребность в деятельности овладения первоначальным опытом с людьми, искусством, природой);
5. Формирование знаний о здоровье и его значимости;
6. Приобретение навыков выносливости, преодоления физических нагрузок, усталости и лени;
7. Приобретение таких личностных качеств, как: честность, самокритичность, поликоммуникативность, уравновешенность, способность удивляться и восхищаться;
8. Развитие пространственной координации и мышления, визуальной памяти;
9. Элементарные знания о физических травмах, которые могут быть при физических нагрузках на занятиях хореографией;
10. Развитие чувства самосохранения, избегания травм на занятиях;
11. Грамотное исполнение трюков и сложных элементов в народно-сценическом танце;
12. Развитие правильного дыхания при физических нагрузках на занятиях хореографии;
13. Навыки умения расслабления и восстановления от физических нагрузок, полученных на занятиях хореографии (релаксация);
14. Отрицательное отношение к негативным проявлениям у подростков в обществе (курение, детское пьянство, хулиганство, вандализм) (Таблица 4).

Таблица 4 – Содержание мероприятий по направлению

«Здоровьесберегающее воспитание»

Название мероприятия	Сроки Проведения	Форма проведения
Инструктаж по ПБ, ТБ и ЧС.	В течение года	Беседа
«Наши достижения!»	Декабрь, апрель	Открытые занятия для родителей
Участие в конкурсах танцевального искусства.	В течение года	Концерты
Абонемент хореографического искусства «Все мы любим танцевать»	В течение года	Мастер-классы хореографов, руководителей хореографических коллективов, студентов
«Танцевальные батлы»	В течение года	Соревнование между учащимися групп студии танца «Глобус»
Посещение мастер-классов по фитнес направлениям	В течение года	Флешмобы в спортивных клубах города
«О, спорт, ты – жизнь!»	Июнь, июль	Соревнования, игры на воздухе, сдача нормативов ГТО в рамках летней оздоровительной кампании, выезд в ДОЛ
Оздоровительная кампания.	Июнь, июль, август, январь, февраль	Выезды в ДОЛ: «Зеркальный», «Заря», «Солнечный» (Ленинградская область), «Бригантина» (Крым), «Морская звезда» (Туапсе), ФДЦ «Орленок», «Смена»
Выпускной «капустник» для учащихся студии танца «Глобус»	Май	Интерактивная игра

Планируемые воспитательные результаты:

- сформировать знания по ТБ на занятиях хореографией,
- сформировать ценностное отношение к своему здоровью,
- сформировать навыки физической подготовки (выносливость, сила воли),
- приобрести опыт взаимопомощи в группе среди подростков,
- накопить новые знания,

- приобрести опыт преодоления болевого порога на занятиях хореографией,
- привить личностное качество – эмоциональная доброжелательность в общении со сверстниками и педагогами,
- сформировать умение понимать и правильно реагировать на критические замечания педагога.

Направление 5. «Культуротворческое и эстетическое воспитание».

Ценности: красота, гармония, эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве, индивидуальные творческие способности.

Содержание:

1. Представление о духовной и физической красоте человека;
2. Формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного, умение видеть красоту природы, труда и творчества;
3. Интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыки, шедеврам мирового танцевального искусства, лучшим образцам танцевального исполнительского мастерства.
4. Интерес к занятиям художественного творчества;
5. Отрицательное отношение к негативным явлениям в обществе

(Таблица 5).

Таблица 5 – Содержание мероприятий по направлению «Культуротворческое и эстетическое воспитание»

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
«Город, в котором ты живешь»	В течение года	Экскурсии по городу Санкт-Петербург по его историческим и значимым местам
Экскурсии в художественные музеи.	В течение года	Экскурсии
Конкурс фотографий «Чудесная пора – очей очарованье!»	Октябрь	Комплекс мероприятий: стационарная сезонная фотовыставка работ

		учащихся ЦВР
«Шедевры русского балета»	Апрель	Игра-викторина.
«Пойдем в музей, ребята!»	В течение года	Экскурсии по музеям и выставкам города
«Детям о балете!»	В течение года	Посещение спектаклей детского Государственного Театра балета: «Спящая красавица», «Принцесса на горошине». «Золушка», «Щелкунчик»
«В праздники деревня наряжалась...»	Сентябрь	Экскурсия в Центр коренных народов Ленинградской области, знакомство с народными костюмами и инструментами
Этнографические экспедиции «Соблюдая строгие обряды»	В течение года	Поездки в соседние регионы, встречи с коренными жителями

Планируемые воспитательные результаты:

- привить умение видеть красоту в окружающем мире, поведении, поступках людей,
- сформировать элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной мировой культуры,
- привить элементарные представления художественного восприятия народного творчества, этнокультурных традиций, фольклорного наследия народов России,
- накопить опыт эстетических переживаний,
- сформировать потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

Направление 6. «Воспитание семейных ценностей».

Взаимодействие образовательного учреждения и семьи имеет решающее значение для организации нравственного уклада жизни учащихся. В формировании такого уклада свои традиционные сохраняют учреждения дополнительного образования, культуры, спорта.

Ценности: семья, семейные традиции, культура семейной жизни, этика

и психология семейных отношений, любовь и уважение к родителям, забота о младших и старших.

Содержание:

1. Научиться распределять обязанности между членами семьи;
2. Правильно воспринимать замечания родителей в свой адрес;
3. Хорошо учиться в школе;
4. Знакомиться и сохранять семейные традиции;
5. Уметь устанавливать дружеские отношения в семье между родителями, братьями, сестрами;
6. Уважительно относиться к пожилым и старшим в семье;
7. Не иметь вредных привычек;
8. Научиться участвовать всей семьей в совместных спортивных и творческих мероприятиях;
9. Научиться поддерживать творчество в семье;
10. Научиться навыкам самообслуживания в семье;
11. Вести в семье здоровый образ жизни (Таблица 6).

Таблица 6 – Содержание мероприятий по направлению «Воспитание семейных ценностей»

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки Проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
День семейного отдыха.	Март	Концерт, развлекательная программа, семейный квест, мастерская ремесел
«Мама, папа, я – спортивная семья»	Июль	Соревнования между детьми и взрослыми, конкурс танцев среди семей в рамках летней оздоровительной кампании в ДОЛ Ленинградской области
«Алло? Мы ищем таланты!»	Декабрь, апрель	Отчетные концерты
«Новый год к нам мчится!»	Декабрь	Совместные творческие новогодние мероприятия с родителями учащихся в группах студии танца «Глобус»

«Выпускной капустник»	Май	Интеллектуально-развлекательная программа, интерактивные игры для родителей и учащихся.
Лекторий для родителей и детей «Поощрение и наказание в семье»	В течение года	Психологические семинары в ЦВР «Академический»
Совместные посещения спектаклей	В течение года	Культпоход на балет

Планируемые воспитательные результаты:

- сформировать понимание взаимосвязи общества и семьи,
- сформировать такие понятия, как: «семья», «наследство», «семейные традиции»,
- развить умение устанавливать дружеские отношения со сверстниками и членами своей семьи,
- изучить свои права и выполнять свои обязанности в семье,
- привить умение поддерживать во всех творческих начинаниях младших братьев и сестер, а также взрослых в семье,
- сформировать навык помощи пожилым людям и родственникам преклонного возраста,
- привить навык уважения всех членов своей семьи,
- сформировать отрицательное отношение к вредным привычкам и будут уметь правильно бороться с ними,
- сформировать навыки культурного общения с членами своей семьи.

Направление 7. «Социокультурное и медиакультурное воспитание».

Ценности: миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, межкультурное сотрудничество, толерантность, противостояние таким явлениям, как: социальная агрессия, межнациональная рознь.

Содержание:

1. Беседы с учащимися по вопросам интернет-безопасности, угроз сети интернет;
2. Обучение участников объединения применять традиционные культурные ценности в новой среде в открытом информационном пространстве;
3. Приобретение навыков в медиаобразовании, умение работать на различных электронных платформах;
4. Умение познавать мир в различных формах через: искусство, науку, любые информационные источники, в том числе и Интернет;
5. Приобретение элементарных навыков поиска интересующей информации через Интернет;
6. Формирования умения творчески и критически работать с информацией: целенаправленный сбор информации, ее структурирование, анализ и обобщение из различных источников;
7. Формирование у детей понятия «союзнчество с семьей» в борьбе с интернет зависимостью (Таблица 7).

Таблица 7 – Содержание мероприятий по направлению «Социокультурное и медиакультурное воспитание»

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки Проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
Родительский всеобуч и отрицательные стороны «Положительные стороны Интернета»	Сентябрь, октябрь	Лекторий специалиста в рамках родительских собраний
Online-конкурс рисунков, посвященный Всемирному Дню танца	Апрель	Виртуальная выставка рисунков
Online-конкурс на лучшее видео, посвященное танцу (индивидуальный танец, перформанс, видеоклип с совместной работой учащихся из нескольких групп студии танца «Глобус»)	Май	Online-конкурс на лучшее видео
«Педагог – золотое сердце»	Октябрь	Видео поздравление

		педагогам от учащихся групп студии танца «Глобус»
Online мастер-классы творческого объединения «Чемодан»	В течение года	Online-участие на электронных платформах Интернета в мастер-классах по современному народному классическому танцу
Интернет-версия Юбилейного концерта Государственного ансамбля танца России им И.А. Моисеева	Март	Групповой online-просмотр с методическим анализом Интернет версии Юбилейного концерта
Международная творческая встреча с хореографическим фольклорным ансамблем из Сербии	Ноябрь	Совместные мероприятия коллективов: концерты, мастер-классы, экскурсии по Санкт-Петербургу
Интернет-анкетирование для родителей учащихся студии танца «Глобус» «Знаете ли Вы, с кем общается Ваш ребенок в электронной сети?»	Январь	Интернет-анкетирование
Общение в группах на Интернет-платформах ZOOM (обсуждение насущных проблем и вопросов)	В течение года	Online-общение
Дистанционное обучение на электронных Интернет-платформах.	Апрель, май, ноябрь, декабрь, январь	Online-занятия по классическому, народному, современному танцу

Планируемые воспитательные результаты:

- приобрести умения и навыки свободно ориентироваться в мире Интернета, адекватно воспринимать чужие ценности, понимать культуру и традиции других народов,
- привить этику толерантных отношений к особенностям религий, традиций народов, населяющих данный субъект РФ,
- сформировать умения и навыки дифференцировать, принимать или не принимать информацию из социальной среды, СМИ, Интернет пространства, исходя из традиционных духовных ценностей и моральных норм,

– приобрести умения применять ценности традиционной культуры в новой информационной среде; учащиеся будут обладать навыками создания продуктов новой информационной среды (не информация агрессии, терроризма).

Воспитание в условиях совместной деятельности взрослого и ребенка – это взаимодействие педагога и учащихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения. Чем содержательнее и разнообразнее будет организована в этом направлении деятельность, тем больше возможностей воспитательного воздействия на неё, тем эффективнее будут осуществляться процессы формирования личности.

Образовательно-воспитательный процесс в студии танца «Глобус» обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие и социализацию, формирование духовно-нравственных качеств, как в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы, так и вне образовательной деятельности.

## 2.2. Методика духовно-нравственного воспитания детей на основе реализации программы «От фольклора до модерна»

Основным «инструментом» духовно-нравственного развития личности в системе дополнительного образования является дополнительная общеразвивающая программа, разрабатывая которую педагог опирается на Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ. В документе, в разных статьях и главах, большое внимание уделено вопросам дополнительного образования детей, реализации образовательных программ (дополнительные общеразвивающие программы), применению различных

образовательных технологий в процессе их реализации, где право самостоятельно разрабатывать и утверждать образовательные программы, дано учреждению, осуществляющему образовательную деятельность. В содержании закона об образовании, также указано, что освоение всего объема учебного предмета или отдельной части его сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

В студии танца «Глобус» ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический», реализуется семь дополнительных общеразвивающих программ разного уровня освоения (Таблица 8).

Таблица 8 – «Перечисления дополнительных общеразвивающих программ в студии танца «Глобус»»

№п/п	Название программы	Срок реализации	Уровень освоения
1.	"Магия ритма"(6-8 лет)	2 года	Общекультурный
<b>«Танцевальный хоровод»</b>			
2.	"Танцевальный хоровод. I ступень"(8-11 лет)	3 года	Базовый
3.	"Танцевальный хоровод. II ступень"(11-15 лет)	3 года	Базовый
4.	"От фольклора до модерна" (14/15-15/16 лет)	1 год	Базовый
<b>"Вечность. Гармония. Грация"</b>			
5.	"Грация" (8-10 лет)	2 года	Базовый
6.	"Симфония танца"(10-13лет)	3 года	Углубленный
7.	"Свободное движение"(13-17лет)	4 года	Углубленный

Дисциплина народно-сценический танец осваивается учащимися в комплексной программе «Танцевальный хоровод» базового уровня освоения в которую входят такие подпрограммы как «Танцевальный хоровод I ступень», «Танцевальный хоровод II ступень», «От фольклора до модерна».

Необходимо отметить, что, изучая фольклорный и народно-сценический танец по дополнительной общеразвивающей программе и развивая направление духовно-нравственного воспитания, на наш взгляд,

необходимо начинать знакомство с карельской танцевальной лексикой, поскольку танцевальный язык карел не сложный, с четким музыкальным ритмом, простыми фигурами и рисунками танца, доступными движениями. Это в будущем является хорошей базой для дальнейшего изучения народно-сценического танца других национальностей.

Поскольку интерпретация – это трудоемкий процесс, был создан алгоритм действий при изучении народно-сценического танца с детьми. Таким образом, была определена следующая последовательность действий: знакомство с истоками национальной культуры Карелии; мотивация учащихся, знакомство с образцами танцевального фольклора, изучение техники и манеры исполнения; развитие физической выносливости, дисциплинированности и умения работать в группе; воспитание уважительного отношения к традициям малых этнических групп. Данный план помогает пробудить интерес к истокам национальной культуры и возродить традиции через изучение фольклорной хореографии Карелии.

В ходе реализации программы использовались различные методики, которые позволяют исследовать динамику духовно-нравственного воспитания личности детей через содержание учебно-воспитательного процесса. В соответствии с поставленными задачами педагог-хореограф использует для их реализации разнообразные формы работы: проекты, циклы бесед, культпоходы, выставки рисунков, фотовыставки, концерты, поездки на конкурсы и фестивали, выездные программы с концертном, интерактивные игры, и др. Каждое из воспитательных мероприятий вносит определенный вклад в формирование духовно-нравственных качеств личности учащихся.

Был разработан блок тематических занятий, который состоял из трех этапов. Каждый этап ориентирован на определенный образовательный результат.

Первый этап – «ознакомительный». Он предусматривает изучение

наследия народов Карелии. Мы с детьми и родителями выезжаем в город Петрозаводск и поселок Пряжа, где знакомимся и налаживаем новые интересные связи с Государственным ансамблем песни и танца «Кантеле», фольклорным ансамблем «Karjala», коренным населением и его обычаями.

Одним из методов педагогической работы на данном этапе использовался метод погружения, который служит для более глубокого изучения фольклорно-этнографического материала, помогает овладеть учащимся стилем и манерой исполнения народно-сценического танца, что в совокупности создает ощущение образа, своеобразного национального характера того или иного народа.

Для достижения результата первого этапа была выбрана форма работы фольклорно-этнографической экспедиции, которая содержит компоненты коллективной творческой деятельности. Учащиеся на этом этапе занимаются сбором и обработкой ценной этнической информации.

По завершении первого этапа участники приобретают умения и навыки обработки танцевального, фольклорного материала.

На втором практическом этапе, для исследования, необходимо провести диагностику в виде контрольного задания по теме «Основные танцевальные элементы и особенности их исполнения изучаемых танцевальных культур народов России» (приложение 2, с. 87). Далее необходимо на практических занятиях провести подготовку интерпретации фольклорной хореографии в народно-сценический танец. Несложный лексический материал карельской хореографии, простой для запоминания рисунок танца позволяет реализовать принцип от простого к сложному. На данном этапе начинается постановочная работа, где происходит знакомство детей с лексикой танца, отрабатываются элементы, объединяются в комбинацию, и в итоге получается раскрытый народно-сценический танец. И итогом работы является разработанная таблица о различиях фольклорного и народно-сценического танца представленная ниже (Таблица № 9).

Таблица 9 – «Различия между фольклорным и народно-сценическим танцем»

Фольклорный танец	Народно-сценический танец
Задачи	
Танец исполнялся для себя, для поддержания положительного эмоционального состояния. «Других посмотреть, себя показать».	Танец исполняется для зрителя на сценической площадке. Задачи: изучить, восстановить, исполнить на высоком техническом уровне.
Музыкальное сопровождение	
На одном, двух национальных инструментов, часто сделанных своими руками или с помощью приобретенных инструментов изготовленных в лавках мастеров.	Оркестр народных инструментов, инструменты для профессионального исполнения.
Костюмы	
Полное соответствие среде, в которой жили, танцевали в той или иной местности. Одежда, используемая в быту, на праздниках. Состав изготовленных костюмов: натуральные ткани, фурнитура (натуральный жемчуг, бисер, металл, кости рыбы, глина, дерево).	Соответствие фольклорному костюму, с добавлением изменений для сценического исполнения. Сценические костюмы (облегченные, удобные для артистов, исполняющих танец на сцене).
Техника исполнения	
Элементарные движения и рисунки, простые в исполнении (круга, квадраты, улитки, полукруги, шинка). Нет изучения экзерсиса.	Экзерсис по народно – сценическому танцу. Высокая техника исполнения.

Ведущей технологией на втором этапе является технология сотрудничества, которая применялась на практике при изучении элементов и комбинаций народно-сценического танца, где педагог является партнером для учащегося, а учащийся является партнером для педагогов. При постановке танца совместно обсуждается его идея, образ и манера исполнения.

Технология сотрудничества включает в себя групповую и индивидуальную формы работы. При групповой форме работы группа может состоять из участников какого-либо одного танца или этюда. А

индивидуальную форму работы мы эффективно используем при подготовке солистов. На занятиях создаются условия, при которых способные учащиеся продвигаются по пути к собственному совершенству и учатся самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора.

Такой подход способствует наиболее продуктивной работе при постановке народно-сценического танца. Ключевым аспектом технологии сотрудничества является партнерство педагога и учащихся, поэтому на занятиях царит атмосфера взаимопомощи и товарищества.

По завершению второго этапа участники приобретают умения и навыки работать с партнерами, что обуславливает индивидуально-личностную динамику учащихся и педагога. На определенном этапе хореограф начинает работу с художником по костюмам. Опираясь на полученные данные об аутентичности одежды, разрабатываются варианты сценического костюма для исполнения того, или иного танца.

На итоговом третьем этапе главным аспектом является социально-значимая деятельность учащихся, направленная на вхождение участников образовательного процесса в социально-культурную среду современного общества. Основная задача на данном этапе – помочь подросткам определиться с выбором своего места в жизни. Необходимо, чтобы дети стали носителями духовной культуры и традиций, были нравственно стойкими, социально адаптированными, способными к саморазвитию и постоянному совершенствованию. С целью успешной социализации учащихся образцового детского коллектива «Глобус» проводится работа по культурно-досуговому направлению.

Учащиеся являются активными участниками районного проекта «Летопись победы», который ежегодно проводится в конце апреля в Санкт-Петербурге, где студия танца «Глобус» исполняет номера на патриотические темы.

Культурно-досуговое направление происходит через знакомство учащихся с этническими и культурными ценностями при посещении

различных региональных культурологических учреждений. Ежегодно, в течение учебного года, мы выезжаем в разные уголки Карелии, знакомимся с ее архитектурой, достопримечательностями и традициями, а также посещаем мастер-классы Государственного ансамбля «Кантеле». Эта работа продолжается и в Санкт-Петербурге. Мы совместно с родителями и детьми ходим на концерты различных танцевальных коллективов таких, как: Государственный ансамбль танца России им. И.А. Моисеева, Государственный ансамбль «Березка», ансамбль танца Санкт-Петербурга «Россияночка», Государственный ансамбль «Гжель». Посещаются также этнографические музеи.

Для третьего этапа характерно сотрудничество с творческими коллективами Санкт-Петербурга и разных регионов страны. Благодаря такому творческому сотрудничеству учащиеся учатся понимать красоту национальных культур, с уважением относятся к культурным различиям народов, а их творческие достижения говорят сами за себя: танец «Койкут» исполнялся на всероссийских фестивалях «Санкт-Петербург» и «Первый аккорд», где занял призовые места.

В 2022 году коллектив студии танца «Глобус» приняли участие в различных конкурсах и концертах: городском научно-практическом семинаре «Этнокультурные практики в условиях дошкольного, общего и дополнительного образования», также стали победителями различных уровней во всероссийском танцевальном конкурсе «Танцующий Санкт-Петербург» с танцем «По грибы».

Главным результатом использования данного блока при интерпретации фольклорного танца в народно-сценический, является модель формирования успешной личности учащихся, в которой представлены три основные вида деятельности: социально-культурная, художественно-выразительная и культурно-этнографическая, а также различные мероприятия, соответствующие каждому виду деятельности, в которых участники образовательного процесса принимают активное

участие.

Необходимо с детства знакомить учащихся с наследием и истоками народного творчества, тогда вырастет достойное поколение молодежи, которое будет понимать и ценить красоту национальных культур, с уважением относится к культурному наследию различных народов.

### 2.3. Результаты исследования по формированию личности учащихся посредством народно-сценического танца

В рамках выпускной квалификационной магистерской работы было проведено педагогическое исследование на базе ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический», которое включало 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для выявления результативности дополнительной общеразвивающей программы «От фольклора до модерна» использовались методы педагогического наблюдения, беседы, а также были решены следующие задачи:

- разработка анкет для детей и родителей (Приложение 1, с. 83);
- разработка тестирования для определения знаний детей об особенностях фольклорного и народно-сценического танцев и их различий (Приложение 2, с. 87);
- разработка диагностических карт предметных результатов (фиксирующая предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы), метапредметных результатов (формирующим ориентировочные действия и психологическую основу, а также выступающим как важнейшее условие успешности при решении учащимися поставленных перед ними задач), личностных результатов (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном творческом объединении) (Приложения 3, с. 90).

На констатирующем этапе педагогического исследования был определен начальный уровень подготовки детей, их отношение к народно-сценическому танцу, определенные личностные качества.

На формирующем этапе была проведена работа апробирования алгоритма действий, направленных на развития духовно-нравственных качеств учащихся через знакомство с фольклорной хореографией на примере национальной культуры Республики Карелия.

Контрольный этап направлен на проведения повторного тестирования и диагностик, обработку и анализ полученных результатов, подведение итогов. Осуществлялся качественный анализ экспериментальных данных и их математическая обработка, после чего результаты исследования были обобщены и на их основе были сформулированы выводы, обосновывающие гипотезу.

Так же необходимо преставать результаты диагностик на входе и на выходе формирующего этапа.

Входной контроль проводится в начале исследования, с каждым ребенком индивидуально, по заранее разработанным педагогом параметрам и критериям, определяя систему оценивания.

Цель входной диагностики – познакомиться с ребенком, определить первоначальный уровень знаний и возможностей ребенка. Определить природные физические данные и его творческие задатки

Происходит включенное педагогическое наблюдение, как систематическое явление в образовательном процессе и это позволяет педагогу увидеть широкий спектр возможностей каждого ученика.

Проводятся различные беседы и собеседования, и конечно включая различные творческие танцевальные задания в индивидуальных и коллективных формах.

Постоянный мониторинг освоения ДОП является основным ключом к успеху развития личности учащихся.

Контроль знаний проходит через разные формы письменного, устного, комбинированного, практического контроля. Через устные задания, педагог может задавать разные вопросы и задания. Письменный экзамен обладает воспитательным потенциалом и формирует ответственное отношение ко всем видам деятельности и улучшает различные навыки.

При текущем контроле могут применяться тестовые задания, которые разработаны в соответствии с программным материалом.

Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания образовательной программы за весь период обучения.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком:

- полноту выполнения образовательной программы,
- результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года или всего периода освоения ДОП,

Задачи контроля оценки результативности образовательного процесса:

- определение уровня теоретической подготовки и сформированности практических умений обучающихся дополнительной общеобразовательной программы по хореографии,
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной программы,
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной программы,
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса,
- определение степени творческой деятельности обучающихся в период реализации дополнительной общеобразовательной программы,

– внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Функции контроля оценки результативности образовательного процесса:

– обучающая: создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенного опыта деятельности;

– воспитательная: стимулирует расширение познавательных интересов и потребностей ребенка;

– развивающая: позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить дальнейшие перспективы.

Далее представим результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы «От фольклора до модерна».

В таблице на рисунке представлены примеры диагностических карт, характеризующие метапредметные результаты программы на констатирующем этапе (вход) и контрольном этапе (выход). Средний рост результатов составляет 70 %. Разработаны таблица 8 и рисунок 1.

Таблица 10 – Диагностические карты оценки эффективности освоения учащимися ДОП «От фольклора до модерна»

№	Фамилия Имя ребенка	Память	Внима ние	Воображение	Творческие способности	Волевые качества	Средний балл
Вход							
1.	А.А.	1	1	1	2	1	1,2
2.	В.А.	2	1	2	1	1	1,4
3.	Л.Е.	2	1	1	2	1	1,4
4.	М.К.	2	2	2	2	1	1,8
5.	П.А.	1	1	2	1	2	1,4
6.	П.Т.	2	1	1	1	1	1,2
7.	С.Д.	1	2	1	2	1	1,4
8.	С.П.	2	1	1	1	2	1,4
Выход							

	Фамилия Имя ребенка	Память	Внима ние	Воображение	Творческие способности	Волевые качества	Средний Балл
1.	А.А.	2	3	2	2	2	2,2
2.	В.А.	3	2	3	2	2	2,4
3.	Л.Е.	3	2	2	3	2	2,4
4.	М.К.	3	3	3	3	2	2,8
5.	П.А.	2	2	3	2	3	2,4
6.	П.Т.	3	2	2	2	2	2,2
7.	С.Д.	2	3	2	3	2	2,4
8.	С.П.	3	2	2	2	3	2,4

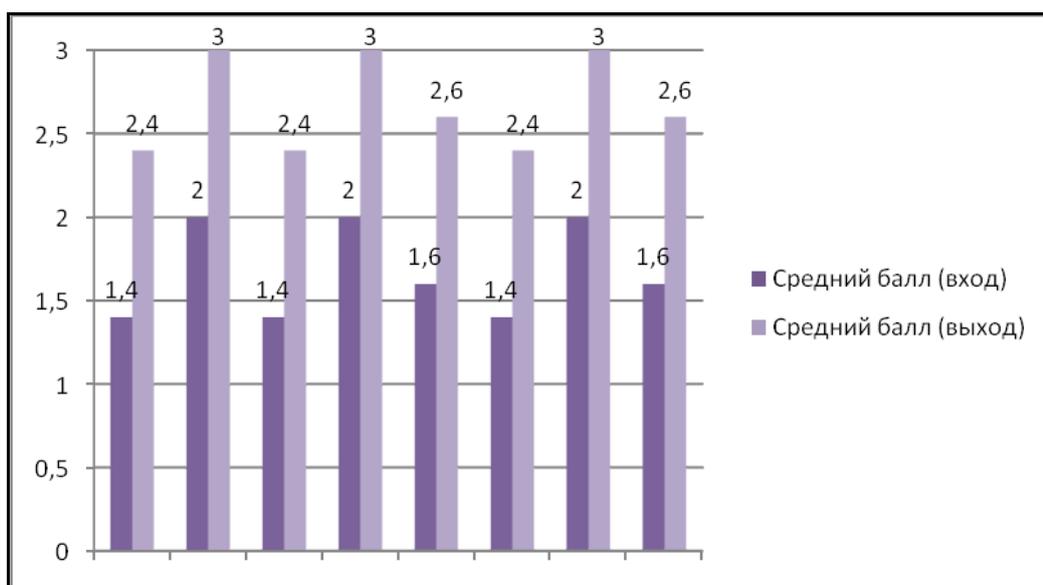


Рисунок 1 – Оценка эффективности освоения учащимися ДОП «От фольклора до модерна» (метапредметные результаты начала и окончания эксперимента)

В таблице № 11 и на рисунке № 1 представлены примеры диагностических карт, которые характеризуют личностные результаты программы на констатирующем этапе (входе) и контрольном (выход). Средний рост результатов составляет 50%. Разработаны таблица 11 и 2. Таблица 11 – Диагностическая карта оценка эффективности освоения учащимися ДОП «От фольклора до модерна» (личностные результаты: на входе и на выходе)

№	Фамилия Имя ребенка	Старание	Инициативность, ответственность	Работа в группе, взаимодействие со сверстниками	Самостоятельность, самоконтроль	Интерес к занятиям, интерес к танцевальному искусству	Средний балл
Вход							
1	А.А.	1	1	1	2	2	1,4
2	В.А.	2	2	2	2	2	2
3	Л.Е.	1	1	1	2	2	1,4
4	М.К.	2	2	2	2	2	2
5	П.А.	2	2	1	1	2	1,6
6	П.Т.	2	1	1	1	2	1,4
7	С.Д.	2	2	2	2	2	2
8	С.П.	2	2	1	1	2	1,6
Выход							
1	А.А.	2	2	2	3	3	2,4
2	В.А.	3	3	3	3	3	3
3	Л.Е.	2	2	2	3	3	2,4
4	М.К.	3	3	3	3	3	3
5	П.А.	3	3	2	2	3	2,6
6	П.Т.	3	2	2	2	3	2,4
7	С.Д.	3	3	3	3	3	3
8	С.П.	3	3	2	2	3	2,6

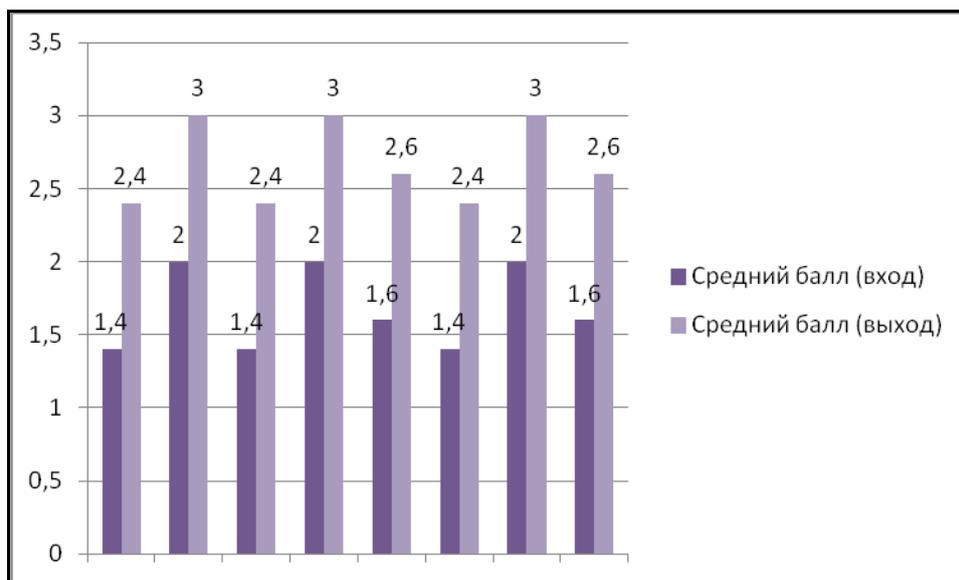


Рисунок 2 – Оценка эффективности освоения учащимися ДОП «От фольклора до модерна» (личностные результаты:)

Теоретические и практические предметные результаты выразились в

освоении терминологии, техники исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, манеры и выразительности танцевальных движений на середине.

На всех этапах диагностики, можно выявить, что у учащихся сформированы все направления:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

Особо обратим внимание на результаты духовно-нравственного воспитания детей при реализации дополнительной общеразвивающей программы «От фольклора до модерна».

Духовно-нравственное воспитание – это ориентация на высокие нравственные ценности. Содержанием духовно-нравственного воспитания должно быть: формирование гуманных отношений между детьми, чувства долга и ответственности не только за свою страну, но и за свое поведение, потребности в труде, бережного отношения к природе, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании.

На констатирующем (вход) и контрольном (выход) этапах был проведен сравнительный анализ результатов анкетного опроса подростков:

- им нравится народно-сценический танец, и они с удовольствием посещают занятия (67 % и 97 % соответственно);
- занятия дисциплинируют учащихся, и они не могут пропускать их без уважительной причины (50 % и 83 %);
- подавляющее большинство ответили, что помогут своему другу, если у него что-то не получается (80 % и 97 %) (рис. 3).

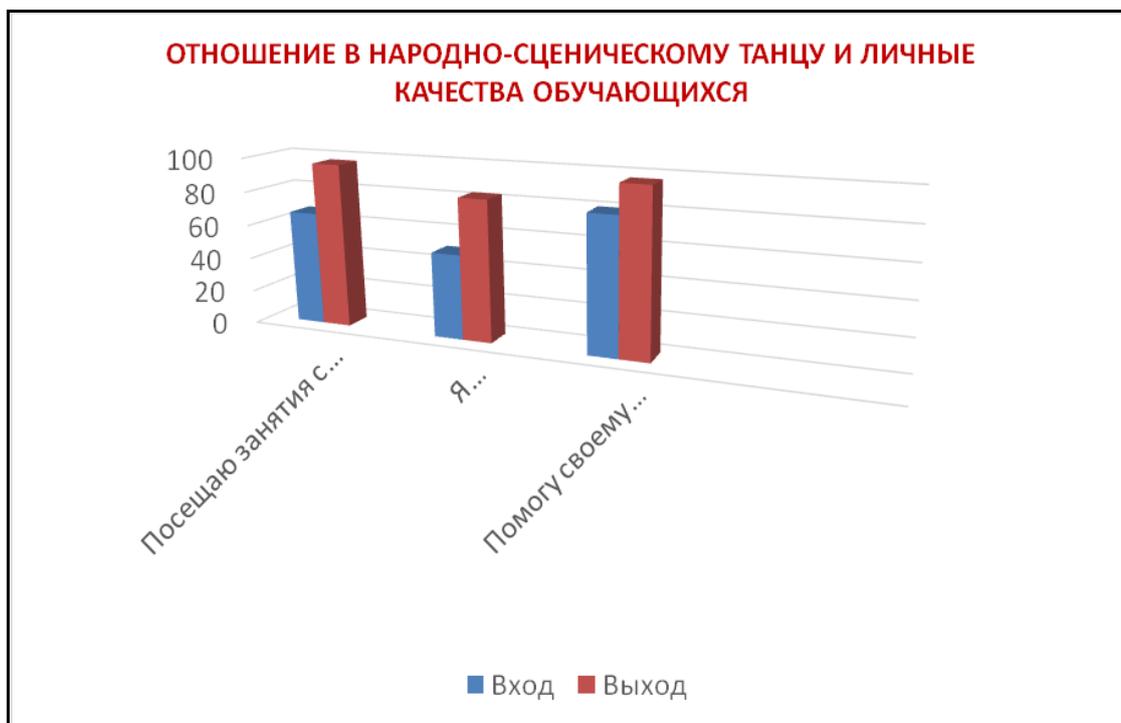


Рисунок 3 – Отношение обучающихся к народно-сценическому танцу и формируемые личностные качества

Положительным результатом можно считать то, что по результатам контрольного опроса обучающихся большинство подростков (80 %) делятся с родителями впечатлениями: рассказывают родителям о танцах, о костюмах.

67 % – детей ответили, что планирует связать свою профессию с творчеством.

80 % – поздравят соперников с победой на конкурсе, в котором наш коллектив не стал победителем.

Все обучающиеся (100 %) ответили, что гордятся своей студией (рисунок 4).



Рисунок 4 – Проявление личностных и социальных качеств обучающихся

Последний вопрос анкеты был направлен на определение ценностных ориентаций подростков (рисунок 5). При ранжировании было выявлено, что они в большей степени ценят красоту и искусство (70 %), активную деятельную жизнь (65 %), ответственность и общественное признание (40 %). Меньше всего подростков выбрали свободу (35 %) и развлечения (20 %).



Рисунок 5 – Ранжирование ценностей обучающимися

Представленные выше результаты диагностик показывают

положительную динамику по формированию духовно-нравственных качеств у учащихся студии «Глобус».

Через обучение народно-сценическому танцу, которое демонстрирует определенные черты характеры личности, и на которые необходимо ориентироваться.

Примеры народной хореографии строят мост между духовно-нравственным воспитанием ребенка и наследием русской культуры. Изучая источники, где анализируются различные аспекты танца: движения, построения танца в зависимости от пространства, создания костюма, рисунок. У учащихся появляется возможность узнать музыкальную культуру и этнографию разных народов России.

Непосредственно по этой причине более продуктивных итогов необходимо ждать в этой сфере, где используются обучение хореографии вместе с другими методами и приемами воспитания личности.

В итоге разносторонней целенаправленной работы подтвердилось, что в процессе реализации у детей происходит личностное развитие, оно проявляется в поведении со сверстниками, в семье, в обществе, в их активной жизненной позиции. Дети приобретают общекультурные компетенции, чувствуют свое физическое и интеллектуальное развитие, а также разбираются в вопросах искусства и культуры, традициях, манере исполнения, технике исполнения танца. У обучающихся развиваются навыки работы с полученной информацией, идёт саморазвитие ребенка, формируются их мышление, свой взгляд на жизнь, свои жизненные позиции. Благодаря подготовке почвы метапредметных связей развивается высоко духовная личность.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании анализа комплекса литературы, прямо или косвенно относящейся к теме исследования «Духовно-нравственное воспитание детей средствами народно-сценического танца», на основании анализа опыта практической педагогической деятельности по реализации ДОП по народно-сценическому танцу в системе дополнительного образования □ автора исследования, можно сделать некоторые общие выводы по теме исследования.

Духовно-нравственная культура является одним из составляющих факторов в воспитании подрастающего поколения. К сожалению, сегодня, ребенок имеет возможность знакомиться и «впитывать в себя» всю информацию, которая поступает к нему из внешнего мира: виртуальные «герои» из отечественных и западных боевиков, реальные «герои» сверстники, большой объем информации, который имеет и негативные стороны, в таком противоречивом мире ребенок без поддержки взрослого может легко потеряться и потерять свое «Я». Сегодня перед обществом, государством стоит педагогическая задача: как помочь ребенку войти в этот сложный противоречивый мир и включиться в созидательную, в том числе самосозидательную деятельность.

Наиболее системно и последовательно духовно-нравственное воспитание и развитие личности происходит в сфере общего, дополнительного и профессионального образования, посредством реализации основных, дополнительных и профессиональных образовательных программ.

В этой связи, учреждениям дополнительного образования отводится роль одного из ведущих организаций личностного, физического и духовного воспитания детей, где создаются особенно благоприятные условия для формирования личности посредством реализации ДОП.

Исходя из задач при реализации ДОП мы планировали следующую деятельность которая направлена на формирование духовно-нравственных качеств ребенка:

- организовать единое воспитательное пространство на основе интеграции учебной и воспитательной деятельности,
- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений,
- формировать гражданскую позицию учащихся,
- формировать основы эстетической культуры,
- прививать интерес к занятиям, к танцевальному искусству,
- формировать позитивное отношение к традиционной культуре своего и других народов,
- формировать опыт восприятия национальных культур, процессы их освоения и трансляции в культурное пространство продукта своей творческой деятельности,
- развивать волевые качества, положительное отношение к труду,
- формировать ценностное отношение к традициям коллектива, преемственности поколений,
- осуществлять сотрудничество родителей, на основе взаимоуважения.

В результате освоения ДОП по народно-сценическому танцу учащиеся реализовывают свой личностный потенциал, раскрывают творческую индивидуальность, расширяется их кругозор, воображение, воспитывается художественный вкус. Средствами народно-сценического танца происходит формирование личности. Учащийся приобретает:

- способность видеть и понимать окружающий мир,
- способность понимать особенности национальной и общечеловеческой культуры; знания о духовно-нравственных основах жизни человека, отдельных народов,

- навыки самостоятельной работы с необходимой информацией в учебной деятельности (телевизор, компьютер, СМИ, интернет, аудио, видеозапись),
- способы взаимодействия с окружающими людьми (навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со взрослыми и детьми),
- навыки социальной активности,
- способы деятельности в собственных интересах, развитии личностных качеств,
- знания о таких понятиях как "семья", "семейные традиции", «семейные обязанности»,
- умения применять традиционные культурные ценности в открытом информационном пространстве,
- представления о базовых национальных российских ценностях, религиозной культуре мира.

Формирование духовно-нравственных качеств учащихся в студии танца «Глобус» осуществляется посредством учебной, творческой, досуговой и социально значимой деятельности коллектива через различные организационные формы.

**Учебная деятельность:** жирным не выделяется дистанционное обучение, творческие задания, открытые занятия, самостоятельная учебная деятельность, работа с одаренными детьми, занятия-экскурсии, мастер-классы и творческие лаборатории, отчетные и выпускные концерты, конкурсы и фестивали.

**Творческая деятельность:** традиционные мероприятия посвящение в студийцы, День рождения Глобуса, творческие проекты «Проба пера», «Танец – душа народа», Новогодние кампании, традиционные праздники, совместная творческая деятельность с родителями, творческие связи с хореографическими коллективами.

**Досуговая деятельность:** оздоровительные лагеря, «Дни семейного

отдыха», «День именинника», «Новогодние огоньки», традиционные праздники, выходы в театры, музеи и на концерты, посещение мест боевой славы, спортивные соревнования, конкурсы рисунков.

**Социально-значимая деятельность:** благотворительные акции и концерты, социально-значимые мероприятия, мероприятия патриотическо–гражданской направленности, культурно-досуговые, театральные-концертные и зрелищные мероприятия, концерты, посвященные государственным и профессиональным праздникам, памятным датам на уровне учреждения, района, города.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы по народно-сценическому танцу участники студии танца «Глобус» приобщаются к культурному наследию, к культурным ценностям (мировым, российским, региональным). Сопричастие к общечеловеческим ценностям через хореографическое творчество, репертуарную политику, традиции коллектива, концертную деятельность максимально приближенную к запросам и потребностям ребенка, способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности, потребности её в самореализации, отвечают государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Эффективностью проведенной работы мы подтвердили на этапе контрольного среза и выявили динамику уровня сформированности у учащихся духовно-нравственных качеств, о чем свидетельствуют следующие показатели: анкетирования на начальном и конечном этапе исследования, тестирование и результаты диагностики результативности.

Духовное и нравственное воспитание в рамках дополнительного образования является одним из важных и необходимых элементов общеразвивающего процесса. Необходимо воспитывать такие качества, как толерантность, эмпатию, справляться с агрессией, терпимость, уважать и чтить память о культуре предков. Главную роль в реализации задачи играет именно педагог-хореограф, его опыт в работе и стоит учитывать,

что данная процедура имеет сложности в реализации. Можно сделать вывод, что для решения необходимо включать в работу учащихся, через различные виды деятельности: социальную, патриотическую, трудовую, сбережению ценностей, взаимодействие с другими участниками и т.д.

Все это может помочь учащимся выбрать дальнейший путь в реализации себя в профессиональной деятельности.

Без умелой организации и хорошо созданных условий, преподавательского опыта нет возможности достичь высоких результатов в этой области. Значимым считается, что в сознании и поведении личности ребенка устанавливается стабильность действий в различных модифицирующихся обстоятельствах и они преобразуются в качества личности.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно сделать вывод, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, наша гипотеза подтвердилась.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев М. И. Приобщение детей к техническому творчеству в учреждениях дополнительного образования: На материале Республики Дагестан:<https://www.dissercat.com/content/sistema-priobshcheniya-uchashchikhsya-podrostkov-k-tekhnicheskomu-tvorchestvu-v-uchrezhdeniy> (дата обращения: 15.03.2022).
2. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
3. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. / А. С. Белкин. - М.: Академия, 2000. – 192 с.
4. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1971. — 304 с.
5. Виноградов Г. С. Народная педагогика (Отрывки и наброски). / Г. С. Виноградов. – г. Иркутск: Издательство: Восточно Сибирское отделение Русского географического общества, 1926. — 30 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
7. Галицкая И. А. Понятие «духовно – нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И. А. Галицкая, И. В. Метлик // Педагогика. – 2009. - № 10. – С. 36- 46
8. Гоголь Н.В. Собрание сочинений, т.6. / Н. В. Гоголь. - М., 1953. – 115 с.
9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. / К. Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 272 с.
10. Грецкова С. А. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. / С. А. Грецкова, А. И. Колганова, Е. Л. Якушева. – СПб.: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2017. – 40 с.

11. Громова Е.Н., Основы подготовки специалистов хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов Н. Л. Гавликовский. - СПб.: издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006.
12. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера./ Ю. И. Громов. СПб.: Лань, 2011. 264 с.
13. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе / Ю. И. Громов. — Л., 1962г.
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т./ В.И. Даль. – М.: АСТ, 2008. – 986 с.
15. Данилов А. Я. Концепция духовно– нравственного развития и воспитания личности гражданина России: извлечения / А. Я. Данилов, А. М. Кондаков В. А. Тишков // Народное образование. – 2010. - №1. – С. 39 - 46.
16. Добровольский Ю. А. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания / Ю. А. Добровольский, А. А. Токарев // Молодой ученый. – 2017. – № 49 (183). – С. 348-350.
17. Дубень Е. А. Педагогические условия создания образовательной среды с целью нравственного воспитания учащихся на примере преподавания английского языка / Е. А. Дубень, И. Г. Копытич, Е. В. Шило // Молодой ученый. — 2013. — № 5 (52). — С. 680-683.
18. Духовно-нравственное воспитание / сост. С. А. Титова. — Минск: Красико — Принт, 2006, — С. 125.
19. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца. / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина // Учебное пособие. Ч. II. — Орёл: Тип. «Труд», 2004. — 688 с.
20. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. / Р. В. Захаров.— М.: Искусство, 1954. — 430 с.

21. Климов А.А. Основы русского народного танца. / А. А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
22. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. / О. Л. Князева, М. Д. Маханева // Учебнометодическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп.— СПб: Детство-Пресс, 2010.—304 с: ил. – ISBN978-5-89814-013-1
23. Комлева Т.С. Презентация на занятиях по хореографии как одна из форм применения ИКТ в дополнительном образовании / Т.С. Комлева, И.М. Кулиева // Арт-технологии в современном образовании: теория, практика, перспективы: материалы VI Международной научно-практической конференции. – г.Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2021. – С. 117 - 120. ISBN 978-93162-471-6
24. Данилюк А. Я. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с. – ISBN 978-5-09-022138-2
25. Кулиева И. М. Игры и забавы забайкальских казаков как источник для сценической хореографии /И. М. Кулиева // Культурное пространство и культурная среда Восточной Сибири и Монголии как фактор развития человеческого капитала: материалы V междунар. науч. симп. - г. Улан-Удэ.: Улан-Удэ, 2014.- С. 229-237.
26. Макаренко А. С. Методика организации воспитательного процесса / Макаренко, А. С. // Воспитательная работа в школе. — 2008 .— № 5 .— С. 5-13.
27. Макаренко А. С. Цель воспитания: Учебное пособие / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика 1984.
28. Мальми В. Г. Все о танце / В.Г. Мальме. – г. Петрозаводск.: Карелия, 2010.
29. Мальми В. Г. Народные танцы Карелии / В.Г. Мальме. – г. Петрозаводск.: Карелия, 1978.

30. Муськина Е.Н. Принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца / Е.Н. Муськина // Основы подготовки специалистов-хореографов. - СПбГУП, 2006. – 600 – 606 с.
31. Овчаренко Е.Б. История и теория народно-сценического танца / Е. Б. Овчаренко, Н. И. Смолянинова. – г. Барнаул.: Издательство АГИИК, 2004. – 6, 18–19 с.
32. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова.— 4-е изд., дополненное / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведов. — М.: Азбуковник, 1999.— 797 с.
33. Попова О. Н. Актуальная проблема современности – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения / О. Н. Попова, Брехова А.В. // Наука и современность. – 2010. – № 1–1. – 252–255 с.
34. Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 09.11.2018 № 196: <https://docs.cntd.ru/document/551785916?marker=6540IN> (дата обращения 20. 05.2022).
35. Проблемы нравственного воспитания / Под. Ред. Л. И. Рувинского. — М., 1977. — С. 61.
36. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых". От 05.05. 2018г. Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=320620> (дата 06.06.2022).
37. Словари и энциклопедии: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения 18.03.2022)
38. Соболева Т.А. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание студентов средствами традиционной народной культуры. / Т.

А. Соболева, В.Я. Бухадеева // Сохранение духовного наследия и развитие национальной хореографии. – г. Улан-Удэ, 2007. – 118 - 201 с.

39. Соболева Ю. Е. Культурно-образовательное пространство подрастающего поколения: Проблемы и перспективы Культурное пространство Восточной Сибири и Моголии. Том II. / Ю. Е. Соболева. – г. Улан-Удэ, 2004. – 90 с.

40. Соколова С. И. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения / С.И. Соколова // Теоретические и методические проблемы современного образования. – 2016. – №1. – 315 – 317 с.

41. Соловьева М. Р. Празднично-обрядовая культура русских старожилов в Восточной Сибири / М. Р. Соловьева. - г. Иркутск, 2003. – С. 21 – 23.

42. Солодухина Т. К. Приобщение школьников к народной художественной культуре как основополагающее понятие этнокультурного образования. / Т. К. Солодухина // Культурное пространство Восточной Сибири и Моголии. Том II. – г. Улан-Удэ, 2004. – С. 35–38

43. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015. N 996-р: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 27.02.2022).

44. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: этика коммунистического воспитания. Педагогическое наследие / О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика 1990.

45. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. – г. Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с. 32.

46. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.

47. Уральская В. И. Народная хореография / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. - М.: Искусство, 1972. – 14 с.

48. Уральская В.И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1981. – 56 – 66 с.
49. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации: <http://dopedu.ru/norm-prav/88-npa-rf.html> (дата обращения 25.05.2022).
50. Хузиахметов А.Н. Воспитание личности школьника: учебно – методическое пособие. / А. Н. Хузиахметов. – г. Казань: изд-во Матбугат йорты, 2000. – 224 с.
51. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. Проблемы возрастной и педагогической психологии: Под ред. Д. И. Фельдштейна / Д. Б. Эльконин. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 224 с.
52. Ябсон С.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / С.Г. Яновская // Классный руководитель – 2013. – № 4. – С. 24 – 29.
53. Янушкявичене О. Базовые основания личности человека - фактор духовно-нравственного воспитания/ О. Янушкявичене// Воспитательная работа в школе. - 2011. - № 2. - С. 11-18

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Анкета для учащихся студии танца «Глобус»

Для определения результатов деятельности студии танца «Глобус», направленных на формирование и развитие духовно-нравственных качеств обучающихся была также разработана анкета и проведен опрос 30-ти учащихся в возрасте 14-16 лет.

Дорогой друг! Ответь на следующие вопросы:

1. Я посещаю занятия народно-сценическим танцем:
  - с удовольствием;
  - без удовольствия.
2. Считаешь ли ты себя дисциплинированным и ответственным?
  - да, считаю;
  - нет, не считаю.
3. Можешь ли ты пропустить занятие, если тебе сегодня "просто не хочется никуда идти"?
  - да, могу;
  - нет, не могу.
4. Поможешь ли ты своему другу, если у него что-то не получается?
  - да, обязательно помогу;
  - нет, не всегда помогу.
5. Рассказываешь ли ты родителям о народных танцах, костюмах?
  - да, всегда рассказываю;
  - нет, не всегда рассказываю.
6. Хотел бы ты связать свою будущую профессию с творчеством?
  - да;
  - нет.
7. Ты можешь поздравить соперника с победой в танцевальном конкурсе, в котором ваш коллектив не стал победителем?
  - да, поздравлю;
  - скорее всего, не поздравлю.
8. Гордишься ли тем, что занимаешься в студии танца "Глобус"?
  - да, горжусь;
  - нет, не горжусь.

9. Что ты стал больше ценить, занимаясь в студии танца «Глобус»? (выберите три варианта ответа)

- Активная деятельная жизнь;
- Общественное признание;
- Ответственность;
- Развлечение;
- Красота природы и искусства;
- Свобода.
- 

### **Опрос учащихся после посещения экспедиции Республики Карелия**

Недавно ты побывал в этнографической экспедиции в Карелии, ответь пожалуйста на следующие вопросы:

1. Ты впервые принимал участие в этнографической экспедиции, или у тебя уже был опыт подобного мероприятия?

2. Что понравилось тебе в этой экспедиции?

3. Что нового ты узнал, побывав в музее «Дом Кантеле»?

4. Какие карельские танцы ты запомнил?

5. С какими новыми национальными музыкальными инструментами ты познакомился?

6. Чем отличается национальный музыкальный инструмент Карелии "кантеле" от русского народного щипкового инструмента "гусли" ?

7. Какая особенность струнного инструмента "йохико"?

8. Какой танец в Карелии танцуется без музыкального аккомпанеента, применяя ритмические выстукивания ног?

9. Как называется танец на лыжах в исполнении государственного ансамбля Республики Карелии "Кантеле"?

## Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ваши искренние и полные ответы позволят нам построить работу так, чтобы она максимально соответствовала Вашим ожиданиям. Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов

1. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
2. Как долго Ваш ребенок посещает ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района СПб «Академический»?
  - 1.1. Менее 6 месяцев;
  - 1.2. От 6 месяцев до года;
  - 1.3. От 1 года до 2-х лет;
  - 1.4. более двух лет.
3. Что именно Вы бы хотели, чтобы ребенок получал на занятиях (можно отменить несколько вариантов ответов)
  - 3.1. Расширение общекультурного кругозора
  - 3.2. Помощь в развитии творческих способностей
  - 3.3. Умение мыслить и работать самостоятельно
  - 3.4. Прочные знания по изучаемой программе
  - 3.5. Представление о различных профессиях
  - 3.6. Представление о жизненных ценностях
  - 3.7. Способность ориентироваться в жизни
  - 3.8. Возможность общаться с новыми друзьями
  - 3.9. Общение с компетентным человеком
  - 3.10. Другое
4. Устраивают ли вас взаимоотношения, складывающиеся между Вашим ребенком и педагогом?
  - 1.1 Да, вполне
  - 1.2 Не задумывались над этим
  - 1.3 Нет

2. Как вы можете оценить уровень знаний своего ребенка по изучаемой программе?

2.1 Высокий

2.2 Средний

2.3 Низкий

3. Как Вы можете оценить умения своего ребенка по изучаемой программе?

3.1 Высокие

3.2 Средние

3.3 Низкие

4. Оцените воспитательный эффект влияния программы на личностные изменения Вашего ребенка?

7.1 Влияние весьма высоко

7.2 Несущественное влияние

7.3 Влияние низкое

Благодарим за сотрудничество!

**Контрольные задания по разделу  
«Движения народно-сценического танца»**

1. Контрольные задания (народно-сценический танец, теория 1 год обучения)

Освоение программного материала по любому из направлений хореографии (народно-сценическому танцу) имеет свою специфику, одна из которых - изучение движений народно-сценического танца. Каждое упражнение, каждый танцевальный элемент имеет свое значение и правила исполнения.

Цель контрольных заданий:

контроль теоретических знаний обучающегося по теме "теория народно-сценического танца "

Задачи:

задания направлены на проверку следующих знаний:

- обучающийся должен знать названия основных движений народно-сценического танца
- обучающийся должен уметь применять теоретические знания в практических заданиях
- обучающийся должен знать методику исполнения основных движений народно-сценического танца

Текущий контроль по модулю «теория» дополнительной общеразвивающей программы «От фольклора до модерна».

Возраст детей 9-10 лет, второй год обучения

2. Задания для обучающегося:

Внимательно прочитайте вопросы в графе «**Вопросы**».

Подчеркните или обведите нужное в графе «**Варианты ответов**».

**Номер и название таблицы, шрифт 12 как и во всех таблицах работы**

№п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Правильное исполнение движения "гармошечка"?	а) носки и пятки соединяются поочередно(пятка носок, носок пятка) б) носки и пятки соединяются не вплотную в) плотно и одновременно соединяются вначале носки, затем пятки
2.	Основное правило при исполнении движения "веревочка" в русском характере?	а) исполняю с подскоком б) исполняю на полупальцах на прямых ногах в) исполняю в деми-плие
3.	Какой частью стопы выполняются дробные выстукивания?	а) каблуком б) всей стопой в) подушечкой стопы
4.	Где фиксируется рабочая нога при исполнении упражнения "припадание"?	а) положение кудестье сзади б) положение кудестье спереди в) носок находится у икры
5.	Главное отличие положения рук во второй позиции в народном танце и классическом?	а) кисть руки направлена в потолок б) кисть руки направлена на зрителя в) руки заведены за спину
6.	Какой частью стопы исполняется движение "молоточки"?	а) носком б) подушечкой стопы
7.	Основное правило исполнения движения "моталочка"?	а) движение рабочей ноги происходит от колена б) движение рабочей ноги происходит от бедра
8.	В какой части опорной ноги переносится рабочая нога в упражнении "подготовка к веревочки"?	а) у щиколотки б) у икры в) в наивысшей точки над коленом
9.	Что означает упражнение	а) повороты стопы б) повороты бедра

	"Pas tortille "?	
10.	Какие положения кисти характерны для народно-сценического танца?	а) вращение кистью б) кисть предельно неподвижна в) пощелкивания пальцами

Фамилия, Имя ребенка \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

### Ключи к заданиям «Движения народно-сценического танца»

(правильные ответы)

№ задания	Варианты ответов
№1	в)
№2	в)
№3	а), б), в)
№4	а)
№5	а)
№6	б)
№7	а)
№8	в)
№9	а)
№9	а), в), б)

### Итоги подведения результатов тестирования:

Оценивание:

<b>Н</b> - низкий уровень-	1 балл	<b>Н</b> – (1-3) правильных ответов
<b>С</b> - средний уровень-	2 балла	<b>С</b> - (4-7) правильных ответов)
<b>В</b> - высокий уровень-	3 балла	<b>В</b> – (7-9) правильных ответов)

### Результаты участия коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня

п/п	Уровень мероприятия	Диплом	Год участия коллектива
<b>Лауреат районного уровня</b>			
1.	<b>XI Районный</b> хореографический Фестиваль-конкурс "Весенняя феерия" возрастная категория (7-10лет)	Лауреат степени I	2021 г.
2.	<b>XI Районный</b> хореографический Фестиваль-конкурс "Весенняя феерия" возрастная категория(11-16лет)	Лауреат степени I	2021 г.
3.	<b>XII Районный</b> хореографический Фестиваль-конкурс "Весенняя феерия"	Лауреат степени I	2022 г.
<b>Лауреат городского уровня</b>			
4.	<b>Городской</b> смотр-конкурс творческих коллективов "Родина моя"	Лауреат степени I	2021 г.
5.	<b>Городской</b> смотр-конкурс творческих коллективов "Родина моя"	Лауреат степени II	2021 г.
6.	<b>Городской</b> фестиваль творческих коллективов "Фейерверк национальных культур"	Лауреат степени I	2022 г.
<b>Победитель районного уровня</b>			
7.	<b>XIII Районный</b> хореографический Фестиваль-конкурс "Весенняя феерия" номинация "Эстрадный танец"	Победитель	2022 г.
<b>Победитель городского уровня</b>			
8.	<b>Городской</b> конкурс на соискание премии для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов "ГРАН-ПРИ "Восходящая звезда"	Гран-при	2021 г.
9.	<b>Городской</b> конкурс на соискание премии для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов "ГРАН-ПРИ " Восходящая звезда"	Гран-при	2020г.
10.	<b>Городской</b> смотр-конкурс творческих коллективов "Родина моя"	Победитель	2021 г.
11.	<b>Городской</b> онлайн фестиваль творческих коллективов "Фейерверк национальных культур"	Лауреат степени I	2022 г.