



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Декоративно прикладное искусство как средство развития творческих
способностей студентов колледжа

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Оценка оригинальности: 58 %
Работа рекомендована
рекомендована/ не рекомендована к защите
« 20 » 06 20 17 г.
зав. кафедрой И.И. Давыдов
(название кафедры)
И.И. Давыдов ФИО

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-409/080-4-Х
Теплякова Ксения Дмитриевна Теплякова
Научный руководитель:
Самсонова Ирина Геннадьевна
к.п.н., доцент Самсонова

Челябинск
2017 год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ	7
1.1 Понятие «творческие способности» и их характеристика в психолого- педагогической литературе	7
1.2 Организация учебной деятельности студентов, способствующая развитию творческих способностей	15
1.3 Возможности декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей студентов.....	18
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	25
ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	27
2.1. Анализ базы исследования	27
2.2. Проектирование учебно-методического пособия и использование его в образовательном процессе (учреждении)	38
2.3 Внедрение и анализ результатов исследования.....	41
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

Введение

Педагогическая наука занимается активным поиском профессиональных кадров. «Национальная доктрина образования Российской Федерации» декларирует обеспечение современного разностороннего развития молодежи, указывает на необходимость выявления творческого потенциала личности, развития ее творческих способностей, формирования умений и навыков ее самореализации. Это позволяет создавать гуманистические реформаторские тенденции в образовании, направленные на создание условий для развития и самореализации личности. Наше время требует от нас максимально полного использования творческих сил личности не только для сохранения цивилизации, но и для обеспечения ее жизнедеятельности. Правительство Российской Федерации акцентирует внимание на необходимости формирования и развития творческих способностей студентов, как одного из основополагающих принципов реформирования и модернизации отечественного образования.

Решение этих задач требует новых подходов к процессу подготовки специалистов в профессионально образовательных организациях. В условиях современного общества роль преподавателя, закладывающего основы нравственного, духовного, творческого развития подрастающего поколения, все более возрастает. Это и свою очередь, требует от педагога наличия соответствующих качеств, ибо он не только передает знания, но и развивает духовный опыт и творческое начало, воспитывает сознание личности студента, направляя его на осмысление и созидательное преобразование мира. Именно поэтому представляется важным поиск новых путей и методов развития творческих способностей личности студентов в процессе занятия декоративно-прикладным искусством.

Проблемой творчества уже давно занимаются различные ученые, а в частности такие философы как: Платон, Аристотель, В. Ф. Асмус, Г.В.Ф. Гегель, И.А. Ильин, И.Кант, А.Ф. Лосев, В.В. Розанов, А.Г. Спиркин, . Н. Трубецкой, Е Л. Фейнберг, П. А. Флоренский и др.; такие психологи как: Б. Г. Ананьев, Т. И. Артемьева, Л.С. Выготский. Я. Гальперин, Э. А. Голубева. В. Н. Дружинин. В. П.

Зинченко, В.А. Крутецкий, В.С. Кузин, А.Н.Леонтьев, А. Д. Логвиненко, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплое. Д.Б. Эльконин и др.

Так же, важное значение в рассмотрении проблемы комплексного развития личности, ее творческих способностей для данного исследования имели работы: Н. С. Боголюбова, С. Е. Игнатьева, В. В. Корешкова, В. С. Кузина, В. К. Лебедко, Б. М. Йеменского, И. И. Ростовцева, А. С. Хворостова, Е. В. Шорохова и других, они обозначили высокую социальную значимость проблемы творческого развития личности в целом и личности будущего педагога в частности. В своих трудах ученые-педагоги обосновали необходимость и раскрыли актуальность развития творческих способностей студентов.

В настоящее время задача развития творческих способностей основной массы студентов является социальным заказом общества, что обуславливает перенос акцента с передачи учащимся преимущественно готовых предметно-дисциплинарных знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебе и труде.

Общеизвестно, что в памяти обучающихся закрепляется от 10 до 20% того, что он слышит, 50% того, что он видит, и 90% того, что он делает. Поэтому необходимо, как говорил К.Д.Ушинский, «дать человеку деятельность, которая бы наполнила его душу и могла бы наполнять его вечно, - вот истинная цель воспитания, цель живая, потому что цель эта - сама жизнь».

При изучении проблемы развития творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности выявлено противоречие:

- между потенциальными возможностями для развития творческих способностей студентов и недостаточной разработанностью процесса творческого саморазвития и методическими основами для развития творческих способностей студентов в учебном процессе.

Указанные противоречия определили проблему исследования: необходимость разработки методического пособия с целью развития творческих способностей студентов в процессе занятий декоративно-прикладным искусством.

Цель исследования: теоретически обосновать проблему развития творческих способностей и разработать учебно-методическое пособие по декоративно-прикладному искусству, способствующее развитию творческих способностей студентов.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей студентов колледжа специальности «44.02.02 Преподавание в начальных классах».

Предмет исследования – развитие творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования состоит в том, что развитие творческих способностей студентов колледжа качественно улучшается, если в процессе организации творческой деятельности студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству будет использовано учебно-методическое пособие, включающее в себя творческие задания разного уровня сложности.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературы по проблеме творчества и выделить структуру творческих способностей и способы их развития.
2. Рассмотреть организацию учебной творческой деятельности.
3. Рассмотреть возможности декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей студентов колледжа.
4. Разработать и внедрить в учебный процесс учебное пособие по разделу декоративно-прикладного искусства – «Бисероплетение», способствующее развитию творческих способностей студентов колледжа.
5. Проанализировать полученные результаты.

Теоретико-методологическую основу исследования составили важнейшие положения о развитии творческих способностей.

При рассмотрении психолого-педагогических аспектов исследуемой проблемы мы опирались на развитие творческих способностей, основанных на теориях: Б.М. Теплова, В.С. Юркевича, С.Л. Рубинштейна, В.Д. Шадрикова);

теоретические представления о творческой деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.А. Вербицкий).

Работа проводилась с использованием совокупности методов исследования, включающих теоретические методы: анализ литературы по проблеме исследования, нормативных документов, синтез, сравнение, классификация; эмпирические методы: наблюдение, изучение продуктов учебной деятельности студентов; диагностические методы: тестирование, оценивание результатов деятельности студентов и т.д.

Выбранная методология и поставленные задачи определили ход исследования, которое проводилось в три этапа, на каждом из которых решались конкретные задачи.

На первом этапе, поисково-теоретическом, изучалось состояние проблемы в теории и практике среднего профессионального образования, определялись методологические положения, были сформулированы цель, объект, предмет, рабочая гипотеза, задачи исследования, проводились наблюдения за процессом организации учебной деятельности студентов с целью выявления педагогических условий развития творческих способностей студентов.

Второй этап: опытно-поисковый, предусматривал разработку и внедрение учебно-методического пособия по декоративно-прикладному искусству, направленного на развитие творческих способностей.

На третьем этапе: обобщающем, осуществлялось контрольное тестирование на определения уровня развития творческих способностей, обобщение и систематизация полученных результатов; формулировались выводы и оформлялся материал выпускной квалификационной работы, определялась практическая значимость исследования.

База исследования: опытно-поисковая работы проводилась на базе Челябинского педагогического колледжа №1. В опытно-поисковой работе приняли участие студенты, обучающиеся по специальности «42.02.02. Преподавание в начальных классах».

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

1.1 Понятие «творческие способности» и их характеристика в психолого-педагогической литературе

Для данного исследования наиболее большое значение приобретает выделяемый отдельно многими исследователями студенческий возраст (А.А. Реан, В.П. Зинченко, Д.И. Фельдштейн), который свойственен не всем людям и не всегда соответствует привычным, общепринятым возрастным нормам развития.

Интеллектуальное развитие в данный возрастной период тесно переплетается с развитием личности человека в целом (И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Время обучения в колледже совпадает со вторым периодом юности или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт - процесс, проанализированный в работах таких ученых, как Б. Г. Ананьев, А. В. Дмитриев, И. С. Кон, В. Т. Лисовский, З. Ф. Есарева и др.

Изучением проблемы развития творческих способностей занимались такие педагоги и психологи, как: В.А. Сухомлинский, И.П. Волков, В.И. Андреев, Дж. Гилфорд, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, Л.С. Выготский, А.М. Матюшин, Г.И. Щукина, Ф.Я. Байков, Л.Л. Литвиненко, В.В. Мерцалова, И.Ф. Харламова, Я.И. Пономарев, Т.И. Шамова, Д.Н. Дружинин и другие.

Словосочетание «творческие способности» включает в себя несомненно более глубокий смысл и требует отдельного переосмысления понятий «творчество» и «способности».

Сегодня, в различной литературе, педагогического, психологического, философского характера, существуют различные подходы к определению творчества.

Одной из главных особенностей конкретизации понятия творчества, связана в первую очередь с отсутствием непосредственно психологического наполнения

данного понятия. Философы рассматривают творчество как основополагающее и обязательное условие развития материи, преобразования ее, создания новых форм.

Философская энциклопедия определяет творчество таким образом: "Творчество - деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее" [51].

Творчество определяется как деятельность человека, создающая особые материальные и духовные ценности, приносящие новшества и обладающие общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее, и не являющееся предметом обсуждения.

Философы рассматривают творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. [49]

Описывая понятие «творчество», можно взглянуть на него более в широком смысле. Творчество - это процесс создания субъективно нового продукта, основанного на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности и мышления человека. Психологический словарь объясняет творчество как "деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью" [1].

Педагогика определяет, что творчество - "высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)"[45].

По сути дела, творчество, по словам Г.С. Батищева - это "способность создавать любую принципиально новую возможность" [49].

Творчество необходимо рассматривать с разных сторон, в различных аспектах: продукт творчества - это то, что было создано; процесс творчества

подразумевает, как это было создано; процесс подготовки к творчеству - как необходимо развивать творчество.

Рассмотрим понятие “способности”. Ведущим определением в науке является определение Б. М. Теплова, который выделил основные признаки:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

- это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

- это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков. “Способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются” (по С. Л. Рубинштейну) [47, с. 435].

В. С. Юркевич пишет: “От природы способностей нет, и не может быть, ведь способности необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности”, - понимая под способностями способы выполнения деятельности. Юркевич задаёт вопрос почему у одного человека “способности” вырабатываются быстрее, они более эффективны, чем у другого? – Способности имеют органические, наследственно закреплённые предпосылки для их развития в виде задатков (С.Л. Рубинштейн, Б. .М. Теплов и др.). При таком понимании способностей и задатков, способности не рассматриваются как свойство мозга. По мнению психологов, это определение не в полной мере отражает сущность данного феномена [47, с. 24].

Рассмотрим понятие “творческие способности”, его место в структуре способностей. Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В.Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) – общая

творческая способность (преобразование знаний). Надо сказать о существующих взглядах на креативность, как на составную часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной литературе по психологии одаренности прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой - к поискам общей ее структуры [22, с. 66].

Творческие способности - это в первую очередь умение человека находить особый, неординарный взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Это умение напрямую зависит от мировоззрения человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с различных сторон, и найти более выгодное, по его мнению, решение.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [32, с. 67-68].

Трем типам творческих способностей, образующих три вида феноменологии творчества соответствуют:

- Стимульно-продуктивный (продуктивность деятельности, подвержена внешнему стимулу, т.е. так или иначе в различной мере будет зависеть от внешних факторов).

- Эвристический (деятельность имеет творческую направленность). Человек располагающий достаточно надежным способом решения, продолжает вести анализ состава, структурируя свою деятельность, проводит сопоставления между отдельными задачами, что несет за собой открытия оригинальных, новых, креативных способов решения, а по своей сути более рациональных.

- Креативный – эмпирическая закономерность, как самостоятельно найденная не является путем решения, а служит новой проблемой. Закономерности найденные в процессе решения задач, доказываются через анализ их исходного основания, генетического кода. Действие личности несет порождающий характер и со временем, все сильнее начинает терять форму ответа: и конечный результат становится намного шире, нежели исходная задача.

Следовательно, творчество берет начало там, где прекращает существование только лишь как ответ, как решение заранее поставленной задачи. Но оно не ограничивается ни ответом, ни решением, тем не менее в нем присутствует что – то более возвышенное, что и определяет сам творческий статус.

На сегодняшний день учеными выделены 2 вида творческих способностей:

- репродуктивный (приобретение навыков конкретной деятельности по образу и подобию, усвоение знаний в кратчайшие сроки);

- творческий (создание нового, неординарного путем самостоятельной деятельности индивидуума).

Процесс творческой деятельности разделяется на два этапа: этап поиска способа решения, этап внедрения решения. Причем считается, что наиболее выраженным предметом психологического исследования являются события первого этапа, так как научное творчество нельзя свести к логическим операциям «применение решения» [55].

Существует несколько особенностей развития творческих способностей у студентов педагогического колледжа.

Все обобщенные условия разбиты на три группы:

1) внутренние, заключенные в самом человеке;

2) внешние условия и обстоятельства;

3) условия для деятельности, в процессе которой реализуется творческий потенциал и идет развитие задатков и способностей.

В этой системе объединяются личностный и деятельностный подходы, разделяющие психологию, как единую научную дисциплину.

Творческие способности - это в первую очередь умение человека находить особый, неординарный взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Это умение напрямую зависит от мировоззрения человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с различных сторон, и найти более выгодное, по его мнению, решение.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [18, с. 31].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие

люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [18, с. 32-33].

Развитие творческих способностей студентов является одной из главных задач обучения. Всевозможные глубокие и крепкие знания, способности и опыт, сильная любознательность, разносторонние интересы, самостоятельность, сильное стремление к достижению целей и стремление к решению сложных задач - являются творческими предпосылками. А что касается творческих способностей - является индикатором духовных возможностей личности.

Творческая личность, в процессе своей жизнедеятельности, всегда стремится узнать большее об окружающем его мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях. В большинстве случаев творческий человек – это в первую очередь нестандартно, неординарно мыслящий человек, способный на оригинальные решения. Выраженность способностей определяется двумя факторами: социальное воспитание и наследственность. В свое время Дж. Локк говорил, что девять из десяти человек обязаны своими способностями воспитанию и что различия между людьми определяются в основном их воспитанием.

Студенческий возраст является одним из самых благоприятных для развития творческого мышления и творческих способностей, для этого необходимо постоянно ставить перед студентами творческие задачи, учить

сравнивать, находить основное, искать подобные и различные черты, причинно - следственные связи. А поскольку множество исследователей, в наше время, считают, что творческий подход есть «решение проблем», следовательно, творческое мышление в тех или иных обстоятельствах, будет являться значимым для принятия грамотного решения.

Л.С. Выготский считал, что необходимо творческое пересоздание, все новые изобретения, что для всех новых изобретений должно быть участие фантазии, которую необходимо рассматривать как функцию, связанную с эмоциональной сферой его жизни, и с интеллектуальной. В фантазии студент рисует для себя превосходное будущее, а, значит, и творчески становится к его воплощению.

Одним из факторов, определяющих развитие творческого потенциала у студентов педагогического колледжа, является мотивация.

Ряд исследователей полагают, что для развития творческих способностей необходима мотивация достижений, другие считают, что мотивация социального одобрения блокирует творческий процесс, делает невозможным проявление творческих возможностей личности. Большинство авторов уверены в том, что наличие любой мотивации и личностной увлеченности является главным признаком творческой личности студентов.

В основе творчества лежит потребность в переживании положительных эмоций, потребность в созидании.

Социальные факторы могут тормозить, блокировать творческое начало у студентов, а могут и поспособствовать его проявлению.

Одним из важнейших факторов творческого развития студентов педагогического колледжа является создание среды, способствующей формированию их творческих способностей.

Преподаватели должны с первых занятий заинтересовать и замотивировать поступивших абитуриентов, что бы студент шел на занятия с увлечением, для получения новой, интересной и увлекательной информации.

Проблема развития творческих способностей студентов в процессе обучения сложна и многогранна. При ее решении следует учитывать ряд особенностей творческих способностей (объективные и субъективные стороны).

Объективная сторона творческих способностей определяется уникальностью и социальной ценностью конечного результата. Это может быть, например, какое - либо научное открытие, художественный проект и т.д.

Субъективная сторона характеризуется включением в сам творческий процесс. Новшество конечного результата, возвышенное чувство, неожиданность инсайта возможно будут иметь субъективный образ. Благодаря этому будут развиваться творческие способности студентов, построив процесс обучения так, чтобы студент оказался в положении первооткрывателя того, о чем преподаватель давно знает, но это является новым для студента.

Творческие, как и любые другие способности, развиваются в процессе жизнедеятельности, что является другой их особенностью. А значит, что главная задача преподавателя — это организация творческой деятельности студентов в процессе обучения, а также поиск методов и инструментов решения.

1.2 Организация учебной деятельности студентов, способствующая развитию творческих способностей

Теория учебной деятельности возникла на базе нескольких общепсихологических теорий (С.Л Рубинштейна, А.Н. Леонтьева). В педагогике под учебной деятельностью до 80х годов понималось, приобретение знаний, умений, навыков в процессе учения и поэтому учение отождествлялось с учебной деятельностью.

Для успешного осуществления любой деятельности будущий педагог должен обладать специальным опытом, целым набором знаний, умений, представлений и т. д. В соответствии с этим в образовательном пространстве необходимо определить требования к индивидуальному развитию студента, а также выделить лучшие способы организации учебной деятельности, для развития творческих способностей студентов в колледже.

Современная наука строится на признании решающей роли деятельности в развитии человека и определяет «развитие человеческой личности, как объективный и закономерный процесс, в ходе которого человек выступает не только как объект воздействия, но и как субъект собственной деятельности».

Развитие личности – процесс динамичный, длительный и непрерывный. В этом процессе важно не только установить конечный результат, но и проследить его динамику. Использование понятия «развитие» в нашем исследовании позволяет подчеркнуть преобразование личности в процессе её самореализации в деятельности в результате педагогического воздействия, что требует ориентации образовательного процесса на приоритеты активности самой личности как субъекта деятельности.

Психологическая наука создала чёткую теорию, которая утверждает непосредственную зависимость развития личности от ведущей деятельности. Ведущей деятельностью студентов является учебно-профессиональная, направленная на подготовку специалиста. Чтобы выполнить развивающую функцию, ведущая деятельность должна изменяться.

В своих исследованиях психологи и педагоги выделяют следующие особенности учебной деятельности:

1. Учебная деятельность ориентирована на изменение самого учащегося, на его развитие, а не на получение иных результатов. В этом заключается основная функция учебной деятельности.

2. Должны быть определены общие способы решения различных классов задач обучения. Учебная деятельность должна быть направлена на овладение учащимися этими способами.

3. Учащийся не должен получать знания в «готовом виде». Для того чтобы он мог сознательно овладеть новыми понятиями и способами действий, изучение нового понятия должно начинаться с мотивационного введения (т. е. объяснения учащемуся, для чего и почему ему необходимо изучать данное понятие).

4. Формирование учебной деятельности должно основываться на принципе обобщения: знания общего характера предшествуют знаниям частного и конкретного характера.

5. Учебная деятельность составляет основу любой другой деятельности, так как, прежде чем осуществлять какую-либо деятельность, необходимо овладеть ею в условиях учебной деятельности.

В исследованиях психологов предпринимаются попытки определить и структурный состав учебной деятельности. Помимо потребности в учебной деятельности первым ее компонентом является мотивация учения. Вторым компонентом выступают учебные задачи. В свою очередь, учебная задача включает в себя цель, учебные действия, условия достижения цели, т. е. самоконтроль и самооценку, и результат. При объединении этих компонентов получится следующий ряд: учебная деятельность = потребность + мотив + цель + учебные действия + самоконтроль + самооценка.

В современных условиях учебной деятельности принадлежит огромная роль: это та деятельность, которая должна выполняться человеком на протяжении всей жизни. Но чтобы овладеть самой деятельностью, необходимо знать ее структуру. Как и любая другая, учебная деятельность имеет свои предмет, продукт, операции (учебные действия) и ориентировочную основу.

Предметом учебной деятельности выступает опыт самого учащегося, который изменяется путем присвоения им элементов социального опыта, продуктом – сам учащийся, его способности, результат его развития. В учебной деятельности цель направлена на учащегося, который сам сознательно ставит цель развить в себе умения, способности или какое-либо качество.

Творческие, как и любые другие способности, развиваются в процессе жизнедеятельности, что является другой их особенностью. А значит, что главная задача преподавателя — это организация больше творческой деятельности студентов в процессе обучения, чем просто учебной, а также поиск методов и инструментов решения.

Профессия педагога представляет широкий спектр возможностей для творчества, из этого следует что, основными задачами преподавателя будут:

- воспитание у студентов интереса к творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно находить необходимую информацию по предмету, направленную на решение творческой задачи;
- творческий подход к реализации знаний и умений на практике.

Исходя из анализа организации методов обучения, можно выделить, что эффективному развитию творческих способностей студентов в учебном процессе способствует целесообразная организация учебной деятельности, позволяющая студентам колледжа поэтапно осваивать способы осуществления разнообразных видов деятельности.

Обобщая вышесказанное, в качестве основы теоретических аспектов развития творческих способностей студентов, отметим следующее:

1. Исследуя проблему развития творческих способностей студентов в учебном процессе, исходя из поставленной проблемы, мы определили развитие творческих способностей студентов как целенаправленный непрерывный процесс сотрудничества преподавателя и студента, в результате которого обучаемый развивает творческие способности, что выражается в готовности к творческой самореализации в будущей процессии.

2. Особенностью организации учебной деятельности студентов, для развития творческих способностей, является процесс вовлечения студентов в разнообразные виды деятельности на каждом учебном занятии при условии соблюдения трёхуровневой системы заданий.

3. Поэтапное развитие творческих способностей студентов в учебном процессе будет осуществляться за счёт усвоения студентами способов творческой деятельности путём выполнения заданий, направленных на поиск и выполнения оригинальных методов и средств деятельности. Уровень развития творческих способностей студентов будет зависеть от его активности, самостоятельности и уровня выполняемой деятельности.

1.3 Возможности декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей студентов

Поскольку, с возрастом способность студентов колледжа к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью школьного обучения на логический компонент мышления, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии, необходимо развивать творческие способности студентов через занятия декоративно-прикладным искусством. Поэтому возникает необходимость рассмотрения вопроса применения таких форм и методов обучения декоративно-прикладному искусству, через которые студенты захотят творить, воплощать свои идеи.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством со студентами для обогащения их духовной жизни, становления их эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, ещё большего самоутверждения в социуме.

Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания студентов.

Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством учителя способствуют закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства. Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу имело важное значение. Наиболее ценным считался тот продукт труда, который аккумулировал в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе практических действий.

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Декоративно-прикладное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времен людям нравилось украшать свое жилище коврами, расписным подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно.

ДПИ тем и ценно, что каждый раз, создавая одну ту же вещь, мастер всегда вносит что-то новое в узор, да и форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой. Как правило, народный мастер работает без предварительных эскизов. Все формы, элементы узоров он держит в памяти и каждый раз, komponуя их по-разному, создает новые варианты своих произведений.

Современное декоративно-прикладное искусство развивается на лучших традициях народного искусства. В этом огромная сила нравственно-эстетического воздействия на человека.

На занятиях декоративно-прикладного искусства воспитанники осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства.

Виды декоративно-прикладного искусства, с помощью которых можно развивать творческие способности у студентов в колледже:

1. Бисероплетение - вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства; воспитывает усидчивость, терпение. Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности.

Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику. Данный вид творчества на сегодняшний день является востребованным, так как он имеет долгосрочную направленность, при дальнейшем его совершенствовании и материальной поддержке, он окажет содействие по возрождению народного творчества. Бисероплетение - не новый, но очень интересный вид рукоделия.

На занятиях бисероплетением возможно развивать моторные навыки и формировать творческие способности учащихся разного возраста, а также данный вид не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину, девушку, тем, что таких самобытных, особенных, индивидуальных украшений нельзя нигде купить.

2. Вышивание - общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

Работа вышивкой способствует развитию творчества, открывает путь к самовыражению, пробуждают фантазию, воспитывает вкус, духовно обогащает.

3. Кружевоплетение - изготовление сетчатой ткани из плетёных нитяных узоров (льняных, бумажных, шерстяных и шёлковых). Различают кружева, шитые иглой, плетеные на коклюшках, вязаные крючком, тамбурные и машинные.

Кружевоплетение способствует развитию творческих способностей, моторных навыков, так же с помощью кружевоплетения можно украшать интерьер и предметы быта.

4. Квиллинг - Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы квиллинга, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии, заколок и т.д. Искусство квиллинга пришло в Россию из Кореи, но также развито в ряде европейских стран.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

Квиллинг развивает фантазию, художественные возможности, уровень творчества и мелкую моторику.

5. Скрапбукинг - (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Скрапбукинг замечательно развивает творческое мышление, мелкую моторику пальцев, способность комбинировать цвета и материалы.

6. Аппликация - наклеивание или пришивание кусочков бумаги, кожи и т.д. В зависимости от того, какое изделие декорируется, несколько различаются

способы аппликации. Так, при отделке предметов интерьера аппликация наклеивается в зависимости от рисунка. При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу.

7. Оригами - (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005).

Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. При этом часто для шейпинга (shaping) сложной модели, то есть придания ей формы, или для ее консервации используется пропитка исходного листа клеевыми составами, содержащими метилцеллюлозу.

Аппликация развивает такие качества, как усидчивость, самостоятельность, аккуратность, терпение, абстрактное и логическое мышление.

8. Бумагопластика – вид прикладного искусства, связанный с приданием бумаге различной фактуры и форм.

Бумагопластика улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку.

Метод выполнения творческих заданий по различным видам декоративно-прикладного искусства имеет ряд преимуществ:

- он направлен на достижение важной дидактической цели – включение студента в процесс;
- систематическое поэтапное выполнение заданий различных уровней сложности способствует развитию творческих способностей;
- система творческих заданий позволяет соизмерить индивидуальные возможности студентов с задачами их творческого роста, планировать выполнение заданий в различных видах деятельности;
- благодаря его использованию студенты на различных этапах учебно-творческой деятельности могут поэтапно осваивать совокупность действий, соответствующих полному циклу творчества.

Таким образом, творческие задачи должны быть разнообразны по своему содержанию, дидактическим целям, характеру умственной деятельности, проявляющихся при их решении.

Трёхуровневая система творческих заданий предполагает постепенное включение студента в творческую деятельность, исходя из принципа «от простого к сложному».

В заданиях первого уровня (стимульно-продуктивного) входят задачи, полностью определяемые преподавателем. Цель – усвоение знаний и формирование умений и навыков.

В заданиях второго уровня (эвристического), является применение уже усвоенных знаний, умений и навыков в самостоятельном поиске оригинального выполнения поставленной задачи, из предложенных методов исполнения.

В заданиях третьего уровня (творческого) относятся задания, которые студент полностью выполняет сам. Необходимо чётко продумать методы и средства выполнения конкретной задачи, самостоятельно разработать и защитить выполненное изделие. Необходимо помнить, что при выполнении самостоятельных творческих заданий роль преподавателя меняется: он становится консультантом, координатором или организатором.

Можно сделать вывод о том, что различные техники декоративно-прикладного искусства развивают художественные способности, повышают

уровень творчества, что является компонентами развития творческих способностей студентов колледжа.

Одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей студентов с помощью декоративно-прикладного искусства является организация творческой деятельности студентов на которой будут выполняться творческие задания различных уровней сложности.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач образования, поскольку они проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в общественной, научной и культурной жизни; готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью; отношении к возникающим жизненным ситуациям без оценочных критериев, как к проблемным; стремление избежать очевидных, традиционных решений, выдвижении нестандартных, неординарных идей; удовлетворении одной из человеческих потребностей – потребность в самореализации.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что «способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые вырабатываются определенным образом лишь в процессе организованной деятельности». [47]

Следовательно, развитие творческих способностей невозможно без организации творческой деятельности студентов.

Мы выявили, что наиболее эффективному развитию творческих способностей способствует целесообразная организация творческой учебной деятельности.

При организации творческой деятельности должны быть реализованы два принципа:

1. обеспечение оптимального соотношения между имеющейся информацией и информацией, необходимой для решения проблемы (учебной информации должно быть несколько меньше);

2. придание процессу обучения эмоциональной окраски.

В ходе анализа творческой учебной деятельности выделены наиболее эффективные виды декоративно-прикладного искусства, направленные на развития творческих способностей студентов колледжа.

Так же мы определили, что изучение видов декоративно-прикладного искусства, направленного на развитие творческих способностей будет наиболее эффективно с помощью трёхуровневой системы творческих заданий, так как предполагается постепенное включение студента в творческую деятельность, исходя их принципа «от простого к сложному».

ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

2.1. Анализ базы исследования

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Челябинского педагогического колледжа №1. В колледже приобретают учительскую профессию около 800 студентов и трудятся 80 преподавателей. Челябинский педагогический колледж №1 – одно из старейших учебных заведений не только в городе, но и на Урале.

ЧПК №1 осуществляет образовательную деятельность в соответствии с Уставом, утвержденным Администрацией Калининского района г.Челябинска 31.01.1997г. и лицензией А-0000283 рег. № 7764 от 04 апреля 2011 года, выданной Министерством образования и науки Челябинской области. Срок действия лицензии - бессрочный.

Юридический адрес: 454021, г.Челябинск, ул.Молодогвардейцев, 43.

Кафедры:

- Психолого-педагогических дисциплин;
- Математики и информатики;
- Естественно научных дисциплин и физвоспитания;
- Иностранных языков;
- Дисциплин гуманитарного цикла;
- Музыкальных и художественно-эстетических дисциплин.

В Челябинском педагогическом колледже №1 проходит обучение на базе выпускников 9 и 11 классов.

База 9 классов:

42.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация: учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области:

- изобразительного искусства;
- технологии;

- английского языка;
- информатики.

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель.

49.02.01 Физическая культура

Квалификация: педагог по физической культуре и спорту.

43.02.10 Туризм

Квалификация: специалист по туризму.

База 11 классов:

42.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация: учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области:

- изобразительного искусства;
- технологии;
- английского языка.

Административная деятельность:

Управленческая деятельность направлена на реализацию ведущих целей-векторов профессионально-педагогического образования.

Управление колледжем осуществляется на основе системного анализа достижений и определении проблем в перспективном и текущем планировании.

В управлении преобладает демократический стиль, который обеспечивает эффективное взаимодействие структурных подразделений, способствует саморазвитию и самореализации всех участников образовательного процесса.

Инновационная деятельность:

В течение ряда лет колледж системно работает над актуальной проблемой отечественного образования: Личностное и профессиональное развитие студента в образовательном пространстве колледжа.

Анализ комплексного плана образовательной и методической деятельности коллектива ЧПК №1 на 2016-2017 учебный год.

План образовательной и методической деятельности ЧПК №1 создан на основе многоаспектного анализа образовательной и методической деятельности коллектива педколледжа за 2016-2017 учебный год, нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность ПОО в системе среднего профессионального образования.

В основе плана – реализация мероприятий Программы развития на 2014-2018 гг.

План создан при активном участии коллектива преподавателей и сотрудников.

Методическая тема года:

Актуализация содержания и технологий профессиональной подготовки будущих специалистов с учетом требований профессиональных стандартов.

Задачи деятельности:

1. Обновление образовательных программ с учетом требований профессиональных стандартов.

2. Создание единой информационно-образовательной среды колледжа путём разработки и внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

3. Развитие сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями высшего, среднего и дополнительного образования в направлении расширения базы практики и совершенствования системы непрерывного образования.

4. Внедрение в образовательный процесс инновационных проектов, направленных на повышение профессиональной компетентности педагогов и обучающихся.

5. Организация научно-методического, психологического сопровождения обучающихся с особыми потребностями (инклюзивное образование, работа с одарённой молодёжью).

6. Совершенствование системы профессионального самоопределения обучающихся через проведение профориентационной работы, мероприятий по

поддержанию престижа педагогической профессии , организация олимпиад и конкурсов профессионального мастерства, участие в движении WorldSkills.

7. Расширение сети дополнительных образовательных услуг по направлениям профессиональной подготовки, переподготовки, повышения квалификации для обеспечения рынка труда Челябинской области квалифицированными кадрами.

8. Создание условий для всестороннего развития личности обучающихся, на основе внедрения эффективных технологий и форм работы с талантливой молодёжью.

9. Продвижение студенческих и педагогических инициатив, активизация студенческого самоуправления путём вовлечения студенческой молодёжи в социально – значимые проекты.

На основе анализа данного комплексного плана были выделены наиболее мероприятия, направленные на развитие творческих способностей:

1. Проектная декада отделений «Молодой учитель: опыт, поиск, инициатива».

2. Студенческий профессиональный конкурс – проект « Моя проектная идея – школе».

3. Творческий конкурс «Битва хоров».

4. Областной конкурс педагогического мастерства (среди студентов ОУ СПО Челябинской области).

5. Фестиваль отличников «Звезда Надежды».

6. Учебный конкурс для студентов 2 курса «Реферат – первая самостоятельная исследовательская работа студента».

7. Участие в областном конкурсе дипломных работ.

8. Участие во Всероссийских, Областных дистанционных/очных олимпиадах.

9. Реализация программы «Твой шанс» по работе с одарёнными (талантливыми) студентами.

10. Творческие вечера.

В опытно-поисковой работе приняли участие 21 студент группы №34 и группы №35, обучающихся по специальности «42.02.02. Преподавание в начальных классах».

На сегодняшний день было выделено три уровня развития творческих способностей(ТС):

Таблица №1.

Уровни развития творческих способностей

Первый уровень (репродуктивный)	Способность	Низкий уровень развития ТС
Второй уровень (эвристический)	Одарённость	Средний уровень развития ТС
Третий уровень (креативный)	Талант	Высший уровень развития ТС

Репродуктивный (низкий уровень) развития творческих способностей, характеризующийся: базовым развитием творческих способностей, умением осуществлять работу по алгоритму, выполнять простые мыслительные операции, деятельность студентов на данном уровне полностью регулируется преподавателем.

Эвристический (средний) уровень развития творческих способностей характеризуется использованием предметных знаний, полученных в ходе обучения; активной самостоятельной деятельностью; нестандартным мышлением; также студенты более высоко оценивают свои возможности.

Креативный (высокий) уровень развития творческих способностей характеризуется: владением студентом системой ведущих знаний и способов учения; высшей степенью творческой активности; готовностью к преобразованию деятельности; самостоятельным выполнением творческих заданий, отличающихся новизной и креативностью.

Каждый уровень развития творческих способностей характеризуется одними и теми же признаками, но на разном качественном уровне.

Все три уровня взаимосвязаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливается последующим и включается в его состав.

Исходя из теоретического анализа и определения таких понятий как: «творческий потенциал», «творческое воображение» и «дивергентно нестандартное мышление» были определены творческие способности, в которые вошли:

- Творческий потенциал.
- Творческое воображение.
- Дивергентное (нестандартное) мышление.

Далее были подобраны соответствующие опросники, с помощью которых возможно оценить уровень развития творческих способностей по каждому критерию творчества:

1. Опросник Евгения Ильина - психология творчества, креативности, одаренности. Тест «Творческие способности» (на оценку творческого воображения, быстроты протекания мыслительных процессов). [Приложение 1]

2. Опросник Евгения Ильина - психология творчества, креативности, одаренности. Тест «Творческие способности» (оценка творческого потенциала личности). [Приложение 2]

3. Тест, основанный на разработке Х. Зиверта, на определение творческих способностей (выполнение данного теста должно показать, насколько у студентов уже развито дивергентное (нестандартное) мышление), автор: Титанов Алексей Романович. [Приложение 3]

Процентные результаты опросника Евгения Ильина - психология творчества, креативности, одаренности. Тест «Творческие способности» (оценка творческого воображения, быстроты протекания мыслительных процессов).

Таблица №2

Результаты оценки творческого воображения, быстроты протекания мыслительных процессов

Уровень развития творческих способностей	Группа 34	Группа 35
--	-----------	-----------

Высокий	16%	0%
Средний	84%	100%
Низкий	0%	0%

Как видно из выше представленной таблицы 84% студентов группы №34 и 100% студентов группы №35, наибольшее количество опрошенных, находятся на среднем уровне развития творческих способностей и обладают средним уровнем развития творческого воображения. Только 16% опрошенных группы №34 находятся на высоком уровне развития, согласно критериям оценивания данные студенты могут считать себя творческой личностью. На низком уровне развития не выявлено ни одного студента колледжа.

Опросник Евгения Ильина - психология творчества, креативности, одаренности. Тест «Творческие способности» (на определение творческого потенциала личности):

Таблица №3

Результаты оценки творческого потенциала личности

Уровень развития творческих способностей	Группа 34	Группа 35
Высокий	16%	34%
Средний	84%	66%
Низкий	0%	0%

Согласно результатам тестирования 16% опрошенных группа №34 и 34% опрошенных группа №35 находятся на среднем уровне развития, соответственно коэффициент творческого воображения студентов колледжа находится на среднем уровне развития. На высоком уровне развития творческих способностей находятся 16% студентов группы №34 и 34% студентов группы №35, соответственно коэффициент творческого воображения данных студентов находится на высоком уровне развития. На низком уровне развития не выявлено ни одного студента колледжа.

Опросник, основанный на разработке Х. Зиверта, на определение творческих способностей (выполнение данного теста должно показать, насколько

у студентов развито дивергентное (нестандартное) мышление), автор: Титанов Алексей Романович

Таблица №4

Результаты оценки развития дивергентного (нестандартного) мышления

Уровень развития творческих способностей	Группа 34	Группа 35
Высокий	9%	34%
Средний	75%	55%
Низкий	16%	11%

По результатам данного тестирования на низшем уровне развития творческих способностей находятся 16% студентов группа №34 и 11% студентов группа №35, данный результат свидетельствует о низком уровне развития дивергентного мышления студентов колледжа. На среднем уровне развития находятся 75% опрошенных группа №34 и 55% опрошенных группа №35. На высоком уровне развития творческих способностей находятся 9% студентов группа №34 и 34% студентов группа №35, соответственно данные студенты обладают высоким уровнем развития дивергентного (нестандартного) мышления.

Таблица №5

Сравнительные результаты первичной диагностики уровня развития творческих способностей в группах №34 и №35.

Уровни развития	Методика 1		Методика 2		Методика 3	
	Группа №34	Группа №35	Группа №34	Группа №35	Группа №34	Группа №35
Высокий	16%	0%	16%	34%	9%	34%
Средний	84%	100%	84%	66%	75%	55%
Низкий	0%	0%	0%	0%	16%	11%

На основании проведенной диагностики можно сделать следующие выводы:

1. Чтобы определить уровень развития творческих способностей студентов в колледже, педагогу необходимо использовать методы развития:

творческого потенциала личности, творческого воображения, дивергентного (нестандартного мышления). Диагностика позволит выбрать оптимальные методы и технологии для развития творческого потенциала учащихся.

2. В диагностируемых группах можно заметить проявление творческого потенциала многих студентов. Особенно стоит отметить отдельно творческий потенциал, который проявляется у многих студентов часто в деятельности не связанной с профессией. Это подтверждает перечень творческих мероприятий проводимых в колледже, который был рассмотрен ранее.

3. Достаточно высокие показатели проведенных теста и опроса свидетельствуют с одной стороны о наличии способностей к творчеству, с другой стороны психолого-педагогическая диагностика была проведена впервые и соответственно обучающимися были даны не всегда объективные ответы, что говорит о недостоверности оценивания уровня развития креативности. В то время как низкие показатели результатов теста, не свидетельствуют об отсутствие способности студента к творчеству.

4. В ходе наблюдения за студентами обеих групп было замечено, что обучающиеся осознают, что в настоящее время обществом востребованы специалисты с высоким уровнем креативности, развитым творческим мышлением, воображением и способностью личности к нестандартному решению творческих ситуаций. Особенно это актуально для педагога. Необходимы методики, которые можно было бы включить в учебный процесс без изменения учебной программы, но при этом они помогали бы студентам не только осваивать теоретические знания, но и преследовали воспитательные и развивающие цели обучения.

После анализа за ходом выполнения тестирования студентов необходимо провести анализ деятельности педагога и определить какие методы взаимодействия со студентами использует он на своих занятиях.

Организация педагогического общения характеризуется различными социально-ролевыми и функциональными позициями его субъектов. В процессе педагогического общения педагог прямо или косвенно осуществляет свои

социально-ролевые и функциональные обязанности по руководству процессом обучения и воспитания. Стиль общения и руководства в существенной мере определяет эффективность обучения и воспитания, а также особенности развития личности и формирования межличностных отношений в учебной группе.

Выявленные методы:

1. Направлены на повышение интереса к материалу, «Найди ошибку».

Данный метод включает в себя намеренное допущение ошибок в ходе преподавания материала, с целью включения студента в активную работу, для внимательного прослушивания лекции устранение допущенных в ней ошибок.

2. Интеллектуальная разминка или простой опрос, цель данного метода – выявление пробелов в усвоенных знаниях студентов.

3. Мотивация деятельности. Для того, чтобы замотивировать студентов на работу педагог использует на своих занятиях доступный и интересный материал, много наглядной литературы и пособий, так же в ходе работы с декоративно-прикладным искусством студенту предлагается поучаствовать с выполненными работами в различных конкурсах и выставках.

4. Совместная деятельность педагога со студентами во время занятий включает в себя полное или частичное включение учителя в учебный процесс для того, чтобы показать заинтересованность преподавателя в данном виде творческих работ. А так же для того, чтобы заинтересовать студента, ведь известно, что обучающиеся лучше работают в группе, тандеме, с помощью учителя, нежели самостоятельно.

5. В ходе работы педагог всегда приводит в пример интересные и качественно выполненные работы, как студентов, так и свои.

6. Домашние задания задаются в небольшом объёме, но с творческим подходом. Студенту даётся самостоятельный выбор того, как будет выполнена его домашняя работа. Каждое выполненное задание студентов отличается своей оригинальностью.

Далее для того, чтобы организовать работу по развитию творческих способностей с помощью ДПИ, был проведён анализ учебно-тематического плана

дисциплины: МДК 01.06. «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углублённого изучения дисциплин в начальных классах», который помог выделить основные виды декоративно-прикладного искусства, с помощью которых развиваются творческие способности студентов во время учебно-творческой деятельности:

1. Аппликация.
2. Работа с природным материалом.
3. Оригами.
4. Изонить.
5. Папье-маше.
6. Лоскутная пластика.
7. Народные куклы.
8. Роспись по ткани.
9. Лепка из полимерных материалов.

С помощью анализа учебно-тематического плана дисциплины: МДК 01.06. «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углублённого изучения дисциплин в начальных классах», были отмечены не только виды ДПИ, с помощью которых развивается декоративно-прикладное искусство, а так же, что не все виды ДПИ входят в данный план.

На основе данного вывода был проведен опрос среди студентов, на предмет выявления наиболее интересных видов ДПИ, которым студенты колледжа хотели бы обучиться. В данный список вошли:

1. Макраме.
2. Бисероплетение.
3. Декупаж.

Так как студенты группы №34 и №35, будущие педагоги по специальности 42.02.02 «Преподавание в начальных классах». Был выбран вид ДПИ, направленный на развитие творческих способностей студентов, который в будущем поможет студенту реализовать свои возможности как педагогу в теме «Бисероплетение», т.к этим направлением очень увлечены дети школьного

возраста. Создавая своими руками игрушку из бисера, они необыкновенно счастливы. Но это увлекательное занятие не только развлекает их. Бисероплетение для детей школьного возраста очень полезно для развития. Занятия с бисером помогают развивать мелкую моторику деток, укрепляют мышцы пальчиков. Стараясь ухватить маленькую бусинку, дети вырабатывают координацию движения, развивается их мышление.

Делая поделку из бисера, ребёнок развивает в себе фантазию и творческое воображение. Создавая простые схемы бисероплетения для начинающих, они начинают развивать пространственное мышление.

Соблюдение выполнения схемы узора вырабатывает у ребенка усидчивость, сосредоточенность и терпение. Так как детям хочется увидеть конечный результат своей работы, бисероплетение поможет ребятам доводить начатое дело до конца. Подбирая бисер по цвету и создавая рисунок, ребенок развивает в себе хороший вкус.

В настоящее время изделия из бисера стали популярными буквально на всей планете. Очень интересен тот факт, что из бисера можно сплести любую поделку своими руками. Она будет уникальная, и больше ни у одного человека не будет такой же.

На основе полученных результатов возникла необходимость разработки учебно-методического пособия для самостоятельной работы по теме «Бисероплетение».

2.2 Проектирование учебно-методического пособия для самостоятельной работы студентов по теме «Бисероплетение»

В ходе анализа проведённого на базе Челябинского педагогического колледжа №1, на группах №34 и №35. Специальности: 42.02.02 Преподавание в начальных классах, с присвоением квалификация: учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области технологии, было принято решение о разработке учебно-методического пособия по теме «Бисероплетение».

Учебное пособие - учебно-теоретическое издание, дополнение к рабочей программе «Методика преподавания продуктивных видов деятельности».

Представлено в формате А4. Охватывает один раздел ДПИ – бисероплетение. Содержание состоит из предисловия, трёх основных частей, методических рекомендаций к выполнению работ, приложения и списка литературы.

В предисловие (стр.4) дается краткое описание назначения дисциплины, по которой написано предлагаемое пособие, обосновывается актуальность темы, ее значимость в подготовке специалиста. Выделены основные авторы, чья литература использовалась при разработке. Описано содержание пособия, а также его назначение.

В первой части учебного пособия (стр. 5) освещается тема «Бисероплетение» в целом. Описаны основные этапы возникновения, способы применения, а также определено, что развивает бисероплетение. Так же в данной части представлены необходимые материал и инструменты (стр.7-8).

Во второй части учебно-методического пособия описаны основные техники бисероплетения: «Низание петельками» и «Параллельное низание», приведены основные этапы выполнения, представлены наглядные схемы, а также прописаны необходимые материалы и инструменты.

Третья часть – практические задания. Они состоят из набора задач разной сложности, отличаются вариативностью, свободой выбора вида и способов деятельности, доступны для решения при любом уровне сформированности творческих умений. Задания различны по дидактическим целям и содержанию и направлены на:

- усвоение и закрепление полученных знаний, умений;
- усвоение последовательности выполнения технологических операций;
- развитие технологического мышления;
- развитие интеллектуальной активности и самостоятельности;
- поэтапное формирование творческих умений.

Студенты при выполнении многоуровневых заданий самостоятельно выбирают вид деятельности, в соответствии с уровнем своих возможностей и потребностей, они не ограничены каким-либо «потолком». Это дает возможность студенту «выйти за пределы заданного, преодолевать трудности, решая

противоречие, совершенствовать свою деятельность, достичь более качественных результатов.

На наш взгляд, творческие умения – величина не постоянная. Формирование творческих умений предполагает иерархическую последовательность – от более простых (базовых) умений через творческие задания к уровню высшему – творческому. Однако указанная последовательность усвоения умений разных уровней носит относительно неравномерный характер и зависит от индивидуальных особенностей личности (характера, темпа деятельности, задатков, особенностей качеств мышления и др.).

Студенты при выполнении многоуровневых заданий самостоятельно выбирают вид деятельности, в соответствии с уровнем своих возможностей и потребностей, они не ограничены каким-либо «потолком». Это дает возможность студенту «выйти за пределы заданного, преодолевать трудности, решая противоречие, совершенствовать свою деятельность, достичь более качественных результатов.

Основываясь на принципах личностно-деятельностного подхода к обучению, мы уделяли особое внимание тому, чтобы поставленные нами задачи были внутренне приняты студентами и способствовали созданию положительной мотивационной сферы будущего учителя начальных классов для обеспечения активного личностного включения студентов в процесс учения. Таким образом, построение содержания обучения на основе творческих заданий, позволяет будущему учителю технологии индивидуально поэтапно постигать способы творческой деятельности, развивать свой творческий потенциал, творчески осмысливать и овладевать прогрессивными идеями в технологии, изучать и использовать лучший опыт своих сокурсников и в целом формировать внутреннюю мотивацию к творческой деятельности.

В методических рекомендациях к выполнению работ освещены основные правила работы с бисером.

В приложение вошли схемы по бисероплетению, а также примеры выполненных работ студентов.

В списке литературы представлены основные печатные издания, используемые при разработке данного учебно-методического пособия.

Так как тема «Бисероплетение» не входит в Учебно-Тематический план преподавателя на 2016г.-2017г. учебно-методическое пособие по разработанной теме рекомендовано к самостоятельной работе в рамках внеучебной деятельности.

С помощью данного учебно-методического пособия студент сможет самостоятельно познакомиться с историей бисероплетения, подобрать необходимые для работы материалы и инструменты, освоить основные техники бисероплетения, а также выполнить задания трёх уровней сложности, которые способствуют развитию творческих способностей. А также в последующем передать полученные знания своим ученикам.

2.3 Внедрение учебно-методического пособия и анализ результатов исследования

Внедрение учебно-методического пособия для самостоятельного изучения в учебный процесс произвело на студентов большое впечатление.

При работе над заданиями первого уровня (стимульно-продуктивного) в который вошли задачи, полностью выполняемые по аналогии, у студентов не возникло никаких трудностей.

Цель первого уровня заданий – усвоение знаний и формирование умений и навыков.

Студенты быстро и в срок предоставили выполненные домашние задания, обосновали выбор материалов и инструментов, прокомментировали выбор техники и цветовой гаммы выполняемого изделия, получили оценки за работу.

При работе над заданиями второго уровня (эвристического), студенты применяли уже усвоенные знания, умения и навыки в самостоятельном поиске оригинального выполнения поставленной задачи, из предложенных методов исполнения.

При выполнении заданий второго уровня у студентов активизировалась мыслительная деятельность. Каждый студент используя свои ЗУН старался предложить наиболее интересный вид исполнения задания.

Были подобраны наиболее интересные, красивые и качественные материалы и инструменты, студенты выбирали яркую и сочную цветовую гамму для своих изделий, не ленились и выполняли трудоёмкие изделия.

В ходе работы над вторым уровнем заданий было отмечено, что студенты, у которых уровень развития творческих способностей выше, быстрее всех справляются с поставленной задачей, а так же более качественно, интересно и уникально выполняют и оформляют свои работы. Когда студенты, находящиеся на уровне развития чуть ниже, стараются выполнить менее временно затратные изделия, не уделяют внимание мелочам, оформляют работы по образцу, но в тоже время стараются привнести что-то новое и интересное в свою работу, обращая внимания на предложенные, более качественные выполненные изделия.

В задания третьего уровня сложности (творческого) вошли работы, которые студент полностью выполняет сам. Было необходимо чётко продумать методы и средства выполнения конкретной задачи, самостоятельно разработать и защитить выполненное изделие.

На данном уровне сложности возникали вопросы у студентов, которые никогда ранее не работали с бисером. Из за недостаточной теоретической базы, им было тяжело выполнить более сложные изделия.

Студенты, которые раньше занимались бисероплетением, использовали в своих работах техники плетения, не описанные в данном учебно-методическом пособии.

Так же некоторые студенты, которых заинтересовало бисероплетение, самостоятельно изучили еще некоторые виды техник плетения, не вошедших в данное пособие, и выполнили изделия, используя уже более сложные техники плетения.

Данный уровень заданий произвел на студентов огромное впечатление, более активные ребята сразу включились в творческую работу.

Кто-то уже давно мечтал о подарке маме, кто-то об уникальном украшении подруге, все окунулись в творческий процесс с особым трепетом. Каждая работа была уникальна, по своему исполнению.

Все студенты защитили свои изделия и получили соответствующие оценки.

В ходе работы с данным пособием у студентов не возникало никаких лишних вопросов, что говорит о доступности и правильном изложении материала для самостоятельного изучения.

Студенты с удовольствием выполнили задания трёх уровней сложности и продемонстрировали свои результаты.

Завершающим этапом работы с данным пособием была организация выставки самостоятельных работ, в ходе которой студенты смогли оценить изделия выполненные однокурсниками.

После того, как было внедрено учебно-методическое пособие, по бисероплетению, для повышения уровня развития творческих способностей у студентов педагогического колледжа, было проведено повторное диагностическое исследование с целью определения эффективности данных занятий.

Опросник Евгения Ильина - психология творчества, креативности, одаренности. Тест «Творческие способности» (оценка творческого воображения, быстроты протекания мыслительных процессов):

Таблица №6

Результаты оценки творческого воображения, быстроты протекания мыслительных процессов

Уровень развития творческих способностей	Группа 34	Группа 35
Высокий	34%	12%
Средний	66%	88%
Низкий	0%	0%

Опросник Евгения Ильина - психология творчества, креативности, одаренности. Тест «Творческие способности» (на определение творческого потенциала личности):

Таблица №7

Результаты оценки творческого потенциала личности

Уровень развития творческих способностей	Группа 34	Группа 35
Высокий	34%	45%
Средний	66%	55%
Низкий	0%	0%

Тестирование, основанное на разработке Х. Зиверта, на определение творческих способностей (выполнение данного теста должно показать, насколько у студентов уже развито дивергентное (нестандартное) мышление), автор: Титанов Алексей Романович

Таблица №8

Результаты оценки развития дивергентного (нестандартного) мышления

Уровень развития творческих способностей	Группа 34	Группа 35
Высокий	16%	45%
Средний	84%	55%
Низкий	0%	0%

Таблица №9

Сравнительные результаты вторичной диагностики уровня развития творческих способностей в группах №34 и №35

Уровни развития	Методика 1		Методика 2		Методика 3	
	Группа №34	Группа №35	Группа №34	Группа №35	Группа №34	Группа №35
Высокий	34%	12%	34%	45%	16%	55%
Средний	66%	88%	66%	55%	84%	45%
Низкий	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Таблица №10

Сравнительные результаты первичной и вторичной диагностики уровня развития творческих способностей в группа №34 и №35.

Уро вни разв ития	Методика 1				Методика 2				Методика 3			
	Группа №34		Группа №35		Группа №34		Группа №35		Группа №34		Группа №35	
	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после
Высокий	16 %	34%	0 %	12%	16 %	34%	34 %	45%	9 %	16%	34 %	55%
Средний	84 %	66%	10 0 %	88%	84 %	66%	66 %	55%	75 %	84%	55 %	45%
Низкий	0%	0%	0 %	0%	0 %	0%	0 %	0%	16 %	0%	11 %	0%

Данные диагностики свидетельствуют о том, что у студентов группы №34 и группы №35 повысился уровень развития творческих способностей. Студенты стали более раскрепощенными. В процессе работы со студентами были заметны изменения в поведении, у них возникало непреодолимое желание пробовать и находить что – то новое, уникальное.

В ходе диагностики эффективности пособия, направленного на развитие творческих способностей, а также проведенной дополнительной беседы, мы получили следующие результаты:

- студенты стали более любознательными. У них появился интерес к данному виду деятельности, которое раньше их просто не интересовало. Как отмечают сами студенты, они довольны тем, что изучили новый вид ДПИ.

- воображение студентов значительно улучшилось, то есть если раньше им было трудно представить вариант выполняемой работы, украсив ее дополнительными элементами, то после самостоятельной работы по учебно-методическому пособию, направленному на развитие творческих способностей с помощью ДПИ, студенты стали способны предложить несколько вариантов композиций, найти множество различных решений выполнения одного и того же

задания, и при этом каждое решение действительно является уникальным и интересным

- студенты перестали бояться сложностей, научились идти к своей цели, преодолевая их.

- при беседе со студентами чувствовалась уверенность в себе, в своих поступках. Они перестали бояться казаться не такими как все, они поняли, что разумное проявление оригинальности – это путь к успеху.

Полученные результаты свидетельствует о том, что уровень развития творческих способностей студентов удалось развить. Теперь все студенты находятся на среднем и высоком уровнях развития творческих способностей. На низком уровне развития творческих способностей не было отмечено ни одного студента.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Исследование проводилось на базе Челябинского Педагогического колледжа №1.

В исследовании принимали участие студенты Группы №34 и группы №35 специальности «42.02.02 Преподавание в начальных классах», анализ базы исследования показал, что учебно-тематический план дисциплины: МДК 01.06 «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углублённого изучения дисциплин в начальных классах» содержит в себе большое количество видов ДПИ, с помощью которых развиваются творческие способности в рамках учебной деятельности. Применяемые методы организации учебной деятельности, а так же методы и формы взаимодействия педагога с обучающимися способствуют развитию творческих способностей студентов в колледже. Но для повышения уровня развития творческих способностей с помощью ДПИ, необходимо привнесение учебно-методического пособия для самостоятельной работы.

Для определения начального уровня развития творческих способностей из исследований Б.М. Теплова, В.С. Юркевича, С.Л. Рубинштейна, мы выделили компоненты творческих способностей, в них вошли: творческий потенциал, творческое воображение, дивергентное (нестандартное) мышление.

Для диагностики данных критериев мы использовали три теста, на каждый критерий в отдельности.

Организованный опрос среди обучающихся по видам ДПИ, которые студенты хотели бы изучать, определил тему «Бисероплетение» для разработки учебно-методического пособия, направленного на развитие творческих способностей студентов в колледже.

Разработанное пособие было внедрено в учебный процесс в рамках внеурочной деятельности, в результате чего занятия с его использованием показали хорошие результаты, так как уровень развития творческих способностей у студентов колледжа повысился. На низком уровне развития творческих способностей не было отмечено ни одного студента.

Заключение

Одним из важных путей развития творческих способностей и эффективной подготовки будущего педагога является целенаправленное обучение студентов декоративно-прикладному искусству. В процессе практического усвоения знаний, умений и навыков, а так же принципов декоративно-прикладного искусства, студенты учатся умению видеть окружающую действительность с художественной, декоративной точки зрения. Поэтому в настоящее время проблема развития творческих способностей у студентов с помощью ДПИ встает на передний план.

Целью нашего исследования было теоретически обосновать проблему развития творческих способностей и разработать учебно-методическое пособие по декоративно-прикладному искусству, способствующее развитию творческих способностей студентов.

В ходе подготовки выпускной квалификационной работы были реализованы следующие задачи:

1) С помощью используемой специальной психолого-педагогической литературы, посвященный проблеме развития творческих способностей сделан вывод о том, что понятие творческие способности в психологических исследованиях трактуется по-разному. Проанализировав структурно – содержательную наполненность творчества в целом, сравнивая с другими понятиями, используемыми в некоторых случаях как синонимы, опираясь на определение Б. М. Теплова, мы считаем возможным рассматривать творчество как способность видеть проблему не так как другие, ассоциировать понятия, действительность целиком, включать новые знания

Отличительной чертой творческих способностей является новизна продукта и результата, а также наличием процесса и имеющим существенное влияние на уровень развития в целом и его обогащение. У творчества есть свои качественные показатели, мы определили такие как: творческий потенциал, творческое воображение, дивергентное (нестандартное) мышление.

Таким образом, развитие творческих способностей – это специально организованный, целенаправленный и системный процесс, результатом которого будут являться основательные сдвиги в показателях уровня развития составляющих творческого мышления: интеллектуальной сфере творчества (беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления) и личностной сфере (комплексность, способность пойти на риск, воображение и любознательность) основанный на механизмах регуляции поисковой деятельности.

2) Большое влияние на развитие творческих способностей оказывает определённая организация учебной творческой деятельности. Мы определили, что эффективному развитию творческих способностей студентов в учебном процессе способствует целесообразная организация учебной деятельности, позволяющая студентам колледжа поэтапно осваивать способы осуществления разнообразных видов деятельности.

3) Мы определили, что декоративно-прикладное искусство помогает развивать творческие способности студентов колледжа на учебных занятиях. Приобщение к декоративно-прикладному искусству стимулирует творческое саморазвитие обучающегося в художественной деятельности по мотивам искусства.

Мы выделили виды ДПИ изучаемые на занятиях в колледже, а так же с помощью опроса студентов определили вид ДПИ для разработки учебно-методического пособия, наиболее интересного для студентов колледжа.

Этим видом ДПИ стало «Бисероплетение». Так как студенты группы №34 и №35, будущие педагоги по специальности 42.02.02 «Преподавание в начальных классах», то данный вид ДПИ, направленный на развитие творческих способностей студентов, в будущем поможет студенту реализовать свои возможности как педагогу в данной теме, ведь этим направлением очень увлечены дети школьного возраста.

4) На основе научно-теоретического анализа проблемы нами было разработано и внедрено учебно-методическое пособие по теме: «Бисероплетение», направленное на развитие творческих способностей студентов

колледжа. Базирующаяся на практических заданиях трёх блоков, задания состоят из набора задач разной сложности, отличаются вариативностью, свободой выбора вида и способов деятельности, доступны для решения при любом уровне сформированности творческих умений.

5) В ходе работы нами было проведено два тестирования с использованием трёх опросников по различным критериям творчества (творческий потенциал, дивергентное (нестандартное) мышление, творческое воображение).

Первое тестирование показало нам, что уровень развития творческих способностей студентов находится на среднем уровне, а так же, что около 25% студентов находятся на низком уровне развития творческих способностей.

После внедрения учебно-методического пособия, было проведено контрольное тестирование, которое показало, что уровень развития творческих способностей студентов повысился, на низком уровне развития не было отмечено не одного студента.

Сами студенты отметили произошедшие с ними изменения, подчеркнув то, что они «по-другому взглянули на новый для них вид декоративно-прикладного искусства».

Таким образом, результаты выпускной квалификационной работы свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, гипотеза нашла своё подтверждение.

Список литературы

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 2014. С.7.
2. Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. - М., 2012.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К.Бабанский. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 479 с.
4. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость? 10 способов сломать рамки шаблонного мышления // Управление персоналом. - 2004. - № 20.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Наука, 2013.
6. Бине, А. Измерение умственных способностей / А. Бине. - М.: Союз, 2012. - 432 с.
7. Богданович В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы
8. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2007.
9. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Творчество в искусстве - искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана и др. - М.: Смысл, 2000. - С.186-198.
10. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов н/Д., 1983.
11. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как творчества. - Ростов/ Д., 2013.-173с.
12. Богоявленская Д.Б. О важности метода "креативного поля" // Проблемы психологической диагностики. Теория и практика. - Таллин, 1977. - С. 67-82.
13. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
14. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 2013. 96с.

15. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2013. 534 с.
16. Гагин Ю.А. Концептуальный словарь-справочник по педагогической акмеологии : учеб. пособие. - изд. 2-е. - СПб. : СПбГУПМ, Балт. пед. академия, 2014. - 222 с.
17. Гальцова Е.В. Психология профессиональной деятельности: Учебно-методическое пособие. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008.
18. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта // Психология мышления / Под ред. А. М. Матюшкина. М., 1965. – 324 с.
19. Гин, А.А. Развитие творческих способностей учеников / А. А. Гин // Исследовательская работа школьников. - 2014.
20. Гликман И.З. Теория и методика воспитания [Текст]/ И.З. Гликман // М.: Владос, 2012.-176с.
21. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. - М.: Владос, 2011. – 233 с.
22. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей. / В.Н. Дружинин. М.: Академия, 1996. - 224 с.
23. Дубина И.Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций. – Новосибирск: СОРАН, 2012. – 173 с.
24. Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. — СПб. : Литера, 2006. — 127 с. : цв. ил. — (Иллюстрированный словарик школьника).
25. Издательство: Золотое Сечение, 2016.
26. Ильницкая И.А. О готовности учителя к работе по выявлению и развитию творческого потенциала учащегося // Образование Омской области № 01 (08) 2012, январь.
27. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития:учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

28. Кривченко А.П. Учебник по психологии [Текст] / А.П. Кривченко // учеб. пособие. М. ТК Велби, 2015. - 432с.
29. Кроть В.М. Психология педагогика 2011.
30. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Григорий Исаакович Кругликов. – М.:Издательский центр «Академия», 2005. – 228 с.
31. Кэроул Уэлсби Часть целого: арт-терапия в педагогике. – Москва.
32. Лук А. Н., Мышление и творчество. М., Политиздат, 2015.
33. Лук, А. Н. Психология творчества. / А.Н. Лук. М.: Наука, 1978. - 127 с.
34. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. - СПб.: Изд. Группа "Евразия", 2013.
35. Медведева Е. А. Левченко И. Ю. Комиссарова Л. Н. Добровольская Т.
36. Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 2013.
37. Никитин Б. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 2014.
38. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 416 с.
39. Остер, Дж., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. М., 2015.
40. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. М. : Большая Российская энцикл., 2013. - 528 с.
41. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления.- М., 2014.
42. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2016.-280с.
43. Преображенская, Н. Ваши творческие способности / Н. Преображенская. - М.: У-Фактория, 2008. - 288 с.
44. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000. - 96 с.
45. Психология. Словарь \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, - 494 с. 2015
46. Рид Г. Искусство и бессознательное. Л., 2013.

47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер Ком, 1998. - 688 с.
48. Рудерстам К. «Групповая психотерапия». СПб., 2015.
49. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 448 с.
50. Телегина Э.Д. Виды учебных действий и их роль в развитии творческого мышления// Вопросы психологии, 1986, №1.
51. Теплов Б.М. Способности и одарённость / Проблемы индивидуальных различий. -М., 2012.
52. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Е.Ф. Губского, М.: Инфа – М., 2012.
53. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / под. ред.
54. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков. - М.: Логос, 2008. - 160 с.7
55. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. - М., 2013.
56. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения: Учебное пособие., 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург:Издательство Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 150 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест "Творческие способности"

Тест направлен на определение творческого потенциала личности.

Инструкция. Оцените в баллах (от 1 до 10), насколько типичными для вас являются следующие характеристики вашего поведения. Очки выставляются исходя из следующего:

- 10 баллов – ваше соответствие тому, что сказано, очень велико.
- 9–6 баллов – соответствие значительное.
- 5 баллов – в данном смысле вы где-то на среднем уровне.
- 4–2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего.
- 1 балл – это вам вообще не свойственно.

Текст опросника

1. Любознательны ли вы? Сомневаетесь ли вы в очевидном? Беспокоит ли вас, что, как, почему, почему нет? Любите ли вы собирать сведения?

2. Наблюдательны ли вы? Замечаете ли вы изменения, происходящие вокруг вас?

3. Воспринимаете ли вы чужие точки зрения? Когда вы с кем-то не согласны, способны ли вы понять того, с кем несогласны? Можете ли вы взглянуть на старую проблему по-новому?

4. Готовы ли вы изменить точку зрения? Открыты ли вы новым идеям? Если кто-то делает дополнения к вашей идее или вносит в нее изменения, готовы ли их принять? Ищете ли вы новые идеи, вместо того чтобы придерживаться своих старых?

5. Учитесь ли вы на своих ошибках? Можете ли вы осознать свою неудачу, при этом не сдаваясь? Понимаете ли вы, что пока вы не сдались, не все потеряно?

6. Пользуетесь ли вы своим воображением? Говорите ли вы себе: "А что будет, если...?"

7. Замечаете ли вы черты сходства между вещами, которые, как кажется, не имеют ничего общего? (Например, что общего между растением пустыни и

упорным человеком?) Используйте ли вы вещи новыми способами (вроде стакана в качестве вазы для цветов)?

8. Верите ли вы в себя? Приступаете ли вы к делу с уверенностью, что справитесь? Считаете ли вы себя способным находить решения проблем?

9. Стараетесь ли вы воздерживаться от того, чтобы давать оценки другим людям, чужим идеям, новым ситуациям? Дождитесь ли вы, пока не наберется достаточно сведений, чтобы прийти к определенному выводу?

10. Склонны ли вы находить в любом деле интерес? Станете ли вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупым? Верите ли вы в себя достаточно для того, чтобы быть предприимчивым и идти на риск? Предлагаете ли вы решения, которые могут быть отвергнуты другими, или обычно вы не подставляетесь?

Подсчитайте набранную вами сумму баллов и определите свой показатель творческого потенциала:

- 80-100 баллов – потенциал очень велик.
- 60–80 баллов – вы творческая личность.
- 40–60 баллов – вы не хуже большинства.
- 20–40 баллов – вы не столь творческая личность, как большинство.
- 10–20 очков – вам следует посещать кружки с творческой направленностью.

Приложение 2

Тест "Творческие способности"

Цель. Оценка творческого воображения, быстроты протекания мыслительных процессов и широты словарного запаса.

Инструкция. После сигнала "Внимание!" я назову и напишу на доске три слова. Ваша задача возможно скорее написать наибольшее количество фраз так, чтобы в каждую из них входили все три слова. Например, даются слова: "дождь", "поле", "земля". Их можно было бы объединить в такие фразы: "Дождь в поле хорошо промочил землю", "После дождя земля стала мокрой, и я не пошел гулять в поле", "Дождя не было уже месяц, и земля в поле стала как камень".

Каждую фразу надо писать с новой строки. Когда я скажу: "Черта", поставьте отчетливую черту в том месте, в котором вас застанет моя команда. Пишите быстро, но обычным почерком, чтобы было нетрудно прочитать. Когда я дам команду "Стоп!", прекратите писать и переверните лист бумаги. "Внимание!"... Называются слова. Экспериментатор засекает время. Через 10 минут экспериментатор дает команду "Стоп!".

Обработка результатов. Каждая фраза оценивается по пятибалльной системе:

- 5 – остроумная оригинальная комбинация.
- 4 – правильное, логичное сочетание слов.
- 3 – пожалуй, и так можно.
- 2 – два слова связаны, а третье нелогично.
- 1 – бессмысленное сочетание слов.

Эти показатели могут быть сведены к одному коэффициенту творческого воображения, который равен сумме баллов, деленной на число фраз, написанных за 10 минут.

Приложение 3

Определение творческих способностей

Тест основан на разработке Х.Зиверта

Уважаемые участники тестирования! Участвуя в тестировании Вы узнаете больше о себе. Внимательно прочитайте задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения Ваших творческих способностей. Прочитайте сначала указания к решению теста и дайте соответствующие ответы. Приступайте к тестированию своих творческих способностей.

Выполнение задания должно показать, насколько у вас уже развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете

ее для письма и рисования, но она может согнуться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу. Теперь начинайте отсчет времени.

Тест на определение творческих способностей

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____
2. _____
3. _____
-
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите?

Жестянка:

1. _____
2. _____
3. _____
-
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____
2. _____
3. _____
-
10. _____

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием. Общее время должно составлять три минуты.

Оценка результатов теста Подсчет баллов

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов Ваша способность к нестандартному мышлению в какой - то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Титанов Алексей Романович