



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование этнокультурных ценностей обучающихся при изучении
национального костюма**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Проверка на объем заимствований:

75,3% % авторского текста

Работа Мамонтова к защите

« 10 » 06 2017 г.

зав. кафедрой ИППО и ПМ

Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-409/080-4-1

Чужакова Татьяна Андреевна Чужакова

Научный руководитель:

Старший преподаватель кафедры
ПППОиПМ

Подмарева Анастасия Валерьевна Подмарева

Челябинск
2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа содержит 43 листа рукописного текста, 1 таблица, 2 рисунка, список литературы (52 используемых источника), 6 приложений на 17 листах.

Работа направлена на формирование этнокультурных ценностей обучающихся при изучении ими русского национального костюма. В работе проведен анализ психолого – педагогической литературы, выявлено, что понимается в науке под понятием «этнокультурные ценности», рассмотрена структура формирования, функции, методы, а также условия формирования этнокультурных ценностей обучающихся.

В методической части работы изучено состояние проблемы развития этнокультурных ценностей обучающихся, разработаны уроки с использованием различных методов, направленных на усвоение учащимися данных ценностей в процессе изучения русского национального костюма.

Тезаурус: ценности, этнос, культура, этнокультура, этнокультурные ценности, развитие, коллекция, моделирование, конструкция.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА | 7 |
| 1.1 Анализ понятия этнокультурные ценности в психолого-педагогической литературе | 7 |
| 1.2 Методы и средства формирования этнокультурных ценностей у обучающихся | 13 |
| 1.3 Национальный костюм как средство формирования этнокультурных ценностей обучающихся..... | 17 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА | 29 |
| 2.1 Анализ базы исследования, определение критериев сформированности этнокультурных ценностей | 29 |
| 2.2 Разработка занятий по проектированию коллекции на основе изучения национального костюма..... | 33 |
| 2.3 Анализ результатов сформированности этнокультурных ценностей обучающихся | 37 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 41 |

ВВЕДЕНИЕ

Многочисленные изменения в социально-экономической жизни нашей страны, произошедшие в современный период, спровоцировали значительное повышение общественного интереса к истории самых разных народов, населяющих наше многонациональное государство, к их самобытности, культуре, искусству, творчеству. Подобные тенденции вполне оправданы, так как на сегодняшний день основными критериями решения многих социальных проблем становятся нравственность, духовность, а также общий уровень культуры как каждого человека в отдельности, так и всего социума. В современном мире национальные ценности снова становятся востребованными, так как они напрямую связаны с основой культуры народа, формируют истоки его духовности и, в конечном итоге, сохраняют целостность всего государства. Помимо этого, культурные ценности многонациональной страны поддерживают жизнедеятельность общества, развивая и совершенствуя его, предохраняя социум от межнациональной розни и столкновения культур. Поэтому особенно важно прививать этнокультурные ценности подрастающему поколению, которое ответственно за будущее страны и государства.

А особой частью как материальной, так и духовной культуры каждого народа является его самобытный национальный костюм, который представляет собой не только историческую ценность, но и особый способ этнического и эстетического самовыражения нации. Изучая особенности национального костюма, обучающиеся познают традиции и обычаи народов России, их верования и культуру, быт и условия жизни, а значит – развивают интерес к другим культурам, толерантность к проявлениям знаковости и формируют систему этнокультурных ценностей, которая необходима каждому гражданину нашей страны, как источник уважения к многим национальностям, населяющим Россию, их культуре, обычаям и истории.

В настоящее время необходимо не только возрождать самобытные традиции разных этносов и национальностей через изучение народного костюма, но и развивать этнокультурные ценности обучающихся, следовательно, формирует воспитание культурной, образованной и высоконравственной молодежи.

Вопросами развития культуры человека и формирования его основных личностных компетенций интересовались многие психологи и педагоги, в частности, Н.А. Бердяев, Л.И. Божович, Б.С. Братусь, Л.С. Выготский, В.М.Мясищев, Э. Фромм, В.И. Вернадский, А.Н. Леонтьев, П.А. Сорокин, Д.С. Лихачев, Г.Д. Дмитриев и многие другие.

К идее национального образования обращались Л.Н. Толстой, К.Д.Ушинский, П.П. Блонский, Л.Н Гумилев, В.А. Сухомлинский, А.Н.Джурицкий, В.Г. Крысько, М.Н Кузьмин, М.А Кучурина и другие авторы.

В свою очередь, проблема этнокультурного обучения и воспитания, в том числе и с помощью изучения народного костюма, нашла свое отражение в ряде исследований как ученых-теоретиков, так и педагогов-практиков, таких, как Л.А. Апанасюк, С.А. Артюнов, А.Б. Афанасьева, Н.А. Бондарева, О.А. Бакиева, И.В. Бордовская, Т.О. Бердник, Ю.В. Бромлей, Т.Н. Волков, Е.И. Григорьева, С.П. Исенко, Э.Б. Плаксина, Т. В Поштарева, Т.Г Стефаненко и многие другие ученые, на трудах которых базируется данная работа.

Объект исследования – процесс формирования этнокультурных ценностей у обучающихся.

Предмет исследования – национальный костюм как средство формирования этнокультурных ценностей.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытным путем проверить методы и средства формирования этнокультурных ценностей при изучении национального костюма.

Исходя из этого, можно сформулировать следующую гипотезу: изучение особенностей национального костюма способствует формированию этнокультурных ценностей у обучающихся.

Из поставленной гипотезы вытекают следующие задачи:

1. Изучить проблему формирования этнокультурных ценностей в психолого-педагогической литературе.
2. Охарактеризовать условия успешной организации формирования этнокультурных ценностей у обучающихся при изучении национального костюма.
3. Рассмотреть процесс проектирования коллекции одежды как средство формирования этнокультурных ценностей у обучающихся.

Основные методы исследования – сбор и анализ информации, наблюдение, анализ результатов, синтез, тестирование, выполнение изделий или отдельных элементов.

База исследования: МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества “Победа” г. Челябинска».

Практическая значимость: обобщен эмпирический материал по проблеме формирования этнокультурных ценностей в дополнительном образовании; материалы и разработки, полученные в ходе исследования, могут внедряться в практику профессиональной деятельности воспитателей, педагогов. А также материалы могут использоваться в учебных целях для обучающихся таких направлений, как «Психология» и «Психолого-педагогическое образование».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

1.1 Анализ понятия этнокультурные ценности в психолого-педагогической литературе

Рассматривая понятие этнокультурных ценностей, необходимо отметить, что данное понятие является чрезвычайно сложным и неоднозначным, так как включает в себя понятия «этнос», «культура» и «ценности», каждое из которых можно толковать с позиции различных научных дисциплин и с разных точек зрения.

В частности, этнос рассматривался в отечественной науке Л.Н. Гумилевым и Ю.В. Бромлеем. По Л.Н. Гумилеву, этнос – это естественно сложившийся на базе определенного стереотипа поведения коллектив людей, представляющий собой некую системную целостность (структуру), которая противопоставляет себя всем другим социальным общностям, исходя из ощущения комплементарности и формирует общую для всех своих представителей этническую традицию [22, с. 136].

На особенности и основные характеристики этноса важнейшее влияние оказывает природа, погодные условия и т.д. В свою очередь, исходя из известной дуалистической теории этноса Ю.В. Бромлея, данное понятие можно трактовать в двух смыслах [15. С. 118]:

В узком смысле этнос («этникос») трактуется, как исторически сформировавшаяся на той или иной территории общность людей, обладающих не только общими чертами, но и стабильными особенностями культуры и психики, а также осознающая свое единство и непохожесть на прочие общности. В широком смысле этнос понимался ученым, как народные массы, существующие в пределах одного государства и представляющие собой особую социально-экономическую целостность.

Условия существования этноса и единый этнокультурный опыт формируют определенные качества и черты характера как отдельной личности, так и всего социума.

Исходя из определений этноса, можно констатировать, что одним из основных его признаков является уникальная культура, так как именно культурное наследие делает тот или иной этнос неповторимым и самобытным. Однако, культура также имеет множество определений. В самом общем виде, под культурой понимают человеческую деятельность в ее различных проявлениях, в том числе все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и обществом в целом различных навыков, знаний и умений. Культура также является особым проявлением человеческой субъективности и объективности.

Кроме того, культура – это особые жизненные ценности конкретного человека и нормы его поведения [30, с. 212]. Помимо этого, культура - это еще и особая среда, питающая, развивающая и растущая личность [14, с. 274].

Определенная этническая культура формирует различные характеристики личности, а отдельная личность так или иначе влияет на этнические традиции, развивая себя в процессе деятельности как особое этнокультурное существо.

В исследованиях Э.Ф. Вертяковой, А.П. Елисеевой, В.Б. Манджиевой, Н.А. Минулиной, В.В. Модоровой, результаты которой приводятся в работе Т.В. Поштаревой, этнокультура рассматривается как культура конкретного этноса, которая непосредственно выражается в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно-этических нормах, присущих тому или иному этносу, образе жизни людей, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе личности представителей данного социума [44, с. 148].

Таким образом, можно сказать, что этнокультура - это культура конкретного этноса, где сохраняются этнические нормы материальных и духовных ценностей [15, с. 139].

В свою очередь, ценности являются основой для осмысления и оценки человеком окружающих его социальных объектов и ситуаций и выступают мерилем познания им социального и духовного мира. Ценности направляют, и ориентируют поведение человека на достижение целей, определяя при этом важнейшие особенности его самосознания и мировосприятия.

Согласно П.А. Сорокину, ценности - это смысл, который люди вкладывают в те или иные материальные предметы или духовные явления. Этот ученый выделил четыре универсальных ценности: знание; любовь и воля к производительному труду; семья; религиозное отношение к жизни [49, с. 194]. Формирование ценностей и личностной ценностной иерархии каждого человека является важнейшим фактором процесса его социализации, с помощью которого личность становится полноправным членом общества и вступает в систему социальных взаимодействий. При этом развитие важнейших этнокультурных ценностей, присущих человеку, во многом зависит от общего направления социализации отдельной личности [45, с. 284]. Соответственно, можно отметить, что в науке нет единой точки зрения на то, что следует понимать под понятием «этнокультурные ценности».

Связано это с тем, что разные исследователи определяют данное понятие различным образом, исходя из того, что они понимают под его составляющими – этносом, ценностями и культурой. Рассмотрим, как определяют данные ценности различные ученые.

В общем смысле этнокультурные ценности – это ценности, признанные определенным этносом, как основные и важнейшие, которые включают в себя систему различных установок (идеи, понятия, смыслы), которые не зависят от конкретного человека, а формируются конкретной культурой и разделяются всеми людьми, принадлежащими к данному культурному полю [2, с. 49].

Исходя из данного определения, основополагающая роль в формировании этнокультурных ценностей принадлежит культуре. Также с точки зрения культурной составляющей, ученые, в частности, М.Н. Кузьмин, определяет этнокультурные ценности как системные компоненты культуры невещественной (языковой, соционормативной), а также материальной (вещественной), которые способствуют этноинтеграции и этнодифференциации культуры, присущей тому или иному этносу [32];

По мнению Л.А. Апанасюка, этнокультурные ценности понимаются, как ценности, необходимые для удовлетворения различных потребностей и интересов представителей наиболее влиятельных в социуме этнических групп. При этом этнокультурные ценности воздействуют на социализацию и культурную самореализацию каждого человека, входящего в социум [2, с. 78]. Исходя из данного определения, важнейшая роль в формировании этнокультурных ценностей принадлежит наиболее влиятельным этническим (социальным) слоям;

В свою очередь, И.А. Бондарева считает этнокультурные ценности особым смысловым критерием, на котором строится поведение людей. Автор определяет этнокультурные ценности, как форму индивидуального и одновременно группового понимания смыслов поведения людей и их целей, включающих область материальной, духовной, культурной, социальной жизни. Соответственно, ценности являются основанием для решения о допустимом либо недопустимом действии (поведении) [12, с. 179].

Такие ученые, как С.А. Артюнов и Т.Г. Стефаненко определяют этнокультурные ценности, как ценности материальной и духовной жизни этноса. Согласно их теориям, этнокультурные ценности включают в себя природу, народный быт, праздничную культуру, историю, традиции образования и воспитания, народное искусство, народные идеалы – то есть все то, что образует и объединяет этнос и основывается на единстве языка и культуры того или иного этноса в определенный исторический период [50, с. 112].

В определение этнокультуры входят такие моральные ценности, как нравственные установки, ориентиры действий и поведения, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, а также религиозных традициях этноса, передаваемые из поколения в поколение, объединяющие этнос, обеспечивающие успешное духовно-нравственное развитие всех его членов и являющиеся эффективным средством развития этнокультурной компетентности личности, включающие базовые национальные ценности [18, с. 149].

Таким образом, авторы дают различные определения данному понятию, однако все они сходятся в том, что этнокультурные ценности представляют собой сложную и разноплановую систему, в которую входят культурная, материальная и духовная жизнь и которая объединяет представителей того или иного этноса в отдельную общность.

Соответственно, при формировании этнокультурных ценностей необходимо поставить такие задачи, как:

- ознакомление обучающихся с историей и традициями собственного народа;

- ознакомление их с историей и традициями народов, входящих в их этнокультурное окружение;

- изучение традиционных народных промыслов и ремесел;

- развитие интереса обучающихся к народному творчеству, изучение ими обрядов, обычаев и игр народов;

анализ и выявление общего, частного и особенного в различных культурах, традициях и истории народов, проживающих на той или иной территории [34, с. 49].

Данные задачи способствуют формированию у обучающихся:

1. знаний основных этнокультурных традиций, развитию у них этноспецифических умений;

2. способность обучающихся к самообразованию, поиску необходимой информации и знаний об этнокультурах;

3. способность к систематизации полученных умений, навыков и знаний об этнических культурах, нахождения в них в них общих и индивидуальных характеристик;

4. готовность и способность эффективно взаимодействовать с представителями других культур и этносов, вступать с ними в активное и координированное сотрудничество;

5. непредвзятость позиции обучающихся при оценке других людей, их национально-психологических и культурных характеристик;

6. способность эмоционально и тактично откликаться на запросы, интересы и поступки людей других культур и народностей [51, с. 173].

При этом необходимо учитывать, что формирование и развитие этнокультурных ценностей продолжается в течении всей жизни человека. Поэтому необходимо обеспечить обучающихся всеми необходимыми предпосылками к дальнейшему самообразованию, привить ему интерес и уважение к народной культуре.

Исходя из усвоенных этнокультурных ценностей, человек воспринимает и классифицирует окружающую реальность, принимает решения, совершает поступки в соответствии с доминирующей в данный момент этнической константой [31].

Соответственно, структуру этнокультурных ценностей можно определить, как особую систему, включающую в себя национальное мировоззрение, язык, общечеловеческие ценности и идеалы, духовную и материальную культуру, искусство, а также ремесла и народные промыслы.

Помимо этого, этнокультурные ценности включают в себя практическое воплощение ценностей, принятых в этносе, а также потенциала личностей-символов как идеальных представителей нации и носителей его идей и добродетелей [50, с. 138].

Опираясь на работу М.А. Кучуриной, структура этнокультурных ценностей включает в себя несколько компонентов:

1. знания и представления об этнических общностях (своей и чужих), их истории, культуре, образе жизни, национально-психологических особенностях членов того или иного этноса, а также понимание культурных различий между членами разных этносов;

2. усвоение членами этноса специфических этнических знаний, умений и навыков (знание и пение народных песен, особенностей танца, обычаев, традиций, обрядов, владеть навыками традиционных ремесел и т.д.) [35, с. 164].

В целом, формирование этнокультурных ценностей обучающихся предполагает наличие у них такого количества знаний и умений, которые помогут им в дальнейшем приспособиться к различным этнокультурам, а также быть готовым и способным активно действовать в ней.

Таким образом, этнокультурные ценности представляют систему, включающую в себя как нравственные компоненты, так и определенные знания, умение и навыки, сформированные у каждого человека, принадлежащего к ней.

1.2 Методы и средства формирования этнокультурных ценностей у обучающихся

Условием, способствующим формированию этнокультурных ценностей у обучающихся, будет являться ориентация педагога на принципы личностно ориентированной педагогики.

Для реализации личностно ориентированного подхода первоочередную важность имеет несколько условий:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- развитие в каждом ученике гордости за ту этническую культуру, которую он представляет (ее традиции, язык, фольклор и др.);
- использование мультикультурного материала во всех сферах обучения и воспитания подрастающего поколения;

- развитие принятия и уважения к представителям разных этносов и народов;
- обеспечение усвоения обучающимися идеи равенства всех этнических групп, не выделяя ни один из этносов;
- обеспечение постоянного взаимодействия или диалога обучающихся с окружающим миром во всем его культурном и этническом многообразии;
- воспитание положительного отношения обучающихся к представителям других культур, народов и этносов, как к особой ценности, олицетворяющему в себе все своеобразие другого этноса и его культуры [12, с. 39].

Основными методами формирования этнокультурных компетенций у обучающихся являются

1. Кросскультурный (сравнительно-исторический) метод
2. Методы, способствующие развитию эмоционального восприятия различных культур
3. Метод проектов, включающий в себя проведение различной исследовательской деятельности обучающихся:
4. Методы моделирования и реконструкции
5. Метод наглядности
6. Активные методы обучения и воспитания

Кросскультурный (сравнительно-исторический) метод включает в себя параллельное изучение различных этнокультур, их непосредственное сравнение и выделение на основе данного сравнения как общего, так и особенного в формировании стран и культур народов мира, анализ причин данных сходств и различий [50, с. 203-207]:

Методы, способствующие развитию эмоционального восприятия различных культур, побуждают обучающихся к переживанию и формированию их жизненных установок, а также развивают аффективно-эмоциональную область личности. Они включают в себя метод эмпатии (сопереживания); метод контраста (понимание изменений, произошедших в

этносе с древних времен по сравнению с нынешним периодом); метод рефлексии (самопознания).

Метод проектов включает в себя проведение различной исследовательской деятельности обучающихся, в процессе которой производится сбор, изучение, анализ и практическое применение в учебной и внеучебной деятельности сведений, повествующих об особенностях культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов мира, России, края, области и т.д.

Методы моделирования и реконструкции. Наиболее эффективным является воспроизведение на уроках и во время внеклассных занятий тех или иных сцен из жизни, быта, изучение обычаев, моделирование ремесел, технологий производства, изготовление поделок, шитье народных костюмов и т.д. [35].

Метод наглядности (использование большого количества различных наглядных материалов – просмотр исторических фильмов, изучение гравюр и т.д.), основывающийся на средствах и приемах передачи готовых знаний, ориентированных на различные органы чувств.

Поэтому предпочтительнее всего использовать способ «активной демонстрации», когда обучающиеся имеют возможность самостоятельно ознакомиться с различными предметами, процессами, явлениями и сделать определенные выводы. В том случае, если подлинных исторических объектов в наличии нет, их можно заменить аутентичными моделями [44, с. 179].

Активные методы обучения и воспитания. Использование их способствует тому, что учащиеся занимают активную личностную позицию и начинают проявлять себя как субъект учебно- познавательной деятельности.

При этом, в процессе усвоения знаний и выработке умений и навыков, учащиеся активно обмениваются результатами познавательной деятельности этноориентированной направленности, обсуждают их, обмениваются мнениями, дают оценки полученным знаниям [12, с. 209].

Соответственно, основными способами формирования этнокультурных ценностей обучающихся является обучение, воспитание, деятельность, а также общение. Поэтому для развития этнокультурных ценностей в процессе образования можно выбирать такие формы, как индивидуально-парные и коллективные занятия, лекции, дискуссии, конференции, а также различные практические занятия, на которых обучающиеся смогут на практике познакомиться с особенностями культуры того или иного этноса и народа.

Помимо этого, можно организовывать различные тематические мероприятия, на которых учащиеся могут приобщиться к различным культурам. В частности, это может быть:

- посещение тематических музеев и выставок;
- посещение лекций, проводимых историками, этнографами, представителями различных этнических диаспор, участие в дискуссиях;
- проведение концертов с элементами фольклора и театрализованных постановок по мотивам жизни и быта того или иного этноса;
- реконструирование народного костюма, либо его отдельных элементов, а также различных народных промыслов (плетение лаптей, резьба по бересте, и т.д.);
- празднование исторических дат, юбилеев выдающихся представителей того или иного народа, деятелей культуры, литературы, науки и т.д.;
- просмотр фильмов (фотографий, картин, гравюр), повествующих об особенностях того или иного этноса, его культуры и традиций;
- экскурсии этнокультурного содержания [25, с. 114].

Таким образом, комплексное, системное использование данных методов и средств позволит значительно эффективнее сформировать этнокультурные ценности обучающихся, а кроме этого, повысить их общую осведомленность.

1.3 Национальный костюм как средство формирования этнокультурных ценностей обучающихся

В настоящее время национальный костюм рассматривается исследователями и учеными, работающими в русле этнопедагогики, как основной элемент этнокультуры, так как данный вид одежды является наиболее эффективным показателем уровня культурного развития того или иного социума либо этноса, частицей страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий, профессий, вещественным доказательством прошлых веков и свидетелем истории. В своеобразии и неповторимости элементов национального костюма нашли свое отражение климатические, социальные, национальные и эстетические особенности различных этносов, поэтому каждый народ на Земле обладает собственным неповторимым и уникальным костюмом.

Национальный костюм представляет собой одно из древнейших и массовых явлений традиционной народной культуры, так как обладает богатством форм выражения, широтой и глубиной культурных и художественных связей с историей, религией, природой, ландшафтом и другими параметрами, которые внесли свой немаловажный вклад в возникновение и развитие народов [8, с. 34].

При этом ни одна страна в мире, ни один народ не обладает таким разнообразием и многоликостью традиций и устоев в сфере национального народного искусства, как Россия. Многообразие форм и образов, необычность и причудливость конструктивно-композиционных решений, красочность, замысловатость и самобытность элементов в целом, изящество и неповторимость декора, в том числе вышивки, способствует тому, что национальный русский костюм становится особым этнокультурным феноменом и неиссякаемым источником как этнографических и этнических, так и педагогических и учебных материалов.

В настоящее время в науке и практике используются различные способы развития самобытных этнических и народных традиций в национальном костюме:

- это образно-ассоциативное перефразирование оригинальной идеи, на основании которой сконструирован тот или иной народный костюм;
- непосредственное заимствование принципов конструктивного построения его основных элементов;
- использование различных способов декоративного оформления и прочее [9, с. 78].

При этом сохранение самобытных особенностей и характеристик того или иного национального костюма при использовании их в современных модных образцах возможно только при подробном изучении функционального, утилитарно-эстетического строя костюма. В системе средств и способов построения народной одежды, имеется множество прообразов направлений современного моделирования в различных географических регионах нашей страны. Индивидуальность и оригинальность народной одежды, ее особая форма, неповторимый цвет, декоративное оформление, способы обработки материалов, особенности конструкции продиктованы различными культурными традициями, а также конкретными условиями жизни и деятельности человека в тот или иной исторический период.

Поэтому творческий поиск композиции нового модного направления, спровоцированного интересом к особенностям русского национального костюма, может быть достаточно успешен и эффективен только при глубоком анализе того или иного национального источника с учетом региональных особенностей его распространения. При этом закономерным можно считать тот факт, что в настоящее время произошло некоторое слияние национальных черт костюма в современном и обобщенном его образе [42, с. 104].

С точки зрения проблематики, которой посвящена работа, понятие «потенциал традиционного национального костюма» в формировании и развитии этнокультурных ценностей обучающихся определяется как интегративная совокупность народнопедагогических и этнокультурных методов, средств, запасов, источников», имеющихся в наличии художественно-эстетических традиций народа в целом, и русского народного искусства, в частности, которые могут быть интегрированы и приведены в образовательно-воспитательное действие, использованы для достижения цели и задач развития поисковой, учебно-проектной и творческой деятельности обучающихся [8, с. 12].

Подобный формирующий потенциал имеющихся этнокультурных форм, методов и средств, предоставляемых народным костюмом, помимо развития у обучающихся этнокультурных ценностей, может быть использован также для формирования у них различных исследовательских качеств, умений реализовать собственное творческое начало, особенности мировосприятия, взгляды и убеждения в области моды дизайна [9, с. 74].

При этом нельзя забывать, что основная этнокультурная роль изучения особенностей национального костюма в этнопедагогике в первую очередь состоит в формировании и развитии этнокультурных ценностей обучающихся, так как своеобразие этнических традиций народного декоративно-прикладного искусства способствует формированию национального самосознания молодежи в соответствии с народным менталитетом и народным идеалом.

Исследование функций народного костюма содействует выявлению оптимальных форм и способов развития данных социокультурных компетенций, а их анализ открывает перспективу нового взгляда на многие традиционные проблемы эстетики и культурологии, что имеет теоретическое и практическое значение.

В настоящее время традиционный народный костюм снова актуален, поэтому его эстетико-педагогическую ценность невозможно переоценить.

В настоящее время изучение специфики народного костюма дополняется новыми функциями:

- информационно-формирующей (в данную функцию также входит и формирование этнокультурных ценностей);
- художественно-эстетической (в данную функцию входит развитие и совершенствование эстетических качеств человека). Появление данных функций было вызвано тем, что сейчас зарождаются новые формы бытования народного костюма, причем происходит это на современном этапе в ходе формирования этнокультурного пространства, в том числе и в нашей стране.

При этом каждая из новых функций создает в реальном современном мире особые способы бытования, так как используется как источник информации и трансформации. Сохраняется народный костюм и как объект эстетического любования. В последние годы народный костюм часто выступает как художественное произведение, обогащая замыслы современных художников-модельеров. К народному костюму сейчас обращаются исследователи в области этнохудожественного образования, используя весь спектр традиционных функций народного костюма, в том числе рассматривая его как социокультурный объект [8, с. 14].

Все эти нововведения используется педагогической наукой для поиска новых методов, способов, а также при разработке приемов применения традиций национального костюма в сфере современного этнокультурного пространства нашей страны.

Соответственно, этнокультурное воспитание обучающихся и формирование их этнокультурных ценностей с помощью изучения национального костюма в первую очередь направлено на:

- ознакомление с историей, культурой и традициями этнической группы, к которой они принадлежат;
- изучение возникновения, истории развития и традициями народов, составляющих их этнокультурное окружение;

- возрождение и развитие традиционных промыслов и ремесел, характерных для данного этноса;

- рассмотрение и анализ общих, частных и уникальных характеристик культуры, истории, традиций, обрядов и обычаев различных народностей и этносов [3, с. 247].

Помимо этого, немаловажной целью и содержанием этнокультурного развития обучающихся при помощи национального костюма, является привитие им навыков воспитанности во всем многообразии значений этого слова и развитие их эстетических и интеллектуальных компетенций.

В свою очередь, предметом сохранения и развития народных художественных традиций на примере национального народного костюма также является изучение духовной и материальной культуры этносов, проживающих в том или ином регионе, как части мировой культуры, способов эффективного взаимодействия личности и этноса, нации, социума и природы. Таким образом, этнокультурное воспитание на основе изучения народного костюма не только способствует эффективному формированию этнокультурных ценностей обучающихся, но и раскрывает все многообразие культур народов, населяющих нашу страну, а также развивает в обучающихся интерес к истории и традициям своего родного народа. При этом приобщение обучающихся к различным видам народного декоративно-прикладного искусства (в том числе к изучению ими к традиционного национального костюма), во многом зависят от эффективной реализации целой системы педагогических условий, созданных в рамках образовательного процесса.

Соответственно, основными условиями наиболее эффективного ознакомления обучающихся с особенностями той или иной культуры посредством изучения национального костюма, а также формирования их этнокультурных ценностей, будут являться [18, с. 165]:

- достоверность – различные этнокультурные сведения и характеристики, предлагаемые учащимся, в первую очередь должны

базироваться на достоверных фактах, научных исследованиях, этнографических трудах;

- доступность - научная информация должна быть понятна учащимся, адаптирована к восприятию детьми определенного возраста и иметь четкую логику изложения;

- интерес и увлекательность – подбор познавательных, ярких, запоминающихся фактов и образных ярких примеров, сведений, научных материалов, касающихся образа жизни, культуры, истории этносов, вызывающих у обучающихся эмоциональный отклик и интерес, удовлетворяя таким образом их когнитивную потребность в познании себя и окружающего мира;

- «эгоцентризм информации» - информация должна касаться тех факторов и тем, которые важны для обучающихся, затрагивать их интересы, быть значимой для него, удовлетворять их познавательные потребности в области этнокультуры, способствовать их саморазвитию, самосознанию и самосовершенствованию;

- вариативность – используемая педагогом информация должна допускать вариабельность различных точек зрения, основанных на объективности, аргументах, доказательности, а также включать антистереотипные характеристики;

- многонаправленность, предполагающая освоение учащимися различных видов творческой деятельности;

- комплексность – учебный материал демонстрируется при помощи различных педагогических средств.

Средства могут быть вербальными (рассказ, объяснение); наглядными (иллюстрации, фото, видеоматериалы) практическими (опыты, показ способа действия, наблюдение и непосредственно исследовательская деятельность), в результате чего обучающиеся могут получить информацию на визуальном, слуховом, тактильном и мышечном каналах восприятия;

- немаловажным также является принцип преемственности и последовательности изучения культур. При этом педагогам необходимо учитывать, что обучающиеся не могут полно познать все множество этнических культур России и мира. Поэтому в первую очередь, им необходимо в полной мере изучить и проанализировать культуру и особенности народа, к которому они принадлежат;

- информативность учебных материалов, которые должны содержать в себе достаточное количество смысловой информации. Однако педагогам необходимо иметь в виду, что степень информационной насыщенности должна соответствовать интеллектуальному и культурному уровню развития обучающихся;

- этнокультурная ценность материалов. Диапазон информации, касающийся культурного своеобразия народов России практически безграничен и поэтому необходимо, чтобы учебные материалы содержали сведения о культуре именно народа, к которым принадлежат (или причисляют себя) обучающиеся;

- критерий типичности требует от педагога выбора такого этнокультурного материала, который бы в полной мере отражал характеристики и особенности того или иного культурного явления, традиции, обычая, использующихся в разных культурах и создающих наиболее полное представление о культуре народов, а с другой - отражал особенности, свойственные только одной какой-либо культуре [18, с. 167]:

Что касается роли национального костюма в качестве средства формирования этнокультурных ценностей обучающихся, преуменьшить ее невозможно.

Во многом это связано с тем, что педагогическая ценность традиций русского народа заключается в том, что на образцах красоты и функциональности, которые отражены в эстетике и внешнем виде русского национального костюма, на протяжении долгого времени обучали и

воспитывали подрастающие поколения, эффективно это и для современных учеников.

Однако при выборе средств и методов работы с национальным костюмом педагогам необходимо понимать, что в современных условиях при сохранении традиций (принципы работы, материалы, этническая специфика – орнамент, узоры, колорит), все-таки целесообразней использовать новые технологии, условия применения, новые формы и материалы.

В настоящее время в этнопедагогике используются два основных метода, направленных на развитие этнокультурных ценностей обучающихся:

- 1) историческая реконструкция народного костюма;
- 2) создание новых объектов с применением элементов традиционного народного костюма (этнодизайн), с его дальнейшим анализом. Рассмотрим эти методы более подробно.

Историческая реконструкция. Традиционный народный костюм и его реконструкция являются показателями исторического фонда, этнографической красочности и эмоционального настроения людей прошлого. В настоящее время география реконструированных костюмов чрезвычайно разнообразна, это костюмы всех северных и южных областей, костюмы малых народов и костюмы этнических народов, живших и живущих в России. Поэтому виды и способы исторической реконструкции увеличиваются, развиваются и приобретают более отчетливую практическую направленность. [25, с. 136].

В свою очередь, существует несколько видов исторической реконструкции: обычная реконструкция, предположительная реконструкция, копия, собирательный костюм, бутафорский костюм, а также костюм-образ.

Из всего многообразия видов реконструкции в практической деятельности наиболее часто используются реплика и костюм-образ, так как они в большей степени отвечают основным целям и задачам образовательного и воспитательного процессов, одна из которых – усвоение учащимися этнокультурных ценностей.

В частности, реплика – это костюм, изготовленный так же, как и копия, но из современных материалов, наиболее соответствующих оригиналу.

В свою очередь костюм-образ изготавливается не по конкретному аналогу, а исходя из различных ассоциаций, возникающих в результате изучения литературно-изобразительной стилистики [5, с. 124].

Еще один современный и достаточно эффективный метод приобщения обучающихся к народным традициям, применяемый для усвоения ими этнокультурных компетенций в образовательном процессе, это этнодизайн, то есть создание аутентичных моделей одежды с использованием элементов традиционного народного костюма. Проблемами этнодизайна и культурным взаимодействием традиционного костюма с современной модой занимаются многие исследователи – А.А. Бакиева, Е.А. Рыбкина, Э.М. Андросова, а кроме них - не только известные художники-модельеры П. Пуаре, Г. Шанель, Ив Сен Лоран, К. Лагерфельд, В. Зайцев, но и люди, далекие от мира высокой моды. Поэтому анализ древних технологий художественной обработки ткани - народного ручного узорного ткачества, набойки, лоскутного шитья, художественных особенностей текстильного орнамента, а также орнаментальной символики является важнейшей частью этнодизайна [35, с. 521].

Что касается основных средств формирования этнокультурных ценностей и знаний у обучающихся, использующихся в данной ВКР, они включают в себя комплексный и элементный анализ народного костюма, предполагающие одновременное рассмотрение конструктивного, функционального и семантического планов народных костюмов.

Помимо этого, используется сопоставление и сравнение отдельных элементов 2—3-х костюмов по различным критериям, метод синтеза элементов народного костюма с элементами современного искусства - дизайн одежды, украшений и др., а также непосредственный пошив элементов костюма.

Таким образом, изучение национального костюма является неотъемлемым средством формирования как различных этнокультурных ценностей и компетенций среди обучающихся, так и достаточно эффективным средством пробуждения их интереса к культуре и искусству разных народов России, а также к диалогу мировых культур.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в настоящий момент среди ученых нет единого мнения о том, что же следует понимать под понятием «этнокультурные ценности», так как данное понятие включает в себя такие понятия, как «этнос», «культура», «этнокультура» и «ценности», каждое из которых также понимается по-разному. Опираясь на определение, данное И.А. Бондаревой, этнокультурные ценности являются особым смысловым критерием, на котором строится поведение людей. Автор определяет этнокультурные ценности, как форму индивидуального и одновременно группового понимания смыслов поведения людей и их целей, включающих область материальной, духовной, культурной, социальной жизни. Соответственно, именно этнокультурные ценности являются основанием для решения о допустимом либо недопустимом действии (поведении) человека. Они напрямую воздействуют на социализацию и культурную самореализацию каждого человека, входящего в социум.

Исходя из определений этнокультурных ценностей, была выделена структура их формирования, включающая в себя:

1. знания и представления об этнических общностях, их истории, культуре, образе жизни, национально-психологических особенностях членов того или иного этноса, а также понимание культурных различий между членами разных этносов;

2. усвоение членами этноса специфических этнических знаний, умений и навыков (знание и пение народных песен, особенностей танца, обычаев, традиций, обрядов, владеть навыками традиционных ремесел и т.д.);

Поэтому для формирования этнокультурных ценностей, необходимо пользоваться такими методами, как:

1. Методы моделирования и реконструкции
2. Метод наглядности
3. Активные методы обучения и воспитания

4. Словесные методы

5. Метод анализа костюма и изученного материала

6. Метод проектов, включающий в себя проведение различной исследовательской деятельности обучающихся.

Основными условиями, способствующим формированию этнокультурных ценностей у обучающихся, будут являться:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- использование мультикультурного материала во всех сферах обучения и воспитания;
- развитие принятия и уважения обучающихся к представителям разных этносов и народов;
- обеспечение усвоения обучающимися идеи равенства всех этнических групп, не выделяя ни один из этносов;
- обеспечение постоянного взаимодействия или диалога обучающихся с окружающим миром во всем его культурном и этническом многообразии;

Таким образом, этнокультурные ценности являются чрезвычайно важным фактором, влияющим на развитие личности каждого человека.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

2.1 Анализ базы исследования, определение критериев сформированности этнокультурных ценностей

Исследование было организовано на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Победа» г. Челябинска (МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска»). Программа предназначена для детей без предварительной специальной подготовки. Возраст обучающихся от 12 до 17 лет, наличие ярко выраженных творческих склонностей не обязательно, необходимо желание к получению новых знаний, так как в продуктивном творческом развитии необходима обратная связь. Работа проводилась во время внеклассных занятий. Общее время занятий составляет 216 часов.

Основные разделы и количество часов указано в приложении 1

На занятиях педагогом применяются такие формы обучения, как:

- групповая – теоретические и практические занятия, имеющие преимущественно практический характер;
- коллективная – конкурсы, фестивали, праздники, экскурсии, досуговые мероприятия.

Освоение данной программы реализуется с помощью группового обучения традиционными педагогическими методами: наглядным, практическим, словесным, эвристическим, поисковым, а также творческим.

К примеру, с помощью наглядных методов (демонстрации) педагог показывает обучающимся различные образцы, примеры действий и т.д. Данный метод достаточно эффективен, так как обучающиеся сами изучают предметы, включаясь в познавательный процесс.

Основным недостатком использования данного метода в исследовании

является то, что кабинеты недостаточно оборудованы технически, поэтому демонстрация презентаций, фильмов, коллекций происходила на ноутбуке, что не всегда удобно при групповой работе.

Для того, чтобы понять, насколько эффективно происходит процесс формирования этнокультурных ценностей обучающихся, необходимо учитывать его критерии. Для выявления сформированности этнокультурных ценностей, были разработаны критерии, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика показателей и критериев уровня сформированности этнокультурных ценностей

| Критерии | Уровень | Показатели критериев |
|-------------------|---------|---|
| Знание, понимание | Низкий | Обучающийся знает родной язык и имеет представление о культуре жизни. |
| | Средний | Обучающийся знает родной язык, общечеловеческий ценности, ремесла. |
| | Высокий | Обучающийся знает о своей этнической группе, о ее истории, традициях, обычаях |
| Умения | Низкий | Обучающийся не знает и не умеет использовать этнокультурные ценности |
| | Средний | Обучающийся знает этнокультурные ценности, но не умеет их использовать |
| | Высокий | Обучающийся знает этнокультурные ценности и умело использует их в жизни |
| Толерантность | Низкий | Обучающийся не проявляет никакого уважения к другому этносу. |
| | Средний | Обучающийся заинтересован в изучении, особенностей других национальных ценностей, однако имеет сложности в понимании. |

| | | |
|---|---------|--|
| | Высокий | Обучающийся применяет полученные знания при общении с человеком другой нации; принимает точку зрения любого человека, адекватно воспринимает критику и находит компромисс, если расходятся мнения. |
| Этническая принадлежность (идентичность) | Низкий | Обучающийся плохо владеет языком, который является его родным; не сохраняет традиции этноса |
| | Средний | Обучающийся умело пользуется языком, признает его в качестве родного; толерантен к другим, но не использует культуру этноса по жизни. |
| | Высокий | Обучающийся владеет языком, признает его в качестве родного; усваивает культуру этноса, умеет ее использовать в повседневной жизни; использует и сохраняет традиции поведения и образа жизни этноса. |

Рассмотрим данные критерии более подробно:

- Знание и понимание включает в себя осведомленность о культурных ценностях, традициях и обычаях русского народа; его истории, фольклоре, искусстве, основных хозяйственных занятиях людей, традиционных русских ремеслах в прошлом и настоящем, устройстве быта, религиозно-мифологических представлениях, национальной одежде и т.д.).
- Умения заключаются в готовности сознательно и самостоятельно применять в своей жизни этнокультурные ценности, например такие, как толерантность, языковые умения, любовь к природе, семье.
- Толерантность включает в себя терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.
- Этническая принадлежность включает в себя систему культурных обычаев, религиозных норм и морали, а также целый ряд других характеристик, которые присущи определенному обществу.

В практической части, был проведен нулевой срез, заключающийся в проведении тестирования, призванного выявить первоначальный уровень сформированности этнокультурных ценностей обучающихся.

В дальнейшем, после проведения с обучающимися ряда теоретических и практических занятий, которые были направлены на формирование этнокультурных ценностей, был проведен контрольный срез, на котором выяснилось, изменился ли уровень сформированности данных ценностей обучающихся в результате проведенной работы.

Таким образом, критерии сформированности этнокультурных ценностей включают в себя различные знания, умения, навыки, а также толерантность и идентичность. Развитие их у обучающихся может происходить с помощью различных методов и средств, однако для того, чтобы наиболее эффективно сформировать их при практическом изучении русского народного костюма, необходимо оснастить учебные места соответствующим мультимедийным оборудованием.

2.2 Разработка занятий по проектированию коллекции на основе изучения национального костюма

Для того, чтобы сформировать этнокультурные ценности обучающихся, необходимо использовать различные виды педагогического воздействия.

Помимо этого, в рамках проведенных занятий была спроектирована коллекция русских народных костюмов. Проектирование включает в себя множество этапов, таких как:

- изучение литературы;
- выбор тематики;
- копирование источников;
- анализ творческих источников;
- составление мудборда;
- разработка форе́скизов;
- этап формообразования;
- выбор моделей для коллекции;
- подбор цвета

Рассмотрим несколько занятий, которые были использованы в процессе данного исследования.

Урок № 1. «Посещение Государственного исторического музея Южного Урала».

Цель занятия: изучение экспозиций различных народных костюмов, а также предметов быта различных народов.

Задачи урока:

Обучающие:

- изучение истории и традиций русского народа, а также других этносов и народов, особенностей быта русского народа, своеобразием традиционного русского народного костюма и его основных элементов;

Воспитывающие:

- формирование этнической воспитанности обучающихся при изучении обрядов, обычаев и игр русского народа, его основных промыслов и ремесел;

Развивающие:

- анализ полученной информации, выявление особенностей в культуре, традициях и истории народов, проживающих на территории Южного Урала.

В рамках данного занятия были использованы такие методы, как словесный метод, метод наглядной демонстрации, метод анализа данных. Педагог демонстрирует и описывает костюм, его отдельные элементы, аксессуары, рассказывает историю русского костюма, когда зародился, как изменялся, какие были традиции, особенности быта русского народа, демонстрирует результаты народных промыслов и ремесел.

В ходе урока обучающимся было дано задание проанализировать особенности нескольких народных костюмов из разных районов региона, со всеми видами отделки.

Обучающиеся сделали для себя очень много открытий: изучили элементы костюма, особенности его отделки, рассмотрели материалы, из которых выполнялись костюмы, познакомились с традициями передавать предметы обихода из поколения в поколение; узнали, как жил в то время русский народ, изучили его традиции.

Урок № 2. «Плетение из лоскутков ткани в процессе изучения русского народного костюма»

Цель урока: - теоретическое и практическое изучение особенностей национального костюма русского народа.

Задачи урока:

Обучающие:

-изучение особенностей русского национального костюма, а также способов его украшения; проведение сравнения элементов костюма незамужних девушек разных губерний и регионов России;

Развивающие:

Плетение из лоскутков части детали, которая позже будет использована для декора костюма.

В рамках данного занятия, были использованы метод наглядной демонстрации, метод групповых действий, а также словесный метод. В начале урока преподаватель объясняет особенности и характеристики русского народного костюма в разных губерниях в зависимости от пола, возраста и социального положения его владельца, демонстрируя картинки. (см. приложение 4)

Обучающимся дается задание сравнить внешний вид костюма в зависимости от той или иной географической области, найти различия и общие черты в разных костюмах, для того, чтобы запомнить сам костюм и отдельные его элементы.

При использовании метода групповых активных действий и метода наглядности, педагог демонстрирует видео «МК плетение из лоскутков» (см. приложение 3), по которому он объясняет, как плести детали из лоскутков, где и для чего используется такая техника отделки в русском костюме.

После просмотра видео, обучающимся дается задание, выполнить плетение сначала по образцу, а затем самостоятельно, для того, чтобы освоить и закрепить новые навыки и умения. Затем, в игровой форме, детям дается задание разбиться на 3 группы, выбрать губернию, описать костюм, использующийся в ней и продемонстрировать любой его уникальный элемент.

Для закрепления изученного материала используется словесный метод - опрос.

Урок № 3. «Костюм, ансамбль, коллекция».

Цель урока: разработка ансамбля костюмов различных губерний, краев, областей.

Задачи урока:

Обучающие:

- сравнение костюмов, использующихся в том или ином регионе женщинами, девушками, юношами и мужчинами;

Развивающая:

- разработка ансамбля костюмов различных губерний, краев, областей.

В рамках данного занятия, были использованы такие методы, как: словесный, практический и метод проектов. При использовании словесного метода – опроса, педагог опрашивает об основных различиях костюмов в разных губерниях, краях, областях. Тем самым, можно выявить пробелы в знаниях и провести повторение пройденного материала.

При использовании практического метода и метода проектов, педагог дает задание обучающимся выбрать интересующий костюм любой губернии, проанализировать всю необходимую информацию, затем разработать ансамбль костюмов выбранного региона с краткими пояснениями. Затем, совместно с педагогом, обучающиеся изучают и анализируют полученный результат, разбирают ошибки, корректируют их и приступают к выполнению изделий.

Общим итогом занятий, помимо формирования и развития этнокультурных ценностей обучающихся, стало создание коллекции русского народного костюма. В дальнейшем данная коллекция также была продемонстрирована в таких конкурсах, как «Жар-птица» и «Серебряная нить», что значительно повысило желание обучающихся продолжать заниматься подобной деятельностью и изучать культуру русского народа.

Таким образом, разработка занятий по проектированию коллекции на основе изучения национального костюма способствует значительному улучшению усвоения обучающимися информации, а также, благодаря использованию различных методов развития этнокультурных ценностей, позволяет учащимся эффективнее развивать данные ценности в самих себе.

2.3 Анализ результатов сформированности этнокультурных ценностей обучающихся

Для того, чтобы проанализировать нулевой уровень сформированности этнокультурных ценностей обучающихся, было проведено тестирование.

Для выявления данных компонентов использовался тест Дж. Финни, измеряющий выраженность этнической идентичности обучающихся (см. приложение 2).

Выбор данной методики был обоснован тем, что она диагностирует уровень основных параметров, влияющих на степень формирования этнокультурных ценностей обучающихся.

Тест «Выраженность этнической идентичности».

Цель: измерение выраженности этнической идентичности. Автором теста является американский психолог Дж. Финни.

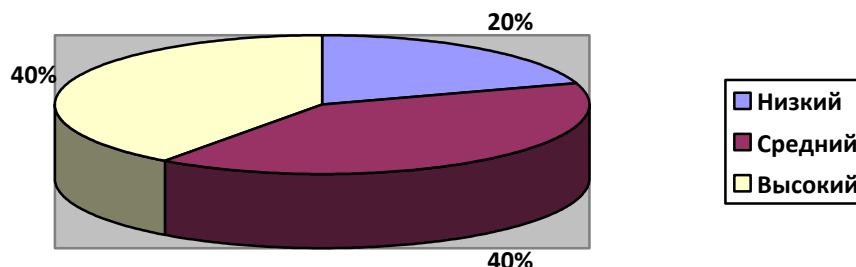
Форма проведения: индивидуальная.

Интерпретация результатов теста: при проведении теста обучающимся предлагается ответить на вопросы, касающиеся их этнической принадлежности, их этнической группы и отношения к ней учащихся. Перед этим они должны продолжить фразу «С точки зрения этнической принадлежности я рассматриваю себя, как человек, который...».

Результаты теста определяются подсчетом. Бланк с заданиями представлен в Приложении 2.

Результаты проведения данного теста представлены на рисунке 3.

«Выраженность этнической идентичности»



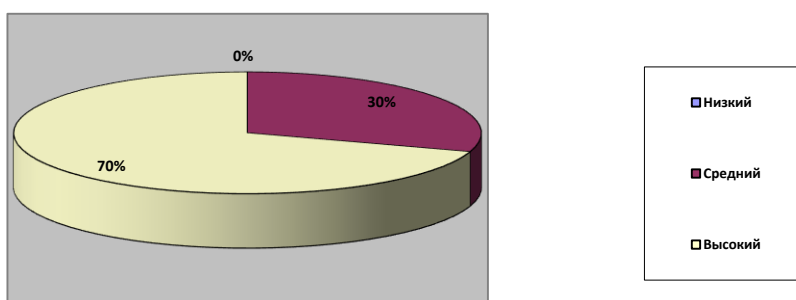
Таким образом, результаты проведения данной методики показали, что высокий уровень этнической идентичности продемонстрировали 6 человек из 15, средний – 6 человек, низкий – 3 человека.

Соответственно, можно сделать вывод, что большинство учащихся в той или иной мере причисляют себя к русским, разделяют культурные стереотипы данного этноса и положительно относятся к нему, знают русский язык и традиции.

После проведения системы теоретических и практических занятий, итогом которых стало создание коллекции русского народного костюма, обучающимся было предложено пройти данные тесты повторно, чтобы узнать, изменились ли их предпочтения. Кроме того, был проведен опрос, для выяснения уровня усвоения полученных учащимися знаний.

Результаты контрольного уровня представлены на рисунке 4.

«Выраженность этнической идентичности»



Таким образом, результаты повторного проведения данной методики показали, что высокий уровень этнической идентичности продемонстрировали 10 человек (в первоначальном варианте - 6 человек) из 15, средний – 5 человек (в первоначальном варианте - 6 человек), а низкий уровень отсутствовал, хотя в первоначальном варианте его показали 3 человека. Подобные результаты свидетельствуют, что после проведенных занятий, обучающиеся продемонстрировали большую выраженность этнической принадлежности, то есть стали чаще причислять себя к русскому народу, а его традиции, культура и история стали осознаваться обучающимися, как собственные, то есть присущие им.

Помимо этого, обучающиеся усвоили знания, умения и навыки, касающиеся этнокультурной составляющей, стали лучше понимать этнокультурные ценности присущие русскому народу, изучили все многообразие традиций и культуры, воплотившейся в русском национальном костюме. Соответственно, можно сделать вывод, что проведенные мероприятия значительно повысили уровень развития этнокультурных ценностей обучающихся, что также подтвердил проведенный опрос, который показал, что обучающиеся хорошо усвоили изученную на занятиях информацию.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Исходя из результатов проведенных занятий, можно сделать несколько важных выводов:

После проведенных теоретических и практических занятий с обучающимися, направленных на развитие их этнокультурных компетенций различными методами, у них было отмечено значительное улучшение данных показателей.

В частности, по результатам проведенного опроса, обучающиеся усвоили многие знания, умения и навыки, относящиеся к этнокультурной составляющей, стали лучше понимать культурную ценность обычаев, традиций и ремесел русского народа, повысился уровень их толерантности (обучающиеся стали более терпимо относиться к представителям иных культур и этносов, а после демонстрации коллекции русского народного костюма многие из них изъявили желание повторить создание подобной коллекции, относящейся к другому этносу (народы Севера), что свидетельствует о повышении уровня культурной адаптации обучающихся). Данные результаты подтвердило повторное проведение тестирования, выявляющие уровень их этнической идентичности, который значительно повысился по сравнению с началом эксперимента.

Подобные результаты свидетельствуют о том, что своевременная и правильно подобранная система занятий, направленных на развитие этнокультурных ценностей учащихся, не только развивает их, но и делает учащихся более воспитанными и толерантными, а также повышает уровень общей осведомленности учащихся и способствует овладению различными полезными навыками, что в дальнейшем может существенно облегчить детям не только процесс обучения, но и вхождение в многонациональное общество нашей страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в данной работе были изучены теоретико-методологические аспекты проблемы формирования этнокультурных ценностей обучающихся при изучении национального костюма, а также проведена опытно-поисковая работа по данному направлению.

Подводя итоги проведенной работы, необходимо отметить следующие актуальные моменты:

1. Сосуществование и развитие всех народов Российской Федерации требует непрерывного поиска путей достижения устойчивого баланса их интересов. Одним из эффективных средств решения данной проблемы является образовательно-воспитательный потенциал национальных культур, несущих в себе ценности, традиции и ценностные ориентации, которые способны углублять контакты между народами, населяющими нашу страну, объединять их в целостное и сплоченное государство. А для этого необходимо, чтобы каждый гражданин России обладал устойчивой системой этнокультурных ценностей.

2. В настоящее время в науке нет единой точки зрения на то, что следует понимать под понятием «этнокультурные ценности». Связано это с тем, что разные исследователи определяют данное понятие различным образом, исходя из того, что они понимают под его составляющими – этносом, ценностями и культурой. Однако большинство исследователей трактуют этнокультурные ценности, как многогранную систему базовых национальных ценностей, в которую входят моральные ценности, нравственные установки, ориентиры действий и поведения, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, а также религиозных традициях этноса, передаваемые из поколения в поколение, объединяющие этнос, обеспечивающие успешное духовно-нравственное развитие всех его членов и являющиеся эффективным средством развития этнокультурной компетентности личности.

3. этнокультурные ценности выработаны общественным национальным сознанием, присущими этнической группе представлениями о совершенстве и добродетелях в различных сферах общественной жизни и содержат практический опыт жизнедеятельности того или иного этноса.

4. Составными элементами этнокультурных ценностей являются обряды, обычаи, традиции, образцы поведения. При этом этнокультурные ценности находятся в постоянном движении и изменяются в зависимости от условий экономического, политического, социального развития страны и этноса.

5. Основными условиями формирования этнокультурных ценностей у обучающихся в рамках изучения ими народного костюма, являются наличие особой развивающей этнокультурной среды, а также использование учебных материалов и документов, призванных ознакомить обучающихся с особенностями национального костюма, а также традициями и обычаями народа, его ремеслами и промыслами, историей и культурой того или иного этноса.

6. Сформировать этнокультурные ценности обучающихся можно объединением нескольких способов - применением в учебном процессе методов, способствующих формированию у обучающихся данных ценностей, повышением их интереса к национальной культуре; а также приобщением обучающихся к народной культуре посредством изучения народного костюма. Система данных мероприятий является эффективным средством формирования этнокультурных ценностей и компетенций обучающихся.

7. В результате практического применения механизмов формирования этнокультурных ценностей обучающихся было выяснено, что проектирование и создание коллекции национального костюма значительно ускоряет формирование этнокультурных ценностей обучающихся, что и было подтверждено результатами экспериментальных исследований.

Таким образом, гипотеза данной работы, которая гласит, что изучение особенностей национального костюма способствует формированию этнокультурных ценностей у обучающихся, была подтверждена, цель – достигнута, а задачи решены в полном объеме.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебн. пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Издательский дом «Медиа – Принт», 2004. – 112 с.
2. Апанасюк Л.А. Этнокультурное воспитание в преодолении ксенофобии среди молодежи России / Л.А. Апанасюк. – М., 2007. – 334 с.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. - М.: Наука, 2001. - 247 с.
4. Афанасьева А.Б. Совершенствование этнокультурного образования современных педагогов / А.Б. Афанасьева // Академ. вестн. ин-та образования Российской академии образования. 2008. № 4. - С. 34-37.
5. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки / А. Б. Афанасьева. // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2008. — № 68. — с.100–116
6. Бакиева О. А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами народного костюма / О. А. Бакиева // Проблемы и перспективы развития художественно-педагогического образования: материалы всерос. науч.-практ. конф. — Тюмень: Изд-во ТГУ, 2006. — С. 28— 29.
7. Бакиева О. А. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства средствами народного костюма / О. А. Бакиева // Национальное обозрение: этнографо-методический сборник АНОК ДНК «Строитель» / ред. С. Г. Филя. — Тюмень: Вектор Бук, 2006. — Вып. 1. - С. 68-74.
8. Бакиева О. А. Формирование этнокультурных знаний у подростков на основе ознакомления с народным костюмом / О. А. Бакиева // Музыкальное образование детей и юношества : проблемы и поиски : материалы науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Екатеринбург, 12—13 апр. 2007 г. / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2007. — С. 9-14.
9. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов Н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 212 с.

10. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства / П. Г. Богатырев. - М., 2007. - 544 с
11. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович / под редакцией Д. И. Фельдштейна М.: изд-во. Институт практической психологии, Воронеж: НПО. МОДЭК, 1995. - 352 с.
12. Бондарева Н.А. Технология этнокультурного воспитания / Н.А. Бондарева // Школа, 2015. -№5. - с.38-41.
13. Бордовская Н.В. Педагогика: учебное пособие для средних и высших пед. уч. завед / Н.В. Бордовская, А.А. Ресан. - М.: Академия, 2008. - 172 с
14. Братусь Б.С. Психология. Нравственность. Культура. - М.,1994. – 212 с.
15. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. - М.: Наука, 1983. - 412 с.
16. Валеев Г.Х. Личностно адаптивная система обучения / Г.Х. Валеев // Педагогика. - № 7. - 2002. - С. 66
17. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. ин-тов / В.В.Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др. / под ред. А.В.Петровского. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1979. - 288 с.
18. Волков Т.Н. Этнопедагогика / Г.Н Волков - М.: Академия, 1999. - 168 с.
19. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М., 2004. - 576 с.
20. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - М., 2015. - 290 с.
21. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. Учебное пособие / Е.И. Григорьева. – Тамбов, 2007 – 272 с.
22. Гумилев Л.Н. Этнос и категория времени / Л.Н. Гумилев. – М., 2004 – 328 с.
23. Декоративно прикладное искусство в школе: межвуз. сб. науч. тр. Магнитогорск, гос. пед. ин-т / под ред. Р.А. Гильман. - Магнитогорск. 1992. - 113 с.

24. Джури́нский А.Н. Педагогика межнационального общения / А.Н. Джури́нский. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.
25. Дми́триев Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дми́триев. – Москва: Народное образование, 1999. – 229 с.
26. Дми́триева С.Ю. Педагогическая модель реализации этнокультурного содержания в начальном общем образовании / С.Ю. Дми́триева. - Саранск. - 2002. – 112 с.
27. Ингенка́мп К. Педагогическая диагностика / К. Ингенка́мп. - М.: Педагогика, 1991. - 336 с.
28. Исе́нко С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: учебное пособие / С. П. Исе́нко. - М.: изд-во Моск. ун-та культуры, 2012. - 244 с.
39. Калашни́кова Н. М. Народный костюм. Учебное пособие / Н. М. Калашни́кова. - М.: изд-во «Сварог и К», 2002. - 374 с.
30. Коджаспи́рова Г. М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспи́рова, А. Ю. Коджаспи́ров. - М.: Изд. Центр «Академия», 2003. - 176 с.
31. Кры́сько В.Г. Этническая психология: уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Г. Кры́сько. - М.: Академия, 2002. - 205 с.
32. Кузьми́н М.Н. Образование в условиях полиэтнической и поликультурной России / М. Н. Кузьми́н // Педагогика, 2004. - №6. – 143 с.
33. Кукуши́н В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукуши́н, Л.Д. Столяре́нко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с.
34. Кукуши́н В.С. Этнопедагогика: уч. пособие / В. С. Кукуши́н. М.: МПСИ-МОДАК, 2012. - 286 с.
35. Кучури́на М.А. Формирование национальных ценностей в учебно-воспитательном процессе (на примере национального костюма) М.А. Кучури́на // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 569-571.
36. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев - М., 2005. - 321 с.

37. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины, понятия, значения. Словарь-справочник / И.Н. Лисаковский М., Изд-во РАТС, 2012. - 240 с.
38. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. - М.: Просвещение, 1985. - 174 с.
39. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. - М., 1988. -244 с.
40. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. - М.: Изд-во УРАО, 2014. - 192 с.
41. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. 3-е изд. М.: Школа-Пресс, 2013. - 512 с.
42. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. — 3-е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 224 с.
43. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев- М.: Педагогика, 2006. - 280 с.
44. Поштарева Т. В. Формирование этнокультурной компетентности / Т. В. Поштарева // Педагогика 2005. - № 3.- С. 35-42.
45. Психологический словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. -М.: Политиздат, 1990.- 494 с.
46. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 98 с.
47. Розенсон И.А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2008. – 237 с.
48. Рыбкина Е.А. Основы теории проектирования костюма / Е.А Рыбкина, Н.Б. Яковлева. - Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1988. – 104 с.
49. Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество / П.А. Сорокин. – М.:Изд-во политической литературы, 1992. – 428 с.

50. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т.Г. Стефаненко - Москва: Аспект Пресс, 2003. – 238 с.
- 51 Трофимова Е. Д. Этнокультурная составляющая в профессионально-педагогическом становлении студентов / Е.Д. Трофимова // Известия Уральского государственного университета. - 2010. - № 3(78). - С. 131-138.
52. Художественное восприятие / под редакцией Б. С. Мейлак. - СПб: Наука. - 2011. - 387 с.

Приложение 1. Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы

| Наименование темы | Количество часов | | |
|--|--------------------------|-------------------------|-------|
| | Теоретическое занятия | Практические занятия | Итого |
| Комплектование группы | - | | 8 |
| Раздел 1 Рисунок фигуры 12 | | | |
| 1. Наименование темы | 1 | 2 | 3 |
| Вводное занятие | 2 | | 2 |
| Фигура человека | 2 | | 2 |
| Пропорции фигуры | 2 | 6 | 8 |
| Раздел 2. Технология швейных изделий. Виды карманов 18 | | | |
| Карман в рамку | 2 | 4 | 6 |
| Карман в боковом шве | 2 | 4 | 6 |
| Накладной карман | 2 | 4 | 6 |
| Раздел 3. Работа с цветом 46 | | | |
| Цвет, тональность, | 2 | 4 | 6 |
| Смешивание цветов | 2 | 2 | 4 |
| Работа с акварелью | 2 | 6 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| Работа с гуашью | 2 | 6 | 8 |
| Специфика и психология цвета | 2 | 2 | 4 |
| Виды современной живописи | 4 | | 4 |
| Работа с маслом и акрилом | 4 | 8 | 12 |
| Раздел 4. Технология швейных изделий 36 | | | |
| Обработка шлицы | 2 | 2 | 4 |
| Виды воротников | 2 | 8 | 10 |
| Виды рукавов | 2 | 8 | 10 |
| Обработка застежки | 4 | 8 | 12 |
| Раздел 5: Работа с цветотипом 10 | | | |
| Что такое цветотип. | 2 | | 2 |
| Цветотип зима. Макияж. Цвет | 1 | 1 | 2 |
| Цветотип весна. Макияж. Цвет | 1 | 1 | 2 |
| Цветотип лето. Макияж. Цвет | 1 | 1 | 2 |
| Цветотип осень. Макияж. Цвет | 1 | 1 | 2 |
| Раздел 6: Моделирование одежды 30 | | | |
| Моделирование с источником творчества | 2 | 6 | 8 |
| Разработка серии | 2 | 4 | 6 |

| | | | |
|---|----|-----|-----|
| одежды | | | |
| Разработка проектного образа | 2 | 4 | 6 |
| Разработка коллекции одежды | 2 | 6 | 8 |
| Раздел 7. Технология швейных изделий 26 | | | |
| Виды поясных изделий | 2 | 10 | 12 |
| Виды плечевых изделий | 4 | 10 | 14 |
| Раздел 8 :Дефиле 38 | | | |
| Изучение проходок | 4 | 30 | 38 |
| ИТОГО: | 71 | 170 | 216 |

Приложение 2. Бланк теста

Тест Дж. Финни, измеряющий выраженность этнической идентичности

Мы предлагаем вам ответить на вопросы, касающиеся вашей этнической принадлежности, вашей этнической группы и вашего отношения к ней. Но сначала продолжите предложение:

С точки зрения этнической принадлежности я рассматриваю себя как человек, который толерантен в отношении людей другой веры и принимаю точку зрения каждого из друзей.

А теперь прочитайте утверждения и рядом с каждым из них отметьте крестиком тот ответ, который отражает степень вашего согласия с утверждением:

Утверждения: «Совершенно согласен», «Скорее согласен, чем не согласен», «Скорее не согласен, чем согласен», «Совершенно не согласен».

| Утверждения | Совершенно согласен | Скорее согласен, чем не согласен | Скорее не согласен, чем согласен | Совершенно не согласен |
|--|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| 1. Я провел много времени, стараясь узнать как можно больше о своей этнической группе, о ее истории, традициях, обычаях. | | | X | |
| 2. Я активен в организациях или социальных группах, которые включают преимущественно членов моей этнической группы. | X | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3. Я очень хорошо знаю свое этническое происхождение и понимаю, что оно значит для меня. | | X | | |
| 4. Я много думаю о том, как этническая принадлежность повлияет на мою жизнь. | | X | | |
| 5. Я рад, что принадлежу к своей этнической группе. | X | | | |
| 6. Я четко чувствую связь со своей этнической группой. | | X | | |
| 7. Я хорошо понимаю, что значит для меня моя этническая принадлежность. | X | | | |
| 8. Для того чтобы узнать побольше о своей этнической группе, я говорил о ней со многими людьми. | | | | X |
| 9. Я горжусь своей этнической группой. | | X | | |
| 10. Я соблюдаю традиции своей этнической группы. | | | X | |
| 11. Я чувствую сильную привязанность к своей этнической группе. | | | | X |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 12. Я хорошо отношусь к своему этническому происхождению. | X | | | |
|---|---|--|--|--|

Прочитайте приведенные ниже утверждения, отражающие различные точки зрения. Попробуйте определить степень своего согласия (или несогласия) с ними с помощью данной шкалы: 2 — полностью согласен; 1 — скорее согласен, чем не согласен; 0 — затрудняюсь ответить; -1 — скорее не согласен, чем согласен; -2 — совершенно не согласен.

- 1) Я интересуюсь историей, культурой своего народа; -2
- 2) Считаю, что в любых межнациональных спорах человек должен защищать интересы своего народа; -1
- 3) Представители одной национальности должны общаться между собой на своем родном языке; 1
- 4) Думаю, что национальная гордость — чувство, которое нужно воспитывать с детства; 2
- 5) Считаю, что при общении с людьми нужно ориентироваться на их личностные качества, а не национальную принадлежность; 2
- 6) Меня крайне задает, если я слышу что-либо оскорбительное в адрес своего народа; -1
- 7) Национальная принадлежность — это то, что всегда будет разъединять людей; -1
- 8) Считаю, что представители каждой национальности должны жить на земле своих предков; -1
- 9) В дружбе, а тем более в браке нужно ориентироваться на национальность партнера; -1
- 10) Я испытываю глубокое чувство личной гордости, когда слышу что-либо о выдающемся достижении своего народа; -1
- 11) Считаю, что люди имеют право жить на любой территории вне зависимости от своей национальной принадлежности; -1

- 12) Думаю, что органично развивать и сохранять можно только свою национальную культуру; -1
- 13) Поддерживаю смешанные браки, так как они связывают между собой различные народы; 1
- 14) Если я встречаюсь с обвинением в адрес своего народа, то, правило, не отношу это на свой счет; -1
- 15) Считаю, что делопроизводство и преподавание в школах в много национальном государстве должны быть организованы на языке коренного большинства населения; 1
- 16) Считаю, что политическая власть в многонациональном государстве должна находиться в руках представителей коренного большинства населения; 0
- 17) Представители коренного большинства населения не должны иметь никаких преимуществ перед другими народами, живущими на данной территории; 1
- 18) Считаю, что представители коренной национальности имеют право решать — жить в их государстве людям других национальностей или нет; 1
- 19) Думаю, что в правительстве многонационального государства должны находиться представители всех национальностей, проживающих на данной территории; 0
- 20) Думаю, что представители коренной национальности должны иметь определенные преимущества, так как они живут на своей территории; -1
- 21) Если бы я имел(а) возможность выбора национальности, то пред почел (предпочла) бы ту, которую имею сейчас. 1

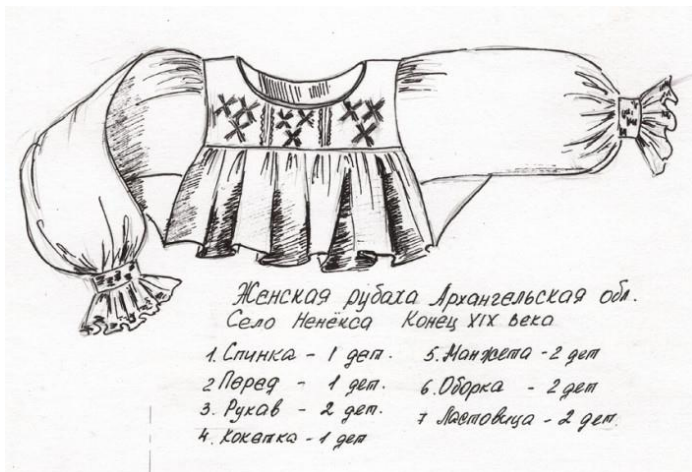
Обработка результатов теста

Обработка теста предполагает определение соотношения ответов респондентов по разделам. На этой основе делается вывод о степени выраженности этнической идентичности испытуемого.

Приложение 3. Видео « МК плетение из лоскутков», к уроку по теме:
«плетение из лоскутков такни в процессе изучения русского костюма»



Приложение 4. Дидактические средства для урока по теме: «плетение из лоскутков такни в процессе изучения русского костюма»



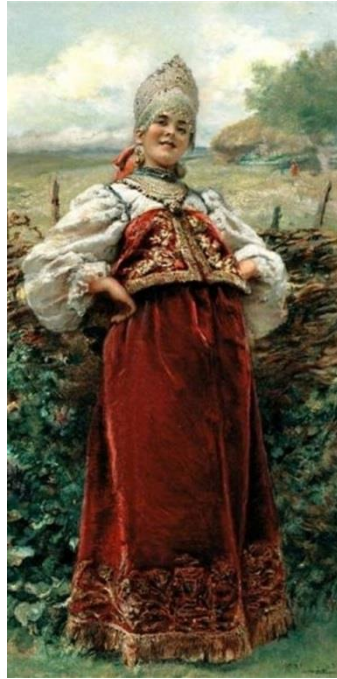




Нижнедонская казачка в повседневном костюме с фартуком «завеской». XVII век



ВОЛОРАСКАА
АБЕШКА ВЪ
ПРАЗДНИКОУ
НАРАБЪ.





Приложение 5. Выполнение коллекции.







Приложение 6. Выступление с коллекцией.



