



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Художественная литература как источник по истории США
последней трети XIX - начала XX вв.

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Английский язык»

Проверка на объем заимствований:
91,45 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«4» июня 2018 г.
зав. кафедрой всеобщей истории

Н.В. Н.Б. Виноградов

Выполнил (а):
Студентка группы ОФ-505-077-5-2
Щукина Маргарита Юрьевна

Научный руководитель:
к.и.н., декан исторического факультета
Жоров Евгений Анатольевич

Челябинск
2018

л 5

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Общий обзор художественной литературы как исторического источника.....	9
1.1. Теория источниковедения.....	9
1.1.1.Определение источниковедения.....	9
1.1.2. Классификация источников по новой и новейшей истории.....	11
1.1.3. Методы источниковедения.....	16
1.2. Произведения художественной литературы как исторический источник.....	19
1.2.1. Особенности историко-источниковедческого подхода к произведениям искусства.....	19
1.2.2. Художественная литература как источник по истории нового и новейшего времени.....	21
1.2.3. Значение произведений художественной литературы как источника по новой и новейшей истории.....	24
1.2.4. Особенности источниковедческого анализа произведений художественной литературы.....	27
1.2.5. Особенности американской литературы последней трети XIX – начала XX веков.....	31
Глава 2. История США последней трети XIX – начале XX веков в произведениях художественной литературы.....	37
2.1. Политическая жизнь США по материалам художественной литературы.....	37
2.2. Социально-экономическое развитие США на рубеже XIX – XX веков..	43
2.3. Изменения в общественном поведении и массовом сознании США последней трети XIX – начала XX веков.....	52
Глава 3. Использование художественной литературы на уроках по истории США периода последней трети XIX – начала XX веков.....	57

3.1. Методы и приемы использования художественной литературы на уроках по истории.....	57
3.2. План-конспект урока по истории	
Заключение.....	60
Список используемых источников и литературы.....	76

ВВЕДЕНИЕ

История - одна из гуманитарных наук, наука о человеке и человеческом обществе. Получить информацию о происходящем в обществе можно простыми способами - наблюдением за происходящими действиями и посредством общения с людьми. Но проблема в том, что с помощью данной информации мы сможем оценить только происходящее в настоящий момент времени. Для изучения же прошлого человеческого общества, необходимо использование более сложной методики получения информации. В отличие от точных наук, история не имеет возможности воспользоваться результатами опытов, которые поддаются воспроизведению. Единственный способ познания объекта истории - использование исторических источников, которые сохраняют информацию о прошлом.

Художественная литература в настоящее время является начальным источником формирования у читателя представления об определенной исторической эпохе. Современная историография выделяет 3 аспекта в значении произведений художественной литературы как источников по новой и новейшей истории – как источники по истории культуры времени их создания, как источник по истории быта и нравов, как источник по истории общественной мысли и общественно-политической борьбы.

И. Эренбурх в своих мемуарах писал «Не думаю, чтобы будущий историк понял пережитую нами эпоху только по газетам, по протоколам заседаний, по архивам академий и трибуналов; ему придется прибегнуть к поэзии».¹ Таким образом, изучение художественной литературы в качестве исторического источника актуально и в наше время. С помощью анализа художественных текстов, ученый-источниковед может получить достоверную информацию о политической обстановке в стране, о социально-экономических изменениях определенной эпохи, о жизни и быте людей разных социальных классов, о досуге, судопроизводстве и много другом.

¹ И. Эренбург. Люди, годы, жизнь. (цитата по журналу «Новый мир», 1961, №9, стр.121)

Целью исследования было изучить художественную литературу как источник по истории США периода последней трети XIX – начала XX веков. Для достижения данной цели были сформулированы следующие задачи:

- Провести общий обзор художественной литературы как источника по новой и новейшей истории;
- Выделить значение художественных произведений как исторического источника;
- Проанализировать художественную литературу последней трети XIX – начала XX веков как источник политической, социально-экономической, культурной и общественной истории США;
- Изучить методы и приемы использования художественной литературы на уроках истории в среднеобразовательной школе.

Объектом данного исследования является художественная литература как источник по истории США последней трети XIX – начала XX веков. Предметом исследования являются произведения американских писателей, характеризующие политическую, социально-экономическую и культурно-массовую эволюцию американского общества на рубеже XIX – XX веков.

В ходе работы для решения поставленных задач были использованы как общие методы научного исследования, так и специальные исторические методы - нарративный и исторический методы, периодизация, сравнение, типологический метод, основанный на сопоставлении, структурный метод, системный метод.

При написании данной работы были использованы научная и учебно-методическая литература, художественная литература, статьи в периодических изданиях США периода последней трети XIX – XX веков.

Основными источниками для анализа художественной литературы были произведения таких писателей-реалистов как Теодор Драйзер, Марк Твен, Джек Лондон, О'Генри, Синклер Льюис, Уильям Дюбуа, Фредерик Дуглас и Эптон Синклер.

Источниками, на основе которых был проведен анализ политической жизни США последней трети XIX – начала XX веков, были следующие работы – «Трилогия желаний», новеллы «Оливия Бранд» и «Эрнита» Теодора Драйзера; романы «Мартин Иден» и «Железная пята» Джека Лондона; рассказы «Человеку, ходящему во сне», «Военная молитва», «Соединенные линчующие штаты» Марка Твена; «Душа черного народа» Уильяма Дюбуа.

Изучение социально-экономического развития Америки рубежа веков проводилось на основе следующих произведений – цикл рассказов «Четыре миллиона», рассказы «Дары волхвов» и «Пиментские блинчики» О'Генри; романы «Сестра Кэрри» и «Америанская трагедия» Теодора Драйзера; сборники рассказов «Бог его отцов» и «Дети мороза», роман «Мартин Иден» Джека Лондона.

Чтобы проанализировать изменения в общественном поведении и массовом сознании США последней трети XIX – начала XX веков, была использована следующая художественная литература – сборник рассказов «Сердце Запада», роман «Принцесса и пума» О' Генри; автобиография «Рассказ о жизни Фредрика Дугласа, американского раба, написанная им самим»; рассказ «Письма китайца» Марка Твена.

Свое развитие источниковедение как наука получило только в начале XIX века, хотя еще в XV веке Лоренцо де ла Валла провел источниковедческий анализ документа «Константинов дар». Становление науки источниковедения на материале древнего мира соотносится с именем Б. Нибура, в позднем средневековье и начале нового времени – с именем Л. Ранке. Особенное значение имел очерк Ранке «К критике новейших историографов», опубликованный в 1824 году. Деятельность этих ученых доказала преимущество исторических остатков перед исторической традицией, на свое место была поставлена аналитическая деятельность историка – историческая критика, было введено в практику сопоставление исторических источников как важнейшего средства для установления их

достоверности.² Классическими произведениями источниковедения считаются книги немецкого ученого Э. Бернгейма, вышедшие в 1889 году, и книги французских историков Ш.-В. Лаглуа и Ш. Сеньобоса, опубликованные в 1898-1901 годах. Другим произведением, актуальным и в наши дни, является работа Г. Вольфа, посвященная источниковедению новой истории. Так же большое значение в общем источниковедении имеют коллективные труды зарубежных авторов – «История и ее методы» и «Введение в изучение истории». Классиками русского источниковедения являются А. А. Шахматов и А. С. Лаппо-Данилевский. Историком-источниковедом, занимающимся западными странами Европы, считается Н. И. Кареев. В 1960-х годах разрабатываются программы для преподавания источниковедения новой и новейшей истории. Составителями этой программы выступили В. А. Дунаевский, И. В. Григорьева и Р. С. Мухина.

Известным критиком-современником американской литературы рубежа XIX – XX веков был В. В. Брукс. На основе принципа соотнесённости фактов с конкретной действительностью и данными человеческого опыта были созданы работы М. К. Тейлора «История американской литературы» и «Литературная история американской революции». Изменения литературы начала XX века нашли свое отражение в книге В. Л. Паррингтона «Основные течения американской мысли». Следующий этап в методологическом подходе к литературе связан с работами Р. Спиллера и редактируемой им трёхтомной «Литературной историей США». Таким образом, проблема отражения общественной жизни США в художественной литературе была, и до сих пор остается, важным вопросом среди американских критиков.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и приложения.

Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, цель исследования, раскрывает теоретическую и

² Биск И. Я. Курс лекций по источниковедению новой и новейшей истории. Тамбов, 1971.

практическую значимость работы. В первой главе дается общий обзор теории и методологии источниковедения, а так же характеристика художественной литературы как исторического источника по новому и новейшему времени. Вторая глава представляет собой анализ художественных произведений как источников по истории США последней трети XIX – начала XX веков. Третья глава посвящена изучению методов и приемов использования художественной литературы как исторического источника на уроках по истории. В заключении подводятся итоги исследования и формируются окончательные выводы.

ГЛАВА I

ОБЩИЙ ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА

1.1. Теория источниковедения

1.1.1. Определение источниковедения

Ничто в обществе не может произойти без каких-либо следов. Каждое историческое событие оставляет после себя какие-либо памятники материальной или духовной культуры. Именно на основании данных материалов исследователи могут восстановить картину прошлого. Все эти памятники культуры и представляют собой исторические источники.

Все источники, которыми исследователи пользуются в ходе своей научной деятельности, отвечают определенному функциональному значению. Исторические источники могут быть разнообразны по своему характеру: письменные тексты, предметы материальной культуры, устное народное творчество, обряды и обычаи времен "дописьменной" истории и многие другие. Но отличающим качеством исторического источника является его непосредственное свидетельство о прошлом.

Следует отметить, что источники заключают в себе не только прямую информацию о происходящих событиях в определенный момент прошлого, но и косвенную информацию, которая может рассказать нам об условиях, в которых создавался данный объект. Таким образом, появляется возможность узнать не только о происходящих событиях, но и об окружающей среде, различных воздействующих факторах на жизнь общества.

В Советской исторической энциклопедии дано следующее определение исторического источника: "Исторический источник - все, непосредственно отражающее исторический процесс и дающее возможность изучать прошлое человеческого общества, т. е. все, созданное ранее человеческим обществом

и дошедшее до наших дней в виде предметов материальной культуры, памятников письменности, идеологии, нравов обычаев, языка... Исторические источники являются основой любого исторического исследования".³

Обобщая все методы работы с историческими источниками, формируется отдельная область исследования, которая получила название источниковедение. Источниковедение складывалось как особая дисциплина, прежде всего, в рамках методологии исторического исследования, по сколько именно история систематически использует исторические источники для познавательных целей.⁴

В настоящее время сложилась специальная группа вспомогательных исторических дисциплин, которые помогают работать с отдельными видами источников - помогают правильно читать и идентифицировать тексты, подготавливать источники к научному изданию и использованию. Эти дисциплины помогают разрабатывать методику исторического исследования, но их главное предназначение - это помощь в создании исторических трудов. Источниковедению же отведена особая роль среди этих дисциплин, т.к. оно является наиболее широкой отраслью изучения исторических знаний. Если вспомогательные дисциплины работают непосредственно с отдельными видами источников, то источниковедение же занимается познанием и разработкой методов для изучения и использования всех видов источников.

Таким образом, источниковедение представляет собой способ познания реального мира. Его объектом являются культурные материалы, созданные непосредственно человеком и обществом. Одним из ключевых моментов источниковедческой методологии истории является как понятие источника в роли явления культурной деятельности общества, так и определение самой культуры в широком смысле этого слова. В данной ситуации под понятием

³С. О. Щмидт. Современные проблемы источниковедения. - "Источниковедение. Теоретические и методические проблемы". М., 1969, стр. 27-33.

⁴И. Н. Данилевский. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие/И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. М.: Российск. гос. гуманит. уе-т, 1998., стр. 20.

"культура" можно понимать все созданное человеком, исключая все созданной природой без человеческого вмешательства. По мнению И. Н. Данилевского, источниковедение изучает не только исторический источник. Оно изучает систему отношений: человек-произведение-человек.⁵ Из этого можно сделать вывод, что произведения, созданные людьми, фиксируют не только информацию об исторических событиях, но и информацию о людях, создававших их, и, более того, об историческом времени и месте, в котором был создан и функционировал тот или иной источник.

В настоящее время источниковедение широко развивается. Причиной этому служит как возникновение новых различных видов исторических источников, так и появление новых подходов к изучению старых материалов.

1.1.2. Классификация источников по новой и новейшей истории

Перед источниковедением стоит ряд разнообразных задач, из которых можно выделить две основные – эвристическая и аналитическая задачи. В рамках эвристической задачи идет работа с ориентированием в многообразии исторических источников и их классификации, а так же изучение и работа с совокупностью исторических источников и с частными источниками, имеющих отношение к отдельным историческим эпохам и конкретным регионам. Смысл аналитической задачи заключается в том, чтобы разработать методы анализа исторических источников и получить полную и достоверную информацию об определенных исторических событиях. Исходя из данных целей, можно сделать выводы, что для их достижению источниковедению приходится опираться на все доступные знания о человеке и обществе. В то же время данная наука сама выступает как необходимый компонент каждой отрасли знаний о человеке и обществе.

⁵ И. Н. Данилевский. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие/И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. М.: Российск. гос. гуманит. уе-т, 1998., стр. 29

Таким образом, это определяет междисциплинарные связи источниковедения с другими науками.

В процессе источниковедческого анализа используются данные всех дисциплин, которые могут оказать помощь в изучение и анализе объектов источниковедения (предметов, созданных человеком). Например, в книге Э. Бернгейма «Введение в историческую дисциплину» представление о междисциплинарных связях источниковедения рассматривается следующим образом: автор выявляет связь источниковедения с такими науками как политика (государствоведение), антропология, социология, этнография и этнология, антропология и другие естественные науки. Так же Бернгейм обращает свое внимание на соотношение методов истории и искусства и подчеркивает значение естествознания в качестве вспомогательной дисциплины для исторической науки.

В общем, ученые называют следующие дисциплины, которые являются смежными с историей наук – государственно-правовые науки, археологию, экономическую географию, этнографию, языкознание, литературоведение, статистику, журналистику. Но все еще не до конца понятными остаются методы взаимодействия данных наук с историографией. Однако, одно направление их взаимосвязи очевидно – работа с источниками, которые по своему содержанию нуждаются в детальном изучении с использованием междисциплинарных связей. Например, источниковедение изобразительных источников тесно связано с историей искусств, изучение литературных источников – с литературоведением, изучение законодательств- с правоведением и т.д.

Помощью для восприятия огромного многообразия исторических источников является классификация. В источниковедении используется множество различных классификаций источников. Одной из наиболее важных классификаций является классификация источников по видам, и именно она отвечает главной задаче источниковедения. В основу классификации следует брать направленность и значение произведений,

возникших в целенаправленной деятельности людей и имеющих определенную цель. Так же объяснение разнообразия междисциплинарных связей источниковедения лежит в разнообразии типов и видов источников. Данное многообразие принимала во внимание уже в традиционной методологии истории. Для более подробного понимания этого многообразия и были созданы различные классификации исторических источников.

В своей работе Э. Бернгейм передает разнообразие этих форм. Он выделяет два типа исторических источников – «известия» (традиция) и «остатки». В первом случае, ученый выделяет 2 традиции – устная традиция, к которой относятся такие источники как рассказ, пословица, крылатое выражение, песнь, легенда и т.д., и письменная традиция, которая включает биографии, мемуары, газеты, генеалогические таблицы и т.д. Следующий тип исторических источников – «остатки», что представляют собой непосредственные результаты событий. К ним относятся такие виды, как существующие обычаи, административные документы, законодательные документы, произведения наук, ремесел, искусств и т.п.

Теория и методика источниковедения находятся в постоянном развитии. Оно имеет тесную связь с постепенным внедрением в науку специального исследования новых исторических документов. Это дает информацию о выявлении общего и различного в природе источников, разнообразии и специфике их формы и содержания.

В настоящее время существует большое количество классификаций исторических источников.

На основе классификации, предложенной М. Н. Тихомировым в 1940 году, исторические источники были разделены на типы, которые в свою очередь включали в себя огромное количество материалов и имели свою внутреннюю классификацию.⁶ Позже, при помощи типового деления

⁶ Тихомиров М.Н. Источниковедение истории СССР. Выпуск 1. С древнейшего времени до конца XVIII века / М. Н. Тихомиров. – М., 1962. – 496 с.

источников, была разработана универсальная классификация исторических источников, которая предполагала деление всех источников на виды. По форме материального носителя выделяются пять видов исторических источников: вещественные, письменные, устные, кино-, фото-, видео- и аудиоматериалы; электронные источники. К вещественным источникам относятся археологические источники, гербы, печати, монеты, бумажные деньги, флаги, ордена, медали и т.д. Вещественные источники являются главным и единственным видом источников для исследователей при изучении древнейших периодов в истории человечества. К письменным источникам относятся все документы и тексты, существующие в письменной форме. Письменные источники имеют еще одно название – нарративные, от латинского "нарраре" – писать. С момента появления письменности нарративные источники становятся главным видом источников для исследователей. К устным источникам относятся тексты, существующие в настоящее время в устной форме, либо возникшие и существовавшие в устной форме в течение долгого времени, а впоследствии записанные (например, некоторые былины, которые появились в Киевской Руси, а были записаны только в XIX веке). Основную часть устных источников составляют фольклорные источники – произведения устного народного творчества (народный эпос, народные песни, сказки, легенды, предания, сказания и т.д.). К четвертому виду источников относятся источники новейшего времени – фотодокументы (с середины XIX века), кинодокументы (с конца XIX века), аудиоматериалы (с конца XIX века), видеоматериалы (с середины XX века).

Для использования исторического источника в научном исследовании необходимо установить его достоверность. Достоверность источника определяется путем его внешней и внутренней критики. Внешняя критика – это определение подлинности источника путем установления времени и места его возникновения, а также авторства. Установление времени, места и авторства называется атрибуцией источника (установить все это – значит

атрибутировать источник). Внутренняя критика – это определение достоверности информации в источнике путем сравнения его содержания с содержанием других источников по данному предмету исследования.

В современном источниковедении существует сложная система классификации исторических источников, однако основными видами являются хронологическая и типологическая классификации. Хронологическая классификация – это выделение групп источников по историческим эпохам в развитии общества. Внутри каждой исторической эпохи письменные исторические источники делятся на типы. Типы исторических источников – это совокупность источников одной исторической эпохи, выделенных по их происхождению и функциям в обществе. Среди всего комплекса вещественных источников в настоящее время выделяют 21 вид, каждый из которых является предметом изучения самостоятельной специальной вспомогательной исторической дисциплины.

Палеографические и эпиграфические источники составляют особую группу вещественных источников, поскольку они являются одновременно вещественными памятниками и носителями текстов. К вещественным, а не письменным источникам они относятся потому, что в рамках указанных дисциплин они изучаются прежде всего не с точки зрения содержания текста, а с точки зрения внешних характеристик материального носителя (качество и техника изготовления бумаги, качество и техника письма и т.д.).

В современном источниковедении выделяется 9 типов письменных исторических источников, которые мы можем применять как источники новой и новейшей истории: законодательные источники; актовые материалы; делопроизводственная документация; статистические источники; документы личного происхождения (мемуары, дневники, письма); литературные произведения; публицистика; научные труды. Данные типы письменных источников возникли и существовали в различные периоды истории. По мере развития общества увеличивалось общее количество письменных источников, исчезали одни типы и возникали новые.

1.1.3. Методы источниковедения

Основное внимание историка направлено на само прошлое. Исследуя ту или иную тему (аспект прошлого), он берет из документа только нужную ему информацию. Для источниковедения же главное сам источник во всей его целостности. К прошлому источниковедение обращается лишь в той мере, в какой оно необходимо ему для определения места и функций источника в прошлом и оценки достоверности сообщаемых им сведений. Другими словами, предмет истории – прошлое в источниках, в то время как предмет источниковедения – источники в прошлом. Предметы их различны. Из чего следует очевидный вывод о самостоятельности источниковедения по отношению к конкретной истории.

При большом многообразии своего происхождения, структуры и содержания исторические источники имеют общие свойства содержания и формы. Что представляет возможность создания единого научного подхода – разработки методов источниковедческого анализа и их воссоздания как феномена культуры – источниковедческого синтеза. В ходе научной работы с источниками, теоретические методы источниковедческого анализа постоянно развиваются.

Методы источниковедения ставят перед собой следующие цели:

- 1) Установление информационных возможностей источника для приобретения достоверных сведений о развитии общества;
- 2) Оценка значения исторических источников с данной точки зрения.

Исходя из этого, методы источниковедения имеют свою последовательную структуру проведения, в ходе которой на каждой ступени решаются свои исследовательские задачи и достигаются определенные познавательные цели.

Смысл методологии источниковедения заключается в признании не только своего, но и чужого сознания. «Принцип единства чужого сознания... получает еще более широкое значение в том случае, когда историк имеет

дело с источником, отражающим целую совокупность движений, нужных для выделки данного предмета, или целый ряд знаков, обозначающих чужую речь в словесной или письменной форме; он понимает, например, каждое слово в его соотношении с другими словами, благодаря которым каждое из них получает и более конкретный смысл. В связи с тем же принципом можно поставить и многие более частные правила герменевтики, давно уже обратившей на себя внимания исследователей».⁷

В рамках вопроса «человек-произведение-человек» методология источниковедения выделяет два типа взаимосвязей и два типа исследовательской деятельности. В первом типе взаимосвязей изучается отношение произведения к историческому процессу, в рамках которого оно и было создано. Во втором случае источниковед включает произведение в свою эпоху. М. М. Бахтин писал, что текст и его сущность всегда развивается под влиянием двух субъектов и двух сознаний. Разные ученые интерпретировали связь создателя и исследователя произведения по-разному. Многие ученые видели определенную специфику в процессе взаимодействия автора источника и его исследователя. Другие говорили, что источник не может существовать «охраняющих его».

Одним из отдельных вопросов методологии источниковедения является разделение герменевтики и критики. Ф. Шлейермахер, изучая данный вопрос, выявил их взаимосвязь. Но в XIX-XX вв. существовало недостаточно четкое разделение данных понятий. В основном, существовало понимание методов источниковедения, которые уже включали в себя методы герменевтики. Например, в учебнике Ш. В. Ланглуа Ш. Суньобоса понятия критики происхождения источника, внутренней критики, а так же критики толкования рассматриваются отдельно. И это исключает возможность разделения вопросов критики и интерпретации исторических источников. Однако, последующее развитие методологии источниковедческой науки

⁷ Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории. — М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006. — 472 с

обратило внимание на понимание герменевтики как наиболее главного метода работы с историческими источниками. Некоторые ученые признавали герменевтику как единственный метод работы историка с источниками.

В настоящее время рамки герменевтики расширились, наука включает в себя не только традиционные вопросы толкования смысла текста, но так же вопросы общих проблем значения и языка источника. «Сама работа по интерпретации обнаруживает глубокий замысел – преодолеть культурную отдаленность, дистанцию, отделяющую читателя от чуждого ему текста, чтобы поставить его на один с ним уровень и таким образом включить смысл этого текста в нынешнее понимание, каким обладает читатель».⁸

Герменевтика в широком понимании отводит исследователя от традиционного восстановления первоначального значения источника и приводит к более глубокому опосредованию его с современным обществом. Задача источниковеда от простого истолкования смысла текста переходит к интерпретации источника как части культуры. Для методологии источниковедческого анализа данный подход помогает понять связь профессионально-источниковедческого и философского подходов к изучению источников. Данное различие должно существовать в рамках того, что источниковед, работая с произведением, должен четко осознавать ситуацию, в которой он должен истолковать произведение, и отличать ее от той, в которой он с помощью анализа источника пытается выстроить понимание материала, опираясь на современное понимание настоящего. В таком смысле можно говорить о двух субъектах гуманитарного познания.

Исходя из этого, можно выделить еще один вопрос методологии источниковедения. Им является смешивание субъекта и объекта в ходе познания источника. В некоторых случаях, когда источниковед не отличает голоса источника от своего собственного, вследствие чего теряет истинно-новую информацию, которую мог бы получить из источника. Поэтому, в ходе источниковедческого анализа должны быть четко разделены голоса

⁸ Рикёр П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. М., 1994. С. 4.

источника и исследователя. Решением данной проблемы является синтез двух взаимодополняемых подходов к изучению источника. Именно это даст возможность представлять источник как явление культуры.

1.2. Произведения художественной литературы как исторический источник

1.2.1. Особенности историко-источниковедческого подхода к произведениям искусства

Искусство и наука – два различных способа познания мира. Информативная роль искусства достигается с помощью художественного обобщения, творческое осмысление исходного материала. Искусство основывается на действительности, которая подразумевает не только личную жизнь художника, но и весь исторический процесс периода, в котором создается произведение. Во многом историческое знание и художественное творчество могут соприкасаться, их разделение произошло недавно, но они продолжают взаимодействовать. В данной главе пойдет речь о возможности интерпретировать художественные произведения как исторические источники.

Оценка художественных произведений и их анализ – задача не ученого-историка, а профессиональных искусствоведов, литературоведов и других исследователей в определенных сферах искусства. Главным вопросом для историка же является возможность рассмотрения данных произведений в качестве исторических источников наряду с документальными материалами. В настоящее время становится заметным повышение внимания историков к художественному творчеству. В связи с этим становится необходимым выяснение источниковедческой значимости подобных произведений.

В каком-то смысле, художественные произведения схожи с традиционными источниками повествовательного характера. Однако, в этом случае изложение информации происходит через ее субъективное

восприятие автором произведения. Связь искусства с реальностью в основном в основном находится под влиянием индивидуальностью автора. Так же следует отметить, что в произведениях искусства реальность отражается в художественно-переосмысленном виде. Даже если художественное произведение выполнено в реалистичной манере, это не может означать полного соответствия исторической реальности. Это объясняется тем, что художник, в отличие от авторов документов, биографий или мемуаров, имеет право на творческое изменение или дополнение некоторых деталей.

Соответствие исторической истине определяется воссозданием каких-либо процессов общественной жизни, поведением определенной социальной среды, отражение национальных характеров или различных исторических событий и явлений. Художественной творчество является одним из важнейших источников в изучении данных вопросов.

Следует отметить, что не каждое произведение искусства может являться историческим источником. Обязательным является тот факт, что автор произведения жил в то время, из которого взят сюжет для творчества. Даже если он идеально точно представил исторический момент, который просто изучил по ранее созданным материалам, но сам не является представителем той эпохи, данное произведение не может считаться историческим источником. Например, мы не можем считать источником по истории Америки XX века роман «Бэрр» американского писателя XX века Гора Видала, так как само произведение рассказывает нам о временах «отцов-основателей» США. Конечно, подобные произведения могут рассматриваться как источник получения информации о конкретной эпохе или конкретных исторических событиях, но применить к ним термин «исторический источник», который отвечает методологии и целям научного исторического познания, мы не можем. С другой стороны, если мы будем смотреть на такое произведение как на памятник времени, когда оно создавалось, оно непременно может считаться источником исторического

знания. Так как не смотря на сюжет, в произведении отражена информация о жизни общества, мысли и чувства людей той эпохи, нравственные нормы того общества, когда автор создавал свою работу. «Социально-психологическая проблематика, которая по праву все шире включается в круг интересов историков, является одной из тех областей исследования, где произведения художественного творчества могут наиболее перспективно использоваться в качестве исторических источников».⁹ Поэтому не случайно, что «свидетельства» литературных героев в современном мире используются даже в посвященных современности исследованиях, а так же ставятся на один ряд с социологическими данными.

1.2.2. Художественная литература как источник по истории нового и новейшего времени

В зависимости от специфики и разнообразия жанров искусства в художественных произведениях можно найти различную ценную для историка информацию. В сравнении с остальными видами искусства, художественная литература имеет возможность предоставить наиболее обширные и более достоверные сведения по определенным историческим событиям или определенной тематике. Подобная информация может быть использована в научных целях при исследовании, как отдельных сторон жизни общества, так и составлением общественного портрета целой эпохи.

Подробную информацию о жизни английского общества на протяжении нескольких десятилетий можно найти в произведении Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Одни из ярких моментов романа является церемония похороны королевы Виктории, чье правление составило целую эпоху, а кончина совпала с началом нового столетия. В рамках этой сцены мы видим размышления о изменениях за это время одного из главных героев

⁹ Григорьева И. В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: Учеб. пособие. / И. В. Григорьева. – М., 2012. – 228 с.

саги, но следует заметить, что его мысли переплетаются с личными мыслями автора, имеющие абсолютно другую направленность.

Информацию о социальной жизни американского общества можно найти в романах «Джимми Хиттингс», «Джунгли», «100%» и др., которые принадлежат американскому писателю XX века Э. Синклеру. Он создает очень яркий образ США того времени, описывая влияние трестов на жизнь американцев, преступную коррупцию, связь государственной власти с преступным миром, жизнь иммигрантов, борьбу монополий и многое другое. В предисловии одного из своих романов («100%») он официально засвидетельствовал достоверность информации, приведенной в произведении, с помощью прямых ссылок на официальные документы.

Одной из важных тем, для которых художественные исторические источники очень важны, является Первая мировая война. История этой войны была отражена во многих официальных документах, которыми и пользовалось поколение первоклассных писателей, принимая во внимание так же свой личный жизненный опыт, наблюдения и заметки, которые были сделаны ими во время войны. Художественная литература того периода была одним из первоначальных источников по данному вопросу. Информация о Первой мировой войне намного раньше появилась в художественных произведениях, чем ученые начали изучать документальные подтверждения тех или иных фактов. На примере романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, можно увидеть, как в литературе показаны антивоенные настроения. Главный герой романа считает войну большим злом, чем поражение, на протяжении всей книги мы встречаем яростные речи о бессмысленности и ненависти к войне. Особенность этих настроений является то, что в книге они были описаны как события весны 1917 года, а в реальности же подобные настроения проявлялись спустя несколько месяцев.¹⁰

¹⁰ Григорьева И. В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: Учеб. пособие. / И. В. Григорьева. – М., 2012. – 228 с.

Характерной особенностью художественных источников являются «типичные характеры в типичных обстоятельствах». Разнообразие персонажей в литературных источниках показывает разнообразие характеров в определенной эпохе, но все они относятся к данному типу. Совокупность таких характеров помогает определить общую информацию о сознании людских масс в обществе под влиянием определенных событий, основанную на наблюдениях и заметках очевидцев.

Современное литературоведение выделяет 4 рода художественной литературы в зависимости от их отношении к объекту и субъекту творчества – эпическая, драматическая, лирическая и лиро-эпическая литература. Каждый из родов литературы в свою очередь разделяется на виды и жанры. Каждый род представляет собой определенный подход к представлению информации художественной литературы. Первый подход, эпический, ставит перед собой целью рассказать о предмете и событиях, связанных с ним. Следующий, лирический, дает нам информацию о чувствах и впечатлениях автора относительно тех или иных событий. Третий род, драматический, передает изображение предмета в действии и представляет его в окружении других явлений. И последний, лиро-эпический род, представляет собой совокупность лирики и эпоса, рассказывая читателю историю и, одновременно, раскрывая перед ним внутренний мир и глубину чувств героя. К этому роду относится такой жанр художественной литературы как поэма.¹¹

Жанр художественной литературы – это группа произведений, которая складывалась исторически и которая объединяется общими чертами и признаками. Так как жанр – это историческая категория, нужно знать, что различные жанры появляются, развиваются и исчезают в зависимости от определенной исторической эпохи. Например, в наше время ода стала анархичным жанром, а в древности не существовала такого жанра как сонет и т.д.

¹¹ Американская литература. Проблемы романтизма и реализма. Сборник статей. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 1975. - 176 с.

Для источниковеда необходимость знания литературных родов, видов и жанров очевидна, так как в качестве исторических источников разные жанры имеют разную ценность. Например, произведениями с более достоверным характером считаются художественный очерк или повесть на биографической основе. К чуть менее достоверным источникам относятся произведения научной фантастики, исторические романы, научная фантастика, детективные и приключенческие жанры и т.д.¹²

1.2.3. Значение произведений художественной литературы как источника по новой и новейшей истории

Произведения художественной литературы и искусства дают нам информацию об авторе работы, его мастерстве, художественном мировоззрении, и, в связи с этим, являются материалом, на основе которого мы можем воссоздать биографию писателей. В наиболее широком смысле подобные источники являются источниками по истории культуры времени их создания.

Произведения художественной литературы могут свидетельствовать о многих сторонах жизни общества определенного времени, но можно выделить два основных направления – источники по истории быта и нравов и источники по истории общественной мысли и общественно-политической борьбы.

Так как во многом художественные литературные произведения отражали определенную эпоху, современную эпоху для автора. Историк может найти в таких произведениях информацию о разных сторонах общественной повседневной жизни – информацию о пище, религии, взаимоотношениях, жилищах, образовании речи, характере мышления и общей атмосферы эпохи. «Все, кто стремится узнать, какими были его

¹² Григорьева И. В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: Учеб. пособие. / И. В. Григорьева. – М., 2012. – 228 с.

предки, найдут неиссякаемый источник радости и знания в литературе, которой налет времени придал исторический интерес, о чем не мечтали ее авторы...»¹³.

Как примеры можно рассмотреть произведения Фонвизина «Недоросль» и Бальзака «Этюды о нравах XIX века». «Недоросль» представляет собой художественный памятник, в котором историки находят информацию об образе жизни, привычках и понятиях, которые были присущи русскому дворянству XVIII века. Роман «Этюды о нравах XIX века» многие ученые считают лишь, своего рода, предлогом для истинной работы Бальзака. Его современники говорят, что роман послужил лишь предлогом к тому, чтобы исследовать практически все стороны жизни общества этой эпохи. Благодаря этому литературному произведению, у источниковедов появилась возможность лучше узнать это время. Если говорить об Английской литературе и ее связи с источниковедением, в пример можно привести произведения Чарльза Диккенса, в которых он раскрывает быт и нравы Англии в период развития промышленной мощи и мирового влияния. Примером исторических источников из американской литературы могут послужить работы Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна», где мы можем найти сведения об обстановке в Америке после гражданской войны, о проблемах социального и расового неравенства. В своих произведениях Твен рассказывает нам об общественных настроениях США; в лице главных героев он создает образ обычного американца и показывает все сложности жизни определенного исторического периода.

Так же отдельное внимание стоит обратить на косвенные свидетельства в художественных источниках. Они относятся к так называемым «пробелам в источниках». Работа с такими свидетельствами строится на общем анализе произведений одного автора и поиске там информации по одному конкретному вопросу. Например, один из исследователей работ Шекспира

¹³ Тревельян Дж. Социальная история Англии. – М., 1959. С. 227.

отмечает, что в его произведениях парламент упоминается не более 20 раз. В основном все эти упоминания носят несерьезный, шуточный характер, что свидетельствует о том, что отношение к парламенту у самого писателя было несерьезным, он отдавал ему второстепенные роли, не придавая серьезного отношения как к органу государственного управления.

Как уже отмечалось ранее, произведения художественной литературы выступают в качестве источников по истории общественной мысли и общественно-политической борьбы. Русские писатели XIX века говорили о том, что читатели видят в писателях вождей и защитников от самодержавия. Герцен писал: «у народа, лишённого общественной свободы, литература – единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести».¹⁴ Еще одним писателем, чьи произведения внесли определенное значение в подготовку отмены крепостного права в России, является И. С. Тургенев. Что касается американской литературы, особое значение приобрела аболиционистская литература, например, «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Подобные произведения и были одним из орудий борьбы американцев против рабства. В Германии же такая литература помогала в борьбе против нацизма, ярким примером будут антифашистские романы Л. Фейхтвангера или В. Бределя. Оружием для ниспровержения феодально-абсолютистского строя во Франции XVIII века стали произведения французских просветителей, таких как Монтескье, Вольтер, Руссо и другие.

Таким образом, кроме функции оружия в политической борьбе, художественные произведения выполняли воспитательную функцию. И источниковед, при анализе таких произведений, несомненно, должен учитывать то воспитательное значение, которое оказывалось с помощью такой литературы, на общество. Данная функция прослеживалась даже в

¹⁴ А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России. – А. И. Герцен. Сбор. соч. в девяти томах, т.3. М., 1956. С. 443

научно-фантастических произведениях. Оно оказывало влияние на развитие воображения и интереса к науке.

1.2.4. Особенности источниковедческого анализа произведений художественной литературы

В источниковедческий анализ художественного литературного произведения входит не только работа с самим текстом, а так же изучение личности писателя, его мировоззрения, обстоятельства и история создания произведения, его роль в творчестве автора, роль самого автора и его работ в общественно-политической жизни общества.

Анализируя комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», было установлено значительное влияние на жизнь общества. Не смотря на то, что Людовик XVI запретил постановки данной пьесы, арестовал самого Бомарше, постановка все же состоялась. Публика восторженно встретила пьесу и аплодировала словам Фигаро «Не в силах уничтожить ум, они мстят ему тем, что его унижают». После многие реплики Фигаро превратились в своего рода пословицы и поговорки, показывая тем самым, что отношение героя к старым порядкам стали очень популярны. Исходя из этого, можно сделать вывод, что произведения Бомарше имели большое значение на политическое настроение современников, а так же сыграли определенную роль в идейной подготовке Великой Французской революции.

Работая с произведениями Теодора Драйзера, американского писателя-реалиста рубежа XIX - XX веков, можно найти информацию, характеризующую американский социум с разных сторон – политической устройством страны, изменения в культурной жизни общества, социальные неравенства, экономическое развитие и многое другое.¹⁵ Например, романа Драйзера «Американская история», в основу сюжета которого заложена

¹⁵ Луначарский А. В. История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах, ч. II. / А. В. Луначарский – М., 1924, с. 188.

реальная история, является достоверным историческим источником, так как существуют доказательства, указывающие на скрупулезную работу писателя с материалом, который он отражает в своей книге. Источниковедческий анализ этого художественного произведения представляет нам информацию о политических изменениях в США, показывает нам целостный процесс американского судопроизводства, дает общую картину жизни рабочих людей, противопоставляет два экономически разных класса.

Очень важно, чтобы автор произведения был современником событий, описанных в работе. Только в данном случае художественные произведения смогут считаться источником по истории определенной эпохи. Несомненно, художественная литература может являться источником по истории творческой биографии автора. Но важно знать, что достоверным историческим источником она будет считаться, только если оно написано современником характеризующих событий. Например, не все произведения «Человеческой комедии» Бальзака могут считаться достоверными историческими источниками, так как часть из них изображает события до 1800 года. Так же роман Гюго «93-й год» не является источником по истории времен Великой Французской революции, так как Гюго не является современником тех событий. Однако, его памфлет «Наполеон Малый» является художественным источником по истории II Империи.

Источниковеду, несомненно, стоит изучить и другие источники, которые автор привлекал во время работы над своим произведением. Необходимо изучить их достоверность и влияние на художественное произведение, так как оно могло быть значительным. Ярким примером является влияние концепции «Истории Государства Российского» на произведение А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Помимо этого, историк должен изучить все материалы, которые могут характеризовать писателя и его работы: черновики произведений, его дневники, записные книжки, воспоминания и всю творческую лабораторию в целом. Так, рукописи Золя, которые позволяют исследователю проследить за

последовательностью его работы, помогают выяснить, что творчество Золя имело почти документальный характер. На это показывают его путешествия по маршруту армии МакМагона, общение с очевидцами и участниками боев, изучение их личных вещей, исследования материалов о франко-прусской войне. И все это было сделано для достоверного написания литературного произведения «Разгром».

В случае неправильного источниковедческого анализа, произведения художественной литературы могут ввести нас в заблуждение и исказить какие-либо исторические факты. Поэтому очень важно знать особенности источниковедческого анализа и правильно работать с художественными источниками. Полный анализ художественной литературы как исторического источника представляет собой анализ личности писателя, его принадлежности определенному социальному слою, его политических взглядов, уровня жизни, стилистических особенностей его творчества, времени и обстоятельств создания произведения и т.д. Так же необходимо принимать в расчет изменения произведений в связи с пожеланиями политических лидеров, при возможности сравнивать черновики писателя и итоговое произведение. Помимо этого, особое внимание стоит уделить идеализации исторической эпохи в литературных произведениях. Некоторые авторы стремились улучшить условия жизни, политическую ситуацию в стране и многое другое в своих работах. Поэтому, при анализе произведений необходимо обладать знаниями принципов и техники создания работы, а так же исследователь должен иметь хотя бы минимальные знания дисциплин, напрямую связанных с данными произведениями.

Так, источниковедческий анализ художественной литературы как исторического произведения должен включать в себя следующие главные моменты:

- Основные этапы биографии писателя, его социально-общественные и политические взгляды, условия жизни, информацию о развитии творческой деятельности, участие в значимых исторических событиях;

- Анализ временных рамок событий, о которых говорится в произведении, и сопоставление их с годами жизни писателя;
- Информацию о потенциальных искажениях, переноса обстановки одного времени в другое;
- Место и роль книги в литературном процессе страны и эпохи, в которой было создано произведение;
- Специфичные данные об определенной сфере жизни общества в определенной исторической эпохе;
- Общие сведения о различных отраслях жизни определенного сословия;
- Определение конкретной отрасли или нескольких отраслей, в которых данное произведение может являться историческим источником;
- Использование автором специальных материалов, сбор сведений для написания произведения;
- Критический анализ произведения и сопоставление информации, полученной на основе книги, с другими источниками;
- Сложности в публикации произведения, реакция верховной власти, критика современников;

В связи с развитием современных технологий и расширением базы исторических источников, роль художественных источников падает. Значение данных источников имеет определенную специфику, так как основную информацию можно получить только в некоторых областях, таких как область культуры и быта, общественно-политическая борьба и пр. но отказ от использования художественной литературы в качестве исторического источника был бы равен отказу от части исторических источников. К сожалению, случаи использования художественных произведений в качестве исторических источников немногочисленны. Одним из объяснений того факта является недостаточная разработка теоретического вопроса работы с подобными источниками. Однако, в последние годы появились работы в данной сфере. В статье В. И. Стрельницкого отмечено,

что среди факторов, которые влияют на создание произведения искусства и которые, следовательно, необходимо учесть при источниковедческом анализе последнего, главными являются время возникновения и индивидуальность художественного видения.¹⁶ А.А. Вагин обратил внимание на преимущество литературного памятника, созданного современником описываемых событий, перед исторической беллетристикой.¹⁷

1.2.5. Особенности американской литературы последней трети XIX – начала XX веков

Важнейшей эпохой развития национальной литературы США – это период от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны. И с точки зрения истории, и с точки зрения литературы рубеж веков – является переходным периодом. В это время зарождаются новые социально-политические и философские школы и учения. В последнее десятилетие XIX века в Америке появляется новая школа мыслителей, которые стараются найти ответы на традиционные философские вопросы, а так же решить новые социально-значимые проблемы.

Социальная почва рубежа XIX – XX веков основывалась на стачках рабочих, выступлениях фермеров, социальных движениях, которые впоследствии стали политической реальностью начала XX века.

В этом же периоде происходит активное развитие издательского дела. Собственную газету или журнал теперь имели жители почти каждого региона, фермеры и даже работники фабрик. Одновременно с этим происходило расслоение читательской аудитории. Появление разнообразных печных материалов, которые были ориентированы на самую разную публику, создавало впечатление культурной гражданской войны в США. В. В. Брукс,

¹⁶ В. И. Стрельницкий. Изобразительный материал как исторический источник. – «Вестник Ленинградского университета», История, язык и литература. Выпуск 3. Л., 1964.

¹⁷ А. А. Вагин. Использование художественной литературы в преподавании истории. – «Художественная литература в преподавании новой истории». Состав. А. А. Вагин. М., 1966.

известный критик начала XX века, пишет, что не могло быть никакой нейтральной полосы между университетской этикой и деловыми этиками, между американским педантизмом и бульварной лексикой, между американской культурой и американским народом.¹⁸

«Традиция благопристойности» - влиятельное литературное течение в США в последней трети XIX века. В работах американистов этот термин нередко переводится как «нежный реализм». Это консервативно-охранительное течение задавало тон художественной литературы после Гражданской войны. Представители «благопристойности» считали Америку свободной от социальных контрастов и неравенств. Именно они блокировали выход литературы, в которой жизнь простого американца описывалась без украшений и преувеличений.

В 1890-х годах писателям нового поколения удалось вырвать контроль над издательствами и журналами из рук представителей «теории благопристойности». Эти писатели уже были приверженцами нового направления в литературе- натурализма, они не воспринимали никакие запреты на род информации, который должен содержаться в их произведениях. Одни из первых представителей этого направления был Марк Твен. В его произведениях мы не редко можем встретить косвенные противопоставления «традиции благопристойности». Большой вклад в развитие натурализма внес Теодор Драйзер. И в конце XIX века, когда большинство основателей консервативного направления уходили из жизни, последний удар по ней был нанесен писателями нового поколения, так называемыми «людьми 20-х годов», такими как С. Льюис, Фицджеральд, Хемингуэй и другие.¹⁹

Важной причиной укрепления реализма в Америке рубежа XIX – XX веков были писатели – выходцы из таких региональных литературных

¹⁸ Брукс Ван Вик // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.

¹⁹ Гиленсон Б. А. История литературы США: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М., 2003. – 704 с. С. 144

центров как Средний Запад, Дальний Запад и Юг. Их произведения отличаются обилием информации, характеризующий местный колорит, что, несомненно, является важным фактом для источниковедения. Центральной фигурой этого периода являлся Марк Твен. В своих работах он использовал традиции американского фольклора и юмора. Очень ярко в его произведениях была выражена национальная самобытность жителей США. Самым значительным творением писателя стал роман «Приключения Гекельберри Финна», который является важной фигурой американской литературы, а так же достоверным историческим источником об обстановке в стране в период последней трети XIX – начала XX веков. Другой ключевой фигурой литературного реализма является Брет Гарнет и его произведение «Калифорнийские рассказы», в которых ярко показан местный колорит Юга и Запада США. Судьбу иммигрантов в Америке в своих работах показывает уроженка штата Виргиния, Уилла Кэссер. В ее романах свое отражение нашли люди и природа США.

Своего тематического и стилового разнообразия реализм достигает на исходе XIX века. Новеллистика О'Генри рисует красочный мир, который представляет нам жизнь обычных людей, таких как фермеры, бродяги, продавцы, клерки и др. Романический реализм нашел свое отражение в творчестве Джека Лондона, который представляет читателю мужественного и сильного героя в экстремальных обстоятельствах. Новеллист и сатирик Амброз Бирс так же был заметной фигурой американского реализма. В «Рассказах о военных и штатских» писатель с помощью противопоставления показывает нам различия и находит общее между двумя разными типами людей разделенным по признаку их отношения к войне.

Жизнь высшего общества в рамках реализма в своих работах отразила Эдит Уортон, ее лучшим произведением считается повесть «Итэн Фром». Писательница Элен Глэзгоу в своих романах достоверно отразила жизнь Юга. В своих произведениях «Роман о простом человеке», «Глас народа» и др. писательница правдиво описывала южные типы людей, их привычки и

традиции. В ее романах не было место романтической идеализации Юга. Глэзгоу писала, что она решила писать о Юге не в сентиментальном духе, а правдиво, как о чести большого мира.²⁰

Линкольн Стеффенс вошел в историю американской литературы как выдающийся мемуарист и автор автобиографии. Опыт работы журналиста, а так же опыт предшествующих автобиографистов помогли ему в своей автобиографии воссоздать правдивую обстановку историко-культурного развития США на рубеже XIX – XX веков.

Стоит отметить, что население Америки представляет собой многоэтнический состав. Несомненно, светлокожие американцы играли большую роль в развитии художественной литературы, но так же не следует забывать о вкладе писателей, которые являлись представителями других этносов – негры и индейцы. К сожалению, в основном творчество негров было игнорировано официальным литературно-критическим сообществом. Только после негритянской революции в стране началось интенсивное изучение их культуры и традиций. В конце XIX века характеристику жизни негров дает в своих произведениях Пол Лоренс Данбар, которого современники называли «негритянским Бернсом». В своих стихах он поднимал такие темы как утверждение чувства расовой гордости, поддержка черных солдат, проблема униженного положения черных в обществе и многое другое. Другой ключевой исторической и литературной фигурой Америки является Фредерик Дуглас, незаконный сын белого американца и черной рабыни. «Рассказ о жизни Фредерика Дугласа, американского раба, написанного им самим» является важным историческим и литературным документом культуры США. В книге автор описывает события относящиеся к периоду рабства, но главный акцент был сделан именно на послевоенное время в стране.

²⁰ Гиленсон Б. А. История литературы США: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М., 2003. – 704 с. С. 147

В начале XX века Америка становится центром и самой богатой страной капиталистического мира. Теодор Драйзер, характеризуя литературу того времени, писал, что кинематографию и литературу мертвой хваткой держит Голливуд. Идеалом для людей является человек, который нигде не работает. Да и вообще в литературе, по его мнению, «никто никогда не работает». Так же он говорит о том, что в произведениях нет ни бедности, ни эксплуатации, а все проблемы решали каким-то непонятным чудесным образом.²¹

Так же широкое распространение в США в начале XX века получил такой литературный жанр как политический приключенческий роман. Главным героем таких произведений является дипломант, предприимчивый бизнесмен, разведчик или корреспондент. Наиболее известным автором в этом направлении является Ричард Хардинг-Дэвис.

В начале XX века завершает свое творчество Марк Твен, и а его смену приходят свежие силы – Теодор Драйзер, Джек Лондон, Эптон Синклер, Джон Рид. Отдельно нужно выделить группу писателей, получивших название «разгребатели грязи». В своих работах они разоблачали коррупцию в муниципалитетах и Конгрессе, приводили описания трущоб²² и бедных районов, говорили о преступлениях монополий.

Таким образом, в американской литературе рубежа XIX – XX веков ведущим направлением был реализм, наиболее ярко представленный в своей последней стадии – натурализме. Основными темами для произведения стали критика политического устройства страны, общественно-политическая жизнь, социально-экономическое развитие, изменения в общественном поведении и массовом сознании. Писатели-натуралисты рассказывали об общей ситуации в стране, особое внимание они уделяли социальному и

²¹ История американской литературы. Под ред. проф. Н. И. Самохвалова. Учеб пособие для студентов фактов иностр. яз. пед. ин-тов, ч. II. М, «Просвещение», 1971. 319 с.

²² История американской литературы. Под ред. проф. Н. И. Самохвалова. Учеб пособие для студентов фактов иностр. яз. пед. ин-тов, ч. II. М, «Просвещение», 1971. 319 с.

этническому неравенству, коррупции в политической сфере, изменение экономической ситуации в стране и многому другому.

ГЛАВА II

ИСТОРИЯ США ПОСЛЕНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Политическая жизнь США по материалам художественной литературы

После гражданской войны в Америке обосновались две политические партии – республиканцы и демократы. Основу Республиканской партии представляли крупные промышленники и финансисты, которые, в своем большинстве, выступали за высокие таможенные пошлины. Демократическая партия так же представляла интересы собственников: богатых фермеров, крупных землевладельцев, правящего класса Юга. Но по мере роста капитализма, разница между партиями стиралась. Обе они представляли интересы монополистического капитала.

Многие демократические свободы, которые были провозглашены в конце XVIII века, остались существовать только на бумаге. Так же сильному ограничению были подвергнуты политические права людей. Эмигранты, женщины, сезонные рабочие – все они долго время были лишены права голоса.

Подтверждения политическим, социальным и экономическим изменениям общества Америки на рубеже XIX – XX веков можно найти в художественной литературе писателей-реалистов последней трети XIX - начала XX веков. Наиболее яркими критиками политического устройства в своих произведениях были – Теодор Драйзер, Марк Твен, Джек Лондон, Синклер Льюис и многие другие. Произведения этих писателей могут считаться историческими источниками своего времени, так как сами авторы жили в ту эпоху, о которой писали. Многие из них проводили специальные исследовательские работы для полной достоверности информации в литературе.

На рубеже XIX – XX веков ведущим направлением в американской литературе становится такая разновидность реализма, как натурализм. Отличительной особенностью этого направления было желание писателей отразить в своих произведениях наиболее правдивую информацию о ситуации в стране. Один из ярких представителей этого направления – Теодор Драйзер. Ключевыми темами романов Драйзера являлись классовое неравенство, изменения социальной жизни общества, расовое неравноправие, политическая ситуация в стране и многое другое.

С самого детства Драйзер был знаком с бедностью и тяжелым низкооплачиваемым трудом. Появившись на свет двенадцатым из тринадцати детей в семье безработного немца-иммигранта, с малых лет писателю пришлось работать разнорабочим, чтобы хоть как-то найти деньги на еду и обучение.

Исследователи признавали Теодора Драйзера «одним из величайших североамериканских писателей-реалистов современности».²³ Жена писателя, Элен Драйзер, писала, что он знал Соединенные Штаты как никто другой и любил свою страну. Ярким примером исторического источника по политическому устройству Америки рубежа XIX – XX веков можно назвать «Трилогию желаний» Драйзера, в которой он обращается к американскому капитализму и изображает типичный путь американского магната к богатству и славе. В «Трилогии» писатель разоблачает партийную политику республиканцев и демократов, общественные и государственные институты США, судебную систему, продажность и взяточничество.

Драйзер провел основательную подготовку перед тем, как написать «Трилогию желаний». Писатель изучал литературу по политическому устройству страны, изучал финансовую сторону вопроса, работу на биржах и многое другое. Уже после выхода книг, многие современники обращались к нему за советом и консультацией, так как финансовая грамотность Драйзера

²³ Reedy W.M. "Sister Carrie": A Strangely Strong Novel in a Queer Milieu// Pizer Donald. Critical Essays on T.Dreiser.- Boston, Massachusetts, 1981. P. 74

нашла подтверждение в его художественных произведениях. Не смотря на то, что писатель не получал специального образования в этой сфере, он стал популярным советником в вопросах финансового и биржевого ключа.

Прототипом главного героя первого романа трилогии «Финансист» стал американский миллионер – Чарлз Тайзон Йеркс. На основе его жизни и была построена сюжетная линия произведения. Это является одним из признаков того, что роман можно отнести к источникам по истории Америки конца XIX – начала XX веков. Помимо критики политического устройства и подробностей общественной жизни, Драйзер дает реалистичную информацию об архитектурных и интерьерных особенностях зданий, рассказывает о тонкостях биржевой работы, характеристику американского судопроизводства. Так же в романе отражаются реальные события, происходящие в это время в Америке, например, Великий чикагский пожар, который вызвал панику на фондовой бирже, что привело к банкротству главного героя.

Описывая законодательную базу Соединенных Штатов Америки, Драйзер через главного героя – Франка Каупервуда, пишет, что закон мешает, а не помогает человеку реализовать свои общественные и личные желания. Каупервуд воспринимает законодательную базу не иначе как «туман, образовавшийся из людских причуд и ошибок».²⁴ Другой помехой, мешающей деловому развитию страны и реализации его собственных желаний, молодой финансист считает гражданскую войну между промышленным Севером и рабовладельческим Югом. Франк рассуждает, что «жизнь с его своеобразной точки зрения имела лишь две стороны – силу и слабость».²⁵ И в этой жизни одинаково плохо, как людям, слабым духом и телом, так и рабам.

Другой темой произведений Драйзера стало положение женщин в американской политике. С точки зрения этой проблемой особую важность

²⁴ Драйзер Т. Собрание сочинений: в 12 т.. / Т. Драйзер. — М., 1993.

²⁵ Драйзер Т. Собрание сочинений: в 12 т.. / Т. Драйзер. — М., 1993.

приобретают новеллы «Оливия Бранд» и «Эрнита». В «Оливии Бланд» главную героиню не устраивает ее положение в обществе, и она стремится к более содержательному существованию. Девушка оставляет мужа и переезжает в Нью-Йорк, где постепенно сближается с лидерами социалистического движения США и принимает активное участие в революционной деятельности общества. Другая новелла «Эрнита» занимает особое место в американской литературе. Драйзер показывает смелую и бесстрашную девушку, которая в порыве делать «чистое и прекрасное» вступает в социалистическую партию.²⁶ Она стойко переносит травлю, организует кампанию протеста, переживает разрыв с социалистической партией и многое другое. В этих новеллах Драйзер создает новый образ американки, которая заявляет о своих правах и участвует в политической и социальной жизни страны наравне с мужчинами.

Тему формирования социализма в США на рубеже веков раскрывает в своем романе «Мартин Иден» Джек Лондон. В своей работе Лондон описывает влияние философов на формирование взглядов обычного человека и их восприятия мира. Мировоззрение главного героя, Мартина Идена, построено в основном на смешении материализма Спенсера и рационализма Ницше. «Ницше был прав. <...> Мир принадлежит сильному, сильному, который при этом благороден и не валяется в свином корыте торгашества и спекуляции. Мир принадлежит людям истинного благородства, великолепным белокурым бестиям, умеющим утвердить себя и свою волю. И они поглотят вас, социалистов, которые боятся социализма и мнят себя индивидуалистами. Ваша рабская мораль сговорчивых и почтительных нипочём вас не спасёт. Да, конечно, вы в этом ничего не смыслите, я больше не стану вам этим докучать. Но одно запомните. В Окленде индивидуалистов раз два и обчёлся, и один из них — Мартин Иден».²⁷

²⁶ История американской литературы. Под ред. проф. Н. И. Самохвалова. Учеб. пособие для студентов фактов иностр. яз. пед. ин-тов, ч. II. / Н. И. Самохвалова. – М., 1971. – 319 с.

²⁷ Лондон Дж. Белый клык. Мартин Иден. Рассказы. / Сост., вступ. Ст. А. Мулярчика. – М., 1984.

Джек Лондон был ярким представителем эпохи художественного реализма в Америке. Его политический роман «Железная пята» представляет собой большую ценность для исследователей-источниковедов. Писатель очень тщательно подошел к отбору и изучению материала для написания своего романа. Он очень внимательно отбирал и изучал исторические факты, которые легли в сюжет произведения. Например, эпизоды борьбы рабочего класса берут свою основу в классовых боях в США в конце XIX века. В «Железной пяте» Лондон рассказывает читателю о последствиях, к которым может привести господство монополий – рабство и закабаление. Некоторые исследователи отмечают, что в той книге писатель предугадал зарождение фашизма. Так же в романе Лондон пишет о партии конспираторов, которая, по его мнению, может восстать и победить «Железную пяту», под которой понимается мощь олигархии в Америке. Важно отметить, что образ этой партии возник на основе существовавшей в реальности изолированной от народа партии конспираторов, участников которой и был сам Джек Лондон. Роман «Железная пята» можно считать подлинным историческим источником, основанным на реальных событиях. На основе анализа мы можем узнать информацию о борьбе рабочего класса против монополий, о тайных сходах, о физическом и эмоциональном состоянии рабочих и много другом. А. В. Луначарский пишет, что некоторые повести Лондона, а особенно роман «Железная пята», следует относить к первым произведениям подлинно-социалистической литературы.²⁸

Критику политического устройства США мы можем встретить в поздних работах Марка Твена. Смысл его памфлетов можно угадать по кричащим заголовкам - "Человеку, ходящему во тьме", "Что такое человек?", "Мы — англосаксы", "Военная молитва", "Соединенные линчующие штаты" и другие. В этих произведениях все Твен обличает политику с точки зрения

²⁸ А. В. Луначарский. История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах, ч. II. М., 1924, с. 188.

капиталистического общества, финансовых злоупотреблений, лицемерия в морали и религии, расизма и многого другого.

Достоверным историческим источником по политическим правам и жизни рабов-негров Америки конца XIX века является роман Марка Твена «Приключения Гекельберри Финна». Писатель создает яркий образ жизни раба на юге США. Твен показывает, как тяжело было главному герою принять решение и скрыть беглого раба, когда его воспитание базировалось на том, что его долгом является сдать беглого преступника властям. Так же из произведения мы узнаем о политических правах рабов в разных штатах. Например, в Огайо рабы могли работать учителями, а на своей родине имели право голоса. Из книги мы узнаем, что рабов не могли продать из одного штата в другой, если они прожили там меньше чем шесть месяцев. Марк Твен рос в семье, где были рабы. На его глазах мать била провинившихся рабов кнутом, а отец привязывал их к телеге и демонстративно наказывал на глазах у мальчика. Исходя из этого, можно сделать вывод, что у Твена было достоверное представление о жизни рабов в стране. Это является одной из причин, почему его произведения можно считать достоверными историческими источниками.

Важной исторической и литературной фигурой Америки был негритянский лидер новой исторической эпохи Уильям Эдвард Буркхардт Дюбуа. Его книга очерков «Душа черного народа», изданная в 1903 году, стала своеобразной «политической библией негров». ²⁹ В своих произведениях Дюбуа отстаивает справедливость борьбы за права негров. Он формулирует две первоочередные задачи, которые стоят перед неграми в Америке начала XX века – обретение гражданских прав и возможность получения образования для молодежи. Именно Дюбуа определил центральную проблему «цветного» населения страны – она заключалась в двойственности личности и сознания. С одной стороны, человек –

²⁹ Norton Anthology of African American Literature. – N.Y., L. 1997

американец, а с другой стороны – черный. После Гарлемского ренессанса эта тема приобретает особое значение и получает свое историческое развитие.

2.2. Социально-экономическое развитие США на рубеже XIX – XX веков

Одним из самых популярных писателей-реалистов Америки рубежа XIX – XX веков, который в своих произведениях раскрывал вопрос социального и экономического неравенства, был Теодор Драйзер. Писатель годами вынашивал сюжет своих книг. Он тщательно изучал материал, который позже лег в основу его книг, поэтому произведения писателя считаются по праву наиболее точным показателем атмосферы Америки того времени, так как в них отражаются актуальные элементы общественной жизни и борьбы.

Первый роман Теодора Драйзера «Сестра Кэрри» может по праву считаться историческим источником, так как в его основу автор заложил биографию одной из своих сестер, Эммы. В этом произведении писатель поднимает классическую проблему для США конца XIX века – проблему реализации «американской мечты». В сюжет романа ложится идея простой девушки добиться счастья в большом городе, что характеризуется для нее материальным успехом. На протяжении всей книги мы видим, как развивается судьба Кэрри, как она изменяется под влиянием социума Америки конца XIX века. На примере ее отношений с коммивояжером Друэ и управляющим бара Герствудом, Драйзер показывает нам процесс социального равновесия. Успех одного человека непременно порождает падение другого.³⁰

Так же, несомненно, важной информацией с точки зрения истории является проблема с поиском и устройством на работе молодого человека в

³⁰ Мендельсон М. «Сестра Керри» в творчестве Теодора Драйзера // Драйзер Т. Сестра Керри. М.: Правда, 1986. – С. 3–16.

Америке. На примере Кэрри Драйзер показывает, как сложно найти хорошо оплачиваемую работу в то время. В конце XIX века в связи с ростом миграции в США усилилась конкуренция на рынке труда, так же ужесточились условия труда, в связи с быстрыми темпами развития технического прогресса. В романе «Сестра Кэрри» проблема рынка труда показана в сценах, когда Кэрри устраивается работать на обувную фабрику. Героиня пугается этой работы и единственная причина, почему она, хоть и не на долгое время, устраивается туда – это безысходность. "За нее отвечал голос нужды..." – пишет Драйзер.³¹

Показателем классового неравенства в романе можно считать саму главную героиню – противопоставление ее образа в начале жизни в Чикаго и в конце, после обретения материального благополучия. Драйзер показывает бедную жизнь жителей Америки на столкновении жизни Кэрри в «высшем» обществе с ее жизнью в нищете. В качестве примера можно взять сцену первого обеда Кэрри с Друэ в ресторане. "Но даже в этот краткий миг, — пишет Драйзер, — она успела увидеть другую Керри — бедную, голодную, потерявшую всякое мужество, для которой Чикаго был холодным, неприступным миром, где она бродила в поисках работы".³² Другим образом, с помощью которого писатель показывает нам разницу 2 миров - это социальное падение Герствуда. От управляющего бара он превращается в бездомного бродягу. Анализируя развитие сюжетной линии этого героя, мы видим, что успех и богатство в Америке того времени оплачиваются человеческими страданиями. Так же мы видим огромную пропасть между миром богатых и бедных. Драйзер показывает, что успешным людям нет никакого дела до бедняков. Писатель ярко описывает два совершенно противоположных образа жизни. "Близ Сорок второй улицы уже ярко пылали электрические рекламы. Толпы людей спешили в рестораны. Сквозь ярко освещенные окна раскрытых кафе видны были веселые компании. Повсюду

³¹ Драйзер Т. Собрание сочинений: в 12 т. / Т. Драйзер. — М., 1993

³² Драйзер Т. Собрание сочинений: в 12 т. / Т. Драйзер. — М., 1993

мчались экипажи и переполненные вагоны трамвая. Лучше бы ему, усталому и голодному, не приходиться сюда. Слишком уж разителен был контраст. Даже в его затуманенной памяти встали видения лучших дней".³³

Из-за правдивости романа многие издания категорически отказывались от печати книги и даже советовали Драйзеру выбрать другое произведение в качестве его первой книги. Однако писатели-современники встретили роман с большим восторгом. Первый рецензент, Фрэнк Норрис, писал Драйзеру, что «Сестра Кэрри» - одно из лучших произведений, которое он когда-либо встречал.³⁴ Позже, именно по совету Норриса, писатель настаивал на издательстве романа. Однако, первое издание принесло ему минимальную прибыль. Но Драйзер не сдавался и в письме У. Пейжду в 1906 году писал, что он убежден в принятии его романа публикой. Он верил, что написанное им о горестях жизни разных классов найдет отклик в умах людей, так как писатель был убежден, что мир хочет знать правду и видеть подъемы и падения обычных людей.³⁵

Другим произведением, в котором ярко отражаются проблемы социального и экономического неравенства в творчестве Драйзера является «Американская трагедия». В этом романе разворачивается популярная тема соприкосновения «низов» с «верхами» общества. В основу романа писатель заложил пятнадцать жизненных историй, в которых врач, клерк, священник, парфюмер для того, чтобы подняться вверх по ступенькам материального общества, убивают свою возлюбленную, которая на их взгляд является помехой для дальнейшего финансового роста. В этой истории Драйзер подчеркивает, насколько важным для современного американца стал вопрос материального успеха. Он показывает нам общество, в котором ради сохранения финансового благосостояния допускается пойти на любые жертвы.

³³ Драйзер Т. Собрание сочинений: в 12 т. / Т. Драйзер. — М., 1993

³⁴ Dreiser, Theodore. Letters of... Ed. with a Preface and Notes by Robert H. Elias. Philadelphia, 1959, v. I, p. 211

³⁵ Dreiser, Theodore. Letters of... Ed. with a Preface and Notes by Robert H. Elias. Philadelphia, 1959, v. I, p. 211.

«Американская трагедия» Драйзера также является путеводителем по правовому законодательству США последней трети XIX – начала XX веков. В последней части «Трагедии» показан полный юридический разбор преступления – рассказывается состав преступления, вымышленная история убийства девушки, показывается вынесение обвинительного приговора. В этом романе Драйзер выступает в роли документалиста, который подробно рассказывает устройство американского общества. На примере богатых промышленников и простых рабочих фабрики, мы видим противопоставление богатой верхушки и социального низа общества. Дело Клайда начинает активно развиваться, как только прокурор Мейсон понимает, что это поможет получить ему должность судьи – это можно рассмотреть как пример политической системы общества, а само подробное описание процесса является примером судопроизводства США. Помимо этих сфер мы видим пример рабочей жизни общества (в описании обязанностей различных специалистов) и развлекательной сферы жизни (выезды на природу, походы в церковь, танцы и многое другое).

Исходя из этого, роман «Американская трагедия» может по праву считаться историческим источником США рубежа XIX – XX веков.

Характерно, что почти все крупнейшие писатели Америки конца XIX - начала XX века испытали на себе жестокие удары буржуазной издательской политики. Драйзер в статье "Великий американский роман" приводит некоторые факты борьбы правящего класса с писателями-реалистами.

"Сам Генри Б. Фуллер, - пишет Драйзер, - рассказывал мне в 1913 году, почему он бросил писать: его затравила орава романтически настроенных, взбесившихся недоносков - критиков-пуритан, без умолку вопящих, что его книги - не только пасквиль на действительность, но к тому же еще и бездарный. Чикагские друзья не только неодобрительно встречали его книги, но попросту занимались травлей. Под влиянием требований общества, к которому он принадлежал, видя, что оно считает его еретиком, Фуллер смирился. Там же, в Чикаго, в 1913 году Хэмлин Гарленд говорил мне, что

грубая реальность повседневной жизни, которую он описывает в "Главных проезжих дорогах", оказалась не под силу не столько его перу, сколько его смелости. Ему пришлось поступиться убеждениями, поддавшись требованиям людей своего круга".

Другим ярким источником по проблеме взаимодействия разных классов в начале XX века в США является роман Джека Лондона «Мартин Иден».

Детство Лондона приходится на эпоху экономического кризиса в США, который начался в 1873 году. Это послужило одной из причин раннего начала его трудовой деятельности. Еще, будучи школьником, ему приходилось продавать газеты, убирать павильоны, работать на фабрике и путешествовать с незнакомыми людьми по разным уголкам страны. Лондон за свою жизнь проявил себя в разнообразных отраслях – общественный деятель, военный корреспондент, социальный реформатор, фермер, путешественник, миллионер, самостоятельно заработавший свое состояние. Богатый опыт помог ему стать писателем-реалистом, которого, несомненно, признал и полюбил читатель. Так же неоспоримым фактом, который подчеркивает важность и правдивость произведений Лондона является его связь с писателями-современниками США, Европы, России и многих других стран.

Современные американские литературоведы признали значение "Мартина Идена" для американского читателя. Правда, в появившемся сравнительно недавно новом, выверенном и снабженном комментариями издании романа, автор предисловия Сэм С. Баскетт, не отрицая достоверности картины, изображенной автором, усматривает основную причину популярности романа не в том, что он реалистически изображает американское общество на рубеже столетий, а в том, что в нем говорится о человеке вообще, пытающемся уяснить для себя значение собственного

существования.³⁶ Ранее, незадолго до упомянутого предисловия к «Мартину Идену», Сэм Баскетт в своей диссертации «Творчество Джека Лондона. Его социальная среда» подчеркивает глубокий исторический смысл романа и отмечает то, что этот социальный роман является достоверной картиной описываемой эпохи.

Сам Лондон определял идею своего романа как атаку на капиталистическое общество и все, на чем оно стоит. Главный герой романа ставит перед собой стандартную для американца цель – стать богатым. Важная тема романа – судьба человека из «народа» в капиталистическом обществе. «Мартин Иден» отразил все те условия, в которых оказывался человек неподготовленный к специфическим условиям правящего класса. Автор показывает нам, как растрачивая все свои силы, Мартин Иден добивается желаемого, но мир, к которому он стремится, оказывается лишенным всего эстетического смысла.

Одним из аспектов, которые Лондон раскрывает в своей книге, является общий портрет социалистов начала XX века. Филипп С. Фонер, известный американский историк и литературовед, в своей книге «Джек Лондон – американский бунтарь» пишет, что в романе присутствует два ярких героя, на основе которых Лондон и создает образ социалистов.³⁷ Это Расс Брисенден – поэт и философ, который становится другом главного героя, и оратор на воскресном собрании социального клуба. Сам Джек Лондон в образы этих персонажей закладывает символ эксплуатации рабочего класса при капитализме. Отсюда, многие читатели и выносят свое представление о социалистах той эпохи.

Следующий аспект, о котором пишет Джек Лондон в своем произведении – это взаимоотношения писателей с редакциями и издательствами. В то время, когда Лондон писал «Мартина Идена» издательством печатных материалов заведовал правящий класс. Это писатель

³⁶ London. Martin Eden. N. V. / Introduction Sam Baskett.. - Toronto, 1956. P. XI.

³⁷ Фонер Ф. Джек Лондон – американский бунтарь. /Ф. Фонер. – М., 1996.

и отразил в своем романе. Это проявляется в сценах, когда Мартин Иден пытался получить свой минимальный гонорар, который ему попросту не хотели выплачивать, ссылаясь на отсутствие наличных денег. Так же подкупность издательств показано в сценах, когда они начинают печатать работы Идена, которые раньше категорически отвергали. Причиной этому служит рост популярности автора и принятие его в обществе. Помимо печати его произведений в различных издательствах, Мартина начинают приглашать на званые обеды, предлагают членство в элитных клубах, что вызывает у него полное разочарование в обществе, в которое он так долго стремился. «Боже мой, — думал Мартин, — а я тогда голодал, ходил оборванцем! Почему они меня в то время ни разу не пригласили обедать? Тогда это пришлось бы как раз кстати. Ведь всё это вещи, написанные давным-давно. Если вы теперь кормите меня обедами за то, что я сделал давным-давно, то почему вы не кормили меня тогда, когда я действительно в этом нуждался? Ведь ни в «Колокольном звоне», ни в «Пери и жемчуге» я не изменил ни одного слова. Нет, вы меня угощаете вовсе не за мою работу, а потому, что меня угощают все, и потому, что угощать меня теперь считается за честь».³⁸

Другими произведениями Джека Лондона, которые по праву можно считать историческими источниками, являются сборники рассказов «Бог его отцов» и «Дети мороза». Рассказы, включенные в эти сборники, повествуют о тяжелой жизни севера Америки. Эти произведения можно отнести к историческим источникам из-за того, что сам Лондон жил и работал на Севере определенный период своей жизни. Когда в США распространилась информация о добыче золота на Севере, Лондон собрался и в 1897 году отплыл на Аляску. Период его пребывания на Севере был очень тяжелым для писателя, золота он найти не смог, но, к сожалению, заболел цингой и был вынужден вернуться домой. Увиденное и пережитое на Аляске и легло в сборники его первых рассказов.

³⁸ Лондон Дж. Белый клык. Мартин Иден. Рассказы. / Сост., вступ. Ст. А. Мулярчика. – М., 1984.

Многие критики писали, что эти сборники написаны сухим языком и не доставят читателю должного удовольствия. Константин Трунин в своей книге «Джек Лондон. Критика и анализ литературного наследия» пишет, что Лондон создает свои произведения схематично, его целью является соотнести сюжет с обоснованием смысла описанного. Во время своего нахождения на севере, Лондон собирал информацию, общался с местными жителями, подмечал детали, чтобы потом все это изложить на бумаге. Одной из главных целей Лондона при создании этих рассказов было донести до читателя информацию об особенностях жизни и быта местных жителей, в особенности – индейцев.³⁹ Из цикла рассказов «Бог его отцов» мы узнаем о законах коренных жителей севера, как тяжелый климат влиял на быт и работу индейцев, как складывались их отношения с другими нациями, какое значение они предавали религии, какая роль в обществе отводилась женщине и многое другое.

В созданном годом позднее цикле «Дети мороза» Лондон повествует о проблематике разрушения старых укладов из-за влияния на жизнь индейцев деятельности англосаксов. Автор рассказывает о самых ранних взаимоотношениях двух разных этнических групп. Писатель поднимает вопрос об отношении индейцев к своим же соплеменникам, которые побывали в городах англосаксов, рассказывает, какому отношению они подвергались после этого в своих родных племенах. На протяжении всего цикла рассказов Лондон показывает весь путь развития их взаимоотношений, опуская незначительную информацию, но отводя особое место изменению общественных ценностей индейцев и этапам кровопролитных стычек.

Еще одним ярким автором, который воссоздал правдивый образ Америки на рубеже XIX – XX веков в своих произведениях стал Вильям Синди Портер, известный под псевдонимом О'Генри. Будучи мастером жанра короткого рассказа, в своих работах автор представил критическое изображение различных сторон общества. В рассказах он отражает такие

³⁹ Трунин К. В. Джек Лондон. Критика и анализ литературного наследия. М., 2017. – 120 с.

проблемы как контраст нищеты и богатство, проблема социального неравенства, образ жизни общества капиталистического государства. На основе произведений О'Генри можно составить достоверные портреты представителей разных классов Америки начала XX века. Точность и яркая характеристика общей ситуации в стране, была восторженно отмечена критиками-современниками. В 1908 году в журнале «North American Review» выходит статья под авторством обозревателя издания Генри Джеймса Формана, который дает высокую и разностороннюю оценку творчества писателя. Отдельно он отмечает социальную направленность произведений и поразительную наблюдательность автора.⁴⁰

В ранних произведениях О'Генри можно найти информацию о различных классах общества, можно представить образ молодого американца, его условия жизни, быт и многое другое. Например, рождественский рассказ «Дары волхвов», который был написан в одной из нью-йоркских таверн в 1905 году, а потом вошел в сборник «Четыре миллиона», показывает нам жизнь простых бедняков, как пишет сам автор «не то чтобы вопиющая нищета, но скорее красноречиво молчащая бедность».⁴¹ Писатель очень ясно рисует перед нами картину жизни молодой семьи – их дом он описывает как «восьмидолларовая квартирка», в неожиданные моменты он отрывается от повествования и описывает посторонние предметы. Например, в сцене, где главная героиня плачет от безысходности, автор начинает описывать обстановку их квартиры, что может послужить источником для складывания представлений о жизни бедняков Америки начала XX века. Неизвестно точное место работы этих людей, но, исходя из рассказа, можно сделать выводы, что денег им хватало только на еду. Становится ясно, что их жизнь настолько трудна, что, чтобы сделать подарок друг другу, они должны пожертвовать самыми дорогими нематериальными вещами в своей жизни. Помимо этого в цикле рассказов

⁴⁰ Leaoock S. "O. Henry. The Complete Works", N.Y., 1932, p.1386-1387

⁴¹ О'Генри. Дары волхвов // О'Генри. Сочинения: в 3 т. М., 1975. Т. 1. С. 113.

«Четыре миллиона» писатель дает четкое описание Нью-Йорка. Благодаря этим рассказам мы создаем полный образ города, его атмосферу, контрасты и противоречия.

Так же в своих рассказах О'Генри показывает нам обычный быт жителей западной Америки на примере ковбойских лагерей. Анализируя романы, мы можем создать образ американского ковбоя начала XX века. Мужчины наивные, но в то же время жестокие, любят навязчиво проявить внешние признаки своей маскулинности, никогда не расстаются с оружием. Например, в рассказе «Пиммиентские блинчики» повар отбивает говядину с помощью шестизарядного кольта, но когда ему кажется, что собеседник хочет оскорбить и задеть его, он сразу же направляет оружие на него.

Анализируя произведения американских писателей рубежа XIX – начала XX веков можно сделать выводы, что из анализа художественной литературы, которая является историческим источником, можно получить информацию о социальном неравенстве американского общества, изучить характеристики разных классов, узнать информацию о жизни представителей разных классов, увидеть, как проходил процесс социальной борьбы, развитие экономического неравенства, проблема взаимоотношений людей разного этнического происхождения и многое другое.

2.3. Изменение в общественном поведении и массовом сознании США последней трети XIX – начала XX веков

О'Генри - один из первых авторов, заговоривших о гендерном равноправии. Наиболее яркими примерами являются его новеллы из сборника «Сердце Запада», изданного в 1907 году. В рассказах этого цикла автор показывает, что женщина стоит на равных с мужчиной, она представлена как товарищ и деловой партнер. Общий портрет «девушки Дикого Запада» писатель дает в рассказе «Купидон порционно». О'Генри пишет: «Если вы хотите знать, какая это была девушка, вы их можете найти

целую цепочку. Они зарабатывают себе на жизнь, работая в магазинах, ресторанах, на фабриках и в конторах. Они происходят по прямой линии от Евы, и они-то и завоевали права женщины, а если вы вздумаете эти права оспаривать, то имеете шанс получить хорошую затрещину. Они хорошие товарищи, они честны и свободны, они нежны и дерзки и смотрят жизни прямо в глаза. Они встречались с мужчиной лицом к лицу и пришли к выводу, что существо это довольно жалкое. Они убедились, что описания мужчины, имеющиеся в романах для железнодорожного чтения и рисующие его сказочным принцем, не находят себе подтверждения в действительности». ⁴² В это время феминистские направления уже становились популярными в Англии. Но когда англичанки боролись за право свободного выбора спутника жизни и проявлении своих чувств, в Америке женщины изо всех сил старались завоевать «место под солнцем» своим собственным трудом.

Так же писатель противопоставляет два подхода к понятию распределения гендерных ролей – европейский и американский. В Европе существовал традиционный культ женщины и женственности, в то время как для Америки подобного культа существовать не могло. В романе «Принцесса и пума» сюжет построен на смене гендерных ролей. Главный герой мечтал спасти девушку и завоевать ее расположение, однако ситуация обратилась так, что героиня успевает выстрелить первой, тем самым лишив возлюбленного возможности совершить геройский поступок. Однако, чтобы избежать смены традиционных гендерных ролей, девушка раскаивается и плачет, объясняя свой поступок большим испугом. Она произносит «Ведь я женщина и сначала, естественно, испугалась». ⁴³ Но позже, когда героиня признается отцу, что застрелила опасное животное, читатель понимает, что предыдущая сцена была вызвана желанием молодых людей сохранить те роли, которое навязывает им традиционное общество.

⁴² О'Генри. Купидон порционно//О'Генри. Сочинения: в 3 т. М., 1975. Т. 1. С. 414.

⁴³ О'Генри. Принцесса и пума// О'Генри. Сочинения: в 3 т. М., 1975. Т. 1. С. 466.

Таким образом, в своих рассказах О'Генри показывает нам модель гендерных отношений, справедливую для Америки. Общество США формировалось на представлении об обществе, где все имеют равные права и равные шансы на успех. Именно это писатель и подчеркивает в своих рассказах.

Расовые разногласия в США имеют долгую историю – борьба с рабством, упразднение рабовладения, закон о беглых рабах и многое другое. Проблема расового неравенства нашла свое отражение в прозе фигуры исторического значения – Фредерика Дугласа. Будучи сыном белого и черной рабыни мальчик с детства познал ужасы невольничества на рабовладельческих плантациях. Позже он стал выдающимся деятелем освободительного движения рабов, а так же участвовал в формировании негритянских боевых частей во времена Гражданской войны в США. Наиболее важным произведением Дугласа является его автобиография «Рассказ о жизни Фредерика Дугласа, американского раба, написанная им самим», расширенный и дополненный вариант которой вышел в 1881 году. В своей работе писатель отстаивает идеалы Ж. Ж. Руссо и Т. Джефферсона, сторонников «естественного равенства» людей.⁴⁴ В своей автобиографии он поднимает проблемы жизни рабов в США, делая главный акцент на послевоенном периоде.

Таким образом, анализируя произведения литераторов-негров, видно, что они в своем творчестве не боятся поднимать интересующие их проблемы. С точки зрения исторического источника такие произведения могут стать сборником по истории жизни черных рабов в США в период последней трети XIX – начала XX веков.

Так же тяжелую жизнь национальных меньшинств описывают такие писатели как Марк Твен и Эптон Синклер. Произведение Твена «Письма китайца» представлен в форме писем, которые пишет китаец. Труд китайцев

⁴⁴ Гиленсон Б. А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Б. А. Гиленсон. – М.: 2003. – С. 170.

в Америке использовался для построения Тихоокеанской железной дороги. Через простоту китайца Твен разоблачает пороки капиталистической Америке и поднимает проблему этнического неравенства. Главный герой попадает в страну где «белые люди могут давать свидетельства против китайцев, но китайцы не могут свидетельствовать против белого человека».⁴⁵ Достоверность описанных событий достигается с помощью приема «изложения писем». Данный рассказ можно отнести к историческим источникам, так как есть свидетельства того, что Твен часто общался с иммигрантами и помогал им материально.

Творчество Эптона Синклера отличается полной достоверностью. В своих письмах Б. Шоу пишет, что когда его просят рассказать о событиях, пережитых им за долгую жизнь, он ссылается не на газетные подшивки, а советует любознательным читать романы Синклера.⁴⁶ В 1904 году Эптон Синклер едет в Чикаго и там изучает жизнь рабочих чикагских боен. Позже он подробно знакомится с жизнью рабочих мясопромышленного треста. Обобщив всю полученную информацию, писатель создает актуальный современный роман «Джунгли». Сюжет произведения строится на переезде семьи эмигрантов-литовцев в Соединенные Штаты Америки. На их примере автор создает образ жизни американских рабочих. В романе он пишет о преступных нарушениях, окисление старого, залежавшегося мяса при помощи сжатого воздуха и дальнейшая продажа его покупателям, разделка животных, умерших в пути, радость туберкулезу у откармливаемых животных и многое другое. Так же автор говорит о проблеме эксплуатации рабочих чикагских боен – отсутствие санитарии и гигиены, неотапливаемые помещения, издевательства мастеров и т.д. Главный герой переживает трагическую утрату своей семьи, казалось бы в вымышленных обстоятельствах, но вся информация собранная Синклером была реальна. Дом забрали за неуплату долгов, жена умерла от преждевременных родов,

⁴⁵ Твен М. Собрание сочинений: в 8 т. / Предисл. А. Старцева. – М., 1980. Т. 7. С. 734.

⁴⁶ История американской литературы. Под ред. проф. Н. И. Самохвалова. Учеб. пособие для студентов факультетов иностр. яз. пед. ин-тов, ч. II. / Н. И. Самохвалова. – М., 1971. – 319 с.

так как отдала все силы производству, младший сын утонул в грязи, так как некому было за ним присмотреть, другого сына загрызли крысы.

В романе были подняты такие острые вопросы как махинации двухпартийной политической системы, детский труд, проблемы воспитания, беззаконие хозяев трестов и другие.

Таким образом, проблема изменения общественных и социальных взглядов в США нашла отражение в работах большого количества писателей-современников. Важно отметить, что при написании своих произведений авторы тщательно подбирали и изучали материал, который позже брали за основу романов. Именно поэтому данные произведения можно считать достоверными историческими источниками по общественной жизни США последней трети XIX – начала XX веков.

ГЛАВА III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ПО ИСТОРИИ США ПЕРИОДА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

3.1. Методы и приемы использования художественной литературы на уроках по истории

К. Д. Ушинский говорил, что учителю не так важно знать, как уметь передать свои знания детям. Его слова подтверждают важность знания педагогом правильной методики преподавания своего предмета. Процесс обучения истории – это сложное и многогранное понятие, и все компоненты находятся в постоянном развитии и взаимодействии. А. А. Вагин дает следующее определение методике обучения и воспитания истории – педагогическая научная дисциплина, исследующая закономерность школьного обучения и усвоения истории учащимися и разрабатывающая на этой основе вопросы содержания, организации и методов обучения истории.

Главная цель изучения истории в современной школе по ФГОС – это образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего свои знания в учебной и социальной деятельности. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться».

В школе на уроке истории применяются различные методы и приемы обучения, современные образовательные технологии; используются разнообразные виды деятельности и многообразные исторические источники. Художественная литература, так же как и научная, является незаменимым источником знаний. Художественная литература, привлекаемая на урок, помогает конкретизировать исторический материал и

формирует у школьников яркие образы прошлого. Художественная книга помогает учителю удерживать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. В художественной литературе очень ярко и красочно описываются те исторические события, о которых идет речь на уроке. Фрагменты исторических произведений, которые учитель привлекает в рамках своего занятия, помогают ввести учащихся в историческое события или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание. Художественная литература служит для учащихся одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания. Потому что живость и конкретность художественного образа усиливают картинность повествования и, таким образом, создают более конкретные исторические представления у учащихся.

В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях, - обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого. В этом случае особенно важным представляется использование художественной литературы в качестве истории определенного периода. Следует объяснить ученикам, в каком случае художественная литература может считаться историческим источником и методы анализа произведений как источников по истории.

Значение художественной литературы в решении познавательно-воспитательных задач обучения истории широко и разносторонне. Отсюда разнообразна и методика ее применения. Бывают уроки, которые можно почти целиком построить на материале художественной литературы. В качестве примера можно привести урок в пятом классе по курсу древнего мира «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»».

Но основными приемами работы с художественной литературой являются:

- включение образов художественной литературы в изложение учителя, в котором материал художественного произведения воспринимается не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения;
- краткий пересказ художественного произведения;
- краткие цитаты. Они выразительны, производят сильное впечатление и легко запоминаются;
- чтение отрывков из исторических романов. Это не только помогает решению образовательных задач урока, но и является одним из приемов развития познавательного интереса «пропаганды» книги .

Отдельно следует выделить прием разбора литературного памятника. Проводится он методом комментированного чтения или развернутой беседы. Эта работа напоминает разбор исторического документа. Источник читается вслух, а затем проводится его анализ по частям, ставятся подготовленные заранее вопросы.

Методы и приемы, с помощью которых могут быть использованы произведения художественной литературы, многообразны. Многое зависит от мастерства учителя, от уровня подготовки класса и других условий. Поэтому, предполагая использование на уроке того или иного отрывка, необходимо исходить из конкретных задач урока, его основного содержания, точно определять, какое из литературных произведений, в каком объеме и в какой форме целесообразно использовать на уроке. Итак, художественный образ вводится не для «украшения» урока и «развлечения» учащихся, а для образного познания исторического прошлого, т. е. для решения образовательных и воспитательных задач урока. Целесообразная и методически грамотно продуманная работа по использованию художественной литературы в процессе изучения истории принесет неоценимую пользу учащимся: повысит мотивацию к данным предметам, обеспечит высокую эффективность в обучении, вызовет у ряда учащихся

желание к саморазвитию и самообразованию, что и является основной целью современного образования.

3.2. План-конспект урока по истории

Урок – это форма организации обучения, часть педагогического процесса, органически связанная со всей системой. В школьном курсе истории нет двух одинаковых историй. Каждый урок имеет свою тему, свой образовательный, развивающий, воспитательный стержень. Педагогический комплекс урока включает в себя:

- содержание, выступающее через различные источники (слово учителя, наглядность, учебник, работа с картой и т.д.);
- различные звенья обучения (усвоение нового материала, повтор и т.д.);
- многочисленные приемы и формы деятельности.

Проблема хорошего урока – сочетание всех элементов, которые наилучшим образом отвечают познавательной закономерности, уровню подготовки учащихся классов и педагогическому замыслу учителя.

Структура урока:

1. Организационный момент;
2. Проверка домашнего задания;
3. Переход к новому материалу;
4. Освоение нового материала;
5. Закрепление изученного материала;
6. Домашнее задание;
7. Подведение итогов работы класса.

Современный урок истории включает в себя следующие блоки: проблемно-мотивационный, информационно-аналитический, рефлексивно-оценочный. В проблемно-мотивационный блок входит приветствие класса, введение в тему, сообщение темы урока, план урока и организация деятельности учеников. Информационно-аналитический блок предполагает

работу учеников с определенными источниками и их последующий анализ, выполнения каких-либо заданий. Рефлексивно-оценочный блок подводит итоги урока, с помощью выделения трудностей на уроке, оценки и самооценки учеников и присвоение опыта.

В рамках дипломной работы я разработала урок по истории США последней трети XIX – начала XX веков.

Эпиграфом к данному уроку была выбрана фраза 39 президента США Джимми Картера: «Не Америка изобрела гражданские права. Гораздо вернее будет сказать, что гражданские права изобрели Америку». На основе данного высказывания ученики смогут определить тему и проблематику нашего урока. Так же они смогут сделать предположение о правомерности цитаты, а в конце урока, на основе полученных знаний сделать заключительные выводы.

Тема: «США в XIX веке : модернизация, отмена рабства и сохранение республики».

Цель учебного занятия: Дать характеристику экономическому, социальному и политическому развитию США в первой половине XIX в; выявить причины своеобразия капиталистического развития США; выявить причины Гражданской войны в США; показать историческое значение отмены рабства в США.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

Личностные результаты -

- формировать у учащихся устойчивый интерес и уважение к истории;
- вырабатывать восприятие истории как способа понимания современности;
- стимулировать к поиску новых знаний;
- формировать уважение к великому наследию античной цивилизации;

- способствовать развитию уважения и любви к Родине, а так же подвести к пониманию возможности участия граждан в жизни страны.

Метапредметные результаты -

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- формирование у учеников умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты;
- владеть устной и письменной речью;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты -

- продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: текст учебника, карта, карта-схема, документ, самодельное наглядное пособие, «лента времени», театрализация, картина, художественное литературное произведение;

- овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Вид учебного занятия: урок изучения нового материала.

Оборудование и средства обучения: карта “США в кон. XIX – нач. XX века”, таблицы (Приложение 1), отрывок из романа Марка Твена «Приключения Гекельберри Финна» (Приложение 2), учебник: Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. Новая история 1800-1913 гг. М. Просвещение, 2001 г.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Понятия урока: плантационное хозяйство, расизм, аболиционизм, гражданская война, трест, монополия, гомстед.

Литература для подготовки к уроку: Марк Твен роман «Приключения Гекельберри Финна», учебник: Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. Новая история 1800-1913 гг. М. Просвещение, 2001 г.

Ход урока

Методические приемы и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности ученика
<p>Организационный момент.</p> <p>Объяснение темы и плана урока</p>	<p>Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас всех, надеюсь, что наш сегодняшний урок пройдет успешно. Проверьте наличие учебника, тетради и письменных принадлежностей у вас на столах. А теперь прошу внимания!</p> <p>«Не Америка изобрела гражданские права. Гораздо вернее будет сказать, что гражданские права изобрели Америку». Это слова 39 президента Соединенных Штатов Америки Джимми Картера. Ребята, как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем уроке?</p> <p>Итак, тема сегодняшнего урока - США в XIX веке: модернизация, отмена рабства и сохранение республики.</p> <p>И сегодня мы с вами рассмотрим такие вопросы как:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рост территории страны. «Земельная лихорадка» 2. Особенности промышленного переворота. Плантационное хозяйство на Юге. 3. Аболиционизм <p>Сегодня мы с вами будем говорить о США. Давайте вспомним историю этой страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кому принадлежали первые поселения на территории будущих США? - Когда и где появились первые поселения английских колонистов? - Сколько колоний существовало к 	<p>Ученики настраиваются на работу.</p> <p>Слушают.</p> <p>Выдвигают предположения о теме урока. Записывают тему урока в тетрадь.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>

<p>Слово учителя</p>	<p>середине 18 века? - Когда была Война за независимость? - Какими были результаты войны за независимость?</p> <p>Освободившись от Английской зависимости, экономика США стала быстро развиваться. Страна избавилась от ограничений, которые налагала Англия на местную промышленность и торговлю. В собственность властей США перешли огромные земли, прежде принадлежащие британской короне и лордам – землевладельцам.</p> <p>Дух свободного предпринимательства, восторжествовавший на американской земле после завоевания независимости, сделал новую страну еще более сильным магнитом для десятков и сотен тысяч переселенцев.</p> <p>Как вы думаете, что привлекало в Северную Америку переселенцев из Европы? Почему после завоевания США независимости число переселенцев значительно возросло?</p> <p>Большинство переселенцев стремились обосноваться на дешевых плодородных землях, которых в старых областях становилось все меньше и меньше. Поэтому значительная часть иммигрантов (как и многие потомки первых переселенцев) устремилась на Запад — за Аллеганские горы и еще дальше. На новых землях возникали фермерские хозяйства</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают материал, отвечают на вопросы.</p>
----------------------	---	---

	<p>капиталистического типа, появлялись поселения, затем выросшие в крупные города.</p> <p>По закону 1841г. Переселенцы могли оформить захваченные земли при условии, что на участке поставлен дом с окном. Бывало, что люди использовали одну и ту же хижину, перетаскивая её на новый участок.</p> <p>Позднее к «земельной лихорадке» добавилась «золотая лихорадка»: в 1848г. в Калифорнии обнаружили золото.</p> <p>Территория США позволяла двигаться всё дальше от побережья Атлантического океана. Постепенно границы США расширялись.</p>	
<p>Работа с картой и текстом учебника.</p>	<p>А сейчас давайте рассмотрим карту на странице 189 вашего учебника и заполним таблицу, ответив на вопросы, какие территории, когда и как были приобретены США, кому принадлежали ранее. (Приложение 1)</p>	<p>Читают текст учебника, работают с картой, заполняют таблицу. Проверка таблицы.</p>
<p>Слово учителя</p>	<p>Американские историки доказывают, что в отличие от стран Европы, которые силой захватывали чужие территории, США только «приобретали», покупали? Так ли это?</p> <p>А мы переходим к следующему пункту плана нашего урока. С XVIII в. в США закрепилось деление на две системы хозяйства и соответственно на два типа общественных отношений. Север имел значительно более развитую сеть железных дорог и судоходных каналов.</p> <p>В целом (и главным образом на Севере) экономическое развитие шло в США быстрыми темпами. В</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают, отвечают на вопросы.</p>

<p>Повествование</p>	<p>стране широко использовались европейские технические и научные достижения, что было одной из особенностей промышленного переворота.</p> <p>Доля США в мировом промышленном производстве возросла с 6% в 1820 г. до 15% в 1860 г.</p> <p>К началу гражданской войны США вышли на четвертое место в мире по объему промышленного производства.</p> <p>Какие страны опережали США по этому показателю? Каковы были причины быстрого роста американского промышленного производства?</p> <p>А как уход рабочих на запад мог мешать развитию капитализма?</p> <p>Промышленная революция почти не коснулась юга. Здесь правил король – хлопок.</p> <p>В южной части новых земель преобладали большие плантации — крупные земельные участки, занятые той или иной сельскохозяйственной культурой. На них использовался труд негров - рабов. Такие плантации давно существовали и в старых колониях американского Юга, теперь ставших штатами. Рабовладельцы-плантаторы, были типичными капиталистическими хозяевами. Но эксплуатировали они не груд наемных рабочих, а исключительно дешевый (почти бесплатный) труд негров-рабов. Многие это осуждали. Против рабства выступали и многие белые американцы. Число их росло, и уже в 1860-е годы споры по проблеме рабства привели к серьезнейшему</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Внимательно слушают.</p>
----------------------	---	---

	<p>внутреннему конфликту. Многие противники рабства исходили не только из моральных соображений. Плантаторы нарушали «правила» капиталистической конкуренции. Они получали огромные прибыли, а затраты их были минимальными - только на покупку рабов и их содержание. Это вызывало раздражение и зависть, а затем и протест у капиталистов Севера и Запада США. Ведь им для получения прибыли приходилось тратить намного больше. Можно сказать, что сама индустриальная цивилизация становилась противником рабства.</p>	
<p>Работа с учебником</p>	<p>Следующий пункт нашего плана – аболиционизм. Ребята, в тексте учебника, найдите определение этого понятия и запишите его в тетрадь. Прежде всего, давайте узнаем, какое отношение у коренных американцев было к рабам-неграм.</p>	<p>Записывают понятие в тетрадь.</p>
<p>Работа с отрывком из художественной литературы</p>	<p>На ваших партах лежит отрывок из романа Марка Твена «Приключение Гекельберри Финна». (Приложение 2) Внимательно прочитайте его и ответьте на вопрос – как жители США относились к рабам неграм? Какие чувства у вас вызывает этот художественный текст?</p> <p>С 30-х годов в стране развернулось движение аболиционистов. В их числе фермеры и ремесленники, чиновники и священники, рабочие и представители интеллигенции. Чем по-вашему, занимались аболиционисты?</p>	<p>Внимательно читают, отвечают на вопрос.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>

<p>Слово учителя</p>	<p>Большинство аболиционистов старались избегать кровопролития. Была организована «подземная железная дорога». Это была тайная организация со своими «станциями, проводниками, которые помогали беглым рабам переправляться в Канаду или скрыться. Негритянка Гарриет Тамбмен вывела – 300 рабов. За её голову было назначено вознаграждение - 40 тыс. долларов. Что, по – вашему было наиболее действенным способом борьбы с рабством: массовая вооружённая борьба, восстания негров, активная ненасильственная деятельность или просто ожидание того, что рабство «отомрёт»?</p> <p>Между тем «неотвратимый конфликт» подошёл к точке взрыва.</p> <p>1854 г. образовалась республиканская партия, ставшая центром притяжения антирабовладельческих сил. Руководящую роль в ней заняла промышленная буржуазия, выдвинувшая программу развития национальной экономики: высокие таможенные тарифы, строительство железных дорог и т. д. Массовую базу партии составляли фермеры, мелкая буржуазия городов и рабочие, одним из главных требований которых было бесплатное наделение всех желающих земельными участками на Западе.</p>	<p>Внимательно слушают.</p>
<p>Обобщение изученного материала, подведение итогов.</p>	<p>Ребята, на сегодня наш урок подходит к концу. Давайте вспомним, о чем мы с вами сегодня говорили на уроке?</p>	<p>Вспоминают ключевые моменты урока, обобщают полученную</p>

	<p>Запишите домашнее задание – читать и знать содержимое параграфа 24, прочитать текст «Президент, сохранивший республику» на странице 220 учебника.</p> <p>На этом наш урок подходит к концу. Всем спасибо за работу!</p>	<p>информацию, делают выводы. Записывают домашнее задание.</p>
--	--	--

Приложение 1.

Территория	Кому принадлежала	Когда была присоединена к США	Каким методом было выполнено присоединение

Приложение 2.

Марк Твен «Приключения Гекельберри Финна».

«– А еще называется правительство! Ну, на что это похоже, полюбуйте только! Ты только послушай. Был там один вольный негр из Огайо – мулат, почти такой же белый, как белые люди. Рубашка на нем белей снега, шляпа так и блестит, и одет он хорошо, как никто во всем городе: часы с цепочкой на нем золотые, палка с серебряным набалдашником – просто фу-ты ну ты, важная персона! И как бы ты думал? Говорят, будто он учитель в каком-то колледже, умеет говорить на разных языках и все на свете знает. Да еще мало того. Говорят, будто он имеет право голосовать у себя на родине. Ну, этого я уж не стерпел. Думаю, до чего ж мы этак дойдем? Как раз был день выборов, я и сам хотел идти голосовать, кабы не хлебнул лишнего, а когда узнал, что есть у нас в Америке такой штат, где этому негру позволят голосовать, я взял да и не пошел, сказал, что больше никогда голосовать не буду. Так прямо и сказал, и все меня слышали. Да пропади пропадом вся страна – все равно я

больше никогда в жизни голосовать не буду! И смотри ты, как этот негр нахально себя ведет: он бы и мне дороги не уступил, кабы я его не отпихнул в сторону. Спрашивается, почему этого негра не продадут с аукциона? Вот что я желал бы знать! И как бы ты думал, что мне ответили? «Его, говорят, нельзя продать, пока он не проживет в этом штате полгода, а он еще столько не прожил». Ну, вот тебе и пример. Какое же это правительство, если нельзя продать вольного негра, пока он не прожил в штате шести месяцев? А еще называется правительство, и выдает себя за правительство, и воображает, будто оно правительство, а целые полгода с места не может сдвинуться, чтоб забрать этого жулика, этого бродягу, вольного негра в белой рубашке и...

Папаша до того разошелся, что уж не замечал, куда его несут ноги, – а они его не больно-то слушались, так что он полетел вверх тормашками, наткнувшись на бочонок со свининой, ободрал себе колени и принялся ругаться на чем свет стоит; больше всего досталось негру и правительству, ну и бочонку тоже, между прочим, влетело порядком».

В ходе урока были рассмотрены такие вопросы как рост территории США, особенности примышленного переворота и плантационное хозяйство на Юге, а так же проблема рабства в Америке XIX века. При изучении вопроса взаимоотношений между американцами и рабами-неграми был использован отрывок из романа Марка Твена «Гекельберри Финн». На основе этого текста ученики выделили особенности отношения жителей Америки к рабам. Следует отметить, что использование образов, созданных художественной литературой, помогли создать более яркую и запоминающуюся ученикам картину.

Заключение

В данной работе была рассмотрена художественная литература как источник по истории США в последней трети XIX – начале XX веков. В ходе работы были изучены теория и методика источниковедения, источниковедение художественной литературы и художественные произведения как исторический источник США на рубеже XIX – XX веков. На сегодняшний день американская художественная литература XIX – XX веков представляет собой большой интерес как источник по изучению истории страны в эту эпоху.

В начале исследования были поставлены 4 задачи, которые были решены в процессе изучения материала.

Был проведен общий обзор художественной литературы как источника по новой и новейшей истории, определены особенности источниковедческого анализа и выделено значение художественных произведений как исторического источника. Художественная литература является достоверным историческим источником, анализируя который мы можем узнать о политической, экономической, социальной, культурной и общественной жизни общества в определенной стране в конкретную эпоху. Помимо этого, художественные произведения дают нам подробные описания городов, интерьеров, внешнего вида и быта людей. Следует отметить, что художественная литература может считаться историческим источником лишь в том случае, если сам автор является современником описываемых им событий.

Так же, в ходе работы, художественная литература последней трети XIX – начала XX веков была проанализирована как источник по политической, социально-экономической, культурной и общественной истории США.

При изучении художественной литературы как источника по политической истории США рубежа XIX – XX веков, было выявлено, что

авторы в своих произведениях описывали многие политические проблемы страны. Художественная литература может послужить достоверным историческим источником по следующим вопросам – ограничения политических прав людей, разбор партийной политики республиканцев и демократов, коррупция в политической системе, общественные и государственные институты США, законодательная база страны, формирование социализма в Америке на рубеже XIX – XX веков, борьба рабочего класса против монополий, обретение гражданских прав американцами-неграми и многое другое.

С точки зрения социально-экономического развития истории США последней трети XIX – начале XX веков, художественные произведения свидетельствуют о следующих фактах – проблема поиска работы и конкуренция на рынке труда в стране, социально-экономическое неравенство, проблема правового законодательства. Так же писатели в своих работах отражают значение роли простого человека в капиталистическом обществе, рисуют общий портрет «социалиста» начала XX века. В американской литературе находится подтверждение исторической информации о законах коренных жителей севера, о влиянии тяжелого климата на быт и работу индейцев, как складывались их отношения с другими нациями, какое значение они предавали религии, какая роль в обществе отводилась женщине и многое другое. Произведения художественной литературы так же выступают как исторический источник о взаимоотношениях индейцев и англосаксов.

При работе с художественной литературой как с историческим источником по культурной и общественной жизни США рубежа XIX – XX веков, была получена информация о жизни и быте американцев, их культурной деятельности, о проблемах расового и гендерного неравенства. Кроме того, писатели дают достоверную информацию о жизни национальных меньшинств в США.

К сожалению, в рамках данной работы были отражены не все авторы, произведения которых могут служить историческим источником по истории США последней трети XIX – начала XX веков. Но следует отметить, что большое количество американских произведений авторов-современников могут являться достоверными историческими источниками, анализируя которые можно получить большой объем информации об истории США рубежа XIX – XX веков.

В ходе исследования, было выделено большое значение художественной литературы как исторического источника. Очень часто художественные произведения содержат уникальную информацию, не получившую отражения в иных документах. Особое значение литература как исторический источник приобретает в том случае, если автор художественного произведения являлся непосредственным свидетелем описываемых событий; если достоверность содержащихся в произведении сведений может быть подтверждена источниками иного рода. В настоящее время историки признают, что произведения художественной литературы и искусства – важный источник для понимания духа времени, знания обстоятельств, сопутствовавших тем или иным историческим событиям. Особенно перспективным представляется использование художественной литературы в междисциплинарных исследованиях, находящихся на стыке истории, философии, психологии, лингвистики, а также в работах по социальной истории и истории повседневности. При этом каждое литературное произведение в качестве источника должно изучаться с учетом его исторической обусловленности, массового сознания современного ему общества, авторского мировоззрения, стилевых и языковых особенностей изложения.

Изучая методы и приемы использования художественной литературы на уроках истории в среднеобразовательной школе, была выявлена большая вариативность использования художественных произведений на уроке. Таким образом, литература на уроке может быть использована в таких

приемах как – комментированное чтение, краткий пересказ, использование цитат из текста и многие другие. Методы и приемы работы с таким историческим источником как художественная литература многообразны и зависят от целей и задач, поставленных на урок, а так же от самого учителя. На основе данного материала был разработан урок с использованием отрывка из романа Марка Твена «Приключение Гекельберри Финна». С помощью цитаты из романа ученики узнали об отношениях американцев и рабов в США в последней трети XIX – начала XX веков более подробно.

Список используемых источников и литературы

Источники:

1. Драйзер Т. Собрание сочинений: в 12 т. / Т. Драйзер. — М., 1993.
2. Драйзер Т. Жизнь, искусство и Америка. Статьи, интервью, письма. Сборник. — М: Радуга, 1988. — 416 с.
3. Дуглас Ф. Я был рабом... Рассказ о своей жизни. / ред. В. Вестерман. — М., 2009. — 224 с.
4. Лондон Дж. Собрание сочинений: в 20 т. / Дж. Лондон. — М., 1998.
5. Лондон Дж. Белый клык. Мартин Иден. Рассказы. / Сост., вступ. Ст. А. Мулярчика. — М., 1984.
6. О'Генри. Дары волхвов // О'Генри. Сочинения: в 3 т. — М., 1975.
7. О'Генри. Купидон порционно // О'Генри. Сочинения: в 3 т. — М., 1975. Т. 1.
8. О'Генри. Принцесса и пума // О'Генри. Сочинения: в 3 т. — М., 1975. Т. 1.
9. Синклер Э. Джунгли. / Э. Синклер. — М., 1956.
10. Твен М. Собрание сочинений: в 8 т. / Предисл. А. Старцева. — М., 1980.

Литература:

11. Американская литература. Проблемы романтизма и реализма. Сборник статей. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 1975. - 176 с.
12. Биск И. Я. Курс лекций по источниковедению новой и новейшей истории. / И. Я. Биск. — Тамбов, 1971. — 176 с.
13. Брукс Ван Вик // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
14. Вагин А. А. Использование художественной литературы в преподавании истории. — «Художественная литература в преподавании новой истории». Состав. А. А. Вагин. — М., 1966.
15. Взгляд в историю — взгляд в будущее: Русские и советские писатели, ученые, деятели культуры о США / Сост. А. Н. Николюкин. — М., 1987.

16. Герцен. А. И. О развитии революционных идей в России. – А. И. Герцен. Сбор. соч. в девяти томах, т.3. М., 1956.
17. Гиленсон Б. А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Б. А. Гиленсон. – М.: 2003. – 704 с.
18. Гиленсон Б. А. Социалистическая традиция в литературе США. – М., 1975.
19. Григорьева И. В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: Учеб. пособие. / И. В. Григорьева. – М., 2012. – 228 с.
20. Драйзер Т. Великий американский роман // Писатели США о литературе. В 2 т., т.2. М.: Прогресс, 1982. – С. 57-62.
21. Драйзер Э. Моя жизнь с Драйзером. М.: Иностранная литература, 1953.
22. История американской литературы. Под ред. проф. Н. И. Самохвалова. Учеб. пособие для студентов фак-тов иностр. яз. пед. ин-тов, ч. II. / Н. И. Самохвалова. – М., 1971. – 319 с.
23. Источниковедение. Теория, история, метод. Источники российской истории: Учеб. Пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов. О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. – М.: Российск. гос. гуманит. Ун-т, 1998. 702 с.
24. Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории. — М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006. — 472 с.
25. Левидова И. М. О'Генри и его новеллы. – М., 1973.
26. Луначарский А. В. История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах, ч. II. / А. В. Луначарский – М., 1924, с. 188.
27. Мендельсон М. «Сестра Керри» в творчестве Теодора Драйзера // Драйзер Т. Сестра Керри. М.: Правда, 1986. – С. 3–16.
28. Николукин А. Н. Американские писатели как критики. – М., 2000.

29. Попова Е. И., Станкевич С. Б. Математические методы в американской историографии политической борьбы в конгрессе США//Американский ежегодник, 1981. – М., 1981.
30. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. М., 1994. С. 4.
31. Сальникова А. А. Современное зарубежное источниковедение: теория и метод / А. А. Сальникова. – Казань, 1999.
32. Старцев А. И. Марк Твен и Америка / А. И. Старцев. – М., 1986.
33. Стрельницкий В. И. Изобразительный материал как исторический источник. – «Вестник Ленинградского университета», История, язык и литература. Выпуск 3. Л., 1964.
34. Тихомиров М.Н. Источниковедение истории СССР. Выпуск 1. С древнейшего времени до конца XVIII века / М. Н. Тихомиров. – М., 1962. – 496 с.
35. Токвиль А. О демократии в Америке. // Человек как субъект культуры / Отв. ред. Э.В. Сайко. М.: Наука, 2002. – С. 378.
36. Тревельян Дж. Социальная история Англии. – М., 1959. – 608 с.
37. Трунин К. В. Джек Лондон. Критика и анализ литературного наследия. М., 2017. – 120 с.
38. Уоррен Р.П. Вестники бедствий: писатели и американская мечта // Писатели США о литературе. В 2 т., т.2. М.: Прогресс, 1982. – С. 356-359.
39. Фонер Ф. Джек Лондон – американский бунтарь. /Ф. Фонер. – М., 1996.
40. Шмидт С. О. Современные проблемы источниковедения. - "Источниковедение. Теоретические и методические проблемы". М., 1969.
41. Эренбург И. Г. Люди, годы, жизнь / И. Г. Эренбург. – М.: Текст, 2005. – 784 с.

42. Dreiser, Theodore. Letters of... Ed. with a Preface and Notes by Robert H. Elias. Philadelphia, 1959, v. I, p. 211.
43. Howells H. D. A Century of Criticism. – N.Y., 1962.
44. Leacock S. "O. Henry. The Complete Works". – N.Y., 1932.. – P.1386-1387
45. London. Martin Eden. N. V. / Introduction Sam Baskett.. - Toronto, 1956. P. XJ.
46. Reedy W.M. "Sister Carrie": A Strangely Strong Novel in a Queer Milieu// Pizer Donald. Critical Essays on T.Dreiser.- Boston, Massachusetts, 1981. P. 74
47. Norton Anthology of African American Literature. – N.Y., L. 1997