



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ  
«ШКОЛЬНОЙ» ПОВЕСТИ (К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ)

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:

72,70 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите  
рекомендована/не рекомендована

«10» июня 2019 г.

зав. кафедрой русского языка и МОРЯ  
Глухих Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-2  
Шмакова Дарья Николаевна

Научный руководитель:

Доктор филологических наук, профессор  
Глухих Наталья Владимировна

Челябинск

2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	5
1.1. Традиционные подходы к анализу языка художественной литературы.....	5
1.2. Стилистическая дифференциация лексики художественных произведений .....	11
1.2.1. Общеупотребительная лексика в художественном произведении.....	11
1.2.2. Книжная лексика в художественном произведении.....	13
1.2.3. Разговорная лексика в художественном произведении.....	16
1.2.4. Просторечная и диалектная лексика в художественном произведении.....	20
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 .....	23
ГЛАВА 2. ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ «ШКОЛЬНОЙ» ПОВЕСТИ .....	24
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2 .....	38
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	52
Приложение	

## ВВЕДЕНИЕ

Язык является отражением культуры наций, особенностей их образа жизни, мышления и характера. По словам С.Г. Тер-Минасовой, «язык – орудие, инструмент культуры. Он формирует личность человека, носителя языка, через навязывание ему языком и заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т.п., то есть через культуру народа, пользующегося данным языком как средством общения.»[50].

Это важнейшее средство человеческого общения и орудие художественного творчества. Именно язык считается наиболее ценным источником для изучения литературного произведения.

В настоящее время актуально изучение стилистически окрашенной лексики, поскольку в современной языковой ситуации просторечная и разговорная лексика выходит из ограниченной сферы употребления и активно вливается в язык массовой печати, звучит на телевидении и по радио. Много стилистически окрашенной лексики на страницах современной литературы.

Особый интерес представляет изучение употребления стилистически окрашенной лексики именно в современной детской литературе, определение ее уместности и оправданности.

**Объект исследования** – лексика повестей Рины Эльф «Синий дождь», Марины Сочинской «Школьная жизнь», Тварка Мэна «Козел».

**Предмет исследования** специфика использования разностилевой лексики в повестях Рины Эльф «Синий дождь», Марины Сочинской «Школьная жизнь», Тварка Мэна «Козел».

**Цель** работы: исследование лексико-стилистических особенностей языка современной «школьной» повести, а также потенциала использования разностильных языковых единиц в школьной практике.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **задач**:

1. изучить теоретические основания стилистической дифференциации лексики в произведениях художественной литературы;
2. выявить особенности функционирования стилистически-дифференцированной лексики на примере современных «школьных» повестей;
3. определить возможности реализации результатов исследования в школьной практике.

**Материал исследования:** Произведения Рины Эльф «Синий дождь», Марины Сочинской «Школьная жизнь», Тварка Мэна «Козел». В процессе исследования в них были выявлены 242 стилистически окрашенные единицы.

**Теоретической базой** для данной работы послужили труды Ефимова А.И., Виноградова В.В., Розенталя Д.Э., Белошапковой В.А., Фоминой М.И., Бабенко Л.Г., Голуба И.Б., Валгиной Н.С. и других.

В ходе работы использовались следующие **методы и приемы исследования**: описательный метод, прием количественного анализа и контекстуальный анализ.

**Структура** данной работы включает следующие разделы: введение, три главы, заключение, библиографический список, приложение.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1.1. Традиционные подходы к анализу языка художественной литературы

Вопросам обозначения языка художественных произведений, стиля и особенностям лексики, их роли в конкретном тексте и в самом литературном процессе всегда уделяется особое внимание.

По определению А.М. Горького, язык – материал, «первоэлемент» художественной литературы. Академик Ф.Е. Корш, в свою очередь выступал против субъективного понимания языка и стиля писателя. [14]

Г.О. Винокур в работах «О языке художественной литературы и литературный язык», «Об изучении языка художественных произведений» уделяет особое внимание взаимосвязи языка художественной литературы и языка художественных произведений. Он считает, что лингвистика не должна изучать душу писателя и его литературный образ, она лишь может подсказать для этого ту часть материала, которая находится в ее ведении. [16]

М.Н. Кожина, в свою очередь, в работе «Стилистика русского языка» ставит вопрос о своеобразии функциональных стилей в аспекте функционирования языковых единиц в связи с экстралингвистической основой стиля. [23]

Изучение языка художественного произведения, по мнению В.В. Виноградова, тесно связано с «широкими задачами исследования языка художественной литературы и ее стилей, а также языка того или иного писателя». [14] В работе «О языке художественной литературы» он пишет: «Понимание словесного состава и композиционного строя художественного произведения во многом зависит от правильного освещения функциональных своеобразий языка художественной литературы в соответствующую эпоху,

от подлинно научного истолкования категорий и понятий художественной речи, «поэтического языка», от знания исторических закономерностей развития литературных стилей, от степени изученности индивидуально-поэтического стиля данного автора и т. п.» [14]

Язык художественных произведений является одной из важнейших составляющих стилей литературного языка. Ведущее значение языка художественной литературы сохраняется на всех этапах развития национального литературного языка, что объясняется как самими качествами, так и сферой распространения художественных произведений.[20]

Академик Л.В. Щерба в этой связи сопоставлял язык художественных произведений с языком документально-деловой переписки, считая что язык художественной литературы имеет больше вариаций, чем деловой язык, но он не так очевиден и во всяком случае не так легко классифицируется. По его мнению, важна их совершенно иная направленность: «рисовать разнообразие разговорных, социальных, отчасти и географических диалектов, которые объединяет данный литературный язык». Через язык, как утверждает Л.В. Щерба, рисуется та социальная среда, к которой и относятся действующие лица. «При этом все дело том, что диалекты вводятся в ткань литературных произведений, конечно, не полностью, а лишь в очень немногих элементах, являющихся как бы условными намеками на данные диалекты...». [57]

Язык художественной литературы – это образный язык, располагающий исторически выработанной системой средств словесно-художественной изобразительности, это «согретый огнем поэзии» язык, выделяющийся из других стилей литературного языка благодаря своеобразию образного применения речевых средств. [20]

Восприятие художественного произведения в целом в большой степени зависит от правильного истолкования функционального своеобразия языка художественной литературы в указанную эпоху, от научного обоснования категорий и понятий речи художественного текста, от знания исторических закономерностей развития литературы и присущий ей стилей, от степени изученности индивидуально-поэтического стиля данного автора и прочего. Особую роль следует отдавать определению индивидуального стиля автора, в котором объединены все средства, используемые в том или ином произведении.

По мнению В.В. Виноградова, целью и задачей изучения языка художественного произведения «является показ тех лингвистических средств, посредством которых выражается идейной и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений». [15] К тому же, изучение языка художественного произведения должно опираться на глубокое понимание общественной жизни соответствующего периода развития народа, на разностороннее знание культуры, литературы и искусства этой эпохи, на ясное представление о состоянии общенародного разговорного и литературного языка и его стилей в то время, на глубокое проникновение в творческий метод автора и в своеобразие его индивидуального словесно-художественного мастерства. [15]

Часто недоразумения, неправильная коннотация текста возникает в следствие неверного истолкования и понимания самых простых слов в строе литературного произведения, которые имеют за собой длинную историю употребления. Например, современный читатель, встретив такое слово у писателя XVIII-XIX, вкладывает привычный смысл. Иногда такое истолкование прямо противоречит смыслу, заложенному в слово или фразу изначально.

Изучение языка литературного произведения нередко связано с различными функциями социально-экспрессивной окраски речи изображаемой среды, которая связана с мировоззрением, культурой, бытом социальной среды и ярко сказывается в истории переносных значений.

Изучение экспрессии звуков, форм и знаков, слов и оборотов относится к области лингвистики, но необходимо различать формы индивидуальной и коллективной экспрессии, а также стиль языка и стиль автора, определяющийся его мировоззрением, тематикой и излюбленными жанрами литературы, своеобразием его творческого метода, эрудицией, воспитанием, образованием и осуществляющийся в русле языково-стилистических традиций.

Экспрессивные краски, как считает В.В. Виноградов, легко смешиваются и переходят друг в друга. Например, грубые слова, порожденные ненавистью или гневом, в художественном произведении могут приобрести смягченное значение, стать ласкательными. Экспрессивные формы речи помимо субъективной характеристики и идейной оценки, выражают стиль личности или социальной группы. [15]

В структуре художественного произведения происходит эмоционально-образная, эстетическая трансформация средств общенародного языка. Одно и то же слово или выражение в разном стилистическом окружении может приобрести разные оттенки и выполнять разные экспрессивно-смысловые функции. Необходимо помнить, что смешение разностилевых выражений в составе одного литературного произведения должно быть внутренне оправданно или мотивировано. В противном случае может возникнуть комическое переплетение стилей, говорящее о недостаточной речевой культуре автора.

В разных стилях художественного языка образуются и застывают фразовые «штампы», шаблоны, для которых характерна риторичность и стремление изображать содержание далекими от самой действительности чертами, что, в свою очередь, лишает текст простоты и естественности повествования. По мнению, В.В. Виноградова, «В понятии литературного штампа, клише отсутствует признак эстетической ценности и образно-смысловой насыщенности выражения. Напротив, для него характерна некоторая смысловая опустошенность и условность». [15]

Примечательно, что бытовая условность среды для писателя является источником речевого воспроизведения разных национально-характеристических типов. Социальное и бытовое расслоение разговорно-обиходных стилей общенародной речи, специфические оттенки жаргонного словоупотребления дают материал для художественных характеристик среды и связанных с ней персонажей.

При изучении лексики конкретного произведения художественной литературы, несомненно, необходимо охарактеризовать ее состав и определить ее стилистические функции. Рассматривая состав лексики художественного произведения, нужно отдавать особую роль систематизации его словарного состава. В связи с этим, выделяют несколько принципов классификации лексики: а) по происхождению (исконно-русские, церковнославянские, заимствованные из того или иного языка); б) по сфере употребления (книжные, разговорные и общеупотребительные); в) по «литературности» (литературные и внелитературные); г) по семантико-стилистическому принципу (общественно-публицистическая лексика, художественно-поэтическая, профессионально-техническая, научно-терминологическая, литературно-критическая и официально-документальная). Необходимо понимать, что каждый из вышеперечисленных подходов помимо своих достоинств, отличается и некоторыми недостатками.

Систематизируя вышесказанное, вслед за А.И. Ефимовым, выделим следующие пласты лексики художественного произведения:

1. Общеупотребительные слова (универсальные);
2. Лексика различных стилей литературного языка (публицистическая, художественно-беллетристическая, научно-терминологическая, производственно-техническая);
3. Эмоционально-экспрессивная лексика (грубая, фамильярная, вежливая);
4. Просторечная, диалектическая лексика;
5. Жаргонная и арготическая лексика. [20]

Подходы А.И. Ефимова и В.В. Виноградова к рассмотрению языка художественной литературы наиболее полно раскрывают характер лексики произведений и помогают систематизировать ее словарный состав.

## **1.2. Стилистическая дифференциация лексики художественных произведений**

### **1.2.1. Общеупотребительная лексика в художественном произведении**

Словесная ткань любого произведения создается при помощи слов, используемых во всех стилях языка, которые характеризуются многообразием значений и оттенков и богатством их стилистических функций.

Обширная и разнообразная общеупотребительная лексика занимает значительную часть словарного состава русского языка. В большей степени это слова, которые обозначают явления, важные для всех носителей языка, они устойчивы и стилистически нейтральны.

Общеупотребительная лексика имеет неоднородный состав, который включает в себя прежде всего названия:

- значимых для людей предметов и явлений окружающей действительности (город, река, лес, гора),
- времен года (весна, зима, лето, осень),
- распространенных профессий (учитель, врач, строитель, инженер),
- действий (работать, говорить, смотреть),
- признаков (высокий, горячий, белый). [11]

Отличительной особенностью общеупотребительной лексики является доступность для всех носителей языка и стилистическая нейтральность, они употребительны одинаково как в научной, публичной речи, так и в обиходной.

Анализируя язык художественного произведения, по мнению Ефимова, необходимо уделять особое внимание именно смысловой и стилистической

многогранности общеупотребительных слов и индивидуальных, авторских, использований их в тексте. [20]

Значение общеупотребительных слов трудно переоценить: они, являясь базой языка, предоставляют возможность говорить о его истории и самобытности, а в творчестве писателей раскрывают степень типичности, жизненности и народности языка художника.

При изучении состава и роли общеупотребительных слов в произведении особая роль должна уделяться полисемантическому характеру слов, их многозначности. Писатели нередко прибегают к использованию в произведениях всей гаммы возможных значений.

Под действием внутренних законов развития языка у слов, наряду с прямыми значениями, появляются переносные, метафорические, образные. Очевидно, при изучении языка художественного произведения, стиля автора следует не упускать из внимания фразеологическое новаторство писателя.

Одной из труднейших задач изучения языка писателя является выделение и установление в нем состава общеупотребительных слов, входящих в основной фонд языка. При этом следует опираться на такие критерии, как устойчивость, общенациональность, существование в качестве базы для образования новых слов

### **1.2.2. Книжная лексика в художественном произведении**

Говоря о книжной лексике, имеют в виду лексику, которая тесно связана с книжными стилями речи, употребляется в научной литературе и официально-деловых документах. [45]

Книжные слова, как и разговорные, подразделяются на виды в зависимости от присущих каждому оттенков:

- возвышенная, лексика с оттенком торжественности: благо, возвестить, внимать, вдохновенный, воспеть, очи, уста, отчизна, свершения, грядущий, ибо, дабы. Данная лексика наиболее употребительна в поэзии и прозе для придания тексту возвышенности и торжественности;
- научная, лексика, называющая определенные термины и понятия, не содержащие оценок: анализировать, актуальный, заключение, тождество, визуальный, идентичный, относительно, монография, диссертационный, структура;
- официально-деловая, лексика, свойственная сфере деловых отношений между людьми: таковой, за неимением, ввиду, вышеуказанный, нижеподписавшийся, истец, ответчик, протоколировать, уполномочить;
- общекнижная лексика, которая представляет собой лексемы разнообразного предметно-тематического характера, отличающиеся большой смысловой емкостью: абсолютный, абстракция, абсурдность, авантюризм, аварийность, амплитуда, банальность, дискуссионный, данные, информация, ибо, парадокс, приемлемый, рафинированный, явственный.

Книжная лексика характеризуется по преимуществу принадлежностью к письменной речи.

Научная лексика различается по степени книжности:

- общенаучные (умеренно книжные): резюме, альтернатива, функция, аргумент, дефиниция, диалектика, квалификация;
- узкоспециальные (высокая книжность): в математике - квантор, факториал, гипотенуза, катет; в информатике - компьютер, файл, плоттер, сканер, сервер; в лингвистике - полисемия (многозначность), синонимия (одинаковозначность), омонимия (разнозначность), семантика, синтаксис.

К книжной лексике относятся профессионализмы - слова или выражения, употребляемые людьми, объединенными одной профессией. В отличие от термина, это слова, не узаконенные наукой.

Историзмы или устаревшие слова не имеют синонимов в современном языке, в связи с этим способны либо создавать колорит прошедшей эпохи: кольчуга, шлем, гусар, либо напоминать о недавно исчезнувших явлениях действительности: кулак, нэп, дружина.

Архаизмы, представляющие собой названия существующих вещей и явлений, вытесненные словами-синонимами активной лексики: лицедей - актер, всуе - напрасно, ведать - знать, пиит - поэт, алкать - желать, туга - печаль, вежды - веки, перст - палец, сей - этот, ворог - враг, т. е. имеют синонимы.

Неологизмы, отличающиеся особой образностью, являются незаменимым средством в публицистике, где информация также динамична: быстро рождается, недолго остается новой, актуальной, важной. Особая роль отводится смысловым неологизмам - известным ранее словам с новым

значением: раунд - "цикл, серия каких-либо действий"; ниша - "место того или иного политического явления или деятеля в общественной жизни".

Среди последних часто находим заимствования из какой-либо конкретной общественной сферы - военной, спортивной, медицинской, экономической: трейдер - "человек, занимающийся торговыми операциями"; промоушен - "поддержка, патронаж".

Выразительность многих публицистических текстов, в свою очередь, и создается сочетанием общеупотребительных слов с неологизмами, архаизмами и старославянизмами.

### 1.2.3. Разговорная лексика в художественном произведении

Разговорный стиль является важным средством непосредственного общения людей друг с другом и представлен в двух формах бытования: устной и письменной речи (письма, записки, дневниковые записи, реплики персонажей в пьесах и пр.)

Нормы разговорной речи, как правило, не совпадают с кодифицированными нормами книжной. В отличие от последних, они устанавливаются обычаем и поддерживаются носителями языка неосознанно, в виде готовых конструкций и речевых клише (формулы приветствия, прощания, обращения т.д.), которые в речи носителей воспроизводятся автоматически. Помимо этого яркими особенностями разговорного стиля являются спонтанность речевого общения, отсутствие предварительного обдумывания и конкретность речевой ситуации, ослабление литературных норм.

Широко используется лексика бытового содержания: *жадничать, тормошить, крошечный, невдомек, поделом.*

Распространено употребление слов с конкретным значением, авторских неологизмов, часто встречается ситуативная синонимия. Особенностью разговорной лексики также является богатство эмоционально-экспрессивной лексики субъективного характера и фразеологии (*трудяга, глупыш, дурочка, наводить тень на плетень, лезть в бутылку*). Зачастую воспроизводимая ситуация дается в определенной оценке.

Для разговорного стиля характерно преобладание глаголов над другими частями речи. Из форм причастий активна только краткая форма страдательного причастия прошедшего времени среднего рода единственного числа (*написано, накурено, сказано*). Глаголы могут

употребляться как многократного, так и однократного действия (*читывал, сиживал, хаживал, крутанул, стеганул, долбанул*).

Особенностью данного стиля является употребление слов с увеличительными или уменьшительными суффиксами (*книжечка, хлебушко, чайку*), фразеологизмов (*встал чуть свет, кинулся со всех ног*). В речь включаются междометия, водные слова и частицы (*Машиа, сходи за хлебом!, Ах, боженька ты мой, кто к нам пришел!*).

Активны в разговорной речи слова с суффиксами субъективной оценки, приобретающие значение ласкательности, уменьшительности или пренебрежения: *дочушка, ручища, злющий*, а также слова, образованные при помощи аффиксов, придающих просторечный оттенок:

**-ак-(-як-)**: *слабак, добряк*;

**-к-а-**: *печка, стенка*;

**-ш-а-**: *кассириша, секретарша*;

**-ан-(-ян-)**: *старикан, смутьян*;

**-ун-**: *хвастун, говорун*;

**-ыш-**: *крепьши, малыши*;

**-л-а-**: *воображала, воротила*;

**-ущ-(-ющ-)**: *большущий, худющий*;

**пре-**: *предобрый, пренеприятный*;

преффиксально-суффиксальное словообразование: *похаживать, разгуливать, приговаривать, нашептывать*;

**-ничать**: *модничать, гримасничать, бродяжничать, столярничать*;

**(-а)-нуть:** *толкануть, ругнуть, пугнуть, буркнуть, ахнуть.*

Также свойственно использование многоприставочных глагольных образований (*переизбрать, повыбрасывать*).

Для усиления экспрессии используется удвоение слов, иногда с префиксацией (*большой-большой, быстро-быстро, маленький-премаленький*).

Фразеологизмы с бытовым значением – это устойчивые сочетания слов, преимущественно употребляющиеся в устной речи и имеющие сниженную стилистическую окраску: *наострить лыжи, совать нос.*

Порядок слов в разговорной речи, обладая высокой вариативностью, более свободный, чем в других стилях, но все же играет определенную роль в выражении актуального членения: наиболее важный, существенный элемент, имеющий главное значение в сообщении, обычно помещается в начало высказывания: *Снег сильный с утра был; Странный он.* Часто на первое место выдвигается существительное в именительном падеже, так как оно служит средством актуализации: *Вокзал, где выходить?; Книга тут лежала, не видали?*

Внутри разговорной лексики можно выделить некоторые тематические пласты: лексику разговорно-литературную (слова, характерные для полуофициального общения): *бетонка, заочник, лакомка*; разговорно-терминологическую: *гипертония, тройчатка*; разговорно-профессиональную: *главбух, подсобка.*

В связи с этим выделяют следующие группы слов среди разговорной лексики:

❖ Литературно-разговорные слова – слова с оттенком сниженности, которые употребимы во многих сферах общения людей.

- ❖ Разговорно-бытовые слова – это слова, используемые в повседневном обиходном общении и не нарушающие норм собственно разговорной речи. Среди них нередко встречаются сниженные слова с ярко выраженной оценкой. Использование данных слов вне разговорного стиля неуместно.
- ❖ Разговорно-терминологические слова – слова, не обладающие признаками терминов, но употребляемые в устной речи людей одной профессии.
- ❖ Разговорно-профессиональные (или разговорно-жаргонные) слова - слова, образованные от профессиональных названий и имеющие узкое значение;
- ❖ Разговорные слова с явным ограничением сферы употребления – это узко диалектные, арготические и грубо просторечные слова, образующие внелитературную лексику и используемые только в устной речи.[54]

Разговорная лексика зачастую в художественных произведениях служит средством создания образов персонажей через их речь, являющейся одним из ключевых компонентов характеристики героя: его профессии, образования, воспитания и др.

#### **1.2.4. Просторечная и диалектная лексика в художественном произведении**

Разговорные, просторечные и областные слова, входящие в современный литературный язык, состоят из разнообразных лексических групп, отличающихся друг от друга качеством своей стилистической окраски:

1. Так называемые лексические эллиптизмы, то есть существительные и глаголы, которые были образованы из словосочетаний и в одном слове сохранили значение всего словосочетания: безбилетник, вечерка, газировка, галерка, докторша, карболка;
2. Слова с суффиксами разговорности: помидорина, молодчина, брошка, печенка, ворюга,;
3. Слова, которые были образованы путем усечения: перманент (перманентная завивка), кварц (кварцевая лампа), демисезон, интеллектуал;
4. Общеупотребительные слова с переносным, метафорическим значением: баба, базар, влипнуть, выудить.

Вышеназванные группы слов составляют большую часть разговорно-просторечных слов.

Типы разговорно-просторечных слов не являются замкнутыми пластами. Например, слова, пришедшие из ненормированной речи и говоров, в начальный период своего употребления сохраняют первоначальную ненормативность.

Степень нормативности лексической единицы определяется уровнем оценочной экспрессии. Резкий, грубый оттенок значения зачастую не позволяет слову перейти к разряду нейтральных.

К разговорно-просторечной и областной лексике принадлежат слова, у которых нет окраски непринужденности, фамильярности, грубости. Просторечные слова еще сохраняются в употреблении сельского, деревенского жителя: вёдро, вечёр, вздуть (огонь), осерчать, охочий, привечать, птаха, родимый, сердечный, солоница, сторожиться, студеный, стылый, убоина, уважительный (= почтительный).

Для просторечных слов характерно нарушение норм и правил на всех уровнях языка. В результате просторечная лексика отмечена:

а) ненормативным ударением: километр, ворота, туфля, убил лося, подвернула ногу, кишки, мозги, послала, загнала, понял, начал, звонит;

б) стяжениями и сокращениями: струмент, ниверситет, трамвай, троллебус, грейфрукт, интригант, лаборатория, коидор, пинжак, (куриные) корочка, булгахтер, кеты, куфайка, полюс [страховое свидетельство];

в) ошибками в образовании форм слова: стаканы, ножница, местов, делов, курей, красивше, ширьше, пекёшь - пекёт, хотишь - хотит, ихний - ейный - евонный, у ней, выпивши, теперича, опосля, откеда - оттеда, куды - туды - сюды;

Диалектизмы – лексические единицы, бытующие на определенной географической территории. Например, в Сибири употребляют диалектное слово «пимы» вместо литературного «валенки», крестьянский дом называется «избой», а не «хатой», как на юге России.

Современной лингвистикой обозначены причины вхождения диалектизмов в литературный язык:

а) отсутствие литературного эквивалента: колядки (святочный обряд), журавль (шест у колодца);

- б) отсутствие в литературном языке однословного наименования: закраина (лёд, приставший к берегу), нетель (молодая, ни разу не телившаяся корова);
- в) наличие мотивированности: черпак (ковш), квакушка (лягушка);
- г) наличие экспрессии: затеплить (зажечь), жалить (о крапиве);
- д) наличие продуктивной словообразовательной модели: дровяник (сарай для дров), курятник (пирог с курицей).

По этим и другим причинам просторечная и диалектная лексика употребляется в художественной литературе и на современном этапе.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

Лексика современного русского языка представлена двумя большими группами по функционально-стилевой принадлежности: общеупотребительные и необщеупотребительные. Среди вторых наиболее употребительны книжная и разговорная лексика.

Книжная лексика тесно связана с книжными стилями речи, употребляется в научной литературе и официально-деловых документах, характеризуется принадлежностью к письменной речи. К книжной лексике по преимуществу относят профессионализмы, термины, устаревшие слова.

Разговорный стиль характеризуется спонтанностью речевого общения, отсутствием предварительного обдумывания и конкретностью речевой ситуации, но имеет свои нормы, не осознаваемые носителями языка. В разговорной лексике выделяют собственно разговорные слова, слова с разговорными словообразовательными аффиксами, разговорные выражения и фразеологические обороты. Среди разговорной лексики выделяют такие группы слов, как литературно-разговорные слова; разговорно-бытовые слова; разговорно-терминологические слова; разговорно-профессиональные (или разговорно-жаргонные) слова; разговорные слова с явным ограничением сферы употребления. Разговорная лексика активно используется в художественной литературе.

## ГЛАВА 2. ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ «ШКОЛЬНОЙ» ПОВЕСТИ

В качестве материала исследования были выбраны повести для детей среднего школьного возраста, объединенные сборником «Заветная мечта 07», изданным по результатам Национальной литературной детской премии.

Премия "Заветная мечта" учреждена одноименным благотворительным фондом в 2005 году с целью способствовать развитию качественной детской литературы, которая имеет своей целью поиск и предоставление обществу и молодым педагогам, родителям в частности наиболее яркие, увлекательные, этически и эстетически значимые художественные произведения.

Премия присуждается за лучшее прозаическое произведение для детей среднего и старшего школьного возраста. На рассмотрение принимаются романы, повести и рассказы на русском языке, а также авторские переводы собственных произведений, первоначально написанных на других языках.

За вклад в развитие национальной детской литературы Премия получила поддержку в лице Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Федерального агентства по культуре и кинематографии, которые стали соучредителями Премии.

В рассматриваемый сборник вошли произведения лауреатов малой премии 2007 года: «Не стреляйте в сочинителя историй!» Андрея Максимова, «Школьная жизнь» Марины Сочинской, «Синий дождь» Рины Эльф и «Козёл» Тварка Мэна. Все повести о школьниках и для школьников, что делает его особо интересным в контексте изучения лексико-стилистических особенностей современной детской литературы.

Повесть Марины Сочинской, члена Союза писателей России, легко, правдиво и с юмором изображает картину современной школы от лица

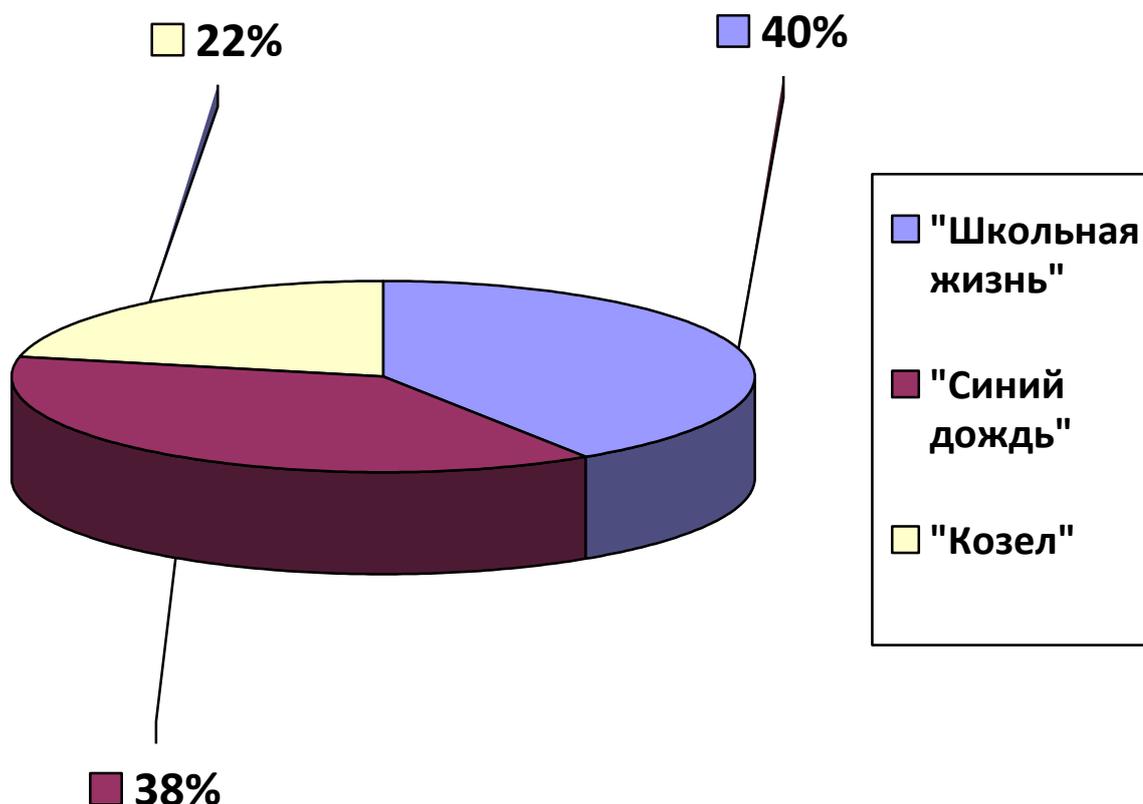
пятиклассника Ленчика Арбатова, со всеми трудностями, ошибками и проказами.

Повесть Тварка Мэна, Челябинского писателя Владимира Белоглазкина, признана лучшим произведением об отношениях подростков с миром взрослых. Это повесть о школьниках, которые, отличаясь добрыми качествами своего характера и воспитания, при помощи находчивости и упрямства добиваются справедливости.

Психологическая повесть Рины Эльф, учительницы начальных классов Ирины Ольшанской, посвящена взаимоотношениям подростков и толерантности. В повести отражен момент из жизни девочки, потерявшей речь из-за психологической травмы, и сложности, встретившиеся на пути ее восстановления в обычной жизни. Это повесть о дружбе, понимании и взрослении.

В процессе работы было найдено двести сорок две стилистически окрашенные единицы, выделенные из текстов при помощи различных словарей.[5, 7, 10, 21, 26, 28, 36, 51-56]

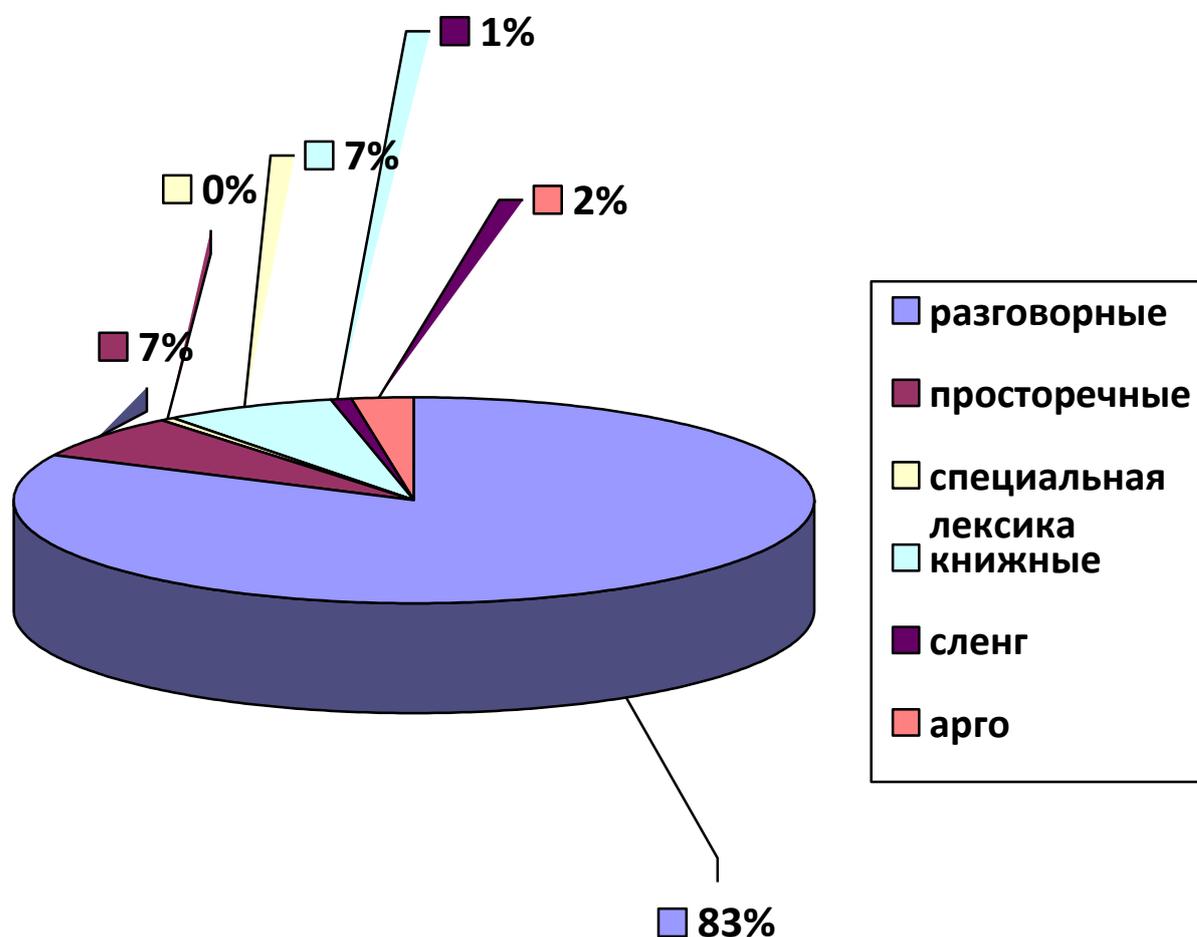
Оказалось, что из трех рассматриваемых повестей большее количество стилистически окрашенных слов встречается в повести «Школьная жизнь» Марины Сочинской (1,33 единиц на 100 слов), тогда как в «Синем дожде» Рины Эльф – 97 (1,21 единиц на 100 слов), в «Козле» Тварка Мэна – 39 (0,7 единиц на 100 слов). Результаты представлены на рисунке 1.



**Рисунок 1** Количество стилистически окрашенных единиц в тексте на 100 слов

Проанализировав все найденные стилистически окрашенные единицы, мы обнаружили, что для лексического состава современных повестей для школьников особенно характерна преобладающая роль употребления разговорных слов. В текстах повестей встретилось 82,2% разговорных слов из всех стилистически окрашенных (199 единиц), одинаковое количество встретившихся книжных и просторечных слов (по 17 единиц), также авторы данных произведений употребили в текстах арго, криминальную лексику (6

единиц), молодежный и школьный сленг (2 единицы), специальная лексика (1 единица). Данное соотношение наглядно представлено на рисунке 2.



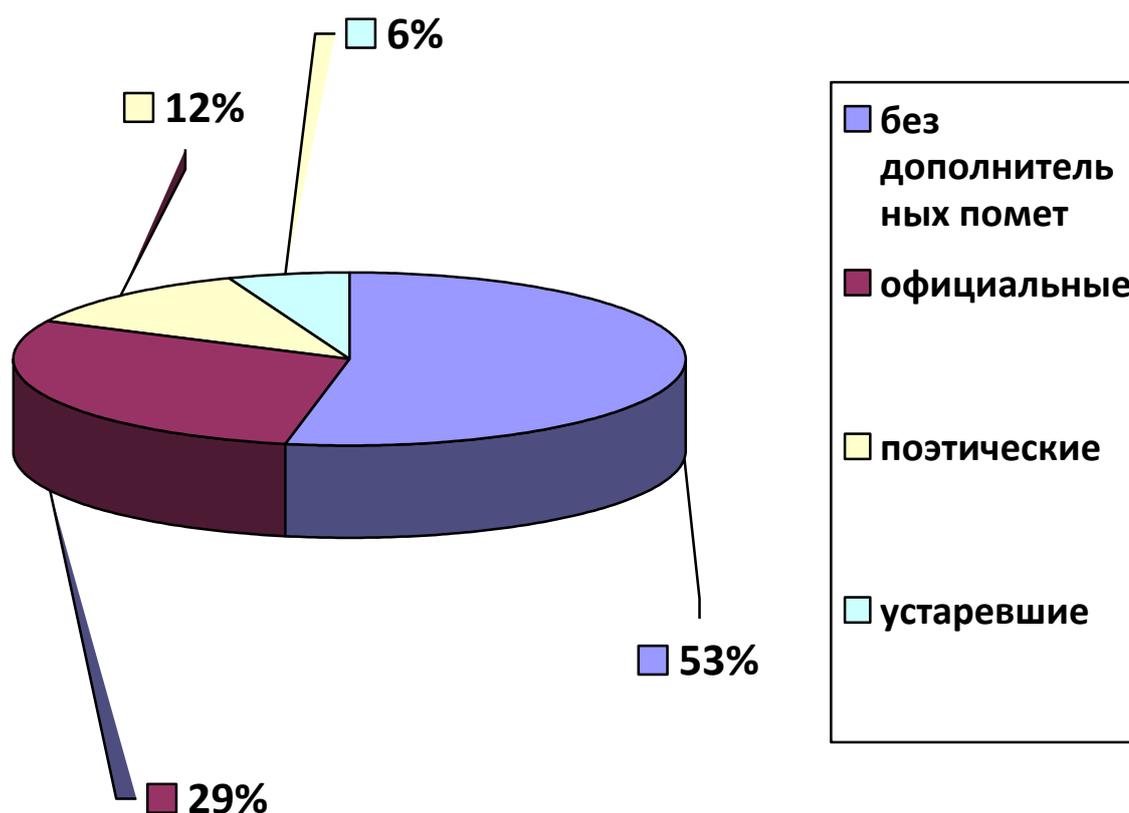
**Рисунок 2 Соотношение типов стилистически окрашенных единиц в повестях**

Частое употребление разговорных слов в художественном произведении служит цели создания ситуации неформального, неофициального общения, дружеского разговора между писателем и читателем, поскольку основная сфера разговорной лексики – бытовое общение. Не нарушая общепринятых норм литературной речи,

характеризуется более свободным, не строго регламентированным выбором средств. Исходя из полученных данных, можем сделать вывод об отнесенности изучаемых повестей к разговорному стилю, для которого наряду с общеупотребительными словами характерна разговорная лексика.

Большое количество разговорных, просторечных и книжных единиц даны в словарных статьях с пометами, указывающими на оттенок окраски. В повестях встречаются следующие разновидности книжной лексики:

- устаревшие слова (*возмутитель*);
- поэтические слова (*дума, златой*);
- официальные слова (*канцлер, резиденция*). (рисунок 3)



**Рисунок 3** Разновидности книжной лексики в повестях

Как мы видим из рисунка 3, в тексте повестей встречаются официальные слова, поэтические, устаревшие и собственно книжные, но поскольку изучаемые нами произведения написаны в последнее десятилетие о современных школьниках, употребление книжных слов здесь имеет иную, чем поэтизация речи и создание колорита эпохи, функцию. Употребление в обыденной речи таких слов, как *златой*, *дума*, *возмутитель* скорее характеризует общую языковую ситуацию в молодежной среде: в речи школьников и подростков происходит неосознанной смешение литературной лексики с нелитературной.

Более обширную классификацию выделим среди разговорных и просторечных слов (на основе помет, данных в словарях). Нами были выделены такие группы слов:

- *фамильярная лексика (буркнуть, закадычный, засопеть);*
- *экспрессивная лексика (катить бочку, качать права);*
- *сниженная лексика (ошметки, поковыряться, спереть, идиот);*
- *вульгарная лексика (вмазать);*
- *звукоподражательная лексика (бабахнуть);*
- *усилительные слова (длиннющий, красотища);*
- *неодобрительные слова (надуться, дрыхнуть);*
- *пренебрежительная лексика (недомерок, отстой, рехнуться);*
- *шутливые слова (свита в данном контексте);*
- *ласкательные слова (сквознячок, стеклышко);*
- *презрительная лексика (хамить, разуй глаза).* (рисунки 4)

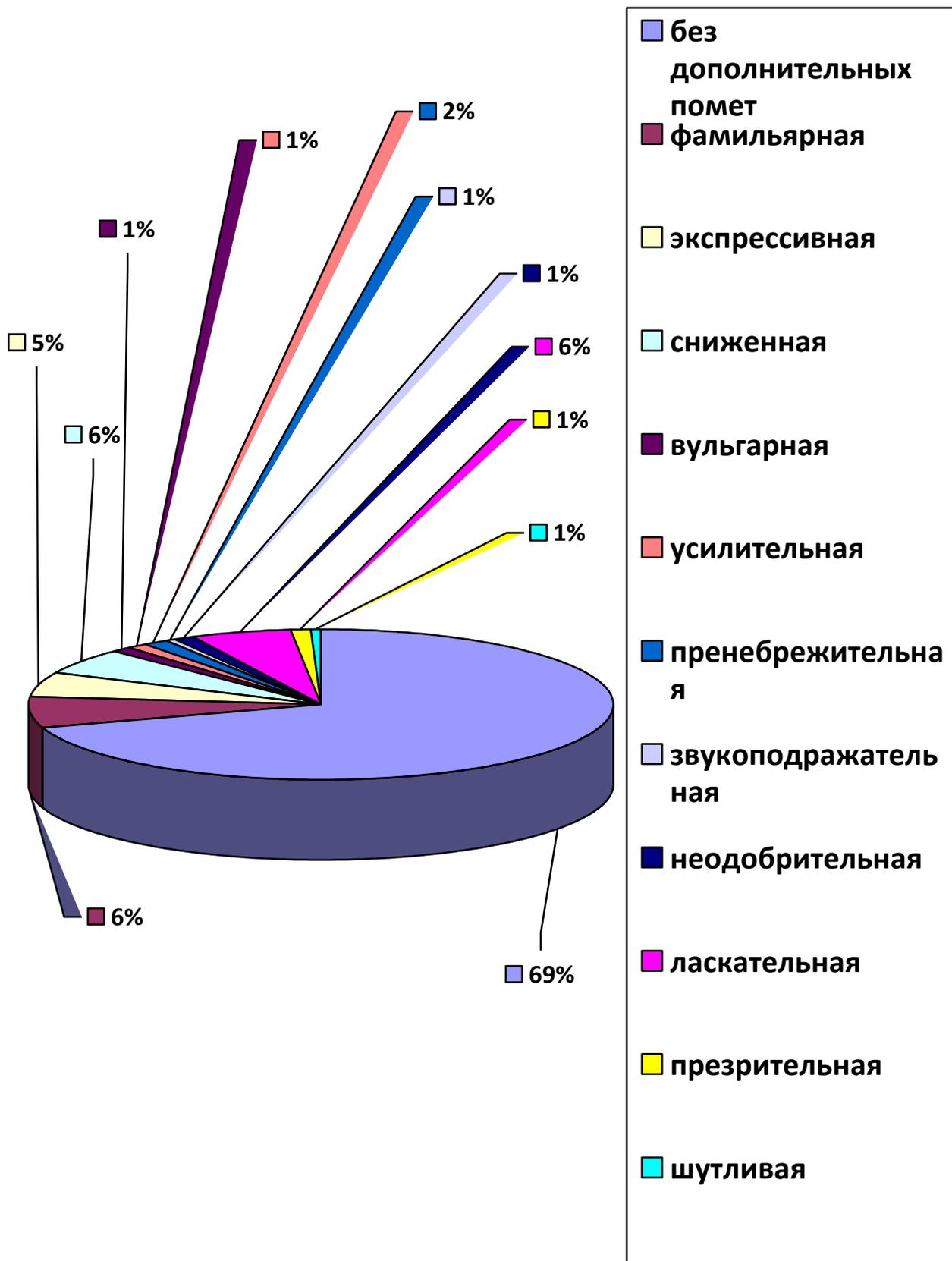
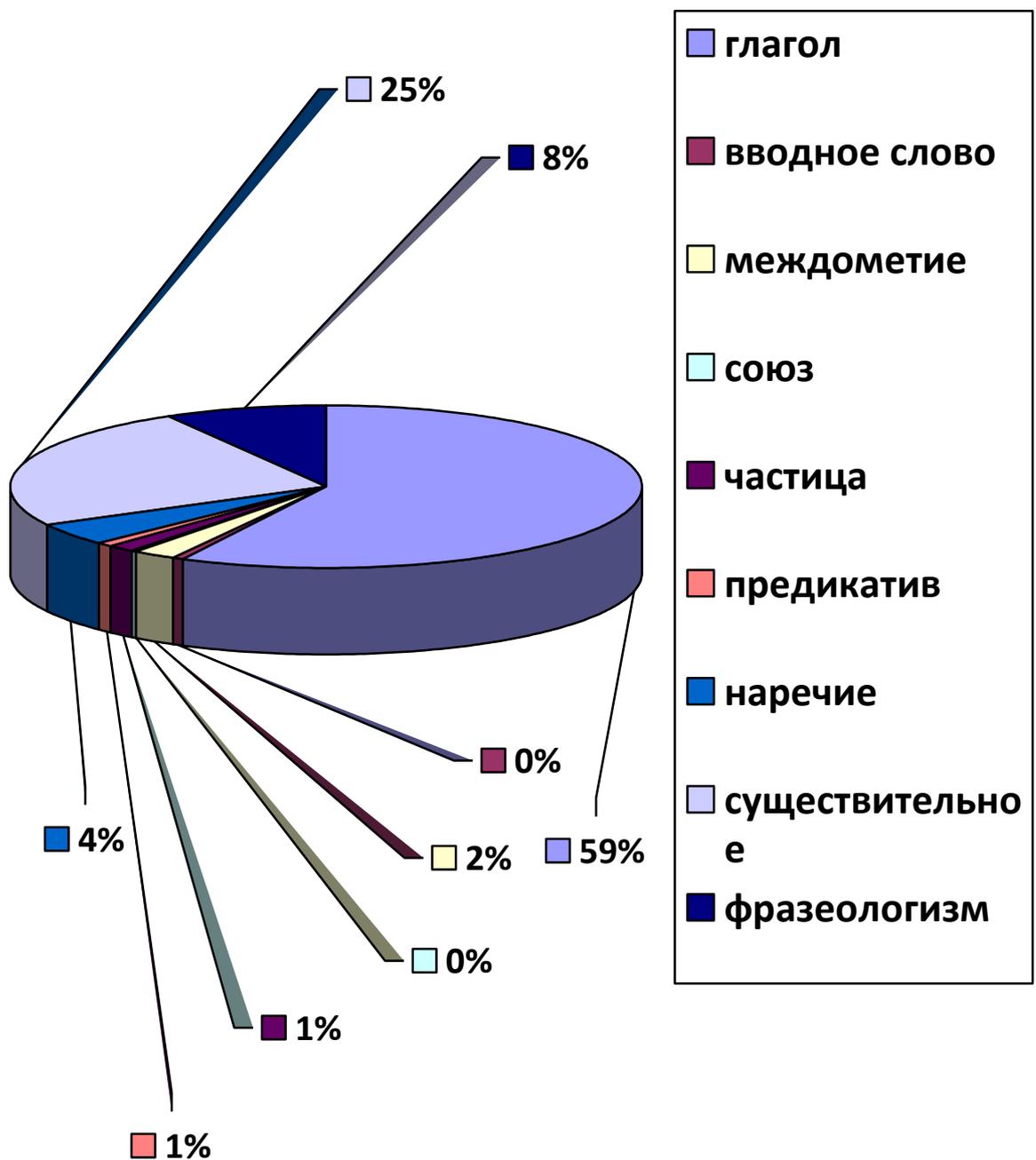


Рисунок 4 Классификация разговорной лексики в повестях

Показательно, что некоторые слова в разных словарях имеют разные стилистические пометы. Так, слово «оболтус» в словаре Д.Н. Ушакова (1935-1940 гг) – «фамильярное бранное», а в словаре С.И. Ожегова (1949-1992) – «просторечное», в последнем «кувыркаться» дано без стилистических помет, а в словаре Д.Н. Ушакова – «разговорное». В подобных случаях опора производилась на авторитетность словаря, его современность и точность соответствия данному в словаре определению значения из контекста.

Для разговорной лексики повестей, как мы видим из полученной классификации, характерна положительная и отрицательная коннотации: это могут быть как ласкательные, шутливые слова, так и слова негативной оценки называемых предметов, лиц и явлений. В данных повестях преобладают последние: пренебрежительная, сниженная, вульгарная и неодобрительная лексика. Можно сделать вывод о стремлении неформального общения к негативным и отрицательным коннотациям, и в обыденном, разговорном общении (возможно, авторы данных повестей и стремились имитировать это современное неформальное общение между сверстниками) подобные лексические единицы часто употребительны. Таким образом, на основании анализа лексико-стилистической окрашенности текстов современных повестей можем говорить о тенденциях в современной речевой культуре вообще, и в современной литературе, в частности.

Обратимся к количественному соотношению слов разных категориальных классов: существительных, прилагательных, глаголов и других частей речи в стилистически окрашенных словах. Данный аспект нужен для наиболее полного представления о динамике повествования, о специфике описания жизненных ситуаций в повестях.



**Рисунок 5 Соотношение слов разных частей речи в стилистически окрашенных словах**

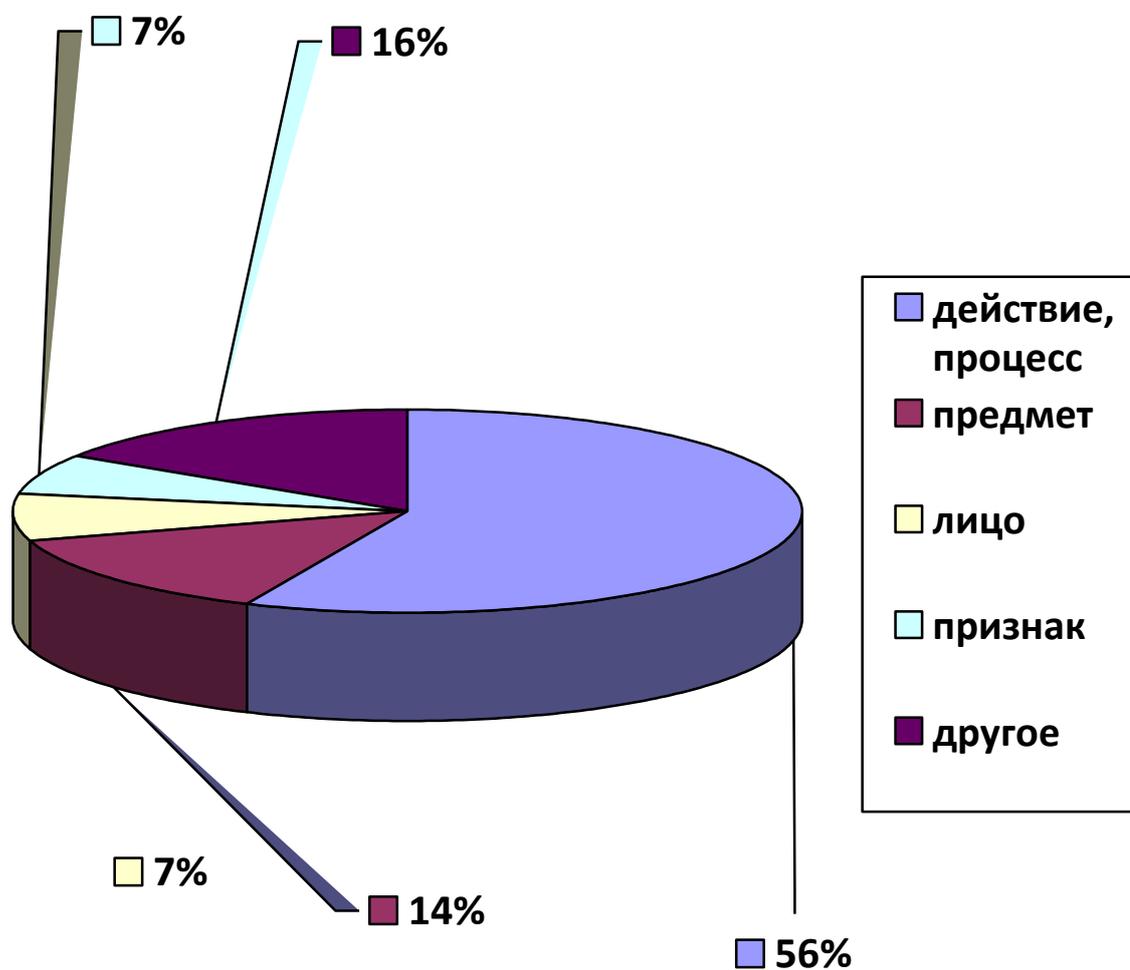
Из рисунка 5 видим, что в повестях чаще всего встречаются глаголы (сто тридцать: *ворочаться, выставляться, хвастаться, маячить и др.*), всего пятьдесят пять существительных (*засоня, штaketина, ухмылка, тканьe, закорюка и др.*), три частицы (*чай, вишь, дескать*), 2 предикатива (*зябко, классно*), шестнадцать прилагательных (*нахальный, чертов и др.*), пять междометий (*уау, чур и др.*), одно вводное слово (*небось*), десять наречий (*как назло, наутек и др*) и девятнадцать фразеологизмов (*отбиться от рук, пустить пыль в глаза и др*).

Частое употребление глаголов является отличительной чертой разговорной речи, иллюстрирует стремительность смены событий, действенность, придает изложению динамичность. Такой текст легко читать, особенно подросткам. Данный тезис подтверждают и выделенные значения стилистически окрашенных слов. Преобладающее большинство из них означают действие (в данную семантическую группу были включены как глаголы, так и существительные, фразеологизмы с процессуальным значением) (рисунок 6).

Значительное преобладание собственно разговорных слов (слов с пометой «разговорное») свидетельствует о желании писателя приблизить как речь героев, так и речь автора к повседневному стилю речи каждого читателя, о стремлении быть понятым в любом возрасте. Это обеспечивает эффект некоего дружеского диалога между рассказчиком истории и слушателем. Такую же роль играет и частое употребление глаголов.

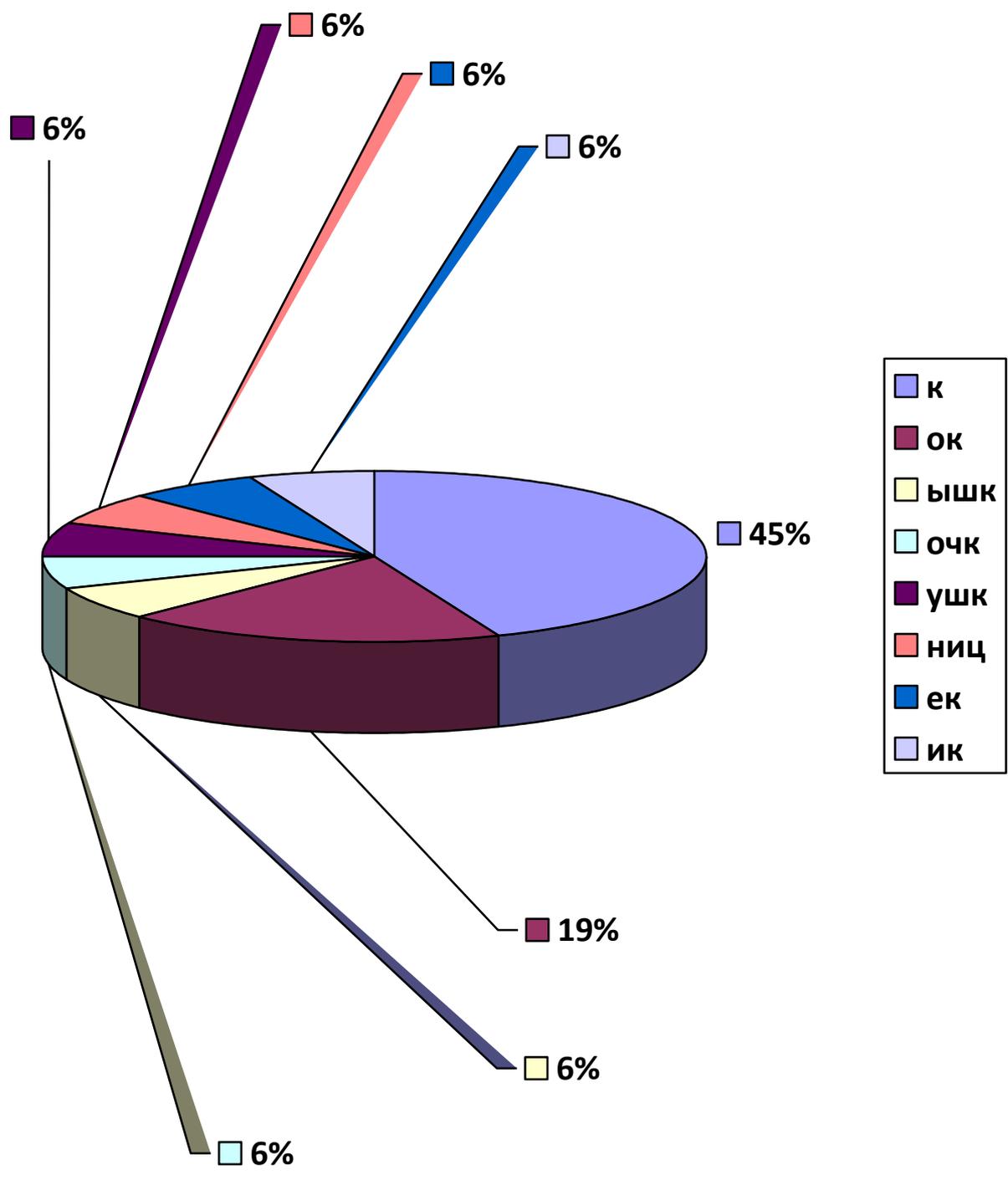
Некоторое количество выделенных слов появляются в словарных статьях с пометой «разговорное» только в определенных формах: данные лексические единицы приобретают оттенок разговорности при помощи словообразовательных аффиксов. Здесь расслоение разговорных слов по частям речи оказалось менее выраженным: шестнадцать существительных (*крылечко, хворостинка, ножичек, кровушка и тд*), десять глаголов

(расчихаться, засобираться, помереть и тд) и два прилагательных (тощенький, толстенький).



**Рисунок 6 Семантические группы стилистически окрашенных слов**

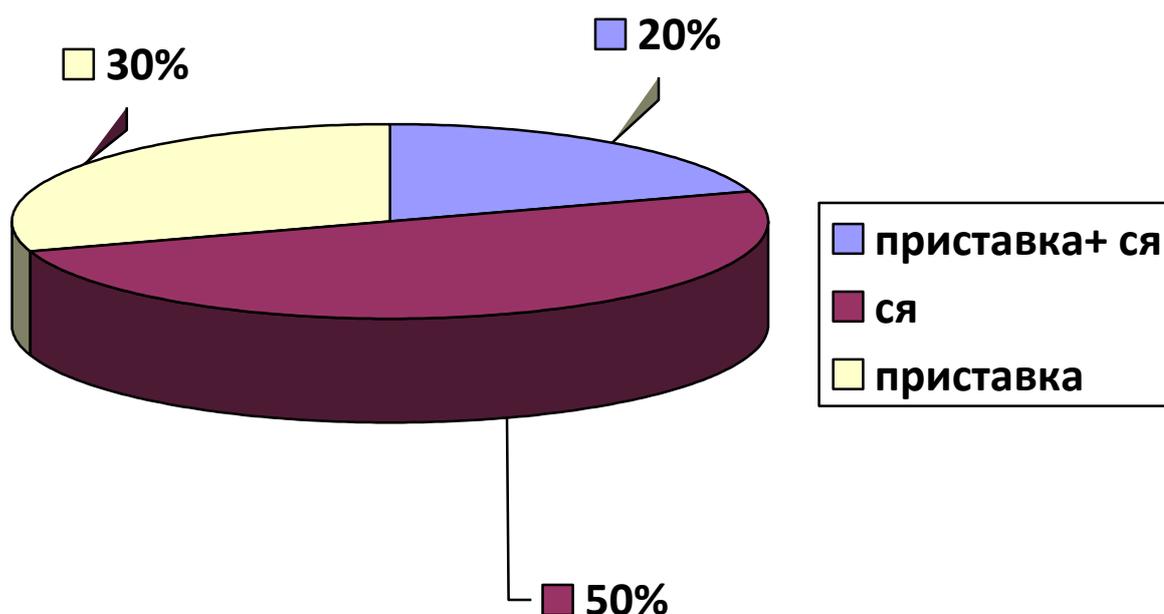
Больше всего были использованы существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом –к- (*крылечко, куколка, хвостинка, щепочка, колыбелька, усмешечка, чурочка*). Найдены также слова с суффиксами –ок- (*сквознячок, кабачок, чурбачок*), –ышк- (*стеклышко*), –очк- (*рамочка*), –ушк- (*кровушка*), –ик- (*колесико*), –ниц- (*деятельница*), –ек- (*ножичек*). (рисунок 7)



**Рисунок 7** Существительные с суффиксами, придающими разговорный оттенок

Разговорные прилагательные были образованы при помощи ласкательно-усилительного суффикса –еньк- (*толстенький, тощенький*), также придающего разговорным оттенком словам.

В образовании нескольких разговорных глаголов участвовала приставка и постфикс –ся (-сь): *расчихаться, исхитриться*; некоторым словам разговорный оттенок придал только постфикс: *цепляться, завернулась, грозиться, кидаться, разобратся*; некоторым – приставка: *прозевать, засобираться*. А приставка по- слову *помереть* дала разговорно-сниженный оттенок. (рисунок 8)



**Рисунок 8** Глаголы с аффиксами, придающими разговорный оттенок

Проанализировав слова, образованные при помощи словообразовательных аффиксов, придающих разговорный оттенок, мы

пришли к выводу, что автор отдает предпочтение словам с суффиксами субъективной оценки (уменьшительно-ласкательным, ласкательно-усилительным) для выражения своего отношения к предмету, человеку через разговорное слово. Помимо вышеназванных суффиксов, разговорный стиль характеризуют и аффиксы со значениями ласкательности, неодобрительности и уменьшительности/увеличительности.

Фразеологизмы также были использованы авторами повестей для создания особой речевой, разговорной манеры повествования. Они, отличаясь особой экспрессивностью, придают речи яркую образность. Фразеологизмы, встретившиеся в тексте, прочно вошли в нашу жизнь и часто используются в разговорной речи большинства людей (*пустить пыль в глаза, руки не доходят, сшибать с ног, терпение лопнуло и другие*).

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Для лексического состава современных «школьных» повестей характерно частое употребление разговорных слов, среди которых преобладают собственно разговорные (со словарной пометой «разговорное»), гораздо реже встречаются разговорные фразеологизмы и слова с разговорными аффиксами. Лексические единицы, носящие разговорный оттенок, ситуацию неформального и неофициального общения. Среди них особой образностью отличаются фразеологизмы, использованные авторами повестей для создания особой речевой, разговорной манеры повествования.

Из слов, ставших разговорными благодаря словообразовательным аффиксам, значительное место авторы отводят словам с суффиксами субъективной оценки (уменьшительно-ласкательным, ласкательно-усилительным) для выражения своего отношения к предмету, человеку через разговорное слово.

В повестях, помимо разговорной, встречается книжная лексика: официальные слова, поэтические, устаревшие и собственно книжные. Значительно реже в текстах повестей употреблены просторечные, диалектные слова, сленг и арготизмы. Это свидетельствует о неосознанном смешении лексики разных стилей, разной стилистической окрашенности, данные лексические единицы сосуществуют на страницах одного текста, придавая ему большую образность и выразительность.

Большое количество разговорных, просторечных и книжных единиц даны в словарных статьях с пометами, указывающими на оттенок окраски: сниженное, фамильярное, грубое, ласкательное и другие. Показательно, что одни и те же лексические единицы в разных словарях могут иметь разные стилистические пометы. В подобных случаях учитывались авторитетность словаря, его современность и точность соответствия данного в словаре определения значению слова из контекста.

Все вышеназванные лексические единицы, употребленные в текстах, придают повестям оттенок разговора между читателем и слушателем. В использованной писателями манере повествования произведения воспринимаются читателями с интересом.

### **ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ**

Изучение лексико-стилистических особенностей текстов, лексической окрашенности слов необходимо проводить с 5 по 8 класс, развивая навыки редактирования, работы со словарем и культуру речи. Для этого в план занятий необходимо включать соответствующие упражнения и задания.

Целесообразно изучать стилистическую окрашенность лексики на уроках словесности, отличающихся интеграцией двух предметов – русского языка и литературы. Обращаясь к художественным произведениям, ученики учатся анализировать текст с точки зрения особенностей его лексики, морфологии и синтаксиса, развивают речь, критическое мышление.

Применяемые на уроках словесности упражнения должны соответствовать школьной программе и включать в себя повторение основных тем.

Так, например, используя учебник Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, включали в упражнения для пятого класса вопросы на определение стиля текста, работу со словосочетаниями, на умение пользоваться словарем, для шестого – повторение изученного в пятом классе, задания на фразеологию и словообразование, для седьмого – на морфологию, для восьмого – на синтаксис. При работе с лексико-стилистическими особенностями слов в девятом классе следует использовать более сложные тексты и отрабатывать навыки устного и письменного изложения и сочинения.

Тексты, используемые для таких уроков, должны вызывать у детей интерес к дальнейшему прочтению и учить избирательно относиться к письменному и устному слову.

В связи с этим нами был разработан ряд упражнений для школьников, которые уместно применять учителю на уроках словесности.

## Упражнения для 5-го класса.

Изучение лексики в среднем звене начинается с пятого класса. На данном этапе учащиеся учатся работать со словарем, определять лексическое толкование слова.

Упражнение 1. Прочитайте отрывок из повести Челябинского писателя Тарка Мэна «Козел». Озаглавьте. Какова его основная мысль?

*На дачу лучше ездить на машине, а не на электричке. Во-первых, когда в машину заезаешь, никто е толкается и на ноги не наступает. Во-вторых, не надо билет покупать и остановку свою никогда не проедешь. А в-третьих, в багажник можно кучу всяких полезных вещей напихать. Лодку резиновую, мяч футбольный, удочки... И поэтому, когда однажды папа сказал нам с мамой за ужином: «А не купить ли нам собственное средство передвижения?» - то я сразу обрадовался и закричал:*

*- Конечно, купить!*

*- Надеюсь, ты не велосипед имеешь в виду? – на всякий случай спросила мама.*

*- Обижаете, синьора! – ответил папа. – Велосипедный спорт, конечно, полезен для здоровья, но я все же предлагаю что-нибудь более серьезное. С мотором, коробкой передач и бензобаком. Короче, машину.*

❖ К какому типу речи относится текст?

❖ Из текста выпишите слова, характерные для разговорной речи.

Что они обозначают? Найдите в словариках толкование лексических значений этих слов (см. Приложение)

❖ Составьте с одним из слов предложение.

Упражнение 2. Ниже приведен отрывок из повести Тварка Мэна «Козел». Прочитайте его и выполните задания после текста.

*Папа сдал на права, и у нас появилась машина! И когда мы собрались первый раз после этого ехать на дачу, то я тут же позвонил своему закадычному другу Фофану.*

*Фофан долго **переваривал** то, что я ему сказал.*

*- На машине! – заорал он. – **Круто!** Еду!*

❖ Запишите объяснение лексического значения выделенных слов по словарю. (см. Приложение) К какому стилю они относятся?

❖ Подберите к выделенным словам синонимы.

Изучение лексико-стилистических особенностей слов в пятом классе предлагается изучать в разделе «Лексика. Культура речи», в который входит знакомство со словом и его лексическим значением, многозначностью, синонимией, антонимией и омонимией. Данные упражнения направлены на закрепление полученных теоретических навыков и практическое умение работать со словарем при чтении текстов.

### **Упражнения для 6 класса.**

В шестом классе необходимо уделить внимание повторению изученного в пятом классе материала. Учащимся предстоит знакомство с делением слов по стилистической принадлежности.

Упражнение 1. Среди приведенных слов найдите общеупотребительные и необщеупотребительные; объясните значение слов по словарикам. (см. Приложение)

*Зловещий, вспомнить, бабахнуть, многострадальный, номер, расстроиться, охапка, вздремнуть, дача, замолчать, обозвать,*

кандидатура, бухнуться, златой, карабкаться, ехать, штрафовать, шататься, неразбериха.

❖ Составьте с любыми словами 3-4 предложения.

Упражнение 2. Прочитайте отрывок из повести Марины Сочинской «Школьная жизнь». Найдите в тексте слова, не относящиеся к общеупотребительным.

*Во время завтрака я рассматривал одноклассников, раздумывая, кого бы усыпить. Рядом со мной расположился Валя Итин, который развлекался тем, что непрерывно колотил меня под столом ногами. После тридцать шестого удара по моей многострадальной коленке все сомнения в выборе кандидатуры отпали сами собой.*

*Мы схватили в руки чашки и на счет «три!» начали пить. С огромным перевесом во времени выиграл Итин. Не прошло и пяти секунд, как он выхлебал весь чай. Тут прозвенел звонок, и я пошел в класс. Итин тоже пошел. Потом, смотрю, у него ноги заплетаться начали. Я к Итину подскочил и потащил. Вдруг заснет здесь посреди коридора! Следующим уроком была, как назло, музыка, и надо было пилить на четвертый этаж.*

- ❖ Пользуясь словарем, определите стилистическую принадлежность выделенных вами слов. (см. Приложение)
- ❖ В приведенном в упражнении 2 отрывке из повести Марины Сочинской «Школьная жизнь» замените все разговорные слова общеупотребительными. Прочитайте полученный текст.
- ❖ Сравните исходный текст и текст исправленный. Какова роль разговорной лексики в художественной литературе?

Упражнение 3. В приведенных ниже предложениях, взятых из повестей Тварка Мэна «Козел» и Марины Сочинской «Школьная жизнь», найдите просторечные слова, аргументы и сленг. Проверьте себя, пользуясь предложенным словарем. (см. Приложение)

- 1) *Только я не разрешаю моей помадой ему по губам елозить!*
- 2) *Но это цирковое представление почему-то совершенно не понравилось двум леди, которые заправляют всем в нашей школе.*
- 3) *Классная онемела и смотрела на меня расширенными от ужаса глазами.*
- 4) *Ни фиги! – отрезал я. У нашего соседа в компе программка есть.*
- 5) *Наверное, он вообще ничего не соображал, потому что в следующую секунду он вцепился в юбку директора и стал канючить.*
- 6) *Что бант! Бант – отстой!*
- 7) *Сию секунду сними с себя все это и прекрати клоунничать!*
- 8) *Я же не знал, что эта медовая настойка окажется такого термоядерного действия!*
- 9) *Рябов, ты тоже небось очень хочешь встретишь канцлера?*

❖ Уместно ли употребление данных слов в речи?

❖ Как думаете, почему авторы употребили данные слова?

Упражнение 4. Объедините перечисленные ниже слова в группы по способу словообразования.

*Колесико, черненький, сваливать, тоненький, куколка, чурбачок, деятельница, красотища, стеклышко, пузырек, кабачок, длиннющий,*

*кровушка, чистенький, друган, расчихаться, щепочка, хворостинка, колыбелька, крылечко, ножичек, разоспаться, распрекрасно, толстенький.*

На основании предложенного словаря сделайте вывод о лексико-стилистической принадлежности данных слов (см. Приложение)

Упражнение 5. При помощи каких суффиксов образуются разговорные существительные? Прилагательные? Глаголы? Пользуясь упражнением 3, преобразуйте ниже приведенные общеупотребительные слова в разговорные.

*Короб, светлый, ноготь, добрый, голова, комната, говорить, стол, горячий, спор, лом.*

Изучение лексико-стилистических особенностей слов в шестом классе целесообразно при рассмотрении разделов «Повторение изученного в 5 классе», «Лексика. Культура речи», «Фразеология. Культура речи», «Словообразование. Орфография. Культура речи».

### **Упражнения для 7 класса.**

В седьмом классе большое внимание уделяется морфологической принадлежности слов.

Упражнение 1. Распределите приведенные ниже слова и словосочетания по трем столбикам, выбрав основания для сравнения.

*Болтать, катить бочку, в конце концов, бросаться в глаза, кидаться, блокнотик, впихнуть, длиннющий, качать права, захрапеть, колесико, малюсенький.*

- ❖ К каким частям речи относятся данные слова?
- ❖ Составьте с любыми словами 3-4 предложения.

Упражнение 2. Пользуясь словарем, подберите к приведенным ниже словами стилистически нейтральный синоним и антоним. В скобках отметьте пометы, данные к этим словам в словаре (см. Приложение)

*Отстой* ( ) –

*Заценить* ( ) –

*Пилить* ( ) –

*Рехнуться* ( ) –

*Вмазать* ( ) –

*Выпростать* ( ) –

*Гаишник* ( ) –

❖ Составьте с данными словами словосочетания.

❖ Выполните морфологический разбор любого из данных слов.

В седьмом классе при изучении раздела «Морфология и орфография. Культура речи» следует включать упражнения на повторение лексико-стилистических особенностей слов.

### **Упражнения для 8 класса.**

В восьмом классе уделяется особое внимание синтаксису. Упражнения, связанные с лексико-стилистическими особенностями слов, целесообразно применять при повторении изученного в 5-7 классах.

Упражнение 1. Используя предложенный словарик, выпишите разговорные слова со стилистической окраской. Какие виды стилистически окрашенных разговорных слов получились? Какова роль таких слов? (см. Приложение)

Упражнение 2. Прочитайте приведенный ниже отрывок из повести Рины Эльф «Синий дождь». Озаглавьте текст. Какова его основная мысль?

*Саша поднялась с коврика и как была завернута в одеяло побрела на кухню. По босым ногам потягивал сквознячок. Пахло талым снегом. Саша вспомнила, что в дождливую погоду и липовая Манина колыбелька особенно пахла.*

*Хлопнула входная дверь вернулась мама. Надо подниматься с пола сейчас заставят выпить это чертово молоко.*

*Саша засопела громче и крепче обняла себя за плечи выражая этим полное с мамой несогласие.*

*- Блин, Сашка, сколько можно об этом говорить? – Мама торопливо одевалась. – Черт, а так казалось, что похудела. Фиг вам называется. Иди ешь. И кончай дуться лопнешь золотце...*

*Саша вздохнула и побрела на кухню. Одеяло тащило по полу.*

*- Сашка, елки-палки... Нет, можешь не есть. Пожалуйста. Как хочешь.*

*Саша опустила обратно на Венского поуютней завернулась в одеяло. Очень захотелось увидеть Сашу но он наверняка еще спал, забив на колхоз.*

❖ Расставьте в тексте необходимые знаки препинания.

❖ Выпишите из текста слова, не относящиеся к общеупотребительной лексике. Замените их стилистически нейтральными синонимами.

Упражнение 3. Выпишите из данных ниже предложений фразеологизмы, определите их лексико-стилистическую принадлежность. Поясните, как вы понимаете перечисленные ниже фразеологизмы.

- 1) Недоразумения в общении сотрудников ГАИ с водителями, конечно, имеют место, - перебила шофера девушка, - но все же надо находить общий язык. (Тварк Мэн «Козел»)
- 2) Но потом, после случая с собакой, «как отрезало». (Рина Эльф «Синий дождь»)
- 3) Прислал своих недомерков права качать. (Тварк Мэн «Козел»)
- 4) Есть такое понятие, как честь мундира, мальчик, - ответил он, я не могу позволить, чтобы на нашего товарища бочку катили. (Тварк Мэн «Козел»)
- 5) Благодаря «Златому сну» главный возмутитель спокойствия тихонько сидел на задней парте и клевал носом. (М. Сочинская «Школьная жизнь»)
- 6) От этого смеха у всех в жилах застыла кровь, а по всему телу побежали мурашки. (М. Сочинская «Школьная жизнь»)

❖ Выполните синтаксический разбор любого предложения.

Упражнение 4. Пользуясь предложенным словарем, выпишите 5 лексических единиц, данных с пометой «разговорное». С данными словами напишите небольшое сочинение, используя следующие синтаксические конструкции: деепричастный и причастный оборот, вводные слова, а также сложные предложения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Язык – важнейшее средство человеческого общения и орудие художественного творчества. Лексика современного русского языка двумя большими группами по функционально-стилевой принадлежности: общеупотребительные и иностилевые. Большую группу среди иностилевых составляет книжная и разговорная лексика, часто встречающиеся в художественных произведениях.

Книжная лексика тесно связана с книжными стилями речи, употребляется в научной литературе и официально-деловых документах, характеризуется принадлежностью к письменной речи. К книжной лексике по преимуществу относят профессионализмы, термины, устаревшие слова.

Выполняя, главным образом, коммуникативную функцию, разговорная лексика способствует передачи той или иной информации от одного человека другому. В художественной литературе она используется для создания словесного портрета героев, для реалистического изображения быта и социальной среды, в авторском повествовании как средство стилизации, а при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект.

В данной работе было рассмотрено стилистическое расслоение лексики в детской художественной литературе на примере повестей современных писателей: Рины эльф «Синий дождь», Тварка Мэна «Козел», Марины Сочинской «Школьная жизнь». Оказалось, что в повестях чаще всего встречаются разговорные слова различных частей речи, а также слова с разговорными словообразовательными аффиксами и разговорные конструкции.

Для лексического состава современных повестей для школьников особенно характерно частое употребление разговорных слов. Так, в текстах повестей встретилось 82,2% разговорных слов из всех стилистически окрашенных, одинаковое количество встретившихся книжных и

просторечных слов (7%), также авторы данных произведений употребили в текстах арго, криминальную лексику (2%), молодежный и школьный сленг (1%), специальная лексика (менее 1%).

В повестях, помимо разговорной, встречается книжная лексика: официальные слова, поэтические, устаревшие и собственно книжные, свидетельствующие о неосознанном смешении литературной лексики с нелитературной. Употребляются просторечные, диалектные слова, сленг и арго.

Большое количество разговорных, просторечных и книжных единиц даны в словарных статьях с пометами, указывающими на оттенок окраски: сниженное, фамильярное, грубое, ласкательное и другие. Дополнительные словарные пометы подразделяют лексические единицы на слова с положительной и отрицательной коннотацией: это могут быть как ласкательные, шутливые слова, так и слова негативной оценки называемых предметов, лиц и явлений. В данных повестях преобладают последние: пренебрежительная, сниженная, вульгарная и неодобрительная лексика. Можно сделать вывод о стремлении авторов приблизить стиль повествования к разговорно-бытовому, обыденному для школьников.

Частое употребление разговорных слов в художественном произведении служит цели создания ситуации неформального, неофициального общения, поскольку основная сфера разговорной лексики – бытовое общение. Не нарушая общепринятых норм литературной речи, характеризуется более свободным, не строго регламентированным выбором средств. Этой же цели служат частое употребление разговорных глаголов (59%) и фразеологизмов (8%), отражающие стремительность действия, живую речь. Примечательно стремление говорящих в неформальном общении к словам с негативными и отрицательными коннотациями. И в обыденном, разговорном общении подобные лексические единицы часто употребительны.

По результатам исследования мы пришли к выводу, что использование разговорной лексики в современной детской художественной литературе имеет своей целью создание некоего дружеского диалога между рассказчиком истории и ее слушателем, придание ей особой эмоциональной окраски. Это диалог о важных человеческих ценностях, но в понятной и доступной для подростков форме.

Использование результатов исследования по выявлению лексико-стилистических особенностей современных «школьных» повестей имеет практическую цель: научить школьников среднего звена видеть и распознавать в тексте и в речи слова, принадлежащие к разным стилистическим пластам, понимать уместность их употребления, прививать любовь к грамотной речи и ее культуре, а также уметь работать с синонимами, заменяя сниженную лексику на слова общеупотребительного типа.

В связи с этим мы разработали ряд упражнений для учащихся 5-8-х классов, при которых у школьников развиваются навыки редактирования, работы со словарем и культура речи. Для этого в план занятий необходимо включать соответствующие упражнения и задания.

Применяемые на уроках словесности упражнения должны соответствовать школьной программе и включать в себя повторение основных тем. Тексты, используемые для таких уроков, должны вызывать у детей интерес к дальнейшему прочтению и учить избирательно относиться к письменному и устному слову.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьева, Ю.М. «Затопляй печь!..» Разговорно-просторечная лексика в «Деревенском приключении» В.П. Астафьева / Ю.М. Афанасьева. – «Русская речь» - №6, 2014. – С. 26 - 30.
2. Бабенко, Л.Г. Лексикология русского языка: учеб. пособие / Л.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Уральский государственный университет имени А.М. Горького, 2008. – 126 с.
3. Барлас, Л.Г. Русский язык. Стилистика. Пособие для учителей. / Л.Г. Барлас. – М.: Просвещение, 1978. – 256 с.
4. Белошапкова, В.А. Современный русский язык: учеб. для филол. спец. ун-тов / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др., под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высш. шк., 1989. – 800 с.
5. Белянин, В.П. Живая речь: Словарь разговорных выражений / В.П. Белянин, И.А. Бутенко. – М.: ПАИМС, 1994. – 192 с.
6. Береговская, Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование / Э.М. Береговская. – Вопросы языкознания. 1996 №3.
7. Берков, В.П. Большой словарь крылатых слов русского языка / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулежкова. – М.: Русские словари, Астрель, 2005. – 624 с.
8. Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрол. тренир. задания: учеб. пособие / Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – изд. 4-е. – М.: Флинта: наука, 2005. – 160 с.
9. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта: наука, 2009. — 520 с.
10. Бондаренко, А.М. Словарь трилогии «Государева вотчина» / А.М. Бондаренко. – 2007. 340 с.

- 11.Борисоглебская, Э.И. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. / Э.И. Борисоглебская, В.П. Гурченкова, А.Е. Курбыко и др – М.: Выш. шк., 1998. – 445 с.
- 12.Валгина, Н.С. Функциональные стили русского языка: учеб. пособие / Н.С. Валгина. - М., 2011. – 224 с.
- 13.Введенская, Л.А.. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е. Катаева. – Ростов н/Д: Феникс (Высшее образование), 2004. – 544 с.
- 14.Виноградов, В.В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов. – М.: Гослитиздат, 1959. – 655 с.
- 15.Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. Избранные труды. – М.: Наука, 1980. – 366 с.
- 16.Винокур, Г.О. О языке художественной литературы: учеб. пособие для филол. Спец. вузов / сост. Т.Г. Винокур, пред. В.П. Григорьева. – М.:Выш. шк., - 1991. – 445 с.
- 17.Воронцова, Т.А. Элементарная стилистика: учеб. пособие / УдГУ. – Ижевск: Удмуртский университет, 2008. – 130 с.
- 18.Гарбовский, Н.К. Сопоставительная стилистика профессиональной речи: (на материале русского и французского языков). / Н.К. Гарбовский. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 144 с.
- 19.Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 448 с.
- 20.Ефимов, А.И. О языке художественных произведений / А.И. Ефимов. – М.: Учпедгиз, 1952. – 144 с.
- 21.Ефремова, Т.Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный: около 20 000 слов, около 1200 словообразовательных единиц / Т.Ф. Ефремова. — М.: АСТ, 2010. — 699 с.

- 22.Зубкова, А.С. Шпаргалка по русскому языку и культуре речи / А.С. Зубкова, А.С. Лукьянычева. – Аллель, 2010. – 64 с.
- 23.Кожина, М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М.: Просвещение, 1977. – 223 с.
24. Козьякова, А.Б. Фразеология молодежного жаргона / А.Б. Козьякова. – «Русская речь». – №6, 2012. – С. 44 - 47.
25. Колтунова, М.В. Что несет с собой жаргон / М.В. Колтунова. – «Русская речь». – №6, 2008. – С. 24 - 27.
- 26.Курилова, А.Д. Толковый словарь разговорного русского языка / А.Д. Курилова. – М.: АСТ, 2007. – 640 с.
27. Курносова, И.М. Диалектная лексика писателей как объект авторской лексикографии: к истории и теории вопроса / И.М. Курносова. – М.: 2014. – 95 с.
- 28.Крысин, Л.П. Толковый словарь русской разговорной лексики. Выпуск 1: А-И. / Языки славянских культур, 2014. – 777 с.
- 29.Лачимова, Л.Я. Современный русский язык / Л.Я. Лачимова, Т.И. Гусева, Е.В. Бегаева., А.А. Янсюкевич. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://scicenter.online/russkiy-yazyik/123-leksika-razgovornaya-razgovorno-byitovaya-67525.html> (дата обращения 03.01.2019)
30. Лисицкая, Л.Г. Культура русской речи: учеб. пособ. для студентов, изучающих курс русского языка и культуры речи / сост. Л.Г. Лисицкая. – Армавир: Редакционно-издательский центр АГПУ, 2007. – 108 с.
31. Молотков, А.И. Основы фразеологии русского языка / А.И. Молотков - Л.: «Наука», 1977. – 283 с.
- 32.Мэн, Тварк Козел: повесть / Тварк Мэн // Заветная мечта'07. Избранное. – М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с.
- 33.Нестерова, И.А. Общеупотребительная лексика / Образовательная энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа:

- <http://odiplom.ru/lab/obszeupotrebitelnaya-leksika.html> (дата обращения 10.11.2018)
34. Низамутдинова, Олия. Разговорный стиль: его основные особенности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/57193/razgovornyiy-stil-ego-osnovnyie-osobennosti> (дата обращения 10.12.2018)
35. Новиков, Л.А. Художественный текст и его анализ. / Л.А. Новиков. – М.: Изд-во «Русский язык», 1988. – 300 с.
36. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
37. Петрищева, Е.Ф. Внелитературная лексика в современной художественной прозе / Е.Ф. Петрищева. Стилистика художественного текста. – М., 1982. – 292 с.
38. Петрищева, Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка / Е.Ф. Петрищева. – М.: Наука, 1984. – 222 с.
39. Плещенко, Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://uchebnik-online.com/soderzhanie/textbook\\_37.html](http://uchebnik-online.com/soderzhanie/textbook_37.html) (дата обращения 03.04.2019)
40. Ракушина, А.Н. Литературно-книжная лексика как средство имплицитной передачи темпоральной локализации в прошлом в произведениях художественной литературы / А.Н. Ракушина, Т.А. Ивушкина Научный диалог, 2016. – №9 (57).- С. 71-82.
41. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tepka.ru/rozentel/index.html> (дата обращения 10.10.2018)

42. Россихина, М.Ю. Заимствования как источник пополнения молодежного жаргона в русском и немецком языках (на материале словарей XIX – XX вв.) / Филологические науки. – М.: 2008. - №5. – С. 89-96.
43. Рублева, О.Л. Лексикология современного русского языка: учеб. пособие / О.Л. Рублева. – Издательство Дальневосточного университета 2004. 250 с.
44. Самотик, Л. Лексика современного русского языка: учеб. пособие / Л. Самотик. – М.: 2013. – 510 с.
45. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителя / Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.— М.: Просвещение, 1985. – 357 с.
46. Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта. // Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин, П.А. Лекант.— М.: АСТ-ПРЕСС, 2013г. – 766 с.
47. Солганик, Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. пособие для студ. фак. журналистики / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 256 с.
48. Сочинская, М. Школьная жизнь: повесть / Марина Сочинская // Заветная мечта'07. Избранное. – М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с.
49. Стоева, Н.В. Историческая подоплека и лексико-стилистические особенности романа Хемингуэя «По ком звонит колокол». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hemingway-lib.ru/analiz-proizvedenii/stoeva-istoricheskaya-podopleka-i-leksiko-stilisticheskie-osobennosti-romana-khemingueya-po-kom-zvonit-kolokol.html> (дата обращения 27.04.2019)
50. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-минасова. – М.: Слово, 2000. - 624 с.
51. Тихонов, А.Н. Фразеологический словарь русского литературного языка / А.Н. Тихонов. – М.: Русский язык-Медиа, 2007. – 338 с.

52. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Государственный институт «Советская энциклопедия», 1935—1940. — т. 2-4.
53. Федоров, А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка / А.И. Федоров. — М.: Астрель, АСТ, 2008. — 828 с.
54. Фомина, М.И. Современный русский язык / М.И. Фомина. — Лексикология, 2001 — 415с.
55. Фразеологический словарь русского языка / под ред. Т. Волковой. — М.: Вече, 2014. — 524 с.
56. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. — М.: Советская энциклопедия, 1968. — 543 с.
57. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку / Л.В. Щерба. — М.: Учпедгиз, 1957. — 188 с.
58. Эльф, Р. Синий дождь: повесть / Рина Эльф // Заветная мечта'07. Избранное. — М.: Заветная мечта, 2008. — 272 с.
59. Юэхуа, Цао. Разговорная речь в газетной публицистике / Цао Юэхуа. — «Русская речь». — №6, 2013. — с. 25 - 29.

**СЛОВАРЬ СТИЛИСТИЧЕСКИ ОКРАШЕННОЙ ЛЕКСИКИ**  
(на материале «школьных» повестей: «Синий дождь» Рины Эльф,  
«Школьная жизнь» Марины Сочинской, «Козел» Тварка Мэна)

**А**

**Агукать.** сов. неперех. *разг.* Произносить «агу» (о ребенке, начинающем произносить звуки)

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Со слов мамы она знала, что родилась «нормальным ребенком» и, как все дети «агукала», и сказала свое первое слово... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 139)

**Б**

**Бабахнуть,** бабахну, бабахнешь, соверш. (*разг. звукоподр.*).

1. кого-что. Сильно ударить с размаха. Он меня так бабахнул!
2. без доп. Грянуть, произвести шум, грохот. Бабахнуло из пушки.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Я схватил трубку, и в ухо мне *бабахнул* громкий фофанский голос. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.197)

**Бац** – I нескл. Ср. *разг.* 1.Резкий и короткий звук, возникающий при ударе или выстреле. 2. Перен. Неожиданное появление или внезапное проявление чего-либо.

II предик. *Разг.* 1.Обозначение резкого и короткого звука, возникающего при ударе или выстреле, как действия. 2. Перен. Обозначение неожиданного появления или внезапного проявления чего-либо как действия.

III межд. *Разг.* Употребляется при обозначении, при передаче резкого и короткого звука, возникающего при ударе или выстреле.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Трешь, трешь (думаешь, что мел), а потом – *бац!* Никакой это и не мел, а уже стерто все! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 95)

**Блокнотик**, м. *разг.* 1. Уменьш. К сущ. Блокнот I 2. Ласк. К сущ. Блокнот I

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Однажды принес *блокнотик* с мотоциклом на обложке. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Болтать**. –аю, -аешь. несовер. (*разг.*) Делать движения из стороны в сторону конечностями.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Он увидел их и, смешно подкидывал толстенький зад, *болтая* из стороны в сторону хвостом, заковылял навстречу. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.139)

**Болтаться**, -аюсь, -аешься. *разг.* несовер. Свисая или вися свободно, двигаться из стороны в сторону, качаться.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Теплей, чем на ветке *болтаться* всю зиму. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

**Бросаться в глаза**. Кому. *Разг.* Привлекать к себе чье-л. Внимание, быть особенно заметным. ФСРЯ, 49.

Источник: Большой словарь русских поговорок. — М: Олма Медиа Групп. В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. 2007.

Пример: Ясно, если бы я хоть иногда убирал эти многострадальные туфли к себе в мешок, то они бы не так *бросались в глаза*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Брысь**, I предик. *разг.* Произнесение требования покинуть кому-либо - обычно кошке - какое-либо место как действие. II межд. *разг.* Команда покинуть какое-либо место (обычно по отношению к кошке).

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: **Брысь!** – буркнул он. – Уши оборву! (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 187)

**Будьте добры**. *Разг.* Только в указ. ф. 1. Пожалуйста (форма вежливого обращения с просьбой). = Будь<те> любезен(-зна, -зны) (в 1 знач.). Будь добр, напиши, скажи, передай...

Будьте так добры, пришлите мне экземпляр моей повести... (Л. Толстой.)

Пожалуйста, принесите мне нарзану! Только холодного, будьте добры. (А. Куприн.)

Дед, у меня к тебе просьба. Будь добр, передай эту бумагу Валентине. (А. Вампилов.)

Мальчик с удовольствием опустился в мягкое кресло и несколько качнулся на пружинах. «Будь добр, объясни: почему ты систематически опаздываешь?» (Ю. Нагибин.)

2. Пожалуйста, прошу (форма вежливого обращения с требованием). = Будь<те> любезен(-зна, -зны) (во 2 знач.). Будь добр вернуть, написать, сказать, выполнить, ответить...

Будьте добры вернуть мне книгу завтра.

Будьте добры быть на вокзале к тому времени, когда подадут поезд. (В. Вересаев.)

Источник: Учебный фразеологический словарь. — М.: АСТ. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. 1997.

Пример: Ваш адрес подскажите, *будьте добры*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.199)

**Буркнуть**, буркну, буркнешь (*разг. фам.*). однокр. к буркать; пробурчать. Он буркнул что-то себе под нос.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Нет его, - *буркнула* толстуха, - а на кой он вам сдался? (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.186)

**Бухнуться**, бухнусь, бухнешься (*разг.*). совер. и однокр. к бухаться. Бухнуться в воду.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Мама вскочила с кровати, выбежала в коридор, раскланялась с прабабушкой, сказала, что «все поняла», пришла обратно, *бухнулась* в кровать и ... заснула! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.117)

## В

**Вздремнуть**, вздремну, вздремнёшь, совер. (*разг.*). Слегка соснуть, забыться коротким легким сном. После обеда вздремнул немножко.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Музыка... Петь будут... Можно *вздремнуть*... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.108)

**Вишь**. част. *разг-сниж.* употребляется как вводное слово, соответствующее словам: видишь, видишь ли.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Тебе, *вишь* ли, и на улице без куртки не холодно, а мне и в дому ... Вся закутаюсь и мерзну (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 158)

**Водрузить**, водружу, водрузишь (*книжн.*). совер. к водружать.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Митя Петросян сложил из большого листа газеты великолепную шляпу – треуголку – и только *водрузил* ее храпящему Итину на голову, как в класс вошла учительница музыки Наталья Сергеевна и все разбежались по своим местам. (Сочинская Марина Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.110)

**Возиться**, -усь, -ишься. несовер. с чем. Заниматься кропотливым делом (*разг*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Она *возилась* с печкой – выгребала вчерашний пепел в ржавое ведро, накладывала дрова<...> (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.160)

**Возня**. ж. *разг.* Излишняя суета вокруг чего-л.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Утренние поцелуи и любая другая *возня* с дочерью были не в характере Сашиной мамы, она считала это лишним. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.134)

**Ворочаться**. несовер. неперех. *разг.* Поворачиваться то в одну, то в другую стороны.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: И *ворочается, ворочается*, как будто-быть нету на него сна никакого» (Эльф Рина, Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.161)

**Ворошить**, -шу, -шишь. несовер., что (*разг.*) Шевелить, поворачивать.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Ходил по кухне – заглядывал в печку, *ворошил* стрелявшие искрами дрова, поправлял сушившиеся на веревочке носки. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.156)

**Восседать**, восседаю, восседаешь, несовер. (*книжн.*). Заседать, сидеть (в торжественной обстановке). Закруглым столом важно восседали дипломаты.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: За ними *восседал* не менее развеселый состав в лице Григорьяна, Малкерова и Итина. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.124)

**Вмазать**, вмажу, вмажешь, совер. (к вмазывать), что во что.

1. Вставив, укрепить замазкою, вязущим раствором (спец.). Вмазать стекло в раму. Вмазать кирпич в стену.

2. чем и без доп. Ударить, вlepить (*прост. вульг.*).

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Прядилина схватила свой портфель и как *вмажет* мне по голове! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.101)

**Возмутитель**, возмутителя, муж. (*книжн. устар.*). Возбуждающий социальные волнения, поднимающий восстание.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Благодаря «Златому сну» главный *возмутитель* спокойствия тихонько сидел на задней парте и клевал носом. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 109)

**Впихнуть**, впихну, впихнёшь (*разг.*). однокр. к впихать; пихнув, всунуть.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Надо для разбавки хоть одного блондина в эту делегацию *втиснуть*.... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**В конце концов.** *Разг. Экспрес.* Наконец; в конечном итоге. — В конце концов уточните между собой вопрос, кто из вас главный в доме — ты или мама? В конце концов! (Фадеев. Молодая гвардия).

Источник: Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. 2008.

Пример: И *в конце концов* пришёл к выводу, что идея мне нравится. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Вцепиться,** вцеплюсь, вцепишься; совер., в кого (что) (*разг.*). Цепко схватить что-н. или кого-н. за что-н. В. в поручни. Собака вцепилась в ногу.

| несовер. вцепляться, -яюсь, -яешься.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Наверное, он вообще ничего не соображал, потому что в следующую секунду он *вцепился* в юбку директора и стал канючить. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Вывернуться,** -нись, -нешься. совер. (к вывертываться) (*разг.*) Выдернуться, вывалиться, крутятся в обратную сторону.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Саша аккуратно *вывернулась* из-под ее объятий и подошла к этим стопкам. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 146)

**Выдуть.** (разг.) Остужать, охлаждать.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Ветер что ли, *выдувает* все (Эльф Рина / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Выкручиваться,** выкручиваюсь, выкручиваешься, несовер. (разг.).

1. несовер. к выкрутиться.

2. страд. к выкручивать.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Збритская, *разумеется*, все каникулы провела в Москве, но раз уж погода не совпала, то приходилось как-то *выкручиваться*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 125)

**Выпростать,** -аю, -аешь. совер. (к выпрастывать), что. Вынуть из-под чего-нибудь. (разг.)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: *Выпростав* руку из-под одеяла, Саша потянулась и повернула колесико регулятора громкости. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 153)

**Выставляться,** -яюсь, -яешься. несовер к выставиться (разг) – высунуться наружу.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Труба эта начиналась внутри самовара, а другим концом *выставлялась* в сделанную для нее дырку в окне (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Вытряхивать,** вытряхиваю, вытряхиваешь (разг.). несовер. к вытряхнуть.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Папа поднялся и пошел *вытряхивать* пепельницу в туалет.  
(Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 183)

**Выхлепать**, выхлебаю, выхлебаешь, совер. (к выхлебывать) (*разг.*). Хлебая, съестъ всё до конца. Выхлепать весь суп.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Он пил огромными глотками, и не прошло и пяти секунд, как он *выхлебал* весь чай до самого донышка. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 107)

## Г

**Гаишник**, -а, муж. (*прост.*). Работник Государственной автомобильной инспекции (ГАИ).

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: А уже оттуда на патрульной машине вместе с другими *гаишниками* отправлялся орать и хамить в город. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 188)

**Глянуть**, -ну, -нешь. (*разг.*) однок. к глядеть

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Через плечо *глянула* на Сашу. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 149)

**Грозиться**. несовер. неперех. *разг.* Предвещать начало чего-либо (обычно неприятного, опасного).

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Саша все *грозился* сделать новые, но пока у него не дошли руки. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 158)

## Д

**Дабы**, союз цели (*книжн. устар.*). Чтобы. «Друзей поссорить молодых... иль помириться их заставить, дабы позавтракать втроем.» Пушкин.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Я понимал одно: надо как-то выделиться, *дабы* канцлер не прошел мимо. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 102)

**Деваться**, -аюсь, -аешься. со словами куда, куда-то, **некуда**. (*разг.*) Исчезать, пропадать. Деваться некуда – ничего не поделаешь.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Ну, *некуда деваться*, Саш... Надо. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 151)

**Делегация** [< лат. delegatio отправление, назначение] – группа выборных или назначенных лиц, уполномоченных кем-либо представлять его интересы на конференции, съезде, конгрессе, заседании, вести переговоры и т. п.

Источник: Большой словарь иностранных слов.- Издательство «ИДДК», 2007.

Пример: Надо для разбавки хоть одного блондина в эту *делегацию* впихнуть... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Дескать**. част. *разг.* Употребляется при передаче чужой речи, соответствует по значению словам: говорит, говорят, мол.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Шуршит так, вроде стеснительно: *дескать*, я пройдусь тут у вас, извините, конечно. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 145)

**Деятельница.** ж. *разг.* жен к сущ деятель.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Иди уже, *деятельница*... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 157)

**Длиннющий,** прил. *разг. усилит.* к прил. длинный

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Посередине этого кабинета-спортзала стоял *длиннющий* стол, в самом конце которого сидел мужик с седыми волосами. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 200)

**Добирать,** -аю, -аешь. (*разг.*) несовер к добрать.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Обычно, проводив маму, Саша еще *добирала* утреннего сна. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 155)

**Друган.** Друг, товарищ, приятель, знакомый.

Источник: Словарь русского арго. — ГРАМОТА.РУ. В. С. Елистратов. 2002.

Пример: И когда мы собирались первый раз после этого ехать на дачу, то я тут же позвонил своему закадычному *другану* Фофану. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 179)

**Дрыхнуть,** дрыхну, дрыхнешь, прош. вр. дрых, дрыхла, несовер. (*прост. неод.*). Спать слишком много.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Ты че, *дрыхнешь* что ли? (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 197)

**Дума**, думы, жен.

1. Размышление, мысль (*поэт. устар. и обл.*). Тяжкие думы.
2. Род украинской народной песни (лит., Этногр.). Казацкие думы 17 века.  
|| Род лиро-эпической поэмы (лит.). Думы Рылеева.
3. Представительное собрание с законодательными или административными функциями в России (ист.). Боярская дума. Государственная дума. Городская дума.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И, наверное, от этих постоянных *дум* на третью ночь мне приснился сон. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 188)

**Дуться**, -уюсь, -уешься. несовер. *разг.* на кого-что. Выражать неприязненное отношение, недовольствие, обиду.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И кончай *дуться*, лопнешь, золотце... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 149)

## Е

**Елозить**, еложу, елозишь, несовер. (*прост.*). Ползать, двигаясь из стороны в сторону. Елозить по полу.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Только я не разрешаю моей помадой ему по губам *елозить*! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 109)

## З

**Забубнить**, I сов. неперех. *разг.* Начать бить в бубен. II сов. неперех. *разг.* Начать бубнить, говорить невнятно, монотонно.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Ну вот, - обиженно *забубнил* Илья. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Завернуться**, -усь, -ешься. совер. (к завертываться) (*разг.*) Укутаться, закутаться.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И можно было еще *завернуться* в него, и поваляться на коврике. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 137)

**Закадычный** [шн], закадычная, закадычное. Только в выражении: закадычный друг или приятель (*разг. фам.*) - близкий, душевный.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И когда мы собрались первый раз после этого ехать на дачу, то я тут же позвонил своему *закадычному* другу Фифану. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 179)

**Заковылять**. сов. неперех. *разг.* Начать ковылять; пойти, побежать, прихрамывая.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Он увидел их и, смешно подкидывал толстенный зад, болтая из стороны в сторону хвостом, *заковылял* навстречу. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 139)

**Закорюка**. ж. *разг.* Уловка, хитрость.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Такая хитрая жизненная *закорюка*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 135)

**Залезать**, залезаю, залезаешь (*разг.*). несовер. к залезть.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Во-первых, когда в машину *залезаешь*, никто не толкается и на ноги не наступает. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 179)

**Засоби́раться.** сов. неперех. *разг.* Начать собираться.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: А когда все рассказы были окончены, и они *засобирались* домой, Саша угрюмо помог Саше одеться... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 156)

**Засо́ня.** м и ж. *разг.-сниж.* Тот, кто долго спит или любит долго спать.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Наверняка уже дома, а она... *Засо́ня!*.. чуть не проспала все на свете (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 165)

**Засопе́ть,** -плю, -пишь. совер. (*разг.-фам.*) Начать сопеть.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Саша *засопела* громче, покрепче обняла себя за плечи, пряча в руки и колени Маню и одновременно выражая этим полное свое с мамой несогласие. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 149)

**Заора́ть,** заору, заорёшь, совер. (*разг. фам.*). Громко, во всё горло закричать, начать орать. Заорать благим матом.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Гутен так! – *заорал* в ответ Итин срывающимся голосом. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 102)

**Заплетаться**, заплетаюсь, заплетаешься, несовер. (к заплестись).

1. С трудом двигаться, ворочаться, путаться (о языке, ногах; *разг. фам.*). От волнения у меня язык заплетается. У пьяницы ноги заплетаются.

2. Виться (обл.). Хмель заплетается.

3. страд. к заплетать.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Потом, смотрю, у него ноги *заплетаться* начали. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 108)

**Заправлять**, заправляю, заправляешь, несовер. (*разг.*). 1. Несовер. К заправить. 2. Чем. Быть заправилой в чем-нибудь (*прост. Фам.*). У него в доме всеми делами заправляет бабушка.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Но это цирковое представление почему-то совершенно не понравилось двум леди, которые *заправляют* всем в нашей школе. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 95)

**Заспешить**, заспешу, заспешешь, совер. (*разг.*). Начать спешить, заторопиться.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Варвара Константиновна торопилась на урок, а поэтому, махнув рукой, *заспешила* вниз по лестнице. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 108)

**Захрапеть**, захраплю, захрапишь, совер. (*разг. фам.*). Начать храпеть.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: После чего снова отключился и *захрапел* еще громче. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 110)

**Заценить**, Посмотреть, оценить. Зацени, какая девушка красивая пошла!  
*Молодежный сленг, Общеупотребительное.*

Источник: Словарь современной лексики, жаргона и сленга. 2014.

Пример: Да! – гордо ответил я. – Почти всю ночь не спал! *Зацени*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 188)

**Зачастить**, зачасу, зачастишь, совер. (*разг.*). 1. с инф. Начать часто что-нибудь делать, часто повторять. Зачастил играть в карты. || без доп. Начать часто, чаще ходить куда-нибудь. Зачастил в гости к соседке. 2. без доп. Начать делать что-нибудь быстро, ускоряя темп, учащая ритм работы. Декламатор вдруг зачастил так, что конец стихотворения никем не был понят. Дождь зачастил (полил сплошными, частыми струями).

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Хочу лимонада! – опять *зачастил* Итин. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Звякнуть**, -ну, -нешь. совер. (*разг.*) совер и однокор. К звякать – издавать бречающий, побрякивающий звук.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: *Звякнули* инструменты – поменял ножичек на другой. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

**Златой**, золотая, золотое (*церк. книжн., поэт. устар.*). Золотой (в 1, 2 и 3 знач.). «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?» Пушкин. «Румяным вечером иль утра в час златой.» Лермонтов.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: «Златой сон, - прочитал я на этикетке. – Медовый бальзам».  
(Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 105)

**Зловещий**, зловещая, зловещее; зловещ, зловеща, зловеще (*книжн.*). Являющийся дурным предзнаменованием, предвещающий несчастье, зло; мрачный. Зловещий голос. Зловещее предчувствие. Зловещая птица. Зловещий кашель. Туча зловеще (нареч.) облегла горизонт.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Зачем ты это сделал? – зловещим голосом спросила она.  
(Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 113)

**Зябко**. предик. *разг.* Об ощущении холода

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: А я за дровами схожу, *зябко* что-то в доме (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

## И

**И все тут**. предик. *разг.* Довольно, хватит, все, конец, кончено.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Венский, *и все тут*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 150)

**Идиот**, идиота, муж. (греч. *idiotes* невежда, неуч, букв. отдельный, частный человек). 1. Человек, страдающий слабоумием, идиотизмом (мед.). 2. Дурак, глупый человек, тупица (*разг. бран.*).

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: *Идиот*...- прошептал Григорьян. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 102)

**Иметь место.** *Книжн.* Только несов. Чаще прош. вр. Быть, происходить, совершаться. С сущ. со знач. отвлеч. предмета: случай, событие, факт... имеет место; иметь место где? на собрании, в школе, в институте...

Странное приключение, которое я намерен рассказать, имело место несколько лет тому назад. (Н. Лесков.)

«Может быть, я и ошибаюсь». – «Может быть... В данном случае не должно иметь места это «может быть». (А. Чехов.)

Источник: Учебный фразеологический словарь. — М.: АСТ. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. 1997.

Пример: Недоразумения в общении сотрудников ГАИ с водителями, конечно, *имеют место*, - перебила шофера девушка, - но все же надо находить общий язык. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 198)

**Имидж**, -а, муж. (*книжн.*). Представление о чьем-н. внутреннем облике, образе. Сложившийся и. руководителя

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Учительница все не приходила, поэтому времени у нас для совершенствования *имиджа* нашей модели было предостаточно. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 109)

**Исколотить**, исколочу, исколотишь, совер. (к исколачивать) (*разг.*).

1. *кого-что*. Избить сильно, нанося удары повсюду. В драке исколотили его до полусмерти.

2. *что*. Колотя, испортить, изломать. Исколотить молоток. Исколотить доску.

|| *что чем*. Усеять, покрыть что-нибудь чем-нибудь вколачиваемым. Исколотить стену гвоздями.

3. *что*. Истратить на вколачивание (прост.). Исколотить все гвозди.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Раз вы считаете, что я всех собираюсь бить железным прутом, то получается, что первым делом мне придется *исколотить* собственную матушку. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Исхитриться**, -юсь, -ишься. несовер (к исхитряться). (*разг*) Изловчиться, улучшить удобный момент.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И все же один раз коза *исхитрилась* вывернуться из своего ошейника. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 160)

## К

**Кабачок**. муж. уменьш./ласк. к сущ кабак. Небольшой ресторан (*разг.-фам.*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И поэтому не пил еще водку в *кабачке*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 158)

**Как назло** I нареч. качеств.-обстоят. *разг.*

1. Как будто специально, как будто намеренно; как нарочно  
2. Употребляется как вводное словосочетание, выражающее сожаление или огорчение и соответствующее по значению сл.: как будто специально, как будто намеренно, как нарочно.

II предик. разг. О ситуации, которая как будто специально, намеренно, нарочно подстроена.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Следующим уроком была, *как назло*, музыка, и надо было пилить на четвертый этаж. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 108)

**Как отрезало** (*разг.*) – говорится о чем-н. внезапно и без причины прекратившемся.

Источник: Фразеологический словарь русского языка/под ред. Т. Волковой. – 2014.

Пример: Но потом, после случая с собакой, «как отрезало». (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 139)

**Кандидатура**, кандидатуры, жен. (*книжн.*). Заявка, или право того или иного кандидата на какую-нибудь должность по выборам или назначению.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: После тридцать шестого удара по моей многострадальной коленке все сомнения в выборе кандидатуры отпали сами собой. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 106)

**Канцлер**. Канцлера, муж. (нем. Kanzler) (*офиц.*).

1. Председатель совета министров в Германии и Австрии.

|| Титул, присваиваемый министрам в некоторых странах. Министр финансов в Англии именуется канцлером казначейства.

2. В царской России – высший гражданский чин, дававшийся только за особые заслуги (*ист.*). «Прямые канцлеры в отставке по уму.» Грибоедов.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Я просто говорю, что *канцлер* не поймет. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Канючить**, канючу, канючишь, несовер. (*прост.*). Навязчиво и надоедливо приставать, просить о чем-нибудь, жаловаться на что-нибудь. «Вздыхала, жаловалась на свою бедность, "канючила".» А.Тургенев.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Наверное, он вообще ничего не соображал, потому что в следующую секунду он вцепился в юбку директора и стал *канючить*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Карабкаться.** (*разг.*) Лезть вверх, цепляясь ногами и руками.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Он часто позволял ей это – подставлял согнутую в локте руку, Саша хваталась за нее и *карабкалась* на Сашу как на дерево, пока не цеплялась за худую шею. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 157)

**Катить бочку** на кого. *Прост. Экспрес.* Наговаривать на кого-либо, упрекать кого-либо в чём-либо без оснований. Павел Нилович указал Грозному на своё кресло. — Что-то некоторые учителя, Коля, на тебя бочку катят. — Я знаю, что катят. И давно. — Может, в самом деле ты запанибрата с учениками? — Я не замечаю, чтобы ученики мои перестали меня уважать и слушаться (А. Кузнецова. Земной поклон). А Пашка всё гудел обиженно: — Вечно на меня бочку катит. Вон, Курочкин ноты прочитать до дела не может, так ему ничего... — Помолчи, пожалуйста! — досадливо обернулся дядя Саша (Е. Носов. Шопен, соната номер два). Баба пришла, носом повела... «Чё-то рожи красные?» Тут что главное? Скорей кати на неё бочку, ошеломляй! «Ты поработай с моё на воде, на ветру, дак у ты не токо рожа красна будет!» (В. Астафьев. Царь-рыба).

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: Прислал своих недомерков *права качать*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 187)

**Качать права.** *Прост. Экспрес.* 1. Отстаивая свою правоту, требовать, добиваться чего-либо. Не обратив на Любку ровно никакого внимания, будто она пустое место, тот [гитарист] прошёл к Куранцеву, начал качать права... Гитарист требовал взять в гастрольную поездку свою жену (З. Богуславская. Близкие). Как-то в компании одна женщина призналась, что, хотя есть у неё семья, главное для неё в жизни всё же работа. Сидящий возле неё мужчина, ревнитель старины, который дома «качает права» и норовит заточить жену в кухне, тихо заметил: «Ну нет, женщина, у которой на первом месте работа, для меня не существует» (И. Кон. Женщины и мужчины). — Ты, милоч, не кричи на меня, я тебе в бабушки гожусь... Ты в зеркало на себя посмотри, в глаза-то свои бесстыжие! А? Хорош, ещё права качает... — Вы мне зубы не заговаривайте, а говорите, почему полсотни недодали? (С. Ионин. Дело по иску...) 2. Наставлять, поучать кого-либо. — Да, вот ещё что, парни, — продолжал старшой, — солёного много не лопать, снег не хапать, с хлебом поаккуратней... И помните всякий час, всякую минуту: в тундре заблудиться страшнее, чем в нехоженной тайге. — Да ладно, — остановили они старшого, — хватит права-то качать! (В. Астафьев. Царь-рыба). — И не секрет, что многие родители любят только «качать права»: так надо, так нельзя, поступай таким образом, — и совсем забывают, что они должны воспитывать каждым своим поступком, движением, делом (И. Рябова. Открытый урок в 10 «А»).

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: Есть такое понятие, как честь мундира, мальчик, - ответил он, я не могу позволить, чтобы на нашего товарища *бочку катили*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 195)

**Киснуть.** несов. неперех. *разг.* Находиться в подавленном, унылом состоянии, тосковать, унывать.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Когда тебе мама говорит, что ты *киснешь*, - ну, значит, ты, брат-Сашка, стала похожа на осенний дождь: слишком много воды<...>. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

**Кидаться**, -аюсь, -аешься. несовер. (к кинуться). (*разг.*) То же, что бросаться.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И тогда чернобородые принимались махать своими саблями, *кидаться* своими гранатами, и начиналась война. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 142)

**Классная**. Сокращение от «классный руководитель». Женщина-преподаватель в общеобразовательной школе, выполняющий административные функции по руководству классом учеников. Реже встречается «классный», т.е. мужчина-преподаватель. Колян вон уже третью пару за неделю схватил, теперь классная родителей в школу вызывает. Общеупотребительное, *Школьный сленг*

Источник: Словарь современной лексики, жаргона и сленга. 2014.

Пример: *Классная* онемела и смотрела на меня расширенными от ужаса глазами. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 102)

**Классно**. предик. *разг.* Оценочная характеристика чего-л. как отличного, замечательного.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Маня Неразбериха – *классно*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 145)

**Клевать носом**. *Разг. Шутл.* 1. кого, что. Низко и резко нагибаться. Максим смотрел на них и улыбался. Маленький неунывающий Гусар под зелёной машиной рюкзака почти клевал носом асфальт (С. Марков. Где ящерицы

игуаны). Петенька начал спотыкаться, раза два клюнул носом идущего впереди Ивана. Тот быстро обернулся, не говоря ни слова, почти сорвал с Петенькиных плеч противогаз, вещевой мешок и молча повесил всё это на себя (М. Алексеев. Наследники). 2. Опускать голову, забывшись, задремав на мгновение (сидя или стоя). Ермолай дремал, сидя возле меня, и клевал носом (Тургенев. Чертопханов и Недопюскин).

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: Благодаря «Златому сну» главный возмутитель спокойствия тихонько сидел на задней парте и *клевал носом*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. — 272 с. — С. 109)

**Клоуничать**, Вести себя неадекватно, как клоун. Что ты клоуничаешь?  
*Молодежный сленг*

Источник: Словарь современной лексики, жаргона и сленга. 2014.

Пример: Сию секунду сними с себя все это и прекрати *клоуничать!* (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. — 272 с. — С. 110)

**Колесико**. ср. *разг.* уменьш./ласк. к сущ колесо.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Выпростав руку из-под одеяла, Саша потянулась и повернула *колесико* регулятора громкости. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. — 272 с. — С. 153)

**Колыбелька**, -и. жен. *разг.* уменьш./ласк. к колыбель.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Саша вспомнила, что в дождливую погоду и липовая манина *колыбелька* особенно пахла. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. — 272 с. — С. 148)

**Красотища**, I ж. *разг.* усилит. к сущ. красота I 1. II предик. *разг.* усилит. к предик. красота II

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Что ж ты не дала его на Итина надеть? Во была бы *красотища*... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 114)

**Кровушка**. ж. *разг.* ласк к сущ кровь.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: А скорей *кровушка* моя не греет уже. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Крутануться**. сов. *неперех.* *разг.* *однокор.* г гл. крутиться (совершать круговые движения, вертеться, вращаться).

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Ловя его, мама *крутанулась* на месте, с плеча соскочил ремешок сумочки, саму сумочку мама поймала уже на коленке и на секунду раздосадованно остановилась... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 151)

**Крылечко**. ср. *разг.* уменьш./ласк. к сущ крыльцо.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: А потеплеет – я ему дом во дворе сооружу, с *крылечком*... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 148)

**Кувыркатся**, -аюсь, -аешься. *несов.* (*разг.*) Переваливаться через голову.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Ну так вот, если Саша сползала с кровати на руки, то она *кувыркалась* через голову, или, стоя на голове, здоровалась с Маней и ее

очередным сожителем, а потом стаскивала с кровати ноги. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 137)

**Куколка**, -и. жен. уменьш./ласк. к слову кукла. (*разг*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Какую-нибудь замечательную красивую *куколку* в блестящем вечернем платье и сверкающей брошкой в длинных волосах. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 169)

## Л

**Ладить**. несов. с кем. *разг*. Относиться (отнестись) к кому-л. дружески, быть с кем-л. в полном согласии, мире.

Источник: Белянин В.П., Бутенко И.А. Живая речь: Словарь разговорных выражений/В.П. Белянин, И.А. Бутенко. – М.: ПАИМС, 1994. – 192 с.

Пример: Но вот так уж получилось, что с мамой они не очень *ладили*, а вот с Сашей – очень. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 141)

**Леди** (англ. lady). Супруга лорда; общее обращение к женщине, соответствующее нашему «милостивая государыня». Прежде почетный титул королевы Англии, затем принцесс королевской крови.

Источник: Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910..

Пример: Но это цирковое представление почему-то совершенно не нравилось двум *леди*, которые заправляют всем в нашей школе. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 95)

**Лопнуть**, лопну, лопнешь, совер. (к лопаться). 1. Треснув, прийти в негодность, разломаться, получить трещину (о полых предметах). Лопнул

стакан. Лопнул пузырь. Лопнул мяч. 2. Треснув, разорваться (о натянутом). Канат лопнул. Струна лопнула. Брюки лопнули по шву. 3. Перен. Потерпев крах, полную неудачу, прекратиться, перестать существовать (разг.). Банк лопнул. Всё дело лопнуло. 4. Перен. Истощиться, исчезнуть (*разг.*). Терпение лопнуло. 5. Перен. Не выдержать сильного физического или психического напряжения (прост. Фам.). Можно лопнуть со смеху. Чуть не лопнул со злости, от зависти.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: У Натальи Георгиевны *лопнуло* терпение. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

## М

**Мазилка**, мазилки, муж. и жен.

1. муж. и жен. (прост.). То же, что мазила, в 1 знач. (фам.).
2. муж. и жен. уменьш. к мазила в 3 знач. (фам.).
3. только жен. Малярная кисть (*спец.*).

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А ну, дай сюда все свои *мазилки!* (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 113)

**Малюсенький**, малюсенькая, малюсенькое (*разг. фам.*). Очень маленький, крохотный. «Хатка была малюсенькая.» Короленко. Малюсенький щенок. Малюсенькие колесики в часах.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А потому, бросив быстрый взгляд из-под опущенных ресниц на продолжающего спать Итина, мгновенно определила, чем тот был накрашен, и, порывшись в портфеле, вытащила оттуда две *малюсенькие* коробочки – блеск для губ и голубые тени для век. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 113)

**Маячить.** несовер. неперех. *разг.* перен. Надоедливо находиться перед глазами.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Но, справившись с зонтом, она оглянулась на *маячившую* в окне Сашу, махнула ей рукой и рассмеялась. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 151)

**Многострадальный,** -ая, -ое; -лен, -льна (*книжн.*). Испытавший много страданий, исполненный страданий. М. народ. Многострадальная жизнь. | сущ. Многострадальность, -и, жен.>

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Ясно, если бы я хоть иногда убирал эти *многострадальные* туфли к себе в мешок, то они бы не так бросались в глаза. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Мурашки бегают** <забегали, побежали, поползли, пошли> **по спине** <по коже, по телу> *Разг.* Ощущается озноб от сильного страха, волнения, ужаса. = Мороз по коже <по спине> дерёт <подирает, пробежал>. У кого? у девочки, у ребенка... мурашки бегают по спине от чего? от волнения, от страха...

Жутко, черт побери... По спине мурашки забегали. (А. Чехов.)

(?) В основу значения фразеологизма легло сходство ощущения, испытываемого от озноба (холода, страха, волнения и т. п.), с тем, которое человек испытывает, когда по его спине пробегает мурашка, т. е. маленький муравей. Слово мурашка того же корня, что и муравей.

Источник: Учебный фразеологический словарь. — М.: АСТ. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. 1997.

Пример: От этого смеха у всех в жилах застыла кровь, а *по всему телу побежали мурашки*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 113)

## Н

**Навестить**, -щу, -тишь. совер (к навещать) кого-что. (*разг.*) Посетить кого-нибудь, зайти к кому-нибудь в гости.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Саша решила, что уже можно *навестить* соседей. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 157)

**Надуться**, -уюсь, -уешься; совер.

1. Наполнившись воздухом, стать упругим; напрячься от ветра. Воздушный шарик надулся. Парус надулся.

2. перен. Принять важный вид, возгордиться (*разг. неод.*). Заважничал и надулся.

3. перен. Рассердившись на кого-н., обидеться (*разг. неод.*). Н. на товарища. Н. за шутку.

4. чего. Напиться, выпить чего-н. очень много (*прост.*). Н. чаю, молока.

| несовер. надуваться, -аюсь, -аешься.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Тут он понял, что я его разыгрываю, и *надулся* как индюк. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 106)

**Накалякать**, -аю, -аешь; св.; *разг.* (обычно в речи детей или в разговоре с детьми) Написать, начертить что-л. неумело, неразборчиво, небрежно.

Накалякать письмо.

Источник: Словарь многих выражений. 2014.

Пример: И вызови меня по рации, когда прочитаешь, что на этом плакате *накалякано*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 195)

**На кой.** *Грубо-прост.* Зачем, для чего? — Копали его (скелет оленя) целый месяц. Вконец измучился народ. — На кой он сдался? — спросила баба. — Ребят по ём будут учить (Паустовский. Мещерская сторона). — Возитесь, возитесь... На кой он нужен кому, ваш сюрприз? (Чехов. Удивили...)

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: Нет его, - буркнула толстуха, - а *на кой* он вам сдался? (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 186)

**Наотдыхаться,** -аюсь, -аешься; св.; *разг.* Вдоволь, достаточно отдохнуть.

Источник: Словарь многих выражений. 2014.

Пример: Я так *наотдыхался*, что даже есть не стал. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 182)

**Напихать,** напихаю, напихаешь, совер. (к напихивать), что и чего (*разг.*). Наскоро засовывая, много наложить, небрежно набить чем-нибудь. Перед отъездом напихал в чемодан самых необходимых вещей.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А в-третьих, в багажник можно кучу всяких полезных вещей *напихать*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 179)

**Нарумянить,** -ню, -нишь; св. кого-что. *Разг.* Сделать румяным. Мороз нарумянил детей. Н. щёки (положить румяна).

◁ Нарумянивать, -аю, -аешь; нсв. Нарумяниваться, -ается; страд.

Источник: Энциклопедический словарь. 2009.

Пример: Не только губы, но и вокруг глаз тени навели, *нарумянили*... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 109)

**Нарываться.** несов. (сов. нарваться), на кого-что. *разг.* Воспринимать (воспринять) кого-что-л. неприятное, нежелательное, неожиданно встретившись, столкнувшись с кем-чем-л.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Не *нарываться* на что-нибудь более жесткое из арсенала маминых воспитательных методов, чем просто увещевания (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 138

**Натворить,** -рю, -ришь; -рённый (-ён, -енá); сов., что и чего (*разг. неодобр.*). То же, что наделать (во 2 знач.). Н. глупостей. Что ты натворил! (осуждающий возглас).

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Это я вам рассказывал, кто что *натворил*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Наутек,** нареч. качеств.-обстоят. *разг.* Быстро, поспешно убегая от кого-либо или от чего-либо.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Он сделал шаг в нашу сторону, и мы с Фофаном бросились *наутек*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 187)

**На чем свет стоит** (*разг. фам.*) — очень сильно, без всяких стеснений. *Сторож стал лаяться на чем свет стоит.* Помяловский. *А Иван Семеныч ругается на чем свет стоит.* Неверов. *Принялся врать на чем свет стоит.* Писемский. *Известно, остервенился зверь, жену избил на чем свет стоит.* Салтыков-Щедрин.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Его всю жизнь пишет за меня мама, ругаясь при этом *на чём свет стоит*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Нахальный.** (*разг*) Крайне бесцеремонный, свойственный нахалу.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: <...> Саша с *нахальной*, как называла ее мама, ухмылкой поставил козу на землю и, придерживая ее одной рукой за рог, другой обнял за талию маму<...> (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Нашарить**, -рю, -ришь; -ренный; совер., кого (что) Шаря, найти. Н. спички в темноте. | несовер. нашаривать, -аю, -аешь. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Открыл (а у нас в холодильнике к тому же) лампочка перегорела), *нашарил* рукой первое попавшееся и съел! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 119)

**Небось** (из «не бойся») (*прост.*). 1. Вводное слово. Вероятно, кажется, пожалуй. «Садись, присядь, ноги-то, небось, не стоят еще.» Достоевский. || В вопросительных предложениях: не правда ли? Испугались, небось? || Ведь, уж конечно. «Небось, на нас не сунутся.» Пушкин. 2. В знач. Сказуемого. Не бойся, не опасайся (устар. И обл.). «Небось, милая, сказал он Лизе: собака моя не кусается!» Пушкин.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Рябов, ты тоже *небось* очень хочешь встретишь канцлера? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Недомерок**, -рка; м. 1) *пренебр.* О человеке, животном маленького роста, размера. Ты-то куда тянешься, недомерок! 2) спец. Обувь или одежда для взрослых, имеющая размер меньше, чем самый маленький (из выпускаемых или существующих в продаже) Пальто-недомерок. Галоши-недомерки.

Источник: Словарь многих выражений. 2014.

Пример: Прислал своих *недомерков* права качать! (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 187)

**Неразбериха**. ж. *разг.* Отсутствие порядка, ясности в чем-л.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Какая-то *неразбериха* будет с кроватью. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

**Никудышный**, никудышная, никудышное (*прост.*). Никуда не годный; очень плохой. Никудышная вещь. «Если... будет рубаха-парень, но никудышный учетчик, то бюрократизма не будет, но и учета не будет.» Н.Островский.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: То, что казалось мне хорошим ночью, утром оказалось совсем *никудышным*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 184)

**Нифига**. Ничего, ничего у меня нет, ничего ты не получишь.

Источник: Словарь криминального и полукриминального мира: мат, сленг, жаргон. Мельник Ярослав. 2004.

Пример: *Ни фига!* – отрезал я. У нашего соседа в компе программка есть. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 185)

**Ножичек**. м. *разг.* уменьш./ласк. к сущ нож.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Звякнули инструменты – поменял *ножичек* на другой. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

## О

**Обозвать**, обзову, обзовёшь; -ал, -ала, -ало; -озванный; совер., кого (что) кем (чем) (*разг.*). Дать кому-чему-н. обидное название. О. дураком.

| несовер. обзывать, -аю, -аешь.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Надо было хоть перед тем, как убежать, его тоже козлом *обозвать*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 187)

**Оболтус**, оболтуса, муж. (*фам. бран.*). Глупый человек, болван, бездельник. «С такого оболтуса и спрашивать нечего.» А.Тургенев.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И обзывать *оболтусом*, бездарем и олухом. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 183)

**Оглянуться не успеешь**. Оглянуться, -нись, -нешься. совер., на кого-что. Не успею (успеешь и тд), не успел (-а, -о)оглянуться, как (*разг.*- говорится об очень быстром, незаметном наступлении чего-нибудь)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А там, глядишь, - лето, *оглянуться не успеешь*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 160)

**Описаться**, опишусь, опишешься, совер. (к описываться) (*разг.*). Написать неправильно по рассеянности, допустить описку. Ученик случайно описался, а получилась очень грубая ошибка.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А то я сейчас *описуюсь!* (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 184)

**Отбиться от рук.** *Разг. Экспрес.* Переставать подчиняться кому-либо, вести себя независимо, непокорно. [Мальчишки] курили табак в школе, дрались и играли так, что он не мог унять их никаким манером, и наконец, когда уже они совсем отбились от рук, он ввёл розги (Ф. Решетников. Глумовы).

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008

Пример: Родились совершенно *отбились от рук.* (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 111)

**Оторопеть,** -ею, -еешь; совер. (*разг.*). Растеряться от неожиданности, прийти в замешательство. О. от удивления, от страха | несовер. Оторопевать, -аю, -аешь.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Я немного *оторопел...* (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Отпихнуть,** -ну, -нёшь; -ихнутый; совер., кого (что) (*разг.*). То же, что оттолкнуть (в 1 знач.). О. драчуна. О. лодку от берега. | несовер. отпихивать, -аю, -аешь.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Я даже захотел его обнять, но он *отпихнул* меня и раздраженно просипел. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 116)

**Отстой**, 1. О любом плохом предмете, лице или явлении. /оттенок пренебрежения/ /обычно оцен. констр./ Новый клип Мадонны - полный отстой. отстойный - прил. от отстой. Достал этот отстойный музон.

2. Нечто, не заслуживающее внимания (сборище, фильм, анекдот).

Источник: Словарь криминального и полукриминального мира: мат, сленг, жаргон. Мельник Ярослав. 2004.

Пример: Что бант! Бант – *отстой!* (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 109)

**Оттопырить**, оттопырю, оттопыришь, совер. (к оттопыривать), что (*разг.*).  
Расширив, выдвинуть вперед, выпятить, сделать торчащим. Оттопырить карман. Оттопырить губы. Оттопырить локти.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Вот, видите, - тут я *оттопырил* губу и стал тыкать пальцем себе в рот, - видите? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 119)

**Отщипнуть** (*разг.*) сов., что. Щипля, отделить.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: *Отщипнула* от хлеба кусочек, предложила зажатой подмышкой Мане. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 150)

**Охапка**, -и. жен. (*разг.*) Ноша, заключающая в себе такое количество чего-нибудь, которое можно унести, обхватив руками.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: *Отщипнула* от хлеба кусочек, предложила зажатой подмышкой Мане. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Ошарашенно**, нареч. качеств.-обстоят. *разг.* 1. Лишившись рассудка от сильного удара. 2. перен. Придя в недоумение; сильно озадачившись.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Как ты себя чувствуешь? – *ошарашенно* спросила его учительница. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Ошметки**, **ошмётки**, **мн. Разг.-сниж.**

1. Рваные, изношенные лапти.
2. Обрывки, куски, клочья. Отт. жалкие, ничтожные остатки чего-либо.
3. Комки грязи или снега, земли и т.п.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Нагуталинь эти свои *ошметки*, понял? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 99)

## П

**Пардон** (франц. Pardon).

1. межд. Простите, извините (*разг.*).
2. в знач. Сущ. Пардон, пардону, мн. Нет, муж. Прощение, извинение, пощада (*прост.*). Запросил пардону. «Нет вам пардону! И поделом.» Даль.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Ой, - говорю, - *пардон*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 99)

**Перекосить**. совер (к перекашивать) Искривиться, стать совсем косым. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: От нетерпения у нее подогнулись коленки и *перекосило* спину. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 151)

**Пилить**, пилю, пилишь; несов.;

1. кого. Вступать с кем-л. в половую связь (о мужчине). Пильнул и увильнул.

2. куда и без доп. Идти, шагать, двигаться, направляться куда-л.

Вон Дрюня (Андрей) пилит. Пили сюда.

3. что. Портить, изнашивать, неаккуратно обращаться. Не пили пластинку.

4. Перепродавать. Надо одну вещь пильнуть куда-нибудь. Пильну недорого.

4. — ср. уг. «пильнуть» — сбывать.

Источник: Словарь русского арго. — ГРАМОТА.РУ. В. С. Елистратов. 2002.

Пример: Следующим уроком была, как назло, музыка, и надо было пилить на четвертый этаж. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 108)

**Пискнуть**, -ну, -нешь. совер. (*разг.*) однокор. к пищать; издать писк.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Он и молчит как ты, за всю дорогу не *пискнул* ни разу. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 175)

**Плюхнуться**, плюхнусь, плюхнешься, совер. (к плюхаться) (*разг. фам.*).

Грузно, неловко сесть. Плюхнуться на диван. || Упасть, шлепнувшись.

Плюхнуться в грязь.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Он, шатаясь, прошагал на свое место и, *плюхнувшись* на стул, затих. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 108)

**Плясать**, пляшу, пляшешь, несовер., что и без доп. (*разг.*). Танцевать (о народных танцах). Плясать казачка. Плясать гопака. Плясать камаринскую.

«Плясать в улицу пойдет, распотешит весь народ.» А.Кольцов. || перен.

Прыгать, скакать, подпрыгивать. «За бортами плясали волны.» Максим Горький. || перен. Находиться в возбужденно-приподнятом состоянии. «От музыки в нем все плясало.» А.Н.Толстой.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Изо всех сил: туда-сюда *пляшу*, перед тем как засунуть туда ноги. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 95)

**Побудка.** ж. разг. Сигнал к пробуждению, к подъему.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Обычно этим процедура *побудки* заканчивается (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 134)

**Поваляться,** -юсь, -ешься. совер. Полежать в постели. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И можно было еще завернуться в него, и *поваляться* на коврик. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 137)

**Повозиться,** -жусь, -зишься. совер. (*разг.*) Провести некоторое время в возне, шалостях.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Саша *повозилась* на табурете – хотелось продолжения разговора. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 145)

**Повскакивать,** сов. неперех. разг. Вскочить друг за другом.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Тут все *повскакивали* и стал кричать. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 104)

**Поглядывать**, -аю, -аешь. несов. (*разг.*) То же, что посматривать

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Саша любит *поглядывать* за ним сквозь ресницы. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 133)

**Погодить**, -ожу́, -одишь; сов. (*разг.*).

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: *Погоди*, я не про это сейчас... – продолжаю я. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Подкраситься**, подкрашусь, подкрасишься, совер. (к подкрашиваться) (*разг.*). Немного покрасить себе что-нибудь (щеки, губы и т.п.).

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А ты что, *подкраситься* решил? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 109)

**Подселиться**, -юсь, -ишься. сов. (к подселяться) *разг.* Поселиться вблизи от кого-чего-н.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Маня обычно жила на своей жилплощади одна, но иногда к ней *подселялся* какой-нибудь паучок, и тогда они жили вдвоем. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 137)

**Подсунуть**, подсуну, подсунешь, совер. (к подсовывать), кого-что.

1. Задвинуть подо что-нибудь (*разг.*). «Гарантас набили сеном, подсунули под сиденье хомут.» А.Тургенев.

|| Пододвинуть ближе (*обл.*).

2. Дать, положить незаметно, невзначай (*разг.*). Секретарь подсунул бумагу для подписи.

|| Пользуясь невнимательностью, дать, всучить что-нибудь ненужное, неприемлемое, недоброкачественное (*разг. фам.*). Мне подсунули на рынке не ту катушку.

3. Дать взятку (*прост. устар.*). Подсунул чиновнику десятку.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Фофан вскоре пришел и тут же начал хрустеть чипсами, которые я *подсунул*, чтобы он меня не перебивал. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 185)

**Поерзать.** сов. *неперех. разг.* В течение некоторого времени совергнуть действие, названное соответствующим беспрефиксным глаголом.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Пожмуриться на лампочку, *поерзать* головой по подушке: как там цветы-тюльпаны на занавеске? (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 133)

**Покататься,** покатаюсь, покатаешься, *совер. (разг.)*. Провести некоторое время, катаясь на чем-нибудь. Покататься на санях.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Пойду-ка я лучше в коридоре *покатаюсь* на Феде Рябове! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Покачнуться** сов. 1. Качнуться слегка. *отт. разг.* Покривиться, покоситься. 2. *перен. разг.* Пошатнуться, стать менее устойчивым, надежным; измениться к худшему.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

**Пример:** Наталья Георгиевна *покачнулась*, но Варвара Константиновна подставила ей свое плечо, и она, опершись на него, слабым голосом произнесла<...>. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 102)

**Поковыряться.** сов. *разг.-сниж.* В течение некоторого времени совершить действие, названное соответствующим беспрефиксным глаголом.

**Источник:** Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

**Пример:** Саша залезла с ногами на круглое сиденье Венского, с отвращением выпила Белкино молоко, *поковырялась* в холодной яичнице из четырех яиц, со вздохом отодвинула ее. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 150)

**Помереть.** сов. *неперех. разг.-сниж.* от помирать (то же, что умереть).

**Источник:** Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

**Пример:** Опять же, вдруг Маня заболит и *померет*, и в кровати будет спать другая кукла, и звать ее будут не Маня<...> (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

**Помертветь,** помертвею, помертвеешь (*книжн.*). совер. К мертветь во 2 знач. Помертветь от ужаса. «Помертвело чисто поле, нет уж дней тех светлых боле» Крылов.

**Источник:** Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

**Пример:** Все *помертвели*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 102)

**Помышлять,** помышляю, помышляешь, *несовер.* (к помыслить), о ком-чем (*разг.*). Размышлять, думать, мечтать о чем-нибудь. «Но в свете мало ль что творится, о чем у нас не помышлял, быть может, ни один журнал.» Пушкин. О женитьбе пока и не помышляй.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Надо вам сказать, что Збритская так же, как и многие из нас, ни о какой погоде во время каникул и не *помышляла*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 124)

**Поперемигиваться** (*разг.*) от **перемигиваться**. несов *разг.* к перемигнуть.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: *Поперемигивать*ся на бегонию: правым глазом посмотрит – цветок перемещается влево, а если правый глаз закрыть и смотреть левым, то бегония перепрыгивает вправо. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 134)

**Попятиться**. *Сов.* 1. Пятясь, отодвинуться, отступить назад. 2. *Перен. Разг.* Отступить от чего-либо, перестать придерживаться чего-либо.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Саша Кеосаян в ужасе *попятилась*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Порыться**, -оюсь, -оешься. *совер. (разг.)* Поискать, раскапывая, разрывая что-л.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Чего сидишь? – мама пробежала мимо нее к шкафу, *порылась* среди вешалок. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 149)

**Посудить**, -сужу, -судишь; *сов.*

1. Устар. Составить некоторое суждение о чем-л
2. повел. посуди(те) (обычно с мест. „сам“). *Разг.*
3. *перех.*, о ком-чем и без доп. *Разг.* Некоторое время судить (в 1, 3 и 4 знач.).

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Но сами *посудите*, что подумает канцлер? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Порыться**, пороюсь, пороешься, совер. (*разг.*). Поискать, раскапывая, разрывая что-нибудь. Петух порылся в навозной куче.

|| Перебирая что-нибудь или где-нибудь, поискать (*разг.*). Порылся в карманах.

❖ Порыться в памяти (*разг.*) - постараться вспомнить. «Вспомните, поройтесь в памяти.» Гончаров.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940

Пример: А потому, бросив быстрый взгляд из-под опущенных ресниц на продолжающего спать Итина, мгновенно определила, чем тот был накрашен, и, *порывшись* в портфеле, вытащила оттуда две малюсенькие коробочки – блеск для губ и голубые тени для век. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 114)

**Потесниться**, -нюсь, -нишься; совер. (*разг.*).

1. Начать жить теснее, уплотниться (во 2 знач.). Потеснились и пустили жильца.

2. Подвинувшись, сесть или встать, расположиться теснее. Пассажиры потеснились, чтобы посадить ребёнка.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Гостей, как я уже говорил, было много, а потому нам пришлось *потесниться* и сесть по трое. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 124)

**Пошарить**, пошарю, пошаришь, совер. (*разг.*). Провести некоторое время, обшаривая что-нибудь. Пошарил в карманах и нашел двугривенный.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940

Пример: Я пошарил в кармане, вытащил конфету и, помахав ею перед итинским носом, торжественно объявил: «Предлагаю соревнование!» (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 107)

**Президент**, президента, м. [от лат. Praesidens – сидящий впереди, во главе].  
1. Глава государства в буржуазной республике. Французский президент. Президент Соединенных Штатов Америки. 2. Глава, руководитель, председатель учреждения или общества. Президент Академии Наук.

Источник: Большой словарь *иностранных слов*.- Издательство «ИДДК», 2007.

Пример: Однажды в школе объявили, что к нам в гости придёт самый главный *президент* Германии. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С.96)

**Премудрость**, премудрости, жен. (*книжн.*). 1. только ед. Глубокая, высшая мудрость (устар.). Бездна премудрости (см. бездна). 2. Что-нибудь мудреное, глубокомысленное, трудно понимаемое (разг. и ирон.). Тут такие премудрости, мне не понять!

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Вот он ночами-то и не спит. *Премудрости* постигает.... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 111)

**Препираться**, -аюсь, -аешься; несовер., с кем (*разг.*). Спорить (преимущ. По пустякам). П. с соседями. | сущ. Препирательство, -а, ср.>

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Ну, так мы и *препирались* на эту тему постоянно, а туфли становились все белее и белее. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 95)

**Приговаривать**, -аю, -аешь. несов. Говорить, произносить что-н., сопровождая какое-л. действие. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Чудеса, да и только, как любила *приговаривать* ее мама (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 133)

**Приличный**, приличная, приличное; приличен, прилична, прилично.

1. Соответствующий приличиям, пристойный. Приличное поведение. Приличный анекдот. «Он решил, что холодная рассеянность во всяком случае всего приличнее.» Пушкин. «Вместо грешного и стыдного названия – любовник – нашлось иноземное приличное слово галант.» А.Н.Толстой.

|| Благовоспитанный, вполне достойный, порядочный (чаще с ирон. Оттенком). Приличный человек. В приличном обществе. Прилично (нареч.) вести себя. «Теперь всякая честная девушка может составить себе приличную партию.» Чехов.

2. кому-чему. Подходящий, соответствующий (устар.). Сказал приличную случаю речь. «Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи.» Пушкин. «Ему прилично в его летах и званьи быть при нас.» Пушкин.

3. Хороший, удовлетворительный (*разг.*). Здоровье у него приличное. Пальто еще приличное. Он прилично (нареч.) выглядит после болезни.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Они люди приличные. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Прицепить**, -цеплю, -цепишь; -цепленный; совер., *что*.

1. Сцепив, присоединить, прикрепить. *П. вагон к поезду.*

**2.** Приколоть или привесить, зацепив (*разг.*). *П. значок. П. бант.*

| несовер. прицеплять, -яю, -яешь.

| сущ. прицепка, -и, жен. (к 1 знач.).

| прил. прицепной, -ая, -ое. *П. вагончик. П. инвентарь.*

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Кто бусы предлагает *прицепить*, кто бант на шею. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 109)

**Прозевать**, -аю, -аешь. совер. перех и неперех. *разг.* см. прозевывать – не заметить, не принять своевременные меры, потерять.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Мама сердито вывернулась из-под его руки и сказала: «Сашка пусть целует. Это она козу *прозевала*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Просипеть**, сов. перех. и неперех.; *разг.*

Произнести сильным голосом.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Я даже захотел его обнять, но он отпихнул меня и раздраженно *просипел*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 116)

**Просунуться**. – нусь, -нешься. совер. (*разг.*) Пролезая, высунуться, пройти между чем-н. или где-н.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Саша, ты встала уже? – в дверь *просунулась* мамина голова. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 139)

**Пузо**, пуза, муж. нет, ср. (*прост.*). Живот, брюхо. «Важное, брат Пашка, ты себе пузо отрастил.» Чехов.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Шофер схватился за *пузо* и лег на капот своей машины. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 198)

**Пузырёк** I м. Небольшая стеклянная бутылочка, склянка. II м. *разг.* 1. Уменьш. К сущ. Пузырь I 1., 2. 2. Ласк. К сущ. Пузырь I 1., 2.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Как-то мама принесла из аптеки какой-то небольшой *пузырек* и, помахав им перед моим носом, сообщила, что теперь ее мучениям придет конец. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 105)

**Пускать/пустить пыль в глаза.** *Разг.* Неодобр. Какими-либо поступками создавать ложное (обычно лучшее) впечатление о себе. = Водить за нос, втирать/втереть очки, обводить/ обвести вокруг пальца. С сущ. Со знач. Лица или совокупности лиц: молодой человек, студент, группа... пускает пыль в глаза; пускать пыль в глаза кому? Друзьям, учителям, родителям, обществу...

Источник: Учебный фразеологический словарь. — М.: АСТ. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. 1997.

Пример: Он приходит сюда не для того, чтобы вы, можно сказать, пыль ему в глаза пускали! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Пучить**, пучу, пучишь, несовер. (*разг.*).

1. безл. Вздymаться, становиться вздутым. Живот пучит. Начало лед на реках пучить.

2. что. Направлять, тарашить (глаза; *фам.*). Глаза пучить.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Хватит глаза *пучить*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 106)

**Пыхтеть**, -хчу, -хтишь; несовер.

1. Тяжело дышать, напрягаясь. П. от усталости.
2. перен. Трудиться, старательно делать что-н. (*разг.*). П. над задачей.
3. (1-ое лицо и 2-е лицо не употр.). Издавать звуки, выпуская газ, пар. Труба пыхтит.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Половину дня мы ползали по полу и *пыхтели*, выводя на простынях придуманную мною надпись. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 189)

## Р

**Разбавка**, разбавки, мн. Нет, жен. (*разг.*). Действие по гл. разбавить-разбавлять. Разбавка спирта.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Надо для *разбавки* хоть одного блондина в эту делегацию впихнуть.... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Раздевалка**, раздевалки, жен. (*разг. Фам.*). Раздевальня.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: И оставлял прямо посреди раздевалки. И все, конечно же, знали, что это мои туфли. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Разобраться**, -усь, -ешься. соверш. (к разбираться) Тщательно исследовать, освоиться с кем-чем-нибудь, достигнуть ясного представления о ком-чем-нибудь. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Не *разобраться* с кроватью будет. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 145)

**Разоспаться**, разосплюсь, разоспишься, прош. вр. разоспался, разоспалась, соверш. (*разг.*). Погрузившись в крепкий сон, проспать слишком долго.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Чего это он так *разоспался*? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 111)

**Разуй глаза**. *Грубо-прост. Презр.* Смотри лучше, внимательнее. — Горим! Изба горит! Батюшки! — всполошилась Федосья. — Фу-т-ты, чёрт оглашенный! — не выдержал, наконец, Фома. — Ей говорят: костёр, нет, она своё: горим! Ты разуй глаза-то (Сергеев-Ценский. Счастье).

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: Она мне в ответ: дурак, *глаза разуй*, цена на витрине! (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 183)

**Рамочка**. –и. жен. (*разг.*) уменьш./ласк. к слову рамка.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Я не буду кнопить, попрошу Сашу Новикова, он сделает красивую *рамочку*, со стеклышком... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 171)

**Распрекрасно**, I нареч. качеств. *разг.* усилит. к нареч. прекрасно I

II предик. *разг.* усилит. к предик. прекрасно II

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Поэтому авторы плаката должны позвонить по указанному телефону, и все будет *распрекрасно!* (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 199)

**Расфуфырить**, расфуфы́рить, сов. Перех. *Разг.* Одеть кого-либо слишком нарядно или крикливо; разодеть.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Сегодня он был *расфуфырен* как павлин. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 101)

**Расчихаться**. сов. неперех. *разг.* Начать и долго не прекращать чихать.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Щека была колючая, и Саша даже *расчихалась* – укололась носом. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 155)

**Рвануть**, -ну, -нешь. совер. Резко тронуться с места. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Не успела Саша и сообразить, что произошло, как она без предупреждения *рванула* с места и понеслась по соседскому огороду<...> (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Рвануться**, -нись, -нешься. совер. (*разг.*) Резким движением устремиться куда-н., дернуться.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: И, вспомнив об этом, *рванулась* обратно в комнату, нырнула под кровать и прижалась носом к прохладному дереву. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 148)

**Резиденция**, резиденции, ж. [латин. Residencia]. Местопребывание правительства или главы государства (*офиц.*). Зимняя резиденция французского президента. || Вообще – местопребывание кого-чего-н. (торж. Устар.).

Источник: Большой словарь иностранных слов.- Издательство «ИДДК», 2007.

Пример: <...> а Григорьян и Малкеров клялись учиться по немецкому на одни «пятерки» в обмен на двухмесячное пребывание в летней *резиденции* канцлера в качестве пажей. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 104)

**Рехнуться** (или ряхнуться), рехнусь, рехнёшься, совер. (*прост. пренебр.*). Сойти с ума. «Да что вы, Арина Егоровна, рехнулись, должно быть?» А.Островский. «Пожалуй, думал он, малый рехнется, а там, поди, разделявайся с матерью.» Гончаров.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А вдруг Итин из-за меня *рехнулся* окончательно? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Руки доходят (дошли).** *разг.* Есть, появилась возможность, время заняться чем-либо, сделать что-либо.

Источник: Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка/А.И. Федоров. – М.: Астрель, АСТ, 2008.

Пример: Саша все грозился сделать новые, но пока у него *не дошли руки*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 158)

**Руки чешутся.** у кого. *разг.-экспресс.* Кто-то испытывает сильное желание сделать что-л.

Источник: Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка/А.И. Федоров. – М.: Астрель, АСТ, 2008.

Пример: Если они этого не делали, то, по выражению ее друга, у них «чесались руки». (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 142)

## С

**Сбросить,** -шу, -ишь. совер (к сбрасывать), кого-что. Снять с себя. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Саша *сбросила* сапожки, залезла с ногами на деревянный табурет, погладила самовар по рыжему медному боку (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Сваливать,** -аю, -аешь; несовер., кого (что) (*разг.*). То же, что валить 1. С. снег с крыши. С. всё в кучу. С. лес. С. вину на другого.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: И когда они проигрывали, то все *сваливали* на нас с Фофаном. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 188)

**Сверкать глазами** на кого. *Разг. Экспрес.* Выразить взглядом чувство гнева, возмущения. — Лжёте вы! — крикнула барыня и злобно сверкнула на неё глазами. Мне всё известно! Я давно уже знаю вас! Я знаю, в последний месяц он просиживал у вас каждый день! (Чехов. Хористка).

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: А он надулся еще больше, глазами сверкает и к чашке не притрагивается. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 107)

**Свита.** Жен. (франц. Suite).

1. Лица, сопровождающие какую-нибудь важную, высокопоставленную особу (*офиц.*). «Генерал со свитой проехал мимо меня.» Л.Толстой.
2. только ед., собир. Офицеры, составляющие военно-придворный штат царя (дорев.). Лица свиты. Свиты его величества генерал-майор.
3. перен. Лица, неотступно, постоянно следующие за кем-нибудь (*разг. Шутл.*). Она явилась на вечер в сопровождении своей постоянной свиты.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Все отличники, которые стояли в *свите* канцлера, ужасно злились. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 103)

**Сгодиться.** сов. *разг.-сниж.* Удовлетворить определенным требованиям.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Правда, по возрасту он скорей бы маме в друзья *сгодился*, он и был мамин одноклассник. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 141)

**Семенить,** -ню, -нишь. несовер. (*разг.*) Идти, ходить, делая частые, мелкие шаги.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Прижавшись носом к стеклу, Саша видела, как мама быстро пересекала двор, смешно *семеня* ногами по скользкой дорожке и на ходу всовывая в рукав левую руку. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 151)

**Сию секунду**, нареч. обстоят. времени *разг.* Сейчас же, тотчас же; немедленно.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000..

Пример: *Сию секунду*ними сними с себя все это и прекрати клоунничать! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 110)

**Сквознячок**. м. *разг.* уменьш./ласк. к сущ сквозняк.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: По босым ногам потягивал *сквознячок*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 148)

**Скинхед**. [англ. Skin-head – бритоголовые < skin – кожа + head – голова] – тип молодых людей, в основном в Европе и Америке, объединяющихся в неформальные группы для совместного времяпровождения; часто отличаются вызывающим поведением и нередко склонны к агрессивности и экстремизму; внешне отличаются стилем одежды и бритой головой, нередко, как и панки (ПАНК), с прядью волос на темени.

Источник: Словарь иностранных слов.- Комлев Н.Г., 2006.

Пример: Да, есть такие ужасные люди – *скинхеды*... (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Скотина**, скотины, мн. нет, жен.

1. собир. То же, что скот в 1 знач. (*разг.*). «Лошадям и скотине... расчищал копыта.» Л.Толстой. «Домой скотина гонится.» Некрасов. Пасти скотину.

2. Домашнее животное (обл.).

3. Бранное слово, то же, что скот во 2 знач. (*прост. вульг.*). «А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне всё это.» Гоголь. «На весь город осрамит, скотина.» Чехов. «Ты грубить еще вздумал, скотина?» Помяловский.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Зачем с горшка встал, *скотина!*? – заорала на него тетка. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 186)

**С него станется.** Обычно безл., сов (*разг.*). Сделаться, случиться, сбыться.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: *С него станется* придумать что-нибудь этакое... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 152)

**Совать, сую, суёшь, и (обл.).** Сую, суешь, несовер. (к сунуть).

1. кого-что. Вкладывать, закладывать, запихивать куда-нибудь (*разг.*). Не суй руки в карманы. Совать руку за пазуху. «Бабы суют детям соску.» А.Майков.

2. кого-что. Небрежно класть, помещать куда-нибудь (*разг.*).

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Корнилов *совал* канцлеру обгрызенный карандаш и просил поставить автограф на упаковке из-под чипсов «Лейс»<...> (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 104)

**Сопли/вопли (разводить).** О крике, плаче, недовольстве.

Источник: Белянин В.П., Бутенко И.А. Живая речь: Словарь разговорных выражений/В.П. Белянин, И.А. Бутенко. – М.: ПАИМС, 1994. – 192 с.

Пример: А-а, некогда мне тут с тобой *сопли разводить*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 151)

**Соскочить, -очу, -очишь.** совер. Отделившись от чего-нибудь, свалиться. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Ловя его, мама крутанулась на месте, с плеча *соскочил* ремешок сумочки, саму сумочку мама поймала уже на коленке и на секунду раздосадованно остановилась... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 151)

**Стеклышко.** ср. *разг.* уменьш./ласк. к сущ стекло.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Я не буду кнопить, попрошу Сашу Новикова, он сделает красивую рамочку, со *стеклышком*... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 171)

**Спереть.** I сов. Перех. *Разг.-сниж.* То же, что украсть. II сов. Перех. И неперех.; разг. См. спирать

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Однажды принес блокнотик с мотоциклом на обложке. *Сперли.* (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Сшибать с ног** кого. *Прост. Экспрес.* Сильным ударом, толчком свалить кого-либо.

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: Они мучаются, а пить эту *сшибающую с ног* отраву должен почему-то я! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 105)

## Т

**Тащиться,** -усь, -ишься. несовер. (*разг.*) То же, что волочиться.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Одеяло *тащилося* по полу. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 150)

**Толстеныйкий**. прил. *разг.* ласк./усилит к слову толстый.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Он увидел их и, смешно подкидывал *толстеныйкий* зад, болтая из стороны в сторону хвостом, заковылял навстречу. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 139)

**Толстуха**, толстухи (*прост.*). женск. к толстяк. Добродушная толстуха.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Нет его, - буркнула *толстуха*, - а на кой он вам сдался? (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 186)

**Тоненький**, тоненькая, тоненькое (*разг.*). уменьш.-ласк. к тонкий в 1 и 2 знач., очень тонкий. Тоненький стебелек. Тоненькие ножки. «Ах, - шепнула она тоненьким голосом - ах, это чудно красиво.» А.Н.Толстой.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А Збритская встала, глазки опустила и отвечает *тоненьким* голосом: «Потому что я девушка». (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 113)

**Тошенький**. прил. *разг.* ласк./усилит. к прил тощий.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Дай, думаю, брату своему, Сашке, отнесу, очень вы с ним похожи – маленькие, *тошенькие* оба. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 171)

**Тискать**, -аю, -аешь. несов. кого-что. Давить, прижимать. (*разг.*)

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Сопровождавшая их в этой экскурсии по общежитию вежливая женщина в белоснежном халате что-то рассказывала об «атмосфере доброжелательности» в их «дружном коллективе», нарочито ласково *тиска* Сашино плечо. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 146)

**Тихонечко**, тихонечко. I нареч. Качеств. Разг. Ласк. К нареч. тихонько I. II нареч. Качеств. Обстоят. Разг. Ласк. К нареч. тихонько II. III предик. Разг. Ласк. К предик. тихонько III

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Но Итин уже сам понял, что сказал что-то не то, и *тихонечко* сполз обратно на свое место. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 103)

**Термоядерный**, -ая, -ое. 1. Содержащий нитраты (об овоще, фрукте). Термоядерный огурчик. 2. Обладающий каким-л. резким запахом, вкусом, цветом и т. п. Бомжи термоядерные. Термоядерный чесночок. 3. О дешевых сигаретах.

Источник: Словарь русского арго. — ГРАМОТА.РУ. В. С. Елистратов. 2002.

Пример: Я же не знал, что эта медовая настойка окажется такого *термоядерного* действия! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 115)

**Терпение лопнуло** у кого, чьё. Разг. Экспрес. Истопились возможности выносить, терпеть что-либо.

Источник: Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008.

Пример: У Натальи Георгиевны *лопнуло терпение*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 98)

**Тиканье**, -я. мн. нет. ср. (*разг.*) Действие от глагола тикать, звук хода часов.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Самое сладкое – засыпать в натопленной с вечера комнате под еле слышное *тиканье* ходиков. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 155)

**Тухлятина**, тухлятины, мн. нет, жен. (*разг. пренебр.*). Тухлый, с дурным запахом продукт.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: А теперь получается, что я чуть ли не преднамеренно съел какую-то *тухлятину*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 118)

**Тыкать**, ты́чу, ты́чешь, и (*простореч.*) ты́каю, ты́каешь, несов. (к ткнуть).

1. чем во что. Ударять по чему-н. чем-н. (длинным, острым; *разг.*). Тыкать булавкой в кожу. Тыкать палкой в землю.

2. что во что. Вонзать, втыкать (*простореч.*). Тыкать колья в землю.

3. без доп. Вонзаться во что-н. (*обл.*). Сам топор вот так и ходит, так и тычет долото. А. Мйков.

4. что во что. Совать, впихивать. «Поросята тычут в корыто носы.» Некрасов.

5. кого во что. С силой ударять кого-н. по чему-н. (*простореч.*). «Ведь не бьет, собака, наотмашь, а тычет кулачищем прямо в рожу.» Сухово-Кобылин. Тыкать кого-н. в бок, в спину.

6. чем в кого-что или на кого-что. Движением чего-н. показывать на кого-что-н. (*простореч.*). «Что же в на меня пальцем тычете?» Сухово-Кобылин.

❖ Тыкать в нос кому чем (*простореч.*) — перен. неотвязно напоминать кому-н. о чем-н., попрекать кого-н. чем-н. Тыкать (ткнуть) носом кого во что — см. нос. Тыкать (свой) нос во что (*простореч. неодобрит.*) — то же, что совать нос (см. нос.).

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Вот, видите, - тут я оттопырил губу и стал *тыкать* пальцем себе в рот, - видите? (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 119)

## У

**Уау**, межд. Выражает любую эмоцию, чаще положительную. От англ. (амер.) wow.

Источник: В. С. Елистратов Словарь русского арго. 2002.

Пример: Уау! – закричал я. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Усмешечка**. ж. *разг.* уменьш./ласк. к слову усмешка.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Она знала, что когда Саша закончит работу, он будет смотреть по-другому – внимательно и с плутовской *усмешечкой*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

**Ухмылка**. ж. *разг.* Усмешка, улыбка (обычно выражающая самодовольство, насмешку, злорадство или недоверие)

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: <...> Саша с нахальной, как называла ее мама, *ухмылкой* поставил козу на землю и, придерживая ее одной рукой за рог, другой обнял за талию маму<...> (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

## Ф

**Фантик**, -а, муж. 1. см. фант. 2. У детей: конфетная обёртка как предмет игры (*разг.*). Собирать фантики. Меняться фантиками.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Я его быстренько записал на конфетном *фантике* и побежал к телефону звонить Фофану. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 199)

**Физра.** Урок физкультуры, физкультура. Из шк.

Источник: Словарь русского арго. — ГРАМОТА.РУ. В. С. Елистратов. 2002.

Пример: Нас так учитель по *физре* называет. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 182)

**Фыркать**, -аю, -аешь; несовер.

1. С шумом выпускать воздух из ноздрей. *Фыркают кони.*
2. перен. Смеяться, производя отрывистые звуки носом, губами (разг.). Насмешливо ф.
3. перен. Сердиться, брюзжать, выражая недовольство чем-н. (*разг.*). Всем недоволен, на всех фыркает. | однокр. Фыркнуть, -ну, -нешь. | сущ. Фырканье, -я, ср.>

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Не пойду я с тобой никуда, - *фыркает* Прядилина. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 101)

## Х

**Хамить**, хамлю, хамишь, несовер. (к нахамить), кому-чему и без доп. (*разг. презр.*). Поступать подобно хаму (см. хам во 2 знач.), по-хамски.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Слушай, парень, ты не хами! (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 110)

**Хвататься.** несовер., неперех., *разг.* Браться рукой, захватывать руками кого-либо или что-либо.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Он часто позволял ей это – подставлял согнутую в локте руку, Саша *хваталась* за нее и карабкалась на Сашу как на дерево, пока не цеплялась за худую шею. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 157)

**Хворостинка.** ж. *разг.* уменьш./ласк. к сущ хворостина.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Саша без конца вскакивала со своего одеяльца, на котором они с Маней загорали, и, грозя Белке *хворостинкой*, возвращала ее на исходную позицию. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

**Ходики.** –ов, мн. *разг.* Небольшие стенные часы с гирями.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Самое сладкое – засыпать в натопленной с вечера комнате под еле слышное тиканье *ходиков*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 155)

**Хулиганить,** -ню, -нишь; несовер. (*разг.*). Заниматься хулиганством, грубо нарушать общественный порядок, безобразничать.

| совер. нахулиганить, -ню, -нишь.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: Ты что тут *хулиганишь*?! – закричал он и затряс перед моим носом своей палкой. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 190)

## Ц

**Цепляться.** несовер. неперех. *разг.* Цепко хвататься за кого-либо или за что-либо.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: <...> Саша хваталась за нее и карабкалась на Сашу как на дерево, пока не *цеплялась* за худую шею. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 157)

## Ч

**Чай.** част. *разг.-сниж.* Употребляется как вводное слово, соответствующее по значению словам: вероятно, пожалуй, по-видимому, должно быть.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: *Чай*, война опять снилась... (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 161)

**Чертов.** прил. *разг.-сниж.* Характеризуется чрезмерной степенью какого-л. отрицательного свойства.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Надо подниматься с пола, все равно сейчас заставят одеться, умыться, выпить это *чертово* молоко. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 148)

**Чиркнуть.** Совер. от чиркать, -аю, -аешь. несовер., чем (*разг.*). Быстро, с резким звуком проводить чем-н. по чему-н.

Источник: Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Пример: <...> потом потянулась на цыпочки – открыла заслонку, с нее же сняла коробок спичек и *чиркнула* возле бумаги. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 160)

**Чистенький.** I м. *разг.* 1. Очень чистоплотный человек. 2. Перен. Тот, кто чист в морально-этическом плане или стремится остаться таким; чистюля (обычно с оттенком иронии или неодобрительности). II прил. *Разг.* 1. Ласк. К прил. Чистый I 1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 12. 2. Усилит. К прил. Чистый I 1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 12.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Потому что из всех классов мы отберем по два человека – самых *чистеньких*, самых аккуратненьких и самых лучших учеников по немецкому и вообще по всему. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 96)

**Черненький.** Прил. *Разг.* 1. ласк. к прил. Чёрный III 1., 2.2. усилит. К прил. Чёрный III 1., 2.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: А он решит, что в России все брюнеты, ну, то есть *черненькие*. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 97)

**Чур**, межд. (*разг.*).

1. Возглас, означающий запрет касаться чего-нибудь, переходить за какую-нибудь черту, за какой-нибудь предел (в заклинаниях против "нечистой силы", в играх и т.п.). Чур! здесь дом! (в игре). «Чур! наше место свято.» А.Островский. (первонач. чур, чура, муж. - предел, граница, межа.; срн. чересчур).

|| в знач. повел., кого-что. Не трогай, не касайся. Чур меня! (условие в играх: произнесшего эти слова нельзя хватать, салить). «"Чур меня, сила нечистая!" шепчет: "рассыпья!"» Некрасов.

2. Возглас, означающий требование соблюдения какое-нибудь условие, уговор. Чур, пополам! (при находке чего-нибудь вдвоем). Может быть, он подстережет вора и накроет его, либо закричит ему: чур, вместе!

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: Пройдет, - согласился я, - только в туалет, *чур*, я первый. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 184)

**Чурбачок.** м. *разг.* Уменьш./ласк. к слову чурбак.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Под эти рассказы он вырезал однажды осенью из липового *чурбачка* для ее Мани колыбельку. (Сочинская Марина, Школьная жизнь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 143)

**Чурочка.** ж. *разг.* уменьш./ласк. к сущ чурка.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Сидел и сидел, руки бесцельно поворачивали липовую *чурочку*. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 144)

### Ш

**Шататься.** несовер. *разг-сниж.* Двигаться в разных направлениях взад и вперед без дела.

Источник: Белянин В.П., Бутенко И.А. Живая речь: Словарь разговорных выражений/В.П. Белянин, И.А. Бутенко. – М.: ПАИМС, 1994. – 192 с.

Пример: Бывало, от нечего делать он принимался *шататься* по многочисленным друзьям, возвращался домой сильно выпивши и тогда страшно ругался безо всякого повода. (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 141)

**Штакетина.** ж. разг. Одна деревянная палка штакетника.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Мамин платок тут же полетел по двору, <...> остановился, обняв *штакетину* и тяжело хлопая на ветру (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 162)

## Щ

**Щепочка.** ж. разг. уменьш./ласк. к сущ щепка.

Источник: Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

Пример: Топился самовар специально для этого заготавливаемыми ольховыми *щепочками* и сосновыми шишками, вскипал моментально<...> (Эльф Рина Синий дождь / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 159)

## Э

**Электричка,** электрички, жен. (*неол. разг.*). Электрическая железная дорога. Поехать за город электричкой. || Поезд такой железной дороги. Идет электричка.

Источник: Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Пример: На дачу лучше ездить на машине, а не на *электричке*. (Мэн Тварк Козел / М.: Заветная мечта, 2008. – 272 с. – С. 179)