



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) «Логопедия»

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-406/101-4-1  
Александрова Анна Дмитриевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ  
Щербак Светлана Геннадьевна

Проверка на объем заимствований:

77,72 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите

рекомендована/не рекомендована

« 15 » 02 2019 г. пр. л. в

зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик

Л.А. Дружинина  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	6
1.1. Понятие «фонематические процессы» и закономерности их развития в онтогенезе .....	6
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией .....	13
1.3. Особенности фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	18
1.4. Роль дидактических игр в развитии фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	21
Выводы по 1 главе.....	25
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	27
2.1. Организация и содержание диагностики фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	27
2.2. Состояние фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	33
2.3. Содержание коррекционной работы по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	41
2.4. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	47
Выводы по 2 главе.....	57
Заключение .....	59
Список использованных источников .....	61
Приложения .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Грамотная речь является важнейшим условием полноценного развития человека. В процессе речевого развития активизируются познавательная и коммуникативная деятельность, развиваются психические процессы, происходит становление личности. Следовательно, необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, предупреждая и исправляя недостатки её развития ещё с детства.

Фонематические процессы представляют собой важное звено в развитии речевой системы. Их своевременное формирование в дошкольном возрасте – есть необходимое условие для овладения ребёнком как устной, так и письменной речью. Умение слышать каждый отдельный звук в слове и отделять его от рядом стоящего, является ключевой предпосылкой для успешного овладения грамотой.

Изучением фонематических процессов занимались такие учёные, как Н.Х. Швачкин, Р.Е. Левина, Д.Б. Эльконин, В.И. Бельтюков, В.К. Орфинская, А.И. Гвоздев и другие.

У детей дошкольного возраста с дизартрией недоразвитие фонематических процессов препятствует качественному формированию навыков звукового анализа и синтеза и неизбежно влечёт за собой трудности в освоении школьной программы.

Вопросы, связанные с изучением особенностей фонематических процессов при дизартрии описаны в трудах таких учёных, как В.И. Бельтюков, Л. Н. Ефименкова, Е. Ф. Собонович, и других.

Развитие фонематических процессов относится к числу основных задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими дизартрические расстройства.

Одним из способов развития фонематических процессов у дошкольников являются дидактические игры. Они представляют собой связующее звено между учебной и игровой деятельностью.

Целесообразность их использования заключается в решении детьми умственных задач в игровой форме, что способствует повышению мотивации и интереса к занятиям.

Проблема состояния фонематических процессов при дизартрии, а также способов их развития обуславливает актуальность нашего исследования и требует ещё большего изучения. Исходя из вышесказанного, тема нашего исследования: «Развитие фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактических игр».

Объект исследования: процесс развития фонематических процессов детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности логопедической работы по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с включением дидактических игр.

Цель исследования: теоретическое и эмпирическое изучение особенностей включения в содержание логопедической работы дидактических игр с целью развития фонематических процессов старших дошкольников с дизартрией.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-теоретическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности фонематических процессов у старших дошкольников с дизартрией.
3. Составить комплекс дидактических игр по развитию фонематических процессов у старших дошкольников с дизартрией и определить эффективность их включения в логопедическую работу.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и научно-теоретической литературы по теме исследования.

2. Эмпирические: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент.

3. Интерпретационные: качественный и количественный анализ полученных результатов.

База исследования: МБДОУ «ДС № 375 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во «Введении» обоснована актуальность изучаемой проблемы, определены цель задачи, предмет, объект и методы исследования.

Первая глава раскрывает теоретические аспекты изучения детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В ней подробно изучены онтогенетические закономерности становления фонематических процессов, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с изучаемым нарушением речи. Также в данной главе рассматривается роль дидактической игры в развитии фонематических процессов у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Во второй главе на основе диагностических методик определена программа обследования фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, представлены результаты констатирующего эксперимента. Также в данной главе описано содержание работы по развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактических игр. Представлен анализ проведённой коррекционной работы, сделан вывод об эффективности проведенной логопедической работы.

После каждого параграфа представлены выводы. В заключении – общий вывод по проделанной работе.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

## *1.1. Понятие «фонематические процессы» и закономерности их развития в онтогенезе*

Теория и практика логопедической работы показывает, что важнейшим условием полноценного развития речи являются своевременно сформированные фонематические процессы, благодаря которым ребёнок способен дифференцировать речевые и неречевые звуки, различать слова, разные по значению, но схожие по звучанию, анализировать звуковой состав слова, а также понимать смысл обращённой к нему речи.

Исследованием фонематических процессов занимались такие отечественные ученые, как Л.С. Выготский, А. Н. Гвоздев, А.Н. Корнев, Р.Е. Левина, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин, и другие.

Фонематическая система включает в себя фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ, фонематический синтез и фонематические представления.

Понятие «фонема» впервые было введено известным советским учёным Л.С. Выготским. По его мнению, фонема является звуком, имеющим определённое значение. Ученый обратил особое внимание на восприятие фонем, упомянув о том, что оно происходит только на фоне звучащей человеческой речи.

Так же Л. С. Выготским был введён термин «фонематический слух», который включает в себя способность слышать наличие звука в слове, различать слова, состоящие из одних и тех же фонем, а также слова близко звучащие, но разные по значению [13].

Понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» часто считают тождественными. Однако Г.В. Чиркина отмечает, что их необходимо отличать друг от друга. Поэтому следует уточнить их значение [50].

В понятийно-терминологическом словаре логопеда «фонематический слух» определяется способностью человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слуха, обеспечивающего восприятие фонем родного языка [40].

Исследователи речевого развития понимают сформированность фонематического слуха по-разному, однако сходятся в том, что уже в два года «первичный» фонематический слух становится основой речевого развития дошкольников.

А.Р. Лурия определяет фонематический слух как способность к обобщению разных звучаний в определённые группы. При этом существенные признаки звуков используются, а случайные игнорируются [33].

Т.В. Туманова и Т.Б. Филичева понимают данный термин как способность практическим обобщениям понятий как о звуковом, так и морфологическом составе слова [49].

М.Е. Хватцев говорит о том, что благодаря фонематическому слуху человек способен воспринимать звуки речи как смысловые единицы. И только при наличии данного компонента возможно восприятие не только звуков речи, но и смысла отдельных слов [53].

Также Г.В. Чиркина отмечает, что фонематический слух является частью физиологического слуха человека. Его роль заключается в сопоставлении услышанных звуков с их эталонами, хранящимися в памяти человека. Развитый фонематический слух позволяет слышать фонемы родного языка [50].

В.И. Бельтюков, Н. Х. Швачкин, Г. М. Лямина доказали, что необходимо развивать наиболее высокие формы фонематического слуха,

при которых бы детям удавалось разделять слова на звуки, определять порядок звуков в слове, то есть анализировать звуковую структуру слова [3,57].

Д. Б. Эльконин называет такие специфические действия по анализу звукового состава слова фонематическим восприятием. Также он предположил, что фонематическое восприятие включает в себя умение определять наличие или отсутствие звука в слове, местоположение звука в слове, последовательность звуков, а также их количество [58].

Однако, по мнению Г.В. Чиркиной, фонематическое восприятие – есть способность различать фонемы родного языка, а также определять звуковой состав слова [36].

По мнению А.М. Бородич, фонематическое восприятие представляется аналитической деятельностью ребёнка, в которой речь делится на составляющие элементы и последовательно анализируется. Иначе говоря, под данным процессом понимается выделение предложения на фоне речи, слова на фоне предложения, звука на фоне слова [7].

М.Г. Генинг и Н.А. Герман определяют фонематическое восприятие как способность воспринимать звуки речи на слух, а также дифференцировать их. Исследователи рассматривают данный процесс как способность, а не умение, тем самым приравнивая исследуемое понятие к фонематическому слуху [16].

Согласно данным Л.Е. Журовой и Д.Б. Эльконина, фонематическое восприятие у детей формируется только в процессе специального обучения и является результатом развития наиболее высоких форм фонематического слуха. Под данным термином понимается специальное действие по выделению звуков языка и установлению звуковой структуры слова [20].

Восприятие речевых звуков реализуется в процессе взаимодействия слуховых и кинестетических раздражений, поступающих в кору головного мозга. С течением времени такие раздражения дифференцируются, далее становится возможным выделение определённых фонем. Благодаря



аналитико-синтетической деятельности происходит обобщение признаков фонем, а также различение их со схожими.

В.И. Бельтюков и Л.В. Бондаренко определяют сущность механизма «фонематического восприятия». Она связана с интегративной природой фонем, которые включают акустические и артикуляционные признаки. Они взаимосвязаны друг с другом, ассоциируются одновременно и составляют единое целое. Но если хоть один из этих компонентов деформируется, способность дифференцировать определённые фонемы утратится [2].

Напротив, по мнению А.Н. Корнева, количество дифференциальных признаков фонем весьма избыточно, что позволяет различать их, опираясь не на все признаки. Нарушение фонематического восприятия приводит к утрате способности различать определённые звуки, что влечёт за собой трудности в образовании условных связей между образами звуков и их значениями [23].

На основе понятийного анализа, мы можем сделать вывод о том, что фонематический слух способствует узнаванию и различению фонем родного языка, а фонематическое восприятие позволяет дифференцировать фонемы и определять звуковой состав слов.

Далее мы рассмотрим такие понятия, как «фонематический анализ», «фонематический синтез», «фонематические представления».

По мнению Т.В. Волосовец, фонематический анализ – это операция мысленного деления различных звукокомплексов на фонемы: слов, слогов, а также сочетаний звуков [28].

Л.Г. Парамонова считает, что фонематический анализ – это умение разделять услышанное слово на составляющие его звука, а также ясно представлять его звуковую структуру. Фонематический синтез представляет собой умение соединять отдельные звуки в целое слово, а в последующем узнавать это слово [39].

Фонематический синтез – мысленный процесс соединения отдельных частей в единое целое. Фонематический анализ и синтез являются

противоположными, но неотделимыми друг от друга понятиями, находящимися в тесной взаимосвязи.

Г.В. Чиркина и Т.Б. Филичева подчёркивают неопределимую роль фонематического анализа и синтеза. По их мнению опираться на осознанный анализ и синтез звукового состава слова целесообразно с самого начала обучения. Умение выделять звуки из состава слова играет весомую роль при устранении недостатков фонематического развития [50].

Фонематические представления – способность осуществлять фонематический анализ и синтез слов в умственном плане, на основе представлений [25].

Р.И. Лалаева определила, что фонематического представления – это образы звуковых оболочек слов, которые сохранились в сознании и образовались на основе раннего восприятия данных слов [24].

Далее рассмотрим закономерности развития фонематических процессов в онтогенезе.

Исследованием восприятия и развития речи занимались такие ученые, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, Б.Г. Ананьев, Н.Х. Швачкин, М.Е. Хватцев, и многие другие.

В.К. Орфинская выделила следующие функции фонематической системы:

1. Смыслоразличительная, то есть при изменении одной фонемы происходит изменение смысла.
2. Слухопроизносительная дифференциация фонем (все фонемы отличаются друг от друга по акустике и артикуляции).
3. Фонематический анализ, т.е. расчленение слова на составляющие его фонемы.

Фонематическое восприятие проходит определенные стадии развития в онтогенезе [28]. Е.Н. Винарская, к примеру, выделяет два уровня восприятия речи:

Первый уровень – фонетический. Здесь возникает различие звуков речи на слух и преобразование их в артикуляторные образы.

Второй уровень – фонологический. Происходит распознавание в речи фонем родного языка, определение количества и последовательности звуков в слове [11].

Н.Х. Швачкин выделяет два периода в развитии речи. Для первого периода характерна дофонемная речь, а для второго - фонемная. Учёный также выявил, что последовательность различения звуков начинается от контрастных к более близким по звучанию [57].

Различение оппозиционных звуков происходит постепенно. Сначала ребёнок различает гласные и согласные, далее он дифференцирует гласные между собой, затем согласные.

Р.Е. Левина выделила пять стадий развития фонематического восприятия.

На первой стадии отмечается полное отсутствие различения звуков. Отсутствует понимание речи. Стадия является дофонематической.

На второй стадии акустически близкие звуки не различаются, однако дифференциация акустически далёких фонем представляется возможной. Ребёнок слышит иначе, чем взрослый. Неправильное восприятие обосновывается искажённым произношением.

На третьей стадии ребенок слышит звуки со смыслоразличительными признаками. Но с предметом может соотноситься как правильное, так и искажённое слово. Также Р.Е. Левина на этом этапе отмечает два типа языкового фона: прежнего, (косноязычного) и нового, который только формируется.

На четвертой стадии при восприятии речи у ребенка формируются новые образы. Экспрессивная речь практически в норме, однако дифференциация фонем остаётся нестойкой.

На пятой стадии завершается процесс фонематического развития, когда и фонетическая сторона речи, и фонематическая сформированы.

На данной стадии ребёнок различает правильное и неправильное произношение [26].

Согласно данным А.Н. Корнева, ребёнок проходит те же стадии развития фонематической системы, что описала Р.Е. Левина, однако он выделяет ещё одну, шестую стадию, которая характеризуется осознанием звуковой стороны слова и входящих в его состав сегментов. Достижение данной стадии является необходимой предпосылкой для развития фонематического анализа [23].

Таким образом, овладение звуковой стороной речи базируется на акустическом различении фонем и установления фонематических отношений, формирующихся в процессе овладения ребёнком речью.

Уровень развития фонематического слуха ребёнка влияет на способность овладения им звукового анализа. Фонематический анализ представляет собой более сложную функцию фонематической системы.

В онтогенезе развитие фонематического анализа происходит постепенно.

В.К. Орфинская выделяет простые и сложные формы фонематического анализа. К простой форме относится выделение звука на фоне слова. При нормальном речевом развитии эта форма появляется у детей к четырём годам. К пяти годам ребёнок должен выделять ударный гласный в начале слова. Более сложной формой является выделение первого и последнего звука из слова и определение его места, то есть начало, середина или конец слова. Самой сложной формой фонематического анализа является определение количества, последовательности звуков в слове, их места по отношению к другим звукам. Эта форма звукового анализа появляется у детей в процессе специального обучения и должна быть сформирована к шести годам.

Фонематические представления формируются в несколько периодов. В связи с неправильным звукопроизношением на первых этапах они складываются соответственно. Однако в дальнейшем ребенок овладевает

способностью не всегда считаться с дефектной артикуляцией, тем самым избавляя речеслуховой анализатор от тормозящего эффекта речедвигательного [28].

Фонематические функции в процессе онтогенеза проходят определенные стадии своего развития. Слуховое внимание активно формируется ещё в первые недели жизни ребенка. Он реагирует на звуки. Обращать внимание на звуковую оболочку слова, то есть на входящие в его состав фонемы, ребёнок начинает к концу первого года жизни. К концу второго года жизни ребенок воспринимает на слух все звуки родного языка. На третьем, четвертом и пятом году жизни фонематическое восприятие совершенствуется. Ребёнок овладевает всеми фонематическими процессами в полной мере.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что понятие «фонематическое восприятие» и понятие «фонематический слух» не являются тождественными; развитие и становление фонематических процессов происходит постепенно. В овладении речью главная роль принадлежит фонематическому слуху.

## ***1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией***

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [28].

Исследованием данного нарушения занимались такие учёные, как О.В. Правдина, Р. И. Мартынова, Е. Ф. Собонович, М. В. Ипполитова, Л.В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, Е. М. Мастюкова, Е. Ф. Архипова и многие другие.

По мнению О.В. Правдиной дизартрия является тяжелым и сложным нарушением звуковой стороны речи. В переводе с латинского данный

термин означает расстройства членораздельной речи, то есть произношения. Однако, на практике дизартрия понимается как нарушение двигательной моторной стороны устной речи [41].

Е.В. Винарская пишет о том, что дизартрические расстройства могут наблюдаться при различных очаговых поражениях мозга, например, коры обоих полушарий, проводящих систем семиовального центра, подкорковых ганглиев, диэнцефальной области, четверохолмия, моста, продолговатого, а также спинного мозга [10].

М.В. Ипполитова и Е.М. Мастюкова указывают, что в результате воздействия различных неблагоприятных факторов на мозг ребенка во внутриутробном и раннем периодах развития и, следовательно, органического поражения центральной нервной системы, нарушается двигательный механизм. Дизартрия нередко приводит к недоразвитию всех компонентов речевой системы, а в школьном возрасте - к нарушениям письменной речи [34].

В работах Е.М. Мастюковой дизартрия также понимается как следствие органического поражения центральной и периферической нервной системы под влиянием различных неблагоприятных внешних факторов, воздействующих во внутриутробном периоде развития, а также поле рождения ребёнка. Дети с данным нарушением являются крайне неоднородной группой. Однако взаимосвязи между тяжестью дефекта и выраженностью психопатологических отклонений не прослеживается. Дизартрия может наблюдаться у детей с сохранным интеллектом, а лёгкие проявления встречаются как у детей с сохранным интеллектом, так и у детей с умственной отсталостью [34].

О. В. Правдина и другие учёные с учетом неврологического подхода выделяют следующие формы дизартрии: корковую, подкорковую, мозжечковую, бульбарную, псевдобульбарную.

Корковая дизартрия представляет собой группу моторных расстройств речи различного генеза, связанных с очаговым поражением

коры головного мозга. При данной форме страдает переключаемость артикуляционных поз. Возможно четкое произнесение изолированные звуки, однако в потоке речи звуки искажаются или заменяются. Особую трудность вызывают сочетания согласных звуков.

Подкорковая дизартрия возникает при поражении подкорковых узлов головного мозга. Характерное проявление данной формы дизартрии – нарушение мышечного тонуса и наличие гиперкинезов в области артикуляционной и мимической мускулатуре. Эти движения могут наблюдаться в состоянии покоя, но обычно усиливаются при речевом акте. Артикуляционные спазмы обусловлены меняющимся характером мышечного тонуса. Так же характерным признаком подкорковой дизартрии является нарушение просодики.

Мозжечковая дизартрия возникает при поражении мозжечка и его связей с другими отделами центральной нервной системы. Данная форма характеризуется скандированной речью, пониженным тонусом мышц языка и губ. Отмечаются трудности удержания артикуляционных укладов и слабое их ощущений. Наблюдается тремор языка и парез мягкого неба. Так же имеются нарушения координации движений.

Бульбарная дизартрия обусловлена нарушениями в работе продолговатого мозга. Возникает нарушение иннервации черепно-мозговых нервов: языкоглоточного, блуждающего и подъязычного, иногда тройничного и лицевого. Отмечается паралич или парез мышц языка, мягкого неба, глотки и гортани. У детей с таким нарушением затруднены акты жевания и глотания. Характерны специфические нарушения голоса: слабость и назализованность. Парез мышц языка является причиной нарушения звукопроизношения. Речь невнятная, нечеткая, замедленная, отсутствуют звонкие звуки.

При псевдобульбарной дизартрии возникает паралич или парез, обусловленный поражением проводящих путей, идущих от коры головного мозга к ядрам языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов.

В результате псевдобульбарного паралича у ребенка страдает как общая, так и речевая моторика. Отмечаются нарушения в актах глотания и сосания. Имеется гиперсаливация. Характерным особенностью при данной форме является сохранение контура слова при искаженном произнесении [41].

Такие учёные, как Е.М. Мастюкова, М.Я. Смуглин так же различают следующие формы дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, экстрапирамидную (подкорковую), мозжечковую, корковую [45].

М.В. Ипполитова рассматривает следующие формы дизартрии: корковая, псевдобульбарная, экстрапирамидная, мозжечковая [34].

Наиболее часто встречаемой является псевдобульбарная форма дизартрии. Она достаточно полно освещена в трудах вышеперечисленных авторов.

Далее рассмотрим особенности, характерные для всех детей с дизартрией, независимо от формы.

В исследованиях Р.А. Беловой-Давид, Г.В. Гуровец и С. И. Маевской, Л.В. Лопатиной, Р.И. Мартыновой, Л.В. Мелеховой, Е.Ф. Собонович, О.А. Токаревой отмечается, что для дизартрии характерна неврологическая симптоматика, которая проявляется в виде нарушений артикуляционной и мимической мускулатуры, а также общей и мелкой моторики.

В общемоторной сфере детей с дизартрией могут наблюдаться замедленные, скованные, неловкие движения, синкинезии. В некоторых случаях может быть резко выражена подвижность, однако движения являются бесцельными [17].

Нарушения мелкой ручной моторики, которые проявляются преимущественно в недостатках ловкости, скорости и точности движений.

Расстройство всей двигательной сферы приводит к нарушениям фонетической стороны речи: страдает артикуляция, голос и другие просодические компоненты языка.

О.В. Правдина, Е.М. Мастюкова, О.А. Токарева и другие учёные отмечают, что в артикуляционной и мимической мускулатуре при



дизартрии отмечаются изменения мышечного тонуса, парезы, гиперкинезы. Свообразие речевой моторики у данной группы детей обусловлено нарушением иннервации двигательных нервов, участвующих в артикуляции [41].

Г. В. Гуровец и С. И. Маевская, Р. И. Мартынова, Е. Ф. Соботович говорят о том, что больше всего нарушаются дифференцированные движения губ, кончика и спинки языка. Может наблюдаться скованность движений, а иногда напротив, двигательное беспокойство, что не позволяет удержать определённую артикуляционную позу [17].

Главной отличительной особенностью дизартрии является нарушение не только звукопроизношения, но и просодики. То есть страдает звукопроизносительная сторона речи. Отмечаются ограничения в подвижности мимической мускулатуры. Речь ребенка с таким нарушением характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением, слабым, а иногда резким голосом. При лёгких формах такого нарушения имеются искажения звуков, в более тяжёлых появляются замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность и модуляция голоса. Произношение становится невнятным. Характерны также нарушения дыхания.

Данный факт подтверждают и исследования таких ученых, как О.А. Токарева, Р.И. Мартынова и Л.В. Лопатина и других. В их трудах упоминается, что ведущими нарушениями у данной категории детей являются фонетико-фонематические и фонационные расстройства. Так же отмечается, что речь при данном нарушении монотонная и невыразительная, в большинстве случаев затруднено интонирование высказываний [29].

Анализ литературы показал, что в основе некоторых расстройств звукопроизношения могут лежать нарушения фонематического восприятия. Однако они имеют вторичный характер.

У данной категории детей отмечаются также особенности протекания психических процессов. При дизартрии имеет место быть недостаточная

устойчивость внимания, его быстрая отвлекаемость и истощаемость, сложности распределения. Такие дети быстро утомляются. Нарушение данной психической функции обусловлено недостаточной подвижностью основных нервных процессов в коре больших полушарий.

При дизартрии является сохранной смысловая, логическая память. Однако, вербальная оказывается сниженной, страдает процесс запоминания. Дети забывают сложные многоступенчатые инструкции, а последовательность заданий, определённые элементы, и, что не менее важно, низкая активность припоминания может сочетаться с особенностями развития познавательной деятельности [30].

Так же необходимо сказать, что прочная взаимосвязь между нарушениями речи и другими сторонами психического развития предопределяет специфические особенности мышления [28].

Таким образом мы можем сказать, что дизартрия – сложное речевое расстройство, сочетающее в себе нарушение таких компонентов речевой деятельности, как артикуляции, голоса, дыхания, мимики, просодики. При таком речевом нарушении неречевые функции и психические процессы имеют специфические особенности. Ведущими нарушениями в структуре дефекта являются фонетические расстройства, оказывающие негативное влияние на формирование и развитие компонентов речевой системы и затрудняющие процесс обучения в школе в дальнейшем.

### ***1.3. Особенности фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией***

Для полноценного овладения звуковой стороной речи ребенку необходимо не только уметь правильно артикулировать звуки, но и чётко слышать и различать их как в чужой речи, так и собственной.

Уровень развития фонематического слуха детей оказывает большое влияние на овладение звуковым анализом в будущем. Существуют различные степени недоразвития фонематического слуха. Выделяют следующие его уровни:

1. Первичный уровень, где фонематический слух нарушен первично. Следовательно, предпосылки к овладению звуковым анализом сформированы не в полной мере.

2. Вторичный уровень, где фонематический слух нарушен вторично. Несформированность речевых кинестезий обусловлена нарушениями артикуляционной моторики или анатомическими дефектами артикуляционного аппарата. Следовательно, нарушается связь между речедвигательным и речеслуховым анализатором.

При таком речевом нарушении, как дизартрия, отклонения фонематического восприятия носят вторичный характер. Нарушения речевых кинестезий проявляются при двигательных и морфологических поражениях органов речи [32].

Затруднения в артикулировании оказывают влияние на восприятие звуков родного языка. Следовательно, невнятная речь препятствует формированию чёткого слухового восприятия и контроля.

Способностью слухового восприятия фонем ребёнок овладевает не сразу, а в результате постепенного речевого развития. На ранних этапах ребенок воспринимает слово как единое целое, не разделяя его на составляющие. На последующих этапах он овладевает способностью различать фонемы, входящие в состав слова. В результате чего тонкие дифференцированные образы слов постепенно формируются [31].

Для детей с дизартрией различение звуков по их акустическим признакам достаточно проблематично. Сложности дифференциации у них выражаются в процессе различения акустически близких звуков.

Когда ребёнок овладевает звукопроизношением, сенсорный и моторный компоненты речи образуют функциональную единую систему,

в которой слуховые и двигательные образы находятся в тесной взаимосвязи. Если в работе речедвигательного анализатора возникает сбой, то в речеслуховом возникает неправильный слуховой образ [10].

Л.В. Лопатина считает, что у детей дошкольного возраста с дизартрией существование нечётких артикуляторных образов приводит к недифференцированности признаков звуков. Следовательно, создаётся преграда для их различения. Речедвигательный анализатор тормозит процесс восприятия устной речи, создавая сложности в дифференциации звуков. Аналогично, отсутствие четкого слухового восприятия и контроля влечёт за собой стойкие дефекты в звукопроизношении [32].

У дошкольников с дизартрией фонематический анализ остаётся практически несформированным. Собственно, как и фонематический синтез. Дети не могут ни проанализировать звуковой состав слова, ни элементарно составить слово из заданных звуков.

Особенности фонематических представлений, заключаются в том, что дети не имеют представления о звуке как самостоятельной языковой единице. Остаются несформированными понятия «начало», «середина», «конец» слова, а также количество и последовательность звуков в слове.

Таким образом, у детей с дизартрией восприятие фонем отличается незаконченностью формирования процессов артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками. Соответственно, более сложные операции, формирующиеся на основе фонематического восприятия оказываются недоступными. В устной речи недифференцированность фонем ведет к заменам и смешениям звуков. Такое состояние развития звуковой стороны речи мешает овладению навыками анализа и синтеза и нередко приводит к нарушениям чтения и письма.

#### *1.4. Роль дидактических игр в развитии фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией*

Предпосылки для успешного обучения грамоте формируются ещё в дошкольном возрасте. Известно, что возраст пяти-шести лет (старший дошкольный) является оптимальным для воспитания высших форм фонематического слуха.

Игра является ведущей деятельностью детей в дошкольном возрасте. В процессе её реализации формируются все личностные стороны ребёнка, происходят положительная динамика в психическом развитии.

В игре ребенок не только развивается физически, но и учится преодолевать трудности. У него воспитываются такие качества, как сообразительность, находчивость, инициатива. Также игра является средством развития речи, мышления, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающем мире.

Дидактическая игра – это связующее звено между игрой и учебой. Для ребенка она является игрой, а для взрослого – одним из способов его обучения. Сущность дидактической игры заключается в том, что ребенок воспринимает умственную задачу, как игру, что позволяет повысить его умственную активность, а также мотивацию [6].

Таким образом, дидактическая игра преследует следующие цели:

1. Обучающую, которую достигает педагог;
2. Игровую, ради которой действует ребенок.

Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала в полном объёме.

Дидактическая игра, как самостоятельная игровая деятельность, имеет место быть только в том случае, если дети проявляют интерес к игре.

По мнению О. С. Ушаковой при организации дидактических игр необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

- игры не должны быть длительными по времени;

- они должны проводиться в спокойном темпе, чтобы ребенок успел понять суть задания и исправить ошибку;
- игра должна быть интересной для ребенка, следовательно, в ней должны присутствовать соревновательный момент, красочное оформление;
- следует развивать у детей навыки контроля за своей и чужой речью, поощрять инициативу ребёнка;
- необходимо добиваться активного речевого участия всех детей;
- в процессе игры взрослый должен принимать непосредственное участие.

Дидактическая игра способствует развитию речи детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, фонематические процессы, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли, а также преследует такие цели как:

- формирование необходимых навыков;
- развитие и улучшение речевых умений;
- обучение умению учиться;
- развитие нужных способностей и психических функций;
- познание (в сфере становления собственного языка);
- запоминание речевого материала.

Дидактическая игра является широко распространенным методом развития фонематических процессов у детей дошкольного возраста с дизартрией.

При коррекции фонематических процессов, главное место в игре необходимо отводить работе со звуком, буквой и предложением. Необходимо достаточно времени уделять слуховому восприятию слова, Наличие даже слабовыраженных дефектов в фонематическом развитии препятствует успешному усвоению ребёнком программного материала по чтению и письму, так как обобщения о звуковом составе слова оказываются недостаточно сформированными [48].

То есть, развитие фонематических процессов ребёнка в дошкольном возрасте с дизартрией уровня способствует в дальнейшем успешному обучению в школе.

Дидактические игры по развитию фонематических процессов как форма обучения детей содержат в себе учебный компонент и игровой.

Бесспорно, дидактические игры являются достаточно эффективным средством для развития фонематических процессов у детей еще и по той причине, что их можно рекомендовать для использования в домашних условиях вместе с родителями. Проведение таких игр не требует выдающихся педагогических знаний и больших финансовых затрат. Использовать в работе можно следующие варианты игр:

Игры - путешествия. В таких играх используются различные способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач и т.д.

Игры - поручения по содержанию проще, а по продолжительности - короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками.

Игры - загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению.

Игры - беседы. В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов [6].

Педагогу необходимо заинтересовать детей, донести до них информацию в той форме, в которой они способны воспринять её с учётом своих возрастных особенностей, то есть через дидактическую игру. Именно поэтому использование наглядного материала в процессе формирования фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста является одним из основных требований в работе учителя-логопеда.

Таким образом, вся система занятий, направленная на коррекцию фонематических нарушений с использованием дидактических игр, позволяет сформировать у дошкольников полноценную речь, даёт возможность не только преодолеть речевые недостатки, но и подготовить детей к школе.



## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Мы изучили психолого-педагогическую и научно-теоретическую литературу по теме исследования и выяснили, что фонематические процессы включают в себя фонематический слух, фонематическое восприятие, простые и сложные формы фонематического анализа, фонематический синтез и фонематические представления.

Понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» не являются равнозначными. Фонематический слух – это способность слышать и узнавать фонемы родного языка, а фонематическое восприятие позволяет различать фонемы, а также определять звуковой состав слов.

Фонематический анализ представляет собой операцию мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. Он бывает простым, который появляется спонтанно, а также сложным, который не формируется без специального обучения.

Фонематический синтез является мысленным процессом соединения звуков в целое слово.

Фонематические представления – способность осуществлять фонематический анализ и синтез слов в умственном плане, на основе представлений.

Формирование фонематических процессов в онтогенезе происходит постепенно, по определённым закономерностям, проходя ряд этапов.

Дизартрия является сложным речевым нарушением и представляет собой нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное нарушением иннервации речевого аппарата. Основным симптомом данной патологии является нарушение мышечного тонуса.

У детей с дизартрией отмечаются не только речевые нарушения, но и недостатки всей моторной сферы. Также имеют место быть особенности протекания психических процессов.

При дизартрии фонематический слух страдает вторично. Нарушается фонематическое восприятие, и, следовательно, остальные процессы, формирующиеся на его основе. Таким детям трудно различать акустически близкие звуки, а также правильные и искажённые. Возникают нечёткие артикуляторные образы.

Дидактическая игра представляет собой одну из форм обучения и воспитания детей. Она является связующим звеном между игрой и учебой. Сущность дидактической игры заключается в том, что ребенок воспринимает умственную задачу, как игру, что позволяет повысить его умственную активность, а также мотивацию. Применяя данный вид в коррекционной работе, мы создаём положительный эмоциональный фон и способствуем возникновению интереса у дошкольников к учебному процессу.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ**

### ***2.1. Организация и содержание диагностики фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией***

Для изучения состояния фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией были изучены методики Т.Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Г. А. Каше, Н. И. Дьяковой, Е.Ф. Архиповой, Т.В. Волосовец, Г.А. Волковой, Р.И. Лалаевой и других учёных. На основе проанализированных методик нами была определена программа обследования состояния фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

При исследовании фонематических процессов мы полагались на принципы систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода.

Программа изучения состояния фонематических процессов состоит из следующих направлений:

1. Обследование фонематического слуха.
2. Обследование фонематического восприятия.
3. Обследование фонематического анализа.
4. Обследование фонематического синтеза.
5. Обследование фонематических представлений.

Для определения более точных результатов диагностики, а также для удобства мониторинга мы использовали бальную систему оценивания каждого задания, предложенную Е.Ф. Архиповой:

- 4 балла – точное выполнение задания;
- 3 балла – допускает негрубые ошибки;

2 балла – выполнил половину задания верно;

1 балл – более половины задания выполнено неверно;

0 баллов – отказ или невыполнение задания.

Далее мы остановимся в содержании обследования по направлениям.

Обследование фонематического слуха. В данном направлении мы исследуем, слышит ли ребёнок звуки родного языка. Используются следующие задания:

#### *Задание 1.*

Выделение заданного звука из ряда звуков. Ребёнку предлагается прослушать ряд звуков и поднять руку, если он слышит заданный звук. Речевым материалом могут служить разные звуки (заданный звук и звуки из одной или других групп), например, [л], [а], [б], [л], [с], [н], [л], [р], [м], [л,] [б], [с], и т.д. Инструкция: «Послушай внимательно. Я буду называть различные звуки. Подними руку, если услышишь звук [л]».

#### *Задание 2.*

Выделение заданного звука из ряда слогов. Ребёнку предлагается прослушать ряд слогов и поднять руку, если он слышит заданный звук в слог. В качестве речевого материала используются открытые и закрытые слоги, например: ма, ла, ах, со, пу, лы, па, бо, бу, ны, лы, но, по, ло и др. Инструкция: «Подними руку, если услышишь слог со звуком [л]».

#### *Задание 3.*

Выделение заданного звука из ряда слов. Ребёнку предлагается прослушать ряд слов и поднять руку, если он слышит заданный звук. Речевой материал: лама, мак, сад, лот, бок, потоп, дуб, лёд, мука, лак, лето, дуб, лото и др. Инструкция: «Подними руку, если услышишь в слове звук [л]». Во всех заданиях исследуются все группы звуков.

Обследование фонематического восприятия. В данном направлении мы исследуем, дифференцирует ли ребёнок акустически близкие звуки. Используются следующие задания:

### *Задание 1.*

Повтор слоговых рядов, слов. Ребёнку предлагается прослушать слоги слова и повторить их. В качестве речевого материала используются только открытые слоги. Исследуем трудно различаемые звуки: глухие-звонкие, свистящие-шипящие, соноры, например, ва-фа-фа, го-ко-го, да-та-да, ба-ба-па, зу-зу-жу, са-ша-со, рак-мак-лак, кок-сок-шок, том-дом-ком, репка-лепка-щепка и др. Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной слоги (слова) как можно точнее».

### *Задание 2.*

Соотнесение картинки и правильно названного слова. Ребёнку предлагается прослушать ряды с правильно и неправильно произносимыми словами и указать на картинку, если слово названо верно. Используются предметные картинки с изображениями белки, груши, песка, сливы, чеснока. Речевой материал: беука, бейка, белка, белька, бека, бевка; глуса, глуфа, гыуса, груша, гуйса, гйуса; пefок, пешок, пещок, песок, песёк, петок; сива, сйива, сиуа, сийа, слива, сйыва; теснок, чефнок, чеснок, технок, тинок, чешнок. Ребёнку даётся следующая инструкция: «Покажи картинку, если произнесу слово правильно».

### *Задание 3.*

Соотнесение картинки со звучащим словом. Ребёнку предлагается показать картинку, обозначающую услышанное слово. Используются предметные картинки со словами паронимами, например, бочка-почка; дочка-точка; коза-коса; крыса-крыша; касса-каша; бантики-фантики; рак-лак; миска-мишка; уточка-удочка и др. Инструкция: «Посмотри на картинку. Покажи, где бочка, где почка» и т.д.

### *Задание 4.*

Раскладывание картинок в порядке звучащих слов. Ребёнку предлагается выкладывать картинки, обозначающие услышанные слова. Инструкция: «Посмотри на картинки. Я их буду говорить слова, а ты

раскладывай эти картинки по порядку». Картинный материал такой же, как в задании 3.

Обследование фонематического анализа. В данном направлении мы исследуем способность ребёнка выполнять простой (выделение первого гласного ударного звука) и сложный (определение количества, места и последовательности звуков в слове) фонематический анализ. Предлагаются следующие задания:

*Задание 1.*

Выделение начального ударного гласного из слова. Ребёнку предлагается назвать первый ударный звук в слове. Речевым материалом служат слова, которые начинаются с ударного гласного, например, аист, иглы, осень, арфа, облако, удочка, овцы, ухо, Аня, Оля. Ребёнку даётся следующая инструкция: «Послушай внимательно и назови первый звук в слове аист» и т.д.

*Задание 2.*

Выделение первого согласного звука из слова. Ребёнку требуется назвать первый согласный звук в слове. Речевой материал служат слова: банан, вагон, шум, гусь, дом, заяц, кот, нос, сук, чашка, щука и др. Предлагается следующая инструкция: «Послушай и назови первый звук в слове банан» и т.д.

*Задание 3.*

Выделение последнего звука из слова. Ребёнку требуется назвать последний звук в слове. Речевой материал: камыш, щука, пол, полки, чеснок, дерево, кит, ваза, грач и др. Инструкция: «Послушай и назови последний звук в слове камыш» и т.д.

*Задание 4.*

Определение места звука в слове. Ребёнку предлагается определить где слышится заданный звук. Используются предметные картинки с изображениями слов: суп, сорока, самокат, коса, мост, куст, каска, пояс, поднос, лес. Даётся следующая инструкция: «Где находится звук [с] в слове

«суп», в начале, середине или в конце слова?». Исследуются все группы звуков.

*Задание 5.*

Определение последовательности звуков в слове. Речевым материалом служат слова: сук, кит, мак, рука, вата, каша, баран, банан, белка. Инструкция: «Назови первый звук в слове сук [с]. Какой звук стоит после звука [с] в слове суп? [у]. Какой звук ты слышишь после звука [у] суп? [к]» и т.д.

*Задание 6.*

Определение количества звуков в слове. Речевой материал: рот, лот, ком, гора, муха, бусы, комар, вилка, петух. Инструкция: «Сколько звуков ты слышишь в слове рот» и т.д.

*Задание 7.*

Определение места звука в слове по отношению к другим звукам. Речевым материалом могут служить слова: дом, бык, вор, душ, дым, жук, кит, кот, лев, лес. Инструкция: «Назови соседей звука [о] в слове дом, какой звук слышится перед звуком [о], после звука [о]» и т.д.

Фонематический синтез. В данном направлении исследуем способность ребёнка составлять слова из звуков. Предлагаются следующие задания:

*Задание 1.*

Составление слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности. Логопед последовательно произносит звуки из которых состоит слово, ребёнку предлагается назвать услышанное слово и показать нужную картинку. Предлагаются картинки с изображениями ножа, лука, мела, слона, зонта, гриба, банана, бочки, дивана. Инструкция: «Составь из услышанных звуков слово, покажи картинку обозначающую данное слово».

### *Задание 2.*

б) Составление слов из отдельных звуков в нарушенной последовательности. Предлагается картинный материал: мяч, мак, шар, рука, паук, роза, повар, парус, мошка. Речевой материал: ямч, кам, арш, урка, пуак, озар, вароп, пасур, камош. Инструкция: «Послушай звуки, подумай и составь из них слово. Покажи картинку обозначающую данное слово».

Фонематические представления. В рамках данного направления мы исследуем способность ребёнка воспроизводить раннее звуковые образы. Используются следующие задания:

### *Задание 1.*

Называние слов с определённым количеством звуков. Ребёнку предлагается назвать слова, в котором три звука, четыре и т.д. Инструкция: «Назови слова, в котором только три звука». Примечание: количество звуков зависит от возраста ребёнка (в старшем дошкольном возрасте до пяти звуков).

### *Задание 2.*

Называние слов с заданным звуком. Ребёнку предлагается назвать слова с определённым звуком (как гласный, так и согласный). Инструкция: «Назови слова, в которых есть звук [а]». Можно попросить назвать слова в которых заданный звук будет в начале, середине или конце слова.

### *Задание 3.*

Отбор картинок с заданным количеством звуков. Ребёнку предлагается выбрать картинки, где три, четыре и пять звуков. Картинный материал: вата, жук, кит, гора, лампа, тыква, арбуз, труба, ваза. Инструкция: «Выбери слова, в которых три звука».

Качество выполнения предложенных заданий оценивается в балльной системе в соответствии с критериями оценивания.



Таким образом, на основе проанализированных методик нами была составлена адаптированная программа обследования, которая позволила выявить состояние фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией по следующим направлениям: фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ, фонематический синтез, фонематические представления.

## ***2.2. Состояние фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией***

На основе определённой нами программы обследования был проведён констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление уровня сформированности фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Экспериментальное изучение фонематических процессов у детей исследуемой категории осуществлялась на базе МБДОУ ДС № 375 г. Челябинска. В исследовании приняли участие 12 детей в возрасте 6 лет, имеющих логопедическое заключение: общее недоразвитие речи третьего уровня, дизартрия.

В процессе анализа результатов констатирующего эксперимента нами была получена развернутая характеристика фонематических процессов исследуемой группы детей, представленная наглядно в таблицах и диаграммах.

Далее остановимся на результатах обследования по направлениям. Данные, полученные в результате обследования фонематического слуха представлены в таблице 1.

## Анализ результатов обследования фонематического слуха

Имя ребёнка Ф.	Выделение заданного звука из ряда звуков	Выделение звука из ряда слогов	Выделение звука среди слов	Общий балл
Арсений Б.	3	3	4	10
Тимофей Г.	2	3	4	9
Таня С.	3	3	4	10
Арина Р.	3	3	4	10
Серёжа О.	2	3	3	8
Матвей К.	3	3	4	10
Семён З.	3	4	4	11
Лёша Е.	3	4	4	11
Соня Д.	3	4	4	11
Настя М.	3	3	3	9
Соня К.	4	4	4	12
Митя Ш.	3	3	4	10

Изучение данного направления показало, что у большей части испытуемых фонематический слух сформирован.

С заданием на выделение звука на фоне слова справились почти все дети, двое (Серёжа О. и Настя М.) допустили негрубые ошибки, исправились после повторной инструкции.

Задание на выделение звука из ряда слогов вызвало несколько большие трудности, без ошибок задание выполнили четыре человека (Семён З., Лёша Е., Соня Д., Соня К.), остальные иногда допускали неточности, но также исправлялись после повтора задания.

При выполнении задания на выделение звука из ряда других звуков, возникли трудности у двоих испытуемых (Тимофей Г., Серёжа О.). Они называли верно звуки через раз, сильно отвлекались. Остальные испытуемые допускали максимум одну ошибку, без ошибок выполнил задание один испытуемый (Соня К.).

Таким образом, на основании результатов экспериментального исследования фонематического слуха, мы можем сделать вывод о том, фонематический слух у испытуемых сохранен, допускаемые ошибки обусловлены неустойчивостью слухового внимания.

Индивидуальные показатели состояния фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента мы отразили в диаграмме (Приложение 1).

Данные, полученные в результате обследования фонематического восприятия представлены в таблице 2.

Таблица 2

Анализ результатов обследования фонематического восприятия

Имя ребёнка Ф.	Повтор слоговых рядов, слов	Соотнесение картинки и правильно названного слова	Соотнесение картинки со звучащим словом	Раскладывание картинок в порядке звучащих слов	Общий балл
Арсений Б.	1	3	3	3	10
Тимофей Г.	1	3	3	3	10
Таня С.	2	3	3	3	11
Арина Р.	1	3	2	3	9
Серёжа О.	2	3	3	3	11
Матвей К.	1	3	2	3	9
Семён З.	2	2	3	3	10
Лёша Е.	2	2	3	3	10
Соня Д.	1	3	2	3	9
Настя М.	1	3	2	3	9
Соня К.	1	3	2	2	8
Митя Ш.	1	3	2	2	8

Изучение фонематического восприятия показало, что все дети испытывали трудности при выполнении предложенных заданий.

Задание на повтор слоговых рядов и слов представило наибольшую сложность. Дети путали оппозиционные звуки, чаще всего повторяли один слог несколько раз, например, ва-ва-ва вместо ва-фа-ва. Половину заданий

и с повторного проговаривания выполнили только четыре испытуемых (Таня С., Серёжа О., Семён З., Лёша Е.). Остальная часть детей большую часть заданий выполнила неверно. При проговаривании отмечались нарушения звукопроизношения: искажения и замены (чаще всего шипящих на свистящие).

Второе задание на соотнесение картинки и правильно названного слова оказалось немного легче, но всё же дети стабильно допускали одну-две ошибки. Двое детей (Семён З. и Лёша Е.) не поняли инструкцию, допустили больше ошибок, чем остальные.

Соотнесение картинки со звучащим словом и раскладывание картинок в порядке звучащих слов так же вызвало трудности у большинства детей. Они путали на слух слова, отличающиеся одним звуком, чаще это глухие и звонкие звуки, свистящие и шипящие.

Таким образом можно сделать вывод о том, что фонематическое восприятие может страдать вторично из-за нарушений произношения.

Индивидуальные показатели состояния фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента мы отразили в диаграмме (Приложение 2).

Данные, полученные в результате обследования фонематического анализа представлены в таблице 3.

Таблица 3

Анализ результатов обследования фонематического анализа

Имя ребёнка Ф.	Выделение начального гласного из слова	Выделение первого согласного звука в слове	Выделение последнего звука в слове	Определение места звука в слове	Определение последовательности звуков в слове	Определение количества звуков в слове	Определение места звуков в слове по отношению к другим звукам	Общий балл
Арсений Б.	2	1	1	0	1	0	1	6
Тимофей Г.	1	1	1	0	1	0	0	4
Таня С.	2	1	1	1	1	1	0	7

Арина Р.	2	0	0	1	1	1	0	5
Серёжа О.	1	1	0	1	1	1	0	4
Матвей К.	2	1	0	1	1	0	1	6
Семён З.	1	0	1	0	1	0	1	4
Лёша Е.	1	1	0	0	0	1	0	3
Соня Д.	1	0	1	0	0	0	0	2
Настя М.	2	1	0	1	2	1	0	7
Соня К.	1	1	0	0	1	1	1	5
Митя Ш.	1	1	1	1	1	0	0	5

Изучение фонематического анализа показало, что дети испытывали трудности практически во всех заданиях.

Наиболее трудно давалось для выполнения задание на определение места звука в слове и последовательности звуков в слове, так как дети постоянно опускали гласные, не выделяя их в слове.

У Семёна Д., Мити Ш, Сони Д., Арины Р. Возникали затруднения при выделении первого гласного и согласного звука в слове, также они не могли назвать звуки в середине и конце слова.

Тимофей Г., Таня С., Арина Р., Лёша Е., Настя М. с трудом определяли звук в середине слова, например, Настя М. в слове «комар» слышит звук р после м. Выделение последнего звука вызвало затруднение у всех детей.

Задание на определение количества звуков в слове оказалось невыполнимым для шести детей (Арсений Б., Тимофей Г., Матвей К., Семён З., Соня Д., Митя Ш.), остальные испытуемые выполняли только минимальную часть задания, например, количественный анализ слов, состоящих из трёх звуков.

Задание на определение места звуков в слове по отношению к другим звукам так же вызвало большие трудности. Чаще всего дети не понимали суть задания, например, Серёжа О. на вопрос: «Какой звук в слове «бык» слышится после звука [ы]?», ответил: «Никакой.». Большинству испытуемых было трудно вычленять гласные звуки, они смешивали гласные и согласные звуки, называя по два звука в словах с тремя звуками.

На основании вышесказанного, мы можем сделать вывод о том, что у детей экспериментальной группы как простые формы фонематического анализа, так и сложные являются несформированными.

Индивидуальные показатели состояния фонематического анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента мы отразили в диаграмме (Приложение 3).

Данные, полученные в результате обследования фонематического синтеза представлены в таблице 4.

Таблица 4

Анализ результатов обследования фонематического синтеза

Имя ребёнка Ф.	Составление слова из заданного количества звуков	Составление слова из звуков, данных в нарушенной последовательности	Общий балл
Арсений Б.	2	0	2
Тимофей Г.	1	0	1
Таня С.	1	0	1
Арина Р.	0	0	0
Серёжа О.	2	0	2
Матвей К.	1	0	1
Семён З.	1	0	1
Лёша Е.	0	0	0
Соня Д.	1	0	1
Настя М.	0	0	0
Соня К.	1	0	1
Митя Ш.	1	0	1

Изучение фонематического синтеза показало, что двое детей (Серёжа О. и Арсений Б.) составляют слова из заданного количества звуков с только помощью и при медленном проговаривании. Трое детей (Арина Р., Лёша Е., Настя М.) не справились с данным заданием. Остальная часть экспериментальной группы смогла составить слова только не более чем из

трёх звуков. Если слово имело большее количество звуков, дети не справлялись.

С заданием на составление слов из звуков, заданных в нарушенной последовательности не справился ни один участник экспериментальной группы.

На основе данных обследования мы можем сказать, что навык фонематического синтеза у испытуемых не сформирован.

Индивидуальные показатели состояния фонематического синтеза у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента мы отразили в диаграмме (Приложение 4).

Данные, полученные в результате обследования фонематических представлений представлены в таблице 5.

Таблица 5

Анализ результатов обследования фонематических представлений

Имя ребёнка Ф.	Называет слов с заданным звуком	Называет слов с определённым количеством звуков	Отбор картинок с заданным количеством звуков	Общий балл
Арсений Б.	1	0	0	1
Тимофей Г.	2	1	0	3
Таня С.	1	0	0	1
Арина Р.	1	0	0	1
Серёжа О.	1	0	1	2
Матвей К.	2	1	1	4
Семён З.	1	1	0	2
Лёша Е.	1	0	0	1
Соня Д.	2	1	1	4
Настя М.	1	0	0	1
Соня К.	1	0	0	1
Митя Ш.	1	0	1	2

Изучение фонематических представлений показало, что назвали несколько слов на заданный звуков трое детей (Тимофей Г., Соня Д., Матвей К.), но только при использовании подсказок.

Задание на называние слов с заданным количеством звуков показалось для испытуемых сложным и невыполнимым для всех детей. Некоторые испытуемые (Тимофей Г., Матвей К., Семён З., Соня Д.) делали попытки выполнить задание, остальные дети либо не понимали инструкцию, либо отказывались от задания.

Выполнить отбор картинок заданным звуком так же оказалось сложной задачей, несколько испытуемых (Серёжа О., Матвей К., Соня Д., Митя Ш.) выполнили только часть задания (отбор картинок с тремя звуками).

На основе экспериментальных данных мы можем сделать вывод о том, что фонематические представления у данной группы детей не сформированы.

Индивидуальные показатели состояния фонематических представлений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента мы отразили в диаграмме (Приложение 5).

Таким образом, полученные данные позволяют наглядно представить основные нарушения в развитии фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Фонематический слух у данной категории детей практически сохранен, ошибки в выполнении некоторых заданий обусловлены неустойчивостью слухового внимания, быстрой истощаемостью и отвлекаемостью. Нарушения отмечаются на уровне фонематического восприятия: вследствие фонетических недостатков, способность к дифференциации акустически близких фонем не формируется; навыки фонематического анализа, синтеза и представлений, базирующиеся на этом процессе, остаются неразвитыми.



Следовательно, дети экспериментальной группы нуждаются в логопедической коррекции.

### ***2.3. Содержание коррекционной работы по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией***

На основе данных констатирующего эксперимента нами были выявлены следующие особенности фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией:

- трудности различения акустически близких звуков;
- трудности определения места, количества и последовательности звуков в слове;
- трудности в составлении слов из звуков;
- трудности в назывании слов на определённый звук.

В связи с выявленными нарушениями возникает необходимость проведения коррекционной работы.

В соответствии с Примерной адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с ТНР можно выделить следующие задачи по развитию фонематических процессов:

- развитие умения дифференцировать на слух оппозиционные звуки;
- закрепление навыков звукового анализа и синтеза [42].

По окончании дошкольного возраста ребёнок должен овладеть простыми формами фонематического анализа, способностью осуществлять его сложные формы, а также умениями производить операции фонематического синтеза.

В ПАООП также упоминается о том, что получение образования детьми с ТНР реализуется благодаря специальным условиям. К ним относится создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, которая учитывает особенности детей с тяжёлыми нарушениями речи, а также использование специальных дидактических пособий и других средств обучения, создающихся в образовательной организации.

В период старшего дошкольного возраста особое внимание уделяется точному выполнению правил в дидактических играх и совершенствованию игровых действий. Сами дидактические игры активно включаются в занятия по всем направлениям коррекционной работы.

При планировании коррекционной работы с использованием дидактических игр мы опирались на следующие принципы:

- принцип деятельностного подхода;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности и комплексности;
- принцип системности и последовательности;
- принцип постепенности;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода.

Мы изучили дидактические игры и упражнения, предложенные такими авторами как А.К. Бондаренко, Т.А. Ткаченко, Н.А. Чевелёва, Р.И. Лалаева, Р.И. Фомичева и др., и систематизировали комплекс данных игр по развитию фонематических процессов.

Развитие фонематических процессов осуществлялось по следующим направлениям:

1. Развитие неречевого слуха.
2. Развитие фонематического (речевого) слуха.
3. Развитие фонематического восприятия.

4. Развитие фонематического анализа.
5. Развитие фонематического синтеза.
6. Развитие фонематических представлений.

Рассмотрим каждое направление более подробно.

Развитие неречевого слуха. На данном этапе главная цель – научить ребёнка узнавать и дифференцировать неречевые звуки, а также концентрироваться на них, то есть развить слуховое внимание и его направленность. Так мы создаём предпосылку для развития фонематического слуха.

Дидактические игры по данному направлению проводятся на материале неречевых звуков, это могут быть:

- звуки транспорта, например, самолёт и поезд;
- музыкальные инструменты (дудка и барабан);
- шум электроприборов (звуки пылесоса и фена);
- шум воды (дождь и шум воды в душе);
- звук крупы в баночках (тихий- манка, громкий- рис) и т.д.

Ребёнку предлагается отличить один звук от другого, выбрав предмет или картинку, соответствующие заданному звуку.

Таким образом, как используемые звуки, так и сами игры могут быть вариативны, но преследуют единую цель – восприятие и дифференциация звуков окружающей среды. Мы использовали следующие дидактические игры по данному направлению: «Волшебные колбочки», «Что звучит?», «Угадай, где звонит», «Чувствуй ритм», «Самый внимательный», «Угадай по звуку», «Быстро-медленно».

Развитие фонематического (речевого) слуха. На этом этапе мы учим узнавать звуки речи, а также дифференцировать их:

- по тембру голоса;
- силе, то есть отличить тихое и громкое произнесение;
- высоте голоса, отграничить высокий тон голоса от низкого;

- интонации, определить по голосу эмоции.

Здесь мы использовали игры «Угадай, кто я», «Ветер или ветерок?», «Хорошо», «Медведица и медвежонок».

Так же имеют место быть задания на узнавание звука. Например, услышать заданный звук и подать сигнал в виде хлопка или поднятой карточки. Используемая игра: «Сигнальщик». Работа начинается с гласных звуков. При выделении звука на фоне слова, начинаем с простых по артикуляции звуков м, н, х, в и др.

Развитие фонематического восприятия. На данном направлении мы используем следующие приёмы:

- различение слов, близких по звуковому составу;
- различение слогов, которые состоят только из правильно произносимых звуков;
- дифференциация сохранных звуков на слух.

Здесь могут быть использованы различные варианты игр с использованием слов-квазиомонимов, картинки с которыми надо выбрать или разложить в определённом порядке. Мы использовали следующие игры «Запретное слово», «Бусы», «Найди пару». На узнавание правильно и неправильно названного слова мы использовали игру «Не ошибись». Заданные слова и сигнальные знаки могут быть вариативны. На различение слогов нами чаще использовалась игра «Весёлый мяч», т.к. она вызывала большой интерес у детей.

Сущность заданий на дифференциацию слов с определёнными звуками идентична для всех игр. Необходимо разделить имеющиеся картинки на две группы: где есть заданный звук, и где отсутствует. Варианты самих игр разнообразны. Мы применяли следующие: «Рыбалка», «Магазин», «Гараж», «Кухня», «На лугу».

Развитие фонематического анализа. На данном направлении мы работаем с двумя формами фонематического анализа: простым и сложным. Задания на простой фонематический анализ предполагают выделение

первого звука в слове (сначала гласные). Предлагаются следующие игры: «Волшебный маркер», «Паутина», «Бродилка».

Сложный фонематический анализ включает в себя:

– позиционный (определение места звука в слове, т.е. начало, середина или конец). Игры: «Помоги ёжику», «Накорми мышку», «Пиратские сокровища», «Запасы на зиму».

– количественный (определение количества звуков в слове). Игры: «Вкусный мёд», «Морское царство».

– последовательный (определить последовательность звуков в слове). Игра: «Волчок».

Развитие фонематического синтеза. В данном направлении реализуются два типа заданий:

– составление слов из звуков, данных в правильной последовательности;

– составление слов из звуков, данных в нарушенной последовательности.

Мы использовали дидактические игры «Приготовь подарки», «Клад». Персонажи, сюжеты подбираются индивидуально.

Развитие фонематических представлений. Составляются игры на основе со следующих упражнений:

- подбор слов на заданный звук;
- подбор слов с заданным количеством звуков;
- подбор картинок на заданный звук.

На первое и второе упражнение мы использовали игры с кубиком, где ребёнку предлагалось назвать слово, в котором количество звуков будет соответствовать количеству точек, а также назвать слова на тот же звук, что и выпавшая картинка на кубике.

Так же при подборе слов на заданный звук целесообразно использовать игры с цепочками слов. Например, логопед называет слово,

а ребёнку предлагается назвать следующее, которое начинается по последний звук заданного слова. По аналогии мы использовали игру с мячом.

При подборе картинок на заданный звук мы использовали игру «Покорми зайчика». Варианты так же могут быть различными.

Описание и инструкции ко всем играм представлены в Приложении 6.

На основании вышеизложенного, нами была изготовлена интерактивная папка с комплексом пособий. Она содержит в себе блоки, соответствующие направлениям работы по развитию фонематических процессов, а также инструментарий для проведения дидактических игр (Приложение 7).

В первом отделении представлены различные инструменты для развития неречевого слуха: колокольчики, пищалки, ритмические палочки, баночки с крупами, колонка с аудиозаписями неречевых звуков, а также пособие для игры «Рыбалка».

Во втором отделении имеются отсеки для персонажей какой-либо игры, (например, белочка, заяц, Снегурочка и др.), элементов сюжета (орехи, морковки, подарки и др.), звуковых схем, а также кубики, папка для игр с использованием водного маркера, игр-бродилок и др. Также прикреплены кармашки с предметными картинками на все звуки русского языка: гласные, твёрдые согласные и их мягкие пары.

Главным преимуществом данной интерактивной папки является её вариативность. Мы можем использовать как готовые дидактические игры, так и придумывать новые. Например, если необходимо выполнить подбор картинок на заданный звук по развитию фонематических представлений, мы выбираем определённого персонажа (медведь), придумываем сюжет (день рождения) и дополняем элементами сюжета (подарки). Далее подбираем картинки, начинающиеся как на заданный звук, так и ошибочные; прикрепляем на обратную сторону подарков на скрепку или двусторонний скотч и переворачиваем. Инструкция: «Мишка сегодня идёт

на день рождения к зайцу. Помоги ему выбрать подарки. Мишке нужны только те подарки, которые начинаются на звук (заданный звук)». Данная особенность комплекса даёт возможность составления большого количества игр и сюжетов на любые направления по развитию фонематических процессов, а также упражнения и звуки.

Данный комплекс очень удобен и прост в применении, может использоваться не только логопедом, но и воспитателем, а также детьми в самостоятельной деятельности. Дидактический материал подбирается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Для составления пособий мы использовали конструктор картинок портала «МЕРСИБО» [22].

Дидактический материал для проведения игр представлен в Приложении 8.

Таким образом, использование дидактических игр на занятиях позволило более методически правильно сформировать фонематические процессы у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией с учетом всех программных требований.

#### ***2.4. Анализ результатов контрольного эксперимента***

Контрольный эксперимент проводился в апреле 2019 года. Для его реализации мы использовали ту же программу обследования фонематических процессов, что и на констатирующем этапе.

Цель данного этапа - проследить эффективность проведённой коррекционной работы по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактических игр.

Далее рассмотрим результаты повторного обследования по направлениям.

Данные, полученные в результате повторного обследования фонематического слуха и их сравнение с данными констатирующего эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6

Сравнительный анализ результатов обследования фонематического слуха по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Имя ребёнка Ф.	Выделение заданного звука из ряда звуков		Выделение звука из ряда слогов		Выделение звука среди слов		Общий балл	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Арсений Б.	3	4	3	4	4	4	22	12
Тимофей Г.	2	4	3	4	4	4	9	12
Таня С.	3	4	3	4	4	4	10	12
Арина Р.	3	4	3	4	4	4	10	12
Серёжа О.	2	4	3	4	3	4	8	12
Матвей К.	3	4	3	4	4	4	10	12
Семён З.	3	4	4	4	4	4	11	12
Лёша Е.	3	4	4	4	4	4	11	12
Соня Д.	3	4	4	4	4	4	11	12
Настя М.	3	4	3	4	3	4	9	12
Соня К.	4	4	4	4	4	4	12	12
Митя Ш.	3	4	3	4	4	4	10	12

Повторное исследование фонематического слуха показало, что все дети справились с предложенными заданиями успешно и без помощи.

На момент констатирующего эксперимента фонематический слух исследуемой группы был практически сформирован. Однако при выполнении заданий имели место не критичные ошибки, обусловленные недостаточностью слухового внимания.



Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что фонематический слух сформирован в полном объёме.

Индивидуальные показатели состояния фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента представлены в диаграмме (Приложение 9).

Динамику индивидуальных показателей сформированности фонематического слуха у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы так же отобразили в диаграмме (Приложение 10).

Данные, полученные в результате повторного обследования фонематического восприятия и их сравнение с данными констатирующего эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7

Сравнительный анализ результатов обследования фонематического восприятия по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Имя ребёнка Ф.	Повтор слоговых рядов, слов		Соотнесение картинки и правильно названного слова		Соотнесение картинки со звучащим словом		Раскладывание картинок в порядке звучащих слов		Общий балл	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Арсений Б.	1	3	3	4	3	4	3	4	10	15
Тимофей Г.	1	3	3	4	3	4	3	4	10	15
Таня С.	2	4	3	4	3	4	3	4	11	16
Арина Р.	1	4	3	4	2	4	3	4	9	16
Серёжа О.	2	4	3	4	3	4	3	4	11	16

Матвей К.	1	3	3	4	2	4	3	4	9	15
Семён З.	2	4	2	4	3	4	3	4	10	16
Лёша Е.	2	4	2	4	3	4	3	4	10	16
Соня Д.	1	4	3	4	2	4	3	4	9	16
Настя М.	1	3	3	4	2	4	3	4	9	15
Соня К.	1	4	3	4	2	4	2	4	8	16
Митя Ш.	1	4	3	4	2	4	2	4	8	16

Повторное исследование фонематического восприятия показало, что все дети экспериментальной группы справились с заданиями на соотнесение и раскладывание картинок в полном объёме.

Небольшие трудности возникли при повторе слоговых дорожек у четверых детей (Арсений Б., Тимофей Г., Матвей К., Настя М.). Например, вместо «да-та-да» произносили «да-да-да». Каждый из четырёх детей допустил не более одной-двух ошибок и исправился после замечания.

На момент констатирующего эксперимента дети исследуемой группы не могли услышать звук ни на фоне слова, ни на фоне слога, что говорит о несформированности фонематического восприятия.

На момент контрольного эксперимента испытуемые уже не путали слова, отличающиеся одним звуком, а также научились дифференцировать на слух акустически и артикуляторно близкие фонемы, что говорит о положительной динамике.

Индивидуальные показатели состояния фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента представлены в диаграмме (Приложение 11).

Динамику индивидуальных показателей сформированности фонематического восприятия у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы так же отразили диаграмме (Приложение 12).

Данные, полученные в результате повторного обследования фонематического анализа и их сравнение с данными констатирующего эксперимента представлены в таблице 8.

Сравнительный анализ результатов обследования фонематического анализа по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Имя ребёнка Ф.	Выделение начального гласного из слова		Выделение первого согласного звука в слове		Выделение последнего звука в слове		Определение места звука в слове		Определение последовательности звуков в слове		Определение количества звуков в слове		Определение места звуков в слове по отношению к другим		Общий балл	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Арсений Б.	2	4	1	4	1	4	0	4	1	4	0	4	1	3	6	27
Тимофей Г.	1	4	1	3	1	3	0	3	1	3	0	3	0	3	4	22
Таня С.	2	4	1	4	1	3	1	3	1	3	1	3	0	3	7	23
Арина Р.	2	4	0	4	0	3	1	3	1	3	1	3	0	2	5	22
Серёжа О.	1	4	1	4	0	4	1	3	1	3	1	4	0	2	4	24
Матвей К.	2	4	1	4	0	4	1	3	1	3	0	3	1	3	6	24
Семён З.	1	4	0	3	1	4	0	4	1	3	0	3	1	3	4	24
Лёша Е.	1	4	1	3	0	4	0	4	0	3	1	3	0	2	3	23
Соня Д.	1	4	0	4	1	4	0	4	0	3	0	3	0	3	2	25
Настя М.	2	4	1	4	0	4	1	4	2	3	1	3	0	3	7	25
Соня К.	1	4	1	4	0	3	0	4	1	3	1	3	1	2	5	23
Митя Ш.	1	4	1	4	1	4	1	4	1	3	0	3	0	3	5	25

Повторное исследование фонематического анализа показало, что с выделением первого гласного справились все участники эксперимента.

Задание выделение первого согласного также не вызвало трудностей, однако трое детей (Тимофей Г., Семён З., Лёша Е.) выполнили задание со второй попытки. Например, Тимофей Г. в слове «банан» вместо согласного звука [б] выделил гласный звук [а], однако в дальнейшем исправился.

С заданием на выделение последнего звука в слове справились все дети, однако четверо детей (Тимофей Г., Таня С., Арина Р., Соня К.) допустили негрубые ошибки, но использовали предложенную помощь.

С определением места звука в слове также не возникло особых затруднений. Пять детей (Тимофей Г., Таня С., Арина Р., Серёжа О., Матвей К.) иногда путали середину и конец слова, но при детальном разборе слова справлялись с заданием.

С определением последовательности звуков в слове в целом справились все дети, однако слова с большим количеством звуков приходилось детально разбирать.

Аналогично, при определении количества звуков в слове трудности возникали только при длинных и сложных словах.

Определяли место звука в слове все дети, однако были недочёты в определении согласного, стоящим перед заданным звуком.

На момент констатирующего эксперимента дети экспериментальной группы не владели даже элементарными формами фонематического анализа.

На основе данных контрольного эксперимента можем наблюдать положительную динамику. Дети в полной мере владеют элементарным анализом. Не смотря на допускаемые ошибки в выполнении сложного фонематического анализа, виден абсолютный прогресс, учитывая, что данные формы не имеют место быть без специального обучения.

Индивидуальные показатели состояния фонематического анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента представлены в диаграмме (Приложение 13).

Динамику индивидуальных показателей сформированности фонематического анализа у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента так же отразили с помощью диаграммы (Приложение 14).

Данные, полученные в результате повторного обследования фонематического синтеза и их сравнение с данными констатирующего эксперимента представлены в таблице 9.

Таблица 9

Сравнительный анализ результатов обследования фонематического синтеза по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Имя ребёнка Ф.	Составление слова из заданного количества звуков		Составление слова из звуков, данных в нарушенной последовательности		Общий балл	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Арсений Б.	2	4	0	2	2	6
Тимофей Г.	1	3	0	2	1	5
Таня С.	1	3	0	2	1	5
Арина Р.	0	3	0	2	0	5
Серёжа О.	2	3	0	2	2	5
Матвей К.	1	3	0	2	1	5
Семён З.	1	3	0	2	1	5
Лёша Е.	0	3	0	2	0	5
Соня Д.	1	3	0	2	1	5
Настя М.	0	3	0	2	0	5
Соня К.	1	3	0	2	1	5
Митя Ш.	1	3	0	2	1	5

При повторном исследовании фонематического синтеза мы выявили, что с заданием на составление слов из звуков, данных в ненарушенной последовательности справились все дети, однако при составлении слов из большого количества звуков возникали незначительные трудности.

Всем детям удалось составить слова из звуков в нарушенной последовательности, но только с небольшим количеством звуков, например, из трёх.

На момент констатирующего эксперимента операции фонематического синтеза были недоступны детям экспериментальной группы, только несколько детей могли составить слово из звуков в ненарушенной последовательности, причём если в этом слове было не более трёх звуков. В нарушенной последовательности не составил никто.

На момент контрольного эксперимента дети уже могли составлять слова из трёх, четырёх, пяти звуков, данных в правильной последовательности. В нарушенной из трёх звуков, хотя констатирующем этапе это задание было не доступно. Данный факт свидетельствует о положительном результате работы.

Индивидуальные показатели состояния фонематического синтеза у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента представлены в диаграмме (Приложение 15).

Динамику индивидуальных показателей сформированности фонематического синтеза у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы так же отобразили с помощью диаграммы (Приложение 16).

Данные, полученные в результате повторного обследования фонематических представлений и их сравнение с данными констатирующего эксперимента представлены в таблице 10.

Сравнительный анализ результатов обследования фонематических представлений по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Имя ребёнка Ф.	Название слов с заданным звуком		Название слов с определённым количеством звуков		Отбор картинок с заданным количеством звуков		Общий балл	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Арсений Б.	1	4	0	4	0	4	1	12
Тимофей Г.	2	4	1	3	0	3	3	10
Таня С.	1	4	0	3	0	3	1	10
Арина Р.	1	4	0	3	0	3	1	10
Серёжа О.	1	3	0	3	1	3	2	9
Матвей К.	2	3	1	3	1	3	4	9
Семён З.	1	4	1	4	0	4	2	12
Лёша Е.	1	4	0	3	0	3	1	10
Соня Д.	2	4	1	3	1	3	4	10
Настя М.	1	4	0	3	0	3	1	10
Соня К.	1	4	0	3	0	3	1	10
Митя Ш.	1	4	0	3	1	3	2	10

Повторное исследование фонематических представлений показало, что с названием слов на заданный звук справились все дети, двое детей (Серёжа О. и Матвей К.) допустили по одной ошибке, однако справились после подсказки.

С названием слов с определённым количеством звуков справляются все дети, однако слова с пятью и шестью звуками придумывали с помощью.

Аналогичные затруднения возникли с выполнением задания на отбор картинок с определённым количеством звуком. В словах, где много звуков

дети путались, но выполняли задание с помощью. Слова с тремя и четырьмя звуками успешно узнавали.

На момент констатирующего эксперимента детям было трудно назвать слова на определённый звук и определить количество звуков в слове, так как фонематические представления формируются на основе фонематического анализа, а он не был сформирован.

На момент контрольного эксперимента у экспериментальной группы детей фонематический анализ был сформирован в большей степени. Следовательно, они уже могли анализировать звуковую структуру слова и выполнять предложенные задания более успешно. Соответственно, динамика также является положительной.

Индивидуальные показатели состояния фонематических представлений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента наглядно представлены в диаграмме (Приложение 17).

Динамику индивидуальных показателей сформированности фонематических представлений у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы так же отобразили с помощью диаграммы (Приложение 18).

Таким образом можно сказать, что предложенная коррекционная работа по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией оказалась эффективной, т.к. отмечается положительная динамика.



## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Для изучения состояния фонематических процессов старших дошкольников с дизартрией, нами была определена программа обследования на основе проанализированных методик Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Г. А. Каше, Н. И. Дьяковой, Е.Ф. Архиповой, Т.В. Волосовец, Г.А. Волковой, Р.И. Лалаевой и других учёных.

Программа позволила выявить состояние фонематических процессов у старших дошкольников с дизартрией по следующим направлениям: исследование фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического анализа, фонематического синтеза и фонематических представлений.

Мы практически подтвердили, что фонематический слух у данной категории детей первично сохранен, страдает фонематическое восприятие из-за недостатков произношения. Элементарные формы фонематического анализа доступны не всем детям, сложные формы (количественный, последовательный, позиционный) вызывают ещё большие трудности. Операции фонематического синтеза так же не сформированы. Фонематические представления не развиты.

Исходя из полученных результатов обследования, нами была проведена логопедическая работа по коррекции фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Содержание логопедической работы основывалось на Примерной адаптированной основной образовательной программе для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Нами были определены принципы, направления, методы, приёмы коррекционной работы. С учётом результатов констатирующего эксперимента и проанализированных методик нами был разработан и внедрён в образовательный процесс комплекс дидактических игр.

Проведённый контрольный эксперимент позволил определить эффективность предложенной и реализованной коррекционной работы по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактических игр. Результаты эксперимента показали положительную динамику.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие фонематических процессов представляет одну из первостепенных задач логопедической работы. Даже при нормированном звукопроизношении, но не сформированной способности различать фонемы на слух, у ребёнка могут возникнуть трудности в полноценном овладении навыками письма и чтения. Умение различать анализировать звуковой состав слова, дифференцировать акустически близкие фонемы является важной предпосылкой в овладении как устной, так и письменной речью.

Мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую и научно-теоретическую литературу по теме исследования и выяснили, что понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» не являются тождественными. Фонематический слух—это способность слышать и узнавать фонемы родного языка, а фонематическое восприятие позволяет различать фонемы, а также определять звуковой состав слов. При дизартрии встречаются не только фонетические дефекты, но и фонематические. Такие дети слышат фонемы родного языка, но не различают их, следовательно, фонематический слух у них первично сохранен, страдает фонематическое восприятие, а также операции анализа и синтеза. Фонематические представления не формируются.

Дидактическая игра является эффективным средством коррекции фонематической недостаточности, так как учитывает ведущую деятельность ребёнка дошкольного возраста.

Проведённая нами экспериментальная работа на базе МБДОУ №375 г. Челябинска по выявлению особенностей фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией позволила установить, что детям с данной речевой патологией трудно различать акустически близкие звуки; определять место, количество и последовательность звуков в слове; составлять слова из звуков; называть слова на определённый звук. Подтвердились на практике теоретические положения о том, что у

исследуемой категории детей страдает преимущественно фонематическое восприятие, а также формирующиеся на его основе анализ, синтез и представления.

Проанализировав Примерную адаптированную основную образовательную программу дошкольного образования для детей с ТНР мы определили направления коррекционной работы. Основываясь на трудах А.К. Бондаренко, Т.А. Ткаченко, Н.А. Чевелёвой, Р.И. Лалаевой, Р.И. Фомичевой, мы составили комплекс дидактических игр развитию фонематических процессов у старших дошкольников с дизартрией и внедрили их в образовательный процесс в виде интерактивной папки.

Результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику. Данный факт подтверждает эффективность проведённой нами коррекционной работы. Использование составленного нами комплекса дидактических игр позволило значительно развить фонематические процессы у детей экспериментальной группы. Благодаря применению красочных и увлекательных пособий, у дошкольников отмечался большой интерес к занятиям, высокий уровень мотивации.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены в полном объёме. Материалы данного исследования будут полезны логопедам, воспитателям групп компенсирующей и комбинированной направленности для детей с ТНР.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова, Е.Ф. Стёртая дизартрия у детей [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. 331 с.
2. Бельтюков, В.И. Взаимодействие анализаторов процессе восприятия и усвоения устной речи [Текст] / В.И. Бельтюков. – М., 2010. – 117 с.
3. Бельтюков, В.И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / В.И. Бельтюков. – М.: Просвещение, 1964.
4. Белякова, Л.И., Волоскова Н.Н. Логопедия. Дизартрия [Текст]: учебное пособие / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с
5. Белякова, Л.И., Дьякова Е.А. Нарушения речи. [Текст]: учебное пособие / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М., 2008. – 777 с.
6. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: книга для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. – М: Просвещение, 1991 — 160 с.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
8. Боскис, Р. М., Левина, Р. Е. К проблеме овладения фонетической стороной речи в детском возрасте [Текст] / Р.М. Боскис, Р.Е. Левина. // Советская педагогика, 1938. № 6.
9. Варенцова, Н. С, Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Н.С. Варенцова, Е.В. Колесникова. – М., 1996.
10. Винарская, Е.Н. Дизартрия [Текст] / Е.Н. Винарская. – М.: Астрель, Хранитель, 2006. — 141 с.
11. Винарская, Е. Н. Нейролингвистический анализ звуковой стороны речи [Текст] / Е. Н. Винарская // Язык и человек. – М.: Изд-во МГУ. – С. 55-62.

12. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушением речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Г.А. Волкова. – СПб., 2007. – 156 с.
13. Выготский, Л. С. Детская речь. [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1996. – 420 с.
14. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1995. – 77 с.
15. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М., 2011. – 277 с.
16. Генинг М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи [Текст]: пособие для воспитателей детских садов / М.Г. Генинг, Н.А. Герман. – 4-е издание – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1980. – 134с.
17. Гуровец Г. В., Маевская С.И. К генезису фонетико-фонематических расстройств: Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. [Текст] / Г. В., Гуровец, С.И. Маевская. – М., 2012. – 257 с.
18. Дурова, Н.В. Формирование фонематического слуха у детей [Текст] / Н.В. Дурова. – М., 1996.
19. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников [Текст] / Н.И. Дьякова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. — 64 с.
20. Журова, Л. Е. Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста [Текст]: Сенсорное воспитание дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 227с.
21. Кириллова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста [Текст] / Е.В. Кириллова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. — 64 с.
22. Конструктор картинок 2. Программа для создания пособий [Электронный ресурс]. – (<https://mersibo.ru/shop/konstruktor-kartinok-2-1>).
23. Корнев, А.Н. Нарушение чтения и письма у детей [Текст] / А.Н. Корнев. – Спб.,1997.

24. Лалаева, Р.И., Логинова Е.А., Титова Т.А. Теория речевой деятельности [Текст]: хрестоматия / Р.И. Лалаева. – СПб. Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – 413 с.
25. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников [Текст]: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов / Р.И. Лалаева. — М.: Просвещение, 1983. – 136 с.
26. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р.Е. Левина. – М.: «Просвещение», 1968. - 367 с.
27. Леонтьев, А.А. Слово в речевой деятельности [Текст] / А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1965. – 205с.
28. Логопедия: Учебное пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов [Текст] / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др./Под ред. Л.С. Волковой. – 2-е изд. – В 2-х кн.– М.: Просвещение: Владос, 1995. – Книга I: 384с.; Книга II: 147с.
29. Лопатина, Л.В. К вопросу о «стёртых формах дизартрии»: Совершенствование методов диагностики и преодоления нарушений речи. [Текст] / Л.В. Лопатина. – Л.,1989.
30. Лопатина, Л.В., Серебрякова, Н.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова – СПб.: Образование, 1994. – С. 3-8, 36-42.
31. Лопатина, Л.В., Серебрякова, Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников [Текст]: учебное пособие / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2001. – 191с.
32. Лопатина, Л.В. Система дифференцированной коррекции фонетико-фонематических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией. [Текст]: диссертация доктора пед-х наук / Л.В. Лопатина. Санкт-Петербург, 2005. – 463 с.
33. Лурия, А.Р. Язык и сознание. [Текст]: / А.Р. Лурия. – М.: Издательство МГУ, 2008. – 314 с.

34. Мастюкова Е. М., Ипполитова М. В. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Текст]: книга для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – М.: Просвещение, 1985.
35. Миронова Н. М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы [Текст] / Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями / Н.М. Миронова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
36. Основы логопедической работы с детьми [Текст]: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / под ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2002.
37. Панченко, И.И. Особенности фонетико-фонематического анализа расстройств звукопроизношения и некоторые принципы лечебно-коррекционных мероприятий при дислалических и дизартрических нарушениях речи [Текст] / И. И. Панченко // Расстройства речи и голоса в детском возрасте. – М., 1960. – С.152.
38. Парамонова, Л.Г. Говори и пиши правильно [Текст] / Л.Г. Парамонова. – СПб.: Дельта, 1996. – 384с.
39. Парамонова, Л.Г. Логопедия для всех [Текст] / Л.Г. Парамонова. – М., изд. АСТ, Спб., Дельта., 1997.
40. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Владос, 1997. – 400с.
41. Правдина, О.В. Логопедия [Текст] / О.В. Правдина – М., Просвещение, 1969.
42. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи от 7.12 2017 г. Протокол № 6/17 [Электронный ресурс]. – (<http://fgosreestr.ru>)
43. Рау, Е.Ф., Рождественская, В.И. Смещение звуков речи у детей. [Текст] / Е.Ф. Рау, В.И. Рождественская -М., «Просвещение», 1972. – 208 с.



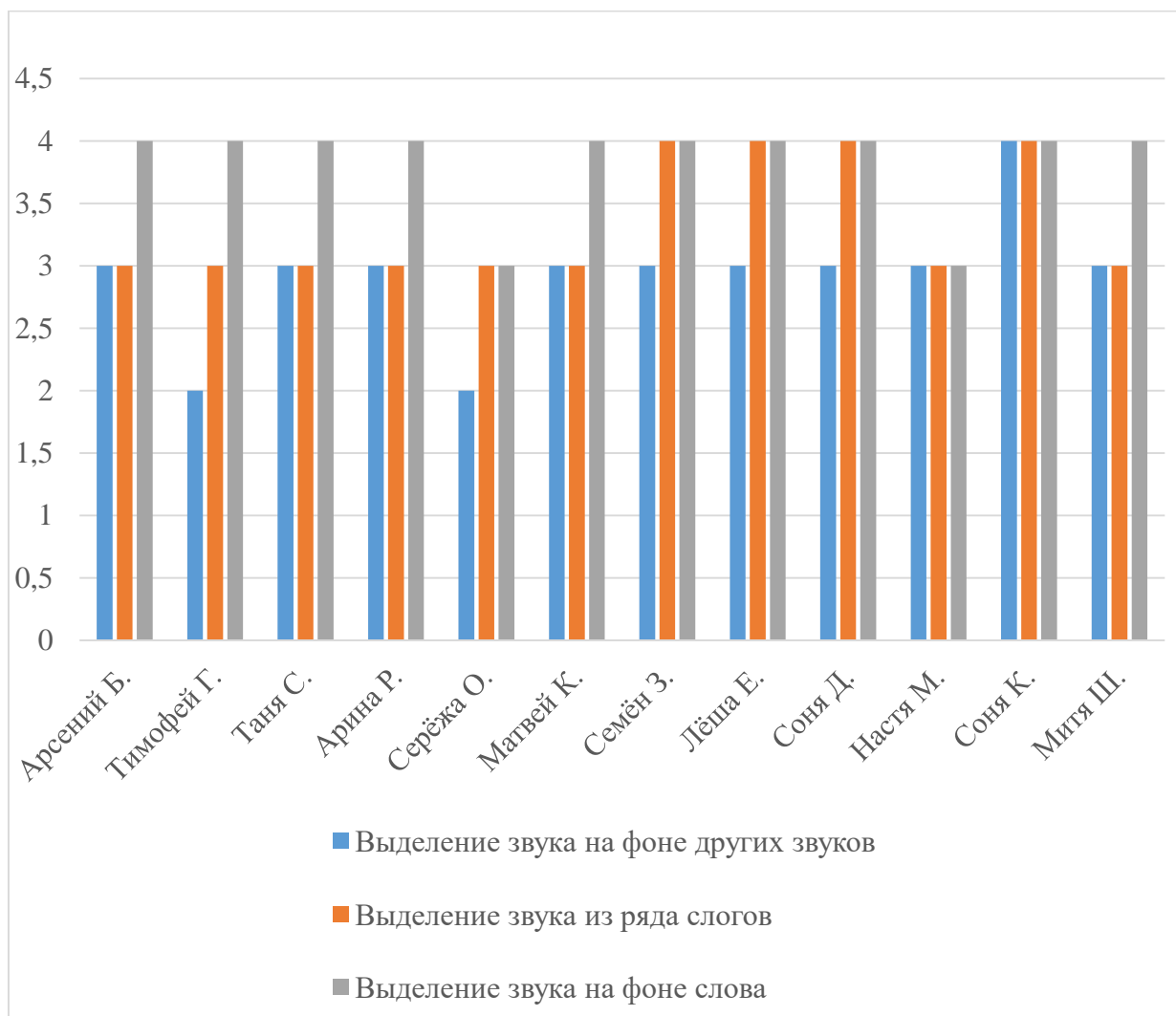
44. Романович О.А. Путешествие Звуковичка [Текст]: настольная логопедическая игра-занятие / О.А. Романович. – Волгоград: Учитель, 2015.
45. Семенова К. А., Мастюкова Е. М., Смуглин М. Я. Клинические симптомы дизартрий и общие принципы речевой терапии [Текст] / Логопедия. Методическое наследие / Под ред. Л.С. Волковой. Кн.1, часть 2. – М.,2003, с. 103-118.
46. Соботович, Е.Ф. Чернопольская А.Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики [Текст]/ Е.Ф. Соботович, А.Ф. Чернопольская // Дефектология. – 2004. – №4. – 50 с.
47. Спирина, Л.Ф. Особенности звукового анализа у детей с недостатками речи / Л.Ф. Спирина. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957. – 55 с.
48. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия [Текст] / Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Т.А. Ткаченко. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 32 с. 75
49. Филичева, Т.Б., Туманова, Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение [Текст] / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: «Изд-во ГНОМ и Д», 2000. – 80с.
50. Филичева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Туманова – М.: Изд-во «Просвещение», 1989. – 223 с.
51. Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина– М., 1993. - 136 с.
52. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / М.Ф. Фомичева – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1980. – 240с.
53. Хватцев, М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи: [Текст]: пособие для логопедов, студентов педагогических вузов / М.Е. Хватцев. – СПб., 2004. – 272 с.

54. Чевелева, Н.А. Приемы развития фонемного восприятия у дошкольников с нарушениями речи [Текст] / Н.А. Чевелева // Дефектология. – 1986. – № 5. – С.57-61.
55. Чиркина, Г.В. Дети с нарушениями артикуляционного аппарата. [Текст] / Г.В. Чиркина – М., 2009. – 349 с.
56. Чиркина, Г.В. Обследование звуковой стороны речи [Текст]: Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. – М.: Аркти, 2005. – 240 с. – С.9-10.
57. Швачкин, Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем детстве [Текст] / Н.Х. Швачкин - Известия АПН РСФСР –1948, №13, - С. 101-133.
58. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст]: / учебное пособие для студентов вузов / Д.Б. Эльконин – М., Академия, 2001 – 36 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

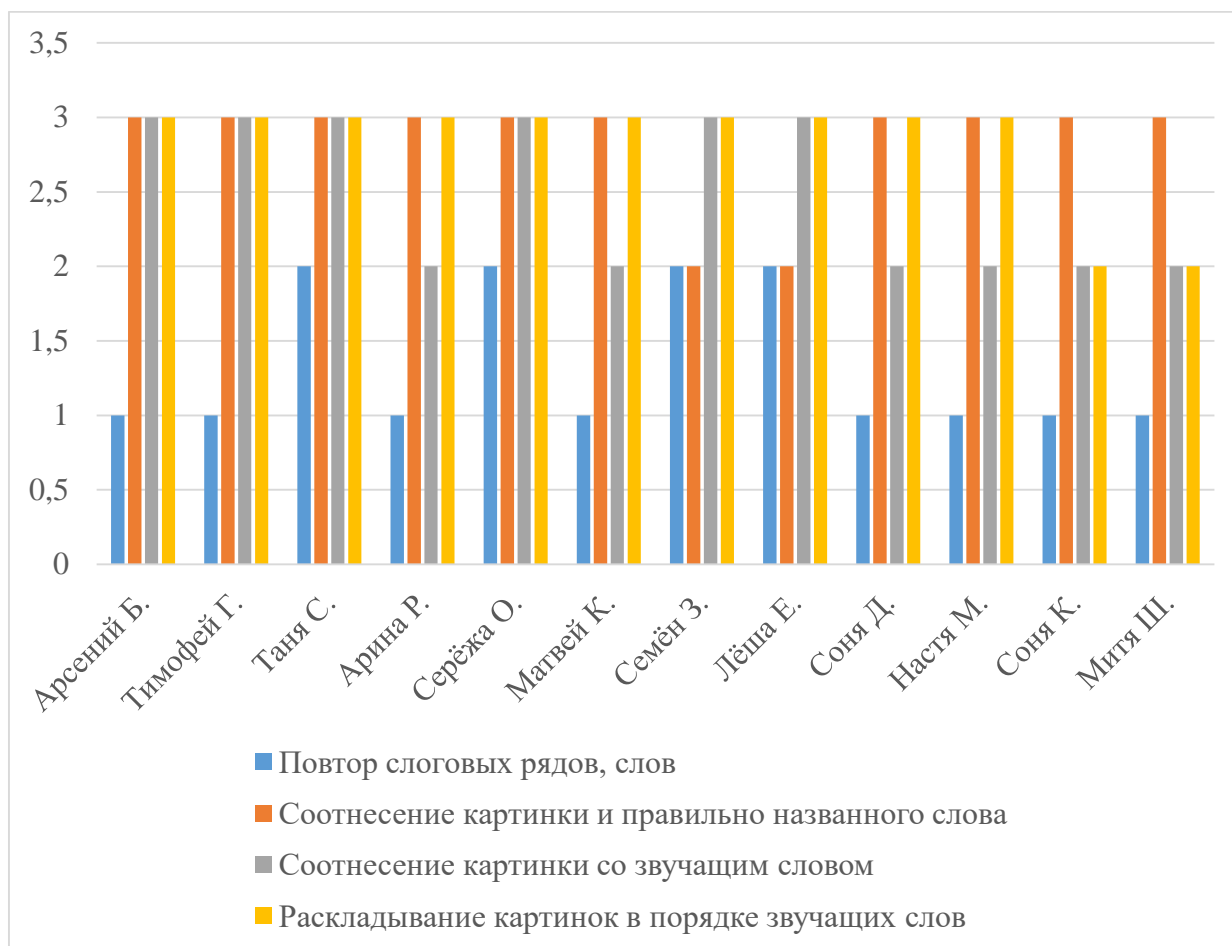
### Приложение 1

Индивидуальные показатели состояния фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента



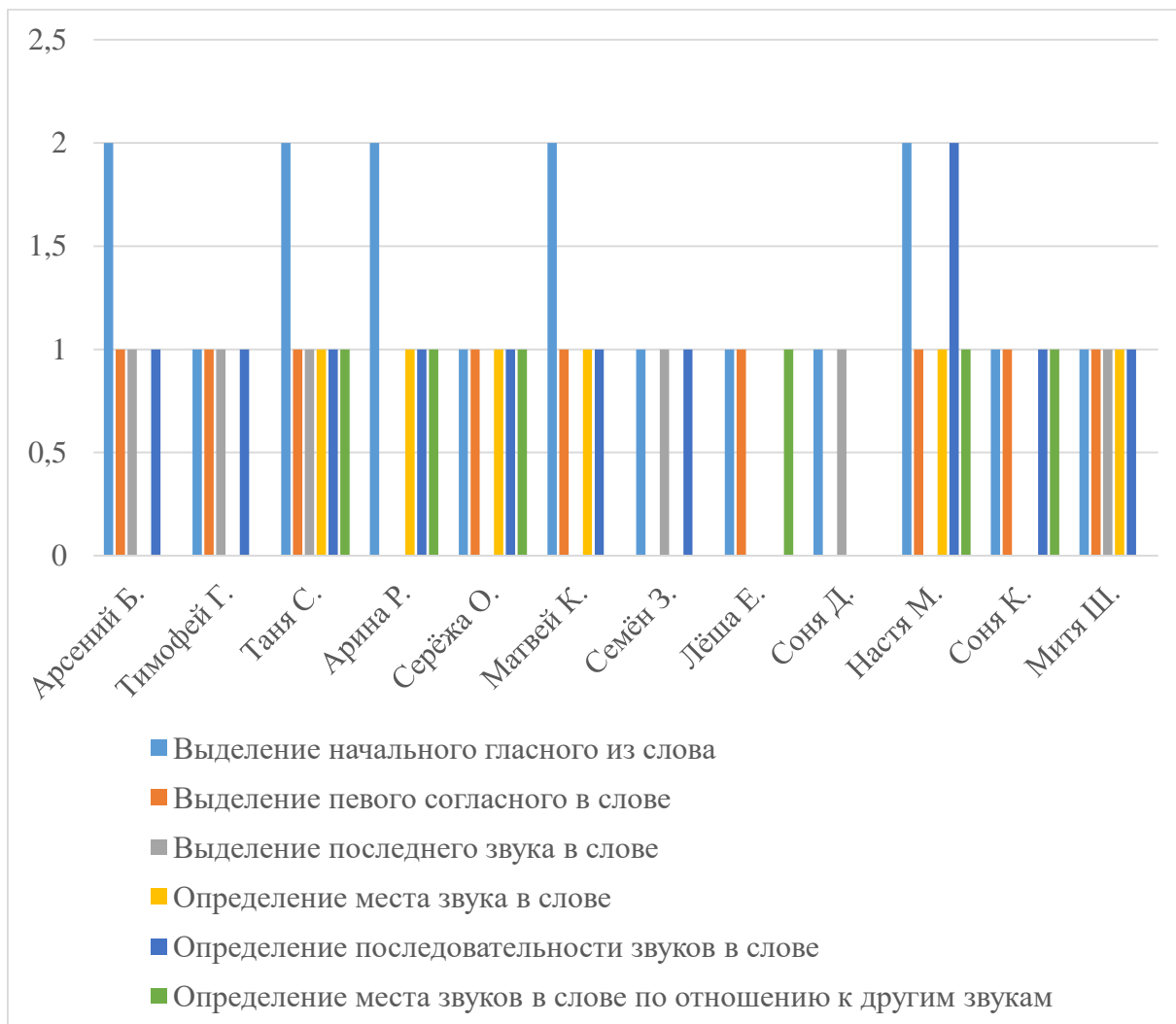
## Приложение 2

Индивидуальные показатели состояния фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента



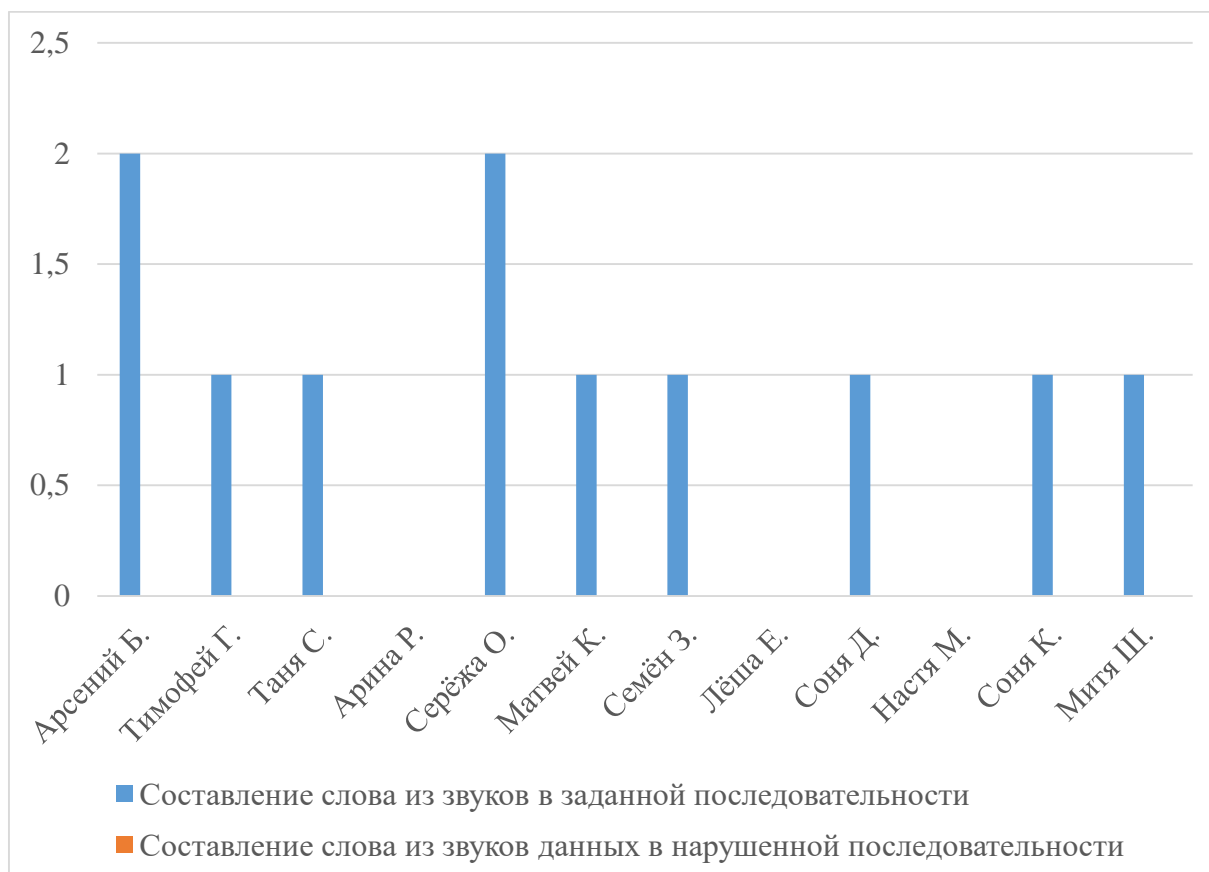
### Приложение 3

Индивидуальные показатели состояния фонематического анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента

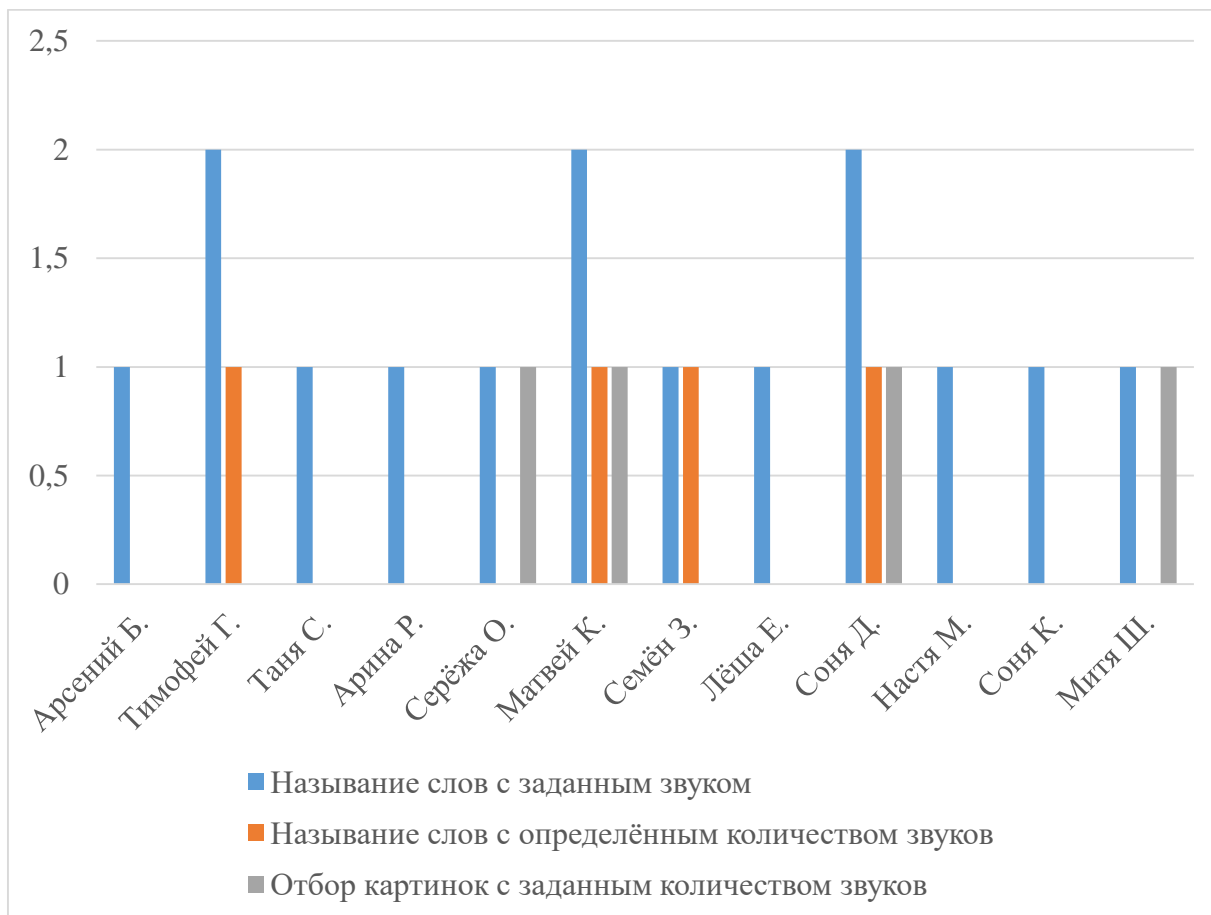


## Приложение 4

Индивидуальные показатели состояния фонематического синтеза у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента



Индивидуальные показатели состояния фонематических представлений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента



Комплекс дидактических игр по развитию фонематических процессов

№ п/п	Название игры	Цель игры	Содержание игры	Инструкция	Дидактический материал
Неречевой слух					
1	<b>«Волшебные колбочки»</b>	Развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков по громкости.	Один набор предлагается ребёнку, другой остаётся у логопеда. Необходимо потрясти одной из баночек, тем самым привлечь внимание ребёнка. Далее ему предлагается найти среди его баночек ту, которая не отличается по звучанию. Пары баночек увеличиваются постепенно.	Внимательно послушай и найди у себя баночку, которая издаёт такой же звук.	Непрозрачные баночки, наполненные крупами, например, гречкой и пшеном.
2	<b>«Что звучит?»</b>	Развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.	Логопед знакомит ребенка с шумовыми инструментами, играет на них. Затем предлагает ребёнку закрыть глаза и определить на слух, какая игрушка звучит.	Послушай, как звучат инструменты. А теперь закрой глазки и скажи, что зазвучало.	Колокольчики разных размеров, погремушки, пищалки и т.д.
3	<b>«Угадай, где звонит»</b>	Развитие направленности слухового внимания.	Ребенку предлагается закрыть глаза. Логопед звонит в колокольчик и просит его повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук и, не открывая глаз, рукой показать направление.	Закрой глазки. Когда услышишь звук колокольчика покажи ручкой откуда он исходит.	Колокольчик. Также можно использовать хлопki.



4	<b>«Чувствуй ритм»</b>	Отработка ритмических структур.	Логопед задаёт ритм, отстукивая его рукой, например, 2 удара-пауза-3 удара. Ребенок его повторяет и отстукивает палочками. Сначала ребенок видит руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.	Послушай внимательно и повтори за мной ритм с помощью палочек.	Деревянные палочки.
5	<b>«Самый внимательный»</b>	Развитие слухового внимания, различение схожих неречевых звуков.	Логопед предлагает ребёнку прослушать аудиозаписи различных звуков и показать соответствующую картинку. Используются звуки транспорта, например, самолёт и автомобиль; звуки животных и птиц, например, гусь и петух; звук воды в душе и дождя; звуки музыкальных инструментов, например, дудки и барабана.	Послушай внимательно звуки. Посмотри на картинки и скажи, что зазвучало.	Колонка с аудиозаписями неречевых звуков, соответствующие предметные картинки.
6	<b>«Угадай по звуку»</b>	Определение предмета по характеру звука.	Логопед демонстрирует ребёнку характерные для каждого предмета звучания, шумы: помешивает ложечкой в стакане, гремит ключами, шуршит бумагой и т. п., затем то же проделывают за ширмой, а ребёнок отгадывает предмет, показывая на него рукой, или повторяя точно такое же действие, или называя его (при	Послушай, какие звуки издают эти предметы. Теперь я предлагаю тебе угадать шум какого предмета слышится. Показывай ручкой на предмет, звук которого услышишь.	Стакан с ложечкой, бумага, тарелка с ложкой, ключи, ножницы, разные звучащие игрушки.

			условии нормированного произношения)		
7	<b>«Быстро-медленно»</b>	Развитие слухового внимания, восприятие и дифференциация на слух различного темпа звучания.	Логопед производит медленные и быстрые удары деревянными палочками. Если удары медленные, ребёнку предлагается изображать мишку, передвигаться так же медленно. Если удары быстрые, то зайку, т.е. показывать быстрые движения.	Давай мы с тобой поиграем! Мишка ходит медленно – вот так, а зайчик прыгает быстро – вот как. Когда я стучу палочками медленно – ходи как мишка, когда стучу быстро – бегай, прыгай так же быстро, как зайчик.	Деревянные палочки.
Фонематический слух					
8	<b>«Угадай, кто я».</b>	Развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.	Данная игра проводится с группой детей. Водящий поворачивается спиной к детям. Кто-то из детей подаёт голос заранее условленным образом (либо подражая животным, либо называя изучаемый звук). Водящий угадывает, кто произносил.	Ребята, давайте сыграем с вами в игру. Один из вас встаёт к нам спиной и угадывает, кто из ребят его позвал. Если водящий отгадывает, то тот, кто издавал звук встаёт на его место.	Только речевой материал.
9	<b>«Ветер или ветерок?»</b>	Развитие речевого слуха, дифференциация звуков по силе голоса.	Логопед показывает по очереди картинки, объясняя, что папа-ветер поет громко, а сынок-ветерок тихо. Затем предлагает послушать и определить, кто поет: ветер или ветерок? Логопед произносит звук «у» то тихо, то громко.	Посмотри на картинки, это папа-ветер, он поет громко: «У-У-У», а это сынок-ветерок тихо: «у-у-у». Послушай и скажи, кто из них поёт.	Картинки с изображением ветра и ветерка.

10	<b>«Хорошо»</b>	Развитие речевого слуха, дифференциация слов по интонации.	Логопед показывает картинку с изображением мальчика и говорит, что этот малыш произносит только одно слово – хорошо. Логопед просит ребенка определить по голосу, когда мальчик радуется, когда грустит, когда удивляется, и показать соответствующую картинку.	Смотри, это мальчик Петя. Он знает только одно слово – хорошо. Определи с каким настроением говорит мальчик и покажи на картинку.	Картинка с изображением мальчика, картинка-схемы с изображением эмоций.
11	<b>«Медведица и медвежонок»</b>	Развитие речевого слуха, дифференциация звуков по высоте голоса.	Логопед говорит ребенку, что к нему пришли гости и показывает картинки двух медведей. Затем произносит звуки, которые издаёт мама медвежонка (низкий голос) и сам медвежонок (высокий голос). Далее логопед убирает игрушки за ширму и просит ребенка догадаться, кто его зовет.	К тебе в гости пришли мама-мишка с медвежонком. Мама пыхтит вот так «Ы-Ы-Ы», а медвежонок так «ы-ы-ы». Отгадай, кто тебя позвал.	Картинки с изображением большого и маленького медведя.
12	<b>«Сигнальщик»</b>	Развитие умения слышать отдельные звуки в речевом потоке.	Логопед называет ряд звуков, слогов или слов и предлагает ребёнку поднять карточку, если он услышит заданный звук.	Предлагаю тебе поиграть в сигнальщиков. Послушай внимательно. Я буду называть разные слова. Если услышишь в слове звук (например, [с]), подними карточку вверх. Будь внимателен!	Сигнальная карточка, можно использовать хлопki.

Фонематическое восприятие

13	<b>«Не ошибись»</b>	Различение близких по звуковому составу слов	Ребёнку показывается картинка, громко и четко произносится ее название. Затем предлагается то правильное, то неправильное звучание этого слова, ребёнок должен хлопнуть в ладоши, как только услышит ошибку: Усложнение подобных игр-упражнений происходит за счет реакции на неверно произнесенное слово. Например, на правильно произнесенное слово – поднять зеленый кружок, на неправильное – красный.	Посмотри на картинку, это (например, вагон). Я буду называть тебе слово правильно и неправильно. Если верно, подними зеленую карточку, если нет, то красную (хлопни, если услышишь неправильное слово). Не ошибись!	Предметные картинки, сигнальные карточки.
14	<b>«Бусы»</b>	Различение близких по звуковому составу слов	В ряд размещаются картинки, названия которых звучат похоже: ком, дом, сом, рак, мак, бак, лук, сук, коза, коса, лужи, лыжи. Затем слова произносятся в определенной последовательности по 3 – 4, а ребёнок должен отобрать картинки и расставить их в порядке произнесения.	Посмотри, это девочка Маша. У нее случилась беда: порвались любимые бусы. Давай поможем их собрать. Я буду называть тебе по очереди слова, а ты находи соответствующую картинку и раскладывай по порядку на нить.	Предметные картинки, нить.
15	<b>«Найди пару»</b>	Различение близких по звуковому составу слов	Ребёнку предлагаются картинки, среди которых есть очень близкие по звучанию. Необходимо подобрать пару каждой картинке. Например,	Посмотри, наши картинки потерялись и не могут найти свою пару. Найди те, которые отличаются	Предметные картинки.

			мак – рак, майка – гайка, ложка – кошка, лук – жук, клетка – ветка, печка – речка и др.	одним звуком, например, майка-гайка.	
16	<b>«Запретное слово»</b>	Дифференциация слов, близких по звучанию.	Логопед предлагает ребёнку ловить мяч и при этом внимательно слушать произносимые слова. Если логопед скажет слово «мяч», то дотрагиваться до мяча нельзя. Возможный набор слов: врач, мяч, грач, печь, мяч, лечь, прячь, мать, мяч...	Давай поиграем в запретное слово. Я буду произносить разные слова и кидать тебе мячик, а ты ловить. Но если услышишь слово «мяч», ловить нельзя.	Мяч.
18	<b>«Рыбалка»</b>	Дифференциация акустически близких звуков.	Ребенок берет удочку с магнитом на конце «лески» и начинает «ловить» картинки со скрепками. Необходимо подобрать картинки в соответствии с дифференцируемыми звуками. Количество играющих: один и более человек.	Мы с тобой отправляемся на рыбалку. Возьми удочку и лови рыбок. Если на изображённой картинке слово со звуком (например, [с]), то оставляй улов себе, если на картинке слово со звуком (например, [з]), отдавай мне.	Коробочка для бассейна, картинки с изображением рыб, предметные картинки на дифференциацию звуков, скрепки, удочка на магните.
19	<b>«Магазин»</b>	Развитие фонематического восприятия, дифференциация звуков [к] и [т].	Ребёнку предлагается найти изображения предметов с определёнными звуками и соединить маркером картинку с соответствующей буквой.	Помоги Кате и Толе разложить товары по полочкам и холодильникам. Кате нужны товары, в которых есть звук [к], а Толе в которых есть звук [т]. Соедини маркером	Заламинированная картинка с изображением магазина, продуктов, детей и букв, водный маркер или фломастер.

				картинку с соответствующей буквой	
20	<b>«Гараж»</b>	Развитие фонематического восприятия, дифференциация звуков [с] и [ш].	Ребёнку предлагается найти изображения предметов с определёнными звуками и обвести нужные.	Дедушка собрался ехать на дачу. Ему требуются только те предметы, в которых есть звук [ш]. Обведи маркером все предметы с этим звуком.	Заламинированная картинка с изображением гаража, дедушки, различных предметов, водный маркер или фломастер.
21	<b>«Кухня»</b>	Развитие фонематического восприятия, дифференциация звуков [з] и [ж].	Ребёнку предлагается найти изображения предметов с определёнными звуками и закрыть их бумажками.	Помоги маме прибраться на кухне. Найди все предметы со звуком [ж] и закрой их бумажками. Слова со звуком [з] обведи маркером.	Заламинированная картинка с изображением кухни, мамы, различных предметов, водный маркер или фломастер, нарезанные бумажки или карточки.
22	<b>«На лугу»</b>	Развитие фонематического восприятия, дифференциация звуков.	Перед ребенком располагается изображение луга, на которое прикреплены предметные картинки. Предлагается среди картинок найти те, в которых есть заданный звук. Предметные картинки подбираются на любые дифференцируемые звуки.  Данную игру можно использовать также на развитие фонематического анализа, предлагая ребёнку выбрать	Девочка Поля пасла коров на лугу, но теперь не может отличить своих от чужих. На Полининых коровках картинки со звуком (например, [б]). Если в слове нет этого звука, открепи картинку.	Картинка с изображением луга, коров и девочки, предметные картинки на дифференцируемые звуки.

			картинки, которые начинаются на заданный звук.		
23	<b>«Веселый мяч»</b>	Дифференциация слогов с оппозиционными согласными.	Логопед бросает мяч ребёнку, произнося по одному слоги (па, ба, по, бо, та, да...). Ребёнок возвращает мяч, повторяя названные слоги. Эту игру можно использовать во время динамической паузы, меняя ряды слогов в соответствии со звуками, изучаемыми на данном занятии.	Я буду бросать тебе мячик и называть слоги, а ты кидай обратно и повторяй за мной.	Мяч.
<b>Фонематический анализ и синтез</b>					
24	<b>«Волшебный маркер»</b>	Выделение первого звука в слове, развитие элементарных форм фонематического анализа.	Ребёнку предлагается выделить маркером слова, в которых слова начинаются на заданный звук.	Катя и Толя пришли в магазин. Кате нужно купить предметы, которые начинаются на звук [к], а Толе на звук [т]. Проведи маркером линии от нужных предметов к ребятам.	Пособие из игры «Магазин», маркер.
25	<b>«Паутина»</b>	Выделение первого звука в слове, развитие элементарных форм фонематического анализа.	Ребёнку предлагается рассмотреть имеющиеся на картинке предметы и выделить маркером те, что начинаются на заданный звук.	Найди на картинке слова, которые начинаются на звук ([с] или [з]) и соедини их маркером друг с другом, чтобы получилась паутинка.	Заламинированная картинка с изображением комнаты и различных предметов.

26	<b>«Бродилка»</b>	Развитие простых и сложных форм фонематического анализа.	Предлагается бросать кубик, ходить фишками в соответствии с выпавшим числом точек, называть первый звук в выпавшем слове.  Вариант игры: кидать 2 кубика, один из которых с точками, а другой с заданиями, например, определить второй звук в слове, последний, выложить звуковую схему слова и др.	Я предлагаю тебе сыграть в бродилку. Нужно бросить кубик и пройти на столько клеточек, сколько точек указано на кубике. Когда остановишься на картинке, скажи на какой звук начинается слово на ней (выполнить задание на втором кубике). Стрелочки покажут куда идти. Будь внимателен, красные клетки или черные тучки означают пропуск хода. Зелёные – дополнительный ход.	Пособия для игр-бродилок «Зима», «Осень», «Лето», «Весна»; предметные картинки, кубик с точками, кубик с заданиями.
27	<b>«Помоги ёжику»</b>	Развитие умения определять последний звук в слове	Перед ребёнком лежат картинки с изображениями ёжика и яблок. На обратной стороне «яблок» размещены предметные картинки. Требуется выбрать только те картинки, которые заканчиваются на определённый звук. Второй вариант: назвать все последние звуки в словах.	Помоги ёжику собрать яблоки. Ему требуются только те яблоки, которые заканчиваются на звук (например, на [с], на согласный звук, гласный и т.д.). Называй последний звук в каждом слове и складывай нужные яблоки в домик.	Картинки с изображением ёжика и яблок, предметные картинки.
28	<b>«Волчок»</b>	Развитие умения определять последовательность звуков в слове.	На столе в кругу лежат перевернутые предметные картинки. В центре расположен волчок. Ребёнку предлагается	Я предлагаю тебе сыграть в игру «волчок». Тебе требуется прокрутить его и взять указанную	Волчок, предметные картинки.



			вращать волчок и после его остановки брать указанную картинку. Логопед предлагает назвать звук, стоящий после какого-либо. Например, в слове «коза» какой звук слышится после звука [о].	картинку. Какой звук в слове (например, «торт») ты слышишь перед звуком (например, [р]).	
29	<b>«Запасы на зиму»</b>	Развитие умения определять место звука в слове.	Перед ребёнком лежат картинки с изображениями орехов и белки. На обратной стороне «орешков» размещены предметные картинки. Ребёнку предлагается разложить их под звуковые схемы. (начало, середина и конец слова).	Белочке очень нужна твоя помощь. На зиму она припасла много орешков, но разложить их не успела. Давай поможем их рассортировать. Если на картинке звук в начале слова, клади под первую схему, если в середине - во вторую, в конце - в третью.	Картинки с изображением белочки и орехов, предметные картинки, звуковые схемы.
30	<b>«Накорми мышку»</b>	Развитие умения определять место звука в слове.	Перед ребёнком лежат картинки с изображениями сыра и мышки. На обратной стороне «сырных кусочков» размещены предметные картинки. Ребёнку предлагается определить место звука в слове, положить кружочек в схеме в начало, середину или конец слова.	Это мышка Машка, она очень любит сыр. Давай её покормим. Открепи картинку. Если на картинке звук в начале слова, клади картинку в первый кармашек, если в середине - во второй, в конце - в третий. Сыр подари мышке.	Картинки с изображением мышки и кусочков сыра, предметные картинки, схема с изображением места звука в слове.

31	<b>«Пиратские сокровища»</b>	Развитие умения определять место звука в слове.	Перед ребёнком лежат картинки с изображениями монет. На их обратной стороне размещены предметные картинки. Ребёнку предлагается определить место звука в каждом слове и разложить монетки в сундучки-схемы.	Пираты нашли настоящий клад! Помогите разложить монетки по сундучкам. Если на картинке звук в начале слова, клади в первый сундучок, если в середине - во второй, в конце – в третий.	Картинки с изображением пирата и монет, предметные картинки, сундучки с изображением места звука в слове.
32	<b>«Вкусный мёд»</b>	Развитие умения определять количество звуков в слове.	Перед ребёнком лежат картинки с изображениями бочек мёда и мишки. На обратной стороне «бочек» размещены предметные картинки. Ребёнку предлагается посчитать количество звуков в каждом слове и подарить бочки мишке. При затруднениях целесообразно использовать карточки для звукового анализа.	Мишка очень любит мёд. Давай его угостим. Посчитай количество звуков в словах на картинках и подари бочки мишке.	Картинки с изображением мишки и бочек мёда, предметные картинки, карточки для звукового анализа.
33	<b>«Морское царство»</b>	Развитие умения определять количество звуков в слове.	Перед ребёнком лежит изображение морского царства. На нем размещены предметные картинки. Ребёнку предлагается посчитать количество звуков в каждом слове и помочь морскому царю навести порядок. При затруднениях можно использовать карточки для звукового анализа.	На морском дне скопилось очень много ненужных предметов. Помогите морскому царю навести порядок. Посчитай количество звуков в словах на картинках и открепи их.	Картинки с изображением подводного мира и морского царя, предметные картинки, карточки для звукового анализа.
34	<b>«Клад»</b>	Развитие умения составлять слова из звуков, данных в	Перед ребёнком лежит «карта сокровищ». На ней размещены предметные картинки. Логопед	Сейчас мы отправимся с пиратами на поиски сокровищ. Но чтобы	Картинки с изображением острова, клада,

		правильной последовательности	называет по очереди слова на картинках, разделяя их на звуки, например, «ш-а-р». Ребёнок должен найти картинку с изображением шара.	добраться до них, нам нужно переплыть океан. Составь слово из услышанных звуков и покажи соответствующую картинку.	пирата, предметные картинки, карточки для звукового анализа.
35	<b>«Приготовь подарки»</b>	Развитие умения составлять слова из звуков, данных в нарушенной последовательности	Перед ребёнком лежат картинки с изображениями Снегурочки и подарков. На обратной стороне подарков размещены предметные картинки. Логопед называет по очереди слова на картинках, меняя последовательность звуков в слове, например, «а-л-и-с». Ребёнок должен найти картинку с изображением лисы.	Снегурочке очень нужна твоя помощь в подготовке новогодних подарков. Составь слово из звуков и покажи соответствующую картинку.	Картинки с изображением Снегурочки и подарков, предметные картинки, звуковая схема.
<b>Фонематические представления</b>					
36	<b>«Волшебный кубик»</b>	Развитие умения называть слова на определённый звук.	Ребёнку предлагается бросить кубик и назвать слово, в котором количество звуков будет соответствовать количеству точек.	Брось кубик. Назови слово, в котором звуков столько же, сколько и точек на кубике.	Кубик с разным количеством точек
			Предлагается придумать слово (можно из определённой тематики), начинающееся на тот же звук, что и слово на картинке.	Брось кубик. Назови слово, которое начинается на тот же звук, что и слово на картинке.	Кубик, предметные картинки.
37	<b>«Мячик»</b>	Развитие умения называть слова на	Ребенку предлагается поиграть в мяч. Требуется придумать слова,	Я буду кидать тебе мячик и называть слова. Ты должен поймать мячик и	Мяч.

		определённый звук, слог.	<p>начинающиеся на последний звук названного логопедом слова.</p> <p>Вариант игры: логопед называет слог, а ребёнок придумывает на него слово.</p>	<p>придумать слово, начинающееся на последний звук в слове. Например, я говорю слово «сом». Тебе нужно придумать слово на звук [м].</p>	
38	<b>«Покорми зайчика»</b>	Развитие умения называть подбирать слова с определённым количеством звуков	<p>Перед ребёнком лежат картинки с изображением зайца и моркови. На обратной стороне «морковок» размещены предметные картинки. Логопед просит отобрать картинки с определённым количеством звуков.</p>	<p>Зайка очень голоден, давай его покормим. Выбери картинки, в которых (три, четыре, пять) звуков, открепи их, а морковки отдай зайке.</p>	Картинки с изображением зайца и морковок.

Интерактивная папка с комплексом дидактических пособий



Отделения интерактивной папки



Дидактический материал для проведения игр

Дидактическая игра «Волшебные колбочки»



Дидактические игры «Что звучит?», «Угадай, где звонит», «Чувствуй ритм», «Быстро-медленно»



Дидактическая игра «Самый внимательный»



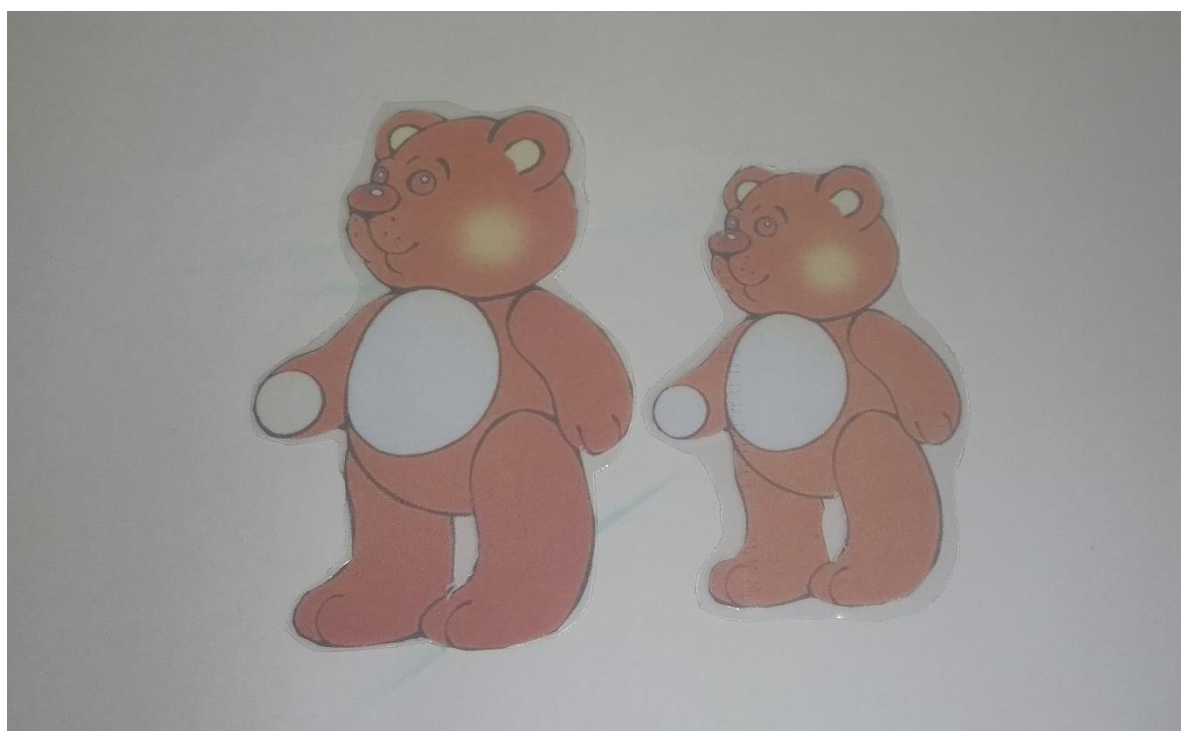
Дидактическая игра «Ветер или ветерок?»



Дидактическая игра «Хорошо»



Дидактическая игра «Медведица и медвежонок»





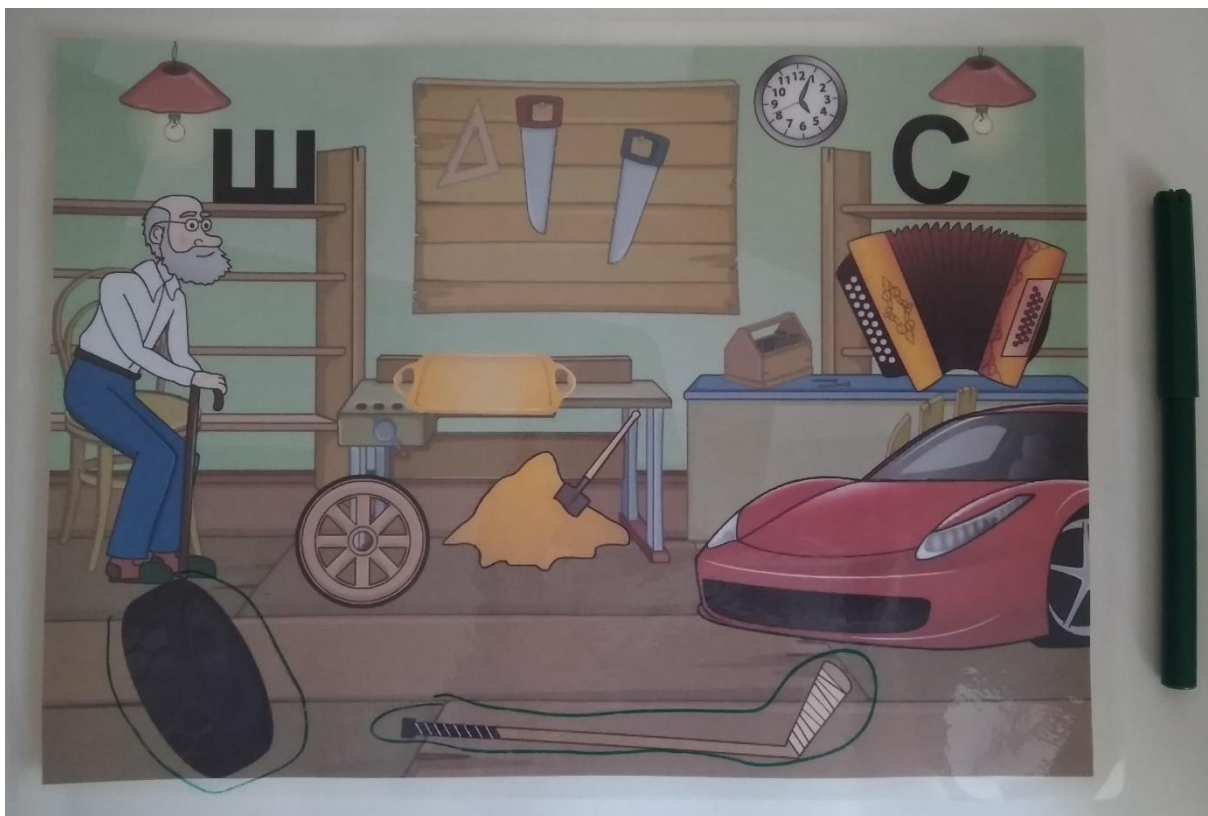
Дидактическая игра «Рыбалка»



Дидактическая игра «Магазин»



Дидактическая игра «Гараж»



Дидактическая игра «Кухня»



Дидактическая игра «На лугу»



Дидактическая игра «Паутина»



Дидактическая игра-бродилка «Лето»



Дидактическая игра-бродилка «Зима»



### Дидактическая игра-бродилка «Осень»



### Дидактическая игра-бродилка «Весна»



Дидактическая игра «Помоги ёжику»



Дидактическая игра «Волчок»



Дидактическая игра «Запасы на зиму»



Дидактическая игра «Накорми мышку»



Дидактическая игра «Вкусный мёд»



Дидактическая игра «Морское царство»





Дидактическая игра «Клад»



Дидактическая игра «Приготовь подарки»



Дидактическая игра «Волшебный кубик»



Дидактическая игра «Покорми зайчика»

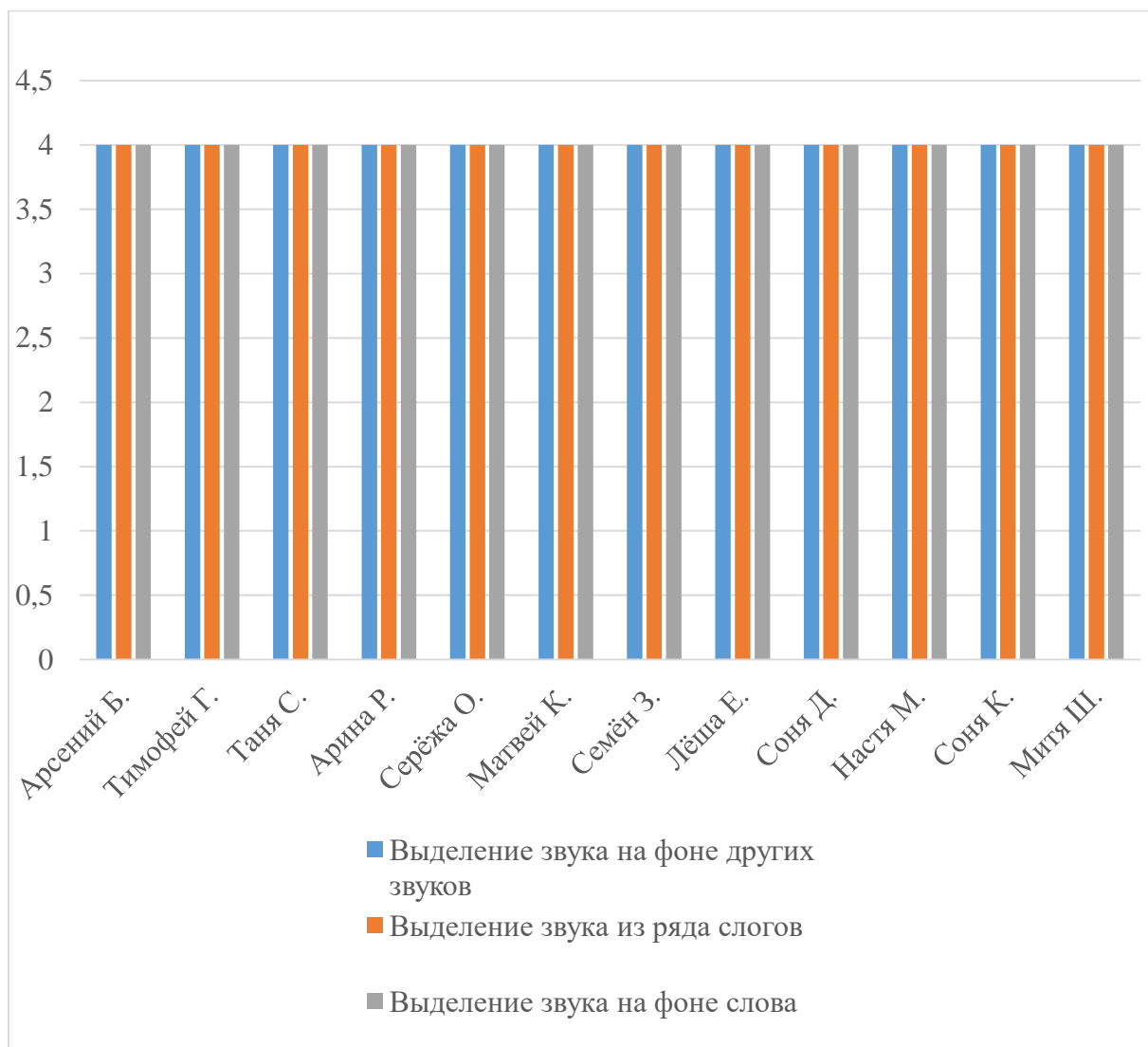


Дидактическая игра «Пиратские сокровища»



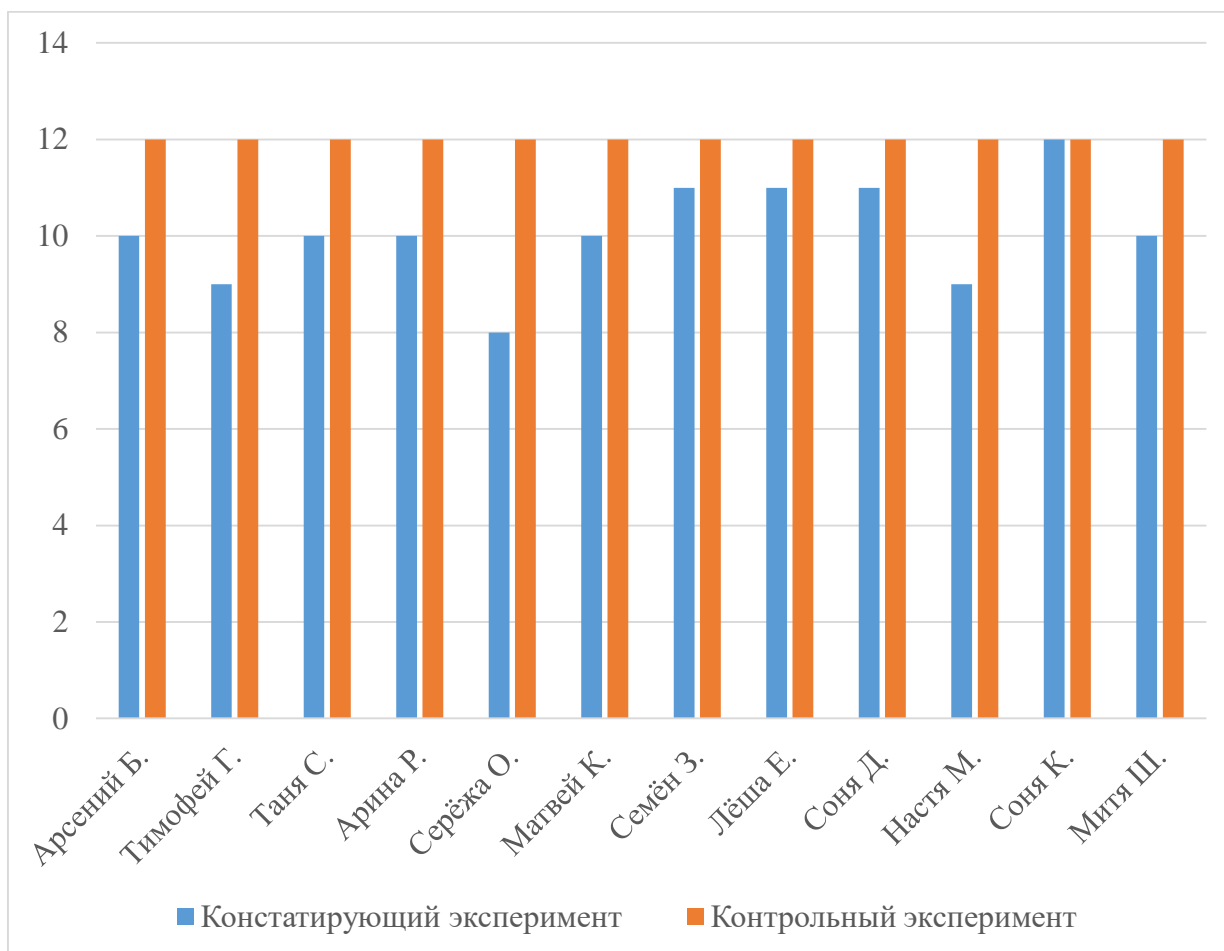
## Приложение 9

Индивидуальные показатели состояния фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента



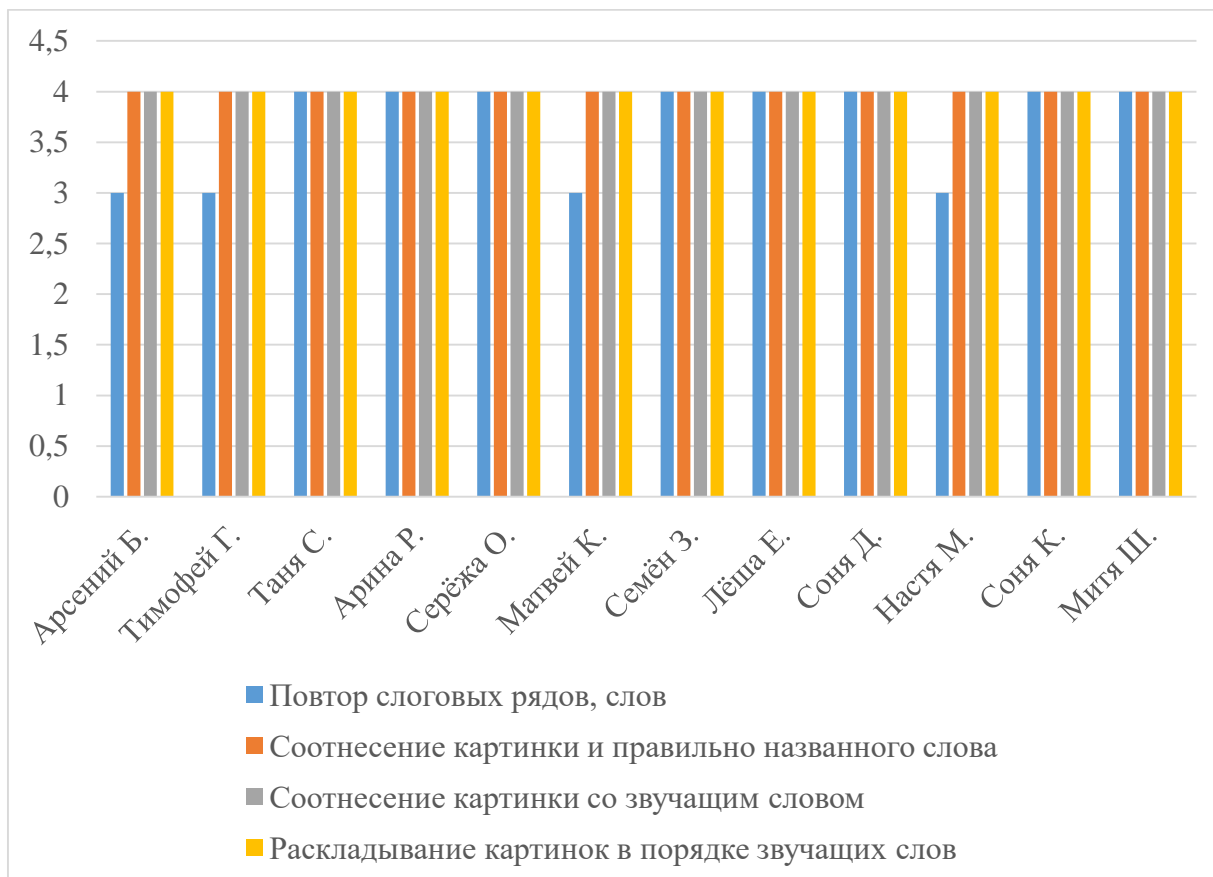
## Приложение 10

Динамика индивидуальных показателей сформированности фонематического слуха у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.



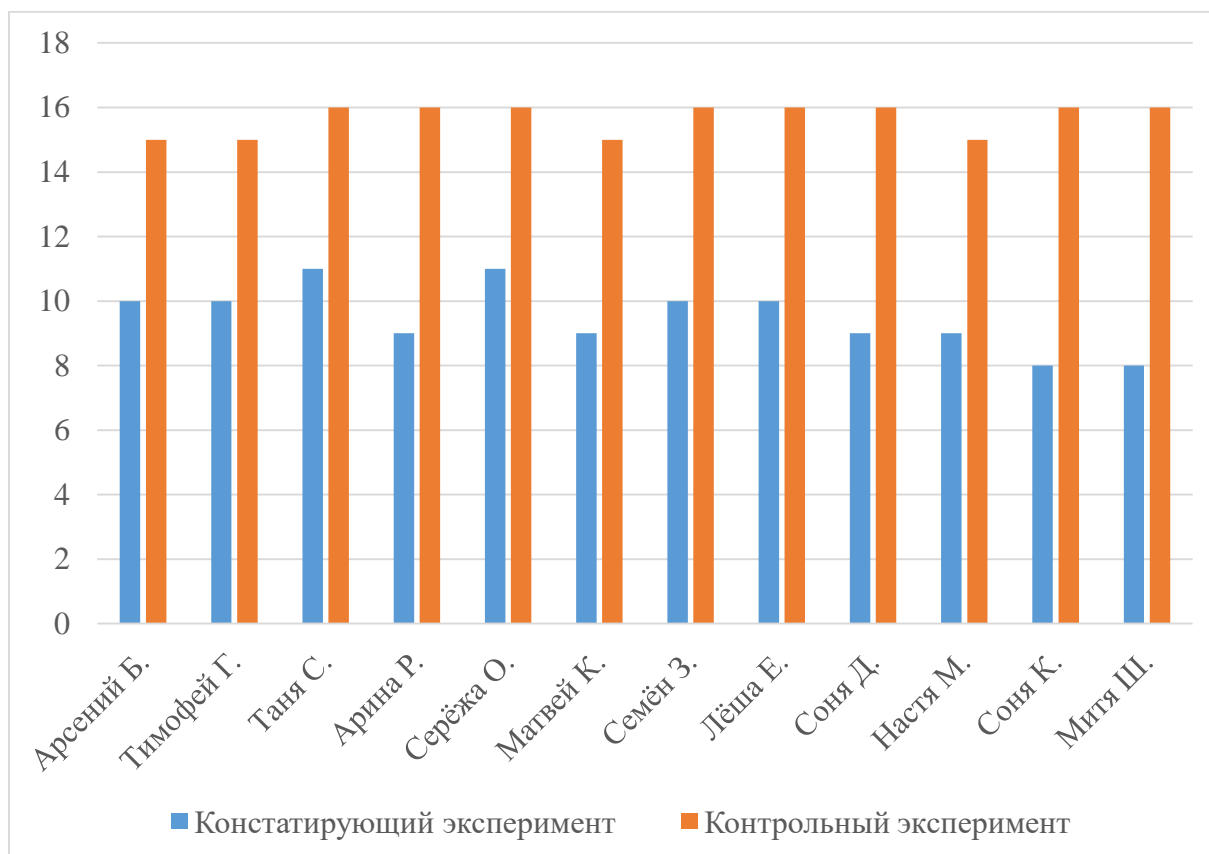
## Приложение 11

Индивидуальные показатели состояния фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента



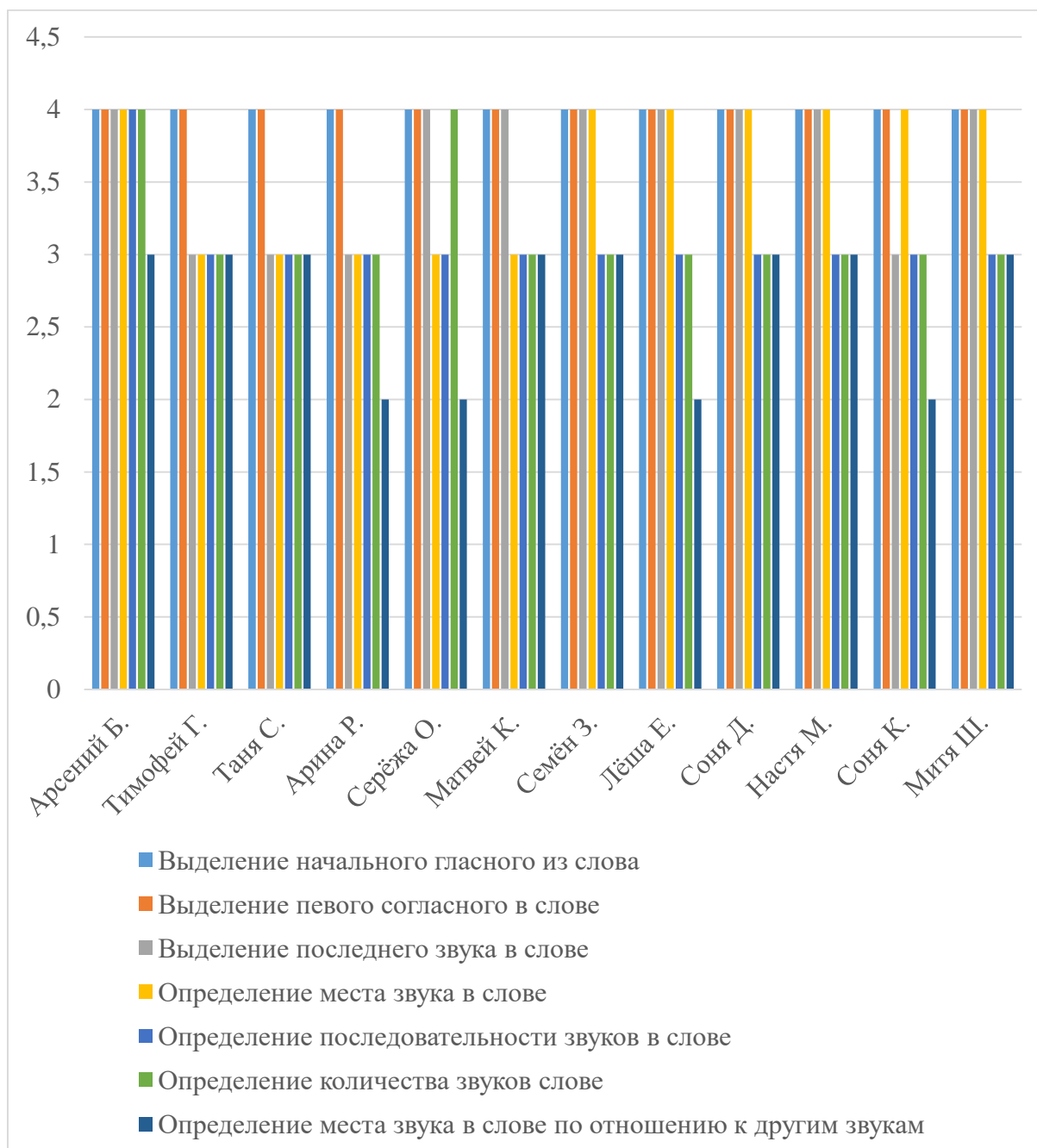
## Приложение 12

Динамика индивидуальных показателей сформированности фонематического восприятия у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.



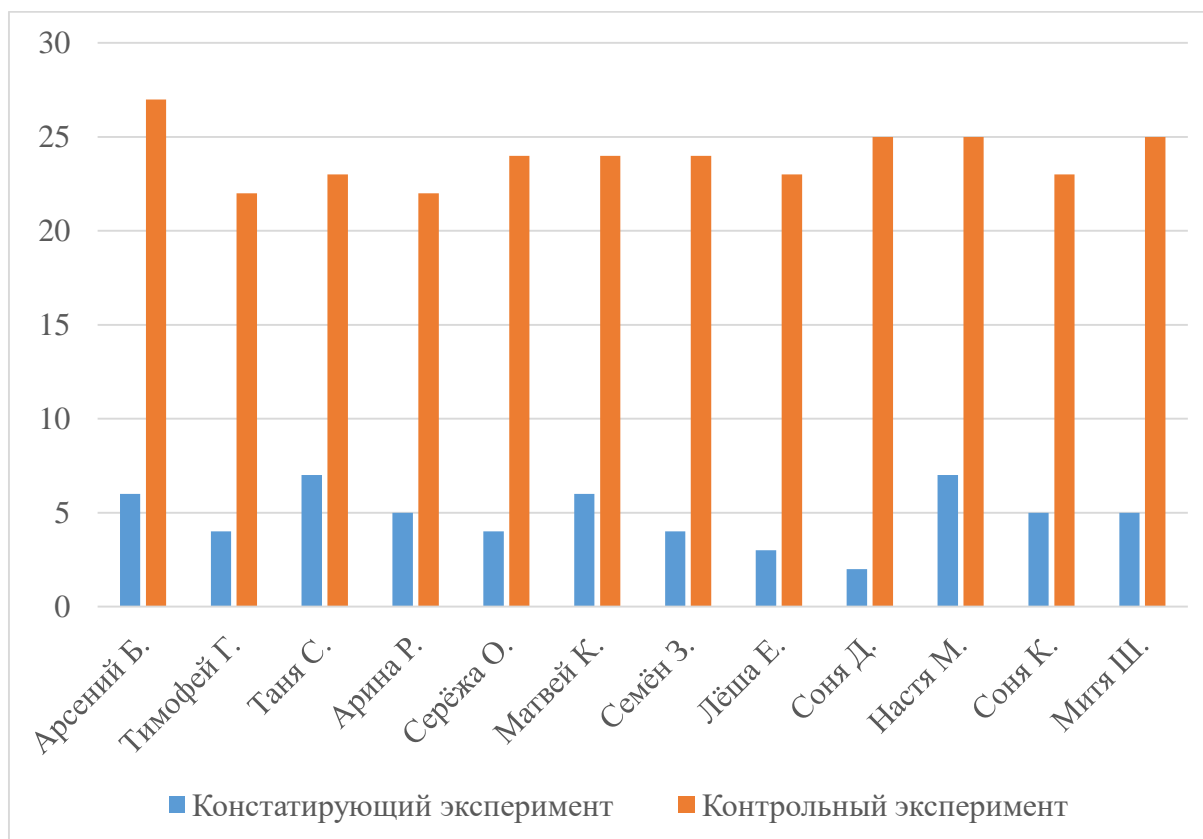
## Приложение 13

Индивидуальные показатели состояния фонематического анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента

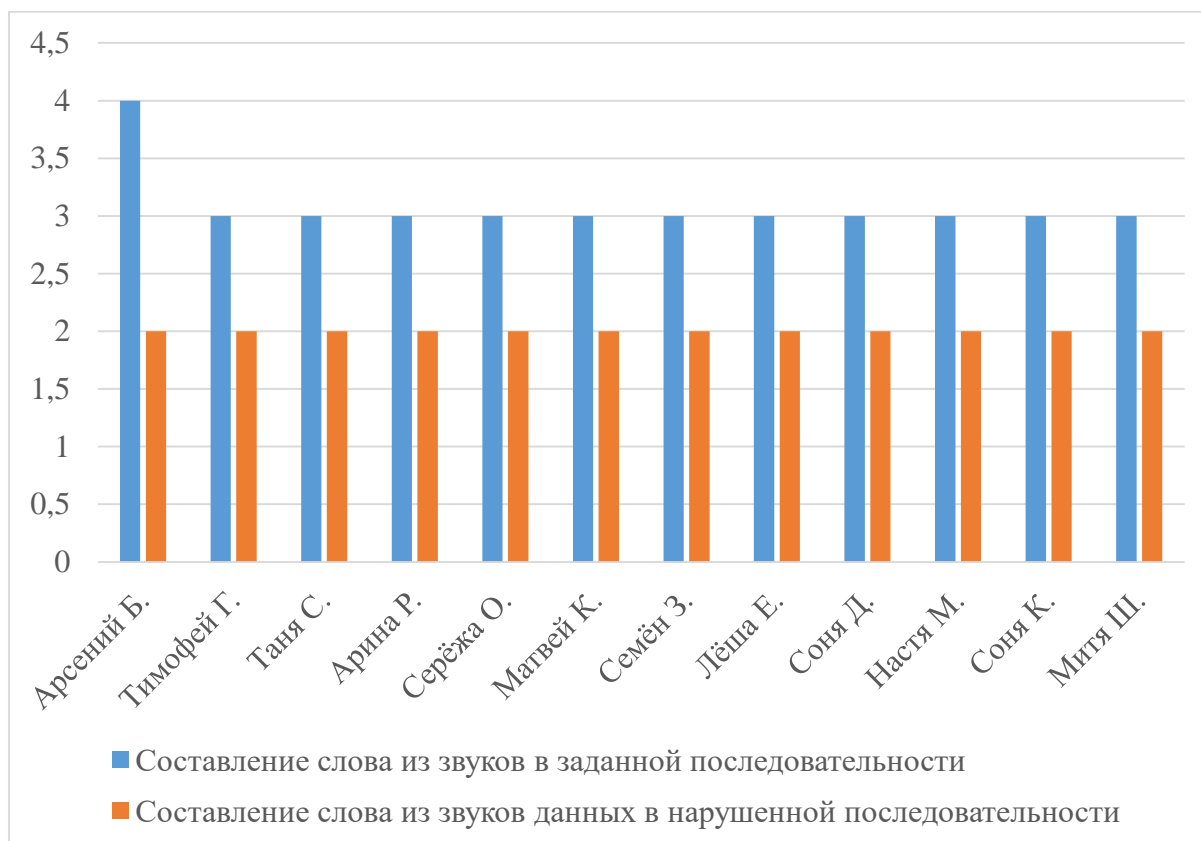




Динамика индивидуальных показателей сформированности фонематического анализа у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

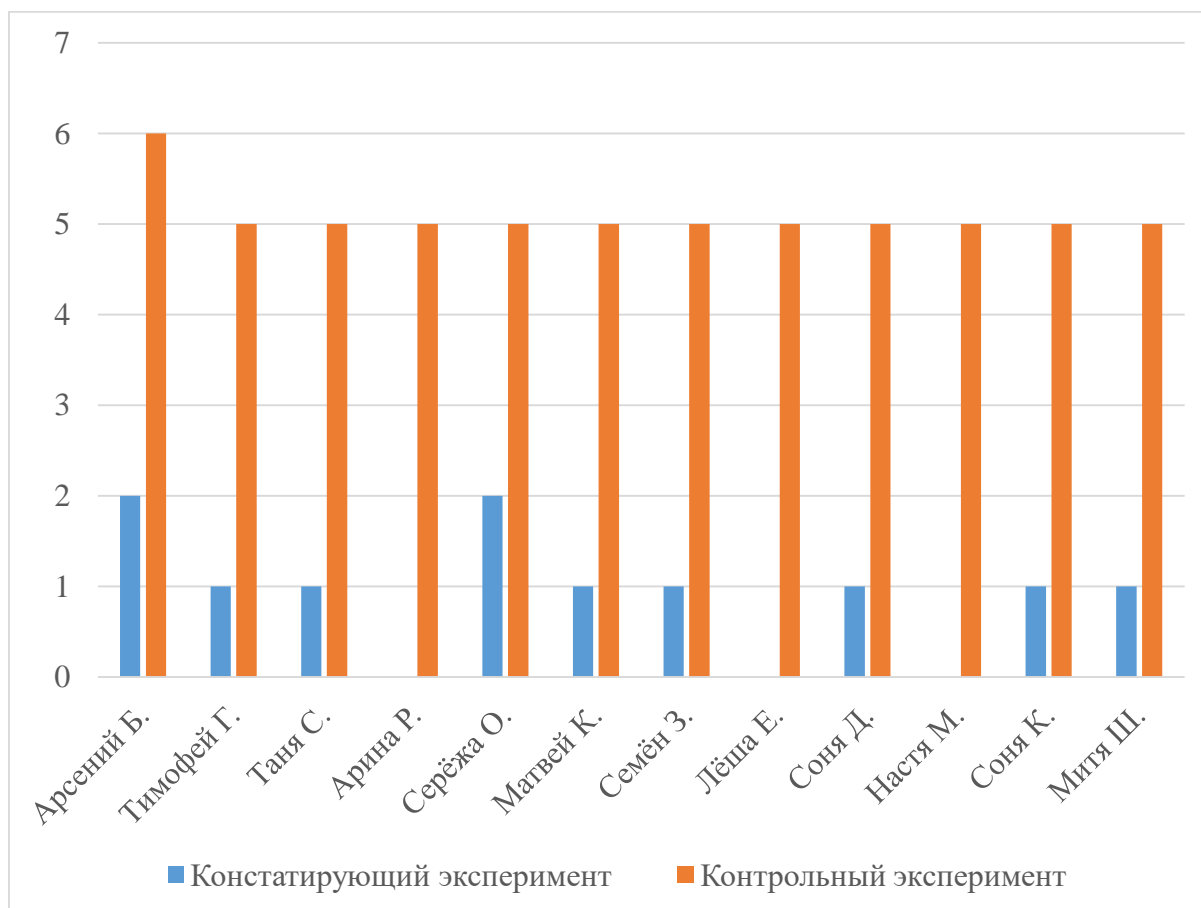


Индивидуальные показатели состояния фонематического синтеза у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент контрольного эксперимента

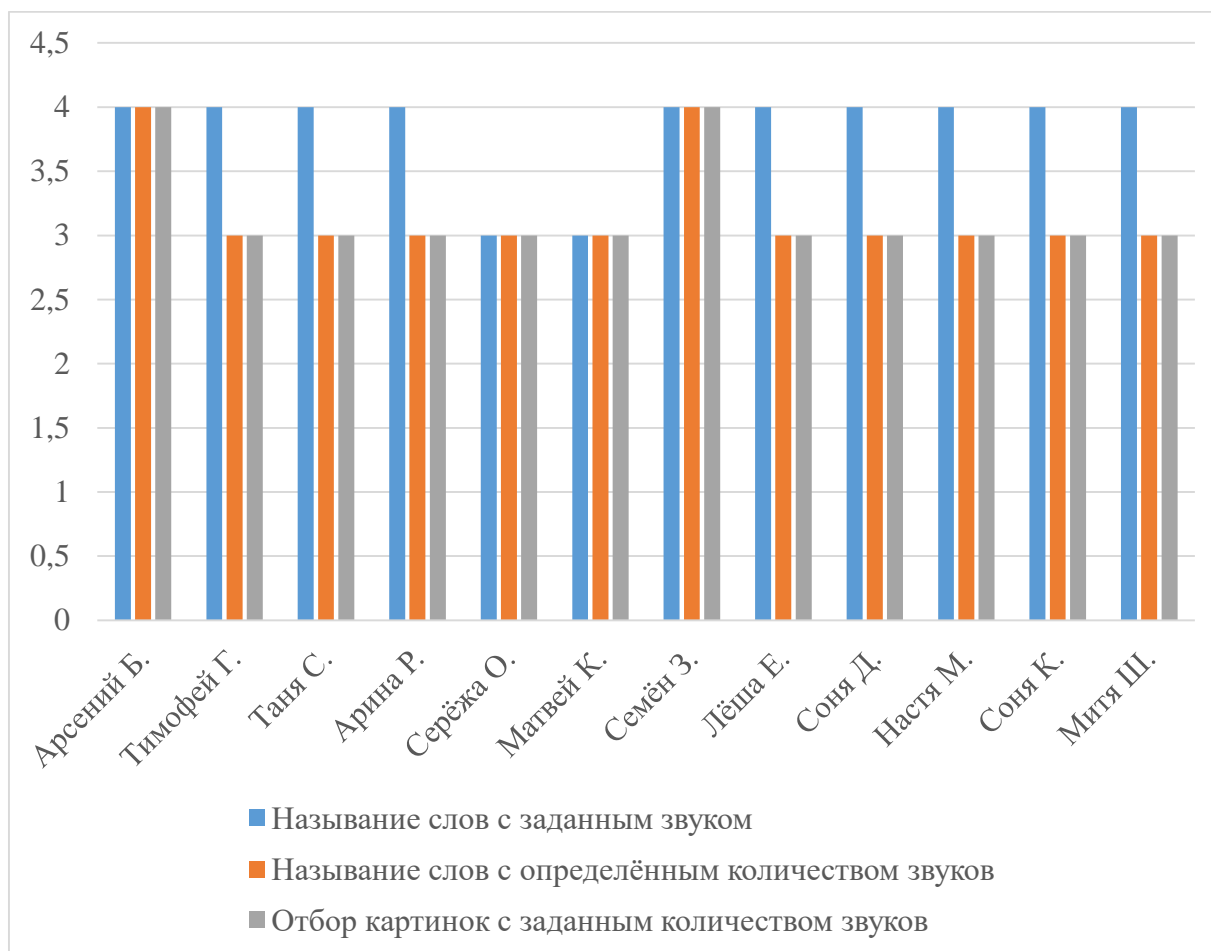


## Приложение 16

Динамика индивидуальных показателей сформированности фонематического синтеза у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.



Индивидуальные показатели состояния фонематических представлений у  
детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент  
контрольного эксперимента



Динамика индивидуальных показателей сформированности фонематических представлений у детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

